

إحصائيات أصعب الأعراب في نصوص اللغة العربية (علمي)

- (١) **التَّمْيِيزُ**: اسم نكرة منصوبة نقدر قبله حرف الباء غالباً، **مثال** ← أنعم بالبا ← أنعم بالبال
 ← كان كيوسف حسنا ← كان كيوسف بالحسن

| اسم الشاعر | الشاهد | قائمة: |
|------------------|-------------------------------------|--|
| عمر أبو ريشة | وأرقناها دِماءً | النكرة المنصوبة التي تفسر ضمير الغائب تعرب تمييزاً |
| بدر الدين الحامد | من الخلد والفردوس أنعم <u>بالا</u> | النكرة المنصوبة بعد اسم التفضيل تعرب تمييزاً |
| نزار قباني | مثل المرايا نقاءً مثل السنابل طولاً | وجه الشبه المنصوب يعرب تمييزاً |
| نزار قباني | كان كيوسف حسناً | وجه الشبه المنصوب يعرب تمييزاً |

- (٢) **المفعول لأجله**: (مصدر قلبي منصوب، نسأل عنه بـ "لماذا؟")

| اسم الشاعر | الشاهد | قائمة: |
|--------------|------------------------|---------------------------------|
| عمر أبو ريشة | وأتى الدنيا فرقت طرياً | لماذا رقت؟ رقت طرباً (أي فرحاً) |

- (٣) **المفعول المطلق**: مصدر منصوب من جنس الفعل، **مثال**: وقف التاريخ وقفةً

قائمة: وقد ينوب عنه: تمهلاً قليلاً (والأصل: تمهلاً تمهلاً قليلاً)

١- تراءى: نعود مشياً (عاد ومشى مترادفان في المعنى)

٢- تراءى: أمشي الهوينى (الهوينى نوع من أنواع المشي وهو المشي البطيء)

| اسم الشاعر | الشاهد | اسم الشاعر | الشاهد |
|-------------------|--|-------------------|---|
| جميل صدقي الزهاوي | تمهلاً قليلاً (نائب مفعول مطلق ناب عن المفعول المطلق صفته) | نسيب عريضة | فماست رقصَ نشوان (نائب مفعول مطلق: ناب عنه مرادفه) |
| عمر أبو ريشة | وقف التاريخ في محرابها وقفةً المرتجف نوعه: مبيّن النوع | نزار قباني | كمثدنة كسرت قطعتين (نائب مفعول مطلق: ناب عنه عدده) |
| سليمان العيسى | وانزل هنا هرةً أخرى (نائب مفعول مطلق: ناب عنه عدده) | نزار قباني | فهل ستفكر فينا قليلاً (نائب مفعول مطلق: ناب عن المفعول المطلق صفته) |
| محمود درويش | مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود (نائب مفعول مطلق: ناب عنه مرادفه) | خير الدين الزركلي | بني رويداً عذلك (نائب مفعول مطلق مصدر ناب عن فعله) |
| جورج صيدح | قسماً لولا أنيني (بدل من فعله) | خير الدين الزركلي | أمشي الهوينى (نائب مفعول مطلق، ناب عنه نوعه) |
| جورج صيدح | زار الماما (نائب مفعول مطلق: ناب عنه مرادفه) | أدونيس | أقلوبنا رفقاً (بدل من فعله) |
| نسيب عريضة | تسير سيري نوعه: مبيّن للنوع | | |

المفعول فيه ظرف زمان (ز) / مكان (م) نسأل عن ظرف الزمان بـ "متى؟" وعن ظرف المكان بـ "أين؟"

قائمة (١): (فوق، تحت، حقبة، بعد، بين، حيناً، عند، إذ، خلف، معه، منذ، حيث: دائماً ظروف)

قائمة (٢): (إذا، لما، كلما: أدوات شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية والجملة

بعدها جر بالإضافة)

قائمة (٣): هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية إذا لم يسبقها "من"

جرّ بحرف الجرّ إذا سبقها حرف الجرّ "من"

نصب على الظرفية المكانية إذا لم يسبقها "من"

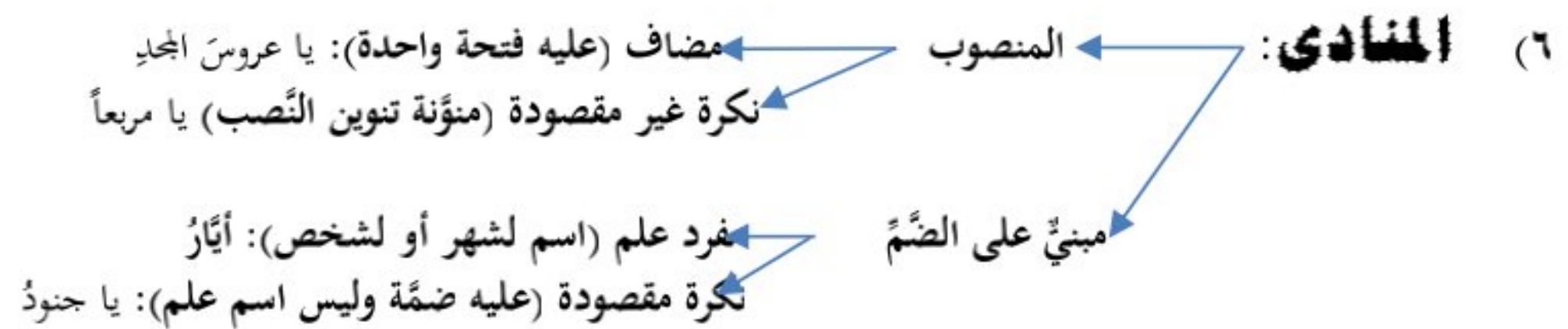
| الشَّاهِدُ | اسْمُ الشَّاعِرِ | الشَّاهِدُ | اسْمُ الشَّاعِرِ |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| كم مهجة إثر التراب (م) | عدنان مردم بك | وهو اليوم قفر معطل (ز) | الزهاوي (خارجي) |
| قف خاشعاً دون الديار (م) دون كل صعيد (م) | عدنان مردم بك | لن تري حفنة رمل فوقها (م) | عمر أبو ريشة |
| رتعت بها أباء صدق حقة (ز) | عدنان مردم بك | درج البغي عليها حقة (ز) | عمر أبو ريشة |
| تلك المربع دونها درج العلا (م) | عدنان مردم بك (خارجي) | هب للفتح فأدمى تحته (م) | عمر أبو ريشة |
| وذكرهم طي الحشاشة (م) | بدر الدين الحامد | طاب الملقى بعد ما طال (ز) | عمر أبو ريشة |
| لعل وصلاً منهم بعد نأيهم (ز) | بدر الدين الحامد | ومشينا فوقها من نوب (م) | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| لبئس التناهي إذ يكون مآلاً (ز) | بدر الدين الحامد | فأسلها اليوم سكرى طرب (ز) | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| وما كنت أدري أن بعد ذا اللقا (ز) | بدر الدين الحامد (خارجي) | وطيوف الزهو فوق الهدب (م) | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| أشيلك يا ولدي فوق ظهري (م) | نزار قباني | ما بلغنا بعد من أحلامنا (ز) | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| وشعرك حقل من القمح تحت المطر ورسمك فوق جواز السفر (م) | نزار قباني | دون عليائك (م) | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| وكل الوجوه أمامي نحاس (م) وكل العيون أمامي حجر (م) | نزار قباني | أين في القدس ضلوع اسم استفهام (م) | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| دموع الثريات حين تسيل (ز) وحزن المراكب قبل الرحيل (ز) | نزار قباني | بين المحيطين (م) | سليمان العيسى |
| وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي (ز) | نزار قباني | انزل هنا "اسم إشارة" (م) | سليمان العيسى |
| وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات (م) | نزار قباني | لا يخلط الموت بين الجد والهزل (م) | سليمان العيسى |
| جسور الزمالك ترقد كل صباح خطاك (ز) | نزار قباني | أيار منذ رفضنا ... (ز) | سليمان العيسى (خارجي) |
| الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه (م) | نزار قباني | أزيحها بزقاً حيناً (ز) | سليمان العيسى (خارجي) |
| كم بين ما تلفظ الأسياف وبينما تنفث (م) | محمود سامي البارودي | يقفون عند الجسر (م) | محمود درويش |
| كان الفضل بينهم بقطرة (م) | محمود سامي البارودي | | |
| ويفرق العدل بين الذئب والغنم (م) | محمود سامي البارودي | وبعد دقائق يصلون (ز) | محمود درويش |
| لم ينتصب بينها للعلم من علم (م) | محمود سامي البارودي | إذ صاح صوت (ز) | محمود درويش |
| بعد الموت والعدم (ز) | محمود سامي البارودي | والجسر يكبر كل يوم (ز) | محمود درويش |
| وسرت أرواحها بيننا (م) | محمود سامي البارودي (خارجي) | وطعم الحب حين يصير أكبر من عباده (ز) | محمود درويش |
| قدمت يده قبل المعاد (ز) | محمود سامي البارودي (خارجي) | | |
| لئن ساءت بنا الأيام حيناً (ز) | خير الدين الزركلي | وطني أين أنا (م) | جورج صيدح |
| وساد عقيب شكواها وجوم (ز) | خير الدين الزركلي (خارجي) | أوما للحظ بعد الجزر (ز) | جورج صيدح |
| حينما انصرم الرجاء (ز) | خير الدين الزركلي (خارجي) | ما رست حيث رست (م) | جورج صيدح |
| فبلادكم ليست هنا (م) | أدونيس | غاب خلف البحر (م) | جورج صيدح |
| ومشى الأمام وراءنا (م) | أدونيس | جرت تحتها الأنهار (م) | جورج صيدح |
| فغداً يُقال (ز) | أدونيس | وجدتني ساعة البين (ز) | جورج صيدح |
| | | ما اهتدى لسريري طيفها لما وقد (ز) | جورج صيدح |
| | | هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت (ز) | نسيب عريضة |
| | | تغلغلي بين أضلعي (م) | نسيب عريضة (خارجي) |
| | | أرفرف فوق أوطاني (م) | نسيب عريضة (خارجي) |
| | | إلى ما بعد وهران (م) | نسيب عريضة (خارجي) |
| | | لم تجئ معه السموم (م) | جبران خليل جبران |
| | | وأنين النأي يبقى بعد أن يفنى (ز) | جبران خليل جبران |
| | | هل جلست العصر (ز) | جبران خليل جبران |
| | | بين جفنت العنب (م) | جبران خليل جبران |
| | | هل فرشت العشب ليلاً (ز) | جبران خليل جبران |
| | | تحركها أصابع الدهر يوماً (ز) | جبران (خارجي) |

٤) **المفعول به الثاني:** (بعض الأفعال تحتاج إلى مفعولين (علم، حمل، رأى القلبية، أعطى، اتخذ، كسا...))

| اسم الشاعر | الشاهد | اسم الشاعر | الشاهد |
|------------|--|------------------|---------------------------|
| الزهاوي | أما علمتَ الحال يا : اسم موصول في محل نصب مفعول به ثان | جورج صيدح | تقاضي الغنى عمراً |
| الزهاوي | تحملها يا لم تكن: ما : اسم موصول في محل نصب مفعول به ثان | نسيب عريضة | حسبتها نسيمات الشيخ |
| جورج صيدح | وأرى في سواه زبدة العيش زبد | نسيب عريضة | كستها ورق الأشواق |
| جورج صيدح | ما زلت أدعوك أبي | جيران خليل جبران | أعطني النأي |
| جورج صيدح | وجدتني ساعة البين أشد | جيران خليل جبران | هل اتخذت الغاب ... منزلاً |

٥) **المفعول به لاسم الفاعل:**

| اسم الشاعر | الشاهد |
|--------------------|------------------------------------|
| ١ الزهاوي | تعد الأروام أنك باذل حقوقاً |
| ٢ جبران خليل جبران | ناسياً ما قد مضى |
| ٣ عدنان مردم بك | موقياً حقّ الديار |



قاعدة: قد تُحذف أداة النداء (يا، أ)، ويُفهم ذلك من السياق، وطني أين أنا .. (والأصل: يا وطني)

| اسم الشاعر | الشاهد | اسم الشاعر | الشاهد |
|----------------------|---|-----------------------|---|
| الزهاوي | فيا ويح قومي (منادى مضاف) | سليمان العيسى | أيارُ (منادى مفرد علم) يا وطني (منادى مضاف) |
| عمر أبو ريشة | يا عروسَ المجد (منادى مضاف) | سليمان العيسى | يا وعداً (منادى نكرة مقصودة) |
| عمر أبو ريشة (خارجي) | يا فيصلَ العلياء (منادى مضاف) | سليمان العيسى (خارجي) | يا صحراء (منادى نكرة مقصودة) |
| عمر أبو ريشة (خارجي) | يا روابيَ القدس (منادى مضاف) | سليمان العيسى (خارجي) | يا عاصِرَ الصخر (منادى مضاف) |
| عمر أبو ريشة (خارجي) | يا مجلىَ السنأ (منادى مضاف) | سليمان العيسى (خارجي) | يا فطرةَ الشرف (منادى مضاف) |
| عمر أبو ريشة (خارجي) | يا رؤىَ عيسى (منادى مضاف) | سليمان العيسى (خارجي) | يا أنشودةَ الأزل (منادى مضاف) |
| محمد درويش | يا أبي (منادى مضاف) | نسيب عريضة | يا ناسخَ الرّيح، يا موقدَ الثلج |
| محمد درويش | يا جنودُ (منادى نكرة مقصودة) | نسيب عريضة | صحي دعوا النسيمات (منادى مضاف) |
| جورج صيدح | وطني (منادى مضاف) | نسيب عريضة (خارجي) | يا رياحَ الشرق (منادى مضاف) |
| نسيب عريضة (خارجي) | يا عظمَ شوقي (منادى مضاف) | محمد سامي البارودي | يا عاني (منادى نكرة مقصودة) |
| عدنان مردم بك | وطني وتلك جوارحي (منادى مضاف) | خير الدين الزركلي | يا بني الأوطان (منادى مضاف) |
| بدر الدين الحامد | يا فؤادُ (منادى نكرة مقصودة) | أدونيس | يقول: أميمُ (منادى نكرة مقصودة) |
| بدر الدين الحامد | يا مربعاً عبثت به | | أقلوبنا رفقا بنا (منادى مضاف) |
| نزار قباني | يا ابني (منادى مضاف) | | |
| نزار قباني | يا ولدي (منادى مضاف) | | |
| نزار قباني | يا قصيدةَ عمري (منادى مضاف) | | |
| نزار قباني | أتوفيقُ (منادى مفرد علم) فيا قرّةَ العين (منادى مضاف) | | |

(٧) أسماء الأفعال: أشهرها (إليك عني: ابتعد / هيهات: بعد / هلم: أقبل)

| | |
|--------------------|--|
| الزهاوي | إليك، فإن الظلم مرد فريقيه ← بمعنى ابتعد |
| نسيب عريضة (خارجي) | هيهات ينسى ← بمعنى بُعد |
| نسيب عريضة (خارجي) | هيهات نطلب بالزلفى ← بمعنى بُعد |
| | خير الدين الزركلي |
| | هلم إلى مبرة أهل فضل ← بمعنى أقبل |

(٨) البديل: اسم جامد، من التوابع يكثر في مواضع:

الاسم المعرفة بعد اسم الإشارة: ما بلغنا ذلك الحلم
الاسم المعرفة الذي يوضح ضميراً: نترعها كأس الشهادة
اسم العلم الذي تقدمت عليه صفته: أن الأمير توفيق

| الشاهد | اسم الشاعر | الشاهد | اسم الشاعر |
|--|-----------------------|--|----------------------|
| وهذا دار العلم قد أصبحت | عدنان مردم بك | وهذا دار العلم قد أصبحت | الزهاوي |
| هذه تربتنا | عدنان مردم بك | هذه تربتنا | عمر أبو ريشة |
| ما بلغنا ذلك الحلم | عدنان مردم بك (خارجي) | ما بلغنا ذلك الحلم | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| كيف نترعها كأس الشهادة | نزار قباني | كيف نترعها كأس الشهادة | سليمان العيسى |
| كلاهما أنا مشنقة ووردة | نزار قباني | كلاهما أنا مشنقة ووردة | سليمان العيسى |
| كانوا ثلاثة عائدتين شيخ (بديل من الضمير) | نزار قباني | كانوا ثلاثة عائدتين شيخ (بديل من الضمير) | محمود درويش |
| يجتاز هذا الجسر مقصلة | بدر الدين الحامد | يجتاز هذا الجسر مقصلة | محمود درويش |
| ذو نفسين واحدة... وأخرى | | ذو نفسين واحدة... وأخرى | نسيب عريضة |

(٩) الأسماء الموصولة: (الذي، التي، الذين، من، ما)

١ تعرب صفة بشرطين: أولاً يكون الاسم الموصول هو (من- ما) أن يسبق بمعرفة

٢ إذا اختل شرطاً إعرابها صفة نضع مكانها كلمة (الشيء) ونعطيها إعرابه، مثال: علمتكم الحال ما علمتكم الحال شيئاً (م به ٢)

| الشاعر | الشاهد | الشاعر | الشاهد |
|--------------------|--|---------------------|---|
| الزهاوي | علمتكم الحال ما: م. به ثان | نسيب عريضة (خارجي) | إلى ما بعد وهران: في محل جر بحرف الجر |
| الزهاوي | فترفع بالإعزاز من وتخفص بالإذلال من: م. به | جبران خليل جبران | زاهداً فيما سيأتي: في محل جر بحرف الجر |
| الزهاوي | يعزك بالقطر الذي جر صفة | جبران خليل جبران | ناسياً ما قد مضى: اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (ناسياً) |
| الزهاوي | يمثل من أطماعهم ما: م. به | محمود سامي البارودي | كم بين ما تلفظ الأسياف وبين ما تنفت في محل جر بالإضافة |
| الزهاوي | تحملها ما لم تكن: م. به ثان | محمود سامي البارودي | لو لم يكن في المساعي ما يبين: في محل رفع اسم كان |
| الزهاوي (خارجي) | يناصرهما فيما دهاها: جر بحرف الجر | محمود سامي البارودي | فأعلم أفضل ما يحويه ذو نسيم: في محل جر بالإضافة |
| الزهاوي (خارجي) | ألا بطل ما ترخي: فاعل | محمود سامي البارودي | وأسعد الناس من أفضى: في محل رفع خبر |
| الزهاوي (خارجي) | بما نحى عنه الله: جر بحرف الجر | محمود سامي البارودي | فلينظر المرء فيما قدمت به: في محل جر بحرف الجر |
| عمر أبو ريشة | وتغنت بالمروءات التي: في محل جر صفة | خير الدين الزركلي | فربما نسرّ بما نساء: في محل جر بحرف الجر |
| عمر أبو ريشة | وطوى ما طال من راياته/ مفعول به | خير الدين الزركلي | إن شجوي لمّا قد أحل: في محل جر بحرف الجر |
| عمر أبو ريشة | خفّ في أظلالها ما حملنا: فاعل | بدر الدين الحامد | رعى الله ما كنا عليه: في محل نصب مفعول به |
| عمر أبو ريشة | ونمت ما بيننا: مفعول به | بدر الدين الحامد | حبيب كما شاء الهناء: في محل جر بحرف الجر |
| محمود درويش | على الذي يجتاز: جر بحرف الجر | نزار قباني | وإن الذي كان يقطف\ وأن الذي كان يخزن: في محل نصب اسم أن |
| محمود درويش | عن النهر الذي يمتص: في محل جر صفة | أدونيس | نحن الذين: في محل رفع خبر |
| جورج صيدح | هل درى الدهر الذي فرقنا: في محل رفع صفة | | |
| جورج صيدح (خارجي) | عزّ من يفهم شكوى روحه: في محل رفع فاعل | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | ودكريني بما أنسيت/ في محل جر بحرف الجر | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | أنا الذي إن تناسى الناس: في محل رفع خبر | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | لأنسى الوداع وما جرى: اسم موصول معطوف في محل نصب | | |

(١٠) **أسماء الإشارة: يعرب حسب موضعه (هذا، هذه، هذي، تلك: نضع مكانه المشار إليه إليها ونعطيها إعرابه، مثال:**

هذي الديار صحائف = المشار إليها صحائف : مبتدأ

هنا: اسم إشارة له إعرابان لا غير: ١- إذا سبق بحرف الجر "من" يعرب في محل جر بحرف الجر مثال: من هنا

٢- إذا لم يسبق ب"من" يعرب في محل نصب على الظرفية المكانية مثال: وانزل هنا

| عمر أبو ريشة | من هنا شقّ: جر بحرف الجر | | |
|--------------------------|---|--------------------------|------------------------------------|
| | عدنان مردم بك | هذي الديار صحائف (مبتدأ) | هذي الديار مرابع (مبتدأ) |
| عمر أبو ريشة | هذه تربتنا: مبتدأ | عدنان مردم بك | تلك جوارحي هتفت (مبتدأ) |
| | ما بلغنا ذلك الحلم: مفعول به | عدنان مردم بك (خارجي) | تلك المربع دونها درج العلا (مبتدأ) |
| سليمان العيسى | وانزل هنا مرة: نصب على الظرفية المكانية | نزار قباني | كيف وجدت الحياة هناك؟ |
| محمود درويش | يجتاز هذا الجسر (م. به) | بدر الدين الخامد | هذا الزمان النكد صال وجالا (مبتدأ) |
| جبران خليل جبران (خارجي) | هذا عالمٌ عَلمٌ (مبتدأ) | | |
| | هذا السيّد الوَقر (مبتدأ) | | |
| أدونيس | فبلادكم ليست هنا | | |
| | وهنا على هذا التراب تتربّي | | |

(١١) **أسماء الاستفهام، لها مجموعتان:** ← إعراب ثابت (أ، هل، أين، متى، كيف "غالباً")
← إعراب بحسب الجواب (من، ما، ماذا)

| الشاعر | الشاهد | الإعراب |
|---------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| الزهاوي | حتام تغفل؟ (حتى+ما) | ما (اسم): في محل جر بحرف الجر |
| | أما من ظهر | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| | أما عن طريق العنف معدل؟ | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| | أما من طيب ذي بحارب | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| عمر أبو ريشة | أ ترى كيف أشتفى الثار | كيف: في محل نصب حال |
| | أين في القدس ضلوع | أين: في محل نصب على الظرفية المكانية |
| سليمان العيسى | ما همّت الأسماء | ما: في محل نصب مفعول به |
| | هل حصرت ضريبة | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| محمود درويش | هل في البيت ماء؟ | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| جورج صيدح | أين أنا؟ | أين: في محل نصب على الظرفية المكانية |
| | أ وما للحظ بعد الجزر | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| | هل درى الدهر | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| | حتام ترند الصبا؟ (حتى+ما) | ما (اسم): في محل جر بحرف الجر |
| نسيب عريضة | أحاضر أنت أم باد | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| نسيب عريضة | أمهتجر في الغرب | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| نسيب عريضة | من أنت؟ | من: في محل رفع خبر |
| نسيب عريضة | ما أنت؟ | ما: في محل رفع خبر |
| جبران خليل جبران | هل اتخذت الغاب؟ | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| جبران خليل جبران | هل محممت بعطر؟ | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| جبران خليل جبران | هل جلست؟ | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| جبران خليل جبران | هل فرشت؟ | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| بدر الدين الخامد | أكان التلاقي خيالاً؟ | (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| بدر الدين الخامد | ما بالهن؟ | ما: في محل رفع خبر مقدم |
| نزار قباني | كيف يعنى المعنى؟ | كيف: في محل نصب حال |
| نزار قباني | ماذا ساكتب؟ | ماذا: في محل نصب مفعول به |
| | كيف أقاوم؟ | كيف: في محل نصب حال |
| | فما حيلتي؟ | ما: في محل رفع خبر |
| | وكيف وجدت الحياة هناك؟ | كيف: في محل نصب حال |
| | فهل ستفكر فينا قليلاً | هل (حرف): لا محل لها من الإعراب |
| محمود سامي البارودي | وكيف يثبت ركن العدل | كيف: في محل نصب حال |

١٢) الأفعال الناقصة:

| الشاعر | الشاهد | الشاعر | الشاهد |
|--------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------------|
| الزهاوي | فقد جعلت أركانه | نسيب عريضة (خارجي) | قد كنتُ أشتاقهم |
| | من كان جاهلاً / من كان يعقل | جبران خليل جبران | ليس في الغابات حزنٌ |
| | لم تكن تتحمل | | ليس حزنٌ النفس إلا ظلٌ |
| | لست تسأل | جبران (خارجي) | ليس في الغابات سكرٌ |
| | كان عامراً | جبران (خارجي) | ليس فيها غيرٌ |
| الزهاوي (خارجي) | كاد يقتل | عدنان مردم بك | ما كان بدعاً صوتُ الديار |
| | صلاة السيف لم تزل | بدر الدين الحامد | ما كنتاً عليه |
| | تشرين مازال في الميدان | بدر الدين الحامد | لبئس التئاني إذ يكون مالا |
| محمود درويش | كان الصخر يضر | | عن الكان مثل المرء |
| | كان النهر يبصق | | وكانَ صديقاً الـ..... |
| | كانوا ثلاثة عائدين | | كان كيوسف حسناً |
| | كان الجسر نعساناً | | كنتُ أخاف على شعره |
| | ما زال يلحم | | كنتُ أنتَ جميلاً |
| | كان الشيخ يسقط | | كان يقطف / كان يخزن |
| | كانت ممزقة الثياب | محمود سامي البارودي | كان الفضل بينهم بقطرة |
| | عاد النهر يبصر | أدونيس | فبلادكم ليست هنا |
| | طعم الحب يصير أكبر من عباده | | أيامنا صارت تعيش / صارت تدور |
| جورج صيدح | مازلت أدعوك | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | الربوع ولو كانت مثيرة | | |

١٣) العرب بعلامة إعراب فرعية:

| اسم الشاعر | الشاهد | اسم الشاعر | الشاهد |
|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| الزهاوي | كان بالامس عامراً باهليه | عدنان مردم بك | لبنى امية / بنو امية في الحديد |
| الزهاوي (خارجي) | فيفقر ذا مالٍ وينفي ميراً | عدنان مردم بك (خارجي) | مدت سراياهم جناحي اجدلٍ |
| الزهاوي (خارجي) | اما من طيب ذي تجارب حاذق | بدر الدين الحامد | لم نقض فيك العيش |
| عمر ابو ريشة | مهما لطمت عارضيه قبضة | نزار قباني | كجفون ابيك كجناح ابيك |
| عمر ابو ريشة | يا رؤى عيسى | نزار قباني | كمثدنة كسرت قطعتين |
| سليمان العيسى | على بردى | نزار قباني | والثم قمصانك العاطرات |
| سليمان العيسى | بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل | نزار قباني | هل تعرفون..... نوافير روما؟ |
| سليمان العيسى | اطفال تشرين | نزار قباني | كان كيوسف حسناً |
| سليمان العيسى (خارجي) | كلاهما انا يا ايار | نزار قباني | اتوا يحملون قميص حبيبي |
| سليمان العيسى (خارجي) | لن تركعي أنت | نزار قباني | يخزن ماء البحر بعينيه |
| محمود درويش | لم يعرفوا أنّ الطريق | نزار قباني | فارحم أباك... |
| محمود درويش | وكان النهر يبصق ضفتيه | محمود سامي البارودي | فاستيقظوا يا بني الأوطان |
| محمود درويش | في وجوه العائدين / ثلاثة عائدين | محمود سامي البارودي | يجنون من كل علم |
| محمود درويش | يقفون عن الجسر وبعد دقائق يصلون | محمود سامي البارودي | لم يخلد لذي أدبٍ |
| محمود درويش | فأجاب تبنيها يدان | محمود سامي البارودي (خارجي) | لم يخل من ندم |
| محمود درويش | لن يمزّ العائدون | محمود سامي البارودي | أفضل ما يحويه ذو نسيم |
| محمود درويش | عينا حبيبي الصغيرة | خير الدين الزركلي | فربت ذي ثروة وربّ ذي خلّة |
| محمود درويش | لا تقتلواها... اقتلوني | خير الدين الزركلي | يقبل راحتها |
| محمود درويش | لكنّ الجنود الطيبين الطالعين | خير الدين الزركلي | ترى أخويك... |
| محمود درويش | قذفته أمعاء السنين | خير الدين الزركلي | أذنت مقالتي سعدٍ وسعدى |
| محمود درويش | لم يقتلوا الاثنيين... | أدونيس | مشتتون مضيعون |
| محمود درويش | يمتصّ لحم النازحين... | أدونيس | رفقا بنا لا تهربي |
| نسيب عريضة | حسبتها نسمايت الشيخ | | |
| نسيب عريضة | من ماء دجلة | | |
| نسيب عريضة | قد وزعن روحك في عهدين | | |
| نسيب عريضة | دعوا النسمايت الميسن | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | مرّت ثلاثون لم انس | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | وساكنو الربيع اترابي | | |
| نسيب عريضة (خارجي) | وإن تنادوا يلب الصوت وجداني | | |
| بدر الدين الحامد | اكان التلاقي خيالاً؟ | | |

١٤) أهم حالات المصادر المؤولة:

- ١- إذا سبق بفعل يعرب في محل نصب مفعول به: لم يعرفوا أن الطريق
- ٢- إذا سبق بمبتدأ يعرب في محل رفع خبر: شرف الوثبة أن ترضي العلا
- ٣- إذا سبق بنكرة غير منوثة يعرب في محل جر بالإضافة: وبرغم أن القتل.. دون أن تحمل
- ٤- إذا سبق بنكرة مرفوعة يعرب في محل رفع مبتدأ مؤخر: حرام علينا أن ننال
- ٥- إذا سبق بحرف جر يعرب في محل جر بحرف الجر: حتى لا يرى، في أن، لأن، على أن..

| الشاعر | الشاهد | الإعراب |
|--------------------|---|--|
| عمر أبو ريشة | شرف الوثبة أن ترضي العلا (إرضاءها) | في محل رفع خبر |
| محمود درويش | لم يعرفوا أن الطريق (كون الطريق) | في محل نصب مفعول به |
| | وبرغم أن القتل كالتدخين (كون القتل كالتدخين) | في محل جر بالإضافة |
| جورج صيدح | هل درى الدهر... أنه فرق روحاً (تفريقه حاصلًا) | المصدر المؤول سد مسد مفعولي درى ^١ |
| جورج صيدح | دون أن تحمل من سلماي رد (حملها) | في محل جر بالإضافة |
| جورج صيدح | وتحنى الموت حتى لا يرى (عدم رؤية) | في محل جر بحرف الجر |
| نسيب عريضة (خارجي) | تأبى المحبة أن تُشرى (شراءها) | في محل نصب مفعول به |
| نسيب عريضة (خارجي) | حتى تقرب أيدي البين أكفاني (تقريب) | في محل جر بحرف الجر |
| جبران خليل جبران | بعد أن يفنى الزمن (فنائيه) | في محل جر بالإضافة |
| | بعد أن تفنى المضاب (فنائيه) | في محل جر بالإضافة |
| بدر الدين الحامد | حرام علينا أن ننال لبانة (نيلنا) | في محل رفع مبتدأ مؤخر |
| بدر الدين الحامد | ولا بدع أن دمع المتيم سالا (في سيل) | في محل جر بحرف الجر المقدر ^٢ |
| بدر الدين الحامد | فيا ليت أنا ما التقينا على هوى | المصدر المؤول سد مسد اسم ليت وخبرها ^٣ |
| نزار قباني | أحاول ألا أصدق أن الأمير... مات | في محل نصب مفعول به |
| نزار قباني | وأن الجبين... وأن الذي... | معطوف في محل نصب |
| نزار قباني | وترجع في آخر الصيف حتى نراك | في محل جر بحرف الجر |

تدريب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

^١ فائدة: المصدر المؤول بعد الأفعال القلبية المتعدية إلى مفعولين (درى- علم- ظن- حسب...) يعرب: سد مسد المفعولين

^٢ فائدة: المصدر المؤول بعد اسم (لا) النافية للجنس يعرب مجروراً بحرف جر مقدر (لا بد أن...، لا شك أن...، لا بدع أن...)

^٣ فائدة: المصدر المؤول بعد "ليت" يسد مسد اسمها وخبرها

* إحصاء لأصعب الصور البلاغية *

(١) التشبيه البليغ:

| الصورة | اسم الشاعر | الصورة | اسم الشاعر |
|------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| سكوت الليل بحر | جبران (خارجي) | داء من الجهل | الزهاوي |
| إنما الناس سطور | | غبار التعب | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| حب الديار شريعة | عدنان مردم بك | دم الشباب كتاب الحب | سليمان العيسى |
| هذي الديار صحائف | | خرجت أغنية | |
| الديار ذخائر | | كأس الشهادة | |
| الحمى شرف الفتى | | وكان الليل قبعة | محمود درويش |
| الثلاثي خيال | بدر الدين الحامد | الجسر مقصلة | |
| ما أنت إلا مخالط | | قبعة الظلام | |
| شعرك حقل | نزار قباني | أرى زبدة العيش زبد | جورج صيدح |
| رأسك وردة | | جراح اليتيم | |
| كل الوجوه نحاس | | حزن النفس ظل وهم | جبران خليل جبران |
| كل العيون حجر | | الغاب منزل | |
| سيف الزمان | | الفجر خمير | |
| ثمار الفوز | محمود سامي البارودي | | |

(٢) التشبيه المؤكد:

| الصورة | اسم الشاعر | الصورة | اسم الشاعر |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------|------------------|
| المدارس هي الغرس إن بسقت | محمود سامي البارودي | حزن النفس ظل وهم لا يدوم | جبران خليل جبران |
| أفئانه أثمرت غصناً من النعم | | وأكثر الناس آلات تحركها | جبران (خارجي) |

(٣) التشبيه تام الأركان:

| الشرح | الصورة | اسم الشاعر |
|--|------------------------------------|---------------------|
| المشبه: فئة الإصلاح، المشبه به: بارق، الأداة: ك، وجه الشبه: يغرك | وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك | الزهاوي |
| | العناقيد تدلت كثريرات الذهب | جبران خليل جبران |
| | جحافلهم كاليم يزخر عاصفاً بحديد | عدنان مردم بك |
| المشبه: التراب، المشبه به: ركن العتيق، الأداة: كأن، وجه الشبه: الطهارة | طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق | |
| المشبه: جوارحي، المشبه به: ساجعة، الأداة: ك، وجه الشبه: الهتاف | جوارحي هتفت كساجعة | |
| | مكسرة كجفون أبيض هي الكلمات | نزار قباني |
| | ومقصوطة كجناح أبيض هي المفردات | |
| | أشيلك كمثذبة كسرت | |
| | أصرخ مثل المجانين | |
| | كان مثل المرايا نقاءً | |
| | كان مثل السنابل طولاً | |
| | كان كيوسف حسناً | |
| | الأبناء كالطير في الحرم عاكفة | محمود سامي البارودي |

^٤ فائدة: إذا لم يذكر بالامتحان (وجه الشبه: لا يدوم) فالتشبيه بليغ.
^٥ فائدة: إن جاء السؤال (المدارس هي الغرس... دون تنمة) فإن التشبيه بليغ

٤) التشبيه المجل

| الشرح | الصورة | اسم الشاعر |
|---------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| وجه الشبه محذوف: سهل / عادي ... | القتل كالتدخين | محمود درويش |
| وجه الشبه الرفع والنور | كأن المدارس فلك | محمود سامي البارودي (خارجي) |

٥) الاستعارة التصريحية:

| الشرح | الصورة | اسم الشاعر |
|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| شبه البلاد بالأم | قد استصرخت أم ربيت بحجرها | الزهاوي |
| شبه الملك بظل الله | أيامر ظل الله | |
| شبه الحرية بعروس | يا عروس المجد | عمر أبو ريشة |
| شبه المستعمر بالمارج الملتهب (النار) | لم تلن للمارج الملتهب | |
| شبه المجد بالسيف | يا فيصل العلياء | |
| شبه المستعمر بذنب العقرب | لم تلامسها ذنابي عقرب | |
| شبه نكسة حزيران بكفن | خرجت من كفن التاريخ | سليمان العيسى |
| شبه الحقول بالجئات | فيه جئات | جورج صيدح |
| شبه الناس الوضيعة بالحشرات | ولغت حشرات الأرض | جورج صيدح (خارجي) |
| شبه الأفراح بثوب | خلعت ثوب الربيع | نسيب عريضة |
| شبه ابنه بالسيف | سيفي انكسر | نزار قباني |
| شبه ابنه بالأمير | سأخبركم عن أميري الجميل | |
| شبه ابنه بقرة العين | فيا قرة العين | |
| شبه الفوائد بالأزهار | يجنون من كل علم زهرة | محمود سامي البارودي |
| شبه الجهل بالموت | تبعث الأرواح في الرمم | |
| شبه الظالم بالذئب والمظلوم بالغنم | يفرق العدل بين الذئب والغنم | |
| شبه الحزن بالاصطلاء (الاحتراق) | وفي القلب اصطلاء | خير الدين الزركلي (خارجي) |

٦) الكناية:

| الشرح | الصورة | اسم الشاعر |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| كناية عن ظلم العثمانيين | شريف ينحى عن مواطن عزه | الزهاوي |
| كناية عن الأسر | واخر حر بالحديد يكبل | |
| كناية عن القمع | سكت الإنسان | |
| كناية عن الثورة | وإن هو لم يسكت | |
| كناية عن الذل والظلم | تلطمنا كف الإهانة | |
| كناية عن الذل والظلم | فنلثمها من خشية ونقبل | |
| كناية عن الاستبداد | إلى ملكٍ عن فعله ليس يسأل | |
| كناية عن الإهمال | وإنك عنها غافل لست تسأل | |
| كناية عن القوة والسطوة | وأيديك إن طالت | |
| كناية عن كثرة التضحيات والدماء | لن تري حفنة رمل لم تعطر بدما | عمر أبو ريشة |
| كناية عن الخضوع للاستعمار | اعناقنا مثقلات | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| كناية عن الإخفاق | نبت أسيافنا/ كبت أفراسنا | |
| كناية عن التحرر | طوى الثار رايات المستعمر | |
| كناية عن الحمرة | وردة من دم أنقى من الخجل | سليمان العيسى (خارجي) |
| كناية عن الاغتصاب | كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين | محمود درويش |
| كناية عن اتخاذ القرار | لو أباحوا لي في الدفة يد | جورج صيدح |
| كناية عن العزة | لا يجتدي إلا من الله المدد | جورج صيدح (خارجي) |
| كناية عن تسلط الضعفاء | غارة الهر على ذيل الأسد | جورج صيدح (خارجي) |
| كناية عن الاستعداد | حثت لها ركبي وأطعاني | نسيب عريضة |
| كناية عن الدم | السائل القاني | نسيب عريضة (خارجي) |
| كناية عن الموت | الناس وإن قبروا | جبران (خارجي) |
| كناية عن التقدم في العمر | تشيب ناصية الرجال | عدنان مردم بك |
| كناية عن الموت | بغير وريد | |
| كناية عن رغد العيش | رتعت بقشيب أفواف | |
| كناية عن الحفظ والحياة. | سقاك الحيا | بدر الدين الحامد |
| كناية عن كثرة الدموع | تذري الدموع سجالا | بدر الدين الحامد |
| كناية عن زرقة العيون | يخزن ماء البحر بعينييه | نزار قباني |
| كناية عن الوحشية | تلفظ الأسياف من علق | محمود سامي البارودي |
| كناية عن عدم انتشار العلم | لم ينتصب بها للعلم من علم | |
| كناية عن الفقر | تري أخويك قد باتا وبتنا جياعا | خير الدين الزركلي |
| كناية عن الفقر | صفر السواعد والقلوب | ادونيس |

٧ الاستعارة المكنية:

| الشرح | الصورة | اسم الشاعر |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | علمتك الحال | الزهاوي |
| | عدت عواد | |
| شبه الحق ببناء | يعضد الحق فقد جعلت أركانه | |
| شبه الظلم بإنسان له يد | فطالت إلى سورية يد عسفهم | |
| | بغداد... يهددها داء | |
| | الأوطان تندب فتية | |
| | ضام الزمان | |
| | ترحل عنها مشكل | |
| | كف الإهانة | |
| شبه الغيظ بالنار | تأجج الغيظ | |
| | يد الأيام | |
| | ذيول الشهب | عمر أبو ريشة |
| شبه الرمل بإنسان يعطر | حفنة رمل لم تعطر | |
| شبه الظلم بطفل يدرج | درج البغي وهوى | |
| | ارتعى كبر الليالي | |
| شبه الليالي بحيوان مفترس | لين الثاب كليل المخلب | |
| شبه الحق بإنسان | لا يموت الحق/ لطمت عارضيه | |
| شبه الهدى بوردة لها أكمام | شق الهدى أكمامه | |
| شبه الدنيا بإنسان | الدنيا رقت طربا وانتشت | |
| شبه الهدى بوردة لها عقب | انشت الدنيا من عقب الهدى | |
| | الدنيا تغنت | |
| | جبين الكوكب | |
| | كيد دهر | عمر أبو ريشة (خارجي) |
| شبه النوب بجبال لها هامات | هام النوب | |
| شبه ميسلون بطائر | ميسلون نقضت عن جناحيها | |
| | اشتفى الثار | |
| شبه الماضي بإنسان له جرح | جرح ماضيها | |
| | وقف التاريخ | |
| شبه السيف بنار لها وهج | وهج القضب | |
| | كفن التاريخ | سليمان العيسى |
| | فم الأزل | |
| | السيف لم يركع | |
| | مزقني ليلي | |
| | صلاة السيف | |
| شبه الوعد بشيء يخبأ | وعداً أخبئه | |
| شبه الخناجر بإنسان | خناجر الموت ساكنة | سليمان العيسى (خارجي) |
| شبه الغدر بحيوان مفترس | نيوب الغدر | |
| شبه الجرح بنار | قارح مشتعل | |
| شبه الصمت بطفل يزحف | الصمت من طلل يحيو | |
| شبه الرشاش بإنسان يثمل | رشاشك الثمل | |
| شبه المساء بإنسان يقود | المساء يدا تقود | محمود درويش |
| | كان الجسر نعسانا | |
| | جبين الليل | |
| | أمعاء السنين | |
| شبه الحظ ببحر | أوما للحظ بعد الجزر مد | جورج صيدح |
| شبه الرزق بماء يتجمد | الرزق جمد | |
| شبه الدهر بإنسان يدري | هل درى الدهر | |
| شبه الطيف بإنسان يهتدي | اهتدى طيفها | |
| شبه الرياح بكائن له ذيل | الرياح تجر في ذيلها | نسيب عريضة |
| شبه الكثبان بإنسان له أنفاس | انفاس ريحاني/ أنفاس كثناني | |
| شبه الزفرات بإنسان يؤسر | انطلقت من أسرها زفرات | |
| شبه المنى بإنسان يقذف | تقذفني منى | |
| | أغصان قلبي | |
| شبه الربيع بإنسان له ثوب | ثوب الربيع | |
| شبه الأغصان بإنسان يتميل | الأغصان ماست رقص نشوان | |
| شبه الأشواق بشجرة لها ورق | كسيتها ورق الأشواق | |
| شبه الذكريات بسكين تقطع | تهذ في الغرب ذكر الأرز والبان | نسيب عريضة (خارجي) |
| شبه الليالي بإنسان يهذب | هذبتك ليالي البعد | |
| شبه المحبة بإنسان | تأبي المحبة أن تشرى | |

| الشرح | الصورة | اسم الشاعر |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| شبه النفس بسماء لها غيوم | غيوم النفس | جبران خليل جبران |
| شبه المحن بشيء يمحي | الغنى يمحو المحن | |
| شبه الزمن بإنسان يفنى | يفنى الزمن | |
| شبه الشر بإنسان | الشر لا يفنى | جبران (خارجي) |
| شبه الدهر بإنسان | أصاب الدهر | |
| شبه الفنا بإنسان يرعى | فالغنا يرعى العقول | |
| شبه الناي بإنسان له أنين | أنين الناي | |
| شبه الهضاب بإنسان يفنى | تفنى الهضاب | |
| شبه البلى بإنسان له يد | يد البلى | عدنان مردم بك |
| شبه الروح بإنسان يصفق | مهجة عصفت مصفقة | |
| شبه الليالي بإنسان يرحل | ليالتنا شددن رحالا | بدر الدين الحامد |
| شبه الزمان بإنسان قليل الخير. | الزمان النكد | |
| شبه صروف الليالي بإنسان يعيب | عيبث صروف الليالي | |
| | الهوى مقيم | |
| | قلبي لا يود فصلا | |
| | شاء الهناء | |
| شبه العيش بطعام له مذاق | العيش حلوا مذاقه | بدر الدين الحامد (خارجي) |
| | اقام الآسى | |
| | فارقني الرضا | |
| شبه المراكب بإنسان يحزن | حزن المراكب | نزار قباني |
| | إن جسور الزمالك ترقب | |
| شبه العدل ببناء له أركان | كيف يثبت ركن العدل | محمود سامي البارودي |
| شبه الشجون بنار لها جذوة | شجوننا ما لجذوتها انطفاء | خير الدين الزركلي |
| | لقد سمعت دعائكما السماء | |
| شبه الرجاء بحبل ينقطع | انصرم الرجاء | خير الدين الزركلي (خارجي) |
| | قالت لنا اهاتنا | ادونيس |
| | أكل الفراغ نداءنا | |
| | ومشى الأمام وراءنا | |
| | أيامنا جمدت | |
| | أيامنا صارت تعيش | |
| | الصباح يفر من أفاقنا | |

نوازل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....