



إعداد المعلمة أ. منيرة الجمالبي

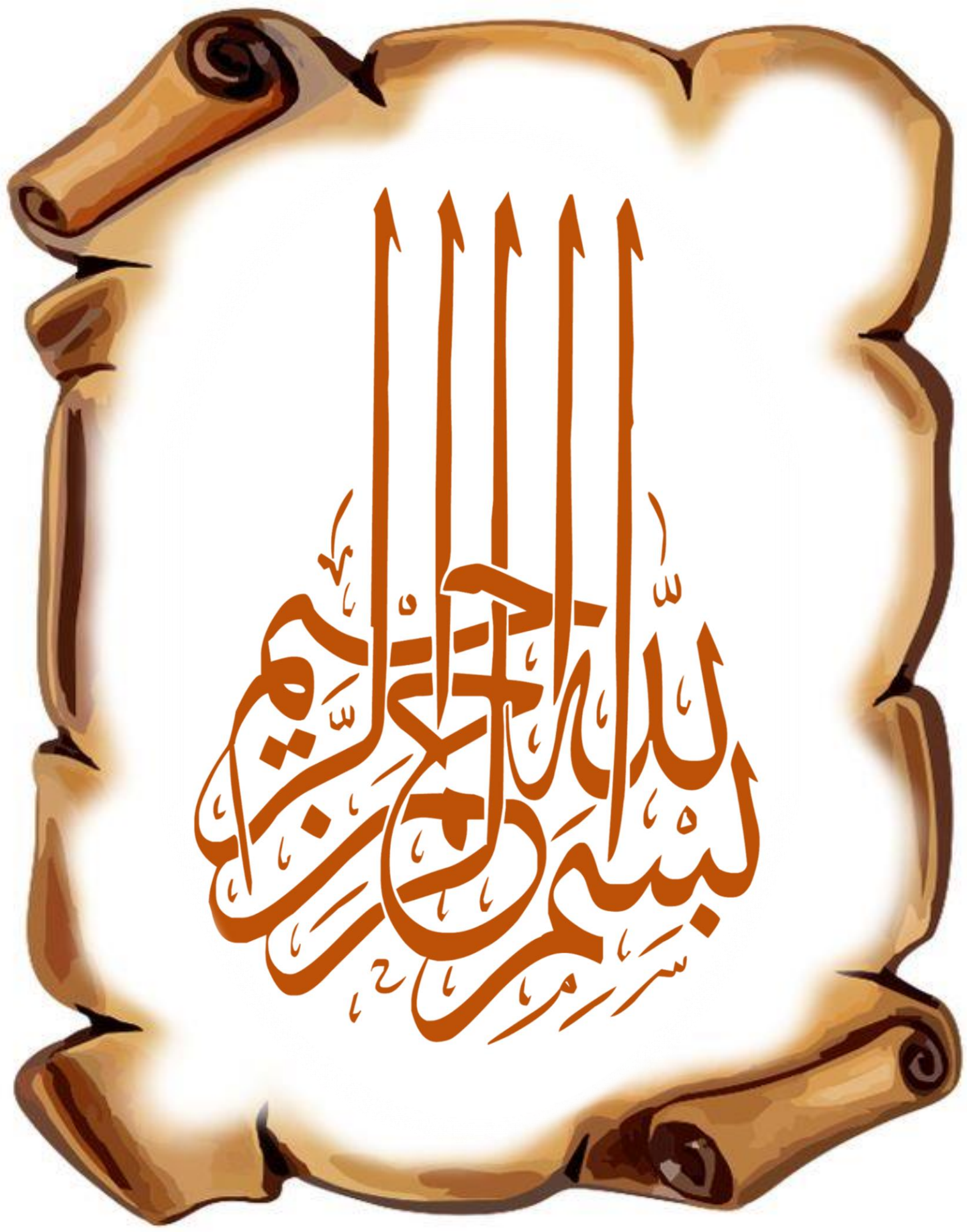
إشراف المشرفة التربوية / أ. منيرة القحطاني

مديرة مكتب تثليث / أ. نورة العسري

رئيسة قسم الصفوف الأولية بإدارة تعليم بيشة

أ. منيرة جملي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ

الفهرس

الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان
٤	المقدمة	٨٠	أسلوب التمني
٥	حروفي	٨١	أسلوب التعجب
٦	الخط	٨٢	أسلوب التفضيل
٩	علامات الترقيم	٨٤	أسلوب الاستفهام
١١	القسم الأول الظواهر الصوتية والإملانية	٨٦	أسلوب الاستثناء
١٢	الحركات	٨٧	أسلوب التوكيد
١٣	المد	٨٩	أسلوب الترجي
١٩	التنوين	٩١	أسلوب الشرط
٢٣	المقطع الساكن	٩٣	أسلوب القسم
٢٦	الحرف المضعف "المشدد"	٩٥	القسم الرابع التراكيب النحوية
٣٠	اللام الشمسية واللام القمرية	٩٦	أنواع الكلمة
٣٤	التقطيع الصوتي	١٠٠	أقسام الجملة
٣٧	الهمزة	١٠٥	اسم الآلة
٣٩	الألف اللينة	١٠٦	النكرة والمعرفة
٤١	الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء آخر الكلمة	١٠٩	حروف الجر
٤٥	الترادف والتضاد	١١١	حروف العطف
٤٧	حروف تنطق وتكتب		
٤٩	القسم الثاني الصنف اللغوي		تمت بحمد الله
٥٠	المذكر والمؤنث		
٥٢	المفرد والمثنى والجمع		
٥٥	الضمائر		
٥٨	أسماء الإشارة		
٦١	الأسماء الموصولة		
٦٤	ظرف الزمان والمكان		
٦٧	اسم الزمان والمكان		
٦٩	اسم الفاعل واسم المفعول		
٧١	صيغة المبالغة		
٧٣	القسم الثالث الأساليب اللغوية		
٧٤	أسلوب النفي		
٧٦	أسلوب الأمر		
٧٧	أسلوب النهي		
٧٩	أسلوب النداء		



إعداد المعلمة/ أ.حنان الحبابي

المقدمة

بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مُحَمَّدٍ
أَشْرَفِ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَمَنْ
تَبِعَهُ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. وَبَعْدُ..

فالصفوف الأولية أهم مراحل التّعليم، فهي اللبنة
الأساسية لتكوين الطّالب/ة من حيث المعارف
والمهارات خاصةً فيما يتعلق بالقراءة والكتابة، وانطلاقاً
من رؤية المملكة ٢٠٣٠ المتضمنة (مجتمع حيوي،
اقتصاد مزهر، وطن طموح)؛ سعينا إلى تقديم عمل
يضم معظم مهارات مادة (لغتي) للصفوف الأولية
بعنوان (إثراء).

لنسهم بفاعلية في إثراء الميدان التربوي والتّعليمي
بالأفكار والخبرات.

أ.حنان الحبابي

حروفني

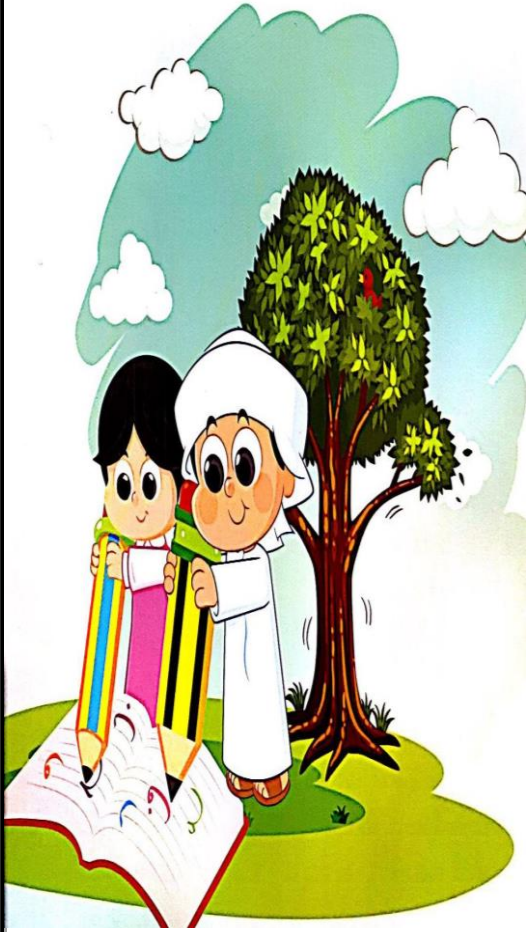


ح	ج	ث	ث	ب	أ
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ث
م	ل	ك	ق	ف	غ
		ي	و	ه	ن

اُكْتُبِ الحروف بخط جميل ومرتب:

الحروف

أ	ث	ن
ب	ص	هـ
ت	ض	و
ث	ط	ي
ج	ظ	
ح	ع	
خ	غ	
د	ف	
ذ	ق	
ر	ك	
ز	ل	
س	م	



أكتب الكلمة بخط جميل ومرتب:

Blank handwriting lines for the word 'الرَّحْمَنُ'.



الرَّحْمَنُ

Blank handwriting lines for the word 'الشَّجَرَةُ'.



الشَّجَرَةُ

Blank handwriting lines for the word 'الْبَيْتِ'.



الْبَيْتِ

Blank handwriting lines for the word 'الْكِتَابِ'.



الْكِتَابِ

Blank handwriting lines for the word 'لَيْمُونٍ'.



لَيْمُونٍ

Blank handwriting lines for the word 'قَلَمًا'.



قَلَمًا



أكتب الجملة بخط جميل ومرتب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ

أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي

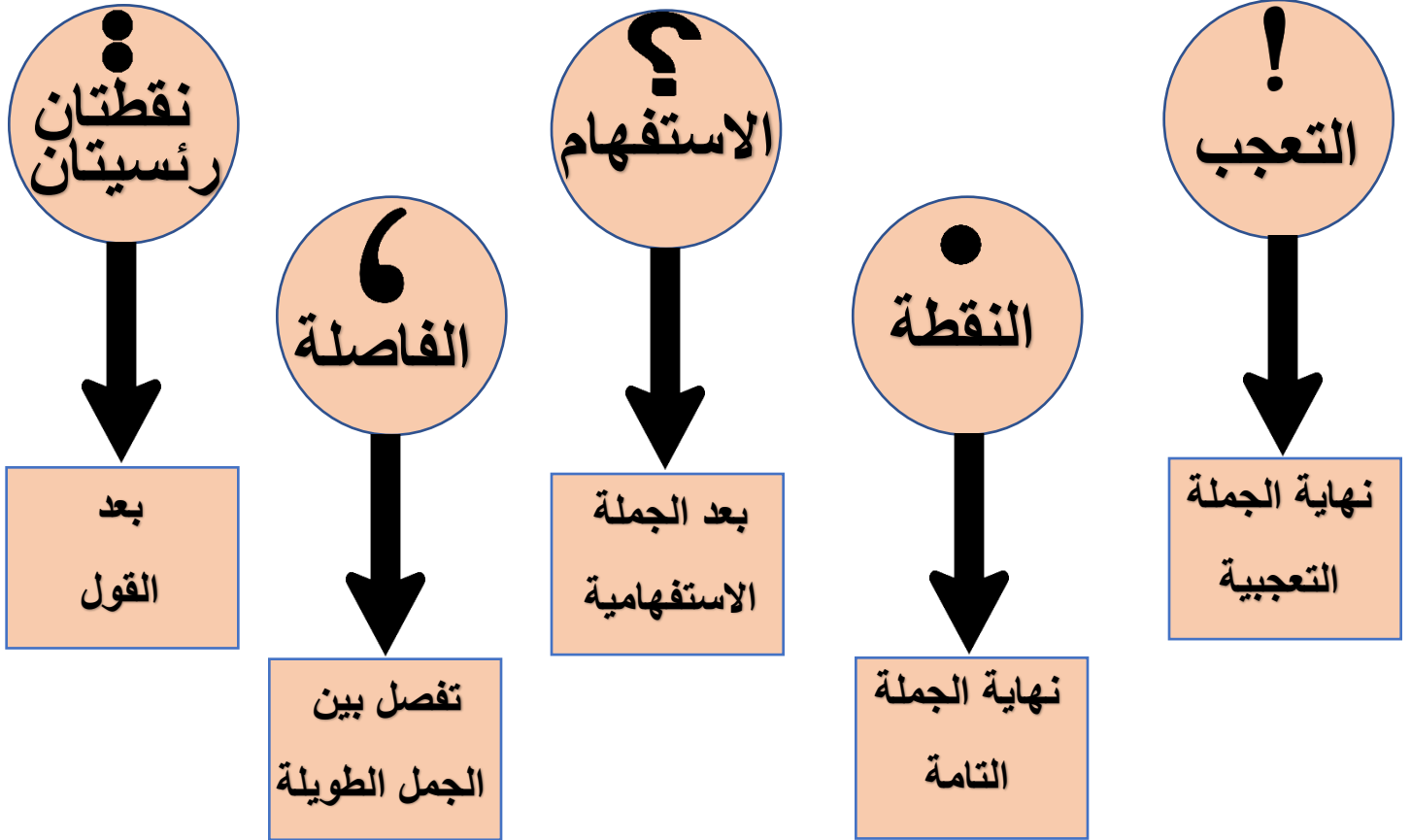
اللَّهُمَّ احْفَظْ أُمَّيْ وَ أَبِي



علامات الترقيم

الترقيم هو وضع رموز معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة.

وظائف علامات الترقيم



أضع علامة الترقيم المناسبة (. ، : ؟ !) للجمل الآتية:

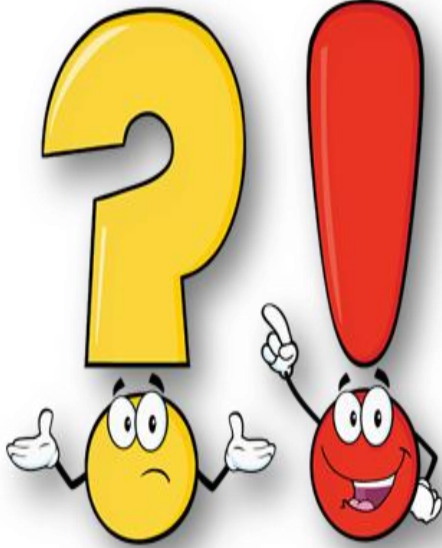


١- قَالَ خَالِدٌ () الشَّارِعَ نَظِيفٌ ()

٢- مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ ()

٣- كَمْ طَالِبًا فِي الصَّفِّ ()

٤- دَخَلَ أَصِيلٌ الْمَسْجِدَ () وَصَلَّى صَلَاةَ الْعَصْرِ ()



أختار علامة الترقيم المناسبة:



١- الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ، وَأَشْجَارُهَا وَارِفَةٌ () (. / !)

٢- قَالَتْ إِيْلَافٌ () الطَّبِّ مِهْنَةٌ نَبِيلَةٌ. (، / :)

٣- هَلْ مُحَمَّدٌ فِي الْمَنْزِلِ () (. / ؟)

٤- مَا أَنْفَعَ الْقِرَاءَةَ () (! / ،)

من أنا:



١- أَقَعُ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةَ التَّعْجِيبِيَّةَ (علامة التعجب / الفاصلة)

٢- أَقَعُ بَعْدَ الْقَوْلِ (نقطتان رأسيان / علامة الاستفهام)

٣- أَقَعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ (النقطة / الفاصلة)

أضع علامة الترقيم المناسبة:



قَرَأَ أَحْمَدُ قِصَّةَ الْأَرْتَبِ _____ سَأَلَ أُمَّهُ: مَاذَا يَأْكُلُ الْأَرْتَبُ _____
قَالَتْ أُمَّهُ: يَأْكُلُ الْأَرْتَبُ الْجَزْرَ، قَالَ أَحْمَدُ _____ مَا _____ أَلذَّ الْجَزْرُ
الْجَزْرُ مُفِيدٌ وَتَذِيذٌ _____

أولاً الظواهر الصوتية



١.. الحركات

الحركات القصيرة



هي أبعاض حروف المد فالفتحة بعض الألف والكسرة بعض الياء والضممة بعض الواو و زمن النطق بها قصير.

الحركات الطويلة المد



هي عبارة عن إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة (الواو.الألف. الياء).

٢..حروف المد

المد بالألف لا يوضع عليه حركة ويأتي
قبله فتحة مثل:

زَرَافَةٌ - خَالِدٌ - بَابٌ

مد
الألف

مد
الواو

المد بالواو لا يوضع عليه حركة ويأتي
قبله ضمة مثل:

وُرُودٌ - حُوتٌ - زُهُورٌ

المد بالياء لا يوضع عليه حركة ويأتي
قبله ياء مثل:

يَطِيرُ - وِلِيدٌ - جَمِيلٌ

مد
الياء

حروف المد تأتي في وسط الكلمة وآخرها

ولا تأتي في أول الكلمة، وتنطق مع الحرف

الممدود.

أَكْمِلِ الْجَدُولَ عَلَى نَسْقِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:



الحركات الطويلة			الحركات القصيرة			الحرف
يَ	وَ	أَ	ـِ	ـُ	ـَ	
يِ	وِ	أِ	ـِ	ـُ	ـَ	أ
يِ	وِ	أِ	ـِ	ـُ	ـَ	ب
						ت
						ث
						ج
						ح
						خ
						د
						ذ
						ر
						ز
						س

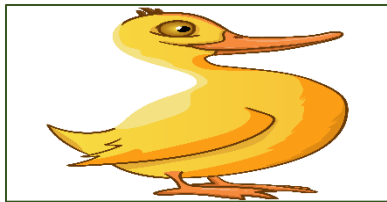
الحركات الطويلة			الحركات القصيرة			الحرف
يـ	و	ا	ِ	ُ	َ	
						ش
						ص
						ض
						ط
						ظ
						ع
						غ
						ف
						ق
						ك
						ل
						م

الحركات الطويلة			الحركات القصيرة			الحرف
يَ	وَ	أَ	يِ	وِ	أِ	
						ن
						ه
						و
						ي

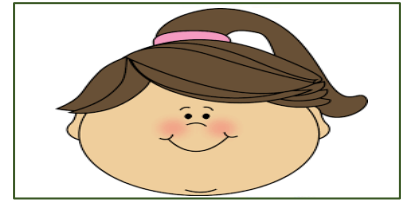
اختر الحرف الناقص حسب موضعه واكتبه:



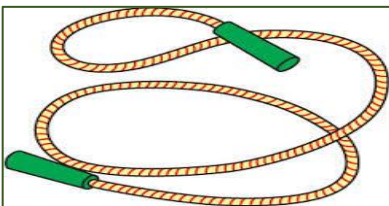
ت ت ت ت
...تو...



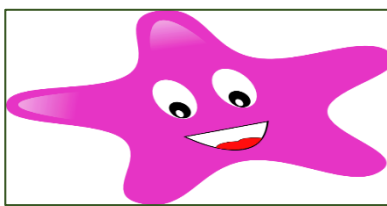
ب ب ب ب
...طة



أ أ
...رأس



ح ح ح ح
...بل



ج ج ج ج
...مة

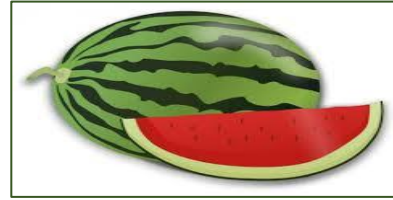


ث ث ث ث
...غالب



دَا

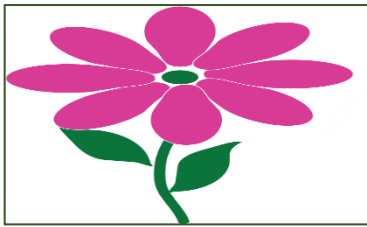
رَاَجَةٌ



خَا

بَاَطِي

ألاحظ الصور ثم أركب اسمها:



هَا



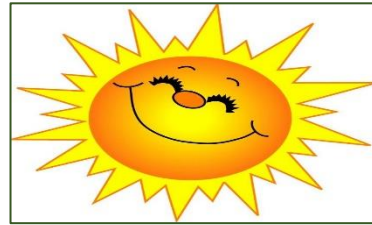
مَارَانَا



رَاَدَةٌ



شَا



سَا



سَا



سَا



سَا

أضغ الكلمات التالية في الجدول مع مراعاة نوع المد:

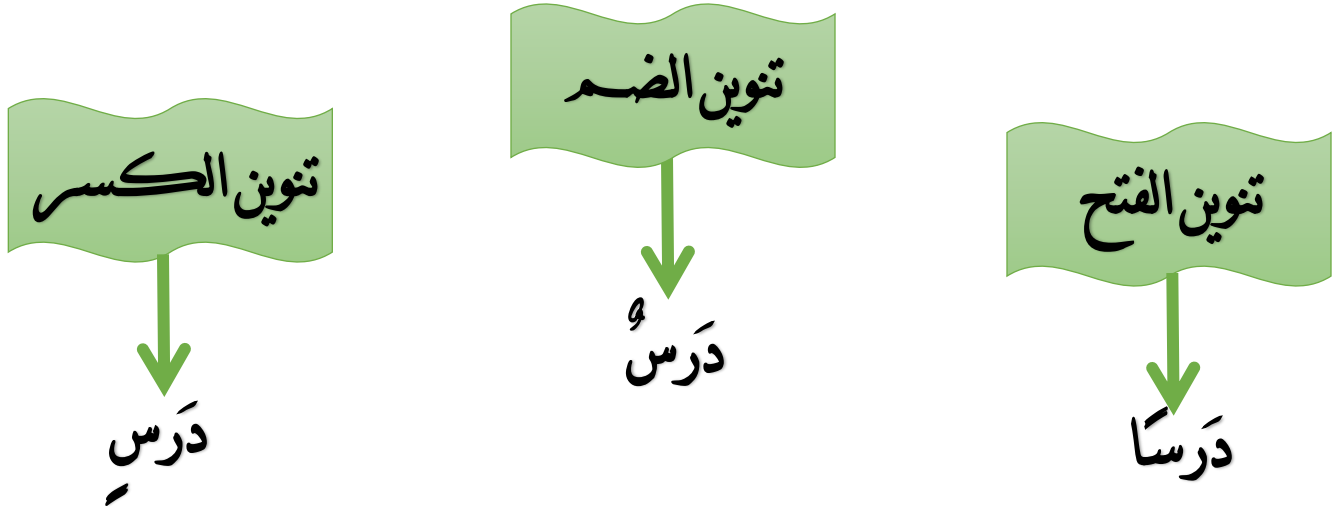


طَوِيلٌ قَامَ جَدِيدٌ أَشْجَارٌ
غَفُورٌ حَلِيبٌ صَامٌ عُصْفُورٌ

مد الألف	مد الواو	مد الياء

٣.. التَّنْوِين

هي نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً و وصلاً و تفارقه خطأ و وقفاً.



المواضع التي لا تزداد فيها ألف التنوين

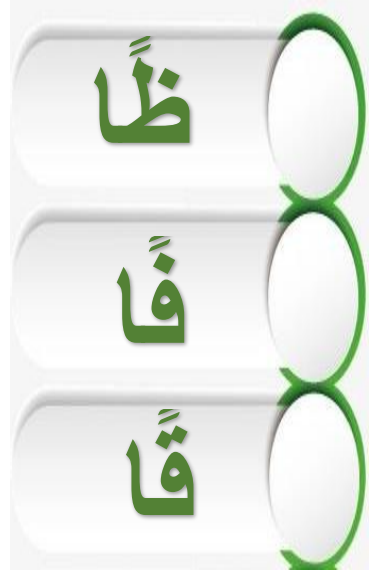
الأسماء المنتهية بألف لينة
فَتَى

الأسماء المنتهية بالتاء المربوطة
مَدْرَسَةٌ

الأسماء المنتهية بالهمزة
مَاءٌ

الأسماء المنتهية بألف عليها همزة
مَلْجَأٌ

أقرأ المقاطع التالية:



أقرأ الكلمات التالية:



أكتب أسماء الصور بأنواع التنوين الثلاث حسب الجدول



بتونين الكسر



بتونين الضم



بتونين الفتح



الكلمة



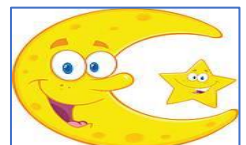
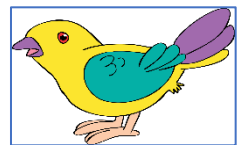
الصورة

Handwriting practice lines for the 'Broken Diphthongs' column, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) with a dashed midline.

Handwriting practice lines for the 'Diphthongs with Damma' column, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) with a dashed midline.

Handwriting practice lines for the 'Diphthongs with Fatha' column, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) with a dashed midline.

لَيْمُون
طَبَق
عُصْفُور
غَزَال
ظَرْف
قَمَر
فِيل
دُوْدَة





تتوِينُ فَتْح

وَرَقَةٍ

عَلْمٍ

تتوِينُ كَسْر

جَبَلًا

حَبْرًا

تتوِينُ ضَم

كَوْبًا

صَنْدُوقٍ

٤.. المقطع الساكن

هو الوقوف على الحرف في النطق بلا حركة ، ولا ينطق الحرف الساكن منفرداً ولكن لابد أن ننطق قبله حرفاً متحركاً لذلك يعد الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله مقطعاً صوتياً.

مَلَا رَسَةً

المقطع الساكن

مَلَا	رَسَةً
-------	--------

أقرأ المقاطع الآتية:



ألون المقطع الساكن:



أرسم السكون (°) فوق الحرف الساكن ثم أكتبه كما في المثال:



بَجْرٌ

ح

أُغْرٌ

جِسْرٌ

رَمَلٌ

أكتب المقطع الساكن في الكلمة كما في المثال:



جَمْرٌ

يَيْبٌ

بِ

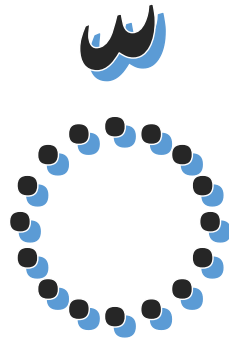
بُنْبُلٌ

يُعَبٌ

يَوْمٌ

٥.. الحرف المضعف "المشدد"

وهو عبارة عن حرفين من جنس واحدٍ الأول ساكن والثاني متحرك،
أدغمًا فصارا حرفاً واحداً مشدداً.



علامة الشدة

مثل: سَلَمٌ

سَدْلَمٌ

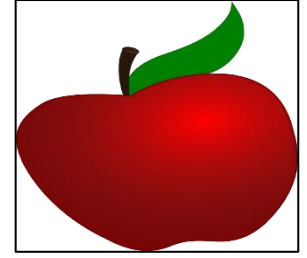
ألاحظ وأقرأ:



قَطُّ
قِطَطٌ



دَرَّاجَةٌ
دَرَّرَاجَةٌ



تُفَّاحٌ
تُفَّرَاحٌ

أعيد كتابة المقطع مع الشدة ثم أكتب الكلمة:



سَبُّورَةٌ

سَبُّ

سَبُّ



سَبُّ

صَفٌّ



صَفٌّ

سَلٌّ



سَلٌّ

أضع الشدة على الحرف المشدد مع الحركات المناسبة:



أضع خطأً تحت الحرف المشددة بالفتح ، و خطين تحت الحرف المشددة بالضم ، وثلاث خطوط تحت الحرف المشددة بالكسر :



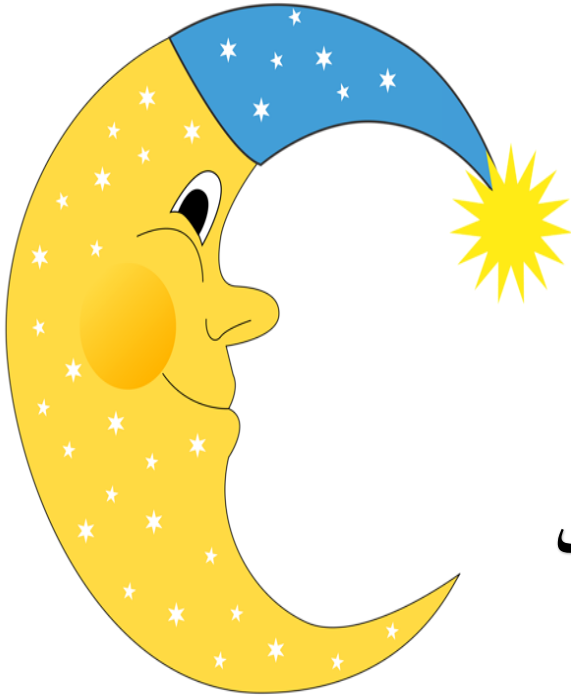
اكتشف الأخطاء في الكلمات المشددة ، ثم أصوبها في الفراغ:



٦.. اللام الشمسية واللام القمرية

أ. اللام الشمسية
هي اللام التي تكتب ولا تنطق ،
ويكون الحرف الذي بعدها مشدداً
و حروفها أربعة عشر:

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش
- ص - ض - ط - ظ - ل - ن





ب. اللام القمرية
هي اللام التي تكتب و تنطق ،
وتكون ساكنه و حروفها أربعة
عشر:

أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف
- ق - ك - م - ه - و - ي

أقرأ الكلمات التالية ، ثم أدخل عليها (ال) حسب نوع كل الكلمة:



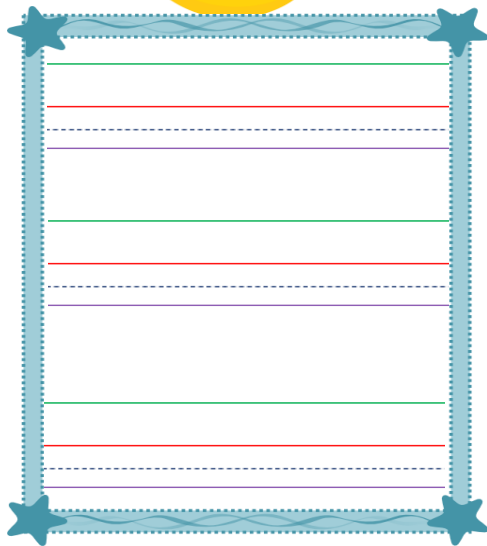
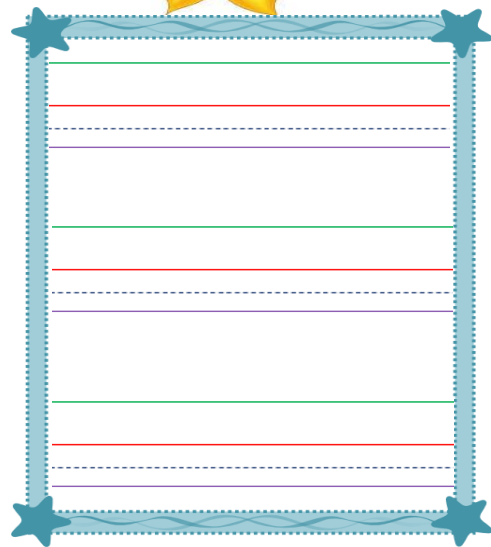


(ال) الشمسية	الكلمة	(ال) القمرية	الكلمة
 التَّفَاحَة	تُفَاحَة	 الْأَسَدُ	أَسَدٌ
	صَقْرٌ		كُرْسِيٌّ
	رُمَانٌ		جَمَلٌ
	دُبٌّ		مَسَاءٌ
	لَيْمُونٌ		بَذْرٌ
	طَائِرَةٌ		عِنَبٌ
	سَاعَةٌ		حَقِيبَةٌ

أكون كلمات فيها (ال) الشمسية و (ال) القمرية من هذه الحروف:



ق - ع - م - ش - ص - ر - ل

أدخل (ال) على فصول السنة ولا أنسى عمل التغيرات:



شِتَاءً

صَيْفًا

الصَّيْفُ

رَبِيعًا

خَرِيفًا

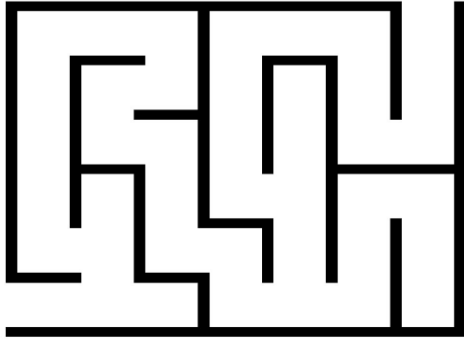
أقرأ الكلمات التالية وألون الكرات التي تحتوي على (ال القمرية باللون الأزرق) والتي تحتوي على (ال الشمسية باللون الأصفر):



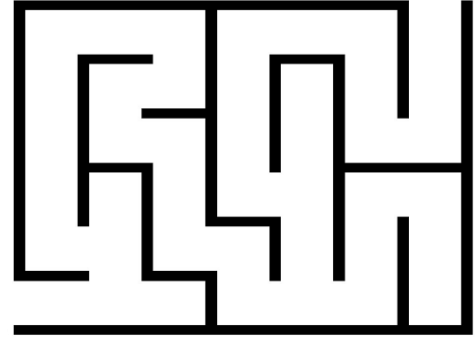
قم بمساعدة الكلمات وإيصال اللام الشمسية إلى الشمس واللام
القمرية إلى القمر:



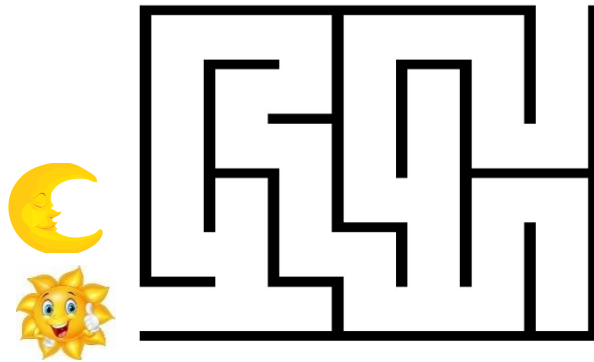
الْعَيْن



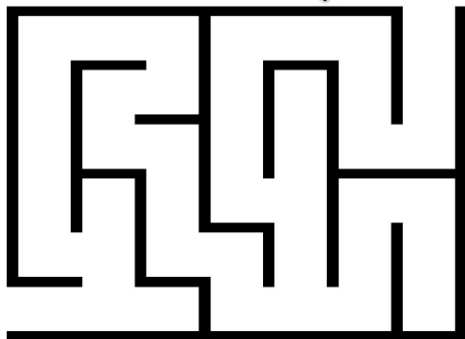
الرِّيَاض



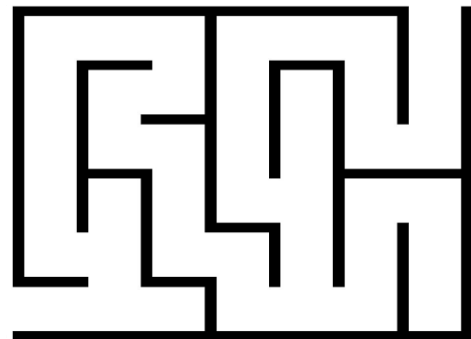
الْكِتَاب



الصِّيَاد



الْهَدِيَّة



٧.. التقطيع الصوتي

قواعد التحليل الصوتي:

- ١ - الحرف المتحرك مقطع
كَتَبَ ← ك ا ت ا ب
- ٢ - الحرف الساكن وما قبله مقطع
يَأْكُلُ ← ي ا ك ا ل
- ٣ - حرف المد وما قبله مقطع
طَرِيقُ ← ط ا ر ي ا ق
- ٤ - الحرف المشدد يفك إلى أصله الأول ساكن والآخر متحرك والحرف الساكن مع ما قبله مقطع
الرُّسُلُ ← الر ا ر ا س ا ل
- ٥ - اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها مقطع
الْقَمَرُ ← ال ا ق ا م ا ر
- ٦ - الحرف المنون يعامل كالمحرك مقطع
قَلَمٌ ← ق ا ل ا م
- ٧ - الألف اللينة تعامل كالحرف الساكن مقطع
عَلَى ← ع ا ل ي

أحلل الجملة إلى كلمات:



التحليل إلى كلمات				الجملة
				ذَهَبَ فَوَازٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
				الْعِلْمُ زَادَ الْعُقُولَ
				الْقِرَاءَةُ مُفْتَاخُ الْعِلْمِ

أحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:



التحليل إلى مقاطع صوتية					الكلمة
					كَتَبَ
					لَبِنٌ
					جُنْدًا
					بَابٌ
					عُودٌ
					الْبَيْتُ
					خِيَّاطٌ
					رُمَانٌ

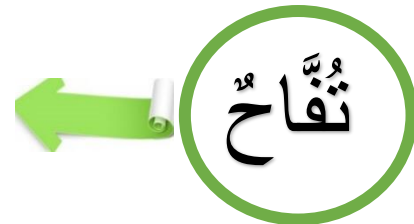
أضع علامة (✓) أمام التحليل الصحيح للكلمات الآتية:



- تَسَلَّقَ
- تَسَالَّقَ
- تَسَالَّقَ



- تُفَافِأَحُّ
- تُفَافِأَحُّ
- تُفَافِأَحُّ



- دَرَارًا اجَاءَةً
- دَرَارًا اجَاءَةً
- دَرَارًا اجَاءَةً



٨.. الهمزة



همزة تنطق في ابتداء الكلام
ووسطه وآخره

مثل: أحمد

مواضع همزة القطع:-

- ١- جميع الأسماء ما عدا الأسماء العشرة.
- ٢- جميع الحروف ما عدا حرف التعريف (ال).
- ٣- ماضي الفعل الثلاثي وأمره ومصدره.
- ٤- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره.



همزة تنطق في ابتداء الكلام
ولا تنطق عند وصله بما قبله

مثل: ابن

مواضع همزة الوصل:-

- ١- الأسماء العشرة (اسم، ابنه، ابن، اثنان، امرؤ، امرأة، ابنم، أيم الله، است).
- ٢- حرف التعريف (ال).
- ٣- الأمر من الفعل الثلاثي.
- ٤- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره.
- ٥- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره.

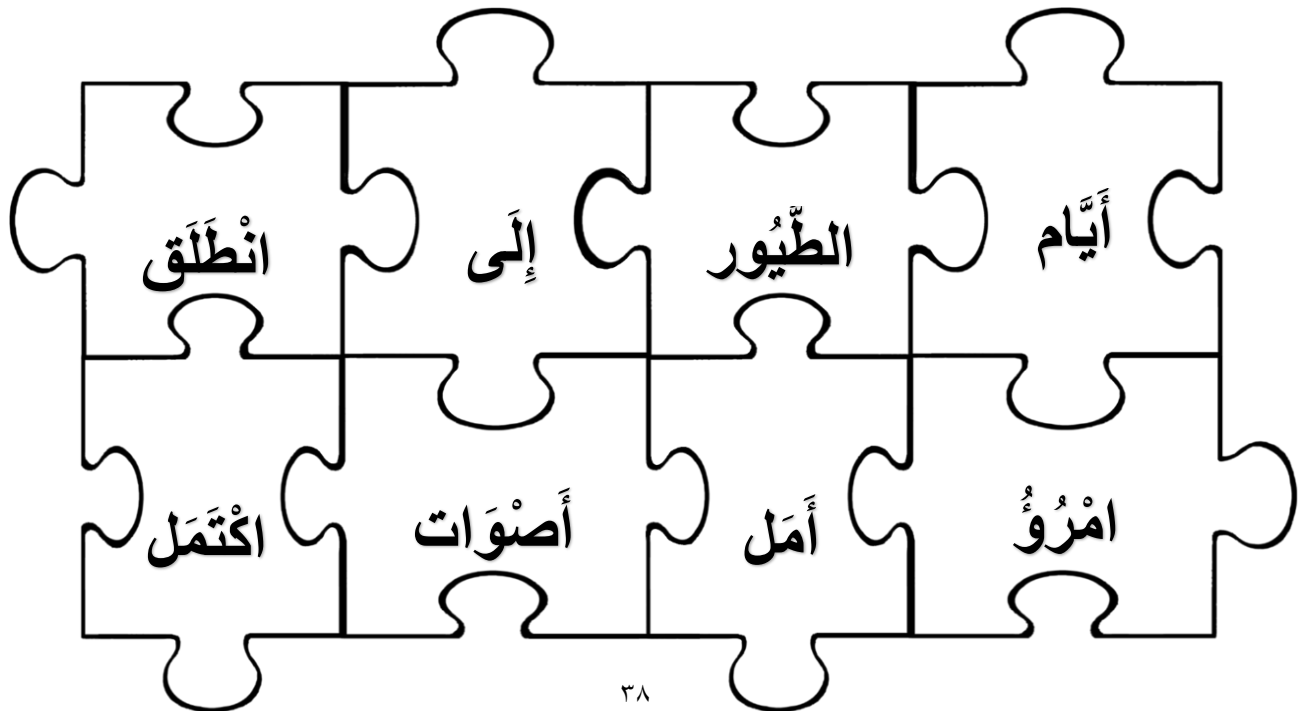
أصنف الكلمات الآتية إلى همزة وصل وهمزة قطع :



أَسْمَاء - ابْن - ابْنَة - أَسَد - الْمُعَلِّمَة - إِكْرَام - إِلَي - امْرَأَة
- إِنْ - أَكُون - الْخِطَاب - اثْنَتَان

همزة الوصل	همزة القطع

ألون بازل همزة وصل باللون الأحمر وبازل همزة قطع باللون الأزرق :



٩.. الألف اللينة

هي ألف ساكنة غير مهموزة وتقع وسط الكلمة أو في آخرها ولا تأتي في أول الكلمة ويكون ما قبلها مفتوحًا.

في الأفعال مثل:

نما أصلها واو / سعى أصلها ياء

في الأسماء مثل:

عُلا أصلها واو / هدى أصلها ياء

في الحروف مثل:

لا / إلى



ترسم ألف ممدودة مثل: قال - دعا

ترسم على شكل ي بدون نقطتين مثل: فتي - صلي

أكمل كتابة الفعل فيما يلي بإضافة الألف اللينة في آخره :



رَجَبَ.....

دَعَا.....

صَفَّ.....

شَكَرَ.....

رَأَى.....

دَنَبَ.....

اشْتَرَى.....

أَوْصَى.....

إِخَذَ.....

عَظَمَ.....

أكمل الخريطة المعرفية الآتية بأمثلة مناسبة حسب المطلوب :



الألف اللينة

آخر الحرف

آخر الاسم

آخر الفعل

١٠.. الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء آخر الكلمة

التاء المفتوحة
(ت)

تكتب (تاء) وتنطق (تاء) في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون مثل:

قَالَتْ - الطَّالِبَاتُ

التاء المربوطة
(ة)

تكتب (تاء) مربوطة وتنطق (تاء) عند الوصل وهاء عند الوقف عليها بالسكون مثل:

قِطَّةٌ - زَهْرَةٌ

الهاء آخر الكلمة
(ه)

تكتب (هاء) وتنطق (هاء) في الوصل وعند الوقف عليها بالسكون مثل:

هذه - له

أكمل اسم الصورة بالحرف المناسب (ت) ، (ة) ، (ة) ، (ه) :



شَجَرٌ....



طَائِرًا....



فَوَاكِـ....



تُـمَيًا....



مَكْتَبٌ....



بَيْتًا....

أركب المقاطع التالية:



Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

Handwriting practice lines for the letter 'ت'.

ت ه

ت ه

ت ن

كَبِيرَ

جَمِيلَ

صَغِيرَ

عِنْدَ

إِلَى

بَيْنَ

أَكَلَ

مُثْمِرًا

الْبِنَاءِ

أكتشف الأخطاء في الكلمات التالية وأصوبها :



الرِيَاضِيَّة

Blank writing lines for correction.

النَّافِعَت

Blank writing lines for correction.

المَدْرَسَت

Blank writing lines for correction.

تُوبَة

Blank writing lines for correction.

مَوْضُوعَاة

Blank writing lines for correction.

نَفْسَة

Blank writing lines for correction.

أقرأ الكلمات التالية وأضعها في المكان المخصص :



قِصَّة - بَنَات - وَجْه - وَزْدَة - عَيْنَه - تَقَّاحَات

التاء المفتوحة

Blank writing lines for the word 'التاء المفتوحة'.

التاء المربوطة

Blank writing lines for the word 'التاء المربوطة'.

الهاء

Blank writing lines for the word 'الهاء'.

١١- الترادف والتضاد

الترادف: تشابه كلمتين في المعنى، نحو:

لَيْسَ مرادفها ارتدى

التضاد: الكلمة وضدها أو عكسها، نحو:

خيرٌ ضدها شرٌّ

تضاد



ترادف

اختر نوع العلاقة بين كل كلمتين تحتها خط:



- ١- يَشْعُرُ مُحَمَّدٌ بِالسَّعَادَةِ وَالسَّرُورِ. (ترادف / تضاد)
- ٢- شَاهَدْتُ الْأَشْجَارَ الطَّوِيلَةَ الْقَصِيرَةَ. (ترادف / تضاد)
- ٣- يَجِبُ أَنْ نُمَيِّزَ بَيْنَ الْخَائِنِ وَالْأَمِينِ. (ترادف / تضاد)
- ٤- هَذِهِ الْقِصَّةُ مُمْتَعَةٌ وَمُسَلِّيَةٌ. (ترادف / تضاد)

أذكر الكلمة المناسبة في الفراغات الآتية:



- ١- مرادف كلمة السَّعَادَةِ،
- ٢- ضد كلمة الجِدِّ،
- ٣- ضد كلمة اللَّيْلِ،
- ٤- مرادف كلمة البُغْضِ،

اختر ترادف وتضاد الكلمات الآتية:



- يَنْمُو التضاد (يَكْبُرُ ، يَتَوَقَّفُ)
سَمِيكٌ التضاد (غَلِيظٌ ، رَقِيقٌ)

- تَجِفُّ الترادف (تُصْبِحُ لَيْنَةً ، تُصْبِحُ يَابِسَةً)
الْكَرَمُ الترادف (الْعَطَاءُ ، الْبُخْلُ)

١٢..حروف تتنطق وتكتب



الحروف التي تكتب ولا تنطق:

١- الواو في كلمة عمرو وبعض الكلمات

مثل:

أولئك - أولو - أولات

٢- اللام الشمسية مثل:

الشجرة - الساعة

٣- الألف بعد تنوين الفتح مثل:

بابا - سحابة

٤- الألف بعد واو الجماعة مثل:

كتبوا - خرجوا - لعبوا - صلوا



الحروف التي تنطق ولا تكتب:

١- ألف المد في بعض الكلمات:

تنطق هاذا تكتب هذا

تنطق الرحمان تكتب الرحمن

٢- التنوين:

وهي نون ساكنة تنطق ولا تكتب:

تنطق يتين تكتب يتت

٣- اللام بعد اللام في الأسماء

الموصولة:

تنطق اللذي تكتب الذي

تنطق اللتي تكتب التي



أقرأ الجمل وأضع خطأً تحت الكلمات التي تتضمن حروفاً تكتب
ولا تتطق وخطين تحت الكلمات التي تتضمن حروفاً تتطق ولا
تكتب:



- ١- هذه طفلةٌ صغيرةٌ .
- ٢- حضر زيد لكنَّ سعيدًا غائبٌ.
- ٣- هكذا أصبحَ منزلُنا رائعًا.
- ٤- انشغلَ أولئك الأطفالُ باللعبِ.
- ٥- ذهبتُ مع عمرو إلى مكة المكرمة.
- ٦- المسلمون شكروا الله على نعمِهِ التي لا تُحصَى



أعد كتابة الكلمة بشكل صحيح:



هَآكذآ	
الرَّحْمَآن	
هَآؤلآء	
بَئِئِن	

أضع دائرة حول الكلمات التي تحتوي حرفاً ينطق ولا يكتب:



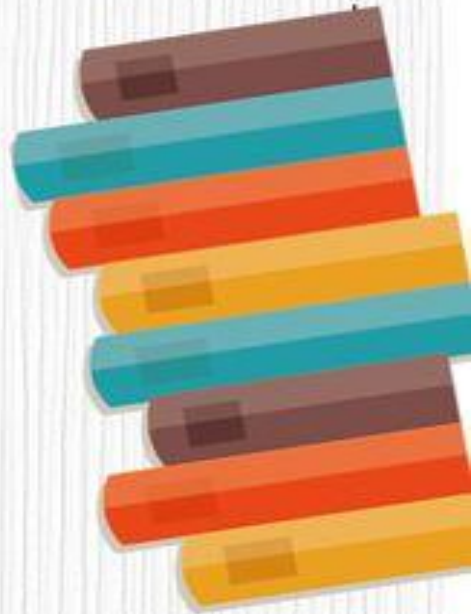
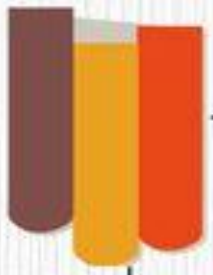
الله
بَئِئِن

المدرسة
حدائق

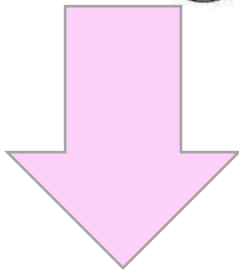
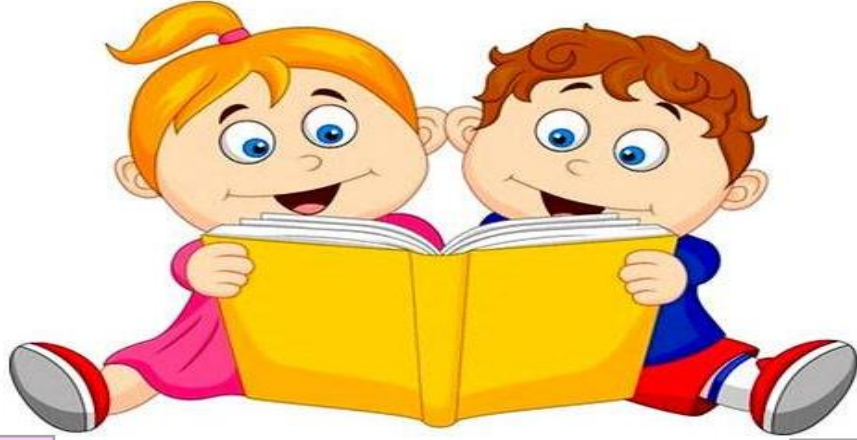
هذان
هكذا



ثَانِيًا الصَّنْف الْتَّغْوِي

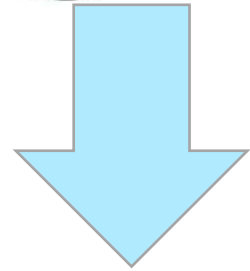


١.. المذكر والمؤنث



المؤنث

هو الاسم الدال على مؤنث
من أجناس الناس والحيوان
والجماد مثل
بِنْت / قِطَّة
ونشير إليها بـ (هذه)
هذه إمْرأة



المذكر

هو الاسم الدال على مذكر
من أجناس الناس والحيوان
والجماد مثل
غُلام / تُعْبَان
ونشير إليه بـ (هذا)
هذا رَجُل

أضع خطأً تحت المذكر وخطين تحت المؤنث في الجمل الآتية:



١- صورةٌ هِنْدٌ واضِحَةٌ.

٢- قرَأَ الطَّالِبُ القِصَّةَ.

٣- ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الحَدِيقَةِ.

٤- الطَّالِبَةُ المَتَفَوِّقَةُ مَتَمَيِّزَةٌ.

أحول المؤنث إلى مذكر والمذكر إلى مؤنث في الجمل الآتية حسب



المثال الأول:

١- يَشْرَبُ الطِّفْلُ الحَلِيبَ.

تَشْرَبُ الطِّفْلَةُ الحَلِيبَ

٢- جَمَعَتِ الفَلَّاحَةُ الثَّمَارَ.

٣- الصَّدِيقَةُ وَقَّتِ الضَّيِّقَ.

٤- قرَأَ الطَّالِبُ الكِتَابَ.



٢.. المفرد و المثنى و الجمع

ما دلّ على واحد أو واحدة مثل

مَحْمَد - قَلَمٌ - كِتَاب

المفرد

ما دلّ على اثنين أو اثنتين + ألف

ونون زائدة أو ياء ونون مثل:

شَجَرَتَيْنِ - وَلَدَانِ

المثنى

ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين

مثل:

أَقْلَامٌ - الْمُؤْمِنُونَ - الطَّالِبَات

الجمع

أحول الأسماء الآتية إلى مثني و جمع:



الجمع	المثني	المفرد
		المُعَلِّم
		المُعَلِّمَة
		المُجْتَهِدُ
		المُجْتَهِدَة
		المُدْرَس
		المُدْرَسَة
		الصَّائِم
		الصَّائِمَة

أحول الجملة الآتية إلى:



المُهَنْدِس مَاهِرٌ فِي عَمَلِهِ



المثني المذكر



المثني المؤنث



الجمع المذكر



المثني المؤنث

أضع علامة () أمام العبارات الصحيحة وعلامة () أمام العبارات



الخاطئة:

الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ	<input type="checkbox"/>
الكِتَابَانِ نَظِيفَتَانِ	<input type="checkbox"/>
الطَّالِبَتَانِ مُتَفَوِّقَاتِ	<input type="checkbox"/>
السَّمَاءُ صَافِيَةٌ	<input type="checkbox"/>
العُمَالُ حَاضِر	<input type="checkbox"/>

أضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب:



أَقْلَامٌ - طَالِبَانِ - بَنَاتٌ - كُتُبٌ

بَنَاتٌ		←	
كِتَابٌ		←	
طَالِبٌ		←	
قَلَمٌ		←	

٣.. الضمائر

الضمير هو اسم جامد مبني وضع ليبدل على :
متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب ، وأقسامه :

ضمائر المتكلم

أنا

نحن

ضمائر المخاطب

أنتَ / أنتِ / أنتن

أنتما / أنتم

ضمائر الغائب

هو / هي / هن

هما / هم

اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب):



(ب)

(أ)

أنتما

..... مُهَذَّبَةٌ

هي

..... تَحْتَرِمُونَ كِبَارَ السِّنِّ

أنا

..... فَلَاحَانِ نَشِيطَانِ

هن

..... تَلْمِيزَاتٍ مُتَّفَوِّقَاتٍ

هما

..... نَجَحَتْ فِي الْمُسَابَقَةِ

نحن

استخدم الضمائر المناسبة:



..... يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ

المُعَلِّمُونَ..... الَّذِينَ يَنْشُرُونَ الْعِلْمَ

..... تَرَسُّمَانَ لَوْحَاتٍ رَائِعَةٍ

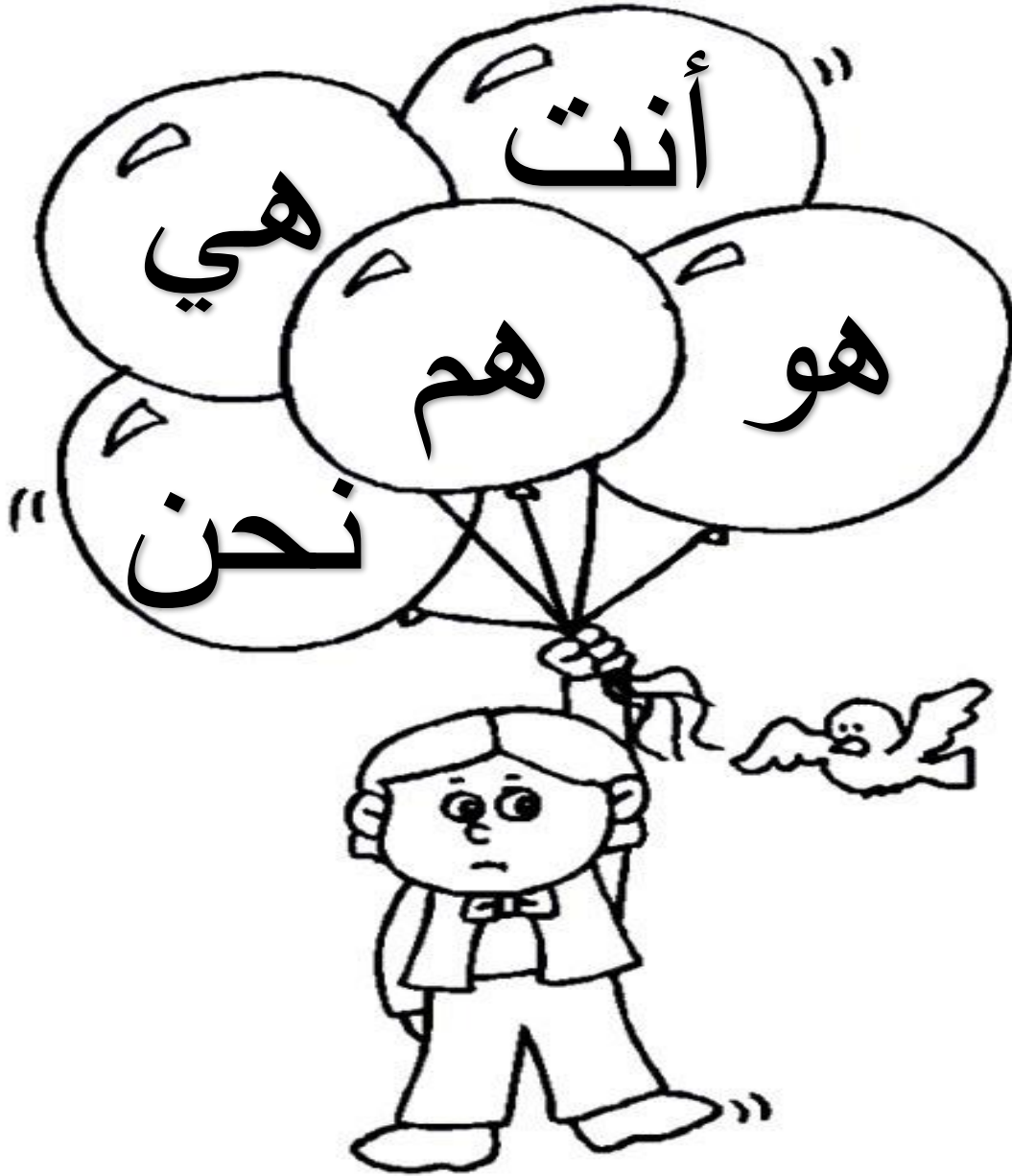
..... أُمَّهَاتٍ الْمُسْتَقْبَلِ

أضع ضمير المخاطب بدلاً من المتكلم في الجمل الآتية :



الجملة بضمير المتكلم	الجملة بضمير المخاطب
	أنا مُوَاطِنَةٌ صَالِحَةٌ
	أنا مُوَاطِنٌ صَالِحٌ
	نحن مُوَاطِنُونَ صَالِحُونَ
	نحن مُوَاطِنَانِ صَالِحَانِ
	نحن مُوَاطِنَاتٌ صَالِحَاتٌ

ألون البالونات التي تحتوى على ضمائر الغائب باللون الأحمر:



٤.. أسماء الإشارة

اسم يدل على مشار إليه معين بإشارة حسيه أو معنوية ، وهو نوع من أنواع المعارف.

أسماء الإشارة

هذان
للمثنى المذكر



هذه
للمفرد المؤنث



هاتان
للمجمع المؤنث



هذا
للمفرد المذكر



هؤلاء
للمجمع المذكر والمؤنث



هذه
للمجمع غير العاقل



اختار اسم الإشارة المناسب مما بين القوسين:



(هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء)

..... وَرَدَةٌ جَمِيلَةٌ.



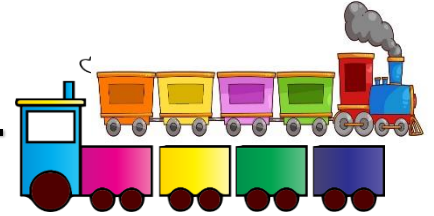
..... بِنَاءَ الْوَطَنِ.



..... طَالِبَتَانِ ذَكِّيَّتَانِ.



..... قِطَارَانِ كَبِيرَانِ.



..... ابْنُ بَارٍ.



أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:



(السَّيَّارَةُ - الطَّبِيبَانِ - الْأَطْفَالُ - الْمُهَنْدِسُ - الْبِنْتَانِ)

هذا :

هذه :

هذان :

هاتان :

هؤلاء :

اكتب اسم الإشارة المناسب:



أَحْمَدُ.....



قِطَّةٌ.....



فَرَأَشْتَانُ.....



لِعِبْتَانٍ.....



لِعِبْتَانٍ.....



الأَطْفَالُ.....



رَجُلَانِ.....



زَرَافَةٌ.....



اكتب جملة تبدأ باسم الإشارة المناسب:



.....



.....



.....



٥.. الأسماء الموصولة

الاسم الموصول هو اسم معرفة لا يتم معناه إلا بجمله تأتي بعده تسمى صلة الموصول وهو مبني على ما تلفظ به حركة آخره.. وهي:

مَنْ / للعاقل

مَا / لغير العاقل

الذي

للمفرد المذكر

التي

للمفردة المؤنثة

الأسماء

الموصولة

الذان

للمثنى المذكر

اللتان

للمثنى المؤنث

اللواتي/ اللاتي

لجمع الإناث

الذين

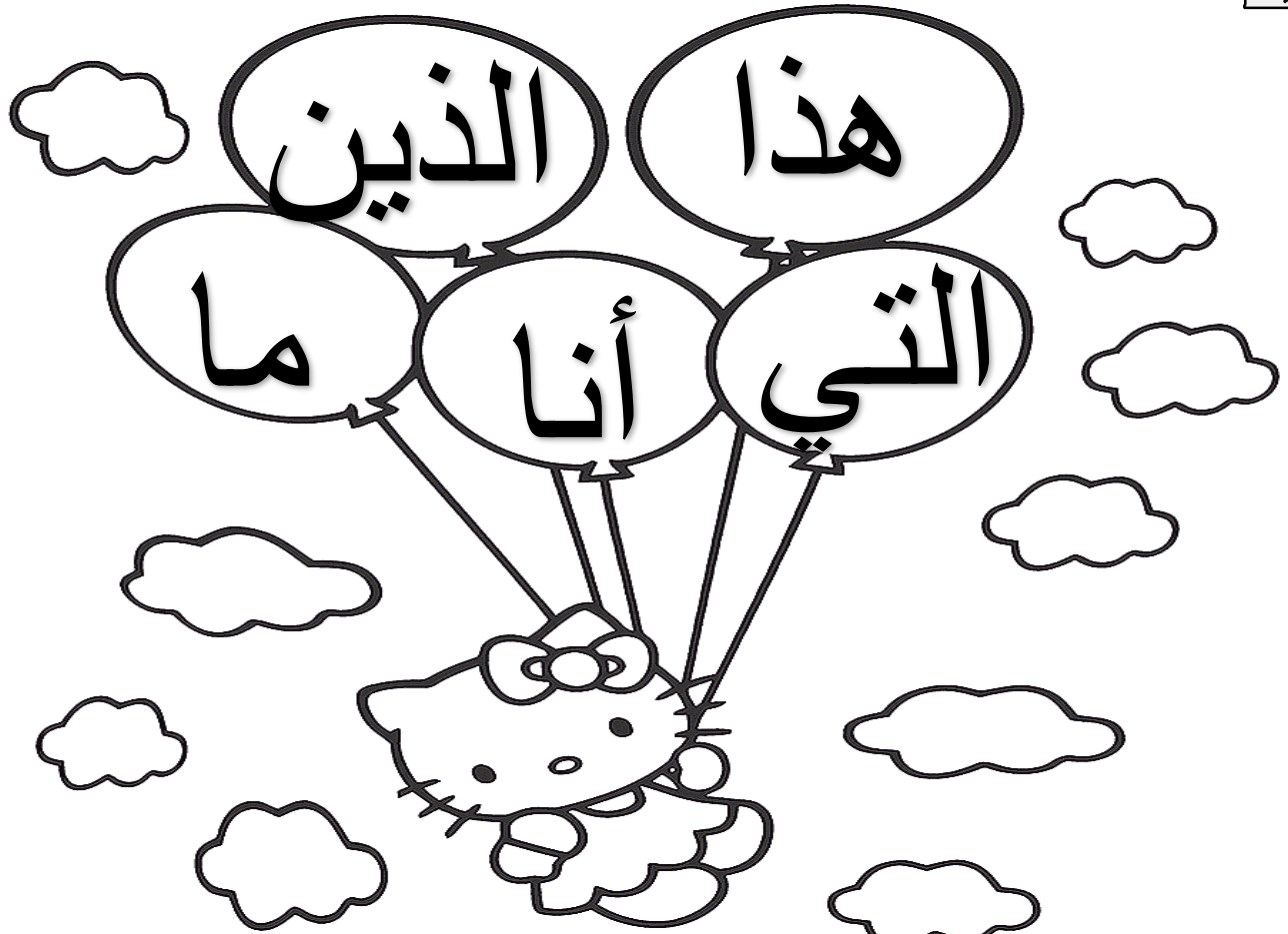
لجمع الذكور

أكمل الجملة بالاسم الموصول المناسب:



- ١- كَافًا القَائِدُ الطَّلَابِ..... يَجْتَهِدُونَ.
- ٢- اسْتَفَدْتُ مِنَ القِصَّةِ..... قَرَأْتُهَا.
- ٣- اِحْتَرَمَ الشَّخْصَ..... يُحَافِظُ عَلَى مَوَاعِيدِهِ.
- ٤- العَاقِلَانِ هُمَا..... يَسْتَفِيدَانِ مِنْ وَقْتِ فَرَاحِهِمَا.
- ٥- الطَّالِبَاتِ..... اجْتَهِدْنَ مُتَفَوِّقَاتٍ.
- ٦- هَاتَانِ البِنْتَانِ..... فَازَتَا فِي السَّبَاقِ.

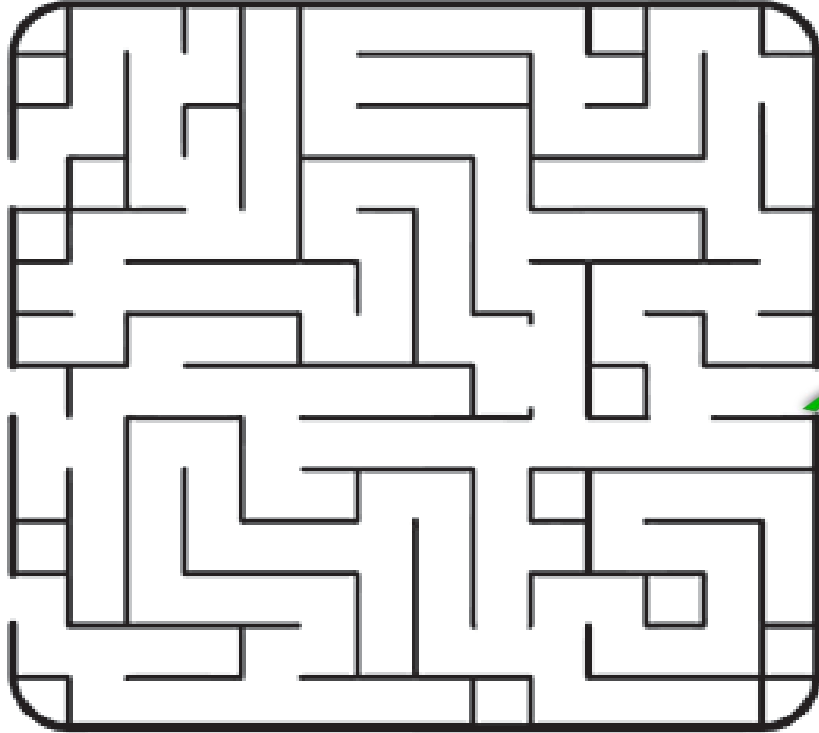
ألون الاسم الموصول باللون الأخضر:



أصل الاسم الموصول إلى بر الأمان:



هن
الذي
أنا
من
ما
الذين
اللائي



٦.. ظرف الزمان والمكان



ظرف
الزمان



اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل

من الكلمات الدالة على ظرف الزمان:

شتاء - صيف - ليل - نهار - ربيع - خريف

مثال في جملة: ذهبت هند إلى السوق نهراً..



ظرف
المكان



اسم منصوب يدل على مكان وقوع الفعل

من الكلمات الدالة على ظرف الزمان:

فوق - تحت - أمام - وسط - شرق - غرب

مثال في جملة: وضعت هند الكتاب فوق الرف..

أكمل مما هو مطلوب مما بين القوسين:



يَذْهَبُ التَّلْمِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ..... (ظرف زمان)

يَقِفُ الطَّالِبُ السَّبُورَةَ (ظرف مكان)

عَادَ أَبِي مِنْ الْعَمَلِ..... (ظرف زمان)

يَقِفُ الْمُصَلُّونَ الأَمَامَ (ظرف مكان)



أجمع أكبر قدر ممكن من ظروف الزمان والمكان وأكمل بها

القائمتين:



ظرف المكان

تَحْتَ



ظرف الزمان

مَسَاءً

أكمل الفراغ:



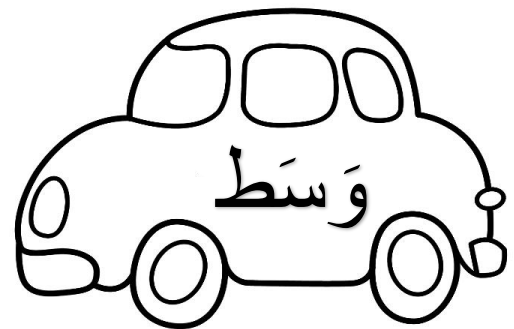
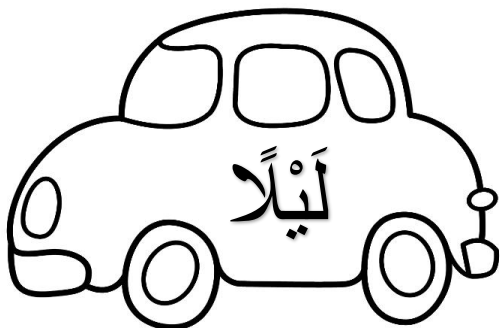
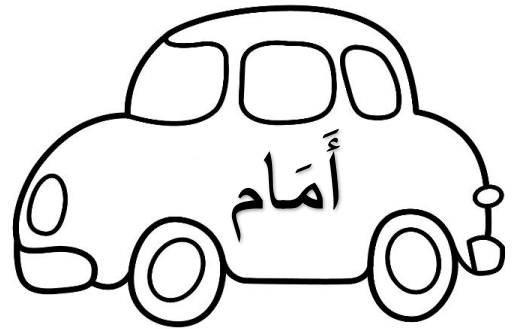
*ماذا يسمى الاسم الذي يدل على زمن حدوث الفعل.....

*ماذا يسمى الاسم الذي يدل على مكان حدوث الفعل.....

ألون سيارة ظرف الزمان باللون الأحمر وسيارة ظرف المكان



باللون الأصفر:



٧.. اسم الزمان والمكان

اسم الزمان

هو اسم مشتق من الفعل يدل على زمن حدوث الفعل.

اسم المكان

هو اسم مشتق من الفعل يدل على مكان حدوث الفعل.

أمثلة للتوضيح

١- ذَهَبَ الفَرِيقُ إلى مَلْعَبٍ التَّادِي

التوضيح: كلمة مَلْعَبٍ تدل على اسم المكان وهي مشتقة من الفعل لَعِبَ.

٢- عَادَ الفَّلَّاحُ عِنْدَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ

التوضيح: كلمة مَغْرِبِ تدل على اسم الزمان وهي مشتقة من الفعل عَرَبَ.

إذا يشتق اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل)

نضيف على الفعل حرف (م)

أضع خطأً تحت اسم الزمان والمكان مما يأتي:



١- مَطَّلَعُ الشَّمْسِ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ.

٢- مَكَّةَ مَهْبَطُ الوَحْيِ.

٣- النَّادِي مَلْعَبُ الشَّبَابِ.

٤- مَوْلِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَهْرَ ربيعِ الأولِ.

أشتق اسم الزمان والمكان من الأفعال الآتية وأوضح نوعها:



نوعه	الاسم المشتق	الفعل
اسم مكان	مَهْبَطُ	هَبَطَ
		وَقَفَ
		وَعَدَ
		جَلَسَ
		اسْتَوْدَعَ
		انْطَلَقَ

٨.. اسم الفاعل واسم المفعول

هو اسم مشتق يدل على من قام بفعل
الفعل وهو على وزن (فَاعِل)



واسم الفاعل يثنى ويجمع ويؤنث أيضاً مثل:

صام/صَائِم

قرأ/قَارِئ

كتب/كَاتِب



هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه
فعل الفاعل وهو على وزن (مفعول)



مثل:

حمل/مَحْمُول

علم/مَعْلُوم

شهد/مَشْهُود



ألون اسم الفاعل باللون (الأخضر) واسم المفعول باللون (الأزرق)
فيما يلي:



كَاتِبٌ

عَالِمٌ

قَارِئٌ

مَجْهُودٌ

مَكْتُوبٌ

مَشْرُوبٌ

لَايِسٌ

هَاتِفٌ

أحول الفعل الآتي مره إلى اسم فاعل ومره إلى اسم مفعول:



الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
دَخَلَ		
شِعَرَ		
زَرَعَ		
شَكَرَ		

٩-صيغة المبالغة

هي اسم يشتق من الفعل للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة
والكثرة والزيادة مثل: صام **صَوَّام** / قام **قَوَّام** / عالم **عَلَّام**

فَعِيل
بَشِير

فَعُول
حَسُود

من أوزانها

فَعَّال
غَفَّار

فَعْل
يَقْظ

مَفْعَال
مَزْوَاج

الفرق بين

اسم الفاعل وصيغة المبالغة

زيدٌ **صَوَّام**

كثير الصيام

زيدٌ **صَائِم**

من الصوم

أحول الأفعال التالية إلى صيغ مبالغة على وزن فعّال:



Blank handwriting practice lines for the first exercise.

Handwriting practice lines with the following words written in Arabic script:

خَبَرَ
خَلَفَ
غَفَرَ

أضع خطاً تحت صيغة المبالغة في الجمل الآتية:



١- الله عَلامُ الغُيوبِ.

٢- العَاقِلُ تَرَكَ صُحْبَةَ الأَشْرَارِ.

٣- الله غَفَّارُ الذُّنُوبِ.

٤- هذا أَرْوَعُ رَسَامٍ.



ثالثًا

الأساليب

التغوية



١.. أسلوب النفي

هو نفي حدوث الفعل في الجملة الفعلية باستخدام أدوات النفي وهي:

أدوات النفي

(ما) لنفي الفعل الماضي

مثل: مَا قَرَأْتُ الدَّرْسَ

(لا / لم / لن)

لنفي الفعل المضارع

مثل: لَا تُهْمِلْ وَاجِبَكَ.

لن يُسَافِرِ السَّائِحُ / لم أذهب اليوم

أذكر أداة النفي المناسبة لأكمل الجملة:



١-.....حَوْل و فُؤة إِلَّا بِاللَّهِ.

٢-..... أَكُنْ أَعْلَمُ تَارِيخَ مِيلَادِكَ.

٣-.....تَهْمَلُ دُورَسَكَ.

٤-أُنْتَى التَّمْسَاحِ..... تَلِدُ بِلَ تَبْيِضَ.

أحول الجملة الاسمية والجملة الفعلية إلى جملة منفية على



غرار المثال الأول:

١-تَتَكَاثَرُ النَّسُورُ بِسُرْعَةٍ.

لا تتكاثر النسور بسرعة.

٢-يَعِيشُ النَّسْرُ فِي السَّهُولِ وَالْعَبَابَاتِ.

يعيش النسور في السهول والعبابات.

٣-لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ.

للنسور أجنحة قصيرة.

٤-أَشَاهِدُ الرَّجُلَ مِنَ النَّافِذَةِ.

أشاهد الرجل من النافذة.

٥-يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعَ رَجْمٍ.

يدخل الجنة قاطع رجم.



٢.. أسلوب الأمر

هو طلب فعل الشيء ويكون على صيغة افعل و افعلي مثل:



ذَاقِرِي ذُرُوسِكِ

الْعَبِ بِهْدُو

أذكر جمل فيها أسلوب أمر كما في المثال:



١- يا مُحَمَّدِ التَّقِطِ حَبَاتِ الخَرْزِ.

٢-

٣-

أكمل الأمثلة بأسلوب الأمر كما في المثال الأول:



.....العَصِير

أَكْمِلِ دَرَسَكَ

.....الْوَرْدَةَ

.....الْقِصَّةَ

.....الْعِلْمَ

٣.. أسلوب النهي

هو الامتناع عن فعل شيء غير محبب وتستخدم فيه أداة النهي "لا"

مثال: لا تَقْطِف الزُّهُور .. لا تَكْتُب على الجَدْران

الضرق بين



النافية

جملة لا النافية تنفي
فيها صفة الكذب عن
المتكلم مثل:
سَامِي لا يَكْذِب



الناهية

جملة لا الناهية تنهى
عن فعل الشيء
مثل
يا مُحَمَّد لا تَكْذِب

أحول الجمل الآتية إلى جمل نهى:



١- تَلْعَبُ بِالنَّارِ.

Blank writing line for the first sentence.

٢- تَقْطِفُ الْأَزْهَارَ.

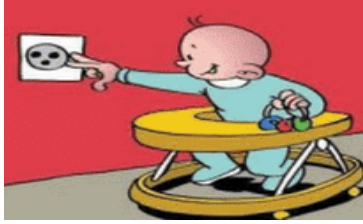
Blank writing line for the second sentence.

٣- تَسْبِخُ بَعِيدًا.

Blank writing line for the third sentence.



أكتب جمل نهى محاكية المثال الأول:



Blank writing line for the first example.



لا تَمْشِ عَلَى الْأَزْهَارِ.



Blank writing line for the second example.



Blank writing line for the third example.

٤.. أسلوب النداء

يعرف بوجود (يا) بداية الجملة لغرض النداء

مثال: **يا** أمير تكلم بصدق

يا ماجد ذاكر بجد



أضع خطأ تحت أسلوب النداء في الجمل التالية:



١- يا راشد، قل الحق.

٢- يا علي، لا تسرف في الماء.

٣- يا جنود، أنتم حماة الوطن.

٤- شرحك سهل يا معلمتي.

أحول الجمل الآتية إلى جملة نداء:



١- مُحَمَّد - لا تكُتِب على الجِدار.

٢- جُنْدِي - دافِع عن الوَطَن.

٣- فَلَاح - أزرِع الحَقْل.

٥.. أسلوب التمني

الرغبة في تحقق شيء محبوب حصوله سواء أكان تحققه ممكنًا
أو غير ممكن وأداته الأصليه (ليت)

مثل : لَيْتَ الزَّمَن يَعُود



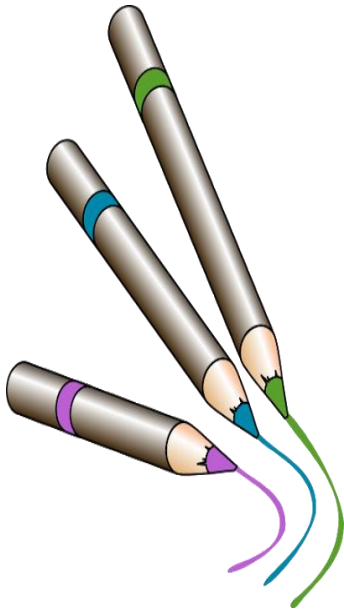
أعبر عن الجمل الآتية بأسلوب التمني (ليت):



١- السلام دائم بين الشعوب.

٢- الزمن يعود يومًا.

أذكر جملتين فيها أسلوب تمنى:



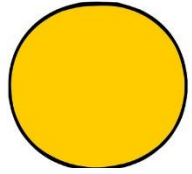
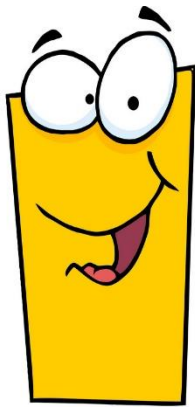
٦. أسلوب التعجب

وهو أن يتعجب الإنسان من شيء يراه ونضع آخره علامة تعجب (!) ويصاغ

أسلوب التعجب كالتالي: ما+الفعل المبدوء بالألف+الجملة+!

وتكون على وزن ما أفعل

مثال: **ما أكثر الفاكهة!** .. **ما أشجع الجندي!**



أتعجب من الجمل التالية:



١- جَمال الحَدِيقَة.

٢- ذِكاء خالِد.

٣- رَوْعة البَحْر

٥- سُرعة الجَمَل.



أكون جملة تعجبية من كلمة أسرع:



Blank writing area for the student to write a sentence using the word 'أسرع' (أسرع).

٧.. أسلوب التفضيل

وهو ما دل على شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما عن الآخر وتكون على وزن أفعل
مثل: الطائِرة **أسرع** من القِطار.



يتشابهان أسلوب التعجب وأسلوب التفضيل بأن

كلاهما على وزن (**أفعل**)

وتختلفان في زيادة (**ما**) التعجبية

مثل:

ما أجمل الحديقة!

الحديقة **أجمل** من المُنْتزه.



أحول الصفات الآتية إلى اسم تفضيل ثم أضعه في جملة مفيدة



الجملة المفيدة	اسم التفضيل	الصفة
		الكَرَم
		الصَّدَق
		الْجَمَال

أختار اسم التفضيل المناسب:



١- أَحْمَد مِنْ خَالِد (أَطْوَل ، أَقْدَم)

٢- الْفَيْل مِنْ النَّمْلَةِ (أَصْغَر ، أَضْخَم)

٣- الذَّهَب مِنْ الْفِضَّةِ (أَغْلَى ، أَشْجَع)



٨.. أسلوب الاستفهام

هو الأسلوب الذي تبدأ الجملة فيه بأداة استفهام وتنتهي بعلامة استفهام(?)

مثال: لماذا تذهب إلى المدرسة؟

الغرض من الأداة	أداة الاستفهام
للعدد والكم	كم
للمكان	أين
للزمان	متى
لغير العاقل	ما
للكيفية أو الحالة	كيف
للتصور	هل
للسبب	لماذا
لتحديد الفعل أو الحدث	ماذا



أكون أسئلة مناسبة:



١- ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى السُّوقِ.

٢- نَعَمْ، أَذَاكِرُ دُرُوسِي.

٣- أَضَعُ أَقْلَامِي عَلَى الطَّوَلَةِ.

أصل بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):



١- عَدَدُ فُصُولِ السَّنَةِ؟

أين

٢- خَالِكٌ؟

متى

٣- ذَهَبَ أُسَامَةُ؟

كم

٤- تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

كيف

٥- نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

لماذا

٩.. أسلوب الاستثناء

وهو أسلوب لغوي تمثله جملة الاستثناء وتتكون من
(أداة استثناء – ومستثنى – ومستثنى منه) وأدوات الاستثناء
(إلا – غير)

مثل : نَجَحَ الطَّلَابُ إِلَّا طَالِبًا

المستثنى : طالبا المستثنى منه: الطلاب الأداة: إلا

أحدد عناصر أسلوب الاستثناء وفق الجدول الآتي:



المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الجملة
			ذَهَبَ الطَّلَابُ <u>إِلَّا</u> طَالِبًا
			قَرَأَتِ الدَّرُوسَ <u>إِلَّا</u> دَرَسًا
			كَتَبْتُ القَصَائِدَ <u>غَيْرَ</u> قَصِيدَةٍ

أملأ الفراغات فيما يأتي بمستثنى مناسب، وأضبط آخره بالشكل:



١- زُرْتُ مُدُنَ المَمْلَكَةِ إِلَّا

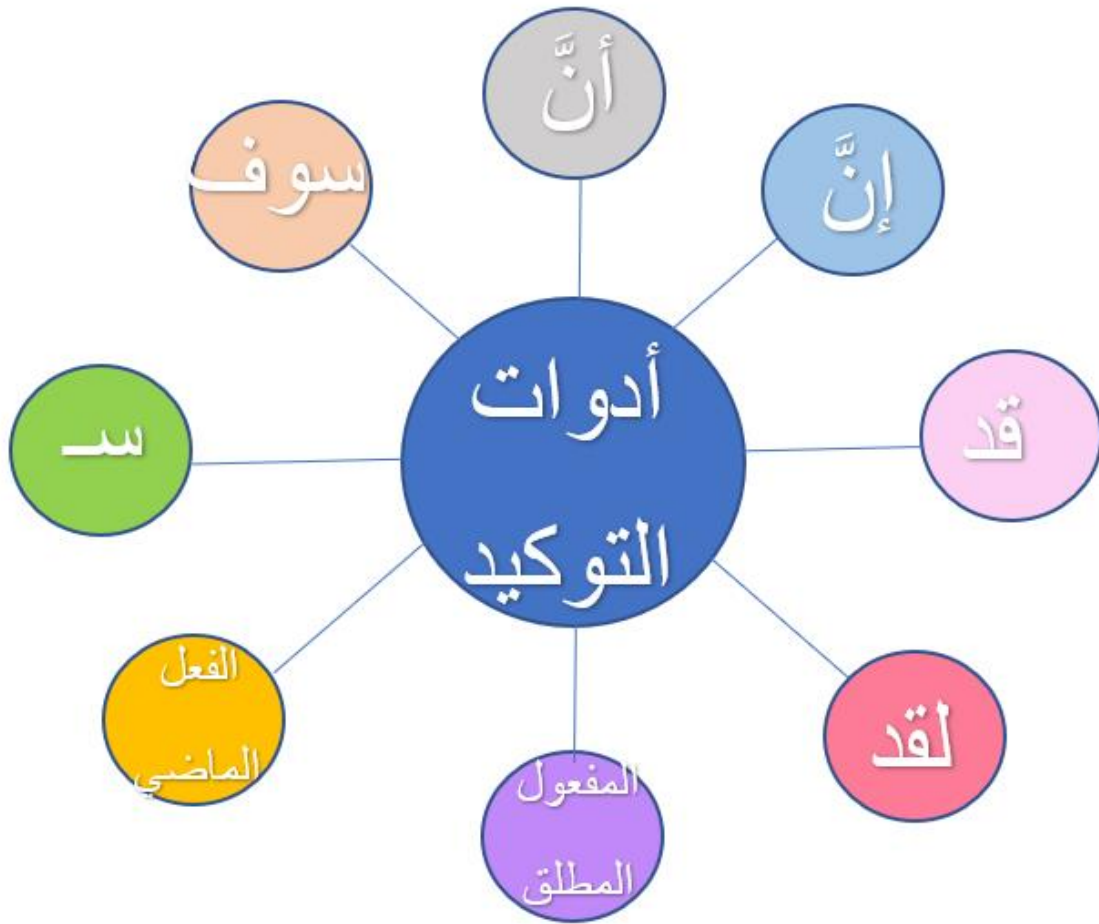
٢- حَضَرَ الأَصْدِقَاءَ إِلَّا

٣- تَفَتَّحَتِ الأزْهَارُ إِلَّا

١٠.. أسلوب التوكيد

التوكيد هو أحد الأساليب اللغوية التي تُستخدم من أجل تأكيد وتثبيت معنى أو أمرٍ مُعين عند القارئ أو السّامع، والهدف من ذلك هو إزالة وإبعاد الشكوك التي يشكّ بها الشخص أحياناً..

ومن أدواته:



١ أدخل الأداة المناسبة على الجملة المناسبة:



١-..... النَّصْرُ قَرِيبٌ.

٢-..... اللهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ.

٢ أضع خطأً تحت أداة التوكيد:



١-إِنَّ اللهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ.

٢-لَقَدْ كَتَبْتُ الدَّرْسَ كَامِلًا.

٣-سَوْفَ أَنْجَحُ فِي الْاِخْتِبَارِ.

٣ أؤكد الجمل الآتية بالأداة المطلوبة بين القوسين:



١-الصَّدَقُ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ. (إِنَّ)

٢-يَبْدَأُ الْاِمْتِحَانَ بَعْدَ قَلِيلٍ. (س)

٣-وَرَتِلَ الْقُرْآنَ (تأكيد لفظي)

٤-أنهي كتابي اليوم. (سوف)



١١.. أسلوب الترجي

هو انتظار حصول أمر مرغوب فيه وميسور التحقق
ولا يكون إلا في الممكن.

التعريف

لعل / عسى

أدواته

أمثلة

لعل الشباب يدركون قيمة العمل.
عسى الشباب أن يحددو طموحهم.



أستخدم أسلوب التّرجي بـ (لَعَلَّ) كتابيًا للتعبير عما يلي:



١- نشئة الأطفال على طاعة الله

٢- انتشار السّلام بين شعوب العالم

٣- إدراك الشّبّاب أهميّة الوقت

أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:



١- لَعَلَّ الخيرَ يعمُّ البلاد. (أسلوب التوكيد، أسلوب التّرجي)

٢- من أدوات التّرجي.... (لَعَلَّ، إِنَّ)

٣- الاسم بعد لَعَلَّ يكون..... (منصوبًا ، مرفوعًا)



١٢.. أسلوب الشرط

هو أسلوب يتألف من

أداة شرط تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية..

وتسمى الأولى فعل الشرط والثانية جواب الشرط..



ويتكون من

جملة جواب الشرط

جملة الشرط

أداة الشرط

أدوات الشرط المقررة إن / من

مثل:

إن تزرع تحصد.

أداة الشرط إن - فعل الشرط تزرع - جواب الشرط تحصد

أحدد مكونات أسلوب الشرط فيما يأتي:



- ١- إن تَدْرُسْ تَنْجَحْ.
- ٢- مَنْ يَجْتَهِدْ يُحَقِّقْ حِلْمَهُ.
- ٣- إِنْ تَرَحَّمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ.
- ٤- مَنْ يَزْرَعْ خَيْرًا يَحْصُدْ أَجْرًا.

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط

أكمل الجمل الآتية بأدوات شرط



١-.....يَحْضُرُ مَبْكَرًا يَنْصَرِفُ مَبْكَرًا.

٢-.....تَزْرَعُ تَحْصُدُ.

٣-.....يُذَاكِرُ يَنْجَحُ.



أحسان الحبابي

١٣ .. أسلوب القسم

اللَّهُ

هو أسلوب يراد له تأكيد شيء لدى السامع من أجل محو أي شك في ذهنه ، وأداة القسم ثلاثة (وب-ت) ويتكون أسلوب القسم من :

أداة القسم / المقسم به / المقسم عليه ويسمى بـ (جواب القسم)

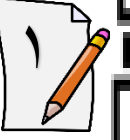
مثل:

والله إنك لرجل مهذب .

أداة القسم (و) المقسم به (الله) المقسم عليه (إنك لرجل

مهذب)

أكمل الفراغ بأسلوب القسم المناسب:



١-..... لَقَدْ قَرَأْتُ الْكِتَابِ.

٢-أَقْسِمُ..... إِنِّي أَقُولُ الْحَقَّ.

٣-..... إِنَّ الْعِلْمَ نَافِعٌ.



أقرأ شفهيًا الجملة الآتية:



١-والله إنَّ الْحَيَاةَ كِفَاحٌ.

٢-والله إنَّ الصَّدَقَ مَطْلُوبٌ.

استخرج من الجملة الآتية أداة القسم والمقسم به والمقسم عليه:



والله لأقولنَّ الْحَقَّ.

Handwriting practice lines consisting of two sets of three horizontal lines (top solid green, middle solid red, bottom dashed blue) for writing.

رابعًا التركيب النحويّة



١.. أنواع الكلمة



مادل على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو صفة من
الصفات مثل: معاذ / خالد / باب / أسد / شجاع



الفعل

ما دل على عمل معين في زمن محدد وينقسم إلى ثلاث أقسام

فعل ماضي: هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمان الماضي مثل: نام/ خرج

فعل مضارع: هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر والمستقبل مثل:
يخرج/ ينام

فعل أمر: هو كل فعل يطلب به حصول شيء في زمن المستقبل مثل: اخرج/ نم



الحرف

ماليس له معنى منفصلا مثل:

من / إلى / عن / على / في / الباء / اللام / الكاف
أحسان الحبابي

أصنف الكلمات التالية حسب الجدول:



يُجَاهِد - إِلَى - الْخَلِيل - مَقْعَد - نَخْل - عَن - سَامِي
يُشَاهِد - فِي - نَجَح - أَدْرُس

الاسم	الفعل	الحرف

أكمل الفراغ بفعل مناسب:



١- السَّمَكُ فِي الْمَاءِ.

٢- الْوَالِدِ مِنَ الْعَمَلِ مُتَعَبًا.

٣- عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِكَ.

٤- الْأَطْفَالِ بِقُدُومِ الْعِيدِ.

أضع خطأً تحت كلٍّ من:



الاسم

(المُهَنْدِس - غَزَال - يَشْرَب - مِنْ - فَلَسْطِين - إِلَى - نَام)

الحرف

(الْحَقْل - عَن - فَتَح - إِلَى - كُرْسِي - عَلَى - عِلْم - فِي)

الفعل

(سَمَكَة - كَتَب - عَلَى - اللَّاعِب - يُجَاهِد - نَم - نَقْرَأ - نَدْرُس)

أضع كل من الحرف والاسم والفعل في جملة مفيدة:



Blank writing line for the word 'في'.

فِي

Blank writing line for the word 'المدرسة'.

الْمَدْرَسَة

Blank writing line for the word 'يُجاهد'.

يُجَاهِد

٢.. أقسام الجملة

جملة فعلية

هي التي تبدأ بفعل وتنقسم إلى



هو ما دل على عمل معين في زمن محدد
فعل ماضي/فعل مضارع/فعل أمر



هو ما دل على من قام بالفعل ويأتي بعد الفعل
مثل: جاء محمد إلى البيت



هو ما يدل على من قام عليه الفعل
مثل: أكل الولد الطعام

جملة اسمية

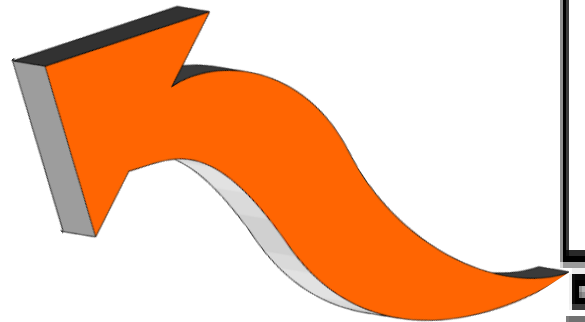
هي التي تبدأ باسم وتنقسم إلى



هو ما يبدأ به الكلام ويكون دائما مرفوع
مثل: السماء صافية



هو ما يخبر بشيء مفيد عن المبتدأ يحسن
السكوت عليه و دائما مرفوع
مثل: الجندي شجاع



أضع (س) عند الجملة الاسمية و (ف) عند الجملة الفعلية:



- ١- الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ (.....)
- ٢- سَافِرُ الحُجَّاجِ إِلَى مَكَّةَ (.....)
- ٣- سَقَطَ المُجَاهِدُ شَهِيداً (.....)
- ٤- العَمَلُ عِبَادَةٌ (.....)

أحول الجملة الفعلية إلى اسمية والجملة الاسمية إلى فعلية:



١- العَنَى يُسَاعِدُ الفَقِيرَ.

يُسَاعِدُ العَنَى الفَقِيرَ.

٢- يُدَافِعُ الجُنُودُ عَن الوَطَنِ.

.....

٣- اللهُ يُحِبُّ المُحْسِنِينَ.

.....

٤- يُعَالِجُ الأَطِبَاءُ المَرَضَى.

.....

٥- التَّلْمِيزُ المُجْتَهِدُ يَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ.

.....

٦- يُصَمِّمُ المُهَنْدِسُونَ المَبَانِي.

.....



أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

٣

- ١- العسلُ غذاءٌ مُفيدٌ. (خبر - مبتدأ - فاعل)
- ٢- الرّياضةُ مفيدةٌ. (خبر - مبتدأ - فاعل)
- ٣- مُعلِّمُ الرّياضيّاتِ مُخلِّصٌ. الخبر هو (الرياضيات - مخلص - المعلم)
- ٤- علامة إعراب المبتدأ والخبر الرفع بـ (الفتحة - الضمة - الكسرة)
- ٥- يَتَدَرَّبُ اللَّاعِبُ فِي المَلْعَبِ. (فعل ماضي- فعل مضارع - فعل أمر)
- ٦- يَنْفَعُ العِلْمُ صَاحِبَهُ. (فاعل - مبتدأ - خبر)
- ٧- وَقَعَ الجَرِيحُ عَلَى الأَرْضِ. (فعل ماضي- فعل مضارع - فعل أمر)

????

أكمل الفعل حسب نوعه كما في المثال:

٤

ضَرَبَ يَضْرِبُ اضْرِبْ

نَزَلَ

نَمَّ

اِذْهَبْ

يَقُولُ

يَضْحَكُ

أضع خطأً تحت المطلوب:

٤

الفعل الماضي

(فاز - يبتعد - جرى - يذهب - ضحك)

الفعل المضارع

(قتل - يعمل - قاتل - يدافع - يرفع)

الفعل الأمر

(كتب - أعمل - أدفع - يجاهد - نم)

أختار الفعل المناسب للجمل التالية:

(يستيقظ - استيقظ - نستيقظ)

(يرفض - يقبل - يجب)

(كتب - يكتب - أكتب)

(درس - يدرس - أدرس)

١-..... من نومي مبكراً.

٢-..... المسلم الذلّ.

٣-..... واجبك كلّ يظوم.

٤-..... كثيراً تنجح.

أكمل الجملة بالفاعل المناسب في الجمل التالية:

١- يبني..... عشه فوق الشجرة.

٢- سلّمت..... الجوائز للمتفوقات.

٣- يستمع..... لتلاوة القرآن.

٤- يحافظ..... على كتابه.

أقرأ النص التالي بتمعن واستخرج ما هو مطلوب:



قال الأب: الحديقة جميلة ، لنذهب إلى الحديقة ، قال الأبناء: الحديقة قريبة ، والهواء عليل، والأزهار متفتحة، لنلعب ونمرح في الحديقة.

مبتدأ

فاعل

خبر

فعل مضارع

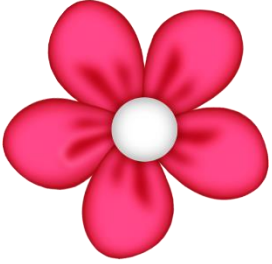
فعل ماضي



٣- اسم الآلة

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقع بها الحدث، ومن أوزانه:

مِفْعَال



مثل: منشار / مِفْطاح / مرسام / مِخْرَاط

فَعَّالَة

مثل: دراجة / طائرة / عَسَّالَة / ثلاجَة

أحول الأفعال الآتية إلى اسم آلة وأضعها في جملة مفيدة:

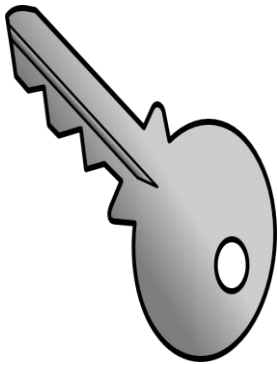


الجملة	اسم الآلة	الفعل
		رسم
		شَرَطَ
		طَحَنَ
		عَصَرَ
		غَسَلَ
		رَشَّ

أقرأ الجمل الآتية وأضع خطأ تحت اسم الآلة:



١- حَرَّتْ الأَرْضُ بالمِحْرَاتِ.



٢- نَظَرْتُ إلى السَّمَاءِ بالمِنْظَارِ.



٣- المِنْظَارُ جِهَازٌ رَائِعٌ.

٤.. النكرة والمعرفة

النكرة

هو ما دل على اسم أو شيء غير معين مثل **رَجُلٌ** / **جَبَلٌ** / **شَجَرَةٌ** / **كِتَابٌ**

المعرفة

كل اسم يدل على شيء معين وله عدة أنواع:

أنواع المعرفة

المعرف بأل

اسم العلم

علم لأشهر **مثل** رمضان

والعلم يقصد به علم لأسماء **مثل** هند / أحمد

علم لمدينة **مثل** جدة / مكة

استخرج من النص الآتي الأسماء النكرة والأسماء المعرفة:



أَنْشَأَ الرَّجُلُ حَدِيقَةً أَمَامَ الْمَنْزِلِ ، فَزَرَعَ الْإِبْنَ أَشْجَارًا جَمِيلَةً ، وَزَرَعَتِ
الْأُمُّ حَلِيمَةَ الْعُشْبِ وَسَطَ الْحَدِيقَةِ ، وَنَظَّمَتِ الْبِنْتُ زَيْنَبُ طُرُقَ الْحَدِيقَةِ ،
وَشَيَّدَ الْأَبُ مَكَانَ الْمَقَاعِدِ ، وَنَسَقَتِ الْأُمُّ الْأَزْهَارَ حَوْلَ الْحَدِيقَةِ .

المعرفة		النكرة
المعرف بـ(ال)	العلم	

أحول اسم النكرة إلى معرفة مع ضبط الحركات:



سَاحَةٌ

قَلَمٌ

شَجَرَةٌ

طَاوِلَةٌ

كُرَّةٌ

مُسْتَشْفَى

هـ..حروف جر

هي تلك الحروف التي تقوم بربط الأسماء بالأسماء ، أو ربط الأسماء بالأفعال.

في

للظرفيه أو التعليل مثل:
محمد في البيت/ دخل البيت
ليرتاح

إلى

تعني الانتهاء مثل:
ذهب خالد إلى المدرسة

عن

تعني المجاوزة مثل:
سافرت عن المدينة

على

تعني الاستعلاء مثل:
وقفت على الجبل

من

تعني الابتداء مثل:
مكثت عنده من الضحى

الكاف

تعني التشبيه مثل:
أمي كالبدن.

اللام

للتعليل والاختصاص مثل:
الدار لبكر/جئت لأشكر

الباء

للاستعانة: قطعت اللحم بالسكين
السببية: عاقبته بذنبه
الاصاق: مررت بالمسجد
الظرفيه: أقيمت بمكة

١ أضع خطأً تحت حرف الجر في الجمل التالية:

١- الطَّائِرَةُ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.

٢- نَحْنُ نُدَافِعُ عَن أَرْضِنَا.

٣- يُغَرِّدُ الْعُصْفُورُ عَلَى الشَّجَرَةِ.

٤- عَادَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ.

٥- وَضَعَتِ الْمُرْسَامُ عَلَى الطَّائِلَةِ.

٦- أَنَا أَكْتُبُ بِالْقَلَمِ.

٧- الطَّالِبُ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ.

٢ أكمل الجملة بحرف جر مناسب:

(من - على - في - ك - إلى - عن - ب - ل)

١- صَوَّتَ الْمِدْفَعُ الرَّعْدِ.

٢- نَقَلَتِ الْأَسِنَّةُ السَّبُورَةَ.

٣- ذَهَبْتُ رِحْلَةَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

٤- أَضَعُ كُتُبِي الطَّائِلَةَ.

٣ أصحح الخطأ في الجمل التالية وأعيد كتابته:

١- السَّمَكُ يَسْبَحُ مِنَ الْمَاءِ

٢- نَشْتَرِي الْخُضْرَوَاتِ عَنِ السُّوقِ.

٦..حروف العطف

العطف هو اتباع لفظ للفظ آخر بواسطة حرف، وحروف العطف هي:

لمطلق الجمع دون التقييد بترتيب مثل:
سَافِرٌ مُحَمَّدٌ و خَالِدٌ



تفيد الترتيب والتراخي مثل:
زُرْتُ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ ثم الْمَدِينَةَ



تفيد الترتيب والتعقيب والتوالي مثل:
رَنَ الْجَرَسُ فـ خَرَجْنَا



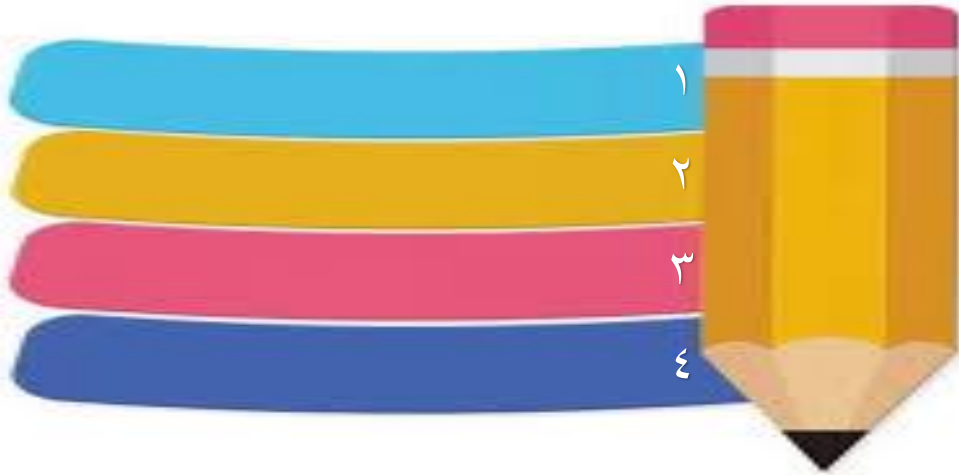
تفيد التخيير أو الشك مثل:
مَشَيْتُ سَاعَةَ أو سَاعَتَيْنِ



١ أملأ الفراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- أجب تناول الكعك.....شرب العصير (حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة)
- ٢- أذهب إلى الحديقة.....أبقى في البيت (حرف عطف يفيد التخيير)
- ٣- اشترك عليخالد في السباق (حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة)
- ٤- سأشتري هدية.....أغلفها (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- ٥- فتحت الباب....دخل أخي (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

٢ أذكر حروف العطف:



٣ أضع دائرة حول حرف العطف في الجمل التالية:

- ١- تعيش الأسماك في البحار والأنهار.
- ٢- أطرق الباب، ثم أطلب الإذن بالدخول.
- ٣- يتعاون الأب والأم في تربية الأبناء.
- ٤- وصلت الطائرة فخرج المسافرون.