

علم البلاغة

علم
المعاني

علم
البديع

علم
البيان

(الأساليب)

- 1- الأسلوب الخبري
- 2- الأسلوب الإنشائي
- 3- التقديم والتأخير
- 4- أسلوب القصر
- 5- الأيجاز والاطناب
- 6- الفصل والوصل

(المحسنات البديعية)

- 1- الطباق
- 2- المقابلة
- 3- السجع
- 4- الجناس
- 5- التصريع
- 6- حسن التقسيم
- 7- الازدواج
- 8- التورية
- 9- الالتفات
- 10- الاقتباس
- 11- مراعاة النظير

(الألوان البيانية)

- 1- التشبيهة
- 2- الاستعارة
- 3- الكناية
- 4- المجاز المرسل

علم البديع

أولاً :

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية)

1- الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

طباق بالسلب

هو التضاد بين كلمة ونفيها
"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
"خلقوه وما خلقوه"
أرى رؤوساً قد أينعت لحصادها*فأين ولا أين السيوف القواطع

طباق بالإيجاب

هو التضاد بين كلمة وعكسها
"الذين ينفقون في السراء والضراء"
"تحسبهم أيقاظاً وهم رقود"
نزلت مقدمة المصيف حميدة** ويد الشتاء جديدة لاتنكر
إذا أيقظتك حروب العدا** فنبه لها عمراً ثم نم

(شعر- نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

2- المقابلة

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب
"فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"
"يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"
"يحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث"
-من أقعدته نكاية اللئام** أقامته إعانة الكرام

(شعر- نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد
شربنا وأكلنا
" وهو السميع البصير "

كم تشنكي وتقول أنك معدم ** والأرض ملكك والسماء والأنجم

سر الجمال

تأكيد المعنى وتوضيحه

(شعر- نثر)

التورية

معنى قريب وهو غير مقصود

هو لفظ مفرد له معنيان

معنى بعيد وهو المقصود

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

فما بال شوقي اليوم أصبح باردا
فخانها الإنسان والكلب حافظ

- يقولون أن الشوق نار ولوعة **
- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب **

| اللفظ | المعنى القريب | المعنى البعيد |
|-------|-------------------|---------------------|
| شوقي | الحنين واللهفة | الشاعر احمد شوقي |
| حافظ | الأمانة والمحافظة | الشاعر حافظ إبراهيم |

سر الجمال

المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

(شعر- نثر)

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد

مثل: قول البارودي :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ** نعيم ولا تعدو عليه المفاقر
فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (ه) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر

سر الجمال

إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(شعر- نثر)

الاقْتِباس

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة

على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها ** وننفذ فيه الصبر والجهد والعمر (ولي وجهك شطر المسجد الحرام)
" لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق " (ولا يؤده حفظهما)

سر الجمال

تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) الدينية

(شعر- نثر)

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

وهو نوعان :

جناس ناقص

جناس تام

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي :

1- نوع 2- عدد 3- تشكيل 4- ترتيب الحروف

- صليت المغرب في المغرب

- أصلحت ساعة في ساعة

- الوقت من ذهب وقد ذهب

- سلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أسا جرحه الزمان المؤسي

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد

من الأمور الأربعة

"فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)

"والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)

"اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)

- بيض الصفائح لا سود الصفائح في

متونهن جلاء الشك والريب (ترتيب)

سر الجمال

1- يعطي جرسا موسيقيا عن طريق التشابه في اللفظ

2- يثير انتباه القارئ ويوقظ الشعور عن طريق الاختلاف في اللفظ (شعر- نثر)

8- التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل دمع جرى من مقلة سبب ** وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟

- سكت فغر أعدائي السكوت ** وظنوني لأهلي قد نسيت

- سألتك يا صخرة الملقى ** متى يجمع الدهر ما فرقا ؟

يعطي جرسا موسيقيا (شعر فقط)

سر الجمال

9- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

-متفرد بصبياتي، متفرد ** بكابتي، متفرد بعنائي

- الوصل صافية، والعيش ناغية ** والسعد حاشية، والدهر ماشينا

يعطي جرسا موسيقيا (شعر فقط)

سر الجمال

10-

السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

-"أيها المدثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"

-"والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"

-"اللهم أعط منقفا خلفا، وأعط ممسكا تلفا"

-"رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"

-"الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا" - "من فعل ما شاء، لقي ما ساء"

1- يعطي جرسا موسيقيا

2- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

سر الجمال

(نثر فقط)

هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير

- "حبب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى"

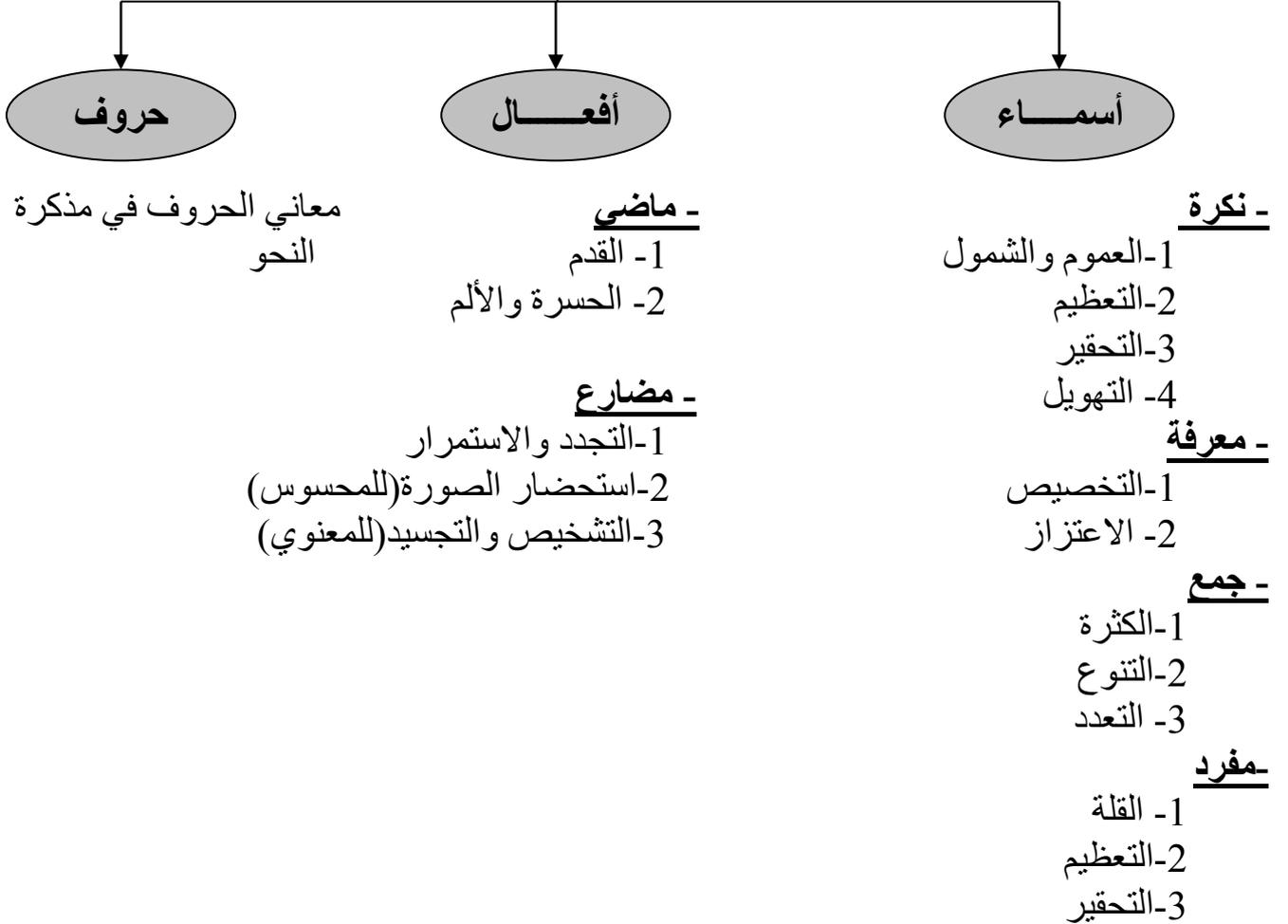
- "واتيناهما الكتاب المستبين ، وهديناهما الصراط المستقيم"

يعطي جرسا موسيقيا

سر الجمال

(نثر فقط)

الإيحاءات الثابتة لبعض الألفاظ



ثانياً:

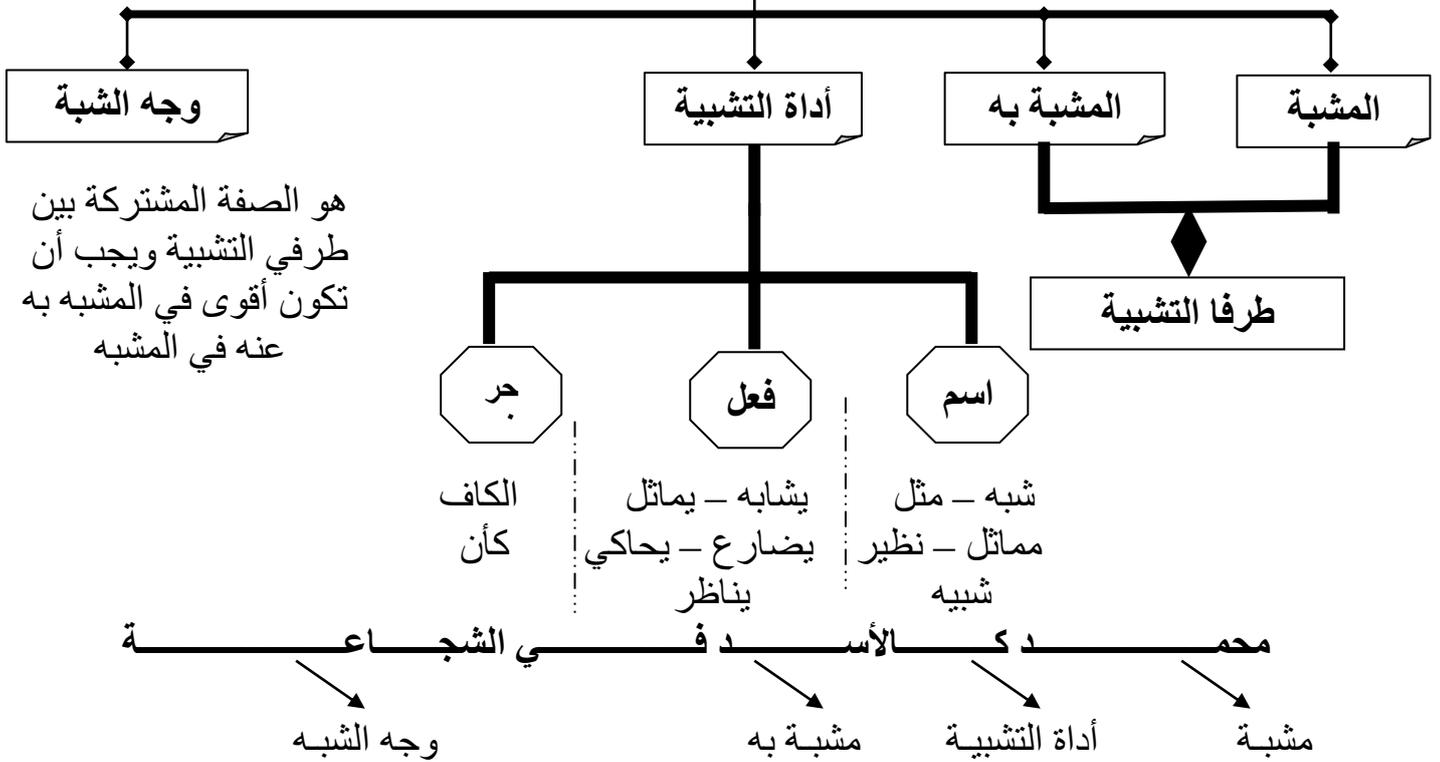
علم البيان

(صورة بلاغية- صورة بيانية- صورة خيالية-
لون بيانيا-لونا بلاغيا- بيانا- خيالاً)

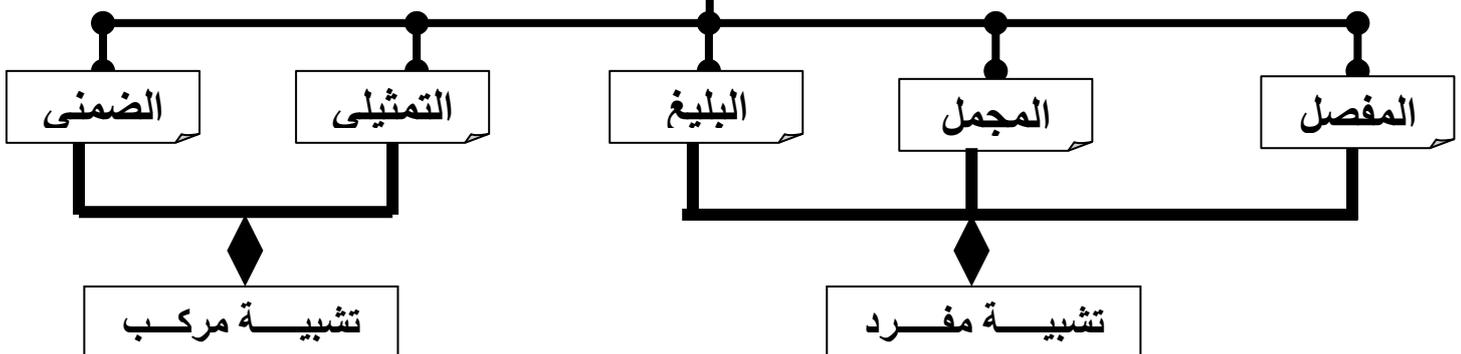
التشبيه

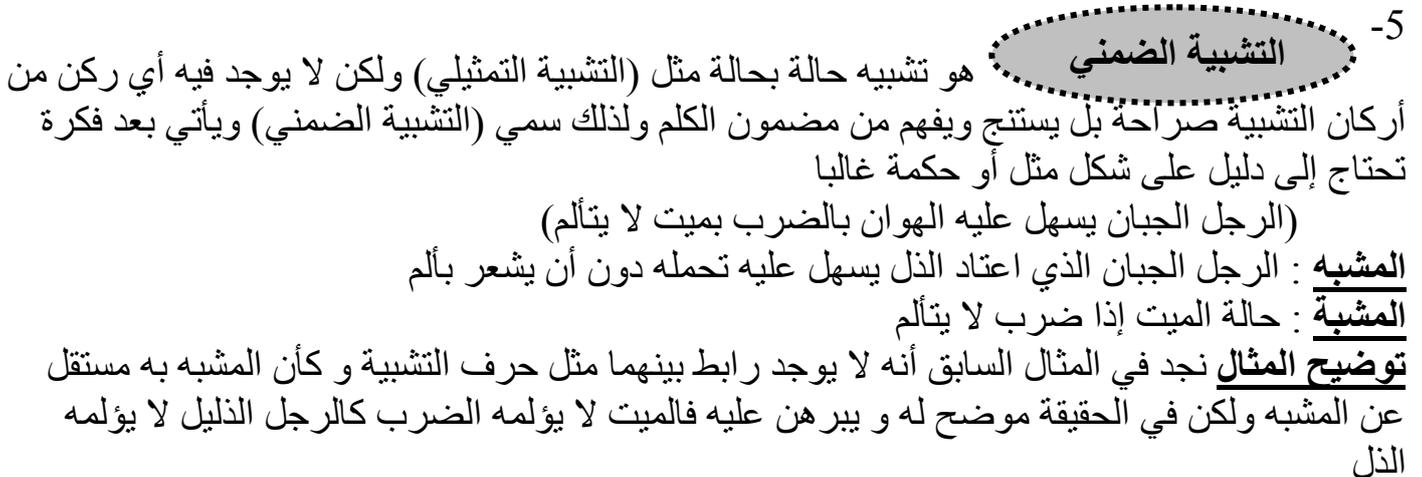
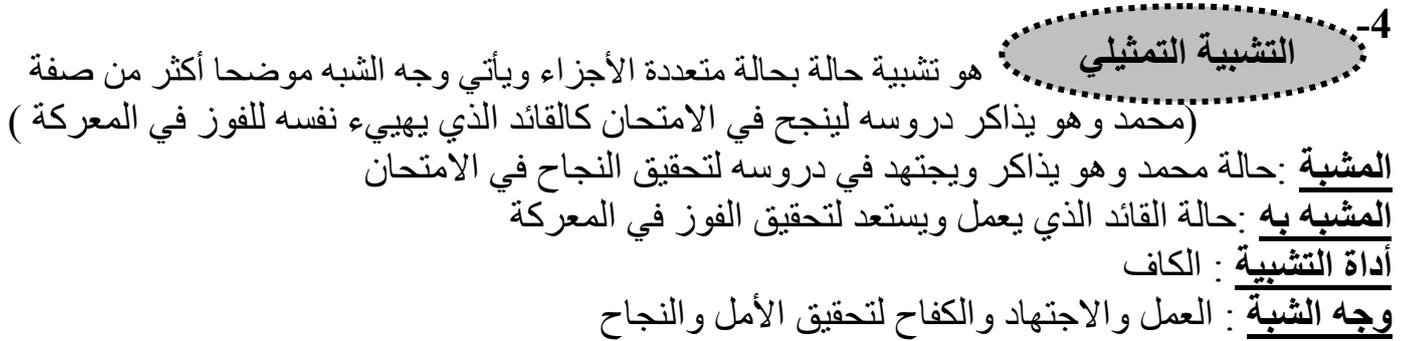
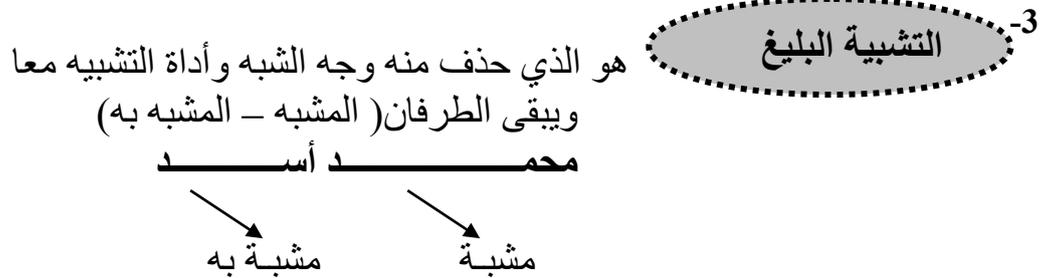
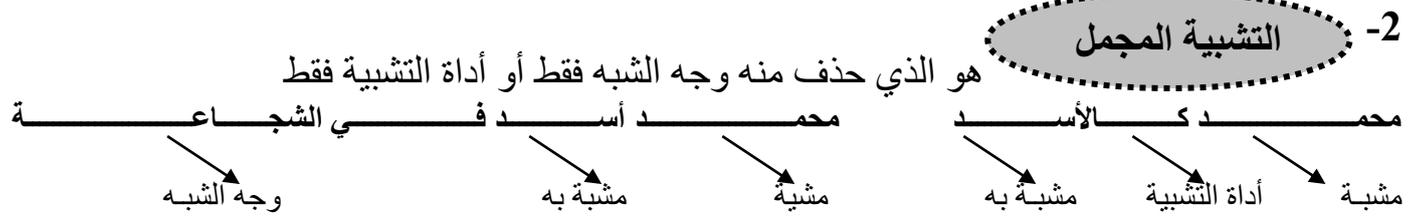
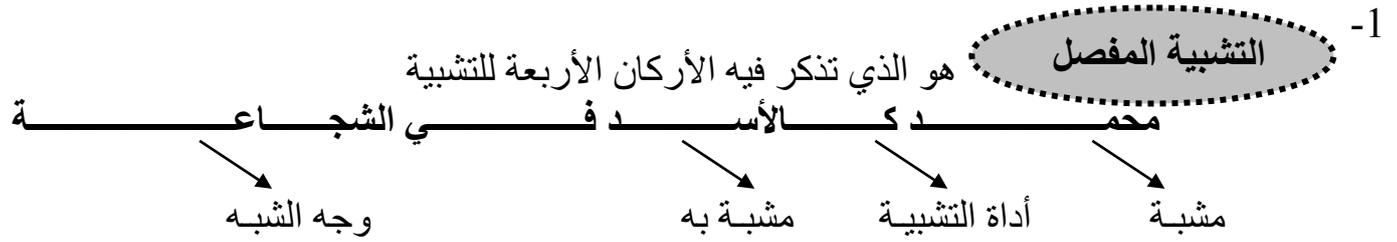
هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر
مثل : البنت كالقمر في الجمال
توضيح المثال : نرى أن هناك تشابه بين شيئين (البنت - القمر) في صفة هي الجمال

أركان التشبيه



أنواع التشبيه





أمثله متنوعة

1- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"

المشبه : أصحابي
الأداة : الكاف
المشبه به : النجوم
وجه الشبه : الاhtداء

تشبيبه ← مفصل

2- النساء رياحين خلقن لنا

المشبه : النساء
الأداة : ×
المشبه به : الرياحين
وجه الشبه : الاشتهاء والشوق لها

تشبيبه ← مجمل

3- "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه : الجوار المنشآت في البحر (السفن)
الأداة : الكاف
المشبه به : الأعلام (الجبال)
وجه الشبه : ×

تشبيبه ← مجمل

4- إنما نعمة القوم متعة

المشبه : نعمة القوم
الأداة : ×
وجه الشبه : متعة
وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ (هناك تشبيه اخر عليك استخراجه)

5- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها
المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها
الأداة : الكاف
وجه الشبه : التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيبه ← تمثيلي

6- من يهن يسهل الهوان عليه

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :
المشبه : الشخص الذي اعتاد الذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه لأنه فقد إحساسه
المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيبه ← ضمني

7- " مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا "

المشبه : المؤمن
الأداة : الكاف
المشبه به : النحلة
وجه الشبه : طهارة المأكول والمطعم

8- فاقضوا مآربكم عجا لا إنما
المشبه : الأعمار
الأداة : ×
أعماركم سفر من الأسفار
المشبه به : سفر
وجه الشبه : ×

تشبيهه ← بليغ

9- " مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم
المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تنسجه من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت
الأداة : كمثل
وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيهه ← تمثيالي

10- تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن خطب العلياء لم يغلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام ان:
المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها
المشبه به : حال من يخطب الحساء فلا يرضن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيهه ← ضمني

11- أنت كالشمس في الضياء
وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه : أنت
الأداة : الكاف
المشبه به : الشمس
وجه الشبه : الضياء

تشبيهه ← مفصل

12- قد يشيب الفتى وليس عجيبا
أن يرى النور في القضب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:
المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب
المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيهه ← مفصل

13- الم مدرسة إذا أعدتها
أعددت شعبا طيب الأعراق

المشبه : الأم
الأداة : ×
المشبه به : مدرسة
وجه الشبه : ×

تشبيهه ← بليغ

14- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف
المشبه به : حالة السنبله(الحبة) التي زرعت فأنبئت سبع سنابل وفي كل سنبله مئة حبة
الأداة : كمثل
وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب(الخير) نما وتكاثر وزاد
أضعافا مضاعفة

والشمس علوا والبدر في الإشراق
المشبه به : البحر
وجه الشبه : السماحة

15- أنت كالبحر في السماحة
المشبه : أنت
الأداة : الكاف

تشبيبه ← تمثيلي (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

سر جمال التشبيه

| مثال | المشبه به | المشبه | سر جمال التشبيه |
|---|---------------|---------------|-----------------|
| الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل) | عاقل (شخص) | غير عاقل | التشخيص |
| العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم (معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي) | مادي | معنوي | التجسيم |
| محمد كالأسد المشبه : محمد (مادي) المشبه به : أسد (مادي) | معنوي مادي | معنوي مادي | التوضيح |

أقوى و أبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :
الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

ملحوظة

المشبه
المشبه به
هي تشبيه حذف أحد طرفيه

الاستعارة

وهي نوعان :

مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

(2)

(1)

تصريحية

وهي ما حذف المشبه
وصرح بلفظ المشبه به

(2)

(1)

مشبهه مشبهه X به

مشبهه مشبهه X به

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

"واعتصموا بحبل الله جميعا"

شبه الذل بالطائر X

شبه ديدن الله بالحبل X

مشبهه مشبهه X به

مشبهه مشبهه X به

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)
وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)
وصرح بالمشبه به

أمثلة متنوعة

1- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

شبه النور X بالهداية

شبه الضلال X بالظلمات

مشبهه مشبهه X به

مشبهه مشبهه X به

شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)
وصرح بالمشبه به (النور)

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)
وصرح بالمشبه به (الظلمات)

تصريحية

استعارة

2- فهم يتساقون المنية بينهم ** بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى

مشبهه مشبهه X به

مشبهه مشبهه X به وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

مكثية

استعارة

3- ظفرت بنظرة فرأيت منها ** وراء الخدر بدرا في التمام

شبه المحبوبة بالبدر

مشبهه مشبهه X به

مشبهه مشبهه X به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

تصريحية

استعارة

4- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعامع قد سقيت

شبه المعامع بالأم

مشبهه مشبهه X به

مشبهه مشبهه X به وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

مكثية

استعارة

5- حملت إليه من لساني حديقة * سقاها الحجا سقي الرياض السحاب شبه الشعر بالحديقة

مشبهه مشبهه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)
استعارة تصريحية

6- من فرط ما تبكي الغيوم على * عرصاتها ويقهقه الرعد شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مشبهه مشبهه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)
استعارة مكنية (هناك استعارة أخرى عليك استخراجها)

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به
و تكثر في الأمثال

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبهه: المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان * المشبهه به: من زرع الشوك وانتظر جني العنب
* قطعت جهيزة قول كل خطيب

* فمن يزرع الشوك يجني الجراح

* سبق السيف العذل

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها
ملحوظة : سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كناية عن الشهرة

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه)

كنايه على تفوق الطالب

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

أنواع الكناية

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان
وأريد نسبتهما إلى بعض

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة
وفهم الموصوف

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف
وفهمت الصفة

| نوع الكناية | المكنى عنه | أسلوب الكناية |
|----------------|---|---|
| كناية عن صفة | العزة | يمشي المصري شامخ الأنف عالي الجبهة |
| | الذل | "لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم" |
| | الحزن | "وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم" |
| | الصمت | إنما السالم من ** أجم فاه بلجام |
| | التشاؤم | فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود |
| | الكرم | صديقي بابه مفتوح دائما |
| | السعي بالغيبة ونشر الحقد | وامراته حمالة الحطب |
| | القوة والهيبة | إذا بلغ الرضيع لنا فطاما* تخر له الجبابرة ساجدينا |
| | الندم | "ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا" |
| | البخل والتبذير | "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا" |
| التكبر | "ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا إن الله لا يحب كل مختال فخور" | |
| كناية عن موصوف | اللغة العربية | لغة الضاد أجمل اللغات |
| | البتروول | الذهب الأسود عماد الصناعة |
| | الطياريون | نسور الجو أبطال العبور |
| | المصريون | أبناء النيل أخلاقهم طيبة |
| | مصر | كنانة الله |
| | أم كلثوم | كوكب الشرق |
| | السفينة | "وحملناه على ذات ألواح ودسر" - ابنة اليم |
| | الفراعنة | وبناة الأهرام في سالف الدهر**كفوني الكلام عند التحدي |
| كناية عن نسبة | نسبة العفة إلى أمي | العفة تحت ثياب أمي |
| | نسبة المجد إلى المجدين | المجد يمشي في ركاب المجدين |
| | نسبة الخيل إلى الخير | الخير معقود بنواصيها الخير |
| | نسبة الممدوح إلى الجود والمجد | الجود بين ثيابه** والمجد حول ركابه |
| | نسبة الشخص إلى الفصاحة والبلاغة | الفصاحة في بيانه البلاغة في لسانه |

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم وإقناع وإمتاع

سر جمال الكناية

ما الفرق بين الكناية والاستعارة؟ الاستعارة لا يقصد معناها الحقيقي لوجود مانع أما الكناية قد يقصد المعنى الحقيقي لعدم وجود المانع

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة التي تكون بين اللفظ المستعمل والمعنى المقصود منه
(أي إن الكاتب يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولا بد من وجود علاقة بين الكلمتين)
مثال للتوضيح : قال الله : "واسأل القرية"

فقد ذكر الله القرية وأراد أهلها فاستعملت كلمة القرية في غير معناها الحقيقي وليست العلاقة بين الكلمتين علاقة المشابهة فالقرية لا تشبه أهلها في شيء وإنما العلاقة المحلية أو المكانية فالقرية هي محل ومكان لأهلها فعبر بالمحل وأراد من يحل فيه

| | |
|------------|-------|
| ذكر | أراد |
| القرية | أهلها |
| محل (مكان) | حال |

مجاز مرسل ← علاقته ← محلية

جدول علاقات المجاز المرسل

| فالعلاقة | أراد | ذكر |
|-----------------|-------------------------------|-------------------------------|
| جزئية | الكل | الجزء |
| كلية | الجزء | الكل |
| محلية | الحال (داخل المكان) | المحل (المكان) |
| حالية | المحل (المكان) | الحال |
| سببية | المسبب | السبب |
| مسببية | السبب | المسبب |
| اعتبار ما كان | اعتبار ما سيكون (حاضر-مستقبل) | اعتبار ما كان (ماضي) |
| اعتبار ما سيكون | اعتبار ما كان (ماضي) | اعتبار ما سيكون (حاضر-مستقبل) |

سؤال: لماذا سمي المجاز المرسل بهذا الاسم؟
لأنه لم يقتصر على علاقة واحدة وإنما تعددت علاقاته

أمثلة توضيحية

1- "ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة"

| | |
|------|-------|
| ذكر | أراد |
| كلمة | كلمات |
| جزء | كل |

مجاز مرسل علاقته جزئية
"تحريير رقبة مؤمنة"

2- "إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم"

| | |
|-------|---------------|
| ذكر | أراد |
| أصابع | أطراف الأصابع |
| كل | جزء |

مجاز مرسل علاقته كلية
- سكن عمرو بن العاص مصر
- شربت ماء النيل

3- "ألم نشرح لك صدرك"

| | |
|------------|------------|
| أراد | ذكر |
| قلب حال | صدر محل |

مجاز مرسل علاقته محلية
-دعا الطالب فصله لحفل شاي
-حكمت المحكمة ببراءة المتهم
-سرق اللص المنزل

4- " نزلت بالقوم فأكرموني"

| | |
|------------------|--------------|
| أراد | ذكر |
| دور القوم محل | القوم حال |

مجاز مرسل علاقته حالية
- المؤمنون في رحمة الله خالدون
-خذوا زينتكم عند كل مسجد -إن الأبرار لفي نعيم

5- "أبى له على يد لا تنكر"

| | |
|-------------|-----------|
| أراد | ذكر |
| فضل مسبب | يد سبب |

مجاز مرسل علاقته سببية

6- "أمطرت السماء رزقا كثيرا"

| | |
|------------|-------------|
| أراد | ذكر |
| مطر سبب | رزق مسبب |

مجاز مرسل علاقته مسببية

7- " شربت اليوم بنا"

| | |
|---------------------------|---------------------|
| أراد | ذكر |
| القهوة اعتبار ما سيكون | بن اعتبار ما كان |

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان
-يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم
- واتوا اليتامى أموالهم - من الناس من يأكل القمح

8- "إني أراني أعصر خمرا"

| | |
|------------------------|--------------------------|
| أراد | ذكر |
| العنب اعتبار ما كان | الخمر اعتبار ما سيكون |

مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون
- أنك ميت وإنهم ميتون - زرعت اليوم شجرا

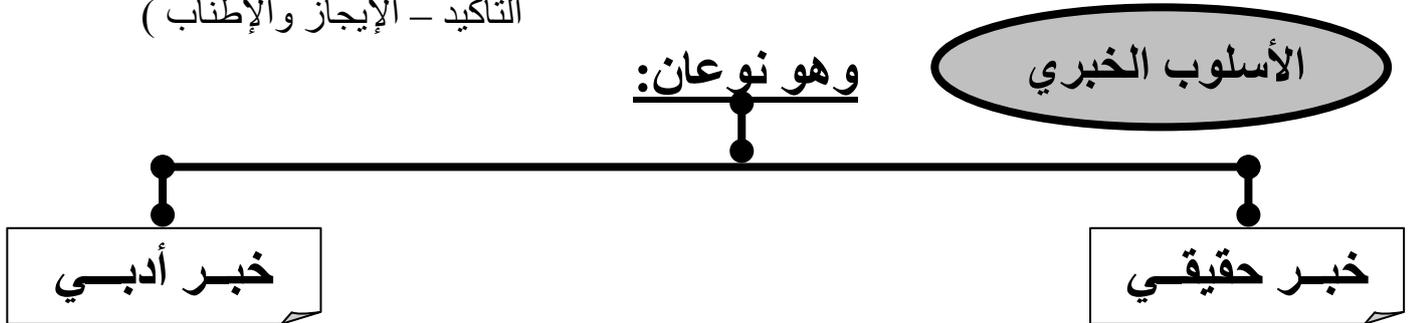
سر جمال المحاذ

- 1-الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة
- 2-تحريك الذهن والمبالغة المقبولة

علم المعاني

1- أولا

(أسلوب خبري – أسلوب إنشائي)
(التأكيد – الإيجاز والإطناب)



1-

الخبر الحقيقي

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه
مثال : - الأرض تدور حول الشمس
- لقد نهضت من نومك مبكرا
- الحياة خير معلم للإنسان
فهذه الأخبار لا يراد منها إلا إعلام من يقرأها أو يسمعها بمضمونها ولذلك :
غرض الخبر الحقيقي ← إخبار المخاطب حقيقة الخبر

ملحوظة

هذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية

2-

الخبر الأدبي

هو الخبر الذي يوحي بشعور قائله ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى

أهم أغراض: الخبر الأدبي

| | |
|---------------------|--|
| الفخر | إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ** تخر له الجبابة ساجدينا ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ** مأوى الكرام ومنزل الأضياف الخيال والليل والبيداء تعرفني ** والسيف والرمح والقرطاس و القلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ** وأسمنت كلماتي من به صمم |
| المدح | فانك شمس والملوك كواكب ** إذا طلعت لم ير منهم كوكب انك سيف سله الله للهدى ** وليس لسيف سله الله غامد |
| الحزن والأسى | وأولادنا مثل الجوارح أيها ** فقدناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله ** مكان أخيه من جذوع ولا جلد |
| النصح والإرشاد | "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا" |
| إظهار الضعف والشكوى | " رب أني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا" إن الثمانين وبلغتها ** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان |
| الشوق والحنين | وطني لو شغلت بالخلد عنه ** نازعتني إليه في الخلد نفسي |

| | |
|---|----------------------|
| يقتر عيسى على نفسه ** وليس بباق ولا خالد | الاستهزاء والسخرية |
| ولو استطاع لتقتيره ** تنفس من منخر واحد | الوصف |
| أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ** من الحسن حتى كاد ان يتكلما | الاسترحام والاستعطاف |
| إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل ** أمل يجعلني في خير معتصم | التهديد و الوعيد |
| " إن جهنم كانت مر صادا للطاغين مآبا" | الحث على العمل |
| سنقضي على الظلم الذي ساد بيننا ** بعزم يبدد الظالمين ويهزم | التحسر |
| وما نيل المطالب بالتمني ** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا | |
| " ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا" | |

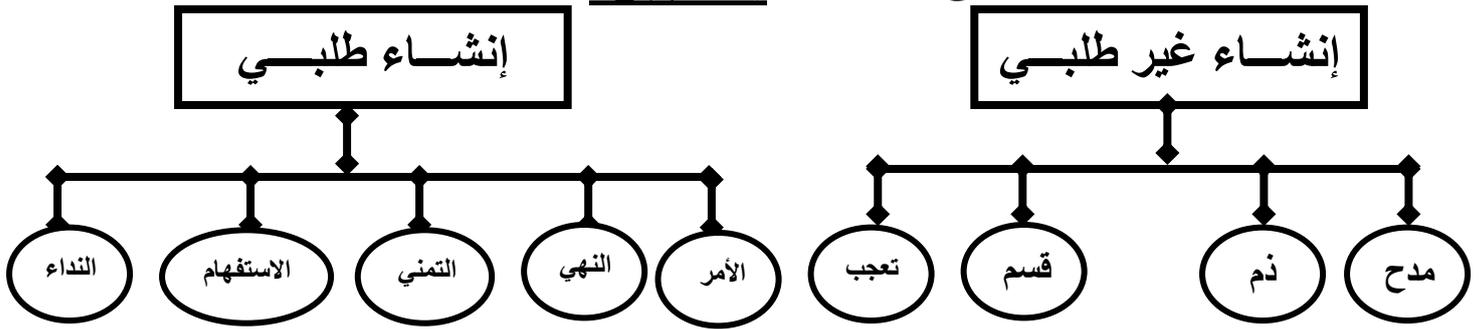
سر جمال الخبر الأدبي

- 1- يبرز إحساس الأديب
- 2- جذب السامع لمشاركة الأديب في شعوره
- 3- التقرير

ثانيا:

الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وإنما ينشئ به قائله شيئا وينقسم إلى :



الإنشاء غير الطلبى

لا يحمل أكثر من معناه اللغوي

***القسم** : والله ما كذب الفؤاد وما نأى ** عن حكيم بت زاد قريبا منكم

***التعجب** : ما أجمل الدين والدنيا إذا ** اجتماعا وأقبح الكفر وإفلاس بالرجل

***المدح والذم** : نعم الحبيب ويئس من عدلوا ** ضلوا وضاعوا أينما رحلوا

الإنشاء الطلبى

1- الأمر

صوره:

- 1- فعل الأمر : " واعتصموا بحبل الله جميعا"
- 2- الفعل المضارع المقترن نلام الأمر : "لينفق ذو سعة من سعته"
- 3- اسم فعل الأمر : "عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر : **فصبرا** في مجال الموت صبورا *فما نيل الخلود بمستطاع

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق

الكلام

الأغراض البلاغية للأمر

| | |
|------------------|--|
| الدعاء | إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري " |
| الرجاء | إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة |
| النصح والإرشاد | إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب شاور سواك إذا نابتك نائبة * * يوما وان كنت من أهل المشورات واخفض جناحك إن منحت إمارة * * وارغب بنفسك عن ردى اللذات " اعمل لندياك كأنك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا " |
| الالتماس | إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة يا صاحبي تقصيا نظريكما * * تريا وجوه الأرض كيف تصور قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * * بسقط اللوى بين الدخول فحومل |
| التهديد والتحذير | إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب " قل تمتع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار " " اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير " |
| التعظيم والفخر | إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس أقبل بوجهك مشرقا بساما * * فامح الشرور وبدد الاثاما |
| الذم والتحقير | إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " "كونوا قردة خاسئين " |
| التمني | إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال فيا موت زر إن الحياة ذميمة * * ويا نفس جدي إن دهرك هازل إلا أيها الليل الطويل إلا انجل * * بصبح وما الإصباح منك بأمثل |
| التحسر والندم | إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها ابك يا عين فالمصائب أليم * * مزق القلب والضلوع الحواني ردوا علي الصبا من عصري الخالي * * وهل يعود سواد اللمة البالي |
| التعجيز | إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنفيذه " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين " |
| التوبيخ | إذا كان يتضمن عتابا ولو للمخاطب على شئ ينبغي إلا يفعله |
| التسوية | إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم " "أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا " |

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع
" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

النهي

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام وهي نفس الأغراض في أسلوب الأمر

| الأغراض البلاغية للنهي | |
|------------------------|--|
| الدعاء | " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به" |
| الرجاء | لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم ** أذنب وان كثرت في الأقاويل |
| النصح والإرشاد | إذا نطق السفية فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت |
| الالتماس | "يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي" لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فان ذلك ذنب غير مغتفر |
| التهديد والتحذير | " لا تقلع عن عنادك " |
| التعظيم والفخر | |
| الذم والتحقير | لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب |
| التمني | أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى يا ناق لا تسأمي أو تبليغي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر |
| التحسر والندم | |
| التعجيز | "لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم " |
| التوبيخ | لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" |
| التسوية | إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم" |

-3

الاستفهام

صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام
؟
(الهمزة-هل-من-ما-ماذا)
متى- أين-كم-كيف-لماذا)

من أول الخلفاء الراشدين ؟

غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى اجابه)

| الأغراض البلاغية للاستفهام | |
|----------------------------|---|
| النفي | إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلا مصر هل سلا القلب عنها ** أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟ |
| التقرير والتأكيد | إذا كان الاستفهام عن جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك" - "أأنت بربكم" أأنت أعمهم جودا وأزكاهم ** عودا وأمضاهم حساما؟ |
| الاستنكار | إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون "أغير الله تدعون" أحرام على بلبله الدوح ** حلال للطير من كل جنس؟ |
| المدح والتعظيم | إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام ** كادت تسير وراءك الأهرام؟ |
| الذم والتحقير | إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أظنين أجنحة الذباب يضير؟ |
| اليأس والاستبعاد | إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع "أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه" |
| الحيرة والاضطراب | إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ ** في نفوس تتمنى المستحيل |
| التمني | إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ** يجري الرجاء به في كل مضطرب؟ |
| التعجب | إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة و الاستعراب يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ** ما له مولعا بمنع وحبس؟ |
| التحسر و الحزن | إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع "يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟" |
| التشويق والأغراء | إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه "ما تعدون الصرعة فيكم؟" "يا أيها الذين أمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم....." |

النداء

صوره: أداة النداء + المنادى
(الهمزة-أي) للقريب
(يا-هيا-أيا-وا) للبعيد
(قد تحذف الأداة) للقرب أو التحقير أو سرعة الوصول إلى الغرض

غرضه:

الغرض الحقيقي : هو طلب إقبال شخص أو انتباهه
الغرض البلاغي : قد يخرج النداء عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

| الأغراض البلاغية للنداء | |
|---|-----------------------------|
| يا خير من جاء الوجود تحية ** من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا | التعظيم |
| ويا وطني لقيتك بعد بأس ** كأني قد لقيت بك الشبابا | التشويق |
| يا قلب ويحك ما سمعت لأصح ** لما ارتميت ولا اتقيت ولا ملاما | الزجر |
| إذا كان الأسلوب يوحي بالألم والحسرة يا نفس مالك والأنين ** تتألمين و تؤلمين يا فؤادي رحم الله الهوى ** كان صرحا من خيال فهوى | التحسر و الحزن |
| واحر قلباه ممن قلبه شيم ** ومن بجسمي وحالي عنده سقم | الندبة |
| يا الله للمؤمنين يا للرجال لحره موءودة ** قتلت بغير جريرة وجناح | الاستغاثة |
| إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار أبا الهول طال عليك العصر ** وبلغت في الأرض أقصى العمر يا جمالا يفوق كل جمال ** فاق زهر الربا وضوء الهلال | التعجب |
| معللتي بالوصل الموت دونه ** إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر | الحيرة والقلق |
| إذا كان الأسلوب يوحي بلوم السائل ونقده يا أخي عهد ذاك الإخاء ** أين ما كان بيننا من صفاء يا لائمي في هواه والهوى قدر ** لو شفك الوجد لم تعزل ولم تلم | العتاب |
| أبنت الدهر عندي كل بنت ** فكيف وصلت أنت من الزحام؟ | إظهار المرارة والضيق والألم |
| يا طالب انتبه يا قوم هبوا إنما العمر فرصة ** وفي الدهر طرق جمرة و منافع | التنبيه |
| إذا كان المنادى بعيد المنال يا بلادا حجبت منذ الأزل ** كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟ | الاستبعاد |

التمني

صوره: أداة التمني

أصلية: (ليت)

غير أصلية: (هل-لو-لعل-هلا)

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين :

1- لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما ** فأخبره بما فعل المشيب

2- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: (هل-لو-لعل-هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة

يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للتمني

| الأداة | المعنى | المثال |
|--------|---|---|
| لعل | إذا كان الشيء المتمني قريب الوجود مما يرجى حصوله | - "يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب(أسباب السموات فأطلع إلى اله موسى" - لعل الذي يقضي الأمور بعلمه سيصر فني يوما إليها على قدر |
| هل | إذا كان الشيء المتمني في صورة الممكن المطموح في حصوله | "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " |
| لو | لإظهار عزة المتمني وندرة حدوثه | ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع "يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوي بهم الأرض" |
| هلا | للحضيض | هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شيئا نبل به أحشاء صاديننا؟ |

هناك أسلوب آخر وهو: **الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى** ودائما يفيد الدعاء مثل (وفقك الله)

ثالثا:

التوكيد

من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما

ملحوظة

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكا أو مترددا
- يؤكد بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكرا لهاو كان الموقف لا يغني فيه إلا الكلام المؤكد
- يأتي الكلام بلا توكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان الكلام لا يحتاج إلى مؤكد
- يكون التوكيد جميلا إذا كان صادرا عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

| وسائـل التوكيـد | |
|-----------------------|---|
| إن - أن | إن العروبة دم يجري في عروقنا "فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا" |
| القسم | " والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبين بما تعملون" |
| لام الابتداء | " ليوסף وأخوه أحب إلى أبينا" "إن لكم في الأنعام لعبرة" إن الحياة لثوب سوف نخلعه ** وكل ثوب اذا رث ينخلع |
| قد | " ربنا انك من تدخل النار فقد أخزيتة" |
| نون التوكيد | هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة والله لينتصرن الحق |
| ألفاظ التوكيد المعنوي | (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) شباب نزلنا حومة المجد كلنا ** ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر الأمر كله لله |
| التوكيد اللفظي | هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرا شكرا لا لا أبوح بالسر أنت أنت الحبيب " فان مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا" |
| المفعول المطلق | أنا مستعد للمعركة استعدادا ولن أهدأ حتى أسحق الأعداء سحقا |
| الترادف | الشباب حصن الأمة ودعمامة الدولة |
| ألفاظ توكيد | حقا - صدقا - يقينا - لا رين - لاشك - لا بد حقا لا أمل إلا في الله ويقينا لا اعتماد إلا عليه |
| الأحرف الزائدة | مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لا بد أن تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها " أليس الله بقادر على كل شئ " " وما من دابة إلا على الله رزقها " |
| أسلوب القصر | هو تخصيص وتوكيد شئ بطريقة من طرق القصر وهي: 1- النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا) 2- إنما 3- العطف (لا- لكن- بل) 4- التقديم والتأخير - "وما محمد إلا رسول" - وما المال والأهلون إلا ودائع - "إنما يخشى الله من عباده العلماء" - " إنما الأعمال بالنيات " - المتنبي شاعر لا كاتب - ما كنت كاذبا لكن صادقا- ما الوطنية أقوال بل أعمال - على الله أتوكل- لله الأمر- "له الحمد في الأولى والآخرة" |

يعطي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير

سر الجمال

| الإطناب | الإيجاز | التعريف |
|---|---|---------|
| هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو أداء المعنى الواحد بأكثر من عبارة بشرط أن تكون الزيادة لفائدة | هو التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل | التعريف |
| 1- <u>التكرار</u> : "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" | 1- <u>إيجاز بالحذف</u> : "واسأل القرية" ← (أهل) | و |
| 2- <u>الترادف</u> : لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه | وجاهدوا في الله حق جهاده ← (في سبيل الله) | و |
| 3- <u>الاعتراض</u> (الدعاء) : اعلم- وفقك الله- إن العمل أساس النجاح | لولا العلم ما تقدمنا ← (موجود) "وكلوا واشربوا" ← (الطعام والشراب) | و |
| - إن علي بن أبي طالب-كرم الله وجهه- قد نام في فراش النبي-صلى الله عليه وسلم- عند هجرته إلى المدينة المنورة | 2- <u>إيجاز بالقصر</u> : " احفظ الله يحفظك" "ولكم في القصاص حياة" "ألا له الخلق والأمر" "كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته" "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده" | و |
| 4- <u>التفصيل بعد الإجمال</u> : " بني الإسلام على خمس :شهادة أن لا إله إلا الله وان محمدا رسول الله ، واقام الصلاة....." "وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي...." | | و |
| 5- <u>التعليل</u> : "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور" | | و |
| 6- <u>التذييل</u> : "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا" ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلوى جسر | | و |
| 7- <u>الاحتباس</u> : "يا نار كوني بردا وسلاما: " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير" | | و |
| 8 - <u>ذكر الخاص بعد العام</u> : "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" " تنزل الملائكة والروح فيها" | | و |

| | | |
|--|---|--|
| <p>9- <u>ذكر العام بعد الخاص</u> : " رب اغفر لي ولو الذي ولمن دخل بيتي مؤمنا للمؤمنين والمؤمنات"</p> | | |
| <p>10- <u>الإيضاح بعد الإبهام</u>: أيها الفتى النحري رأي الماهر في صنعته أعانك الله " وقضينا إليه ذلك الأمر إن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين"</p> | | <p>ل</p> |
| <p>1- إثارة الذهن وجذب الانتباه 2- التأكيد(التكرار-الترادف-التذييل-التعليل) 3- التفصيل والتوضيح(تفصيل بعد إجمال- إجمال بعد تفصيل- الإيضاح بعد الإبهام) 4- التعظيم (ذكر العام بعد الخاص-ذكر الخاص بعد العام) 5- الدعاء- الاحتراس (الاعتراض)</p> | <p>1- إثارة الذهن وجذب الانتباه 2- القوة في التعبير 3- الجمال في الأسلوب 4- المشاركة الذهنية للقارئ مع الشمول</p> | <p>ل ر ب ه ت ا ر ل</p> |

أسئلة تساعدك على إجابة سؤال البلاغة

1- استخرج صورة بلاغية أو صورة بيانية أو صورة بلاغية أو لونا بيانيا أو بيانا أو خيالا ؟
الإجابة: (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز)

2- استخرج محسنا بديعيا أو زينة لفظية أو جمالا لفظيا أو لونا بديعيا أو بديعا ؟
الإجابة: (طباق – مقابلة – تورية – سجع – جناس – تصريح.....)

3- استخرج أسلوبا إنشائيا أو جبريا مبينا سر استخدام الأديب للتعبير بكل منهما ؟
الإجابة: الأسلوب الإنشائي: (جملة تبدأ بأمر أو نهي أو استفهام أو تمنى أو نداء)

سر استخدام الأديب للأسلوب الإنشائي: للإقناع وإثارة المخاطب وقوة التأثير
الأسلوب الخبري: (ما عدا الإنشائي)

سر استخدام الأديب للأسلوب الخبري: لتقرير المعنى ولأنه يعرض حقائقا وهذا له تأثيره في العقل
4- لماذا جمع الأديب بين الخبر والإنشاء؟

ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ويثير ذهنه وانتباهه

5- في الأبيات ترابط فكري وضح؟ ما المعاني التي تهدف إليها الأبيات؟ وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار؟

الإجابة: هي قراءة الأبيات وشرحها .

6- ما علاقة البيت الأول بالثاني؟ أو علاقة البيت الثاني بالأول؟

- علاقة البيت الأول غالبا تكون مقدمة أو تمهيد للذي يليه

- علاقة البيت الثاني بالأول قد يكون تعليل (إذا كان سبب لفكرة البيت الأول) نتيجة (إذا كان نتيجة لفكرة البيت الأول) استكمالاً للفكرة (إذا كان معطوفا على الأول) توكيدا (إذا كان البيت يحمل نفس فكرة البيت

(السابق)

7- ما قيمة هذا اللفظ؟ ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ كذا؟

الإجابة: إن هذا اللفظ يؤكد ما قبله بل ويضيف معنى جديداً إلى الفكرة فلكل كلمة معناها الخاص مع اشتراكها في معنى مشترك

8- وضح ما في الأبيات من موسيقى وما فيها من جمال وإبداع؟

أنواع الموسيقى: 1- ظاهرة (خارجية: الوزن والقافية) (داخلية: المحسنات البديعية)
2- خفية (ترابط الأفكار وتسلسلها- جمال الألفاظ وقوة إيحاءها- جمال الخيال وروعته) وطبقها على الأبيات

9- ما فائدة عطف كلمة على كلمة أو جملة على جملة؟

الإجابة: التنويع وتأكيد المعنى وبقريرة في نفس القارئ

10- وضح عاطفة الشاعر وبين أثرها على الألفاظ؟

الإجابة: تسيطر على الشاعر عاطفة..... وأثرها على الألفاظ أنها جاءت ملائمة لها معبرة عنها ثم تذكر (الألفاظ الموحية)

11- وضح عاطفة الشاعر وبين أثرها على الخيال؟

الإجابة: تسيطر على الشاعر عاطفة..... وأثرها على الخيال أنه جاء ملائماً لها معبراً عنها ثم تذكر (بعض الصور الخيالية)

12- وضح فكر الشاعر في الأبيات؟ وبين مدى ارتباطها بالعاطفة والتعبير؟

الإجابة: فكر الشاعر في الأبيات هو (شرح الأبيات) فنجد الفكر مرتبط بالعاطفة ارتباطاً قوياً ففي الفكر انفعال (ذكر العاطفة) فهذا ارتباط قوي كما جاءت التعبيرات صدى لهذه العاطفة بما حملت من إيحاءات (ذكر الألفاظ الموحية)