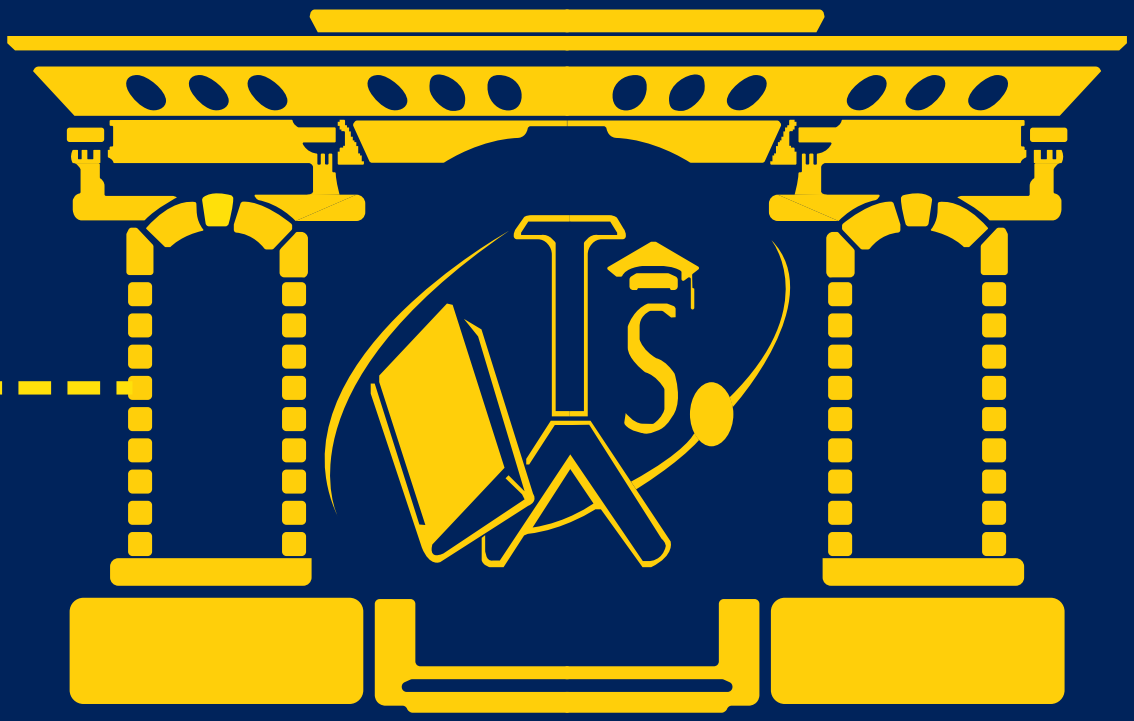
Pixel Team Channel

انقر/ امسح الرمز للانتقال
الى قناة الفريق.



Saade files Channel

انقر/ امسح الرمز للانتقال
الى قناة الملفات.

Pixel_Team_SAB

Pixel - بكسل

PIXEL

اضغط / امسح هنا

أولاً: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

١- أغِثْ بلداً منها نَشَأتَ فقد عدَت ... عليها عَوادٍ للدّمارِ تعجّلُ

٢- قد استصرختْ أمٌّ ربيتَ بحِجرها ... وإنّك عنها غافلٌ لستَ تسألُ

حجرها: حضنها ورعايتها

****

٣- لهم أثرٌ للجَورِ في كلِّ بلدةٍ ... يمثّلُ من أطماعهم ما يمثّلُ

٤- إذا (نزلوا) أرضاً تفاقَمَ خطبُهَا ... كأنّهم فيها البلاءُ الموكّلُ

٥- شريفٌ يُنحّى عن مواطنِ عزِهِ ... وآخر حُرٌّ بالحديدِ يُكبَّلُ

أ – اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠درجة)

١- مفرد كلمة (عوادٍ) الواردة في البيت الأول هو:							
أ	عدو	ب	عائد	ج	عادية	د	عادة
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني هي:							
أ	التنديد بالعثمانيين وممارساتهم الظالمة	ب	مناصرة الشرفاء لأبناء الوطن	ج	التنديد بتنازع العثمانيين على السلطة	د	التنديد بالاستسلام للعثمانيين
٣- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:							
أ	استغاثة الوطن بأبنائه	ب	فضل الأبناء على الوطن	ج	غفلة الوطن عن أبنائه	د	استعداد أبناء الوطن للدفاع عنه
٤- لم يبدُ جور العثمانيين في البيت الثالث:							
أ	ممثلاً لجشعهم	ب	واسعَ الانتشار في البلاد	ج	قائماً على إشباع رغباتهم	د	محدودَ الانتشار
٥- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن (نزول العثمانيين في أي أرض):							
أ	يزيل البلاء عنها	ب	يزيد مصائبها	ج	يزيد معاناة الظالمين فيها	د	يزيد المتحدّين لوجودهم
٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	تمجيد الطبيعة	ب	الصورة المبتكرة	ج	بروز الذاتية	د	جزالة الألفاظ

ب– أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ درجة)

١- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

٢- هات من البيت الخامس مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المؤلم في ظل الاحتلال العثماني. (١٠ درجات)

٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: **ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟ ... أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟**

وقال معروف الرصافي: **يا أيها العرب هُبّوا من رقادكم ... فقد بدا الصبحُ وانجابَتْ دجى الخطر** (انجابت: انكشفت)

- وازن بين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (١٠ درجات)

اضغط / امسح هنا

ثانياً: المستوى الفني: (٦٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي **(نشأْتَ)** الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثاله ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً طلبياً ثم حوله إلى خبر إنكاري مرة وإلى أسلوب إنشائي مرةً أخرى. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهلِ مُعضلُ**

حلل الصورة الآتية: **(داءُ الجهلِ)**، ثم سمها، واشرح وظيفة التقبيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٢٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- **(يُمثّل)** فعل مصدره .....، اسم الفاعل منه ..... (١٠ درجات)

٢- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة **(أغِثْ)** لأنها ..... والتاء مربوطة في كلمة **(بلدة)** لأنها ..... (١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: **(غافل – أطماع – تعجل)** وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية **(إذا نزلوا أرضاً تفاقَمَ خطبها)**، ثمّ بيّن المعنى الذي يفيده. (١٠ درجات)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: **(لا يُنحّى الشريف عن مواطن عزّه)**، مستعملاً صيغة **(ما أفعله!)** مرةً وصيغة **(أفعل به!)** مرة أخرى، مراعياً الضبط الصحيح. (١٠ درجات)

٣- بين نوع **(ما)** المشار إليها بخط في البيت الآتي: (١٠ درجات)

قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل**

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

رابعاً: المطالعة: (٤٠ درجة)

١- ما جرائم الاحتلال الصهيوني في فلسطين وخارجها مما ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة الدكتورة نجاح العطار؟ (٢٠ درجة)

٢- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته؟ (٢٠ درجــة)

خامساً: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٧٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان، مبرزاً بعض الصفات التي يجب أن يتحلى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.

٢- قال الشاعر محمود سامي البارودي: **بقوّة العلمِ تقوى شوكةُ الأمم فالحكمُ في الدَّهر منسوبٌ إلى القلمِ**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، مبرزاً بعض المصادر التي يمكن أن نستقي منها العلم والمعرفة.

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح ورقة عمل اللغة العربية ٢٠٢٣/٢٠٢٤ – الثالث الثانوي العلمي

أولاً: أ) ١– ج ٢– أ ٣– أ ٤– د ٥– ب ٦–د (١٠×٦=٦٠)

ب) ١– دعا إلى إغاثة البلاد /٥/ لأن المصائب حلت على البلاد تريد تدميرها بسرعة /٥/

٢– الشريف يبعد عن منصبه /٥/ تكبيل الحر بالقيود /٥/

٣– كلاهما دعا إلى اليقظة أو التنبه أو النهوض /١٠د/

الرصافي /٥/	الزهاوي /٥/
دعا إلى ترك الرقاد	دعا إلى ترك الغفلة
الدعوة جماعية	الدعوة فردية

٤– رفض الغفلة / تقدير الوطن /١٠د/

ثانياً: أ) ١– تحقق النشوء في الوطن وثبات وقوعه. /١٠/

٢– كره /غضب/حقد/ حزن / ألم /٤/ تركيب /٣/ الشطر الأول أو الشطر الثاني /٣/ لفظ: الجور

ب) ١– الخبر الطلبي: قد استصرخت أمّ /٤د/

التحويل إلى خبر إنكاري: لقد استصرخت أمّ /٣/

التحويل إلى إنشاء: هل استصرخت أم؟ /٣/

٢–المشبه (الجهل) /٥/ المشبه به (داء) /٥/ حذف الأداة مع وجه الشبه /٥/ فالتشبيه بليغ إضافي /٥/

قبحت الصورة معنى (الجهل) من خلال تشبيه الجهل بالداء /٥/

مما أثار شعور الكره في المتلقي ونفّره من سلوك الجهل.

ثالثاً: التطبيق:

أ) ١–المصدر: تمثيل /٥/ اسم الفاعل: مُمثّل /٥/

٢–أغثْ: أمر الرباعي /٥/ بلدة: اسم مفرد مؤنث /٥/

٣–الترتيب: أطماع – تعجل – غافل/١٠د/

ب) ١) إذا ما نزلوا أرضاً تفاقم خطبُها /٥/ _ المعنى: توكيد المعنى /٥/

٢) ما أجمَلَ ألا يُنحى! /٥/ أجْمِلْ بألا يُنحى! /٥/

٣) ما هي: نافية /٥/ بما: اسم موصول /٥/

٤) بلداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة /١٠/

غافل: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /١٠/

أثر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة /١٠/

بلدةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة /١٠د/

(نزلوا) في محل جر بالإضافة /١٠/

يُنحى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة /١٠د/

رابعاً: المطالعة:

١- جرائم الاحتلال /٢٠/ لكل جريمة /٥/ يكتفى بأربع فقط

٢- مكونات شعر المقاومة ومقوماته /٢٠/ لكل جانب /٥/ ويكتفى بأربع منها

خامساً: المستوى الإبداعي: /٧٠/

المقدمة /٥/ الخاتمة /٥/ الفكرة الأولى: /٢٠/ الفكرة الثانية /٢٠/ الأسلوب: /٢٠/

انتهى السلم