



الوحدة الأولى (مجال الرسم)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

يتوجب علينا عند مشاهدتنا للأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من .....				
١- (أ) توظيفها	(ب) فهمها	(ج) مقارنتها	(د) تهميشها	
التجريدية في الرسم لا تمثل .....				
٢- (أ) الواقع	(ب) التأثيرات اللونية	(ج) الأخطاء	(د) اللوحة	
من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....				
٣- (أ) الوحدة، الاتزان، التنوع	(ب) أداة الرسم_ ورق الكراسة	(ج) الألوان، الفرشاة مفرش الطاولة	(د) اللوحة، البلنطة الألوان.	
تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز .....				
٤- (أ) ببطء جفافها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ج) سهولة استخدامها	(د) صعوبة مزجها	
الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام .....				
٥- (أ) كبيرة	(ب) مختلفة	(ج) متساوية	(د) صغيرة	
لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل .....				
٦- (أ) شبة منقطع	(ب) دائم ومستمر	(ج) سنوي	(د) لا تحتاج التدريب عليها	
تُباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب .....				
٧- (أ) زجاجية	(ب) بلاستيكية	(ج) معدنية	(د) جميع ما ذكر	
من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على .....				
٨- (أ) أسطح كرتونية	(ب) أسطح مصقولة	(ج) أسطح غير مصقول	(د) أسطح بلاستيكية	
يستهدف الفنان التجريدي .....				
٩- (أ) النقل الحرفي لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء	(د) إزالة ملامح الأشياء	
الألوان الأساسية.....،.....،.....				
١٠- (أ) الأحمر. الأزرق. بنفسجي	(ب) الأزرق. الأصفر. الأخضر.	(ج) الأحمر، الأصفر، الأزرق	(د) الأبيض والاسود	
يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في ..... و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان				
١١- (أ) الأتزان	(ب) العشوائية	(ج) ازاله ملامح الاشياء	(د) رسم التفاصيل	

يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية.....			
١٢-	(أ) زيت بذرة الكتان	(ب) زيت الطهي	(ج) زيت الزيتون
			(د) الزيوت الكيماوية وماء

**السؤال الثاني: ضع الإشارة المناسبة (✓) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:**

- ١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر). ( )
- ٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط. ( )
- ٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الكانفاس. ( )
- ٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. ( )
- ٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ( )
- ٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة. ( )
- ٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. ( )
- ٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. ( )
- ٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء. ( )

**السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :**

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان ..... أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.
- ٢- تستهدف المدرسة ..... الى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها .
- ٣- الألوان ..... هي الأحمر و الأصفر والأزرق.
- ٤- نستخدم للألوان ..... زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .
- ٥- لإتقان الرسم بالألوان .....ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- ثباع الألوان ..... عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسة .....في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسس .....الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان .....
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ..... شعيراتها .
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....
- ١٢- الوحدة تعني .....

الوحدة الثانية (الزخرفة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية ..... من نقطة .	(أ) التشعب.	(ب) المساحة .	(ج) الأقواس.	(د) التساقط.
٢	برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.	(أ) القيمة.	(ب) التكرار.	(ج) الأسطح.	(د) الأشكال.
٣	الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا .....	(أ) حدود.	(ب) قيمة.	(ج) انتظام.	(د) مساحة.
٤	الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....	(أ) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون.	(ب) لوحة كانفوس_ ألوان زيتية.	(ج) قماش_ ألوان خشبية.	(د) قلم رصاص_ قماش
٥	الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على .....	(أ) ورق ملون.	(ب) ورق شفاف.	(ج) ورق مناديل.	(د) ورق أسود.
٦	الخطوة الثانية ..... بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.	(أ) نمسح.	(ب) نكرر.	(ج) نحفر.	(د) نزيل.
٧	الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية.	(أ) تجسيم.	(ب) تلوين.	(ج) مسح.	(د) تركيب.
٨	هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....	(أ) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج) الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح الكانفوس.

**السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :**

- ١- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....
- ٢- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة .....
- ٣- الخطوة ..... في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
- ٤- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.
- ٥- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية ..... و ..... و .....
- ٦- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية ..... من نقطة .

وفقن الله



## أسئلة عامة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٤ هـ

### الوحدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

١	حفر الإنسان البدائي على .....	(أ) ورق الشجر واغصانها.	(ب) ورق النخيل وسعفة.	(ج) التراب والرمل.	(د) الصخور والعظام.
٢	منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على ..... لعمل أختام العملات النقدية .	(أ) الزجاج.	(ب) الفخار.	(ج) الورق .	(د) الجلد الطبيعي.
٣	استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.	(أ) الحجر.	(ب) النحاس الأحمر.	(ج) الصوف.	(د) الورق.
٤	تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي ..... و.....	(أ) رخيصة وسريعة.	(ب) مكلفه وبطيئة.	(ج) غالية الثمن وقيمة.	(د) تقليدية وعالمية
٥	ظهرت الطباعة في عهد .....	(أ) الأمويين.	(ب) العباسيين.	(ج) الفاطميين.	(د) السعوديين.

١- من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ( )

٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ( )

٣- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ( )

٤- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ( )

٥- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ( )

٦- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ( )

٧- الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. ( )

٨- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ( )

**السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :**

- ١- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.
- ٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....
- ٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون ..... وقابلة للحفر.
- ٤- ظهرت الطباعة في عهد .....
- ٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان ..... والألوان .....
- ٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه .

وففكن الله



## أسئلة عامة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٤ هـ

### الوحدة الرابعة (الخزف)

#### السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات :

١	استخدم الفنان المسلم العناصر ..... في القطع الفخارية .	(أ) الحيوانية	(ب) البشرية	(ج) النباتية	(د) البشرية و الحيوانية معاً
٢	يعتبر ..... من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات.	(أ) الحفر على الخشب	(ب) الفخار	(ج) الورق	(د) الفلين
٣	من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون ..... عند الضغط عليها	(أ) سائلة	(ب) قاسية	(ج) مرنة	(د) ناشفة
٤	يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة .....	(أ) الورق	(ب) الملح	(ج) الطين	(د) النحاس

#### السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) استخدم الفنان المسلم العناصر الحيوانية في القطع الفخارية . ( )
- ٢) يعتبر الفخار من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات. ( )
- ٣) يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة الطين . ( )
- ٤) من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون قاسية عند الضغط عليها . ( )
- ٥) استخدم الفنان المسلم العناصر الكتابية في القطع الخزفية. ( )

#### السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- يعتبر الخزف من أهم الفنون ..... التي ظهرت وتطورت مع الإنسان.
- ٢- من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون ..... عند الضغط عليها.
- ٣- استخدم الفنان المسلم العناصر ..... في القطع الخزفية.
- ٤- يعتبر ..... في إنتاجه على خامة الطين.

وفقن الله