

(٢٦) مطلع معلقة الأعشى :

أ- سائل بني أسد عنا فقد علموا

ب- وماذاك إلا أن كفيك بالندى

ج- أتاني يؤامرني في الشمو

د- ودع هريرة إن الركب مرتحل

ل ليلا فقلت له غادها

وهل تطيق وداعا أيها الرجل

(٢٧) يجمع في روايته بين الروايتين الكوفية والبصرية ، رويت عنه دواوين كثيرة ظهر في النصف الثاني من القرن الثالث ويعد أهم راوٍ في هذه الفترة هو الأصمعي  
هذه العبارة :

أ: صحيحة

ب: خاطئة

(٢٨) قامت إمارة ..... في شمالي نجد وكانت تدين بالولاء لملوك اليمن الحميريين هي :

أ: كندة

ب: الغساسنة

ج: المناذرة

د: تهامة

(٢٩) وزع قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر هذا الفن على ستة موضوعات المدح والهجاء والنسيب والمراثي والوصف والتشبيه وحاول بعقله المنطقي أن يرد الشعر إلى موضوعين هما:

أ: المدح والمراثي

ب: الوصف والتشبيه

ج: المدح والهجاء

د: الاعتذار والمدح

(٣٠) أهم الموضوعات التي أبدع بها زهير بن أبي سلمى :

أ: الرثاء

ب: المدح

ج: الوصف

د: الاعتذار

(٣١) الفترة المحددة زمنيا للعصر الجاهلي هي :

أ: بعد الإسلام ب ١٥٠ عام      ب: منذ بداية الإسلام حتى ١٥٠ عام      ج: كل ما سبق الإسلام      د: قبل الإسلام ب ١٥٠ عام

(٣٢) لفظ الجاهلية مشتق من الجهل الذي هو نقيض العلم

هذه العبارة:

أ- صحيحة

ب- خاطئة

(٣٣) من أمثال العرب المشهورة قيل على إثر حادثة قصر الخورنق حيث ألقى النعمان بن امرئ القيس الرجل الرومي الذي بنى قصر الخورنق لأنه يعلم سر سقوط القصر هو:

أ: جزاء سنمار

ب: أعط القوس باريها

ج: سقطت مهندس الخورنق

د: رب عجلة تهب ريثا

(٣٤) صاحب لامية العرب هو عنتر بن شداد :

هذه العبارة:

أ: صحيحة

ب: خاطئة

(٣٥) من الصعاليك ولكنه ليس من أغربة العرب ( مجموعة من أبناء السود الحبشيات الذين شاركوا أمهاتهم في سوادهم) هو :

أ: عروة بن الورد

ب: تابط شرا

ج: الشنفرى

د: المهلهل بن ربيعة

(٣٦) ظهرت قيمته فيما قدمه من نهج للشعراء الجاهليين من بعده في بكاء الديار والغزل القصصي ووصف الليل وهو الذي ألهم الشاعر العربي على مر العصور لفكرة التشبيه بل هو الذي وجهه للإسراف في استخدامه هو:

أ: عنتر بن شداد

ب: المهلهل بن ربيعة

ج: الأعشى

د: امرؤ القيس

(٣٧) يعود الفضل في تدوين الشعر الجاهلي إلى مجموعة من الرواة اعتمدوا منها قانما على التوثيق والتجريح منهم :

أ: أبو عمرو الشيباني

ب: خلف الأحمر

ج: حماد الشيباني

د: أ+ ب

(٣٨) من أهم كتب الأمثال :

أ: أمثال العرب للمفضل الضبي

ب: مجمع الأمثال للعسكري

ج: جمهرة الأمثال للميداني

د: جميع ما ذكر



مني وبيض الهند تقطر من دمي

(٣٩) ولقد ذكرك والرماح نواهل

المعنى العام الذي يحمله البيت: أنه يتذكر محبوبته في كل مكان حتى في ساحات الحرب هذه العبارة:

ب: خاطنة

أ: صحيحة

هذا البيت مطلع معلقة :

أقوت وطل عليها سالف الأمد

(٤٠) يادار مية بالعلياء فالسند

د: زهير بن أبي سلمى

ج: النابغة الذبياني

ب: عنزة

أ: امرؤ القيس

من صاحب هذا البيت ومن المتحدث عنه :

وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

(٤١) له أيطلا ظبي وساقا نعامة

ب: الأعشى والمتحدث عنه فرسه

أ: امرؤ القيس والمتحدث عنه فرسه

د: زهير بن أبي سلمى والمتحدث عنه هرم بن سنان

ج: النابغة الذبياني والمتحدث عنه النعمان بن المنذر

(٤٢) يوم من أيام العرب كان بين عيس وأحلافها من بني عامر وبين ذبيان وأحلافها من بني تميم هو :

د: ظهر الدهناء

ج: عين أباغ

ب: شعب جبلة

أ: ذي قار

(٤٣) شاعر من قبيلة كندة ومن بيت السيادة فيها والده حجر قتلته قبيلة بني أسد هو :

د: زهير بن أبي سلمى

ج: النابغة الذبياني

ب: عنزة

أ: امرؤ القيس

(٤٤) من مصادر الشعر الجاهلي عدد قصائدها ومقطوعاتها اثنتين وتسعين قصيدة موزعة على ٧١ شاعرا تمتاز بالثقة وعلو درجتها هي:

د: المعلقات

ج: الأصمعيات

ب: حماسة ابن الشجري

أ: المفضليات

وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

(٤٥) فإنك كالليل الذي هو مدركي

من صاحب هذا البيت ومن المتحدث عنه وما المعنى الذي يحمله البيت :

أ: النابغة الذبياني والمتحدث عنه المنذر بن النعمان والمعنى العام الخوف

ب: زهير بن أبي سلمى والمتحدث عنه هرم بن سنان والمعنى العام الكرم

ج: جساس بن مرة والمتحدث عنه كليب والمعنى العام طلب الثأر ( التوعد )

د: النابغة الذبياني والمتحدث عنه النعمان بن المنذر والمعنى العام الخوف

(٤٦) واحدة مما يأتي ليست من الموضوعات التي نظم فيها امرؤ القيس شعره قبل مقتل أبيه، وهي :

د: وصف الطبيعة المتحركة

ج: الغزل القصصي الصريح المراثي

ب: المديح

أ: التشبيب

(٤٧) جعل ابن رشيق موضوعات الشعر في كتابه تسعة موضوعات ولكنه نسي موضوع ..... :

د: مذمة النساء

ج: المراثي

ب: الوصف

أ: الهجاء

(٤٨) من مصادر الشعر الجاهلي امتازت بضعف سندها وهي مختارات من شعر جاهلي وإسلامي موزعة على ثلاثة أقسام وأهم من في القسم الأول الشنفرى وطرفة والقسم الثاني من ديوان زهير وعبيد بن الأبرص والقسم الثالث من ديوان الحطيئة هو :

د: شرح النقائض

ج: مختارات ابن الشجري

ب: حماسة البحري

أ: حماسة الخالدين

(٤٩) مجموعة من الشعوب في الشرق الأوسط دلت القرابة بين لغاتها على أنها كانت في الأصل تتكلم بلهجات متقاربة تطورت إلى لغات وهي تسمية اصطلاحية فالمقصود وجود صلات لغوية هم :

د: الغساسنة

ج: اللحيانيون

ب: الساميون

أ: النبطيون

(٥٠) القبائل التي لم تدخل ضمن أي حلف نظرا لوجود شجعان في تلك القبائل يكفونها الحرب كانت تسمى :

د: جمرات العرب

ج: حلف المطيبين

ب: الفرسان

أ: القبائل المسالمة





السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة، وانقل الإجابة إلى نموذج الإجابة (١٠٠ علامة)

(١) أول من سأل بالشعر واستجدي بالقريض واتخذه متجرا يطوف به البلاد فقد طاف في الجزيرة العربية بمدح السادة والأمراء  
ذاكرا ما يفيضون عليه من عطاء هو :  
أ: النابغة

ب: الأعشى  
ج: زهير بن أبي سلمى  
د: امرؤ القيس

(٢) أشهر شعراء المسيحية في الجاهلية وهو شاعر الحيرة المشهور خدم أبوه في دواوين الفرس والمناذرة والحيرة عني بتربيته على  
الطريقة الفارسية فأحسن لغة الفرس ولغة العرب أهم الموضوعات التي يدور فيها شعره الخمر وذكر الموت بعد الفناء هو :  
أ: السمؤال

ب: عدي بن زيد  
ج: ربيعة بن حذار  
د: علي بن علقمة

(٣) جعل ابن رشيقي موضوعات الشعر في كتابه ..... تسعة موضوعات :  
أ: العمدة

ب: نقد الشعر  
ج: الحماسة  
د: الصناعتين

(٤) رأى طه حسين أن قصص حياة امرئ القيس بما فيها من ذهابه إلى قيصر وموته في رجوعه من عنده هي تمثيل لحياة :  
أ: عبدالرحمن بن الأشعث الكندي

ب: أبي وهب بن الحارث  
ج: حجر الأسدي  
د: عمر بن أبي ربيعة

(٥) واحدة مما يلي ليست من صور النثر الجاهلي هي :

أ: سجع الكهان  
ب: الأمثال  
ج: الخطابة  
د: القصائد

(٦) من مميزات شعره استواء العبارات واتساق في ترتيب الألفاظ وذلك يدل على أنه ملك أئنة اللغة في يده فالتلاوم بين ألفاظه وعنايته  
واضحة بالموسيقى هو :

أ: امرؤ القيس  
ب: زهير بن أبي سلمى  
ج: الأعشى  
د: النابغة الذبياني

(٧) قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
هذا البيت مطلع معلقة :  
أ: زهير بن أبي سلمى  
ب: امرؤ القيس  
ج: عنتر بن شداد  
د: لبيد بن ربيعة

(٨) قس بن ساعدة هو صاحب الشرف العظيم الذي ناله بذكر الرسول "ص" لخطبته المشهورة من عاش مات ومن مات فات وكل ما  
هو آت أت. هو من قبيلة :  
أ: إياد  
ب: تميم  
ج: المناذرة  
د: العدنانيون

(٩) امتازت حياته بالطرافة من الوجهة الأدبية، فقد كان أبوه شاعرا وأختاه الخنساء وسلمى كذلك وورث عنه أبناؤه كعب وبجير الشعر  
أيضا هو :  
أ: الأعشى  
ب: زهير بن أبي سلمى  
ج: عنتر  
د: الشنفرى

(١٠) الخمرة عنده لذة الدنيا وهو يجيد وصفها إجابة لفتت القدماء فهو أشعر الجاهليين إذا طرب أي شرب الخمر فيصفها وصفا يفيض  
بالحيوية هو:  
أ: النابغة الذبياني  
ب: عدي بن زيد  
ج: المهلهل  
د: الأعشى

(١١) ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتاب

أ: ظاهرها نم وباطنها مدح وهذا مفخرة من مفاخرهم  
ب: ظاهرها مدح وباطنها نم وهذا عيب بحقهم



(١٢) ظلوا يعيشون معيشة صحراوية بدوية تعتمد على رعي الإبل و الأغنام، سكنوا في الحجاز وامتدت عشائرهم و قبائلهم إلى باديتي الشام و العراق عرفوا بالعرب العدنانيين هم :

أ: العرب الجنوبيون      ب: أهل تهامة  
ج: العرب الشماليون      د: العرب الغربيون

(١٣) شاعر جاهلي تفوق في غرضين من أغراض الشعر وهما المديح والاعتذار هو :

أ: عنتر بن شداد      ب: النابغة الذبياني  
ج: امرؤ القيس      د: الأعشى

(١٤) شاعر جاهلي وثني ظهر عنده واضحا التأثر بأهل الكتاب هو :

أ: عدي بن زيد      ب: ربيعة بن حذار  
ج: السمؤال      د: أمية بن أبي الصلت الثقفي

(١٥) من أهم مصادر الشعر الجاهلي جمهرة أشعار العرب وتضم تسعا وأربعين قصيدة طويلة موزعة على سبعة أقسام صاحبها:

أ: المفضل الضبي      ب: ابن رشيقي  
ج: حماد الراوية      د: أبو زيد القرشي

(١٦) قبيلة ظهرت على مسرح التاريخ الجاهلي لارتباطها بحرب داحس والغبراء هي:

أ: ذبيان      ب: الغساسنة  
ج: كندة      د: المناذرة

(١٧) الإمارات العربية في الشمال هي :

أ: الغساسنة، تهامة، المناذرة      ب: تهامة، نجد، اليمن  
ج: الغساسنة، المناذرة، كندة      د: مكة، نجد، تهامة

(١٨) سبب تسمية المعلمات بهذا الاسم لأنها علقت على جدار الكعبة هذه العبارة :

أ: صحيحة      ب: خاطئة

(١٩) واحدة مما يلي ليست من اللهجات العربية القديمة هي :

أ: النمودية      ب: المسندية  
ج: اللحيانية      د: النبطية

(٢٠) كان أبوه من أشرف عبس، أما أمه فكانت حبشية يقال لها: زبيبة، وقد ورث عنها سواده، ولذلك يعد من أغربة العرب، كما ورث عنها تشقق شفتيه، ولذلك كان يقال له: الفلحاء. لم يعترف والده به ابناً له إلا بعد ما أبداه من بسالة في حروب داحس والغبراء، هو :

أ: عنتر بن شداد      ب: تابط شرا  
ج: عروة بن الورد      د: عامر بن الطفيل

(٢١) عاش زهير بن أبي سلمى في كنف خاله ..... وكان شاعرا مجيدا وسيدا شريفا ورث عنه زهير شعره وماله هو :

أ: عبدالله بن غطفان      ب: بشامة بن الغدير  
ج: هرم بن سنان      د: ابن مرة الذبياني

(٢٢) قصده النابغة الذبياني وأضفى عليه مدائحه فأصبح شاعره الفذ وقد صور ذلك في معلقته فيقول:

الواهب المانة المعكأ زينها      سعدان توضح في أوبارها اللبد

أ: الحارث بن المنذر      ب: هلال بن المنذر  
ج: النعمان بن المنذر      د: المنذر بن ماء السماء

(٢٣) سيدان من ذبيان أوقفا حرب داحس والغبراء حيث تحملا ديات القتلى فوضعت الحرب أوزارها هما :

أ: عمرو بن الحارث والحارث بن عباد      ب: هرم بن سنان والنعمان بن المنذر

ج: المنذر بن ماء السماء وهرم بن سنان      د: الحارث بن عوف وهرم بن سنان

(٢٤) اسمه ميمون سمي بـ ..... لضعف بصره، كثير التنقل والأسفار في أنحاء الجزيرة يمدح سادتها وأشرفها أكثر من مدح قبيلته بكر بن وائل يمتاز شعره بكثرة تصرفه في فنون الشعر وكثرة المديح في شعره هو :

أ: الأعشى      ب: النابغة الذبياني  
ج: تابط شرا      د: عروة بن الورد

(٢٥) لم يعرف الجاهليون الرسائل الأدبية

أ: صحيحة      ب: خاطئة