

قال الشاعر بدر الدين الحامد في الناعورة:

- ١- أسلمتني ناعورتي لخيال
- ٢- أرجع القهقري فأبصر منها
- ٣- من جمادٍ صيغت، وفيها حياة
- ٤- و الهزأُ الغرئُ يأخذُ عنها
- ٥- يطلعُ البدرُ في السماء فيحلو

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

أ	الرجوع	ب	التقدم	ج	العودة	د	التوقف
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- غلب على النص السابق الطابع:

أ	الذاتي	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	--------	---	--------	---	-----------	---	--------

٣- فكرة البيت الخامس هي:

أ	الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق	ب	الاستمتاع بأين الناعورة في النهار المشرق	ج	الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقمر	د	الاستمتاع بمنظر السماء وهي تمطر على الرياض
---	-------------------------------------	---	--	---	---	---	--

٤- قال الشاعر أنور العطار : أنت يا غوطي طيورك ألا في وألحان حبها سمّاري
المعنى المشترك بين قول أنور العطار والبيت الرابع من النص

أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن ألحان الطيور	ج	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د	تقليد الطيور لألحان الشاعر
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه ، وضّح ذلك؟ ٢٠ د
- ٢- هات من البيت الثالث صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٢٠ د
- قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (رفيقة الدرب) للشاعر محمد الجواهري ٣٠ د
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: واذكر قديمك إذ تبني الحديد تقز فالحق مازال معموراً به القدم ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠ د

قال عبد الرحيم الحصني أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا

ثانياً: التدوق الجمالي (٥٠) درجة

١- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع من أدواته التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثال..... ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٢- استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه)
- ٣- أكّد ما وضع تحته خط بتوكيد معنويّ مرّة ، ثمّ بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيّاً الضبط الصحيح. فيما يأتي: ٥٠

(أنشد القصائد)

- ٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّلها إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً)

٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

١٠ وزعت المدرسة (١٧) بطاقة شكر للمتفوقين والمتفوقات

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الناعورة) هو..... نوعه..... ٢٠
- ٢- نجد كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠
- ٣- كتبت الألف في كلمة (قهقرى) لأنها:..... ١٠
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سماء) لأنها:..... ١٠

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (ممتع) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
---	----------	---	------------	---	-----------	---	---------

٢- (أبصر) فعل مصدره

أ	البصير	ب	البصار	ج	إبصار	د	بصراً
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أنّ حسن الروض كان يعمر

(الروض) اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
---	----------	---	-----------	---	------	---	----------------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسن بالغبطة في أعماق نفسي

- ما الذي منع العمّال من سماعهم تحية الكاتب لهم ؟ وبمّ كان يستعيز عن ردّ التحية من العمال؟

خامساً: التعبير: (٥١٦٠)

١٠٠ التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- قمتّ بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك .

اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته، مبيناً أهمية هذه الغابات ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها

٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي

تراه مناسباً

٦٠ التعبير الإجابري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

حل النموذج

٥- سبع عشرة ١٠د

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الناعورة) هو... بيتاً.. نوعه مفرد
- ٢- نجد كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب... غ... مع مراعاة... ر... د.....
- ٣- كتبت الألف في كلمة (قهقري) لأنها:
فوق الثالثة ولم تسبق بياء
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سماء) لأنها:

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- ابصار
- ٣- جامد ذات

القراءة

- الذي منع العمال من سماع تحي الكاتب لهم : ضجيج الدواليب
- صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات
- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة
- اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- التقدّم
 - ٢- الذاتى
 - ٣- الاستماع بجمال الطبيعة في الليل المقمر
 - ٤- الحديث عن ألحان الطيور
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو مافي معناه
- أو أثارت خيالاً ممزوجاً بالشك أو الظن أو مافي معناه
 - ٢- مصنوعة من جماد. فيها روح أو مافي معنى ذلك
- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما ، يقبل الحركة أو الحياة أو الانفعال أو الإحساس
 - ٣- شرح البيت الرابع: وذلك الطائر الحسن الصوت يتعلم منها الغناء ، فيشدو أجمل الألحان من فوق الأغصان .
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
 - ٥- قائل البيت : محمد البرزم
- أنت - ساحرة - أغنية - الألحان

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع إعجاب، الفرح..... من أدوات التراكيب مثل.... يعيد اللحن ، الهزار الغريد يأخذ..
- ٢- مصادر الموسيقى
- تكرار الأحرف (الراء ، النون
- استعمال الأحرف الهامسة (الفاء ، الهاء الكاف.
- ٣- المشبه: الناعورة من لوازمه تروي

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- (بناء الرومان) صلة موصول لامحل لها من الإعراب
- يأخذ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- غصن: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة
- البدر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ممتع: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٢- الحال: مستمتعاً (وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع
- ٣- التوكيد المعنوي: كلها ، نفسها .
- التوكيد اللفظي: القصائد
- ٤- المستثنى منه : الطلاب ، الأداة: إلا ، المستثنى بالإلا طالباً التحويل: مارسم الناعورة إلا طالبٌ ويقبل مارسم إلا طالبٌ

قال الشاعر: خليل مطران في (أثار بعلبك)

- ١- هم فجر الحياة بالإدبار
٢- إليه أثار بعلبك سلام
٣- خرب حارت البرية فيها
٤- معجزات من البناء كبار
٥- مثل القوم كل شيء عجيب
- فإذا مرّ (فهي في الأثار)
بعد طول النوى وبعد المزار
فتنة السامعين والنظار
لأناس ملء الزمان كبار
فيه تمثيل حكمة واقتدار

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- مفرد كلمة (النظار) الوارد في البيت الثالث

أ	منظر	ب	ناظر	ج	منظار	د	منظر
---	------	---	------	---	-------	---	------

٢- الشاعر في النص السابق:

أ	يقدر روعة الأثار	ب	يشكو من سرقة الأثار	ج	يستنكر إهمال الأثار.	د	يدعو إلى ترميم الأثار
---	------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	-----------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	الخشية من زوال فجر الحياة	ب	جمال الفجر في الطبيعة	ج	خلود جمال الحياة في الأثار	د	زوال فجر الحياة عن الأثار
---	---------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير

المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث

أ	حيرة الشعراء في التغني بأثار بعلبك	ب	عظمة أثار بعلبك	ج	إشارة الناس لموقع بعلبك	د	عظمة زوار أثار بعلبك
---	------------------------------------	---	-----------------	---	-------------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد بعلبك مما ورد في البيت الثاني. ٢٠ د
- ٢- رفع الشاعر في البيت الرابع من شأن كل من الأثار وبنائها. وضح ذلك. ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٣٠ د
- قصيدة (المعلم) للشاعرة: فاطمة بديوي ب- قصيدة (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بعبك يادمشق ودود ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راض دنية ٢٠ د
- وسام إلى فرع الغلا متورد

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... من أدوات التعبير التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله..... وتكرار الأحرف، ومثال ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (تحدث الأثار عن حضارة القدماء) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
 ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. ٢٠ د
 ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠ د
 (خَرَبَ حَارَتِ البريةُ فيــــها)

٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠د)
 (رسم الطلاب أثار بعلبك إلا عامراً)

- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٦) كتب علميّة ١٠ د
 ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في الجملة الآتية: (يا أثارَ بعلبك سلامٌ) هو.....نوعه..... ٢٠ د
 ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د
 ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: ١٠ د
 ٤- كتبت الهمزة المتطرّفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها: ١٠ د

ح- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

- ١- (السامعين) اسم مشتق نوعه ١٠ د

أ	اسم فاعل	ب	اسم المفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-------------	---	-----------	---	-----------------

١٠ د

٢- (الإدبار) مصدرٌ فعله:

أ	دبّر	ب	بادر	ج	أدبر	د	تدبّر
---	------	---	------	---	------	---	-------

قال الشاعر **محمد كامل صالح في سادس من تشرين**

لولاك حمى حزيران بنا فتكت وما نجا بيننا من شرّها أهد

الفعل (نجا)

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملوّه الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر . (٢٠د)

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

- التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتين: ١٠٠ د
 (١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.
 (٢) أمك طبيبة لاتقصر في واجباتها المنزلية والمهنية اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي ، الاجتماعي ، النفسي).

التعبير الإجباري: ٦٠ د

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الاستاذ (نبيل) مدرب كرة القدم في نادي بمنطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ناظر
 - ٢- يقدر روعة الآثار
 - ٣- خلود جمال الحياة في الآثار
 - ٤- عظمة آثار بعلبك المتهدمة الخربة
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من خلال إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب.
- ٢- أي أنها آثار عظيمة لبنانيين عظماء أن عظمتها تكمن في عظمة من شيدها
- ٣- شرح البيت وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد على رجاحة عقلهم وقدرتهم على الفن والابداع .

- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: خير الدين الزركلي

الضبط: كذاكَ أُمُورُ النَّاسِ راضٍ دَنِيئَةً
وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْعُلَا مُتَوَرِّدٌ

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....إعجاب.. حب ..من أدواته التراكيب مثل..... مَثَلُ الْقَوْمِ كَلٌّ شيء عجيب
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرر الكلمات مثاله.....تكرر كلمة كبار مرتين وتكرر الأحرف ، ومثال(ب ، ن ، م)
- ٣- المشبه : الآثار بقي من لوازمه هو.....تحدثت

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الأعراب : (فهي في الآثار) جملة جواب الشرط غير جازمة المقترنة بإلقاء لاملح لها من الإعراب طول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة حارت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بباء التأنيث الساكنة والتاء لاملح لها من الإعراب القومُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٤- بعد: نوعه : مفعول فيه ظرف زمان
- ٥- خَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فيـها
توكيد معنوي نفسها: عينها/
لفظي: خَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ البرية فيها

- ٤- (رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً)
المستثنى منه: الطلاب . الأداة: إلا . المستثنى : عامراً
تحويله: إلى استثناء ناقص منفي
مارسم آثار بعلبك إلا عامراً
٥- قرأت (٦) كتب علمية
قرأت ستة كتب علمية

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في الجملة الآتية:(يا آثارَ بعلبك سلامٌ) هو آثار نوعه مِنَادِي مضاف
- ٢- نجد كلمة(اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ق..... مع مراعاة..... د..... ر
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات)لأنها:..... لأنه جمع مؤنث سالم
كتبت الهمزة المتطرّفة على السطر في كلمة (ملء)لأنها:
متطرّفة ماقبلها ساكن:

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- أدبر
- ٣- معتل ناقص

القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن الفاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة
اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر شفيق جبري عن البيان:

- ١- رُدِّي عليَّ بياناً سحره جمحا
 - ٢- لم يبقَ من لذة يلهو الفؤاد بها
 - ٣- ستونَ عاماً و ما جرّت شداؤها
 - ٤- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
 - ٥- إن كانَ في العلم ما تسمو العقولُ به
- ضنَّ الزَّمانُ به من بعدما سما
إلاَّ البيانُ و طيبٌ (منه قد نفحاً)
نفضتُ منها اعتلاج الهمِّ و التَّرحاً
كالطيرِ يُعطي نعيمَ الأذنِ إن صدحا
فالقلبُ بالشَّعرِ يسمو بعدما رزحاً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هي:

أ- فائدات	ب فوائد	ج- أفئدة	د- أفواد
-----------	---------	----------	----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- تصوير جمال الشعر وأثره في نشر السعادة	ب - وصف معاناة الشاعر من كتابة الشعر	ج - الشعر مصدر الفرح	د- المقارنة بين الشعر والعلم
--	--------------------------------------	----------------------	------------------------------

٣- غلب على النص السابق الطابع:

أ - الوطني	ب - الإنساني	ج - القومي	د - الذاتي
------------	--------------	------------	------------

٤- قال علي محمود طه إنما المجدُّ في الوري لمعنٌ هزَّ قلب الوري وقاد عنانه

المعنى المشترك بين قول محمود طه والبيت الرابع من النصّ

أ- الفن يطرب الناس .	ب- أثر الفن والشعر على قلوب الناس .	ج - الغناء يطرب الناس.	د - العقول ترتقي بالعلم
----------------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول ماذا طلب الشاعر من السنين ولماذا ؟
- ٢- تحدّث الشاعر في البيت الخامس عن الشعر والعلم اذكر سمة لكل منهما.
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
قصيدة (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي أو من قصيدة (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس
- ٥- انسب البيت إلى قائله : أبدأً يحنّ إلى الربوع وينزع قلب أنهنه فلا يتورغ
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
خلعتُ ثوب إصطبار كان يسترني
وبان كذب ادّعائي أنني جلد

ثانياً: التذوق الجمالي

أ.أملأ الفراغ بما يناسبه : ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول من أدوات التراكيب مثل.....
- ٢- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له.....
- ٣- في قول الشاعر (يلهو الفؤاد) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
 - ٢- حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد الشاعر اللحن مستمتعاً بأدائه)
 - ٣- تعجب من الفعل الوارد (يلهو الفؤاد) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة وصيغة أفعل به مرة أخرى
 - ٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّلها إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً)
 - ٥- استخرج من البيت الأول مفعول به وبين نوعه
- ت- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في روعة البيان) هو..... نوعه.....
 - ٢- نجد كلمة (سابعة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
 - ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (منحة) لأنها:.....
 - ٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (غنى) لأنها:.....
- خ- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (سابعة) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
٢-	(أعطى) فعل مصدره						
أ	عطاءً	ب	معطاءً	ج	إعطاءً	د	معطياً
٣-	قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجةً لو أنّ حسن الروض كان يعمر (الروض) اسم:						
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نصّ (الخط العربي) د. عفيف بهنسي تطوّر الخطّ العربيّ من الخطوط العربيّة السابّقة للإسلام، وبدتْ أهمّيّته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن، وانتشر بانتشاره،

١- اذكر ثلاثة من أنواع الخطوط العربيّة واشرح خط الرقعة ممّا ورد في درس (الخط العربي).

١- خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتين:

١- أقامت المدرسة حفلاً لتكريم المتفوقين اكتب موضوعاً تصف فيه الحفل مبيناً الجهود المبذولة التي بذلها المتفوق وأثر ذلك في بناء الوطن.

٢- أخوك مهندس بارع قدّم خدمات كبيرة اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (مازن) مدير شركة الكهرباء في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

٥٦٠

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- أفئدة

٢- تصوير جمال الشعر وأثره في نشر السعادة

٣- الذاتي

٤- أثر الفن والشعر على قلوب الناس .

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- طلب من السنين أن تعيد سحر الشعر و فصاحته لأنّ الزمان بخل عليه بعد ما جاد.

٢- سمة للشعر والعلم (الشعر تسمو به الروح) (العلم يسمو به العقل)

٣- اشرح معنى البيت إذا غنى الشعر وصدق بكلماته منح القلب السعادة كالطير الذي يطربنا بتغريده

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي أو من قصيدة (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس

٥- انسب البيت إلى قائله : زكي قنصل

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترني

وبانَ كذبُ ادعائي أنني جليلٌ

التدوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو: الإعجاب ومن

أدوات التعبير عنه التركيب مثل سحره جملاً.

٢- تكرار الكلمات مثل (تسمو) أو تكرار الحروف مثل (ر م ،

٣- الصورة هي (يلهو الفؤاد) ذكر المشبه (الفؤاد) وحذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً يدل عليه (يلهو) على سبيل استعارة مكنية.

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الزمان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لم يبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

(منه قد نفحاً) :في محل رفع صفة

اعتلاج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الإذن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

*يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

٢-الحال: مستمتعاً (وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع

٣- ما أجمل أن يلهو الفؤاد أجمل بأن يلهو الفؤاد

٤- المستثنى منه: المجتمعون الأداة: الا : المستثنى : واحداً ناقص منفي: ما وصل إلى القاعدة إلا واحداً

١- المفعول به (بياناً) نوعه اسم ظاهر معرب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف روعة البيان) هو بيتاً نوعه

مفرد

٢- نجد كلمة (سابعة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.

يب مع مراعاة يب غ

٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (منحة) لأنها: مفردة مؤنثة

٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (غنى) لأنها: فوق الثالثة ولم تسبق بياء

: اختر الاجابة الصحيحة:

١- اسم فاعل

٢- إعطاءً

٣- جامد ذات

القراءة

خط الكوفي و الثلث ، والنسخ ، الفارسي

خط الرقعة: من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د

والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

٤- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

٥- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال

٦- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

٧- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

١- غلت المراجل فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقود

٢- زحفت (تذود) عن الديار ومالها من قوة فحجبت كيف تذود

٣- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يادمشق ودود

٤- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعتني لم تنبسط بيني وبينك بيد

٥- أترينها الأيام تجمع بيننا وترين عهد صفاتها سيعود

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث:

أ- متذمر	ب- متردد	ج- مبغض	د- محب
----------	----------	---------	--------

٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول:

أ- الاعتزاز بتحمل الراقدین لواقعهم	ب- الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د- الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
------------------------------------	--	---------------------------------	--------------------------------------

٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما:

أ- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب- رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج- رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د- رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
---------------------------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------------

٤ قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة

المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني:

أ- استنكار جرائم المستعمرین	ب دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج- امتلاك السوريين أسلحة متطورة	د- تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة
-----------------------------	--	---------------------------------	---

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق، وضح ذلك (٢٠ درجة)

٢- من فهمك البيت الرابع. هات دليلاً على ممارسات المستعمرین وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)

٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد، ب- (ياقلب) للشاعر زكي قنصل.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا (١٠ درجات)

٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد البزم: لاتسامن صراع الدهر في جمل لاخير في عزيمة ينتابها السأم

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) درجة

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثاله..... (٢٠ درجة)

٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه..... (٢٠ درجة)

المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

ث- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ماوضع تحته خط إعراب مفردات ،وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠درجة)
- ٢- حدد أركان الشرط ممّا يأتي: (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى
- ٣- أكّد ماضع تحته خط بتوكيد معنويّ مرّة ، ثمّ بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠د
(غلت المراجّل)
- ٤- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة ،ثمّ نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي : (٢٠درجة)
- ٥- استخرج من البيت الرابع مفعول فيه وبيّن نوعه (قاوم السوريون العدو الفرنسي)

١٠د

ج- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (كلف بحبك يادمشقُ ودودُ) هو..... نوعه..... (٢٠درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠درجة)
 - ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها..... (١٠درجات)
 - ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زحفت) لأنها..... (١٠درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك
١- (غضباً) ، اسم :

أ - مشتق	ب - جامد معنى	ج - جامد ذات	د - ممنوع من الصرف
----------	---------------	--------------	--------------------

٢- (استشاط) فعل مصدره :

أ - استشاطاً	ب - استشاطة	ج شيطاً	د شيطاناً
--------------	-------------	---------	-----------

٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

يَهْنِيكَ فَلَاحُ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ
فِي حَلْبَةِ الْجِدِّ لَا فِي حِمَاةِ الْكَذِبِ

(فلاح) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نصّ/مواطن من تشرين/ لكوبيت خوري . هناك وسط الصحراء الشاسعة، كان يسيرُ
بطيءً، وقد أحنّت السنوات السبعون ظهره

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية أتصف بها العجوز وماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

(٥١٦٠)

خامساً: التعبير:

- ١- التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:
١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني .
اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها ،مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز .
 - ٢ - عمّك فنّان مبدع في الخط العربي ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً
- التعبير الإجابي:
اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية ، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

٥٦٠

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- مبغض
 - ٢- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
 - ٣- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة
 - ٤- دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة
- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- ١_ من خلال حبه الشديد لدمشق جعله ينصاع لمشينة دمشق بقوله انا في هواك ودود
- ٢- دليلاً ممارسات المستعمرين من خلال اقصاص الشاعر ونفيه وابعاده عن بلاده
- الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو لو كان الأمر بيده لما سمع للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده
- ٣- شرح البيت الأول
- غليان الصدور غضباً وثورتها على الطامعين الغزاة
- ٤ الحفظ لكل بيت ١٠ د
٥. عبد الرحيم الحصني
- ٦ صراع الدهر. خير. . السأم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي حزن، الكره، التركيب. أفصيتُ عنك
- ٢- تكرار كلمة هواك. أو تكرار حرف (واو. ياء)
- ٣- المشبه هواك.. بقي شيء من لوازمه يشاء

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب
- المراجل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (تذود) في محل نصب حال
- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- تنبسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون عهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- (أداة الشرط متى فعل الشرط تدافع عن أرضنا جواب الشرط تبلغ المجد) فسوف تبلغ فستبلغ
- ٣- لفظي غلت المراجل المراجل معنوي / جميعها ، كلها
- ٤- مفعول مطلق. مقاومة. . نائب. كل المقاومة. او بعض ، كثيراً

٥- بين/ مفعول فيه ظرف مكان

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- دمشق: نوعه منادى مفرد علم
- ٢- باب الجيم مع مراعاة الميم فالعين
- ٣- يشاء: متطرفة ما قبلها حرف ساكن
- ٤- زحفت: تاء التأنيث الساكنة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- جامد معنى
- ٢- استنشأة
- ٣- مبالغة اسم فاعل

القراءة

نفسية الشجاعة ، خبير ، صاحب تجربة. . صبور. جسمية هزيل. متعب . تغلو جبهته التجاعيد. . عجز هرم، القوة فك الشاب من حبال المظلة ، ومسح له الجرح بكفتيه ، وساعده على النهوض

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠ والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- ١٠ المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- ٨- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- ٩- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- ١٠- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- ١١- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة) يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر محمد البزم في اليوم الآخر:

١- حَلَّقَ بجَوْكٍ واخفَقَ أَيُّهَا العَلَمُ

٢- كَفَّتْ بِنَانُ الليلي عن دسائسها

٣- قَلَّ لِلطَّوَاغِيَتِ، دَاهِيَهَا وَاخفَقَهَا:

٤- يَوْمَ الجَلَاءِ و ما في الأَرْضِ ذُو عِظَمٍ

٥- فقد جلوت لنا والشمس شاهـدة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- جمع كلمة: (علم): الواردة في البيت الأول:

أ- علوم	ب- معالم	ج- الأعلام	د- عوالم
---------	----------	------------	----------

٢- حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما ورد في البيت الثاني هما: زوال مكائد المستعمرين

أ- تكبيدهم الحربية	ب- إجبارهم على السلام	ج- وإعادة أمجاد العرب	د- وإجبارهم الاستمرار في دسائسهم
--------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------------

٣- فكرة المقطع الثاني هي:

أ- عجز الوهم أمام الجلاء	ب- تعظيم يوم الجلاء وأثره.	ج- التنديد المستعمرين	د- تفوق الوهم على الحلم.
--------------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------------

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد : أتكذب العين والرايات خافقة أم تكذب الأذن والدنيا أغاريد

المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والبيت الأول من النص:

أ- أغاريد الانتصار تخيف أعداء الوطن	ب- قلوب الأبناء تخفق شوقاً للماضي المجيد	ج- تصوير خفقان العلم دليل على الفرحة بالانتصار	د- صوت خفقان رايات الوطن يفوق صوت الأغاريد
-------------------------------------	--	--	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الرابع ، ما لذي سعى إليه ذو العظم أمام الجلاء؟ ماذا كانت النتيجة ؟
- ٢- هات صفتين من صفات المستعمرين ممّا ورد في البيت الثالث
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
- أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- (ذي رحم) للشاعر معن بن أوس
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبدأً يحنّ إلى الربوع وينزع قلب أنهنّه فلا يتورّع
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال خليل مطران : معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل.....
- ٢- الانشاء الطلبي في البيت الثالث هو..... صيغته.....
- ٣- في قول الشاعر (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه؟
٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .
(تحقق في يوم الجلاء أحلامنا)
٤- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي
٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (١٠) كتب علمية
ب- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يايَوْمَ الجلاء أبهجت النفوس) هو نوعه
٢- نجد كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جلوت) لأنها:
٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اخفق) لأنها:
ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (حلق) فعل، مصدره

أ	تحليق	ب	إلحاق	ج	تحلق	د	محلّق
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

٢- الفعل (يبغي)

أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

الشمس فوقك كالآتون مسعرة
في لذعها لك إنهاء إلى الدأب

(مسعرة) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية ، فشاهدت الفلاحين يعملون بجدّ ونشاط في حقولهم.

٢) عمك فنّان مبدع في الرسم ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الإجابري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك، بهدف الحصول

على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠هـ

حل النموذج

٥-الجواب عشرة كتب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- يوم: نوعه مضاف
- ٢- نجد كلمة(شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ش..... مع مراعاة... ه... د .
- ٣- كتبت التاء في كلمة(جلوت)لأنها: تاء الفاعل المتحركة
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (اخفق)لأنها: أمر الماضي الثلاثي

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- تحليق
- ٢- معتل ناقص
- ٣- اسم مفعول

القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف
والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ
الأسئلة وترابط الجمل السؤال
إذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة
الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة
وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- أعلام
 - ٢- وإعادة أمجاد العرب
 - ٣- تعظيم يوم الجلاء وآثاره
 - ٤- تصوير خفقان العلم دليل على الفرحة بالانتصار
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الذي سعى اليه الكفاءة أو مماثلة يوم الجلاء أو مساوياً لمنزلة يوم الجلاء والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو الفشل.
 - ٢- الطغيان ، الدهاء ، الظلم
 - ٣- شرح البيت الجلاء أظهر لنا على تحقيق المستحيل وكل ما يعجز الخيال عن تحقيقه
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
 - ٥- قائل: زكي قنصل
 - ٦- الضبط: معجزات - ملء الزمان كبار

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع إعجاب، اعتراز من أدواته التراكيب مثل.... استرجع العرب مجداً
- ٢- الانشاء الطلبي: قل صيغته طلبي أمر
- ٣- في قول الشاعر (ابتسمت لنا الأيام)استعارة مكنية، المشبه... الأيام.... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي

بقي من لوازمه هو... ابتسمت...

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : (يبتسم) في محل رفع خبر بنان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الجلاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الوهم: مفعول به منصوب الفتحة عاش: فعل ماض مبني على الفتحة
- ٢- المفعول فيه بعد : نوعه ظرف زمان
- ٣- التوكيد المعنوي:كلها،ذاتها.....نفسها
- ٤- أركان الاستثناء: المستثنى منه: المجتمعون : الأداة إلا المستثنى بالإلا: واحداً التحويل: ما وصل إلا واحداً

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام:

- ١- تبقى دمشق الهوى هيهات يصرفنا
٢- يا غوطة الشام! يا أرضاً زهت كرمًا
٣- و الشام منها ابتدأنا أمة عرفت

- ٤- و الكبرياءُ بغير الشام ما عُرسَتْ
٥- عجيبة أنت، بدء الدهر مولدُها

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة: (الشيم): الواردة في البيت الثاني:

أ- الشمة	ب- الشاممة	ج- الشام	د- الشيمة
----------	------------	----------	-----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- تحدي دمشق الأهوال	ب- فضل دمشق على الأمم الأخرى	ج- المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن.	د- التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها
----------------------	------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

٣- فكرة البيت الثاني هي:

أ- رحابة صدر أبناء الشام	ب- إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	ج- الإشادة بكرم أبناء الشام	د- تصوير خصب أرض الشام
--------------------------	---------------------------------	-----------------------------	------------------------

٤- قال الجواهري في دمشق وأنت لم تبرحي في النفس عالقة دمي ولحمي والأنفاس والرمقا المعنى المشترك بين قول الجواهري البيت الأول من النص:

أ- استمرار حب الشاعر لدمشق	ب- عظمة دمشق	ج- حب الإقامة في دمشق	د- قوة دمشق
----------------------------	--------------	-----------------------	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها

٢- أثار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة. وضح ذلك

٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً.

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. أو (يا قلب) للشاعر زكي قنصل.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حياكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال أبو القاسم الشابي: وأنشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل.....

٢- المحسن المعنوي في البيت الخامس هو..... مثال.....

٣- في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي

بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
٥٠ د
٢- في البيت الثاني (يارضاً) منادى معرب حوله إلى منادى مبني واذكر نوعه
٢٠ د
٣- اجعل كلمة (الشام) مخصوصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرف بأل اسم ظاهراً
٢٠ د
٤- املاً الفراغ بتوكيد الاسم توكيد لفظي مرة وتوكيد معنوي مرة أخرى مع الضبط فيما يأتي:

٥٢٠

٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٧) كتب علمية ١٠

ب- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- نوع المنادى المشار إليه بخط في قول الشاعر (ويا رحابٍ سماءٍ أمطرتُ شَيْمًا) هو..... علامة إعرابه..... ٢٠ د
٢- نجد كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د
٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة (زها) لأنها:..... ١٠ د
٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (غوطة) لأنها:..... ١٠ د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (المفجعات) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	اسم زمان
---	----------	---	-----------	---	----------	---	----------

٢- (ابتدأ) فعل مصدره

أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣- الفعل (تبقى) :

أ	معتل ناقص	ب	صحيح مضعف	ج	معتل أجوف	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نص (الخط العربي) ومن أشهر الخطّاطين في القرن العشرين ممدوح الشّريف، الذي شارك

عام ١٩٣١ لأول مرّة في مسابقة لفنّ الخطّ العربي، وكانت له فيها الريادة،

من الخطّاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط.

خامساً: التعبير: (٥٦٠)

٥١٠٠

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١) قمت مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك، اكتب موضوعاً تصف به ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.

(٢) جارك عامل نشيط، يقدره أبناء الحي، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي والنفسي).

٥٦٠

التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (فراس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الكروية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ

حل النموذج

٥-سبعة كتب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- منادى مضاف علامة إعرابه نصب الفتحة
- ٢- نجد كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ك..... مع مراعاة...ب ر..... .
- ٣- كتبت الألف في كلمة (زها) لأنها: ثلاثي أصلها ياء.....
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (غوطة) لأنها: مفرد مؤنث

: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- ابتداء
- ٣- معتل ناقص

القراءة

أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً فنال العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية. هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د
والأسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ
الأسئلة وترابط الجمل السؤال
إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة
الصحيحة أينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة
وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين
أو أكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- الشيمة
 - ٢- التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها
 - ٣- الإشادة بكرم أبناء الشام
 - ٤- استمرار حبّ الشاعر لدمشق
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الشموخ والشرف والرفعة. ومكانتها في نفوس أبناء العرب وعظمتها نظمت أجمل الأشعار
 - ٢- إنها قديمة قدم الزمان ولا تزال شابة حديثة متطورة.
 - ٣- شرح البيت ودمشق منذ نشأة العرب هي الحسام الحامي للعرب والناشر للعلم والمعرفة.
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
 - ٥- قائل: أحمد الشوقي
 - ٦- الضبط: وأنشُد أناشيدَ الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني إعتزاز....إعجاب، حب..... من أدواته التراكيب مثل.... يا غوطة الشام! يا أرضاً زهت كرمأ
- ٢- محسن معنوي غضة، هرما: طباق إيجاب
- ٣- في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنية، المشبه... الشام.... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو...وجه...

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : زمان فاعل مرفوع وعلام رفعه الضمة سيفا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الشام: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (الهرم قد هرما) نصب حال أمطرت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء لامحل لها من الإعراب
- ٢- يَأرْضُ نكرة مقصودة
- ٣- نعم الأَرْضُ الشام ، الوطن المكان أي فاعل معرف بأل مناسب
- ٤- تبقى دمشق دمشق لفظي. معنوي نفسها...

يقول الشاعر سميح القاسم: قصيدة سأقاوم

يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشائر وزغاريد، وبهجة وهتافات، وضجة والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر وعلى الأفق شرع (يتحدى الريح).. واللج ويجتاز المخاطر والى آخر نبض في عروقي سأقاوم سأقاوم سأقاوم	ربما تطفئ في ليلي شعله ربما أحرّم من أمي قبله ربما تغنم من ناطور أحلامي غفلة ربما تحرم أطفالي يوم العيد بذلة ربما تخذع أصحابي بوجه مستعار ربما ترفع من حولي جداراً وجداراً وجداراً يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم والى آخر نبض في عروقي سأقاوم	ربما تسلبني آخر شبر من ثرابي ربما تطعم للسجن شبابي ربما تسطو على ميراث جدي من أثاث... وأوان... وخواب... ربما تحرق أشعاري وكتبي ربما تبقى على قريننا كابوس رعب يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم والى آخر نبض في عروقي سأقاوم!
--	--	--

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي

ج: وصف وحسية الصهاينة	ج: التنديد بالاحتلال الصهيوني لفلسطين	ب: ممارسات العدو الصهيوني والإصرار على النضال	أ: استمرار النضال في وجه المستعمر
-----------------------	---------------------------------------	---	-----------------------------------

٢- جمع كلمة (ميراث)

د: ميراثات	ج: موارث	ب: مواريث	أ: ميراثان
------------	----------	-----------	------------

٣- بدا الشاعر في نصه:

د: منكسراً	ج: حزيناً	ب: مقاوماً	أ: غاضباً
------------	-----------	------------	-----------

٤- قال محمود درويش مخاطباً الاحتلال الصهيوني:

سلبت كروم أجدادي
وأرضاً كنت أفلحها
أنا وجميع أولادي
ولم تترك لنا ولكل أحفادي
سوى هذي الصخور

المعنى المشترك بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص:

د: سرقة الممتلكات	ج: سلب الأرض	ب: سرقة الأرض وحرمان الأولاد من ميراثها	أ: ممارسات العدو الصهيوني وسرقة الأرض الفلسطينية وسلبها
-------------------	--------------	---	---

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

١- اذكر من فهمك النص السابق الردّ الفلسطيني على ممارسات الصهاينة.

٢- اشرح المقطع الثاني شرحاً وافياً من النص

٣- رسم الشاعر في المقطع الثالث صورة الانتصار الذي سيتحقق، نقص ملامحها

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ: التويمان (شفيق الكمالي) أو ب: ملحمة ميسلون (خير الدين الزركلي)

- ٥- انسب البيت إلى قائله: فَقَدْ جَلَوْتُ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا يُعْجِزُ الْوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْخُلْمُ
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)
سْتَوْنَ عَامًا وَمَا جَرَّتْ شِدَائُهَا نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الْهَمِّ وَالتَّرْحَا
ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أَمْلاً الْفَرَغَاتِ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

- ١- الشعور العاطفي في المقطع الثانيومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث هو مثاله..... (١٠ درجات)
٣- في قوله (الأناشيء الحماسية وهج في الحناجر)
تشبيه، المشبه المشبه به..... المحذوف..... نوع التشبيه..... (٢٠ درجة)
ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢- استخراج حالاً جملة من العبارة الآتية ثم حوله إلى حال مفردة وأجر التغيير اللازم (٢٠ درجة)
(شاهدت الطائر يعني على الأفنان)
٣- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (٣٠ درجة)
(اشترك الطلاب في المسابقة الأ طالباً)
٤- حول ما تحته خط إلى تميز وأجر التغيير اللازم (يزداد اعتزاز النفس) (٢٠ درجة)

ب: املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١- النص السابق من شعر التفعيلة من سماته..... (٢٠ درجة)
٢- نجد كلمة (كئيب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
٣- كتبت التاء في كلمة (شعلة) لأنها..... (١٠ درجة)
٤- كتبت الهمزة قطع في كلمة (أقاوم) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مُسْتَعَار اسم :

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
٢-	الفاعل (تسطو)						
أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح سالم
٣-	الفاعل (تطفئ)						
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

- ١- رسمتِ الكاتبة صورةً للرجل العجوز. اذكر صفاته الجسدية والنفسية كما ورد في نص (مواطن من تشرين) للكاتبة كوليت خوري

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٠٠ درجة)

أ: * اكتب مقالةً تتحدث فيها عن حقّ الفلسطينيين بأرضهم، مُبرزاً أهميّة المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المُغتصبة.

ب: والدتك مربية فاضلة متفانية بتربية إخوتك، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية ، مراعيًا (التكوين الاجتماعي، الصفات النفسية)

التعبير الإيجابي (٦٠ درجة) اكتب مذكرات يوم مميز أمضيته بصحبة أصدقائك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية .

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

: الفهم و التحليل و الحفظ

- ١ - استمرار النضال في وجه المستعمر ٢ - موارد
- ٣ - ب معتزلاً ٤ - أ
- ب - ١ - عدم المساومة على الأرض و التحلي بالتفاوض و الأمل و المقاومة إلى آخر نبض في العروق
- ٢ أن يدور حول فكرة: (فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة)
- ٣ - النساء المتزينات - و الزغاريد و البهجة - و الهتافات و الأناشيد الحماسية و وهج الحناجر
- ٤ - كتابة النصين في الكتاب
- ٥ - محمد البزم
- ٦ - ستون عاماً و ما جرّت شدائدُها نفضتُ منها اعتلاجَ الهمّ و الترحا ثانياً : التدوق الجمالي
- ١ - كره - مثل تحرم أطفاله يوم العيد بدلة
- ٢ - تكرار كلمات ، سأقاوم
- ٣ - المشبه : الأناشيد الحماسية ، المشبه به : وهج المحذوف : الأداة ووجه الشبه النوع تشبيهه بليغ

: ثالثاً - تسلبني : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت) و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

عدو: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة شعلة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و سكن للضرورة الشعرية

الأناشيد : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة وهج: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة (يتحدى الريح) فعلية في محل رفع صفة

٢ - (يعني على الأفنان) حال جملة . مغنياً حال مفردة

٣ - المستثنى منه (الطلاب) أداة الاستثناء (إلا) المستثنى (طالباً)

لم يشترك في المسابقة إلا طالب استثناء ناقص منفي

٤ - تزداد النفس اعتزازاً

ب ١

٢ تصيح (كتب) في باب الكاف مع مراعاة تسلسل التاء ثم

الياء

٣ - اسم مفرد مؤنث

ج ١ - اسم فاعل ٢ - معتل ناقص ٣ - مجرد

رابعاً : القراءة الجسدية : هزيل - هرم - تعب / النفسية شجاع - صبور وطني

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في المعلم:

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
٢- لله درك من نبعٍ يجودُ على
٣- أنت الذي بالهدى نورت ظلمتهم
- فكان هديك للألباب عنوانا
كلّ النفوس، ولا يجتازُ ظمّانا
وزدت ألبابهم بالعرب إيماناً

- ٤- يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجتيه
٥- على عطائك هذا الجيل معتمداً
- مماً (يُعانيه) آلاماً و حرماناً
فاهناً فلولاك هذا الشعرُ ما كانا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
١- معنى: كلمة (ظمان): الواردة في البيت الثالث:

أ- ريان	ب- شبعان	ج- عطشان	د- جوعان
---------	----------	----------	----------

٢- الفكرة العامة للأبيات:

أ- آثار المعلم في الأجيال	ب- مكانة المعلم السامية	ج- دور المعلم في بناء الأجيال وبيان فضله	د- عطاء المعلم على الرغم من معاناته
---------------------------	-------------------------	--	-------------------------------------

٣- قام المعلم في البيت الثالث بإنارة درب الأبناء و:

أ- حثهم على العلم	ب- حملهم على تذكر الماضي	ج- دفعهم إلى حبّ العروبة	د- دفعهم إلى حبّ الخير
-------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------

٤- قال أحد الشعراء: لولا المعلم ما قرأت كتاباً ولا كتب حروفي يوماً يراعي المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الخامس من النص:

أ- حبّ المعلم للأجيال	ب- فضل المعلم وأثره	ج- الفخر بهيبة المعلم	د- تقدير جهود المعلم للناس
-----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما العمل الذي قام به المعلم في البيت الثاني وبم شبهت الشاعرة عمله؟ ٢٠ د
- ٢- من فهمك البيت الخامس أبين أثر المعلم في كل من الشاعرة والجيل. ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
قصيدة (اليوم الأغر) للشاعر محمد البرز ب- قصيدة (ملحمة ميسلون) للشاعر الزركلي ٣٠ د
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله هذا العراقُ وهذي الشأمُ ما عرفتُ نُوابهُ المجدِ عَزْماً كالأذي عَزْماً ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
قال خليل مطران مثل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلٌ حكمةٍ و اقتدار ٢٠ د

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- استخرج من البيت الأول محسن لفظي هو مثاله..... ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (نبع وجود) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠د
٢- استخرج من البيت الرابع منادى وبيّن نوعه ٢٠د
٣- حدد أركان الاستثناء وبيّن نوعه ممّا يلي: استعد الطلاب للرحلة إلا واحداً ٢٠د
٤- املاً الفراغ الأول ظرف مكان والفراغ الثاني ظرف زمان فيما يأتي:
جلس الرجل الشجرة ٢٠د
٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: فاز في المسابقة (٦) طالبات ١٠د

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الممنوع من الصرف في قوله تعالى: (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) هو..... سبب منعه..... ٢٠د
٢- نجد كلمة (نوّرت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠د
٣- كتبت الألف في كلمة (الهدى) لأنها:..... ١٠د
٤- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (عطائك) لأنها:..... ١٠د
د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مسرّى) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مكان	د	اسم زمان
---	----------	---	------------	---	----------	---	----------

٢- (علم) فعل مصدره

أ	علماء	ب	تعليماً	ج	علماً	د	عالمأ
---	-------	---	---------	---	-------	---	-------

٣- قال أبو تمام في وصف الربيع أضحت تصوغ بطونها لظهورها نوراً تكاد له القلوب تنوّر

الفعل (تصوغ) :

أ	معتل ناقص	ب	صحيح مضعف	ج	معتل أجوف	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نصّ/مواطن من تشرين/ لكوليت خوري أنّه يعرفها شبراً شبراً، لقد غادر خيمته منذ ساعة متّجهاً إلى القرية المجاورة، حيث يقيم ابن عمّه، وبعد ساعة أخرى يصل إلى القرية الضائعة في الصحراء. بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادّه العجوز. أذكر تلك العوائق (٢٠د)

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

- ت- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
(١) شاهدت رجلاً أعمى يحاول عبور الشارع فاندفعت نحوه تساعده، صف ذلك الحدث، مبرزاً المشاعر التي انتابتك في أثناء ذلك، مبيّناً أهمية العمل الإنساني في حياتنا.
(٢) أخوك فنان سعى لتطوير موهبة النحت لديه منذ طفولته، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيّاً فيها: (الجانب الاجتماعي، الصفات النفسية).

ث- التعبير الإجابري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المطرب (جورج) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠هـ

حل النموذج

٥- ست طالبات

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- يوسف : اسم علم أعجمي
- ٢- نجد كلمة (نورت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ن..... مع مراعاة... و.... ر .
- ٣- كتبت الألف في كلمة (الهدى) لأنها: ثلاثي أصلها ياء
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (عطائك) لأنها: مكسورة ما قبلها ساكن ، متوسطة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم مكان
- ٢- تعليماً
- ٣- معتل أجوف

القراءة

الجراح الخطيرة التي يعاني منها الطيار، وبعد المسافة، وكبر سنّه.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ
الأسئلة وترابط الجمل السؤال
اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة
الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة
وليست شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين
أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- عطشان
 - ٢- دور المعلم في بناء الأجيال وبيان فضله المعلم
 - ٣- حثهم على العلم
 - ٤- فضل المعلم وأثره
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- شبهته بالنبع والعمل يروي النفوس المتعطشة للعلم
- ٢- الشاعرة تكتب القصيدة والجيل يرشدهم نحو المستقل بفضل عطاء المعلم
- ٣- شرح البيت يا مانحاً لم تقصر بعملك في يوم من الأيام ولم تشتك بالرغم مما تعانيه من آلام ومتاعب..
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: شفيق الكمالي
- ٦- الضبط: مثل القوم كل شيء عجب فيه تمثيل حكمة و اقتدار

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس
..... إعجاب،..... من أدوات التراكيب مثل.... عطائك
هذا الجيل معتمد
- ٢- تصريع / عرفانا عنوانا
- ٣- في قول الشاعر (نبح وجود) استعارة مكنية،
المشبه... نبح.... المشبه به محذوف وهو الإنسان،
والشيء الذي

بقي من لوازمه هو...يجود..

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب :
أشعلت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
النفوس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (يعانيه) صلة الموصول لامحل لها من الإعراب
أهنأ: فعل أمر مبني على السكون

- ٢- يا واهباً: منادى شبيهه بالمضاف
- ٣- نوعه تام مثبت الطلاب : المستثنى منه ، إداة الاستثناء ، واحدا : المستثنى منه
- ٤- تحت / صباحا / أو مساء

قال الشاعر عقل الجرّ في الأمّ :

- ١- ذَكَرْتُ ولكن كحلّمِ عَبْرَ
 ٢- أُنْعِغُ لا مُفصِحاً كِلْمَةً
 ٣- وأبكي فيضجر بي والدي
 ٤- فنلهبُ خَدِّي في لثمها
 ٥- تودُّ لو أنّ الفداً ممكِنٌ
- أموراً تقضتْ زمانَ الصَّغَرِ
 فتحسبُ أمِّي كلامي دُرُورُ
 وليس يلم بأَمِّي الضجر
 وتمسحُ من مدمعي ما (انهمز)
 فتفدي حياتي بنورِ البصرِ .

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

(١٦٠) درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- ضد كلمة (أنعغ) في البيت الثاني

أ	أسكت	ب	أفصح	ج	أهمس	د	أصمت
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	وصف تضحيات الأم وبيان فضلها	ب	معاناة الشاعر بسبب بعده عن الأم	ج	فرح الشاعر بلقاء الأم	د	تناسي الشاعر مواقف الأم
---	-----------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

٣- غلب على النص السابق الطابع:

أ	الوطني	ب	الانساني	ج	القومي	د	اجتماعي
---	--------	---	----------	---	--------	---	---------

٤- قال الشاعر الشريف الرضي: قد كنت أمل أن أكون لك الفداً ممّا ألمّ فكنت أنت فدائي

المعنى المشترك بين قول الشريف الرضي والبيت الخامس من النصّ

أ	حنان الأمّ للابن	ب	تعاطف الأمّ للابن	ج	افتداء الأمّ للابن	د	عطاء الأمّ للابن
---	------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الذي تذكره الشاعر في البيت الأول؟ وكيف بدا له
 ٢- من فهمك للبيت الرابع ذكر الشاعر عمليين قامت بهما الأم للتخفيف من معاناة الابن (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
 (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله :
 فتى الشّام وهل في الأرض سابقةً إلا انجلتْ لك عن إدراكها الظلم؟! (١٠ درجات)
 ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك . (٢٠ درجة)
 - ولقد رأيتُ جموعها وثابةً لو كان يُدفع بالصدور حديد .

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه : ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل (٢٠ درجة)
 ٢- في البيت الأول محسنٌ بدعي لفظي نوعه مثاله (١٠)
 في قول الشاعر أئنّ فتشعرُ في صدرها كأنّ أنيني وخز الإبر
 ٣- (كأنّ أنيني وخز الأبر) تشبيه مجمل، المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه محذوف (٢٠)

(٥٢١٠)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠ د
- ٢- استخرج من البيت الرابع حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده ٢٠ د
- ٣- أكمل الفراغ الآتي مرة مفعول مطلق، ومرة أخرى نائب مفعول مطلق مراعيًا الضبط الصحيح ٢٠ د
- (انهمر الدمع)
- ٤- حول ما تحته خط في العبارة الآتية إلى تمييز جملة (طاب هواءُ دمشق) ٢٠ د
- ٥- أستخرج من البيت الثاني من النص فعلاً تعدّى إلى مفعولين ثم أحدّد مفعوليه. ١٠ د
- ب- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المفعول فيه في الجملة الآتية: (أموراً تقصّت زمان الصَّغَرُ) هو.....نوعه..... ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (فيضجر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... ٢٠ د
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تخطى) لأنها:..... ١٠ د
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ذكرّت) لأنها:..... ١٠ د
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١- (مُفصح) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
---	----------	---	------------	---	-----------	---	---------

٢- (بكي) فعل مصدره

أ	بكاء	ب	باكياً	ج	يبكي	د	مبكياً
---	------	---	--------	---	------	---	--------

قال الشاعر أبو تمام في وصف الربيع نزلت مقدّمة المصيف حميدةً ويُدّ الشتاءً جديدةً لا تُكفّرُ
٣- (نزلت) فعل

أ	معتلّ مثال	ب	صحيح سالم	ج	صحيح مضعف	د	فعل مزيد بحرف
---	------------	---	-----------	---	-----------	---	---------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي

ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟

خامساً: التعبير:

(١٦٠ د)

١٠٠ د

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- قمتَ بزيارة حديقة جميلة برفقة عائلتك .

اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته، مبيناً أهمية هذه الحقائق ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها

٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

٦٠ د

التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المدرس (علاء) مدير مدرستك في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله التعليمية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ٣- انهمار / كثيرا / قليلا /
٤- طابت دمشق هواءً
٥- الفعل المتعدي: حسب المفعول به الأول كلامي / والثاني
درر

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المفعول فيه في الجملة الآتية: (أموراً تقضتْ زمانَ الصَّغَرِ) هو..... زمانٍ نوعه. ظرف زمانٍ
٢- نجد كلمة (فيضجر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب. ضٍ مع مراعاة. يـجـ... يـرـ
٣- كتبت الألف في كلمة (تخطى) لأنها: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء
٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (نكرت) لأنها: ضمير رفع متحرك وتقبل تاء الفاعل المتحركة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
٢- بكاءً
٣- صحيح سالم

القراءة

يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.
أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجبل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

التعبير الاختياري

- المقدمة: مناسبة: ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن لقاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة
وترابط الجمل السؤال
إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة
اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست
شخصية
تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين
أو اكثر

١- أفصح

٢- وصف تضحيات الأم وبيان فضلها

٣- الانساني

٤- افتداء الأم للابن

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- تذكر الشاعر أيام طفولته والاحداث التي مضت
وبدا له كأنها حلم جميل أو لمح البصر
٢- فكانت توسع وجهي قبلاً حارة وتمسح دموعي
عندما أبكي.
٣- شرح البيت الثاني : كنت أصدر أصواتاً غير
مفهومة أشبه بالكلمات ومع ذلك كانت أمي تجدها أفصح
الكلام وأعذبه.
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
(الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد (التوعمان) للشاعر
شفيق الكمالي

٥- انسب البيت إلى قائله : محمد اليزم

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أو اخر
الكلمات المشار إليها بخط
جموعها وثابةٌ يُدفعُ حديدٌ .

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو: الإعجاب
ومن أدوات التعبير عنه التركيب مثل فتحسبُ
أمي كلامي دُررُ
٢- في البيت الثالث محسن لفظي نوعه تصريع
مثاله (عبر-الصغر).
٣- الصورة هي (كأن أنيني وخز الأبر) المشبه
(أنيني) المشبه به (وخز الأبر) والأداة: (كأن)
وجه الشبه محذوف

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب ذكرت: فعل ماض مبني على
السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل
رفع فاعل
أموراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
أمي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني
في محل جر بالإضافة. والياء: ضمير متصل مبني
في محل جر بالإضافة.
بي: باء حرف جر ياء ضمير متصل مبني في محل
جر بحرف الجر
(. انهمر) صلة الموصول لامحل لها من الاعراب
ممکن: خبران مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢- حرف العطف الواو تفيد الجمع بين المعطوف
والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

قال الشاعر أحمد شوقي يتحدث عن الشباب:

- ١- قالوا: أَتَنْظِمُ للشَّبَابِ تَحِيَّةً
٢- قُلْتُ: الشَّبَابُ أَمْ عَفَدَ مَأْتِر
٣- قَبِلْتُ جَهْدَهُمُ الْبِلَادُ، وَقَبَّأْتُ
٤- جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَ أَوْشَكُوا
٥- إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ
- تبقى على جِدِّ الزَّمَانِ قَصِيدَا
مَنْ أَنْ أَزِيدُهُمُ التَّنَاءَ عُقُودَا
تَاجاً عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودَا
(يَتَجَاوِزُونَ) إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا
بِلدَا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدَا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة: (هامات): الواردة في البيت الثالث:

أ- همّة	ب- مهمم	ج- هامم	د- هامة
---------	---------	---------	---------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- تمجيد الشباب وتعظيم قدرهم	ب- تمجيد البلاد التي تعتمد على شبابها	ج- اعتزاز الشاعر بتخليده الشباب	د- الدعوة إلى تمجيد الشباب
------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------

٣- لم يتضمن البيت الرابع المعنى الآتي:

أ- كثرة عطاء الحياة	ب- كثرة عطاء الشباب	ج- تفوق الشباب على الحياة بالجود	د- بذل الشباب لحظات عمرهم
---------------------	---------------------	----------------------------------	---------------------------

٤- قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات المعنى المشترك بين قول إيليا أبو ماضي البيت الثاني من النص:

أ- الشباب المعجزات	ب- الشباب أمل المستقبل	ج- تمجيد عطاء الشباب وأثرهم على الوطن	د- الشباب شعراء الغد
--------------------	------------------------	---------------------------------------	----------------------

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- علام أشار الشاعر في البيت الثاني، وضح ذلك؟
٢- ماذا يقصد الشاعر بقوله: (وقبَّأْتُ تَاجاً عَلَى هَامَاتِهِمْ) كما ورد في البيت الثالث؟
٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري . أو- (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي.
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هَوَاكِ كما يشاءُ هَوَاكِ لِي
كَلِفْتُ بِحَبِّكَ يَا دَمَشَقُ وَدُودُ
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
٧- قال خليل مطران: إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبُعد المزار

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل.....
٢- استخرج من البيت الأول أسلوب خبري وانشائي.....
٣- في قول الشاعر (جيد الزمان) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

ت- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
٢- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:
(متى ترفع شأن الشباب فستنال التقدير)
٣- اجعل ما تحته خط تمييز جملة مما يلي (فجرنا عيون الأرض)
٤- نائب المفعول المطلق المناسب لملاء الفراغ في الجملة الآتية: (تفوق المجتهد..... التفوق)
٥- حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

كرّم مدير المدرسة (١٥) طالباً متفوقاً

املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي (من غشنا فليس منا) لأنها..... فعلها.....
٢- نجد كلمة (قصيدا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
٣- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (النساء) لأنها:.....
٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (هامات) لأنها:.....
ح- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (الجود) اسم نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	جامد ذات	د	جامد معنى
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- وزن كلمة (جادوا) هو:

أ	فاعوا	ب	عالوا	ج	فالوا	د	فعلوا
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفنّ)

وأنت تُرسل غيداً ترتدي نغمًا كأنها أعينٌ ترنو لنجوانا

(تُرسل) فعل. اسم الفاعل منه:

١٠ د

أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى

المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، مما ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين: صف مجريات ذلك الحفل، مبرزاً واجبك تجاه مدرسيك،

مبيناً دورهم الفعال في إعداد الجيل.

(٢) جارك مهندس نشيط، يقدره أبناء الحي، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب الاجتماعي والثقافي والنفسي).

٦٠ د

خ- التعبير الإجابري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (سعيد) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الطبية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- هامة
 - ٢- تمجيد الشباب وتعظيم قدرهم
 - ٣- كثرة عطاء الحياة
 - ٤- تمجيد عطاء الشباب وأثرهم على الوطن
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عدم حاجة الشباب إلى الثناء
- ٢- إقرار البلاد بعلو قدر الشباب
- ٣- شرح البيت إن الله الذي وزع البلدان والأراضي بين الشعوب والناس قد منحكم أجمل البلدان التي تشبه النجوم والأقمار
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: الزركلي

٦- الضبط: قال خليل مطران: إيه آثار بعلبك سلام
بعد طول التوى وبُعد المزار

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني إعجاب.....
- ٢- أسلوب خبري : قالوا والإنشائي : أنظم
- ٣- شبه الشاعر (الزمان) ب (الإنسان) حذف المشبه به الإنسان وترك شيء من لوازمه (جيد) على سبيل الاستعارة المكنية.

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : تحية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- جادوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- الشباب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (يتجاوزون) في محل نصب خير أو شك
- النجوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة
- ٢- الجواب تنل
- ٣- فجرنا الأرض عيوناً
- ٤- الجواب ذلك

٥- خمسة عشر طالباً

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- جملة فعلية فعلها جامد
- ٢- نجد كلمة (قصيدا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ق..... مع مراعاة... ص.... د .
- ٣- كتبت الهزمة في كلمة (الثناء) لأنها: متطرفة ما قبلها ألف ساكنة
- ٤- كتبت الثناء في كلمة (هامات) لأنها: جمع مؤنث سالم

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- جامد معنى
- ٢- فعلوا
- ٣- مُرْسِل

القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترايط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

الاختبار لغة عربية للصف التاسع منهاج حديث ٢٠٢٣ م

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر حاتم الطائي في شيم عربية:

- ١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد ؟ كذاك الزمان بيننا يتردد
- ٢- لنا أجل إما تناهى إمامه فنحن على آثاره نتورد
- ٣- فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة مدى الدهر ما دام الحمام يغرد
- ٤- إذا ما البخيل الخبُّ أحمَد ناره أقول لمن يصلي بناري: (أوقدوا)
- ٥- فمنهم جوادٌ قد تلفت حواله ومنهم لئيم دائم الطرف أقود

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- جمع كلمة (سر) الواردة في البيت الثالث:

أ	أسرة	ب	سرور	ج	أسرار	د	سرايا
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢- غلب على النص السابق الطابع:

أ	الذاتي	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	--------	---	--------	---	-----------	---	--------

٣- فكرة العامة للآيات:

أ	اخلاق الشاعر النبيلة.	ب	فناء الإنسان وبقاء الدهر	ج	أجل الإنسان محتوم في نهاية	د	خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة وافتخاره بنفسه
---	-----------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	--

٤- قال الشاعر عنتر بن شداد وأغض طرفي إن بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني مأواها
المعنى المشترك بين قول عنتر والبيت الثالث من النص

أ	كثرة الحديث عن الجيران	ب	تتبع أسرار الجيران	ج	غض البصر وعدم أفشاء خفايا الجيران	د	متابعة أحوال الجيران
---	------------------------	---	--------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الرابع وردت أفعال سلبية للبخيل، ثم بين ردة فعل حاتم عليها ؟ ٢٠ د
- ٢- ترفع الشاعر عن الدنيا في مواقف متعددة في النص. أوضح ذلك مما ورد في البيت الثالث ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٢٠ د
- قصيدة (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس ب- قصيدة (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ٣٠ د
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠ د
قال معن بن أوس يود لو أنني مُعَدِمٌ ذو خِصاصة وأكره جَهْدِي أن يُخَالِطَه العُدم

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) درجة

ت- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث من أدواته التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- الانشاء الطلبي في البيت الرابع هو..... صيغته ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (الدهر يبتسم) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

ث- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الرابع نعت وحدد منوعته واذكر اثنين من أوجه المطابقة: ٢٠
- ٣- أكد ماوضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي: ٢٠
- (كذلك الزمانُ بيننا يتردّد)
- ٤- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله) مراعيًا الضبط الصحيح: ٢٠
- (يؤكل المال طيباً)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي قرأت (٣) قصص ١٠

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الكريم) هو..... نوعه..... ٢٠
 - ٢- نجد كلمة (يغرّد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠
 - ٣- كتبت الألف في كلمة (تناهى) لأنها:..... ١٠
 - ٤- كتبت همزة قطعاً في (أحمد) لأنها:..... ١٠
- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١- (دائم) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
٢- (غرّد) فعل مصدره							
أ	مغرّداً	ب	تغريداً	ج	تغاريد	د	مغرّدة
٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجةً لو أنّ حسن الروض كان يعمر (الروض) اسم:							
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسّ بالغبطة في أعماق نفسي

مالذي منع العمّال من سماعهم تحية الكاتب لهم ؟ وبمّ كان يستعويض عن ردّ التحية من العمال؟

(٥١٦٠)

خامساً: التعبير:

١٠٠

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك .
- اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته، مبيناً أهمية هذه الغابات ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها
- ٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز .
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

٥٦٠

التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- أسرار
 - ٢- الذاتي
 - ٣ - خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة وافتخاره بنفسه
 - ٤ - غض البصر وعدم أفشاه خفايا الجيران
- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- البخيل يخمد ناره لئلا يستقبل ضيفا
رد الشاعر: بوقد ناره لإكرام

الضيف

١- عندما ذكر أنه لا يسعى في تتبع أسرار جارتها،
ولن يفعل ذلك طوال حياته

٢- شرح البيت : ولكل إنسان في هذي الحياة أيامٌ
مقدرة يعيشها و نهايه محتومة يتقدم و يسير إليها
إلى أن ينتهي أجله .

٣- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة

٤- قائل البيت : علي الحصري القيرواني

مُعِدٌّ ذُو خِصَاصَةٍ يُخَالِطُهُ الْعُدْمُ

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث الفرج...اعتزاز
من أدوات التراكيب مثل.... فأقسمتُ لا أمشي
إلى سرِّ جارةٍ
- ٢- الانشاء الطلبي : اوقدوا صيغته أمر
- ٣- المشبه الدهر وشيء الذي تركه يبتسم

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الاعراب :

- يتردد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر
أجل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الحمام: اسم مادام مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(أوقدوا) في محل نصب مفعول به مقول القول
الطرف: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهر
- ٢- النعت الخب المنعوت البخيل تطابق: تعريف ،
الإفراد ، حركة الاعراب
- ٤- التوكيد المعنوي: كلها ، نفسه .
التوكيد اللفظي: الزمان
- ٥- ما أجمل أن يؤكل طيباً

٥- ثلاث قصص

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعر
في وصف الكريم) هو.... بيتاً.. نوعه مفرد
- ٢- نجد كلمة (يغرّد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في
باب..... غ.. مع مراعاة..... ر..... د.....
- ٣- كتبت الألف في كلمة (تتاهى) لأنها:
فوق الثالثة ولم تسبق بياء
- ٤- كتبت الهمزة قطع في كلمة (أخمد) لأنها:
ماض المصدر الرباعي

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- تغريداً
- ٣- جامد ذات

القراءة

الذي منع العمّال من سماع تحيّ الكاتب لهم : ضجيج
الدوايب
صريّر الأسطوانات التي تدور – حفيف الورق الذي
ينطبق من ثنايا الآلات
استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ
الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة
الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول
المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
○ يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام
مرتين أو اكثر

قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذى رحم) :

- ١- وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
 - ٢- فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطُّفِي
 - ٣- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيدُنِي
 - ٤- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنَ حَتَّى اسْتَأْتَنُهُ
 - ٥- رَأَيْتُ انْتِلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتَهُ
- بِجَلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ (لَيْسَ لَهُ جَلْمٌ)
عَلَيْهِ كَمَا تَخَنَوْ عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ
وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ
برفقي وإحيائي وقد يرقع التلم

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- ضِدُّ كَلِمَةِ (التعطف) الواردة في البيت الثاني:

أ- السهولة	ب- الانقياد	ج- القسوة	د- الإشفاق
------------	-------------	-----------	------------

٢- أتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر:

أ- إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب- صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج- إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د- صفح الشاعر وإحسان قريبه
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

٣- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ- مُصلحاً	ب- جاحداً	ج- يائساً	د- زاهداً
------------	-----------	-----------	-----------

٤- قال الشاعر ابن الفارض: وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبدأ عندي مرارته تحلو
المعنى المشترك بين قول (ابن الفارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الثالث هو:

أ- ابتعاد الشاعر عن الصبر	ب- سعادة الشاعرين بصبر الناس عليهما	ج- صبر الأقارب على الشاعرين	د- تحلي الشاعرين بالصبر
------------------------------	--	--------------------------------	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضح ذلك؟ ٢٠
- ٢- من فهمك البيت الرابع ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر؟ وما ردة فعل الشاعر عليها؟ ٢٠
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٢٠
- قصيدة (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ب- قصيدة (ياقلب) للشاعر زكي قنصل ٣٠
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: حَلَقَ بِجَوِّكَ وَاحْفَقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ فَالْأَفُقُ طَلْقٌ، وَوَجْهَ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ ١٠
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠
قال شفيق جبري مثل القوم كل شيء عجيب
فيه تمثيل حكمة واقترار

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) د

ث- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثال..... ١٠
- ٣- في قول الشاعر (ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الورد والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه! ٢٠
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تمحو المحبة الأحقاد) ٢٠
- ٤- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلق الصفح عن أخطاء الصديق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيًا الضبط الصحيح ٢٠ درجة
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي زرع الفلاح (١٣) شجرة مثمرة

ب- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (ياقلب أنت مَجْمَع الأسرار) هو..... نوعه ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها: ١٠ د
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها: ١٠ د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (استل) فعلٌ مصدره ١٠

أ	سلوة	ب	تسليّة	ج	استلال	د	سلال
---	------	---	--------	---	--------	---	------

٢- الفعل (ضاق): ١٠

أ	معتلّ مثال	ب	صحيح	ج	معتلّ ناقص	د	معتلّ أجوف
---	------------	---	------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفنّ)

وأنت تُرسل غيداً ترتدي نغمًا كأنها أعينٌ ترنون لنجوانا

(تُرسل) فعل. اسم مفعول منه:

١٠ د

أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

ورد في نصّ/ مواطن من تشرين/ لكوليت خوري. (الشمس محرقةٌ وهو مايزال يحدّق إلى الفضاء، سرب طائراتٍ ينقضُّ على الأفق...)

قارن الرجل العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضّح الفرق بينهما، ثم اذكر القرار الذي اتّخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً

خامساً: التعبير: (٥٦٠)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: ١٠٠ د

١) قمت مع زملائك بحضور حفلة موسيقية لإحدى الفرق الفنية في منطقتك

اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الحفلة، مبيّناً أهميّة الموسيقى في حياتنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها

٢) عمك طبيب ناجح نال شهرةً كبيرةً بين الناس اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب

(الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

التعبير الإجابري: ٦٠ د

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في مكتبة المدرسة بصحبة زملائك ، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك مراعيًا خطوات

كتابة المذكرات

انتهت الأسئلة

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- القسوة
 - ٢- صفح الشاعر وإساءة قريبه
 - ٣- مُصلحاً
 - ٤- تحلي الشاعرين بالصبر
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- منهج الشاعر مع قريبه الرفق أو الحنان أو اللين أو الإشفاق أو العطف أو المنهج الذي سلكه يشبه معاملة الأم لأولادها

- ٢- الحقد / محاولة الشاعر انتزاع الحقد
- ٣- الشرح : تخفيف الشاعر أحقاد قريبه بالصبر الذي لا يملكه قريبه
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات
- ٥- قائل: محمد البزم
- ٦- الضبط: قال شفيق جبيري مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقترار

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور الوارد في البيت الأول هو شعور حب واعتزاز بدليل قوله وذو رحم/ قلمت أطفار ضغنه /بجلمِي عنه
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني تكرار كلمة كظمي/ تكرار حرف (م ، ي)
- ٣- المشبه المحبة المشبه به محذوف وهو الورد، والشيء الذي بقي من لوازمه هو تزه

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب :
رحم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (ليس له حلم) في محل رفع خبر الأم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ينفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المضغن: مفعول به منصوب الفتحة

- ٢- بين : ظرف مكان
- ٣- توكيد لفظي/ الأحقاد الأحقاد معنوي/ كلها/ نفسها/ جميعها
- ٤- الفاعل: الخلق . والمخصوص: الصفح نعم خلق المرء الصفح

٥- ثلاث عشرة شجرة

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى(ياقلب) نوعه: نكرة مقصودة ويقبل مبني
- ٢- نجد كلمة(أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ظ..... مع مراعاة.....ف.....ر.....
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت)لأنها:.....ضمير رفع متحركة أو تاء الفاعل المتحركة
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة(أشياء)لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- استلال
- ٢- معتل أجوف
- ٣- مُرسل

القراءة

الحربُ قديماً كانت بالسيف، والحربُ حديثاً تجري فوق... في السماء القرار: سيقائلهُ /سيقائلهُ /سيقائلهُ بالعصا

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

الزمن (الساعة – واليوم -التاريخ) يكتفى بجانبين لكل جانب ٣ درجات
الحوادث(٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة
المشاعر(٨د)
المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ،المشاعر) لكل جانب درجة

الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط ملاحظة :

لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات(الزمن – الحوادث – المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كل جانب

يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

الاسم: _____
الدرجة: ستمة

قال الشاعر الحصري القيرواني في قصيدة (الشاعر الصب):

- ١- يا ليل، الصب متى غده؟
- ٢- (رقد السمار) فأرقة
- ٣- كلف بغزال ذي هيف
- ٤- خذالك قد اعترفا بدمي
- ٥- ما ألقى الوصل وأعدبه

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (الصب) الواردة في البيت الأول:

أ	الهادي	ب	الراشد	ج	اللين	د	العاشق
---	--------	---	--------	---	-------	---	--------

٢- الغرض الذي تندرج تحته الأبيات:

أ	الهجاء	ب	الاعتذار	ج	المدح	د	الغزل
---	--------	---	----------	---	-------	---	-------

٣- فكرة العامة للأبيات:

أ	معاناة الشاعر من عدم رؤية المحبوبة	ب	تمني الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله	ج	تمني الشاعر لقاء محبوبته لرحيله	د	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه
---	------------------------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------------	---	----------------------------------

٤- قال الشاعر الوأواء دمشقي: لئن قطع الواشون ما كان بيننا فحظك في قلبي مصون

المعنى المشترك بين الدمشقي والبيت الثالث من النص

أ	المعاناة من العشق	ب	انقطاع وصال المحبوبة	ج	المعاناة من أقوال الواشين	د	المعاناة من عدم رؤية المحبوبة
---	-------------------	---	----------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثاني اذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر؟
- ٢- بدا الشاعر في البيت الخامس فرحاً ومبغضاً وضح ذلك؟
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
- قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (مناجاة طائر) للشاعر أبو قاسم الشابي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: وطني وما وطني سوى أهزوجة
المجد بيت قصيدها والمطلع ١٠
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
قال الجواهري شتى حقوق لها ضاق الوفاء بها
فهل يكون وفاء أنني كمد؟

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع..... من أدواته التراكيب مثل.....
- ٢- الإنشاء الطلبي في البيت الأول هو..... مثله.....
- ٣- يخاطب الشاعر المحبوبة (غزال) استعارة تصريحية، حذف المشبه..... صرح بلفظ المشبه به.....

٢٠٠

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الأول منادى وأذكر نوعه فيما يأتي:
- ٣- استخرج حرف العطف مما يلي وأذكر ماذا أفاد: (رقد السمّار فأرقه) ٢٠
- ٤- حدّد أركان الشرط ، ثم حدّد نوع الشرط فيما يأتي (٥٢٠)
- (كلّمّا ابتعدت عن المسيء أحبّك الناس)
- ٥- حدّد العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٤) روايات علمية
- ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف العاشق) هو..... نوعه..... ٢٠
- ٢- نجد كلمة (موعده) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠
- ٣- كتبت الألف في كلمة (أحلى) لأنها:..... ١٠
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الساعة) لأنها:..... ١٠
- د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١- (السمّار) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم الفاعل
٢- (شرد) فعل مصدره							
أ	مشرداً	ب	تشريداً	ج	شارداً	د	شراً
٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أنّ حسن الروض كان يعمر (يعمر) فعل:							
أ	مزيد بحرفين	ب	مزيد بحرف	ج	مجرد ثلاثي	د	مجرد رباعي

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

ورد في نصّ (كتاب العقد الفريد) وطريقة ابن عبد ربّه، كما يحدثنا عنها في مقدّمة كتابه، هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع الأخبار، ثمّ تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامّة. قال ابن عبد ربّه في مقدّمة العقد الفريد: متى ألف ابن عبد ربّه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين؟

(٥١٦٠)

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- أقيمت حفلة لتنظيف المدرسة فقررت المشاركة فيها بالتنسيق مع زملائك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمتم به، مبيّناً أهميّة النظافة بوصفها سلوكاً حضارياً ، مبرزاً أثرها في حياة الفرد و المجتمع.
- ٢- أخوك لاعب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً للتعبير الإجابري:

٥٦٠

اكتب مذكرات يومية ليوم مميّز أمضيته بصحبة أصدقائك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات اليومية

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- العاشق

٢- الغزل

٣- وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه

٤- المعاناة من أقوال الواشين

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الأرق وقلة النوم والحزن على فراق المحبوبة

٢- الفرح بالوصال والبغض من الزمان

الشرح : لقد نام كلُّ الندماء الساهرين إلا ذلك

العاشق الذي جافاه النوم و ألقاه ما يعانيه من حزن

على فراق الحبيب .

٣- الحفظ : ثلاثة أبيات

٤- قائل: زكي قنصل

الضبط: قال الجواهري شئني حقوق لها ضاق الوفاء بها
فهل يكون وفاءً أنني كـمـيـدٌ ؟

التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع الحزن والالم
من أدوات التراكيب مثل خذاك قد اعترفا
بدمي

٢- الانشاء الطلبي هو (ياليل ، متى غده ، أقيام

٤- يخاطب الشاعر المحبوبة (غزال) استعارة

تصريحية، حذف المشبه.. المحبوبة صُرِّح
بلفظ المشبه به..... غزال

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الأعراب :

(رقد السمار) ابتدائية أو استئنافية لامحل لها من
الإعراب

السمار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الواشين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه
جمع مذكر سالم

اعترفا: فعل ماض مبني على الفتحة والألف

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الأيام : مبتدأ خبره محذوف وجوبا مرفوع وعلامة
رفع الضمة

٢- استخرج من البيت الأول منادى وأذكر نوعه فيما
ياليل : نكرة مقصودة

٣- استخرج حرف العطف مما يلي وأذكر ماذا أفاد :
رقد السمارُ فأرَقهُ) الفاء تفيد الترتيب

والتعقيب دون مهلة زمنية

٤- حدّد أركان الشرط ، ثم حدّد نوع الشرط فيما يأتي
(كلما ابتعدت عن المسيء أحبك الناس)

الأداة كلما الفعل الشرط : ابتعدت جواب الشرط :

أحبك : نوعه الشرط

٥- أربع روايات

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- التمييز الوارد في الجملة الآتية:(حفظت ثلاثة عشر بيتاً

شعرياً في وصف العاشق) هو: بيتاً نوعه: مفرد

٢- نجد كلمة(موعده) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في

باب.....و..... مع مراعاة.....ع....د....

٣- كتبت الألف في كلمة(أحلى) لأنها: فوق الثلاثي لم تسبق بيا

٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الساعة) لأنها: مفرد مؤنث

اختر الاجابة الصحيحة:

١- اسم الفاعل

٢- تشريداً

٣- مزيد بحرف

القراءة

هناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب،
والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء

التعبير الاختياري

ألف ابن عبد ربّه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون
الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.

والمقارن للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن

ابن عبد ربّه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن

يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيماً

وتبويباً.

التعبير الاجباري

المقدمة: مناسبة

العرض : الوقت ، والزمن ، والتاريخ ، والمكان

والحوادث والمشاهد

والشعور العاطفي

الخاتمة مناسبة

الاسم: _____
الدرجة: ستمئة

الدورة الاستثنائية ٢٠٢١ م

قال الشاعر زكي قنصل في ياقلب:

- ١- أبداً يحنُّ إلى الرُّبوعِ وَيَنْزِعُ قلبٌ أَنهْنُهُ فلا يتورَّعُ
٢- ضاقتْ بهِ الدُّنيا فكيفَ يَضْمُهُ صدرٌ؟ وأنى تحتويه أضلُّعُ؟
٣- يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغزى برِوعتهِ العيونُ وتُخدَعُ

- ٤- لَهْفِي على العَهْدِ الذي لا تَمَحِّي ذِكراه من نفسي، ولا هو (يرجعُ)
٥- غمرتْ حواشيه البشاشةُ والندى وتألقتْ فيه النجومُ اللَّمَعُ

العهد: يقصد
الأيام التي
أمضاها في
الوطن.

(٦٠ درجة)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

مفرد كلمة (الأضلع) الواردة في البيت الثاني:

أ	ضلع	ب	ضليع	ج	مُضْلَع	د	مُضْلِع
---	-----	---	------	---	---------	---	---------

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:

أ	التنعم برغد العيش في الغربية	ب	انخداع العيون بسحر بلاد الغربية	ج	المعاناة من الغربية والحنين إلى الوطن	د	التعزي بجمال العيش في الغربية
---	------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------------	---	-------------------------------

في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (تألقت فيه النجومُ اللَّمَعُ) الإشارة إلى:

أ	جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن	ب	غياب القمر عن سماء الوطن	ج	فرح الشاعر بالنجوم في بلاد الغربية	د	انخداع الشاعر بنجوم السماء
---	--	---	--------------------------	---	------------------------------------	---	----------------------------

قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت الدنيا علي بأسرها بهجرانه حتى كآني في حبس!

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) في البيت الثاني من النص السابق هو:

أ	التعبير عن انفراج الدنيا	ب	التعبير عن ضم الأضلع للقلب	ج	التعبير عن الشكوى من صعوبات الأمر	د	التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------------	---	---

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر ما يدل على عجز الشاعر عن نسيان وطنه، ممّا ورد في البيت الأول. (٢٠ درجة)
- ٢- بدا الشاعر في البيت الرابع معذباً متعلقاً بوطنه. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
 - أ - مناجاة طائر للشاعر (أبو القاسم الشّابيّ). ب - روعة البيان للشاعر (شفيق جبري).
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانيه الآماً وجرمانا (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد البزم: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلعم به الهزم

(٥٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي:

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....، ومن أدوات التّعبير عنه التراكيب مثال (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأول مثال (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر: (يفتخرُ الوطن بأبنائه) استعارة مكنية، المشبّه..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشّيء الذي بقي من لوازمه هو: (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النَّصِّ ما وُضِعَ تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمَل. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تَأَلَّقْتُ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ تَأَلَّقاً). (٢٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفي، مُراعياً الضَّبْطَ الصَّحِيحَ فيما يأتي:
(تميّز الطلاب في الاختبار إلا واحداً). (٢٠ درجة)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:
حفظت (١٤) بيتاً شعرياً في حبّ الوطن (١٠)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (يا قلبُ أغرانا سراباً) هو..... نوعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف ممدودة في نهاية كلمة (الذّنيا) لأنّها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت النّاء مبسوطة في كلمة (ضاقّت) لأنّها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (احتوى) فعلٌ:

أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مجرد	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	-----------	---	-------------	---	------	---	------------------

٢- الفعل (يحنّ):

أ	صحيح سالم	ب	معنلّ مثال	ج	صحيح مضعّف	د	معنلّ أجوف
---	-----------	---	------------	---	------------	---	------------

٣- قال قيسر سليم الخوريّ في قصيدة (الفلاح):

لله كفك والمِحراث كم لهما

دين على الناس لن يوفى مدى الحقب

(المِحراث) اسم مشتق. نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم آلة
---	-----------	---	----------	---	-----------------	---	---------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للكاتب سليمان العيسى: "وأَمْضِي قُدْماً في القبو الذي يضمّ الآلات، آلات الطبّاعة

وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ".

ما الذي منع العمّال من سماع تحية الكاتب لهم؟ وبمّ استعاض عن ردّ التحية من العمّال؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت بصحبة زملائك مباراة رياضية لكرة القدم، فاز فيها الفريق الذي تشجّعه. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً المشاعر التي انتابتك، مبرزاً أهمية الرياضة في حياتنا.
- ٢- جدك طبيب ناجح نال مكانة مرموقة بين الناس. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)، مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في زيارة لإحدى المعالم الأثرية، مُسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ضِلِّعْ
 - ٢- المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن
 - ٣- جمال الأيام التي قضاهما الشاعر في الوطن
 - ٤ - التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١ - ما يدلّ عل عجز الشاعر عن نسيان وطنه ، حنين قلبه الدائم إلى الديار أو الوطن وعدم توقفه عن الشوق مهما حاول منع قلبه أو رده عن ذلك
 - ٢ - عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه : تحسّره على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن
 - ٣ - شرح معنى البيت الثالث : **انخداع الشاعر وعينه بمغريات الحياة في بلاد الغربة.**
 - ٤ - كتابة ثلاثة أبيات
 - ٥ - انسب البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي
 - ٦ - ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : مجدّ العروبة / يُلمّم / الهرم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس الحزن أو الندم أو الألم أدواته التراكيب مثل.... أغرانا سراباً أو تُغرى بروعته العيون
- ٢- مصادر الموسيقى : المصدر : التصريح المثال : ينزع ، يتورّع أو استعمال الأحرف الهامسة المثال : الحاء - الهاء - الفاء - التاء

٣ - المشبّه : الوطن ، من لوازمه : يفتخر

قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

- يضمُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به كاذبٌ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة (ويقبل الضمة. (يرجع) : في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع النجوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة. ٢ - المفعول المطلق : تألقاً ما ينوب عنه : كلّ التألق أو بعض التألق أو ذلك التألق أو كثيراً ٣- حرف العطف الواو المعنى الذي أفاده : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد زمني ويُقبل الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه. ٤ - أركان الاستثناء : المستثنى منه : الطلاب أداة الاستثناء : إلا المستثنى : واحداً التحويل لناقص منفي : ما تميّز أولم يتميّر إلا واحداً للنفي لحذف المستثنى منه

٥- أربعة عشر بيتاً

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - قلبُ نوعه : نكرة مقصودة
- ٢ - (يتورّع) باب الواو مع مراعاة الراء فالعين
- (الدنيا) فوق ثلاثة سبقت بياء
- ٤ - (ضاقت) تاء التانيث الساكنة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- - مزيد بحرفين
- - صحيح مضعّف
- - اسم آلة

القراءة

ما منع العمال من سماع تحية الكاتب ضجيج الدواليب وحفيف الورق وهدير الاسطوانات استعاض الكاتب عن رد التحية بالابتسامات البادية على وجوههم

التعبير الاختياري

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدّمة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- وصف المباراة . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف المباراة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- وصف المشاعر. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتباه أثناء المباراة
- أهمية الرياضة . (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في أهمية الرياضة أو أربعة جوانب من دون توضيح .

التعبير الاجباري

- الزمن (الساعة - واليوم - التاريخ) يكتفي بجانبين لكل جانب ٣ درجات
الحوادث (٣٦ د) لكل حادثة ١٢ درجة
المشاعر (٥٨)
المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر) لكل جانب درجة

- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط
- ملاحظة :
- لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
- إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن - الحوادث - المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كل جانب
- يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

الاسم: _____
الدرجة: ستمة

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاتنة) :

- ١- نسيبٌ بين يديك اليأس والأمل
٢- جُنُنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ (يَحْسِدُنِي)
٣- لَا تَعْجَبِي مِنْ مُحِبِّ شَاعِرٍ عَصَفَتْ
وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلَا
عَلَى جَنُوبِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلَا
بِهِ الْعُيُونُ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا سَأَلَا
* * * * *

- ٤- رَدَدْتَ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسِبُهُ
٥- بِنَظَرَةٍ مِنْكَ أَنْسَتِ الْمَنَى فَرَشْتِ
مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَخْزُونِ وَارْتَحَلَا
لِي السُّدُوبِ عَيْبِراً نَاعِماً وَطَلَا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (اكتهلا) الواردة في البيت الأول :

أ	صغر	ب	شب	ج	كبر	د	مرض
---	-----	---	----	---	-----	---	-----

١- أرجعت المحبوبة للشاعر في النص :

أ	طفولته والشعر	ب	الجنون والهوى	ج	السعادة والأمل	د	الحيرة والحب
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	--------------

٢- فكرة المقطع الأول هي :

أ	أثر المحبوبة في الشاعر	ب	افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه	ج	حيرة الشاعر من جمال عيون المحبوبة	د	تعجب الشاعر من عيون المحبوبة
---	------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	------------------------------

٣- قال الشاعر قال بدر الديت الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجلاً
المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والبيت الثالث من النص

أ	الحسد جراء ذلك الحب.	ب	البكاء جراء ذلك الحب.	ج	جنونه جراء ذلك الحب.	د	اللوم جراء ذلك الحب.
---	----------------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الثالث سبب ونتيجة، أوضح كلاً منهما: ٢٠
٢- اذكر أثرين لنظرة المحبوبة في الشاعر مما ورد في البيت الخامس؟ ٢٠
٣- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً. ٢٠
٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : ٣٠
(يا قلبُ) للشاعر زكي قنصل ، (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري .
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فبكاؤه النجم ورقاً له مما يرعاه ويرصده . ١٠
٦- انقل البيت الآتي ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط . ٢٠
ويشتم عرضي في المُعِيبِ جاهداً
وليسَ له عندي هوانٌ ولا شتم

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠)

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠
٢- استخرج من البيت الأول محسن بديعي هو..... مثاله..... ١٠
٣- في قول الشاعر (عاد قلبي طفلاً) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . ٥٠د
- ٢- استخرج من البيت الأول حرف عطف، ثم حدّد المعطوف والمعطوف عليه ، ثم بيّن ما أفاده . ٢٠د
- ٣- تعجب من الفعل الوارد (أعطى الحسن) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة وصيغة أفعل به مرة أخرى ٢٠د
- ٤- املاً الفراغ الأول بجواب شرط مناسب مع الضبط الصحيح فيما يأتي : ٢٠د

(من يتسامح مع الآخرين..... خيراً)

٥- استخرج من البيت الثاني مفعول فيه وأذكر نوعه ١٠د

ب- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المفعول فيه في الجملة الآتية(نسيبت بين يديك اليأس والأمل) هو..... نوعه..... ٢٠د
- ٢- نجد كلمة(أحسبه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠د
- ٣- كتبت الألف في كلمة(أعطى) لأنها:..... ١٠د
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة(عصفت) لأنها:..... ١٠د

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (محزون) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مكان	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- (أعطى) فعل مصدره

أ	إعطاء	ب	العتاء	ج	معطياً	د	عتاء
---	-------	---	--------	---	--------	---	------

قال أبو تمام في وصف الربيع: أضحت تصوغ بطونها لظهورها نوراً تكاد له القلوب تنور

٣- (بطونها):

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	معتل مثال	د	معتل أجوف
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص (ليالي الحصاد) أحمد حسن الزيات

كان ذلك في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله

ما صفات الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول.

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- رأيت سائقاً تخطى إشارات المرور غير مكترث بالمشاة وهم يعبرون الشارع، صف ذلك المشهد وبين شعورك تجاه هذا السائق مبرزاً أهمية التقيد بإشارات المرور. في الفرد والمجتمع
- ٢- عمك مهندس اتصالات شارك في مسابقات كثيرة، وحصل على جوائز عدة. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا: (التكوين الثقافي، الجانب الاجتماعي، صفات النفسي).

ب- التعبير الإجابري:

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع أديب (محمود) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠هـ

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- كبر
 - ٢- طفولته والشعر
 - ٣- افتتاح الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه
 - ٤- جنونه جراء ذلك الحب.
- أجب عن الأسئلة الآتية:

١-السبب: افتتاح الشاعر بعيون المحبوبة.
النتيجة: قدم لهما كل ما تطلبانه.

٢- أنست المنى وفرشنت لي
السُّدُوبَ عبيراً ناعماً

٣- شرح البيت أنستني أيام وصالك يا حبيبتي مشاعر
اليأس والأمل بعد أن أعدت قلبي الذي تقدّم به
العمر إلى طفولته فاختلفت عليه المشاعر
والأحاسيس .

٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
٥- قائل: القيرواني

٦- الضبط: ويشتم عرضي في المغيّب جاهداً
وليس له عندي هوان ولا شتم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث إعجاب ، أدواته
التركيبة مثل.... لا تعجبي من محب شاعر
- ٢- المحسن البديعي (الأملأ واكتهالا) تصريح طفل
واكتهالا طباق ايجاب
- ٣- في قول الشاعر (عاد قلبي طفلاً) استعارة مكنية،
المشبه... القلب.... المشبه به محذوف
وهو الإنسان، والشيء الذي

بقي من لوازمه هو.. طفلاً

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : نسيت: فعل ماض مبني على السكون
لأتصاله بالتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل
مبني في محل رفعاً فاعل
(يحسدني) في محل نصب خبر بات
الحسن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الخاطر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
عبيراً: صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- واو تفيده الجمع دون ترتيب زماني المعطوف عليه اليأس
والمعطوف الأملاء الواو: يفيد الجمع بين المعطوف
والمعطوف عليه دون ترتيب زماني
- ٣- ما أجمل أن تعطي الحسن أجمل بأن تعطي الحسن
- ٤- يجذ أو يلق

٥- بين نوعه ظرف مكان

: املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- بين : نوعه ظرف مكان
- ٢- نجد كلمة(أحسبه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في
باب...ح..... مع مراعاة... س.... ب .
- ٣- كتبت الألف في كلمة(أعطى)لأنها: فوق الثلاثي ولم
تسبق بياء
- ٤- كتبت التاء في كلمة (عصفت):تاء التأنيث الساكنة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم مفعول
- ٢- إعطاء
- ٣- جامد ذات

القراءة

وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء إلى الحقول
الذهبية، في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون
على طرق الزبيج العشيية أهازيج الجدل والأمل،

التعبير الاجباري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ
الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة
الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة
وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (إملاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري رفيقة الدرب :

- ١- قد يقتل الحزن من أحبابه **بِعِدُوا**
 - ٢- خلعتُ ثوبَ اصطبارِ كأنَّ يستترني
 - ٣- كما تفجَّرَ عِيناً ثرَّةً حَجْرُ
 - ٤- ناجيتُ قبركِ أستوحي غياهاً بهُ
 - ٥- غطى جناحكِ أطفالي فكنتِ لهم
- عنه فكيف بمن أحبابه فقدوا
وبان كذبُ ادَّعائي أنني **جِلْدُ**
قاس تفجَّرَ دمعاً قلبي الصلْدُ
عن حالٍ **ضيف** عليه مُعجلاً يَفْدُ
ثغراً إذا (استيقظوا)، عيناً إذا رقدوا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (الصلد) الواردة في البيت الثالث:

أ	اللين	ب	الرقيق	ج	الحنون	د	القاسي
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- غلب على النص غرض:

أ	الغزل	ب	الوصف	ج	المدح	د	الثناء
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

٣- فكرة البيت الخامس:

أ	حزن الأبناء على موت أمهم	ب	دور الأم في رعاية أبنائها	ج	حزن الشاعر على موت زوجته	د	فقدان الأم له اثر على الابناء
---	--------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------

٤- قال ابن الرومي في رثاء ابنه : عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
المعنى المشترك بين قول ابن الرومي وقول الجواهري في البيت الثالث:

أ	القاسي	ب	عبر عن فقدان إنسان عزيز وقسوة قلبه.	ج	أثر فقدان الزوجة في نفس الشاعر.	د	بكاؤه الشديد على ابنه
---	--------	---	-------------------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الخامس وضح دور الأم نحو أبنائها؟ ٢٠
- ٢- أظهر الشاعر ضعفه أمام فقدته لشريكة حياته، بين ذلك مما ورد في البيت الثاني ٢٠
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
قصيدة (شاعر الصب) للشاعر الحصري ب- قصيدة (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي ٣٠
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبدأً يحنُّ إلى الربوعِ وينزِعُ قلبٌ أنهنههُ فلا يتورَّع ١٠
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
قال أبو قاسم الشابي **وانشد أناشيد الجمال فإتھا روح الوجود، وسلوة المقهور**
ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) ٢٠
- أملأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الثالث من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ٢٠
- ٢- استخرج من البيت الاول مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له ١٠
- ٣- في قول الشاعر (ثوب اصطبار) تشبيهه بليغ، المشبه المشبه به حذف الاداة ووجه الشبه ٢٠

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠ د
- ٢- ذم كلمة (الحزن) على أن يكون الفاعل معرف بأل مرة واسم إشارة مرة أخرى ٢٠ د
- ٣- استخرج من البيت الرابع حال وبين نوعه؟ ٢٠ د
- ٤- ضع في الفراغ توكيد معنوي مرة وبدل بعض من كل مرة أخرى مع الضبط الصحيح ٢٠ د
- ٥- حفظت قصائد الكتاب ١٠ د

املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية (زرع الفلاح هكتار أرضاً) هو..... نوعه..... ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (استوحى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د
- ٣- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (اصطبار) لأنها: ١٠ د
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (خلعت) لأنها: ١٠ د

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (صلد) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	صفة مشبهة
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- (اصطبار) مصدر الفعل

أ	الرباعي	ب	الخماسي	ج	السداسي	د	الصناعي
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

قال أنور العطار في غوطة دمشق: نهلت من جمالك السّمح نفسي وتغذت من وحيه أفكاري

٣- الفعل (نهلت) :

أ	معتل ناقص	ب	صحيح مضعف	ج	معتل مثال	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د) ورد في نص (ليالي الحصاد) أحمد حسن الزيات

خرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من حقولنا القريبة ، فلما غمرني ليلُ الحقل، وملكني سلطان الطبيعة، أحسنت في نفسي دنيا جديدة لم أحسها من قبل في نهار الناس ولا في ليل القرية
اذكر مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في النص :

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- تغيب صديقك عن المدرسة فقررت زيارته بصحبة زملائك لمساعدته على ما فاتته من واجبات مدرسية، صف تلك الزيارة، مبرزاً ما ظهر من مشاعر انتابت صديقك في إثناء ذلك، مبيناً أهمية الصداقة في حياة الإنسان.
- ٢- أخوك فنان رائع في مجال الخط العربي شارك في مسابقات كثيرة، وحصل على جوائز عدة. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا: (التكوين الثقافي، الجانب الاجتماعي ، والصفات النفسية).

التعبير الإجابري:

- ١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المدرس (علاء) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته التعليمية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ

حل النموذج

٥-تسعة كتب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية (زرع الفلاح هكتار أرضاً) هو.....أرضاً. نوعه.....مفرد.....
- ٢- نجد كلمة (استوحى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....و..... مع مراعاة.....ح.....ي.....
- ٣- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اصطبار) لأنها:مصدر الفعل الخماسي.....
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (خلعتُ) لأنها:تاء الفاعل المتحركة.....

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- صفة مشبهة
- ٢- خماسي
- ٣- صحيح سالم

القراءة

الحصاد بالمناجل.

جمع الحصاد في أكوام.

تجميع الحصاد في حزم غليظة.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
الأسلوب ١٠ درجات

- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- القاسي
 - ٢- الرثاء
 - ٣- دور الأم في رعاية أبنائها
 - ٤- عبر عن فقدان إنسان عزيز وقسوة قلبه.
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- الحب والرعاية والسهر على راحتهم
- ٢- أفقدني موتك كل صبر كنت أتحملي به
- ٣- شرح البيت : جلستُ أمام قبرك أحادثه وأسأل ظلامه عن حال ذلك الزائر، الذي ترك الدنيا مستعجلاً وأتى ليقيم فيه .
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: زكي القنصل
- ٦- وانشدُ أناشيدَ الجمالِ فإنَّها روحُ الوجودِ، وسلوةُ المقهورِ

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث.....حزن والم ... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... قاسٍ تقجّرَ دمعاً قلبي الصلْدُ
- ٢- استخرج من البيت الاول مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية ..تكرار كلمة أحبابه أو تكرار حرف الباء أو تصرّيع (فقدوا ، بعدوا)
- ٣- في قول الشاعر (ثوب اصطبار) تشبيه بليغ، المشبه...اصطبار.... المشبه بهثوب..... حذف الاداة ووجه التشبه

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : بعدوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
جلد: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة عيناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ضيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (استيقظوا) في محل جر بالإضافة
- ٢- بسّ الصفة الحزن ، لاحبذا الحزن
- ٣- معجلاً حال مفرده
- ٤- بدل أغلبها ، توكيد : كلّها

قال الشاعر أبو القاسم الشَّابِي في الطائر:

- ١- يا أَيُّهَا الشَّادِي المَعْرَدُ ها هُنا
٢- غَرَّدَ ، ففي تلك السهول زنايقُ
٣- قَبِلَ أزهيرَ الرِّبيعِ ، وغنَّها
٤- واتركَ دموعَ الفجرِ في أورافها
٥- حيثَ الطبيعةُ حلوةٌ فثانئةٌ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

ت- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (المحور) الواردة في البيت الثالث :

أ- الحزين	ب- المسرور	ج- الكئيب	د- الجميل
-----------	------------	-----------	-----------

٢- غلب على النص طابع:

أ- الوطني	ب- القومي	ج- الاجتماعي	د- انساني
-----------	-----------	--------------	-----------

٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني:

أ- حب الشاعر الطائر وغناه	ب- مناجاة الطائر في فصل الربيع	ج- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة	د- جمال صوت الطيور في الطبيعة
------------------------------	-----------------------------------	---	----------------------------------

٤- قال معروف الرصافي : أيها الطائر المرجع فوق الغصن هل أنت نائح أم شاد

المعنى المشترك بين قول معروف الرصافي والبيت الأول من النص :

أ- مناجاة الطائر المغرّد	ب- تغريد الطائر ينشر الفرح والسرور	ج- تغريد الطائر ينشر الحزن واليأس	د- امتناع الطائر عن التغريد
--------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ذكر الشاعر في المقطع الأول صفات للطائر وأخرى لنفسه أمثل لكل منهما
٢- كوّن من النص حقلاً معجمياً لكلمة (الطبيعة)
٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً.
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبيري ب- (ذي رحم) للشاعر معن بن أوس
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: ها بلادي كأنّ بغدادَ صارتُ من ذُرا الشَّامِ أو غَدتْ لِبنانا
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
قال عبد الله البردوني : كُنت بِنْتُ الغُيوبِ دهرًا فَنَمَتِ
عن تجلّيكِ حشَرِجاتِ الحضاره
ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) د
املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل.....
٢- الانشاء الطلبي في البيت الثالث هو..... صيغته.....
٣- في قول الشاعر (زنايق ترنو) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
٥٠ د
٢- استخرج من البيت الأول نعتاً ومنعوتاً ، ثم اذكر أوجه المطابقة بينهما . ؟
٢٠ د
٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .
٢٠ د
(قبل أزهير الربيع)

- ٤- حدد أركان الشرط وبين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء من تفاعل في الطبيعة فما خسر .
٢٠ د
٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: زرت (٨) معالم أثرية
املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا أيُّها الشّادي المغرّدُ ها هنا) هو نوعه
٢٠ د
٢- نجد كلمة (ترشفها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
٢٠ د
٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (حلوة) لأنها:
١٠ د
٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اترك) لأنها:
١٠ د

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (غرد) فعل، مصدره

أ	مغرداً	ب	تغريداً	ج	تغاريداً	د	غرداً
---	--------	---	---------	---	----------	---	-------

٢- (مسرور) مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مكان	ج	مبالغة اسم الفاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	----------	---	-------------------	---	-----------

٣- قال الشاعر أبو تمام في وصف الربيع من كل زاهرة ترقق بالندى فكأنها عينٌ عليه تحدرّ
كلمة (الندى)

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
---	-----------	---	----------	---	------	---	----------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

ورد في نص (شراكة الإنسانية) ميخائيل نعيمة: لا تکرهوا الظالم، واکرهوا الظلم، لأنکم إن کرهتُم

الظالم کنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورَدَدْتُم الظالم إليه.

- ماذا طاب الكاتب أن يفعل إن رأينا أعمى؟ ، ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

١٠٠ د اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الأثرية في بلدك ، فشاهدت الآثار الشامخة والسياح حولها.

اكتب موضوعاً تصف فيه مشاهدته ، مبيّناً أهمية الآثار في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوها

٢) عمك فنّان مبدع في التمثيل ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا

الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

٦٠ د التعبير الإجابري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (مازن) مدير مصفاة بانياس في منطقتك، بهدف الحصول على

معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ

حل النموذج

<p>٥-ثمانية معالم</p>	<p>أولاً : اختر الاجابة الصحيحة</p>
<p>املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:</p>	<p>١- المسرور ٢- انساني ٣- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة ٤- مناجاة الطائر المغرّد</p>
<p>١- أيها: نوعه نكرة مقصودة ٢- نجد كلمة(ترشفها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ر..... مع مراعاة... ش... ف. ٣- كتبت التاء في كلمة(حلوة)لأنها: مفرد مؤنث ٤- كتبت الهمزة في كلمة (اترك)لأنها: أمر الفعل الثلاثي</p>	<p>أجب عن الأسئلة الآتية: ١- صوته العذب وينشد أجمل الالحيان ٢- أزاهير الربيع ، أوراق ، الفجر ٣- شرح البيت ولا تعبت بقطرات الندى ، ودعها على أوراق الأشجار والأزهار لتشربها الشمس بأشعتها عند الصباح ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة ٥- قائل:أدونيس ٦- الضبط: كنت <u>بنت الغيوب</u> دهرًا <u>فمنّت</u> عن <u>تجليك حشرات</u> الحضاره</p>
<p>اختر الاجابة الصحيحة:</p>	<p>١- تغريدا ٢- اسم مفعول ٣- جامد ذات</p>
<p>القراءة</p>	<p>التذوق الجمالي:</p>
<p>طلب ان نعيه من بصرنا بصرًا، فما دامت طريقة مظلمة فطريقنا مظلمة، لأن طريقه وطريقنا واحدة</p>	<p>١- الشعور العاطفي في البيت الأول...فرح وسرور م أدواته التراكيب مثل... ثَملاً بغبطة قلبه المسرور ٢- الانشاء الطالب: قبل صيغته طلبي أمر ٣- في قول الشاعر (زنايق ترنو)استعارة مكنية، المشبه... زنايق المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي</p>
<p>التعبير الاختياري</p>	<p>بقي من لوازمه هو...ترنو</p>
<p>المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة</p>	<p>قواعد النحو والصرف والإملاء</p>
<p>التعبير الاجباري</p>	<p>١- الاعراب : المغرّد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة ترنو) رفع صفة قبل: فعل أمر مبني على السكون تبرج: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة دموع: مفعول به منصوب الفتحة ٢- الشادي : المنعوت ، المغرّد: نعت تطابق في حركة الاعراب والافراد والتعريف ٣- التوكيد اللفظي: قبل أزاهير أزاهير الربيع التوكيد المعنوي: قبل أزاهير الربيع كلها ٤- من الاداة فعل الشرط تفاعل . جواب الشرط (فما خسر) سبب اقتران جواب الشرط لانها جملة فعلية فعلها مسبوق بما</p>
<p>المقدمة ١٠ مناسبة د تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات الأسلوب ١٠ درجات</p>	<p>المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة) يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر</p>

قال الشاعر أدونيس في قصيدة (قالت لي الأرض)

- ١- (مجدوني) تفتقوا في بنايد
٢- وحدة نحن؛ يضحك القلب للقلد
٣- همتنا أن نمزق الحجب السو
٤- كل ففر يفنى ، ويفنى مع الفقد
٥- لغة الحق أن نموت مع الحق
- عِي فيضاً وفي ترابي ربيعا
ب ، وتسنلهم الضلوع الضلوع
د ضياءً ، ونكشف المجهولا
ر زمان جهم وكون بغيض
انتصاراً أو أن نموت انكساراً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم نقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (جهم) الواردة في البيت الرابع:

أ	القوي	ب	الضعيف	ج	العابس	د	المسرور
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------

٢- رمز الشاعر ب (الحجب السود) في البيت الثالث لدلالة على:

أ	ظلام الليل	ب	الاستعمار والاستغلال	ج	التخلف ومجاهيل الكون	د	الأفلاك والجواهر
---	------------	---	----------------------	---	----------------------	---	------------------

٣- فكرة البيت الرابع هي:

أ	انطلاقة الإنسانية من بلادنا	ب	التفاؤل بمستقبل خال من الشرور	ج	وحدة الإنسان والأرض	د	الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------	---	---

٤- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل

المعنى المشترك بين قول أنور العطار والبيت الخامس من النص

أ	التأكيد على انتصار الحق	ب	الدعوة إلى الوقوف إلى جانب الحق	ج	تعلم لغة الحق	د	ضعف أركان الحق
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	---------------	---	----------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الأول أذكر اثنين من عطاءات الأرض للإنسان؟ ٢٠ د
- ٢- أمل الشاعر بحياة أكثر جمالاً للإنسانية، أذكر مؤشرين من البيت الرابع يثبتان ذلك ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٢٠ د
- قصيدة (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (رفيقة الدرب) للشاعر محمد الجواهري ٣٠ د
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: قبل أراهير الربيع ، وغنها رنم الصباح الضاحك المحبور ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠ د
- قال محمد البزم: واذكر قديمك إذ تبني الحديد تفز فالحق مازال معموراً به القدم

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) د

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني من أدوات التراكيب مثل ٢٠ د
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (يضحك القلب) استعارة مكنية، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو ٢٠ د

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠د
- ٢- استخرج التمييز الجملة، واذكر علامة إعرابه فيما يأتي: (هَمْنَا أَنْ نَمَرَّقَ الْحُجْبَ السَّوَدَ ضِيَاءً) ٢٠د
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف عطف ، ثم بيّن ما أفاده . ٢٠د
- ٤- تعجب من الفعل (نكشف المجهولاً) مستعملاً صيغة مافعله مرّة ، ثم صيغة أفعال به مرة أخرى (٢٠د)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: في الصف(٣) نوافذ كبيرة

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- نائب المفعول المطلق في الجملة الآتية:(درت حول الملعب دورتين)هو.....نوعه..... ٢٠د
 - ٢- نجد كلمة(تستلهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... ٢٠د
 - ٣- كتبت الألف في كلمة(يفتى)لأنها:..... ١٠د
 - ٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (انتصاراً)لأنها:..... ١٠د
- ت- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (السود) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
---	----------	---	------------	---	-----------	---	---------

٢- (انكسار) مصدر وزنه

أ	أفعال	ب	انفعال	ج	افتعال	د	مفعال
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

٣- (مرحاً) اسم: قال الشاعر الخوري في قصيدة(وصف الفلاح): لم يمرحوا شبعاً، أو يشبعوا مرحاً لولا الذي بك من فقرٍ ومن نصّب

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
---	----------	---	-----------	---	------	---	----------------

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نصّ (مواطن من تشرين) للأديب كوليت خوري: ويندحرج الطيّارُ على الرمال، وقد التفتت عليه حبالُ المظلة، يركضُ العجوزُ صوبه، ينتصبُ فوق رأسه، يُشهرُ عصاهُ، يتهيأُ، ثمّ ينطقُ: أعلّمُ بروحك يا شابُّ.

أذكرُ المشكلة التي واجهتِ العجوزَ في الصحراء، ثمّ أبيّنُ القرارَ الذي توصلَ إليه لحلّها

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

١٠٠د التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

قمتَ بزيارة إلى آثار تدمر برفقة عائلتك .

١- اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته، مبيناً أهمية هذه الآثار ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها

أخوك لاعب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

٢- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه

مناسباً

٦٠د التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير شركة الكهرباء في منطقتك بهدف الحصول على

معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

حل النموذج

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- العابس
 - ٢- التخلف ومجاهيل الكون
 - ٣- التفاؤل بمستقبل خال من الشرور
 - ٤- الوقوف إلى جانب الحق
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- عطاء الأرض: تفجر الينابيع منها - الربيع والخصب
 - ٢- (كل فقر يفنى) أو (يفنى مع الفقر زمان جهم، وكون بغيض
 - ٣- شرح البيت قالت لي الأرض عظموني وافتخروا بي ، واجعلوا مياه ينابيعي تتدفق لترويكم وتروي ترابي لتبقى أرضي خصبة خضراء معطاءة .
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
 - ٥- قائل الأبيات : أبو قاسم الشابي
 - ٦- الضبط: واذكر قديمك إذ نبني الحديد **تفز** فالحق **مازال** معموراً به **القدم**

٥- ثلاث نوافذ

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- دروتين : نائب مفعول مطلق
 - ٢- نجد كلمة (تستلهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.. ل..... مع مراعاة... ه.... م
 - ٣- كتبت الألف (يفنى) فوق الثلاثي ولم تسبق بياء
 - ٤- كتبت الهمزة وصلا في كلمة (انكسار) لأنها:
- مصدر خماسي

اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- صفة المشبه
- ٢- انفعال
- ٣- جامد معنى

القراءة

المشكلة: كيف يسعف الشاب؟ جراحه تبدو خطيرة، يجب أن يُنقل إلى المدينة، لكن المدينة بعيدة بعيدة، وهو عجوزٌ سيموتُ إذا مشى حتى دمشق، القرار الذي توصل إليه: إسعاف الشاب ونقله إلى المدينة، فما لديه في القرية من ماءٍ يكفي لترطيب الصدر الجريح حتى المدينة، أما هو فلن يشرب، وماذا بها لو عطش؟ لطالما عطش في الماضي، فهو ابن الصحراء، ولطالما مشى الساعات الطوال نحو جدولٍ صافٍ.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني.. اعتراز ..فرح وسرور من أدواته التراكيب مثل. وحدة نحن؛ يضحك القلب للقل
- ٢- تكرار الكلمة (نموت ، الحق تكرار الحرف (ت ،
- ٣- في قول الشاعر (يضحك للقلب) استعارة مكنية، المشبه... القلب المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو... يضحك

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب :
(مجدوني) ابتدائية لامحل لها من الإعراب الضلوع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة أن نموت: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الحجب: مفعول به منصوب الفتحة
جهم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة
- ٢- ضياءً : نوعه جملة علامة الاعراب الفتحة
- ٣- حرف العطف أو يفيد التخيير بين أمرين
- ٤- ما أجمل أن نكتشف المجهول أجمل بأن نكتشف المجهول

الاسم:
الدرجة: ستمئة

مادة اللغة العربية اختبار للصف التاسع للعام ٢٠٢٣م (المنهاج الحديث)

قال الشاعر عبدالله البردوني (قصيدة مدينة الغد)

- ١- من دُهورٍ و (أنتِ سحرُ العباره) وانتظارُ المُنَى ، وحُلمُ الإشارة
٢- كنتِ بنتِ الغُيوبِ دهوراً فنمّتِ عن تجلّيكِ حشَرَجاتُ الحضاره
٣- بشّرتِ قريّةً بلُقياكِ أخرى وحكّتِ عنكِ نجمه لمناره
٤- ذاتَ يومٍ ستشرقينِ بلا وعدي تعيدين للهشيم النّضاره
٥- وتُصوغينِ عالماً تُنمُرُ الكثرَ بأنّ فيه، تُرِفُ حتّى الحجاره

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (الهشيم) الواردة في البيت الرابع:

أ- العشب الأخضر	ب- العشب المنكسر	ج- الأشجار المثمرة	د- الصخور القاسية
-----------------	------------------	--------------------	-------------------

٢- يتحدث الشاعر في النص عن مدينة

أ- الحقيقة	ب- الواقعية	ج- المتخيلة	د- الزائلة
------------	-------------	-------------	------------

٣- فكرة العامة للأبيات:

أ- مؤشرات ظهور مدينة	ب- صفات مدينة الغد	ج- التطلع إلى قيام مدينة	د- دور الشباب في بناء مدينة الغد
----------------------	--------------------	--------------------------	----------------------------------

٤- قال الشاعر أبو القاسم الشابي متحدثاً عن حبيبته: يا لها رقةً تكاد يرفّ الورد

المعنى المشترك بين أبو القاسم الشابي البيت الخامس من النص:

أ- الورد يرف في الرمال	ب- الورد يرف في الصخور	ج- تفجر الينابيع	د- جمال مدينة الغد
------------------------	------------------------	------------------	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الثالث، أذكر مؤشرين أوردتهما الشاعر على ظهور مدينة الغد. ٢٠ د
٢- أذكر دليلين على تفاؤل الشاعر من النص ٢٠ د
٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ب- (ذي رحم) للشاعر معن بن أوس

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنتِ ساحرة؟ ما قلتِ أغنيةً إلا وكنتِ لها الألمان والعزلاً

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠ د

محمد مهدي الجواهري : كما تفجّر عينا ثرةً حجر قاس تفجّر دمعاً قلبي الصليد

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) د

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠ د
٢- المحسن اللفظي في البيت الأول هو..... مثاله..... ١٠ د
٣- في قول الشاعر (أنتِ سحرُ العباره) تشبيهه بليغ، المشبه..... المشبه به هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠ د
- ٢- استخرج من البيت الرابع مفعولاً به، ثم اذكر نوعه؟ ٢٠ د
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح. ٢٠ د

- ٤- تعجب من الفعل (انتظار المنى) مستعملاً صيغة ما أفعله مرّة، ثم صيغة أفعل به مرة أخرى (٢٠ د)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٧) كتب علمية

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يامدينة الغد فقد أبهجت النفوس) هو نوعه ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (ترف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة ٢٠ د
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (حشرات) لأنها: ١٠ د
- ٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (انتظار) لأنها: ١٠ د

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

٢- (نجمة) اسم

أ	جامد معنى	ب	مشتق	ج	جامد ذات	د	مصدر
---	-----------	---	------	---	----------	---	------

٣- الفعل (ترف)

أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	صحيح سالم	د	صحيح مضعف
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٤- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

يَهْنِيكَ فَلْسُكَ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ

فِي حَلْبَةِ الْجَدِّ لَا فِي حَمَاةِ الْكَذِبِ

(فلاح) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

ورد في نص (شراكة الإنسانية) ميخائيل نعيمة: لأنكم قد وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس،

وضيقتم، بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه، فأناء مادام في الأرض إنساناً تضيق دونه روعي- لست أهلك

لتكريم إنسان.

أذكر الأمور التي نهي عنها الكاتب في المقطع الثاني.

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الصناعية، فشاهدت العمال يعملون بجدّ ونشاط

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهمية العمال في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه

٢) عمك فنّان مبدع في الخط العربي، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية

مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المدرب (نزار) مدير المنتخب الوطني، بهدف الحصول على معلومات

عن مسيرته الرياضية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ

حل النموذج

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- العشب المتكسر
 - ٢- المتخيلة
 - ٣- التطلع إلى قيام مدينة الغد.
 - ٤- الورد يرف في الصخور
- أجب عن الأسئلة الآتية:**
- ١- (بشرت قرية بلقياك أخرى) أو (حكمت عنك نجمة المنارة).
 - ٢- الدليل الأول: (ذات يوم ستشرقين بلا وعد)، الدليل الثاني (تصوغين عالماً تثمر الكئبان فيه).
 - ٣- شرح البيت بقيت زمناً غائبة عن تفكيرنا فتنبت الحياة المتردية التي نعيشها بظهورك وقيامك.
 - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
 - ٥- قائل الأبيات : عبد الرحيم الحصني
 - ٦- الضبط: محمد مهدي الجواهري : كما تفجّر
عِيناً ثرّةً حجر قاس تفجّر دمعاً قلبي
الصلى

٥-سبعة كتب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- مدينة : منادى مضاف
 - ٢- نجد كلمة(ترفت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة... ف.... ف
 - ٣- كتابة التاء مبسوطة لأنها جمع مؤنث سالم
 - ٤- كتبت الهمزة وصلا في كلمة(انتظار)لأنها:
- مصدر خماسي

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- جامد ذات
- ٢- صحيح مضعف
- ٣- مبالغة اسم الفاعل

القراءة

عدم بغض الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشرير، وإنما بغض الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من الجاهل، بل الهرب من الجهل.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د
- تتضمن الفاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)
- اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات
- الأسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني.. امل وتفاؤل من أدوات التراكيب مثل. ذات يوم ستشرقين بلا وعد
- ٢- المحسن اللفظي في البيت الأول هو العبارة والاشارة تصريح
- ٤- في قول الشاعر (أنت سحرُ العباره)تشبيه بليغ، المشبه... أنت... المشبه به سحره العبارة

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب :
(وأنت سحر العبارة): جملة اسمية في محل نصب حال.
بنت: خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره نجمة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لظاهرة على آخره.
تعيدين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. عالماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢- النظاره : نوعه: اسم ظاهر
- ٣- تُثْمِرُ الكَثْمُ بَانُ ... الكئبان لفظي
- كلها جميعها معنوي.....
- ٤- ما أجمل انتظار المنى! أجمل بانتظار المنى!

المواضيع المهمة (الوصف والسيرة والمقابلة الصحفية والمذكرات اليومية)

وصف منظر طبيعي (موضوع إبداعي) اختياري

مقدمة ثابتة: خلق الله السماوات والأرض وما فيهن فابعد وخلق الإنسان ليسعى في مناكب هذه الأرض بما تحتويه من مظاهر الجمال إنه.....
فقد رأيت منظر..... الطبيعي الخلاب وذلك أحلى ماتراه العين لم أرى يوماً شيء جميل مثل..... بألوانه الزاهية وأشكاله التي تسحر عقل الإنسان، ما أحلى ذلك..... الذي بكل لون و..... الذي تحلق في كل مكان وتفرد بأعلى الأصوات، وتلك الأشجار الطويلة التي تتراقص مع الهواء النقي سبحان من خلق هذا الكون، وهذا المنظر الخلاب الجميل الذي يعجز وصف هذا المنظر فإنه هذه.....راحة للنفس وتجعل الشخص يهرب من مشاكل هذه الحياة فأنتها جعلنا أن نستمر في هذه الحياة

الخاتمة الثابتة: في مظاهر الطبيعة الجميلة للإنسان راحة من كل ضيق، فهي نعمة الله التي يجب عليه حمايتها من كل ما يضر من ملوثات والمحافظة على نظافتها، والحرص على الحفاظ على ثروتها النباتية والحيوانية لما لها من ضرورة في حياة الإنسان، فبقاء الطبيعة وخلوها من الملوثات يعني حياة صحية خالية من المنغصات

المقابلة الصحفية (موضوع اجباري)

الصحفي: مساء الخير، ضيفنا اليوم..... له عدد كبير من الانجازات..... وحصل على الكثير من الجوائز أرحب بالضيف الكبير..... ذكر الاسم الصحفي: متى بدأت مسيرتك.....؟
الصحفي: ما أبرز المشكلات والعوائق التي تواجهك في...؟
الصحفي: من يشاهدتك يعجب بك برايك ماوجه الاختلاف بينك وبين..... آخر؟
الصحفي: ماهي الجوائز التي حصلت عليها والمناصب التي شغلتها في حياتك؟
الصحفي هل من كلمة أخيرة توجهها لمن يشاهدك؟

شكراً جزيلاً لحضورك.

السيرة الذاتية (موضوع إبداعي اختياري)

مقدمة مناسبة: الحياة مليئة بأشخاص نسرُ برويتهم، ونفخرُ بمعرفتهم؛ لأنهم عرفوا المعنى الحقيقي للحياة فجلوا من أنفسهم مثلاً يحتدى به، وأنا معجبٌ بشخصية

التكوين الاجتماعي ذلك..... الذي يعيش في دمشق في بيت متواضع وقد تجاوز عمره الثلاثين عاماً ينتمي لأسرة تتألف من سبعة أفراد لها عادات وتقاليد معروفة ومتوسطة الدخل، وهذا الأسرة التي ينتمي إليها..... متعاونته متناسقة مع بعضها الأب يعمل مهندساً والأم ربة منزل وقد أمنت العائلة الكريمة له الجو المناسب

التكوين الثقافي: أجتهد..... في دراسته منذ دخوله المدرسة وحقق التفوق بعزيمة واصرار وكان الأول في دورته، حقق حلمه أن يصبح..... ناجحاً بعد أن أتم دراسته بنجاح رغم أنه..... فقد كان يملك مهارات ومواهب عديدة، بزغ نجمه في سماء الأدب بعد أن أصدر عدة دواوين، إضافة لمعلوماته الغزيرة وكأنه موسوعة أدبية وعلمية متنقلة لكثرة ما يحفظ من الشعر والأمثال والحكايات والمعلومات،

الصفات النفسية: صاحب صفات فريدة تراه دائماً وقد ارتسمت على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلتقيه ويُسرُّ بها خاطر ومعاملته لمن كل من يحيط به معاملة حسنة محبوب لدى الجميع، فهو إما أخ صادق، صديق وفي، أو ابن بارٍ لكل أبناء الحي الذين لا يترددون في طلب مساعدته عند الحاجة، فهو يخصص يوماً في الأسبوع لمساعدة الفقراء والمحتاجين مجاناً

خاتمة ثابتة: يا له من إنسان رائع. أتمنى له النجاح والتفوق في عمله وأن أكون مثله في المستقبل.

المذكرات اليومية (موضوع اجباري)

أكتبُ مذكراتٍ يوميةً ليومٍ مميّزٍ في حياتي مُراعياً خطوات كتابة المذكرات.

١- نحدد الزمان: الساعة العاشرة

صباحاً

اليوم: الجمعة

-التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٠

٢- نسجل الحوادث

٣- نعبّر عن المشاعر

في الساعة التاسعة صباحاً من

يوم الجمعة الموافق ل ٢٠٢٠/١١/١٥ ذهبت أنا

وأصدقائي إلى قلعة الحصن الشامخة بالقرب

من حمص، ولما وصلنا دهشت بمنظرها،

وشموخها وقد تربع

على قمة جبل شامخ، ولكنني غضبت من

الزوار إليها، وقد ملؤوا أرضها بأكياس

وأوراق، ومخلفات طعامهم.

تصرّف مشرفنا بذلك عندما قال لنا لقد

تعلمنا في المدرسة أن نحافظ على المرافق العامة

وقسّمنا على مجموعات لتنظيف المكان، ثم

استمتعنا بقضاء أوقات رائعة ظلّت محفورة في

ذاكرتنا.