

الورقة الخامسة

قال الشاعر جبران خليل جبران:

لا ولا فيه القبـر  
لم يمت معه السرور  
ينثني طي الصـدور  
كألذي عاش الدهور  
فالعناي سر الخـود  
بعد أن يفنى الوجـود  
\*\*\*\*\*

١- ليس في الغابات موت  
٢- فإذا نيسان (وَألى)  
٣- إن هول الموت وهم  
٤- فألذي (عاش) ربيعاً  
٥- أعطني النَّبِيَّ وَغَنِّ  
٦- وَأَنْسِيَنَّ النَّبِيَّ (يبقى)  
\*\*\*\*\*

وتلحفت الفضـل  
ناسياً ما (قد مضى)  
(موجبه في مسامحك)  
وانس داء ودا  
(كثبت) لك من بماء  
ففي اجتماع وزحام  
واحتجاج وخصام  
وحي وط العنكبوت  
فهو وفي بسطة (يموت)

٧- هل فرشت العشب ليلاً  
٨- زاهداً فيما سياتي  
٩- وسكوت الليل بحر  
١٠- أعطني النَّبِيَّ وَغَنِّ  
١١- إنَّما النَّبِيُّ سطور  
١٢- ليست شاعري أي نفع  
١٣- وجدال وضجيج  
١٤- كأنها أنفأق خاد  
١٥- فألذي يحييها بعجز

أولاً - أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	ب-	الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي	ج-	الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره	د-	الدعوة إلى الاستمتاع بهدوء الغاب
---	----------------------------------	----	--	----	---------------------------------------	----	----------------------------------

٢- فكرة المقطع الثاني هي:

أ-	الغاب عالم المسرات والأمل	ب-	خلو الغاب من الأحزان والهموم	ج-	الدعوة إلى الهروب إلى الطبيعة والانصراف عن هموم الدنيا	د-	أثر الفن الخالد في الحياة
----	---------------------------	----	------------------------------	----	--	----	---------------------------

٣- عبر الشاعر في المقطع الأول عن سعادته في عالمه المتخيل فجعله:

أ-	عالم الحياة السرمديّة	ب-	مليء بالفرحة	ج	التفاؤل والإقبال على الحياة	د-	كل ما سبق صحيح
----	-----------------------	----	--------------	---	-----------------------------	----	----------------

٤- قصد الشاعر بـ (نيسان) في البيت الرابع:

أ-	شهر ميلادي	ب-	الربيع	ج	العمر	د-	الحزن
----	------------	----	--------	---	-------	----	-------

٥- في المقطع الأول يدل توفيق الشاعر لعالم الغاب إلى نفوره من عالم عاشه في غربته من ملامحه:

أ-	ضجيج المصانع	ب-	الكآبة والخوف والذل والتشاؤم	ج	الصخب والضجيج	د-	القصور وناطحات السحاب
----	--------------	----	------------------------------	---	---------------	----	-----------------------

٦- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي فكرة البيت:

أ	الثامن	ب-	الرابع	ج-	الثالث	د-	الثاني
---	--------	----	--------	----	--------	----	--------

٧- جبران خليل جبران من أدباء:

أ-	المهجر الجنوبي	ب-	العصبة الأندلسية	ج-	الرابطة الأندلسية	د	الرابطة القلمية
----	----------------	----	------------------	----	-------------------	---	-----------------

٨- يرى الشاعر في الأبيات (١٢ - ١٣ - ١٤) أن الحياة القائمة على الصخب والضجيج والخصام والاعتراض هي:

أ	حياة ضياع وتيه	ب-	حياة ضعف	ج-	حياة خداع وكذب	د-	كل ما سبق غلط
---	----------------	----	----------	----	----------------	----	---------------

٩- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في الأبيات السابقة:

أ	تمجيد الطبيعة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة البيت	د	الاهتمام بالتفصيلات الدقيقة
---	---------------	---	----------------	---	------------	---	-----------------------------

١٠- ترى الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) أن شعر المقاومة يستمد مكوناته من:

أ	ذرة التراب وزهر البرتقال وخضرة الزيتون	ب	الحكايات والأساطير	ج	الأفراح والأتراح	د	كل ما سبق
---	--	---	--------------------	---	------------------	---	-----------

١١- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ضجيج- احتجاج- خصام) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	خصام- ضجيج- احتجاج	ب	احتجاج- خصام- ضجيج	ج	احتجاج- ضجيج- خصام	د	ضجيج - خصام- احتجاج
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	---------------------

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من خلال فهمك للبيت العاشر، ما موقف الشاعر من الفن الجميل المتكامل؟  
الفن الجميل هو الدواء والشفاء من كل مرض.
٢. من خلال فهمك للأبيات (١٢ - ١٣ - ١٤) ما الأشياء التي استنكرها الشاعر ولماذا؟  
استنكر الشاعر اللقاءات التي تؤدي إلى نزاعات وعداوات ومشاحنات لا فائدة منها، كما استنكر الازدحام وصخب المدن والمصانع.
٣. من فهمك البيت الخامس عشر، استخرج سبباً ونتيجةً ووضح كلاً منهما؟  
السبب: عيش الإنسان بضعف.  
النتيجة: موت بطيء.
٤. اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً.  
إن الرعب والخوف من الفناء ما هو إلا خيال مدفون في أعماق الإنسان.
٥. قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: إذا سكت الإنسان فالهَم والأسى وإن هو لم يسكتْ فموتٌ معجلٌ وازن بين هذا البيت والبيت الخامس عشر من النص من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل معللاً.  
التشابه: كلاهما تحدث عن الموت.  
الاختلاف: جبران: الإنسان الضعيف يموت ببطء.  
الزهاوي: الإنسان الراض للظلم يموت بسرعة.  
الرأي: طرح جبران فكرته بشكل أفضل معتمداً على الطباق ما بين حياة الإنسان بضعف وموته ببطء.

ثانياً - (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. الشعور العاطفي الغالب في البيت التاسع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
  ٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثل .....
  ٣. المحسن البيديعي في البيت الثامن ..... نوعه .....
  ٤. الأسلوب الإنشائي في البيت السابع ..... نوعه ..... والأسلوب الخبري ..... نوعه .....
  ٥. أفاد استعمال أسلوب القصر في البيت الحادي عشر للدلالة على .....
- ليؤكد على أن الإنسان مقتصر على الفناء.

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في قول الشاعر (سكوت الليل بحر) صورة، حلّلها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في التحسين.  
شبه الشاعر سكوت الليل (مشبه) بالبحر (مشبه به) - حذف الأداة ووجه الشبه - فالتشبيه بليغ.  
حسنت الصورة هدوء الليل من خلال تشبيهه سكوت الليل بالبحر مما أثار في المتلقي شعور الإعجاب به، فعبّر عن رغبته فيه.
٢. أدخل كم الخبريّة مرة، والاستفهاميّة مرة أخرى على الجملة الآتية، مع إجراء التغيير المناسب (سطورٌ كُتِبَتْ بماء)  
كم سطوراً كُتِبَتْ بماء!  
٣. استخرج من البيت الخامس أسلوب أمر، واذكر صيغته. ثم اذكر صيغ الأمر الممكنة منه.  
أعطني الناي: صيغته: فعل أمر- لتعطني: مضارع مسبوق بلام الأمر- إعطاء: مصدر ناب عن فعل الأمر.  
٤- استخرج من البيت السادس مصدرأ مؤولأ ثم حوِّله إلى صريح مضبوطاً بالشكل.  
أن يفنى: فناء: مضاف إليه.

- ٥- استخراج من البيت الثامن مشتقاً عمل عمل فعله، ثم أعرب معموله.
- ناسياً: اسم فاعل // ما: معمول اسم الفاعل - اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (ناسياً).
- ٦- استخراج من الأبيات أسلوب استفهام، دل على الأداة، اذكر نوعها، وفاندها.
- هل فرشت العشب ليلاً: الأداة: هل- نوعها: حرف- فاندها: تستعمل لطلب التصديق.
- أي نفع في اجتماع؟ الأداة: أي- نوعها: اسم- فاندها: غير العاقل.
- ٧- استبدل (لن) بـ(لم) في البيت الثاني، مع الضبط بالشكل، وبيّن فائدة كل منهما.
- لم يمت: لن يموت تنفي حدوث الفعل في المستقبل // لم: تنفي حدوث الفعل في الماضي.
- ٨- استخراج من البيت الأول أسلوب نفي، دل على الأداة، ثم بيّن أهي عاملة أم مهملة؟ معللاً السبب.
- لا فيها القبور- الأداة: لا- مهملة- تقدم الخبر على المبتدأ.
- ٩- استخراج من البيت الثالث عشر حرف عطف، اذكر دلالاته.
- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب.
- ١٠- أ جاءت (ليس) في البيت الأول عاملة أم مهملة، اذكر السبب.
- عاملة- لم بتوفر فيها شروط إهمالها.
- ١١- أكد الفعل (يبقى) بحيث يكون واجب التوكيد.
- لَيَبْقَيْنَ
- ١٢- اذكر اسم الفاعل والمفعول من الفعل (انس).  
اسم الفاعل: ناس // اسم المفعول: منسى.
- ١٣- تعجب من الفعل (يحيا الإنسان بعجز) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.  
ما أصعب أن يحيا الإنسان بعجز! // أصعب بأن يحيا الإنسان بعجز!
- ١٤- اجعل (النأي) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة.  
نعم آلة موسيقية النأي
- ١٥- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مع الضبط بالشكل: أعطني النأي  
أعطني النأي ذاته.
- ١٦- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.  
موت: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
القبور: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره وسكن للضرورة الشعرية.  
(ولئى): جملة فعلية- تفسيرية لا محل لها من الإعراب.  
وهم: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.  
طى: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
(عاش)- (قد مضى): جملة فعلية- صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.  
النأي: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
(يبقى): جملة فعلية في محل رفع خبر.  
(يفنى الوجود): جملة فعلية- صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.  
العشب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.  
(موجة في سمنك): جملة اسمية- في محل رفع صفة.  
غن: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.  
نفع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره.  
(كُتِبَتْ): جملة فعلية- في محل رفع صفة.  
العنكبوت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره- وسكن للضرورة الشعرية.  
(يموت): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- ١٧- استخراج من البيت التاسع اسم مكان، واذكر وزنه.  
مسمعك: اسم مكان = مفعلك.
- ١٨- سمّ العلة الصرفية في (لم يمت- عاش-غن- يأتي- يفنى)، وشرحها.  
لم يمت: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منع من النقاء الساكنين.  
عاش: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح.  
غن: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من فعل الأمر المعتل الناقص لأن علامة بنائه حذف حرف العلة.  
يأتي: إعلال بالتسكين- سكنت الياء لأنها جاءت متطرفة وما قبلها مكسور من الفعل المعتل الناقص.  
يفنى: إعلال بالقلب- قلب حرف العلة ألفاً لأنه جاء متحركاً وما قبله مفتوح.
- ١٩- علل كتابة التاء على صورتها في (الغابات- الموت- يموت- فرشتت)، والهمزة على صورتها في (اجتماع- أعطني-انس- بطة-). والألف على صورتها في (مضى- يحيا)



## إعداد المدرس: محمد أسعد الهور

- الغابات: تاء مبسوطة- جمع مؤنث سالم.// الموت: تاء مبسوطة- اسم ثلاثي ساكن الوسط.// - يموت: تاء مبسوطة- من أصل الفعل.// - فرشت: تاء مبسوطة- تاء الرفع المتحركة.
- اجتماع: همزة وصل- مصدر لفعل خماسي// - أعطني: همزة قطع- فعل أمر رباعي.// - انسن: همزة وصل- فعل أمر ثلاثي// - بطء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن.
- مضى: ألف مقصورة- ثلاثي ألفه أصلها ياء// - يحيا: ألف ممدودة- فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء.
- ٢٠- اذكر مصادر الأفعال الآتية: (أعطني- تلخفت-وئى- ينثني)  
أعطني: إعطاء// - تلخفت: تلخف// - وئى: تولية// - ينثني: انثناء.
- ٢١- استخرج من البيت الثالث عشر مصدراً، اذكر نوعه، وفعله.  
جدال- خصام: فعله: جادل - خصم: نوعه: مصدر لفعل رباعي سماعي.
- ضجيج: فعله: ضج مصدر لفعل ثلاثي سماعي.  
احتجاج: فعله: احتج- مصدر لفعل خماسي قياسي.
- ٢٢- علل سبب إبطال عمل إن في البيت الحادي عشر.  
لاتصالها بما الكافية.
- ٢٣- اذكر الميزان الصرفي للكلمات الآتية: (لم يمُت- ينثني- انسن- أعطني)  
لم يمُت: لم يفل// - ينثني: ينفعل// - انسن: افعل// - أعطني: أفغني
- ٢٤- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.  
تقدير الحياة- تقدير التفاؤل بالحياة.
- ٢٥- اجعل كلمة (بطء) منونة تنوين نصب، معللاً السبب.  
بطناً: اسم ينتهي بهمزة متطرفة ما قبلها يقبل الاتصال بما بعدها.