

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق لها (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط)

1- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي : ألا فانتبه للأمر حثام تغفل أما علمتكم الحال ماكنتم تجهل

الأمر الذي لم يستنكره الشاعر في أبناء وطنه من فهمك للبيت السابق هو :

A	الغفلة	B	عدم الانتباه	C	عدم التعم من الحال المتينة التي يجهلونها	D	عدم نجدة البلاد وإغاثتها .
---	--------	---	--------------	---	--	---	----------------------------

2- قال عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

بدا المستعز في البيت السابق :

A	محققاً لأهدافه وغاياته	B	مندحراً خائباً	C	حاكماً لأرضنا فترة من الزمن	D	C+B صحيح
---	------------------------	---	----------------	---	--------------------------------	---	----------

3- قال محمود درويش : / قال الشيخ : كم منزل في الأرض يألفه الفتى ، قالت : ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيه يدان /

لجأ الشاعر إلى الحوار في الأسطر المتابعة للكشف عن أعماق شخصيتي الأب والابنة حيث :

A	يمثل الأب جيل مابعد النكبة ويظهر متفانلاً	B	تمثل الابنة جيل ماقبل النكبة وتظهر متشائمة	C	يمثل الأب جيل مابعد النكبة ويظهر متفانلاً	D	يمثل الأب جيل ماقبل النكبة ويظهر متفانلاً وتمثل الفتاة جيل مابعد النكبة وتظهر متشائمة .
---	--	---	---	---	--	---	---

4- قال سليمان العيسى : أطفالٌ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

أورد الشاعر صفتين لأجيال المقاومة هما :

A	الجديّة - الصمود	B	تحقيق المعجزات - الصمود	C	تحقيق المعجزات - الثبات على طريق المقاومة	D	الصمود - والثبات على نهج وطريق المقاومة
---	------------------	---	----------------------------	---	---	---	--

5- قال فوزي معلوف : وجبين ألفت عليه شجون النفس ظللاً من العوس ظليلاً

عبر الشاعر في قوله السابق عن :

A	بحثاً المغترب عن سبيل العودة إلى الوطن .	B	أثار الغربة في المغترب .	C	تلاشي واضمحلال أمنيات المغترب	D	تصبير المغترب نفسه .
---	--	---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------

6- قال سليمان العيسى : أياز عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

قال خليل مردم بك مخاطباً بطل ميسلون : فيالك راقداً نبهت شعباً وأيقظت النواظر من كراها

يشارك البيتان السابقان في أن كليهما :

-A	ربط الماضي بالحاضر	-B	مجد البطولات الفردية	-C	بين أثر التضحيات في الشعب .	-D	مجد التضحيات .
----	--------------------	----	----------------------	----	--------------------------------	----	----------------

7- قال عمر أبو ريشة : وتغنّت بالمروءات التي عرّفها في فتاها العربي

قال محمد البرم في أبناء دمشق : فضلوا الحواضر والبداة فصاحة ورجاحة وصباحة وقودا

وجه الاختلاف غير الصحيح :

-A	أبو ريشة : تحدث عن الإنسان العربي عامة اليزم : تحدث عن أبناء دمشق فقط .	-B	أبو ريشة : ذكر الصفات الداخلية اليزم : ذكر الصفات الداخلية للممدوحين	-C	أبو ريشة : ذكر الصفات الداخلية للممدوحين . اليزم : ذكر الصفات الداخلية والخارجية للممدوحين .	-D	أبو ريشة : ذكر الصفات الداخلية للممدوحين . اليزم : تغنى بفصاحتهم وعلمهم وعقولهم وقودهم .
-8	قال عمر أبو ريشة : فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب الشعور الذي لا يتضمنه البيت السابق :						
a	الأمل	-B	الاعتزاز	-C	الافتخار	-D	الفرح
-9	قال عمر أبو ريشة : من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب الصورة البيانية الآتية : (شق الهدى أكامه) هي :						
a	تشبيه بليغ إضافي	B	استعارة مكنية	C	استعارة تصريحية	D	تشبيه بليغ .
-10	قال الزهاوي : توالث عليها الحادثات فكُلما ترخل عنها مشكل حل مشكل التركيب غير الصحيح الذي يخدم المعنى في الصورة الآتية : /ترخل مشكل عنها حل مشكل / هو :						
-A	ملازمة المصائب للبلاد وعدم زوالها	-B	زوال المصائب ثم حلولها	-C	توالي المصائب ثم رحيلها .	D	زوال المحن تارة وعودتها تارة أخرى .
-11	قال عمر أبو ريشة : ياعرو من المجد طاب الملتقى • بعدما طال جوى المغترب الأسلوب الخبري في قول الشاعر (طال جوى المغترب) يصيخ إنشاءً طلبياً بقولنا :						
A	ما أطول جوى المغترب!	B	هل طال جوى المغترب؟	-C	لقد طال جوى المغترب	-D	قد طال جوى المغترب
-12	قال الزهاوي : قد استصرخت أم ربيت بحجرها وإنك اليوم عنها غافل لست تسأل الأسلوب الخبري في قول الشاعر (إنك غافل) يصيخ خبراً ابتدائياً بقولنا :						
a	هو غافل	-B	أنت غافل	-C	والله إنك لغافل	-D	إنك لغافل
-13	قال سليمان العيسى : أطفال تشرين ياصحراء أعرههم لا يخلط الموت بين الجد والهزل المحسن البيديعي /جد ، هزل/ الوارد في البيت السابق هو :						
-A	محسن لفظي /طباق/		محسن معنوي /طباق/	-C	محسن لفظي /جناس ناقص/	-D	محسن لفظي /تصريح/
* تأمل المخطط الآتي ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين اللذين بعده ، وظلل ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة							
أ- اسم الفاعل منه :		الفعل : ازدهى		أ- نبحث عن معناه في أوائل الكلمات في			
ب- العلة الصرفية :		ب- الهمزة فيه وصل لأنها:					
-14- ملء الفراغات في المربع رقم (١) من المخطط السابق هو :							
-A	أ- المزدهى ب- إعلال بالتسكين		أ- المزهُو ب- إعلال بالقلب	-C	أ- المزدهى ب- إبدال	-D	أ- مزده ب- إعلال بالتسكين
-15	ملء الفراغات في المربع رقم (٢) من المخطط السابق هو :						

-a	أ- باب الزاي مع تسلسل الهاء فالواو ب- ماضي خماسي	C	أ-باب الزاي مع تسلسل الهاء فالياء . ب- ماضي سداسي	D	أ-باب الياء مع فصل الزاي فالهاء ب- مصدر سداسي .
* طابق أرقام الأسئلة (16-17-18-19) مع الإجابات في كل من (a-b-c-d)					
16	قال سليمان العيسى : تعبتُ والسنيفُ لم يركعُ ومزقني ليلي وأرضي صلاةَ السنيف لم تزل	a	مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى		
-17	قال محمود درويش : فأجاب تبنيه يدان	b	خبر منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .		
-18	قال أبو ريثة : لايموتُ الحقُّ مهما لظمتُ عارضيه قبضةً المقصب	c	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .		
-19	قال الزهاوي : أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقُّ عزيمةً فقد جعلتُ أركانه تترززلُ	d	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .		
-20	قال الزهاوي : وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ نوعٌ /ما/ في العبارتين / أ- ماهي إلا دولةٌ ب- تسوسُ بما يقضي / على الترتيب هو :				
A	شروطية - اسم موصول	-C	إبهامية - اسم موصول	-D	نافية لاعمل لها - اسم موصول
-21	ورد في قصيدة الزهاوي : إذا سكت الإنسان فالهَمُّ والأسى وإن هو لم يسكتُ فموتٌ مُعجلُ الإعراب الصحيح لجملة (فالهَمُّ والأسى مصيرة) هو :				
A	جواب شرط غير جازم لامحل له من الإعراب	-C	في محل جزٍ بالإضافة	-D	استئنافية لامحل لها من الإعراب
-22	تصبحُ الجملةُ (جاء الطلابُ إلا خالداً) بعد وضع (ماعدا) بدلاً من (إلا) :				
-A	جاء القومُ ماعدا خالدُ	-C	جاء القومُ ماعدا خالدُ خالدًا	-B	B+A صحيح
-23	إذا أردنا جعل كلمة (الفلاحين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً تصبح جملة المدح صحيحة بعد ضبطها :				
-A	نعم ما الفلاحين	-C	نعم رجالاً الفلاحين	-D	هكذا الفلاحون
-24	قال محمود درويش : فأجاب: تبنيه يدان ولم يتم حديثه ، إذ صاح صوتٌ في الطريق وتلته طقطقةُ البنادق لن يمرَ العاندون الأفعال المعربة بعلامة أصلية والأسماء المعربة بعلامة فرعية في الأسطر السابقة :				
-A	٣ أفعال أصلية ٢ أسماء فرعية	-C	٢ أفعال أصلية ٣ أسماء فرعية	-D	٤ أفعال أصلية ٣ أسماء فرعية .
-25	قال الشاعر نزار قباني : هُزم الزوم بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المتطعون نظم الشاعر بيته السابق :				
A	بعد جلاء المستعمر الفرنسي	-C	بعد نكسة حزيران	-D	قبل نكسة حزيران
-26	قال سليمان العيسى : تعبتُ والسنيفُ لم يركعُ ومزقني ليلي وأرضي صلاةَ السنيف لم تزل منيع الموسيقا الداخلية الوارد في البيت السابق :				
-A	التكرار	-C	الصنغ الاشتقاقية	-D	تنويع الأساليب
-27	قال سليمان العيسى : أياز ماهمتُ الأسماء ؟ واحدةً أفاد استعمال الصفة المشبهة /البطل/ :				
		-C	التقابل بين الكلمات	-D	تنويع الأساليب
			على الطريق حكايات الدم البطل		

-A	وقوع وتحقق صفة البطولة في الشهيد .	-C	تجدد واستمرار صفة البطولة في الشهيد .	-D	ثبات صفة البطولة في الشهيد .	جميع ماسبق خاطئ .
----	------------------------------------	----	---------------------------------------	----	------------------------------	-------------------

28- تأمل المخطط الآتي ، واختر الإجابة الصحيحة من كل من (A-B-C-D) المتضمنة مل الفراغات في المربعات (1-2-3-4) ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابات الصحيحة :

لئن كانت المقاومة الفلسطينية يقاوم الاحتلال الصهيوني

(٢)

(١)

وفعلًا يناهض الاحتلال البريطاني

(٤)

كانت فعلًا منذ النكبة

(٣)

و..... الأشياء بعضها ببعض .

إنّ التذكير بالقسام ضروري لـ المأثي الشعري

-A	١- فعلًا مسلحاً ٢- مقاوماً ٣- ثورياً ٤- رصد ٥- ربط	-C	١- فعلًا ثورياً ٢- فعلًا مسلحاً ٣- ٤- فعلًا مقاوماً ٥- ربط - رصد	-D	١- مقاوماً ٢- مسلحاً ٣- ثورياً ٤- ربط ٥- رصد
----	--	----	---	----	---

29- قال سليمان العيسى : تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
قال بدر شاكر السياب : عينك غابتا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح بناى عنهما القمر
الأسماء المعربة بعلامة فرعية فيما سبق هي :

-A	الميدان - المحيطين - عينك - ساعة	-C	ساعة - المحيطين - شرفتان - تشرين	-D	المحيطين - المحيطين - غيمة - الشلل - شرفتان .
----	-------------------------------------	----	-------------------------------------	----	--

30 ورد في رواية (دمشق) باسمه الحزن) للكاتب إلفه إلبلي ما يأتي :

" كانت الأسرة مجتمعة في اللوان ميعاد الغداء ، هرعث إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه " الطريقة التي اعتمدها الكاتبة في تقديم الشخصية هي :

A	الطريقة التمثيلية غير المباشرة والدليل : هرعث إلى أبي	C	الطريقة التحليلية المباشرة والدليل : قدمت إليه ورقة العلامات	D	الطريقة المباشرة التحليلية والدليل : " معتزة بتفوقه	الطريقة المباشرة غير التمثيلية والدليل : قدمت معتزة بتفوقه
---	--	---	---	---	---	---

المستوى الإبداعي : أ- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأبناء العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي ، مبرزين تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال وإصرار الفلسطينيين على العودة رغم مصاعب العودة .

ناقش القول السابق موظفاً الشاهد الآتي :

قال توفيق زياد : أهو ألف مره / أن تدخلوا الفيل بثقب إبه / من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره / وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه قيد شعره .

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين ، اكتب مقالة تبين فيها أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد .

٢- قال الزصافي : ابنا المدارس واستقصوا بها الأمل حتى نطاول في بنائها زحلا

اكتب موضوعاً تبين فيه (ضرورة بناء المدارس ، أهمية العلم ودوره) مستفيداً من تأملك قول الزصافي السابق .

انتهت الأسئلة