



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة طيبة

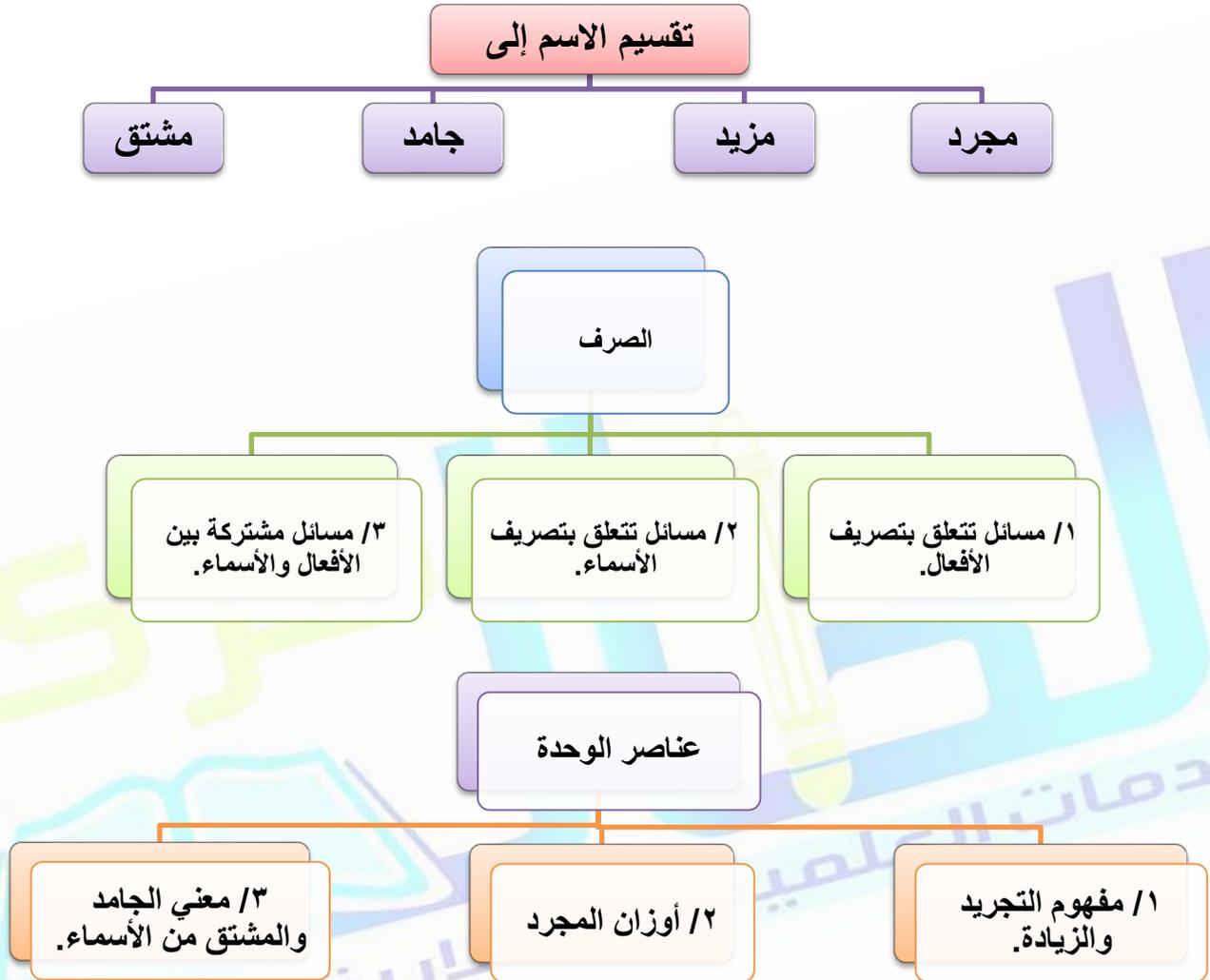
# ملخص الصرف ٢

ARAB224



قناة التلجرام : <https://t.me/mrkzaltalb>

## الوحدة الأولى تقسيم الاسم



## التعريفات

١- المجرد هو ما كانت أحرفه أصولاً زيادة فيها.

٢- الاسم المزيد هو ما كان أحد حرفه حرفاً زائداً.

٣- الجامد هو ما ارتجل ووضع للدلالة على معناه، ولم يؤخذ من لفظ غيره، مثل: رجل، وفرس.

٤- المشتق هو ما أخذ من غيره. ضارب، مأكول، صبور، وفرح.

\* المجرد والمزيد وأوزانها، وذلك أنها أساس معرفة الأسماء، وهي دليل من أدلة الكلم العربي التي تميزها من غيرها

## الأسماء المعربة

٢- ما فيه  
زيادة.

الزيادة في الأسماء: كثرة الزيادة في الأسماء ولذلك يعسر حصر تلك الأوزان، الثلاثي يزداد عليه حتى يصل إلى سبعة أحرف، ويزاد على الاسم الرباعي أما الخماسي فلم يزدوا عليه بأكثر من حرف واحد؛ وذلك لقلّة أوزان الخماسي؛ فلما قلت قل التصرف فيها

١- أصلي  
جميعه

خماسي

رباعي

ثلاثي

الثلاثي عشرة أوزان

الرباعي خمسة

الخماسي أربعة

الأصلي عند سيبويه

- ↪ فالجميع عنده تسعة عشر وزناً أصلياً بغير زيادة
- ↪ **وزاد الأخفش** في الثلاثي وزناً وفي الرباعي وزناً
- ↪ **وزاد ابن السراج** في الخماسي وزناً، فصار الجميع اثنين وعشرين وزناً، والزيادة تلحق الثلاثة الأوزان.
- ↪ **والذي توجبه القسمة في الثلاثي** أنه ينقسم إلى اثني عشر جزءاً؛ لأن الحركات ثلاث فإذا فتحت الفاء وسكنت عينها، وفتحت، وضمت، وكسرت حصل في اليد أربعة أمثلة، وكذلك إذا ضمت، وكذلك إذا كسرت، فيصير اثني عشر وزناً،
- ↪ **منها مثال واحد لا يستعمل في اسم ولا فعل**، وهو (فعل)
- ↪ **ومنها مثال آخر لم يستعمله** سيبويه في اسم، واستعمله الأخفش، وهو (فعل).
- ↪ **أما (فعل) فلم تستخدمه العرب**؛ لأنه انتقال من ثقيل إلى أثقل منه.

## أوزان الاسم الثلاثي المجرد:

١ / (فعل) فاستعمل اسماً كفلس، ووصفاً كسهل.

٢ / (فعل) استعمل اسماً كحمل ووصفاً كبطل.

٣ / (فعل) يكون اسماً كفخذ، ووصفاً كحذر.

٤ / (فعل) يكون اسماً كعضد، ووصفاً كيقظ.

٥ / (فعل) يكون اسماً كحمل، ووصفاً كنضو.

٦ / (فعل) يكون اسماً كضلع، ووصفاً كعدى.

٧ / (فعل) يكون اسماً كبايل وحده عند سيبويه، ووصفاً عند غيره كبيلز.

٨ / (فعل) يكون اسماً كقفل، ووصفاً كحلو.

٩ / (فعل) يكون اسماً كنغر، ووصفاً كحطم.

١٠ / (فعل) يكون اسماً كطنب، ووصفاً كجنب.

١١ / (فعل) وتفرد الأخفش بفعل، وهو (دئل)، وقيل: هذا مسمى بالفعل.

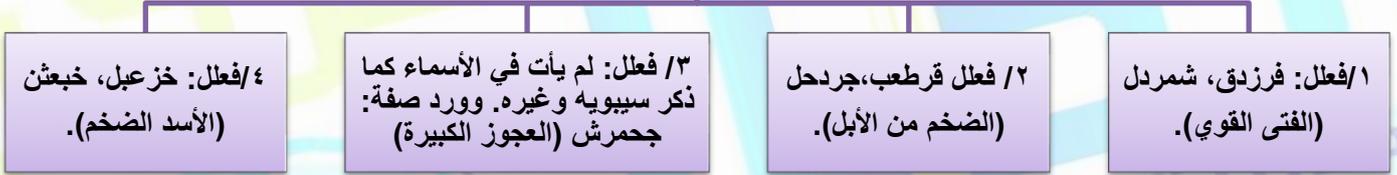
\* **أما (فعل) فلم تستخدمه العرب؛ لأنه انتقال من ثقيل إلى أثقل منه.**

أوزان المجرد الرباعي الرباعي:  
(ملحوظة المثال الأول للاسم، والمثال الثاني للصفة)



فائدة: ذكر ابن عصفور (فعل) ولم يأت منه إلا (طربة). وزاد الأخفش (فعل) نحو (جذب).

أوزان الخماسي:



فائدة: زاد ابن السراج (هندلج).

## الوحدة التعليمية الثانية

### تقسيم الاسم إلى



### عناصر الوحدة

٢/ تعريف الأفراد والتثنية والجمع، وبيان تقسيماتها

١/ تعريف التذكير والتأنيث، وبيان تقسيماتها.

### التعريفات

#### ١- المؤنث الحقيقي:

هو ما دل على أنثى ذات فرج من الإنسان أو الحيوان مشتملا على علامة التأنيث نحو: فاطمة، كبرى.

#### ٢- المؤنث المعوي

هو ما دل على أنثى ذات فرج من الإنسان أو الحيوان غير مشتمل على علامة التأنيث نحو: هند، زينب

#### ٣/ المؤنث اللفظي

هو ما كان فيه علامة تأنيث، مع دلالاته على التذكير، نحو: أسامة، وطلحة.

#### ٤/ المؤنث المجازي

ما دل على مؤنث ما ليس له فرج وجرت عليه أحكام المؤنث، نحو: غرفة، صغري، دار، شمس.

← **وقد اعتنى المتقدمون بظاهرة التذكير والتأنيث**

- لارتباطها بلهجات العرب
- ولأنها ظاهرة تبني عليها بعض مظاهر الصواب اللغوي
- كما أن القراءات القرآنية وتوجيهها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بهذه الظاهرة

← **وقد ظهر لك في بيان دلالات التذكير والتأنيث ما يميز بعضها عن بعض.**

- وللتأنيث علامتان هي التاء والألف عند البصريين
- أما الكوفيون والزجاج وابن مالك فيرون أن للتأنيث ثلاث علامات: التاء والألف، والهمزة في مثل حمراء.

- ومذهب البصريين أن التاء أصل وأن الهاء المبدلة عنها في الوقف فرغ
- وخالفهم الكوفيون فجعلوا الهاء هي الأصل، وهي علامة التأنيث عندهم، وأبدلت في الوصل تاء.

### ومما سبق نخلص بأن علامات التأنيث هي:

١/ التاء نحو: فاطمة، قائمة.

٢/ الألف المقصورة نحو: ليلى، وحبل.

٣/ الألف الممدودة نحو: سمراء، وزكرياء، وصحراء.

### \* تنبيهات

١/ ليست كل تاء تلحق الاسم تدل على التأنيث، فقد تلحق التاء لأغراض أخرى، ومن ذلك: بيان مفرد الجنى نحو: تمر، تمر، المبالغة نحو: رواية تأكيد المبالغة لمعاقبة الياء نحو: زناديق زنادقة للنسب: أزرقى أزرقفة.

٢/ وكذلك الشأن في الألف المقصورة، فليست كل ألف مقصورة للتأنيث، فقد تأتي الألف المقصورة في الاسم لغير التأنيث، ومن ذلك: منقلبة عن واو نحو: عصا. مزيدة للإلحاق: أرطى. زيادتها للتكثير: قبعثرى.

/ ومثلها الألف الممدودة فقد تأتي لغير التأنيث، ومن ذلك: كونها أصلية نحو: قراء وأصلية منقلبة عن واو نحو: سماء، أو عن ياء نحو: بناء زائدة للإلحاق نحو: علباء.

### ٢/ الصفات المشتركة بين الذكور والإناث:

ينعت الذكور والإناث بالصفات المشتركة بينهما في أوزان معلومة، وهي:

١/فعالة نحو:رجل علامة، وامرأة علامة.

٢/مفعال: نحو: رجل مفضل، وامرأة مفضل.

٣/مفعيل، نحو: شاب معطير، وامرأة معطير،

٤/أفعال بمعنى (فاعل)، نحو: رجل صبور، وامرأة صبور.

٥/أفعال بمعنى (مفعول) نحو: رجل جريح، وامرأة جريح، وذلك بشرط ذكر الموصوف، فإن حذف وجب تأنيث المؤنث نحو: أنجيت جريحة.

٦/المصادر التي ينعت بها نحو: عدل ورضا.

### \* الصفات التي تختص بالنساء لا حاجة لتأنيثها نحو: امرأة حائض.

٣/كيف نستطيع معرفة التأنيث في الاسم:

يعرف تأنيث الاسم بقرائن، منها:

١/ الإشارة إليه  
نحو: هذه فاطمة،  
وتلك الدار.

٢/ وجود تاء في  
مصغره، نحو: اشتريت  
الدويرة.

٣/ عود الضمير  
المؤنث إليه، نحو  
﴿وَالشَّمْسِ  
وَصُحَّاهَا﴾

٤/ يذكر ويؤنث كل الجموع عدا  
جمع المذكر السالم، فالتذكير لأنها  
تعبر عن الجمع، والتأنيث لأنها  
تعبر عن الجماعة فتقول: جاء  
الرجال، وجاء الهنات، وتقول:  
جاءت الرجال، وجاءت الهنات.

## الوحدة التعليمية الثالثة

### تقسيم الاسم إلى



**لمعرفة حدود الاسم وتقسيماته أهمية بالغة؛** لأن معرفة هذه الأبواب وتقسيماتها تنبني عليه معرفة أحكام كثيرة تتعلق ببنية الكلمة وتركيبها.

### عناصر الوحدة



### التعريفات

#### ١- الاسم الصحيح

ما سلم آخره من حروف العلة، والهمزة التي قبلها ألف زائدة، نحو: رجل، ماء، قائمة.

#### ٢- الاسم الشبيه بالصحيح

هو اسم معرب آخره واو أو ياء، وقبلهما حرف ساكن، نحو: دلو، وظبي.

#### ٣- الاسم المقصور

الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة قبلها فتحة، نحو: سلوى، سلمى، حبلى.

#### ٤- الاسم المنقوص

الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة، نحو: القاضي، والنادي

#### ٥- الاسم الممدود

الاسم المعرب آخره همزة قبلها ألف زائدة. نحو: سماء، قراء، بناء، صحراء.

← **وسمي الاسم مقصوراً؛** من الحبس، أي: المنع عما يستحقه من الإعراب، وهو ظهور العلامات الإعرابية على آخره، وذلك أن آخره ألف والألف ساكنة لا تقبل الحركة.

← وهذه الألف الواقعة في آخر الاسم لا تكون أصلاً، فهي إما منقلبة عن أصل نحو: رجاء، بدليل رجوان، انقلبت عن واو، وفتى، بدليل فتان، انقلبت عن ياء. أو مزيدة، للإلحاق نحو: أرطى، ألحقت بجعفر، أو مزيدة للتأنيث نحو: حبلى، بدليل عدم تنوينها، أو للتكثير نحو: قبعثرى (العظيم الخلق).

### الاسم المقصور:

الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمه قبلها فتحة، نحو: سلوى، سلمى، حبلى.

### أنواعه:

٢/ **قياسي:** وهو ما يسير على أوزان محددة، معلومة في كتب الصرف.

**وضابطه:** ما كان له مقابل أو نظر من الأسماء الصحيحة. والمراد أن يتفق الاسمان في الوزن، والنوع من حيث كون اللفظ مصدراً أو وصفاً أو جمعاً.

١/ **إسماعي:** وهو ما سمع عن العرب، وقد اعتنى العلماء بجمعه في كتب مستقلة، مع ما نثر في المعاجم اللغوية، ومن أمثله: الفتى والحجا والرحا و الطوى.

## من الأوزان القياسية:

١/ مصدر (فعل) اللازم: جوى جوى، فهو مقابل فرح فرحاً.

٢/ ما كان على وزن (فعل) جمعاً (فعلة)، نحو مرية: مرى، فهو نظير قربة قرب.

٣/ ما جاء على وزن (منفعل) دالاً على الآلة، نحو: مرمى، فهو نظير: مخصف، ومغزل.

**\* والأوزان التي ذكرها الصرفيون في هذا الباب كثيرة، اكتفيت بالإشارة؛ لأن معرفة هذه الأوزان لا يترتب عليه كبير فائدة في الجانب الوظيفي.**

### الاسم المنقوص:

وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة، نحو: القاضي، والنادي.

• وسمي منقوصاً؛ لنقصان حرفه في حالة التكثير، أو لمنع ظهور حركتي الرفع والجر عليه عند الإعراب

## الاسم الممدود:

وهو الاسم المعرب آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو: سماء، قراء، بناء، صحراء.

## أنواعه:

### ١/ ممدود سماعي،

والممدود السماعي بابيه كتب اللغة

### ٢/ وممدود قياسي، وما قيل في المقصور يقال هنا،

والممدود القياسي ماله نظير من الصحيح.

## ومن أوزان الممدود السماعي:

١/ مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة (أفعل)، نحو: أعطى إعطاءً، ونظيره من الصحيح: أعلم إعلاماً.

٢/ (فعال) مصدر (فاعل)، نحو: والى ولاء، ونادى نداءً، فهما نظير: قاتل قتالاً.

٣/ مفرد (أفعله)، نحو: أردية رداءً، فهو نظير: سلاح أسلحة.

## مسألة: حكم قصر الممدود ومد القصور:

### ١/ قصر الممدود:

- ↔ اتفق البصريون والكوفيون على جواز قصر الممدود، وذلك بحذف الهمزة من بخره، ومن ذلك قول الشاعر لا بد من صنعا وإن طال السفر
- ↔ والشاهد في: (صنعا)، والأصل أن يقال: (صنعاء).
- ↔ وخالف الفراء فمنع قصر ما له قياس يوجب مده، نحو: (فعلاء أفعل)، وهو مردود بما ورد عن العرب في ذلك

### ٢/ مد المقصور:

وهو عكس ما سبق، وقد اختلف العلماء في جوازه على مذاهب:

- أ- المنع مطلقاً، وهو مذهب جمهور البصريين.
- ب- الجواز مطلقاً، وهو مذهب الكوفيين ووافقهم الأخفش.
- ت- فصل الفراء فأجاز مد ما لا يخرج المد إلى ما ليس في أبنيتهم، فأجاز مد لحى فيقال: لحاء؛ لمقابلته حبال، ومنع مد (مولى) لعدم وجود (مفعال).

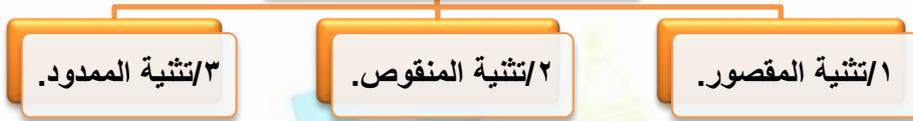
## الوحدة التعليمية الرابعة

### كيفية تثنية الاسم:



### لمعرفة تثنية المقصور والمنقوص أهمية بالغة في توقي المرء الزائل في اللغة، كتابة ونطقاً.

### عناصر الوحدة



### كيفية تثنيه المقصور والمنقوص والممدود

العامة في التثنية هي إضافة ألف ونون أو ياء ونون للاسم المراد تثنيته حسب موقعه من الإعراب، وهذه الإضافة تلحق مفردة دون تغيير فيه إن كان صحيحاً، وثمة بعض التثنيات في الاسم الصحيح:

#### (١) تثنية ما حذف آخره،

- ↪ نحو أب وأخ ودم، وتثني هذه الأسماء بـد المحذوف؛ لأن التثنية تترد الأشياء إلى أصولها فتقول في:
- ↪ أب \_\_\_ أبوان، وأبوين. أخ \_\_\_ أخوان، وأخوين. هن \_\_\_ هنوان، وهنوين.
- ↪ وقد لا يرد المحذوف نحو: يد \_\_\_ يدان، فأصلها (يدي). دم \_\_\_ دمان، الأصل فيها (دمو).

#### (٢) تثنية الأسماء المركبة:

- أ/ المركب الإضافي: يثني صده، فتقول في: عبد الله \_\_\_ عبد الله، وعبدى الله.
- ب/ المركب المزجي: قيل الأكثر منعه التثنية، وجوز الكوفيون تثنيته، فيقولون في نحو: بعلبك - بعلبكان، وقال بعضهم فيما ختم بويه: سيبويهان.
- ج/ المركب الإسنادي: ويتوصل لتثنيته بـ(نو) تقول: جاء ذوا تأبط شراً، وذوي تأبط شراً. أي صاحباً هذا الاسم.

ولأجل ما لحق هذه الأنواع من تغييرات ناسب أن تفرد عن غيرها من أنواع الكلم، وهي على النحو التالي:

### أولاً: تثنية المقصور:

#### أ/ المقصور الثلاثي:

- ↪ ما كانت ألفه منقلبة عن أصل فإننا نعيد الألف إلى أصلها: فإن كان أصلها واواً رجعت عند التثنية
- فنقول في: عَصَا \_\_\_ عَصَوَان وعَصَوَيْن.
- ↪ إن كان أصلها ياء رجعت كذلك
- فنقول في: فَتَى \_\_\_ فَتَيَان وفَتَيَيْن.

- ↩ وإن احتملت الواو أو الياء فلك فيها وجهان
- تقول في: رحي \_\_\_ رحيان ورحبين، ورحانورحوين.
- ↩ ما زاد عن ثلاثة أحرف: تقلب هذه الألف ياء مطلقاً
- تقول في: أنثي \_\_\_ أنثيان، وأنثيين.
- صغرى \_\_\_ صغريان وصغريين، مندى \_\_\_ منديان ومننديين
- مستشفى \_\_\_ مستشفيان، مستشفيين

**تنبيه:** قد تحذف ألف المقصور تخفيفاً عند التثنية، إذا وقعت خامسة فصاعداً،  
ومن ذلك قولهم: زبعرى زبعران، زبعرين. وقبعرى قبعران وقبعرين.

### ثانياً تثنية المنقوص:

- ↩ تبقى ياء المنقوص على حالها عند التثنية، وإذا كانت محذوفة في المفرد التثنية
- ↩ ويفتح ما قبل الياء المزيدة في حالتي النصب والجر، تقول في:
- الداعي \_\_\_ الساعيان والساعيين.
- وفي: قاضٍ \_\_\_ قاضيان وقاضيين.

### ثالثاً: تثنية الممدود:

١/ إذا كانت همزته أصلية بقيت على حالها، تقول: قراء \_\_\_ قراءان، وقراءين.

٢/ إذا كانت همزته منقلبة عن أصل، فلك فيه وجهان  
أ/ إبقاء الهمزة على حالها. ب/ قلبها واواً،  
تقول في: كساء \_\_\_ كساءان وكساوان، وبناء: بناءان وبنوان.  
تنبيه: همزة (كساء) منقلبة عن واو؛ لأن أصلها كسا يكسو. وهمزة (بناء) منقلبة عن ياء، لأنها من بني يبني

٣/ إذا كانت الهمزة للتأنيث تقلب واواً، فتقول في: صحراء \_\_\_ صحروان، وصحراوين.

٤/ إذا كانت الهمزة للإلحاق جاز في الهمزة وجهان:  
أ/ إبقاء الهمزة. ب/ قلبها واواً.  
تقول في: علباء \_\_\_ علباءان وعلباءين على الإبقاء.  
علباوان وعلباوين. على القلب.

**تنبيه:** سمع حذف آخر الهمزة من الممدود، وتثنيته كالصحيح، قالوا في باقلاء \_\_\_ باقلان وفي قاصعاء \_\_\_ قاصعان.

## الوحدة التعليمية الخامسة

### عناصر الوحدة

٣/ جمع الممدود.

٢/ جمع المنقوص.

١/ جمع المقصور.

### جمع المذكر السالم

- هو ما سلم فيه المفرد كما درست من قبل، وعليه فالكلمة المراد جمعها هذا الجمع نضيف إليها الواو والنون أو الياء والنون حسب موقعها من الإعراب، فنقول **في (محمد)** : محمدون، ومحمدين، وتقول **في (قائم)** : قائمون، وقائمين.

### إلا أننا نذكر بأن ما يجمع هذا الجمع هو قسمان:

- ١- العلم المذكر العاقل الخالي من تاء التأنيث والتركيب المزجي والإسنادي.
  - ٢- والصفة يشترط فيها أن تكون لمذكورة عاقلة، خالية من تاء التأنيث، وليست من باب أفعل فعلاء، ولا من فعلان فعلى.
- ولما يحدث من تغيير في كل من المقصور والمنقوص والممدود ناسب أن تفرد بالدراسة عن غيرها، والقول فيها على النحو التالي:**

### جمع الاسم المقصور جمعاً سالماً:

- القاعدة العامة في المقصور هي: أن نحذف ألفه عند الجمع، ونبقي الفتحة قبل الواو أو الاء دليلاً على الألف المحذوفة، وتفريقاً بين المقصور والمنقوص.
- تقول في: مصطفى\_\_ مصطفىون، ومصطفيين.

### جمع الاسم المنقوص:

- القاعدة العامة في هذا الاسم المنقوص هي: حذف ياءه إذا ثابتة فيه، ويضم ما قبل الواو، ويكسر ما قبل الياء.
- تقول في: (الداعي)\_\_ الداعون، والداعين. وفي (المتقي)\_\_ المتقون، والمتقين.

### جمع الاسم الممدود:

- يجري في جمع الممدود ما جرى في باب التثنية،
- فيقال في: قراء\_\_ قراؤون، وقرائين. (همزته أصلية).
- (كساء) علماً\_\_ (همزته منقلبة عن أصل) يقال فيها:
- أ/كساؤون، وكسائين. إبقاء الهمزة ب/كساوين، وكساوين. (قلب الهمزة من غير مراعاة الأصل المنقلبة عنه)
- حمراء\_\_ حمراون، وحمراوين. (الهمزة للتأنيث).
- علياء\_\_ همزته للإلحاق، يقال فيها:
- أ/علباؤون، وعلبائين، مع إبقاء الهمزة.
- ب/علباون، وعلبايين. قلبها واواً.

## الوحدة التعليمية السادسة

### عناصر الوحدة

العنصر الرابع:  
جمع القلة

العنصر الثالث:  
أقسام جمع التكسير

العنصر الثاني:  
سبب تسميته بذلك

العنصر الأول:  
تعريف جمع التكسير

### جمع التكسير هو:

نوع من أنواع الجموع في اللغة العربية

- ما تغيرت فيه صيغة الواحد إما بزيادة ك (صنو وصنُون)، أو بنقص ك (ثخمة وثخَم)، أو بزيادة وتبديل شكل ك (رجال)، أو بنقص وتبديل شكل، ك (رسل)
- ومما تقدم يتضح أن صورة المفرد في جمع التكسير لم تسلم، بل أصابها تغيير كسر صورته التي كان عليها، ومن أجل ذلك سمى ب (جمع التكسير)
- بينما في جمع المذكر السالم نجد أن المفرد لا تتغير صورته عن الجمع، لا شكلا في الحركات أو الحروف، أو غير ذلك.

### ولهذا الجمع سبعة وعشرون وزنا:

- منها أربعة موضوعة للعدد القليل، وهو من الثلاثة إلى العشرة، وهي:
- (أفْعُل) نحو: أكلب جمع كلب، وأنهر جمع نهر، وأذرع جمع ذراع.
- (أفْعَالٍ) نحو: أحمال جمع حمل، وأثواب جمع ثوب، وأكباد جمع كبد، وأقفال جمع قفل.
- (أفْعَلَة) نحو: أحمر جمع حمار، وأردية جمع رداء، وأرغفة جمع رغيف.
- (أفْعَلَة) نحو: صبيبة جمع صبي، وقتية جمع فتى، وغلظة جمع غلام.
- وثلاثة وعشرون للعدد الكثير، وهو ما تجاوز العشرة وسيأتي الحديث عنه.
- ولجمع التكسير ما للاسم المفرد من أحكام إعرابية، إلا ما كان ممنوعاً من الصرف (وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع)، كما سيأتي عند الحديث عن جمع الكثرة.

## الوحدة التعليمية السابعة

### جموع التكسير (جمع الكثرة)

جمع الكثرة هو القسم الثاني من أقسام جمع التكسير، وفي هذه الوحدة سيتم التعريف به وذكر أوزانه، وما يتعلق به، فها هو بين يديك.

### عناصر الوحدة

#### العنصر الثالث:

أوزان جمع الكثرة وأمثلةها

#### العنصر الثاني:

سبب تسميته بذلك

#### العنصر الأول:

تعريف جمع الكثرة.

### جموع الكثرة

هي الأسماء المجموعة جمع تكسير للدلالة على عدد لا يقل عن ثلاثة، ويزيد عن العشرة، إلى ما لا نهاية. وذكر بعض النحاة أنها للدلالة على العدد الذي لا يقل عن عشرة إلى ما لا نهاية.

- وجموع الكثرة متعددة، والغالب فيها السماع، ولا بد في معرفتها من الرجوع إلى المراجع اللغوية، وقد يكون للاسم الواحد أكثر من جمع.
- ومع هذا استطاع الصرفيون أن يضيقوا حدود السماع في هذه الجموع، ووضعوا لبعضها قواعد وأوزاناً يقاس عليها نظائره.

**وأوزان جمع الكثرة هي ثلاثة وعشرون وزناً. كما مر معك سابقاً. وهي كما يلي:**

### وزن الجمع

#### مثاله مفردة

١٧- فَعَالِل صَفَانِح  
صَفِيحَة

١٣- فُعُول بُحُور بحر

٩- فَعَّل زُكَّع رَاكِع

٥- فَعَّلَة خَدَمَة خَادِم

١- فُعَل بُكْم أَبْكَم

١٨- فَعَالِل جَمَاجِم  
جَمِجَة

١٤- فُعْلَان كُتْبَان كَثِيب

١٠- فُعَال قُرَاء قَارِئ

٦- فَعَّلَة رُمَاة رَامِي

٢- فُعَل رُسُل رِسُول

فَعَالِي كِرَاسِي كِرَاسِي

١٥- فُعْلَاء بُخْلَاء بُخِيل

١١- فِعَال كِرَام كَرِيم

٧- فَعَّلَة دَبَّيَة دَب

٣- فُعَل عُرْف عُرْفَة

فَعَالِل جَمَاجِم جَمِجَة

١٦- أَفْعْلَاء أَغْنِيَاء غَنِي

١٢- فِعْلَان كُتْبَان كَثِيب

٨- فَعْلَى مَرَضَى مَرِيض

٤- فِعَل قَطَع قِطْعَة

## تنبيهات وفوائد

- ١- قد يكون للكلمة أكثر من جمع سواء أكان جمع قلة أم جمع كثرة، وذلك نحو: بحر فإنه يجمع على: أبحر وبحار وبحور.
- ٢- صيغة منتهى الجموع هي: كل جمع بعد ألف تكسيرة حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن وأشهر أوزانه: فَوَاعِل: فَوَارس، فَعَائِل: صفائح، فَعَالِي: صحاري، فَعَالِي: عذارى، فَعَالِي: كَرَاسِي: فَعَائِل: جَمَاجِم، وشبه فعالل، وقد مر بك أنها تكون ممنوعة من الصرف.
- ٣- يمكننا بواسطة جمع التكسير معرفة أصولاً لأسماء، كما هو الحال في التصغير، وذلك بردها إلى أصولها، نحو: ميزان: موازين، هذا الجمع يدل على أن الياء أصلها واو.
- ٤- قد يجوز في الجمع أن يجمع وهو ما يسمى (جمع الجمع) وذلك نحو: بيوت: بيوتات، ورجال: رجالات، وجمال: جمالات. وكل ذلك سماعي لا يقاس عليه.

### من أفعال الجموع

#### اسم الجنس الجمعي

وهو ما تضمن معنى الجمع إلا على الجنس، ويميز مفردة بزيادة تاء التانيث، أو ياء النسب في آخره، نحو: شجر: شجرة، بقر: بقرة، علة: ثمر: ثمرة، عرب: ع-ربي، روم: رومي، ترك: تركي، روس: روسي اسم الجنس الإفرادي: وهو ما دل على الجنس صالحاً للدلالة على القليل، والكثير منه، نحو: لبن، وماء، وعسل، وملح وسمن، وسلك.

#### اسم الجمع

هو ما دل على الجماعة والجمع، ولا واحد له من لفظه، وإنما واحده من معناه، نحو: شعب، وجيش، ومعشر، وقطيع، وأمة، وقوم، ويعامل اسم الجمع مع معاملة الجمع باعتبار المعنى، فهو يعبر عن الجماعة، نقول: الجيش تقدموا تقدموا، والقوم جاءوا جاؤوا. ويعامل معاملة المفرد باعتبار لفظه فيجوز تثنيته وجمعه كما هو الحال في المفرد. فنقول: جيشو جيشانً وجيوش. وقومو قومانً وأقوام، وشعبو شعبانً وشعوب، وأمة وأمتان، وأمم.

## الوحدة التعليمية الثامنة

### (المبحث الأول) التصغير من مباحث علم الصرف

#### عناصر الوحدة

العنصر الثالث:  
شروط التصغير

العنصر الثاني:  
أغراض التصغير

العنصر الأول:  
تعريف التصغير.

### التصغير

#### تعريفه

• هو تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود، مثل: نهر - نُهَير، كتاب- كتيب.

#### أغراضه:

- **تقليل حجم المصغر**، مثل: جبل- جبيل، غصن- غصين، منزل- منيزل.
- **تحقير شأن المصغر**، مثل: صانع- صويع، كاتب- كويتب، شاعر- شويعر، رجل- رجيل.
- **تقليل عدده**، مثل: خطوة- خطيات، لقمة- لقميات
- **للدلالة على تقريب الزمان**، مثل: قبل- قبيل الغروب، بعد- بعيد العصر.
- **للدلالة على تقريب المكان**، مثل: قرب- قريب المسجد، تحت- تحيت الشجرةن فوق- فوق السطح، بعد- بعيد المنزل - تعظيم المصغر وتهويله، مثل: بطل- بطيل، داهية- دويهية

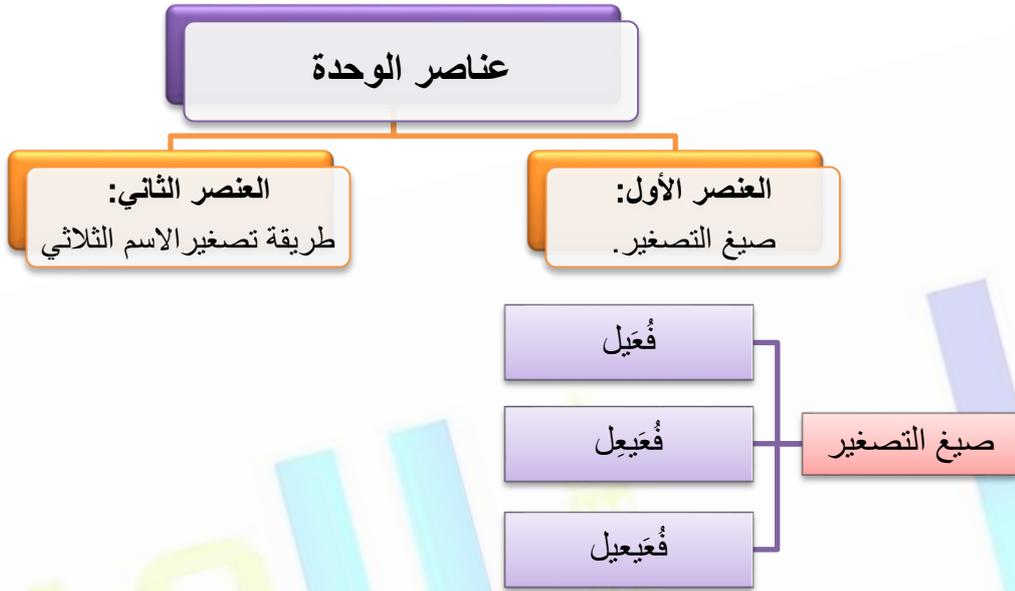
#### شروطه

- **يشترط في الكلمة المراد تصغيرها الشروط التالية:**
- أن تكون اسماً معرباً، فلا تصغر الأسماء المبنية كأسماء الاستفهام والشروط وأسماء الإشارة والموصول، والضمائر لشبهها بالحرف، كما لا يصغر الفعل والحرف.
- وقد شذت تصغير أسماء الإشارة: ذا - تا - أولى- أولاء، وجاء تصغيرها على غير القياس، فهي تصغر على النحو الآتي: ذا- ذياً، تا - تياً، أولى - أولياً، أولاء- أوليآء.

- أما أسماء الإشارة المعربة وهي **المتناة** فتصغر ولكن على غير القياس أيضاً، **مثل:** ذان - ذَيَان، تان- تَيَان. وكذا الحال في الأسماء الموصولة المبنية فقد شذت تصغيرها عن القاعدة، **مثل:** الذي - اللذَيَا، التي - اللتَيَا، الذين- اللذِين.
- أما أسماء الموصول المتناة فهي معربة ولكنها تصغر أيضاً على غير القياس **كالآتي:** اللذان- اللذَين، اللتان- اللتَيَان.
- كما شذت تصغير فعل التعجب، **نحو:** ما أحيسنه، وما أميلحه، وما أحيلاه.
- أن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها، فلا يصغر نحو: كميت، ودريد ونظائرهما لأنهما على صيغة التصغير
- أن يكون قابلاً لصيغة التصغير، فلا تصغر الأسماء المعظمة، كأسماء الله وأنبيائه وملائكته، ولا جموع الكثرة، ولا كل وبعض، ولا أسماء المشهور، والأسبوع، والمحكي، وغير، وسوى، والبارحة، والغد، ونحو ذلك.

## الوحدة التعليمية التاسعة

### التصغير (تصغير الاسم الثلاثي)



### أولاً: فعيل ويكون تصغير الاسم الثلاثي

- ذلك بضم الحرف الأول، وفتح الثاني، ثم نزيد ياء ساكنة قبل الآخر. مثل: سقف – سُقيف، رجل- رُجِيل، ذئب – ذُؤيبب، ولد- وُلِيد.
- فإذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً غير مختوم بتاء التانيث لحقت آخره التاء عند التصغير على أن يفتح ما قبلها مباشرة مثل: دار- دويرة، هند – هندية، أذن – أذنية، عين- عينة.
- أما إذا كان الاسم مختوماً بتاء التانيث، فإنها لا تؤثر عليه عند التصغير، مثل: شجرة- شجيرة، بقرة- بقيرة، تمر- تميرة

### ما يعامل معاملة الثلاثي:

- 1- من الاسماء ما كانت حروفها الأصلية ثلاثة أحرف، غير أنها لحقت ألف التانيث المقصورة أو الممدودة، أو أنه جمع تكسير على وزن أفعال، أو أنه على (فَعْلَان) الذي لا يُجمع على (فَعَالِين)، فإنها تعامل عند التصغير معاملة الاسم الثلاثي، فيضم أوله ويفتح ثانية ويزاد بعده ياء ساكنة، مثل:
  - حبل- حبيلي، نعمى –نعيمي، سلمى – سلمى، عطشى- عطيشى.
  - حمراء- حميراء، سوداء – سويداء، عرجاء – عريجاء، عوراء – عويراء
  - أصحاب- أصحاب، أنهار – أنيهار، أقمار – أقيمار، أفراس- أفيراس.
  - نعمان- نعيمان، حمدان- حميدان. أما في مثل سرحان وسلطان فيقال فيهما سريحين وسليطين لأنهما يجمعان على سراحين وسلطين.
- 2- إن كان الاسم الثلاثي قد حذف أحد أصوله وبقي على حرفين وجب رد الحرف المحذوف عند التصغير، مثل: دم- دُمِّي المحذوف هو الياء مثل طَبِي، والدليل قولك: ديمت يدي، فترد الياء المحذوفة ثم تدعم مع ياء التصغير. ومثله: يد – يُدِّيَّة، أخ – أحيّ، أخت- أُحَيَّة.
- 3- إن كان الاسم الثلاثي قد حذف منه أحد أصوله و عوض عنه بالتاء أو الهزمة، فإنهما يحذفان وترد الكلمة لأصلها، وذلك في مثل: ابن- بنيّ، ابنة- بنية إذ أصلهما (بنو) وكذلك فيمثل: عدة- وُعَيْد، إذ أصلها وعد.

## الوحدة التعليمية العاشرة

### التصغير (تصغير الاسم الرباعي والخماسي)

#### عناصر الوحدة

##### العنصر الثاني:

ما يعامل معاملة الرباعي

##### العنصر الأول:

طريقة تصغير الاسم والرباعي والخماسي..

#### تصغير الاسم

##### الخماسي

فحينئذ يحذف ما زاد على الأربعة إذا لم يكن قبل آخره حرف مد، مثل:

سفرجل- سفيرج (حذفت اللام)، جحمرش-  
جحيمر (حذفت الشين)، عنديب- عنيدل، (حذفت  
الياء والباء)

##### الرباعي

يصغر الاسم الرباعي على (فيعيل)، وذلك بضم أوله، وفتح ثانية مع زيادة ياء ساكنة بعده، يكسر ما بعدها، مثل: جعفر- جعيفر، مسجد- مسيجد، منبر- منبير، خندق- خنيدق.

فإن كان الحرف الثالث حرف مد وجب قلبه ياء ثم ندعها مع ياء التصغير، مثل: كتاب- كُنَيْب، رُعيف- رُعَيْف، جهول- جُهَيْل، عمود- عَمِيد.

تاء التأنيث، أو ألف التأنيث الممدودة.

الألف والنون الزائدتان.

علامة التنثية أو جمع المذكر أو جمع المونث.

ياء النسب.

إذا كان الاسم على أربعة أحرف ولحقت به إحدى العلامات التالية

ما يعامل معاملة الرباعي:

فإنه يعامل عند التصغير معاملة الرباعي، وذلك بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة، ويكسر ما بعدها، ثم تلحقه الزيادة التي كانت به لأنها بحكم المنفصل عن الاسم ولا تحذف،  
**والأمثلة على الترتيب كما يلي:**

حنظلة	-	حنظلة	،
حنفساء	-	حنفساء	،
زعفران	-	زعفران	،
لاعبان	-	لوعبان	،
كاتيون	-	كويثون	،
عقري	-	عبيقري	،
عقرباء	-	عقرباء	،
صويلجان	-	صولجان	،
تويجران	-	تاجران	،
مديرسات	-	مدرسات	،
تويجري	-	تاجري	،
	-	زميزمي	،
	-	زمزمي	،

## أما صيغة (نُعييل)

فإنها تكون لتصغير كل اسم زاد على أربعة احرف، وقبل آخره حرف من ألف أو واو أو ياء، وتبقى الياء عند التصغير، وتقلب الألف والواو ياءً، مثل: مصباح - مصبيح، عصفور - عصيفير، قنديل - قنيديل.



## الوحدة الحادية عشر

### التصغير (تصغير ما ثانيه حرف لين)

#### عناصر الوحدة

##### العنصر الثاني:

تصغير ما ثانيه حرف لين في الاسم الرباعي

##### العنصر الأول:

تصغير ما ثانيه حرف لين في الاسم الثلاثي.

### تصغير ما ثانيه حرف لين في الاسم الثلاثي:

إذا كان الحرف الثاني من الاسم الثلاثي حرف لين منقلب عن حرف لتأخر وجب رده أصله، مثل: باب - بويب، مال - مويل، فقد ردت الألف إلى أصلها الواو، لان جمعها أبواب، وفي: ناب - نيبب، فقد ردت الألف إلى أصلها الياء، لان جمعها أنياب، قيمه- قويمه ( أصلها واو من القوام) وإذا كان وسطه حرف لين أصلي (أى غير منقلب عن حرف آخر) بقى كما هو عند التصغير، مثل: بيت - بيبب، سيف - سيبيف، لان جمعه أبيات، وأسيف. ثوب - ثوبب؛ لان جمعه أثواب.

### الاسم الرباعي:

إذا كان ثاني الاسم الرباعي حرف لين فانه لا يخلو من حالين:  
أن يكون الحرف الثاني ألفا زائدة، فحينئذ تقلب واوا، مثل: كاتب - كويتب، تاجر - تويجر.

## الوحدة الثانية مشر

### التصغير (تصغير الترقيم)

#### عناصر الوحدة

##### العنصر الثاني:

ترخيم ما أصله رباعي

##### العنصر الأول:

ترخيم ما أصله ثلاثي.

### تصغير الترقيم

- وهو نوع من التصغير، لا يكون إلا الاسم الذي به أحرف زائدة، وَمَنْ نَمَّ لا يتأتى في نحو: (جَعْفَر)، و (سَقَرَجَل)؛ لتجرُّدهما من الزيادة، ويتم التصغير بحذف كل الزوائد، فتكون له صيغتان فقط: (فعيل، وفعيل)
- **فإن كان الاسم أصله على ثلاثة أحرف**، صغر على فعيل وحذفت الزوائد، مثل: أحمد وحمام، وحامد ومحمود، كلها تصغر على: حُميد؛ لأن الأصل ثلاثة أحرف.
- **فإن كان الأصل أربعة أحرف**، صغر على فعيل، مثل: قرطاس- قريطس، عصفور- عصفير، عرقوب- عريقب.

## الوحدة الثالثة مشر

### همزة القطع والوصل أهمية بالغة في صحة النطق

#### عناصر الوحدة

٤- مواطن همزة  
القطع

٣- مواطن همزة الوصل

٢- مواطن همزة الوصل

١- تعريف همزة الوصل.

#### ١- همزة الوصل

■ هي همزة تثبت في أول الكلام وتسقط في درجة، نحو: اسم، ابن، استقم.

#### ٢- همزة القطع

■ هي همزة تثبت في أول الكلام وفي درجة، نحو: أحمد، أجمع، أسد. أكرام.

- سميت همزة الوصل بهذا الاسم؛ لأنه يتوصل بها إلى النطق بالسكان، إذ إن من المقرر أن اللغة العربية لا يبدأ بها بالسكن، ولا يوقف على كلماتها بالمتحرك.
- وتقع الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ولكل موقع من هذه المواقع أحكام للهمزة يجب معرفتها، لننطق بالكلمات نطقاً صحيحاً، وفي هذه الوحدة سنركز على الهمزة في أول الكلمة، وهي: إمّا همزة قطع، وإمّا همزة وصل.

### ومن خلال ما سبق يتبين لنا أن بيان هاتين الهمزتين في أمرين:

- ١- في كتابتها.
- ٢- في نطقها. ولا يتأتى معرفة ذلك إلا بمعرفة مواطن هاتين الهمزتين.

## أولاً: مواضع همزة الوصل في الكلام

تقع همزة الوصل في الحروف في حرف واحد فقط، هو (ال) التعريف، نحو: البيت، الدار، الكتاب. تنبيه: جمع الاسم، والابن، همزته همزة قطع، نحو: أسماء، أبناء.

الأسماء العشرة التي سمع عن العرب وصلها، وهي: اسم، است، وابن، وابنة، وابنم، وابنة، وامرأة، اثنان و اثنتان، أيمن الله، وإيم الله.

الماضي من الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما، نحو: قَتَرَب، اقْتَرَب، اقْتَرَباً، اسْتَخْرَج، اسْتَخْرَجاً، اسْتَخْرَجاً.

الأمر من الثلاثي، نحو: اذْخُل، اذْخُلْ.

## وما عدا تلك المواضع التي ذكرت تكون الهمزة فيها همزة قطع

### ومن خلال ما سبق نجد أن:

الفعل المضارع همزته همزة قطع، وأنّ الفعل الماضي الرباعي همزته همزة قطع، وأنّ جميع الحروف عدا (ال) التعرف همزتها همزة قطع، وكذلك الأسماء جميعها همزاتها همزة قطع عدا المصادر الخماسية والسداسية، والأسماء العشرة المذكورة آنفاً.

### كتابة همزة الوصل والقطع:

- تكتب همزة القطع ألفاً عليها عين صغيرة (ء) نحو: أجمع، أسد، أمّا همزة الوصل: فتترك ألفها بدون هذه العين، نحو: اكتب، استمتع، استمتع، ابن.
- أمّا ما نقل من الكلمات إلى القطع، فالخلاف جرى بين العلماء في رسمها، والأولى أن تقطع، فنقول في: انتصار، إذا سمّي بها: إنتصار، لأنّها أصبحت الآن علماً.

## الوحدة التعليمية الرابعة مشر

حركة همزة الوصل في أنواع الكلمة وحكم إثباتها في الوصل، بحكم دخول همزة الاستفهام عليها

### عناصر الوحدة

حكم إثباتها في الوصل.

حركة همزة الوصل

### ملحوظة

من المعلوم أن العربية لا يبدأ بها بساكن، ولا يوقف على متحرك من كلمها، ولأجل ذلك اجتلبت همزة الوصل، لتتوصل بالنطق بالساكن، ولأجل أن ما بعد هذه الهمزة ساكن فقد يتصل بها ما يذهب وظيفتها، وعليه تتغير حركتها. فالأصل في همزة الوصل الكسر، ولكنها قد تحرك بالفتحة أو الضمة على النحو التالي:

- تفتح همزة الوصل وجوباً في (أل) التعريف، نحو: البيت
- تضم وجوباً في الفعل المبني للمجهول مماثلة لضم أول حركة في الفعل، نحو: أخرج، أستخرج.
- يرجع الضم على الكسر في امر الثلاثي المضمومة عين مضارعة إذا أسند إلى ياء المخاطبة، نحو: أدعي، ويجوز الكسر، نحو: ادعي.
- يرجع الفتح على الكسر في همزة (ايمن) ويجوز الكسر.

### كيف تستطيع التمييز بين الهمزتين؟

نستطيع التمييز بين الهمزتين بإدخال حرف متحرك قبل اللفظ مثل: (و، ب) فإن بقيت الهمزة في الصوت فهي قطع، وإن حذف في الصوت فهي همزة الوصل

### حكم إثباتها في الوصل:

تبقى همزة الوصل في الرسم على الرغم من عدم نطقها في بعض الأحوال؛ لأنه جيء بها لغرض، وهو التوصل للنطق بالساكن فغذا ذهب هذا الغرض سقط نطقها، وبقي رسمها، وقد يحذف رسمها في بعض الأحوال، وبيان ذلك النحو التالي.

## ١- تحذف لفظاً وخطاً إن سبقت بحركة واجتمع ألفان أو خيف اللبس، وذلك إذا:

- أ- وقعت بين الواو أو الفاء وبين همزة هي فاء الفعل نحو: رأيت، تقول: فأت.
- ب- إذا وقعت بعد همزة الاستفهام وكانت مكسورة أو مضمومة، نحو: أسمك زيد، تقول أسمك زيد؟ وإن كانت همزة الوصل مفتوحة لم تحذف بل تعل ألفاً، نحو: البيت بيتك، تقول: البيت بيتك؟
- ج- إذا سبقت (أل) التعريف لام، نحو: ل البيت كبير، تقول: للبيت كبير. ل الجامع مكتبة تقول: للجامعة مكتبة
- د- من أول (بسم الله الرحمن الرحيم) خاصة
- ه- من (ابن الواقعة بين علمين سواء كانا اسمين أم كنيتين أم لقبين، أم مختلفين، شريطة ألا تقع (ابن) في أول السطر، أو خبراً عن سابقة، تقول محمد بن سعيد كريم الخلق

## ٢- تحذف همزة الوصل لفظاً لا خطاً إن سبقت بحركة، وذلك:

- أ- إن سبقت بكلمة تنتهي بحرف متحرك، نحو: يا خالد اسمع.
- ب- إن دخل على كلمتها حرف متحرك باستثناء ما ذكر سابقاً فادخل، وأخرج باستفهام.
- ج- إن سبقت بكلمة تنتهي بمد، نحو: في البيت، متى الجمع؟
- د- إن سبقت همزة الوصل بساكن حذف همزة الوصل في اللفظ، وحرك الساكن بالكسرة، نحو: قد انكسر، من السامع؟

**ويستثنى من ذلك (من) فإن الهمزة تحذف ويحرك الساكن بالفتحة، نحو: من الدار.**