كيفية تحليل النفس:

- طبع عبقرات للنفس؟

دائما تكتب: [ظهرة واهية ..... ودوره في المجتمع والحياة اليومية.

- حدد الأشكالية:

اشكالية ..... في حياتنا وتأثيره ودوره في المجتمع وهل فهم ..... مختلف من فرد لآخر او من مجتمع لآخر.

- حدد الأفكار الرئيسية:

كل فكرة او كل فقرة فكرة.

- دافع عن الأطروحة.

لابد من فقرتين

- تركيب مقطع لـ

لابد من ثلاثة أسطر.

/ /

تعريفات :

الابستمولوجيا : هي نظرية المعرفة العلمية ، التحليل الفلسفي للعلم .

الميتافيزيقيا : هي علم ماوراء الطبيعة

الفرضية : هي تفسير مؤقت للظواهر ، يمكن التأكد من صحته بالتجربة .

التجربة الواقعية : هي شكل للترابط المادي بين الوعي والعالم الخارجي .

تعرف النظرية العلمية بأنها : أعلى شكل منظم للمعرفة العلمية .

العنف : يعرفه لالاند : بأنه استعمال غير مشروع للقوة

العنف : هو كل شيء عمل قاسي غير مشروع يؤذي الآخر .

التوحدية : ممارسة سلوك أدنى عن نية وتعمد

التنمر : هو الاعتداء اللفظي بتعمد السخرية وإلحاق ضرر سيكولوجي .

اللاعنف : هو استراد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية .

اللاعنف : هو أحد أنواع القوة التي تقوم مع المحبة .

التسامح : الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين

التواصل : هو الرغبة المشتركة بالتفاعل والمشاركة بين الأفراد

الحب : هو وهبه القادر مع اشعلنا بأنه وجودنا أصبح مبرر أو مشروعاً .

التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويع الخبرة الإنسانية ،

الاستهلاك : النفقات على السلع والخدمات المتجددة لتلبية الاحتياجات والرغبات ،

الاغتراب : هو نتيجة التطور يبتعد الإنسان عن انسانيته وقيمه وأخلاقه

الاختزال : النظر للفرد من زاوية واحدة وهي مايملك .

أخلاقيات العلم : تدرس القضايا الأخلاقية والعلمية الناتجة عن العلوم .

REDMI NOTE 9S
AI QUAD CAMERA

المواضيع المقترحة المهمة:

- ١- الاستهلاك
- ٢- المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا.
- ٣- الأخلاق عند كانط ضمن درس المذهب النقدي عند كانط.
- ٤- مقولات المادية الجدلية المذهب الجدلي
- ٥- ماهية العلم عند باركلي
- ٦- اتجاهات التأويل في الفن الري الحديث ضمن
- ٧- تصنيف القيم الحالوعند لياني ضمن
- ٨- عوامل الإدراك الذاتية والموضوعية.
- ٩- الفن والالتزام
- ١٠- سمات الفلسفة الأوروبية.
- ١١- السياق
- ١٢- العوامل الحاسمة في تشكيل الشخصية

النصوص العشرة المقررة

- محمد مهران (التفكير المنطقي) ص12
- زكريا ابراهيم (لغز الحب) ص25
- قصيدة ص23
- المثالية البصرية ص14
- البراجماتية
- الاستدلال
- الشعور واللاشعور
- الإعلام
- ابن رشد
- نقد التفكير المنطقي

الدرس ال

سؤال

سؤ

الدر

أقرأ النص الآتي وأجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول زكريا إبراهيم :إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي مستقبل، كما أنه لا ينطوي على أي وجهة نظر، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد، وتبعا لذلك فكل الآمال ميسرة له، وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، وأما حب الذات فإنه كالسجن)

أضع عنوانا جديداً للنص السابق

الأثرة والايثار - حب الذات وحب الاخر

أستنتج الأفكار الرئيسة للنص

حب الذات محدود ذو بعد واحد

الحب الحقيقي متعدد يتوجه نحو الآخر

حب الذات ضيق وضحل كالسجن

الحب الحقيقي متنوع واسع يشمل ميادين ومجلات مختلفة فهو مبدع ومبتكر

أدافع عن الأطروحة التي تقول» :حب الذات قيد للإنسان

يتجلى حب الذات في مشاعر عديده (كالانانيه وحب السيطره والاستحواذ بالاضافه إلى مشاعر الحقد والحسد) فهو حب قائم على المصلحة لذلك فهو لا يعطي أهمية لقيم التعاون والمشاركة والتواصل وبذلك يتحول هذا الحب إلى قيد يحول بين الإنسان وانسانية ويكبل كل العواطف الإنسانية النبيلة كالتضحية والوفاء

أركب مقطعا فكريا مما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية محبة الإنسان للآخر؟

إن الحوار هو أساس التواصل ولا يمكن أن يكون هناك دون المحبة

فتغدو بذلك المحبة ضرورة من ضروريات الحوار والتواصل فالمحبة تبني مجتمعنا متماسكا متألف متسامح قادر على خلق كل عوامل الابتكار والإبداع لأفراد وتسهم أيضا في بناء مجتمعي أخلاقي لأن ثقافة المحبه تعزز كل القيم الأخلاقية كالتعاون والمشاركة والتعاطف مما يسهم في انضاح الوعي الأخلاقي للمجتمعات ويعمل على تطويره

كما أنها على مستوى الفرد تولد طاقه ايجابيه تمنحه القدره على الابتكار والنشاط والفعالية

ويمكن أن نفسر أهمية المحبه من خلال تصور النقيض اي غيابها لكان المجتمع أشبه بغابه قائم على التنافس والصراع من أجل الذات والانا ولكان ذلك من أهم عوامل تخلف المجتمعات

أقرأ النص الآتي وأجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول كارل ماركس : إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية، وإذا رغبنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب ومشجع على الآخرين، أي كل علاقاتنا مع الإنسان ومع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعيا يلائم موضوع إرادتنا وحياتنا الحقيقية

أضع عنواناً جديداً للنص السابق

الارداة - علاقة الانا بالاخر

أستنتج الأفكار الرئيسة للنص

- امتلاك الثقافة الفنية شرط ضروري لفهم مضمون العمل الفني وابعاده والتمتع به
- الجاذبية مفهوم مرتبط بقدرتنا على التاثير على الاخرين
- ان الفعل الارداي يعتبر فعل ضروري لا يمكن الاستغناء عنه في علاقتنا مع الاشياء

أدافع عن الأطروحة التي تقول» :إن علاقتنا مع الآخرين تعبير عن إرادتنا

ان الإرادة هي القوة الدافعة للفعل أي هي ما يدفع الفعل إلى التحقق بعد أن كان في مجال التصور والتخيل ، اذا لايمكن نقل الفعل التواصلي من مجال التصور الى مجال الفعل والتحقق الا من خلال الارادة

فكما قال انتوني روبينز (لكي تتخاطب مع الآخرين بطريقة فعالة يجب عليك أن تدرك أننا جميعا مختلفون في الطريقة التي نفهم بها العالم ونستخدم هذا الفهم كدليل يرشدنا إلى الأتصال بالآخرين) وكل ذلك لا يمكن ان يحدث دون وجود رغبة وارادة في التواصل.

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها.

تعني قوة الإرادة مثابرة المرء واندفاعه للقيام بعمل معين بصرف النظر عن العوائق والمصاعب التي سوف يواجهها ولقوة الاردة اثر كبير في حياتنا فهي تدعم الثقة بالنفس وتساعد على تحقيق الذات و تدفع إلى تحقيق النجاح والتفوق في مجالات الحياة، كما تساعد الفرد على تركيز اهتمامه وتوجيه نحو الحصول على اهدافه و يكتسب قوي الاردة التجارب والخبرات، من خلال مبادراته وقراراته الثابتة وتساعد الفرد على عدم الاستسلام للأفكار لسلبية والمحبطة وتسهم في تكوين وبناء علاقات اجتماعية إيجابية، بدءاً بالأسرة والأصدقاء، وتوسيع دائرة المعارف بمختلف مجالات الحياة

أقرأ النص الآتي وأجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول محمد مهران : الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ وعلى التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها، وعلى تقديم المبررات لاعتقاد من الاعتقادات، أواي نتيجة من النتائج واستخدامه الشعوري للغة إلى غير ذلك من العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا أن نقول إنه إذا كانت جميع الحيوانات(مفكرة)فالإنسان وحده هو الذي(يفكر بطريقة منطقية)وإن عقله يختلف عن عقول الحيوانات الأخرى في أنه (عقل منطقي)

ما الإشكالية التي يطرحها النص؟

تدور الإشكالية حول في النص حول المنطق بوصفه خاصية بشرية تفرد بها الإنسان عن سائر الكائنات وهذا التفرد ناتج عن طبيعته العاقلة

أضع عنوانا آخر للنص.

الإنسان والمنطق - المنطق ماهية إنسانية

يقول(التفكير المنطقي ميزة إنسانية)

يختلف الإنسان عن سائر الموجودات بامتلاكه للعقل الذي يمكنه من بناء معرفة استدلاليه واستنتاجية ومن الربط بين المفاهيم والأفكار لبناء نظريات علمية وبما أن المنطق هو تعبير عقلاني للواقع والحقائق سنجد انه خاصية بشرية بامتياز لا تمتلكها باقي الكائنات

أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني)

تاتي اهمية التفكير المنطقي من كونه يضع قواعد التفكير الصحيح التي تمكن الإنسان من التميز بين الحق والباطل كما أن المنطق يجعل الفكر الإنسان متسقا مع ذاته خاليا من التناقض ويعمل على إقامة الحقائق بناء على الأدلة والبراهين

فيساعد على بناء معرفة إنسانية متماسكه ومنظمة بطريقة منهجيه تمكن من الوصول إلى نظريات تسهم في تقدم المعرفة العلمية خاصة والإنسانية عامه

أقرأ النص الآتي وأجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول بورديو ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ أشكل أفكار من شانها أن تسيطر على ذهن الشخص وتستغله وتدفعه إلى المأساة، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس والتي توجه سلوكهم وأفكارهم وتحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر. لكنه لا يقل عنها جرماً وألماً وعذابا

أضع عنواناً للنص السابق؟

العنف الأيدلوجي - العنف الفكري - العنف الاعلامي

ما الفكرة الرئيسة في النص؟

العنف الرمزي يشمل الأفكار التي تسيطر على الإنسان

العنف الرمزي يرسم ويحدد سلوكيات الأشخاص

هو عنف لا يبني على استخدام القوة كالبنادق والخناجر لكن لا يقل ضررا عنها أي أنه غير مرئي لذلك سمي بالرمزي

العنف الرمزي يعتمد على مبدأ الهيمنة

أدافع عن الأطروحة التي تقول :إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه

لقد أثبت الدراسات ان السلوك الإنساني يبنى على أساس الصورة اي الأفكار التي تعبر عن نفسها في فعل وهذا ما أكده علم البرمجة للغوية العصبية فعلى سبيل المثال لا يمكن تغير العادات والسلوكيات السيئه دون العمل على تغير الصورة التي في الذهن وهذا إذا ما دل فإنه يدل على أن الأفكار التي نحملها

في عقولنا لها تأثير كبير وحاسم على سلوكنا بل هي الأساس

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية التي أحملها على سلوكي

الافكار السلبية تعني النظره المتشائم اتجاه كل من الذات والمجتمع والواقع والمستقبل هذه النظره الكئيبه للوجود عامة والحياة الشخصيه خاصه لا

قد أن تعبر عن نفسها في سلوكيات منها:

غياب الرغبه في الاندماج والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية من جهة

هيمنة مشاعر العداء والسخط من جهة أخرى

لاضافه انها تترك الفرد منهكا يفتقد الرغبه في الإنتاج والابتكار والعمل

خلق أيضا صعوبة في التكيف والتاقلم فتخلق لدى الفرد الرغبة في الانعزال والوحده

تحليل نص :البراجماتية

البراجماتية تقول :إذا سلمنا بأن فكرة أو معتقداً صحيحاً، فما هو الفرق الملموس الذي يحدثه كونه صحيحاً في الحياة الواقعية لأي امرئ؟«
الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها وندفع بمشروعيتها وصدقها وصحتها ونعززها ونوثقها ونؤيدها ونحققها بأن نقيم عليها الدليل،
والأفكار الباطلة هي تلك التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها .فذلك معنى الحقيقة(الصدق العقلي)لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة.
إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا، لأن هدفها أو موضوعها نافع، ومن ثم، فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق بصفة أولية من الأهمية العملية
لموضوعها بالنسبة لنا، حيث إن أي موضوع قديصبح يوماً ما هاماً بصفة مؤقتة،
فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب، وكلما أصبحت حقيقة من تلك الحقائق الإضافية مرتبطة عملياً بمطلب
عاجل من مطالبنا أو بضرورة ملحة من ضروراتنا، فإنها تؤدي عملا ويزداد نشاط اعتقادنا بها. وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ» :إنها مفيدة لأنها
صحيحة « أو» إنها صحيحة لأنها مفيدة« .

إن كلتا هاتين العبارتين تعني بالضبط نفس الشيء ألا وهو أن لدينا فكرة تحققت، ويمكن تحققها وإقامة الدليل عليها.

المناقشة

أوضح معنى البراجماتي:

- هو مذهب فلسفي سياسي يعتبر نجاح العمل المعيار الوحيد للحقيقة(رابطا بين التطبيق والنظرية حيث ان النظرية يتم استخراجها عبر التطبيق)
- وترى أن الأثر العملي هو المُحدّد الأساسي في صدق المعرفة وصحة الاعتقاد - فالقيمة والحقيقة لا تتحددان إلا في علاقتهما بالممارسة العملية

استنتج الاشكالية التي يدور حولها النص

يدر النص حول اثر المنفعة على كل من الافكار والاحكام و القيم (وهل القيم نسبية ام مطلقة)

استنتج اهم افكار الفلسفة البراجماتية

- إن الفكرة الصحيحة هي الفكرة النافعة
- القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من اهمية العملية
- الفلسفة البرغماتية تساؤل حول المستقبل
- العالم متغير باستمرار
- الحقيقية غير مطلقه
- المنهج البرجماتي لا يهتم بمصدر الافكار ولا بكيفية ظهورها وانما يهتم بنتائجها العملية المؤثرة على السلوك
- ركزت على التجربة

اين رأيي في شعار الغاية تبرر الوسيلة؟

تعود هذه المقولة الى كتاب الامير (لميكافيللي) ولكن انا ضد هذا الشعار الان الاخلاق الحميدة تقتضي ان لا يقدم الفرد مصلحة الفردية على مصلحة الجماعة كما ان من شأن ذلك ان يؤدي الى ازمات اخلاقية في المجتمع بحيث يلجأ الافراد القائمون بأفعال عنيفة الى تبريريها بمبررات اخلاقية تحقيقا لمصالحهم الشخصية مما يؤدي الى هدم منظومة القيم الانسانية

ما العلاقة بين البراجماتية ونسبية القيم؟

- القيم في ضوء الفلسفة البرجماتية أمر نسبي تتوقف على الظروف والأفراد وخبراتهم فبما ان الحقائق أمر نسبي وتختلف من طرف لآخر فعليه القيم أمر نسبي ونتيجة لذلك فان أحكام الناس ونظراتهم ورغباتهم إلى القيم متغيرة بحسب الزمان والمكان أي ذاتية وليست موضوعية
- فقيمة أي شي تكمن في ما يقدمه من منفعة أو ما يشبع من حاجة ملحة فهم يتنكرون للمعيار الثابت للسلوك فيرون انه لا يوجد هناك شيء حقيقي أو خير إلى الأبد (لذا تقاس القيم البراجماتية بنتيجتها)

الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين، هل هذه الفكرة تهدم القيم؟ أبرر رأيي بالأمثلة

لاشك ان للمنفعة اهمية كبرى في حياة الفرد ولكن جعل المنفعة هي المعيار الوحيد للحقائق والقيم قد يقود الى هدم القيم الانسانية وتحويلها من قيم عامة موضوعية الى قيم ذاتية فردية متغيره فيفقد الأنسان القدرة على التميز بين الصواب والخطأ والاخلاقي واللاأخلاقي فالاخلاق النفعية اخلاق منطوية انانية قائمة على التنكر لقيم المشاركه والتفاعل والانسانية وهي تعكس ازمات المجتمع الصناعي المعاصر الذي يعمل على الالحاح على الروح الفردية للحضارة

اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة الآتية:

يقول عادل العوا :القيمة الأخلاقية قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير، وقد اختلف الباحثون منذ القدم وما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير، فمنهم من أراد الخير سعادة، والسعادة لذة حسية ومعنوية، ومنهم من أراد اعتبار الخير فضيلة، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان، ومنهم من أراد أن يكون الخير صدقا أو منفعة .....

١. أضع عنواناً للنص السابق

معنى الخير - قيمة الخير - القيم الاخلاقية

٢. أستنتج الأفكار الرئيسة للنص.

- الخير قيمة اخلاقية
- اختلف الفلاسفة حول تحديد معنى وماهية الخير

تعددت الاراء حول تعريف الخير من ربط الخير بالسعادة، ومنهم من وجد الخير فضيلة، ، ومنهم من راى ان كل ماهو نافع هو خير

٣. أدافع عن الفكرة التي تقول» :القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال وأعمال إنسانية«

تعتبر القيم معيار لسلوك الانسان والخير يعتبر موضوع لعلم الاخلاق وتعددت اراء الفلاسفة خول معنى الخير فمنهم من ربط الخير بالمنفعة ومنهم من ربط معنى الخير بالصالح العام ومنهم من ربط الخير

٤. أكتب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز السطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوّا؟

لا شك أن الأخلاق تعتبر على جانب كبير من الأهمية بالنسبة للحياة الإنسانية على مستوى الفرد أم على مستوى المجتمع في فلسفة عادل عوا

- فالأخلاق ضرورة فردية و حاجة أساسية للإنسان وبدونها يصبح الإنسان ذئباً لأخيه الإنسان مما لا يتيسر معه إقامة حياة اجتماعية سليمة
- والأخلاق ضرورة اجتماعية حضارية فهي الدعامة الأولى في بناء كل مجتمع سليم فهي توضح أساليب التعامل الاجتماعي مثل العدالة والمساواة والتعاون والإخلاص والصدق والوفاء والعفة
- فلا توجد أمة سعيدة مترابطة بدون الأخلاق مهما بلغت من التقدم العلمي
- فالأخلاق هي سر بقاء الأمم، ولا بقاء لأمة تفرط في أخلاقها وتتهاون في قيمها

فالقيم الاخلاقية تعمل على خلق الألفة والمحبة بين الناس و سيادة التعاون والتكافل الاجتماعي بين افراد المجتمع و نبذ الفُرقة والخلاف وما يمزق المجتمعَ، و بث روح التسامح ونشرها بين الناس

أقرأ النص الآتي وأجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول نايف بلوز :إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشيائه لامتلاكاً روحياً ـ جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقي الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبياً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر. وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة.

١. أضع عنواناً جديداً للنص السابق

الانسان والفن - اهمية الجمال - الفن والاخلاق

٢. أستنتج الأفكار الرئيسة للنص

- الفن والجمال تعبير عما هو انساني
- الفن والجمال احد ادوات امتلاك العالم و التعبير عنه
- الثقافة الجمالية الفنية تغني وتثري الحياة الروحية
- الفن وسيلة يرتقي بها الانسان اخلاقيا وتنمي روح المواطنة
- الفن طريق للتحرر وخلاص الإنسان من وضعه المزري
- يعتبر الجمال احد ابعاد الحياة الاخلاقية الحرة التي لا يمكن ان تقوم دون بعد جمالي

٣. أدافع عن الأطروحة التي تقول :الفن وسيلة أخلاقية لترقي الإنساني

- الفن ليس مجرد تهريج و تسلية او سلعة تباع و تشترى ووسيلة للإثراء بل تتجاوز وظيفة الفن الترفيه إلى الارتقاء بالذوق و تنمية الحس الجمالي لدى الانسان فا لفن أشبه بالغذاء منه تستمد النفس أو الروح طاقة تجددها و نشاطها فهو يسهم في تنمية مواهب الانسان و توسيع خياله ويلعب دوراً كبيرا في تهذيب الذوق و صقله فالفن يربي الانسان على القيم النبيلة و المبادئ السامية فيرتقي به إلى أعلى مراتب الانسانية ويسهم في تمتين علاقة الفرد بمحيطه فتشبعه بقيم الجمال يؤهله للاندماج في المجموعة والرقي

٤. أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً

- يلعب الجمال دورا مهما في حياتنا بحيث ينعكس على سلوكنا وتصرفاتنا ، فالجمال حالة باطنية عميقة تعبر عن الراحة والسكينة وعن تبدد التوتر والحساسية ، لذا يمكن القول ان انعدام الفنّ في حياتنا تحوّل الإنسان إلى آلة جامدة تعمل و تنتج و تستهلك و من هنا أصبح لزاما علينا أن نهتمّ بالفنّ و الإبداع فللفن والجمال أهمّية كبرى لا غنى للإنسان عنه أبدا ،فهو يمسّ خصائص حياتنا اليومية كالملبس و المسكن و الأثاث فالحياة دون فنّ ستجعل الإنسان يميل إلى العنف و ارتكاب الجرائم و اعتناق الشّر طريقاً

تحليل نص :ضرورة النقد في الفكر العربي

الدرس السادس :

- إننا ما نزال أحوج ما نكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي، وخاصة في هذا المرحلة من مراحل حياتنا العربية التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر والواقع، على السواء، في حين يتفجر عصرنا بمنجزات معرفية وتكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان،

-وليس المقصود بالفكر مجالاً معرفياً معيناً، أو اتجاها فكرياً او منهجيا محدداً، وإنما المقصود الفكر الذي يتجلى في مختلف أشكال التعبير والسلوك، سواء كان وعياً فلسفياً أو علميا

- أما مدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية منهجية ناقدة لذاتها، قادرة على تفسير ظواهرها الذاتية ومختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية في الماضي والحاضر فضلاًعن التعامل الموضوعي معها والانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة التقييم والاستشراف المستقبل للمستقبل

- وعلى هذا فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم وإعادة تشكيل مجموع الحالات التي تتكون منها وبها الأشياء والوقائع والعلاقات المختلفة، فهذا التشكيل والتنظيم يضيئها ويضفي عليها معنى أو دلالة كلية ويكشف مصادرها وأسبابها وإمكاناتها وفاعليتها وغايتها، كما يمهد بهذا لنقدها وتحديدها وتجاوزها.

- السمة الأساسية للفكر النظري هي قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات وفي نطاق شامل أكبر من مجال واحد ،ذلك أن الواقع الطبيعي والإنساني بالغ التعقيد والتفاعل والتداخل، سواء من حيث المكان أو الزمان أو تنوع وتعدد العناصر والمعطيات

مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيويتها وتاريخيتها معاً،

- لهذا فإن هذه الرؤية الكلية لا تعني نسقاً مغلقاً وإنما وحدة العلاقات بين المعطيات المتناثرة المختلفة المتنوعة

استخرج المصطلحات الجديدة من النص.

يتفاقم : يزداد باهرة : مدهشة منهجياً: منظماً عدم الاتساق : عدم الاتفاق

الموضوعي : الحيادي الاستشراف : النظرة المستقبلية

الرؤية الكلي : النظرة الشاملة : المتناثرة : المفككه او مبعثرة :

الفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم وإعادة تشكيل مجموع الحالات التي تتكون منها وبها الأشياء والوقائع والعلاقات المختلفة

حدد الإشكالية الرئيسة في النص.

يدور النص حول ضرورة الرؤية التفسيرية واهمية النقد في الفكر العربي

اقترح عنوانا مناسبا للنص.

التاويلية العربية - النقدية العربية

أوضح أهمية النقد ودوره في التغيير.

- العقل النقدي لا يتعامل مع الافكار على انها مسلمات بل يعمل على تنقيح وتدقيقها وتحليلها
- يعلب دوراً مهماً في تصحيح الاخطاء وتقويمها
- يسهم في فهم جديد واكثر انفتاحا للأفكار والنصوص
- كما انه مصدر مهم من مصادر الإبداع والتميز فدون نقد لايمكن ان نتطور
- والنقد يساعد الفرد على تجاوز ذاته

اشرح تصورا أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغيير.

مما لاشك فيه ان الدعوة الى التأويل واالنقد هي دعوة تحرر من التأطير والنمطية

فالفكر النقدي التأويلي يلعب دورا في اعادة بناء المعنى للوصول الى قصد المتكلم و يساعد على اخراج للفظ من المعنى الحرفي الى المجازي و يكشف بعاد جديده

هو دعوة نحو الانفتاح و الابتعاد عن التصلب فيغدو الفعل التأويل هو شرط الفعل الابداعي

لك يصبح التأويل مطلب ملحاً في حياتنا الفكرية بسبب التباعد بين ثقافة الماضي والحاضر وخصوصاً في العصر الحالي عصر العولمة التي تسوده الصرعات ثقافية