

تلخيص لمفاهيم و وظائف
نحوية مهمة – تبيان بعض
الشروحات المهمة التي لم ترد
بالكتاب و اهميتها للاختبار

الدوري الثاني

سورة مريم- الحديث الشريف – نص ابو
فراس الحمداني – نص صفي الدين
الجلي

مادة المهارات اللغوية ١٠١ تحضير ي

المعجم اللغوي لسورة مريم :

المعجم اللغوي

معاني المفردات والجمل:

معانيها	المفردات والجمل
تنتح وتعتزلت. ومن السياقات: "نبذ الشيء" بمعنى طرحه من يده. و"نبذ أمرى وراء ظهره" بمعنى ألقاه، ولم يعمل له. و"نبذ العهد" إذا نقضه، وألقاه إلى من كان عاهده.	انتبذت
جبريل عليه السلام	روحنا
مثل الشيء يعني صورته بكتابة أو غيرها، ويرد تمثّل بمعنى تشبهه.	فتمثّل
السوي هو الذي قد بلغ الغاية في شبابه، وتمام خلقه وعقله. وتفيد كلمة (سويا) في الآية أي أن جبريل عليه السلام ظهر لها على الحقيقة في هيئة بشر كامل الهيئة.	سويا
الزكي هو الطاهر من الذنوب، والصالح التقى، والزكاء هو النماء.	زكيا

معانيها	المفردات والجمل
تَنَزَّرَ مريم العذراء عليها السلام نفسها عن الفجور والفاحشة؛ إذ البغي: المرأة الفاجرة	ولم أك بغياً
القَصِي والقاصي هو البعيد. يقال: أرض قاصية وقصية على معنى بعيدة. وجمع القصي أقصاء، مثل شاهد وأشهاد، ونصير وأنصار، ومضاد القاصي والقصي: الداني والقريب.	قصياً
يتركب الفعل (أجاء) من الفعل المجرد (جاء)، وهمزة زائدة تفيد الجعل، يعني جعلها تجيء إليه، والمعنى جاء بها المخاض إلى جذع النخلة، وألجأها إليه.	فأجاءها
النسي: الشيء المنسي الذي لا يذكر، ولا يعرف.	نسياً
السرّي: النهر، وقيل: الجدول، وقيل: النهر الصغير كالجدول يجري إلى النخل، والجمع أسرية وسريان.	سرياً
يعني طيبى نفساً، واطمننى، على معنى سرّ وفرح. ومضادها تعبير (سَخَنَّتْ عينه).	قري عينا
الفرّي: الأمر العظيم، وقيل: (جنت شينا فرياً) أي مصنوعاً مختلفاً.	فرياً

التذوق الجمالي : الاسناد

الإسناد: هو نسبة حكم إلى شيء، وهو إما إسناد خبري أو إسناد إنشائي.

أ) إسناد خبري: الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب، أي قد يكون مطابقا لما في الواقع ، أو غير مطابق لما في الواقع.

أمثله:

المؤمنون مخلصون في أعمالهم

حضر الطالب

لم يحضر الطالب

ب) إسناد إنشائي: الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

وهو نوعان:

١) إنشائي طلبى: الأمر، النهي، النداء، الاستفهام، والتمني بليت.

٢) إنشائي غير طلبى: أساليب المدح والذم (نعم وبئس وحبذا ولا حبذا)، أسلوب التعجب (ماأفعل، وأفعل به)، القسم ، والترجي ب لعل.

المسند و المسند اليه في الجملة الاسمية :

المسند : الخبر ، المسند اليه : المبتدأ .

المسند و المسند اليه في الجملة الفعلية :

المسند : الفعل ، المسند اليه : الفاعل .

➤ ٢- طرق القصر:

المقصود عليه	التحليل	النموذج	طرق القصر
ما بعد إلا (محمد).	قصر الحضور على محمد.	ما حاضر إلا محمد.	النفي والاستثناء
هو الثاني (مغم).	قصر الحمد على أنه (مغم).	إنما الحمد مغم.	إنما
المقدم (في الشدة).	قصرت معرفة الرجال على الشدة.	في الشدة تُعرف الرجال.	تقديم ما حقه التأخير
ما بعد (بل).	قصر النجاح على إبراهيم.	ما نجح سعد، بل إبراهيم.	العتف بـ
ما بعد (لكن)	قصر الطالب على (نشيط).	ما الطالب مُقَصِّرٌ، لكنَّ نشيطٌ.	لكن

النحو :

ثالثاً: النحو

١- تركيب جملة كان وأخواتها وإعرابها:

عناصرها وإعرابها			النماذج
خبره	اسمه	الناسخ	﴿أنى يكون لي غلام﴾
لي: شبه جملة متعلق بمحذوف خبر الناسخ.	غلام: مرفوع	يكون: مرفوع	
بغيا: منصوب.	ضمير مستتر تقديره أنا.	أك: مجزوم بعد لم. حذفت نونه تخفيفاً.	﴿ولم أك بغيا﴾
امراً: منصوب.	أب من (أبوك): من الأسماء الخمسة مرفوع بالواو.	كان: مبني لا محل له من الإعراب.	﴿ما كان أبوك امراً سوء﴾
بغيا: منصوب.	أم: مرفوع.	كان: مبني لا محل له من الإعراب.	﴿وما كانت أمك بغيا﴾

الافعال الناسخة : ترفع المبتدأ و تنصب الخبر .

أدوات كان و اخواتها و فائدتها

– كان : تفيد التوقيت المطلق .

– أصبح : التوقيت بالصبح .

– أمسى : التوقيت بالمساء .

– ظل : التوقيت بالنهار .

– أضحى : التوقيت بالضحى .

– بات : التوقيت بالليل .

– صار : تفيد التحويل (تحويل الاسم إلى الخبر) كمثال : صار القطن نسيجا .

– ليس : النفي .

–مازال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتئ : تفيد الاستمرار .

– ما دام : تفيد بيان المدة .

مثال على الافعال الناسخة وماذا تفعل :

تركيب الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كان) أو إحدى أخواتها

الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبره
كان	الخيرُ	مثمرًا

٢٥

٣- إعراب الجملة المنسوخة بـ (كان) أو إحدى أخواتها:

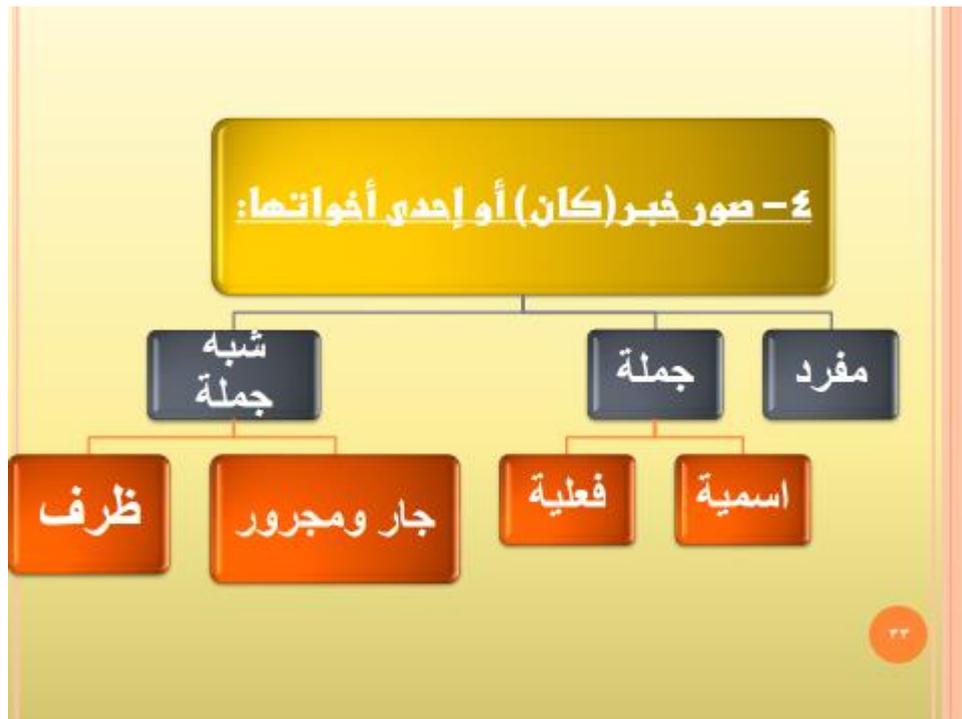
- يعرب الناسخ إعراب الفعل،
- ❖ ويرفع اسمه إن كان معربًا، ويكون في محل رفع إن كان مبنيا،
- ❖ وينصب خبره إن كان معربًا، ويكون في محل نصب إن كان مبنيا أو جملة.
- ❖ حروف النصب: لن، أن، كي، لام التعليل.
- ❖ حروف الجزم: لم، لا الناهية، لام الأمر.

٢٦

الماضي	مبني	كان الحق واضحاً.	(كان) ماض مبني.
المضارع	مرفوع	يكون النصر للحق.	(يكون) مضارع مرفوع.
المناسخ	منصوب	إن أمسى مقصراً.	(أمسى) مضارع منصوب.
	مجزوم	لم أكن كسولاً.	(أكن) مضارع مجزوم.
مرفوع		كان محمدٌ وفيّاً.	(محمد) اسم معرب مرفوع.
في محل رفع		كنتُ واضحاً في طلباتي.	(تاء المتكلم) ضمير مبني في محل رفع.
منصوب		كان الطبيبُ أميناً.	(وفيّاً) اسم معرب منصوب.
في محل نصب	مبني	متى كان الامتحان؟	(متى) اسم استفهام مبني خبر (كان).
	جملة	كان محمدٌ خلقه حسناً.	(خلقهُ حسناً) جملة في محل نصب.

إعراب
عناصرها

٣١



٣٢

(حاضرًا) خبر (كان) مفرد.	كان محمدٌ حاضرًا.	مفرد	صور خبرها
(أخلاقه رفيعة) جملة اسمية خبر (كان).	كان محمدٌ أخلاقه رفيعة.	اسمية	
(يحب العمل) جملة فعلية خبر (كان).	كان محمدٌ يحب العمل.	فعلية	
(أمام) ظرف خبر (كان).	كان محمدٌ أمام الجامعة.	ظرف	
(في القاعة) جار ومجرور خبر (كان).	كان محمدٌ في القاعة.	جار ومجرور	شبه جملة

الاملاء :

رابعاً: الإملاء

❖ رسم الهمزة المتوسطة:

❖ ترسم الهمزة المتوسطة وفقاً للأقوى من حركتي الهمزة وما قبلها.

❖ ترتيب الحركات وفق القوة هو:

- الكسر ← ن
- الضم ← و
- الفتح ← أ
- السكون ← ء

على نبرة (ئ)

بيئَة - هَيْئَة (شاذة)		بعد ياء ساكنة (يئ)
فئَة - بُئَسَ	قبلها (ئ)	
سئِمَ - سُئِلَ	معها (ئ)	مع كسرة (—)

٣٩

على واو (و)

(لغياب الكسرة)

يُوجَلُ - سُؤَال	قبلها (و)	
		مع ضمة (—)
يَوْمٌ	معها (و)	

٤١

على ألف (أ)

(لغياب الكسرة والضمة)

مفاجأة - زَارَ	قبلها (أ)	مع فتحة (—)
فَأَسْتَأْذِنُ - رَأَيْتُهُ	معها فقط أو مع ما قبلها	

٤٣

على السطر بعد

فَأَجَاءَهَا (شاذة)	ألف وهي مفتوحة
مُرُوءَةً - سُوءَهُ (شاذة)	واو وهي مفتوحة أو مضمومة

٤٤

○ اختاري الإجابة الصحيحة:

○ ١. اسم كان في الجملة التالية : «كنت واضحاً في طلباتي» :

○ أ. التاء في كنت. ب. واضحاً. ج. لا شيء مما ذكر.

○ ٢. تعبير " قري عينا "، وتعبير "سخت عينه":

○ أ. متضادان. ب. مترادفان. ج. لا شيء مما ذكر.

○ ٣- من الأفعال الناسخة:

○ أ- صار. ب- ليس. ج- أب.

○ ٤. من طرق القصر :

○ أ. التنكير. ب. النفي والاستثناء. ج. لا شيء مما سبق.

٤٧

○ ٥- خبر "كان":

○ أ- يجب نصبه. ب- يجب رفعه. ج- يجوز الأمران.

○ ٦. يعتمد رسم الهمزة المتوسطة على :

○ أ. حركاتها فقط.

○ ب. حركاتها مع حركة ما قبلها.

○ ج. لا شيء مما سبق.

○ ٧. ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا وجدت:

○ أ. كسرة عليها ضمة على ما قبلها.

○ ضمه و عليه فتحة على ما قبلها

○ ج. أ + ب.

٤٨

الافكار المهمة في درس الحديث الشريف :

النحو :

إن و اخواتها : تنصب المبتدأ و ترفع الخبر

ادوات إن و دلالاتها

– إنّ و أنّ : للتوكيد .

– كأن : للتشبيه .

– لكن : للاستدراك .

– لعل : لترجي شيء يمكن وقوعه .

– ليت : لتمني لشيء مستحيل وقوعه .

إذن ؛ الفرق بين عائلة كان وإن ، أن الأولى أفعال ، والثانية حروف . عائلة كان ترفع الاسم وتنصب الخبر ، أما عائلة إن فعكسها .

أمثلة :

نموذج	الناسخ	اسمه	خبره
انك لتصل الرحم	ان-تنصب المبتدأ و ترفع الخبر – مبنية لا محل لها في الاعراب	كاف الخطاب ضمير مبني في محل نصب اسم "إن"	جملة لتصل الرحم في محل رفع خبر إن
ليتني اكون حيا	ليت- تنصب الاسم و ترفع الخبر – مبنية لا محل لها بالاعراب	ياء المتكلم ضمير مبني في محل نصب اسم "ليت"	جملة اكون حيا في محل رفع خبر ليت

تركيب الجملة الاسمية المنسوخة بـ إن و احدى اخواتها :

إن الحق واضح :

إن/ الحرف الناسخ ، الحق / اسم الحرف الناسخ ، واضح/ خبره

اعراب بعض الجمل :

إن الجواد قد يعثر : إن/ حرف ناسخ مبني لا محل له بالاعراب ، الجواد/ اسم إن منصوب
إن الصدق نجاة : إن/ حرف ناسخ مبني لا محل له بالاعراب ، الصدق اسم "ان" منصوب ،
نجاة/ خبر "ان" مرفوع بالضممة

صور خبر إن و اخواتها : تكون مفردة او جملة : اسمية او فعلية ، و شبه جملة : ظرف او جار
ومجرور .

إن التفوق سهل : إن حرف ناسخ مبني لا محل له بالاعراب ، سهل خبر إن مرفوع بالضمه لانه
مفرد

إن الامتحان يقترب منا : يقترب منا / جملة فعلية في محل رفع خبر إن

إن التفوق مع الاجتهاد سهل : مع الاجتهاد/ "مع" ظرف في محل رفع خبر ان

ان التفوق في الالتزام بالمذاكرة : في الالتزام/ جار و مجرور في محل رفع خبر ان

الهمزة المتطرفة : رسمها على الياء او الواو ، او الالف او على السطر تعتمد على حركة ما قبلها :

حركة ما قبلها	رسمها على	مثال
كسرة	الياء (ئ)	برئ-أنئ
الضمة	الواو (ؤ)	لؤلؤ-وؤؤ
سكون	السطر	جُء-السماء

الهمزة المتطرفة

نص صفي الدين الحلي " الربيع " :

التذوق الجمالي: ١- تابع التشبيه:

نوعه	عناصره			بيانه	التشبيه
	وجه الشبه	الأداة	طرفاه		
بلغ: لأن أداة التشبيه ووجه الشبه محذوفان.					المشبه المشبه به
	الأهمية؛ فإنسان المقلة أهم ما فيها.	مذكورة:	إنسان مقلة الزمان.	يشبهه فصل الربيع بأنه إنسان عين الزمان ومقلته أي أهم ما فيه .	فصل إذا افتخر الزمان فإنه إنسان مقلته.
	الأهمية والروعة؛ فبيت القصيد أهم بيت وأروعه.		بيت قصيد الربيع.	يشبهه فصل الربيع بأنه بيت القصيد للزمان أي أهم ما فيه وأروعه.	فصل إذا افتخر الزمان فإنه... وبيت قصيده.

٣- تابع الاستعارة: أ- الاستعارة التصريحية:

المثال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
والغصن قد كسي الغلائل.	الأوراق (محذوف).	الغلائل.	محذوف.	محذوفة.

شبهت الأوراق بالغلائل بجامع الإخفاء (أو التغطية) ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به (الغلائل) للمشبه (الأوراق) على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب - الاستعارة المكنية:

المثال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
ورد الربيع فرحاً بوروده	الربيع	محذوف وهو الإنسان الذي يرد ويرحب بوروده وإقباله.	محذوف	محذوفة
شبه الربيع بإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو أنه يرد ويرحب بوروده وإقباله على سبيل الاستعارة المكنية.				
فصل إذا افتخر الزمان	الزمان	محذوف وهو الإنسان.	أداة	محذوفة
شبه الزمان بإنسان يفتخر ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفعل "افتخر" على سبيل الاستعارة المكنية.				

★ حروف النصب:

أن، لن، كي، لام التعليل.

★ حروف الجزم:

- 1- ما يجزم فعلاً واحداً: (لم، لا الناهية، لام الأمر، لَمَّا).
- 2- ما يجزم فعلين أدوات الشرط (إن، مَنْ، ما، مهما، متى، أيان، حيثما، أين، أئى).

□ (لا) النّاهية:

❖ يطلب بها ترك الفعل.

❖ وهي حرف جزم، تجزم الفعل المضارع.

□ (لا) النّافية:

❖ تقرير حقيقة.

❖ لا تجزم الفعل المضارع، يكون الفعل المضارع مرفوعاً.

أنواع الفعل المضارع المعرب

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
١	الفعل المضارع الصحيح الآخر	الضمة الظاهرة يكتب خالد	الفتحة الظاهرة لن يكتب خالد	السكون لم يكتب خالد

٣١

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
٢	الفعل المضارع المعتل الآخر (١) بالألف	الضمة المقدرة للتعذر يشقى الجاهل بجهله	الفتحة المقدرة للتعذر لن يرقى الكسول إلى المجد	حذف حرف العلة { ولا تنس نصيبك من الدنيا }

٣٢

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
٢	الفعل المضارع المعتل الآخر (٢) بالياء أو الواو	الضمة المقدره للتثقل { تجري من تحتهم الأنهار }	الفتحة الظاهرة لن تجري المقادير إلا بأمر.	حذف حرف العلة { ولا تمش في الأرض مرحًا }

٤٣

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
٢	الفعل المضارع المعتل الآخر (٢) بالياء أو الواو	الضمة المقدره للتثقل المصلي يصحو من نومه مبكرًا.	الفتحة الظاهرة تارك الصلاة لن يصحو من نومه مبكرًا	حذف حرف العلة { فلا تدع مع الله إلها آخر }

٤٤

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
٣	الأفعال الخمسة : وهي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.	ثبوت النون الملكان يكتبان الأعمال.	حذف النون هما لن يكتبا إلا حقًا.	حذف النون هما لم يكتبا إلا حقًا.

٤٧

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
٣	الأفعال الخمسة :	المواطنون الصالحون يقومون بواجبهم.	أنتم لن تقصروا في واجبكم.	أنتم لم تقصروا في واجبكم.

٤٨

م	نوع الفعل المضارع	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجزم
٣	الأفعال الخمسة :	أنت يا هند تعرفين واجبك.	أنت يا هند لن تهملي واجبك.	أنت يا هند لم تهملي واجبك.

٥٦

٣- إعراب الفعل المضارع

م	المثال	تحليله	
		إعراب الفعل المضارع	علامة إعرابه
١	تحفُ به سَرَاةُ جنوده.	الفعل (تحف) مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا بجازم	الضمة الظاهرة
٢	يُغني المزاج عن العلاج نسيمة.	الفعل (يغني) مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا بجازم	الضمة المقدرة على الياء
٣	لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما.	الفعل (يفرحون) مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا بجازم	ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

م	المثال	تحليله	علامة إعرابه
٤	لا تفتخر يا ربيع	الفعل (تفتخر) مجزوم بعد لا الناهية.	السكون.
٥	لم يفتخروا بنصرهم	الفعل (يفتخروا) مجزوم بعد لم.	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
٦	لن يتنبه الزهر.	الفعل (يتنبه) منصوب بعد لن.	الفتحة الظاهرة.
٧-	لا ينبغي لهما أن يجزعا	الفعل (يجزعا) منصوب بعد أن.	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامات بناء الفعل المضارع

□ الفعل المضارع يُبنى على الفتح الظاهر:

▪ إذا اتصلت به نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة.

لا تمدحنَّ امرءًا بما ليس فيه.

لا تهملنَّ في أداء الواجب.

□ الفعل المضارع يُبنى على السكون:

- إذا اتصلت به نون النسوة.
{ والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين }

٥٦

٣ - بناء الفعل المضارع

السبب	بناء الفعل المضارع	المثال
اتصاله بنون النسوة.	الفعل (يفرح) مبني على السكون.	المؤمنات يفرحن بنصر الله
اتصاله بنون التوكيد.	الفعل (أجتهد) مبني على الفتح.	لأجتهدن في محاضراتي

الإملاء: التاء المفتوحة والتاء المربوطة

النماذج	النطق	الرسم
السفء خلق مكروه.	لا يمكن نطقها إلا هاء.	ترسم هاء.
حضرت طالباتٌ ذواتٌ تميز عالي.	لا يمكن نطقها إلا تاء.	ترسم تاء مفتوحة.
لكل شجرة مثمرة بيئة خصبة تحتضنها.	تنطق تاء عند الوصل، وهاء عند الوقف.	ترسم تاء مربوطة.

ترد في العربية ثلاثة رسوم إملائية متداخلة تحتاج إلى التمييز بينها، هي: الهاء، والتاء المفتوحة، والتاء المربوطة.

- الهاء (هـ . هـ) : ترسم الهاء الخالصة على الهيئة المخصصة بالهاء (هـ / هـ) لا غير، أي من دون وضع نقاط عليها. وهي تنطق هاء دائما (أي عند الوقف عليها ، وعند وصلها بما بعدها).
 - التاء المفتوحة (ت) : ترسم على الهيئة المخصصة بالتاء (ت) لا غير، وهي تنطق تاء مطلقا (أي عند الوقف عليها ، وعند وصلها بما بعدها).
 - التاء المربوطة (ة / ة) : ترسم على هيئة تجمع بين رسومي الهاء والتاء: إذ ترسم " هاء " مع نقطتي التاء (ة / ة) : لأنها تجمع في النطق بين الهاء عند الوقف عليها ، والتاء عند وصلها بما بعدها.
- قانون التفريق : محاولة نطق الحرف بالهاء والتاء :

- إذا لم ينطق إلا هاء رسم هاء.
- وإذا لم ينطق إلا تاء رسم تاء .
- وإذا قبل النطقين معا رسم تاء مربوطة (ة / ة) (وهي التي تجمع رسم الهاء ونقطتي التاء).

الجناس هو : يتفق اللفظان في النطق أو يتقاربان فيه ويختلفان في المعنى

تجنيس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها، مع اختلاف المعنى.

مثال: قوله تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"، فالساعة الأولى هي يوم القيامة، و الساعة الثانية هي الساعة الزمنية.

تجنيس غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال: قال تعالى: "فُروح، وريحان وجنة نعيم".

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "الظلم ظلمات يوم القيامة"

تدريبات على النص

1. النَّوْرُ :
 - أ. الزهر الأبيض. ب. الضياء. ج. أ + ب .
2. الأفق العام للقصيدة:
 - أ. أفق التفاؤل. ب. أفق التشاوم. ج. لا شيء مما ذكر.
3. أوسع أبواب الشعر العربي:
 - أ. الوصف. ب. الفخر. ج. المدح.
4. في قول صفي الدين الحلي "باللطف عند هبوبه وركوده":
 - أ. استعارة. ب. طباق. ج. تشبيه.

- 5. المحسن البديعي بين " نور ونور" في قوله "و بنور بهجته و نور وروده" هو:
 - أ. سجع. ب. جناس. ج. طباق.
- 6. في قوله "وأنيق مبسمه ووشي بروده":
 - أ. استعارة. ب. تشبيه. ج. كناية.
- 7. الكلمة التي تحتها خط في جملة "فإنه إنسان مقلته وبيت قصيده":
 - أ. مبتدأ. ب. اسم (إن). ج. خبر (إن).
- 8. كتب صفي الدين الحلي :
 - أ. الناصريات. ب. الروضيات. ج. الروميات.

- 9. الفعل "يتنبه" في جملة "لن يتنبه الزهر":
 - أ. منصوب.
 - ب. مجزوم.
 - ج. مرفوع.
- 10. الفعل "يفرح" في جملة "المؤمنات يفرحن بنصر الله":
 - أ. مبني على الفتح.
 - ب. مبني على السكون.
 - ج. لا شيء مما ذكر.

نص ابو فراس الحمداني :



٢- الاستعارة

تشبيه **حذف** أحد ركنيه (المشبه، أو المشبه به)، وتنقسم إلى

قسمين:

أ- الاستعارة التصريحية. (المشبه محذوف)

ب- الاستعارة المكنية. (المشبه به محذوف)

أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المثال
محدوفة	محذوف. (ضعفهم وحجتهم إلى عائلهم)	أفراخ	محذوف (أطفاله)	ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

وهي ما **حذف** فيها **المشبه به**، ورمز له بشيء من لوازمه.

(معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى)

شبهت طارقة النوى بشيء يذاق، ثم حذف المشبه به (الشيء الذي يذاق)، ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو (ذقت) على سبيل الاستعارة المكنية.

الاستعارة المكنية

أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المثال
محدوفة	محدوف	محدوف. وهو شيء مادي يذاق (مثل الطعام)	طارقة النوى الفراق أو البعد. وهو شيء معنوي	ما ذقت طارقة النوى

المثال الثاني:

أداة التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه	المثال
محدوفة	محدوف	شيء مادي قابل للتقسيم.	الهموم	تعالى أقاسمك الهموم تعالي.

شبهت الهموم بشيء مادي يمكن أن يقسم، ثم حذف المشبه به (الشيء المادي الذي يمكن أن يقسم ورمز إليه بشيء من لوازمه (أقسامك) على سبيل الاستعارة المكنية.

علامات بناء الفعل الماضي

□ الفعل الماضي يُبنى على الفتح الظاهر:

- ١- إذا صح آخره ولم يتصل به شيء.
كتبَ محمدُ الدرس.
- ٢- إذا اتصلت به تاء التانيث.
قالتُ فاطمة الحق.
- ٣- إذا اتصلت به ألف الاثنين.
الطالبان ذهبَا إلى المدرسة.
- ٤- إذا اتصلت به كاف الخطاب : **علمكُ** المعلمُ
- ٥- إذا اتصلت به هاء الغائب : **علمها** المعلمُ
- ٦- إذا اتصلت به نا المفعولين : **علمنا** المعلمُ
- ٧- إذا اتصلت به ياء المتكلم : **علمني** المعلمُ

□ الفعل الماضي يُبنى على الفتح المقدر للتعذر:

- إذا كان معتل الآخر بالألف.
رمى الطفل الكرة.
إنَّ الله تعالى إذا أحب عبدًا ابتلاه.

□ الفعل الماضي يُبنى على السكون:

١- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة.
قرأتُ قصتين. قرأتِ قصتين. قرأتَ قصتين

٢- إذا اتصلت به نا الدالة على الفاعلين.
سرنا في أرض واسعة.

٣- إذا اتصلت به نون النسوة.
الأمهات سهرنَ على راحة أبنائهن.

□ الفعل الماضي يُبنى على الضم:

• إذا اتصلت به واو الجماعة .
{ إنما صنعوا كيد ساحر }

٣- صور الفاعل

المثال	الفعل	الفاعل	صور الفاعل
١- قد ناحت بقربي حمامة	ناح	حمامة	اسم ظاهر مرفوع
٢- ما ذقت طارقة النوى	ذاق	(التاء)	ضمير رفع متصل مبني على الكسر في محل رفع
٣- لا خطرت منك الهموم بحال	خطر	الهموم	اسم ظاهر مرفوع

المثال	الحرف الذي سبق به	بيان غرضه
١- قد ناحت بقربي حمامة	قد	تأكيد نواح الحمامة
٢- ما ذقت طارقة النوى	ما	نفي تذوق الحمامة البعد والفراق.
٣- هل شعرت الحمامة بما أعانيه؟	هل	الاستفهام عن شعور الحمامة بمعاناة الشاعر.

المثال	نوع الكلمة	بيان سبب المد
أَمَنَ.	فعل ماض أصله (أَمِنَ).	تجنب توالي همزتين
آتَى	فعل ماض أصله (آتَى).	تجنب توالي همزتين
آمِنُوا	فعل أمر أصله (آمِنُوا).	تجنب توالي همزتين
أَخَذُ	فعل مضارع أصله (أَخَذُ).	تجنب توالي همزتين

١- المد في أول الكلمة

المثال	نوع الكلمة	بيان سبب المد
مرأة.	اسم آلة أصله (مرأة).	تجنب توالي همزة و ألف
مبدأن.	مثنى أصله (مبدأن).	تجنب توالي همزة و ألف
مأرب.	جمع تكسير أصله (مأرب).	تجنب توالي همزة و ألف
مكاف آت.	جمع مؤنث سالم أصله (مكافات).	تجنب توالي همزة و ألف

السجع : هو تشابه فواصل الكلام على نفس الحديث تقريباً، بمعنى أن تكون الجمل متساوية في عدد كلماتها ومحتوية على نغمة الإيقاع متشابهة.

لا يجوز تكرار الكلمات وهذا هو الفرق بين السجع والجناس

مثال السجع، قوله تعالى: "وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ".

مثال آخر : ايها الضيوف الكرام، عليكم مني اطيب التحايا والسلام، و لكم من خير الحروف اطيب الكلام .

تدريبات على النص

1. مضاد ناحت :
 - أ. غنت . ب. صاحت . ج. شكت.
2. " يا جارتا " أسلوب :
 - أ. خبري . ب. إنشائي . ج. قصر.
3. " تعالي أقاسمك الهموم تعالي " أسلوب :
 - أ. خبري . ب. إنشائي . ج. قصر.
4. التجربة الشعرية التي يتحدث الشاعر عنها :
 - أ. تجربة الأسر . ب. تجربة الفراق . ج. أ + ب.

5. "دمعي في الحوادث عال":
 - أ. استعارة مكنية . ب. استعارة نصريحية . ج. كناية.
6. الموضوع الأول في قصيدة أبي فراس السابقة :
 - أ. الشاعر نفسه . ب. الحمامة نفسها . ج. السجن.
7. الشخصية المحورية في قصيدة أبي فراس السابقة :
 - أ. شخصية الشاعر . ب. شخصية الحمامة . ج. شخصية الروم.
8. " التاء " في جملة " كنت أولى منك بالدمع " :
 - أ. اسم كان . ب. خبر كان . ج. لا شيء مما ذكر.
9. الفعل الذي تحته خط في جملة " ولا خطرت منك الهموم بال " :
 - أ. ميني على السكون . ب. ميني على الفتح . ج. ميني على الضم.