

الوحدة الثالث: قضايا شبابية

المعارف والمهارات

عنوان الدرس

استماع	الإبداعُ والحياةُ
نصّ أدبيّ	صنّاعُ الغدّ
قواعدُ النّحو	الضمائرُ المنفصلةُ
نصّ أدبيّ	الغرامُ القاتلُ
قواعدُ النّحو	الضمائرُ المتصلةُ
المطالعةُ	الحداثةُ الغربيّةُ والتقليدُ العربيّ
قواعدُ النّحو	المعرّفُ بالإضافةُ والمعرّفُ بالنداءُ
تعبيرٌ شفويّ	حلُّ المشكّلات

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٩٤٠٧٨١٨١



٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



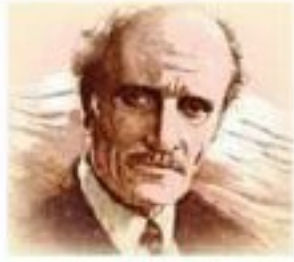
الرائي في اللغة العربية



الدرس الأول: استماع

الإبداع والعبارة

المقنطف:



ميخائيل نعيمة

- ١ -

كَانَ مِنْ حُسْنِ نَدِيرِ الْفَائِزِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَسْعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي. فَقَدْ كُنَّا لَنَا مَشْغَلٌ مَجْهَزٌ بِأَحَدِثِ أَدْوَاتِ التَّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الخَشْبِ، وَتَجْلِيدِ الكِتَابِ، وَلَكِنْ كَمَا يُسْعِدُنِي أَنْ أُنْسِيَ نَفْسِي حِينَ أَنْكَبْتُ بِفِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِإِلَهَامِشَارِ لِنَوَآذِرَةٍ بِالسَّاعَةِ عَلَى الإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَحَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ طَاوِلَةٌ أَوْ إِطَارًا لِصُورَةٍ.

روايتي شعور

- ٢ -

مَا كَانَ أَطِيبَ العَرَقِ بِتَصَبُّبٍ مِنْ جِيبِي! فَامْسَحْهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ، بَلْ مَا كَانَ أَطِيبَ العِرَاءِ تَلَوُّتٌ بِهِ يَدِي! وَلِمَاذَا؟ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الإِبْدَاعِ. إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ جَامِدَةٍ أَشْيَاءَ رَائِعَةَ الجَمَالِ، أَصْنَعُهَا مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالقِيَاسِ وَالعَابَةِ، فَمَا أَنْتَهِيَ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ لِأَنَامَلِهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ العَيْبِ، أَشَاعَتْ فِي نَفْسِي البَهْجَةَ وَالسَّعَادَةَ، إِنَّهَا بِهَجَّةِ المُبْدِعِ وَسَعَادَتُهُ بِجَمَالِ عَمَلِهِ، مَبْدَعٌ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ المَحْرَاتِ، وَمَبْدَعٌ هُوَ الَّذِي يُسَنِّبُ بِالمَحْرَاتِ البُقُولَ وَالجُبُوبَ وَالثَّمَارَ، وَمَبْدَعٌ هُوَ الَّذِي يَسْكُبُ الكَلِمَاتِ فِي قَوَالِبٍ مِنَ النَّثْرِ أَوْ الشُّعْرِ، فَإِذَا بِهَا عُفُولٌ تَتَوَهَّجُ بِالأَفْكَارِ، وَقُلُوبٌ تَنْبِضُ بِالمَشَاعِرِ، وَالإِنْسَانُ وَحِدَةً مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ الأَرْضِ أَوْتَى القُدْرَةَ عَلَى الإِبْدَاعِ، وَلا حَدٌّ لِقدْرَتِهِ وَلا نِهَابَ، فَمَا أَعْظَمَهُ مِنْ مُبْدِعٍ!

الاستماع والتمعن والتحليل

أولاً: استمع إلى النص مراعيًا التفاعل مع المتحدث، ثم انفذ النشاط:

١. أذكر المكان الذي كان يستمتع فيه الكاتب.
٢. في مشغل المدرسة المجهز بأحدث أدوات التجارة والحفر في الخشب وتجليد الكتب.
٣. أذكر مفهوم الإبداع من وجهة نظر الكاتب.
٤. هو أن يصنع الإنسان أشياء رائعة الجمال من أشياء جامدة من حيث الشكل والقياس والعبارة.
٥. أشار الكاتب إلى مجالات عدة للإبداع، أذكر بعضها.
٦. الصناعة - الزراعة - الأدب.

ثانياً: استمع إلى المقطع الأول، ثم انفذ النشاط:

١. أذكر التجهيزات والأدوات التي رُوِّدَ بِهَا مَشْغَلُ المَدْرَسَةِ.
٢. المنجل - الإزميل.
٣. أشاد الكاتب بحسن تدبير الفائزين على المدرسة، أذكر سبب موافقته.
٤. تقديره لهم لاهتمامهم برغبات التلاميذ وميولهم وتنمية قدراتهم الإبداعية والفنية.
٥. ثالثاً: استمع إلى المقطع الثاني، ثم انفذ النشاط:

١. أَوْضَحْ رُؤْيَا الْكَاتِبِ لِإِبْدَاعِهِ فِيمَا يَصْنَعُهُ مِنْ أَشْيَاءَ.
برى أن الإبداع يُشيع في النفس البهجة والسرور ، فالمبدع يُسَمِّدُ وَيُبَهِّجُ بِجَمَالِ عَمَلِهِ .
٢. أَبَيِّنْ أَثَرَ إِبْدَاعِ الْأَدِيبِ فِي نِتَاجِهِ.
الأديب يسكب الكلمات في قوالب من النثر أو الشعر ، فإذا بها عقول تنوِّج بالأفكار وقلوب تنبضُ بالمشاعر .
وابعاً ، أتسابق أنا وزميلتي في تنفيذ النشاط:
١. أملاً الفراغ في كلّ ما يأتي بما يناسبه من النَّصِّ الذي اسْتَمَعْتُ إليه:
- الذي يشيع البهجة والسعادة في نفس الكاتب هو: جمال عمله .
- المبدع الأعظم في الحياة هو: الإنسان .
٢. أعبّر عن معنى الجملة الآتية بأسلوبٍ بما لا يزيدُ على خمس كلمات:
- قال ميخائيل نعيمة: مبدعٌ هو الذي يسكبُ الكلمات في قوالب من النثر والشعر .
فإنّ الذي يوظفُ الكلمات في الشعر والنثر .
٣. أبينّ شعورَ الكاتب عندما كان يعمل في المشغل .
كان يشعر بالسعادة وبلذة الإبداع ، ويمائل شعوره شعور الفلاح في حقله وشعور العامل في عمله .
٤. أذكر مجالات للإبداع لم ترد في النَّصِّ الذي اسْتَمَعْتُ إليه.
الرسم - الموسيقى - التمثيل .

تمت بحمد الله
في شهر ربيع الثاني ١٤٤١ هـ
مدرسة رودي سلمو

شارع اسكندرون - مدينة - ٢٢٢٣١٢٨ - ٢٢٢٣١٢٩ - ٠٩٤٤٥١٠٠٧٤

الدرس الثاني: نص أدبي

صناع العبد



محمد الفراتي

مدخل إلى النص:

شبابنا أمل الغد المشرق، بعليهم، وسعيهم إلى المعالي، واستحضار ماضي أجدادهم
المجيد سيكونون قادة المستقبل.

النص:

- ١- أرايت أبهج منظر في الكون من
- ٢- فإذا قدحت الفكر فيه فإلما
- ٣- رأي كما بهوى المؤثر صائب
- ٤- لا غزوة أن رفعا غدا من شأننا
- ٥- كالبيت بدعته العمود وحولته
- ٦- أنبي العروبة والمعالي عادة
- ٧- فامضوا سراعاً للمعالي جهذكم
- ٨- وامشوا على سنن الجدود فانتم

مداد: حبر.
قدحت: أثرت.
بصيتك: يستميلك.
ججا: عقل.
الأكفلاء: الشظراء.
ستن: طرائق.
سواد الشعب: عامة الشعب.

شرح المفردات

الفرات في اللغة العربية لغزير
أحمد إبراهيم الخامس
رودي سلمو

شرح الأبيات:

- ١- هل أبصرت شيئاً في الوجود أجمل من مشهد طفلٍ صغيرٍ وقد ضيقت بدهاءه وأنامله بالحبر.
- ٢- فإن قدمت وأثرت له فكرةً ما سوف يستميلك ويدهشك بذكائه وطقته المتميزة.
- ٣- فله آراء رزينة تُرضي السائل، وعقلٌ راجحٌ يرتقي به ويسمو.
- ٤- لا عجب إذا ارتقى بنا الشباب في المستقبل، فالأمم لا تسمو وترتقي إلا بهمة أبنائها.
- ٥- فالشباب هم عماد الأمة، فهم كالعماد الذي يرفع أركان الخيمة ويقبّه الشعب يدعمونهم كما تدعم الجبال عمود الخيمة.
- ٦- يا أيها العرب إن المجد كالفتاة الحساء التي يميل ويتسابق إليها كل من مالكم بقوته وإرادته.
- ٧- فتقدموا بسرعة نحو المجد والرفعة وابدلوا كل طاقتكم، فما زلتكم تكون القدرة والإرادة التي سبلتكم المجد والرفعة.
- ٨- وسبروا على خطا السابقين في تحقيق أعظم الإنجازات لأنكم نخبة عامة الشعب، وأنتم قادتهم.

إعراب الأبيات:

البيت الأول:

أرأيت: الهمزة: حرف استفهام. رأيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، والباء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

أبهج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

منظر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

يلوّث: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إصعبه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منثى، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

مداد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيت الثاني:

إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

قدَحَحْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة، والباء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الفكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فإنّما: الفاء: رابطة لجواب الشرط. إنّما: مكشوفة كافة لا عمل لها.

بصبيك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

ذهبه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

الوقاد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

(قدحت): جملة فعلية، في محل جر بالإضافة.

(إنما بصبيك): جملة جواب الشرط المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

البيت الثالث:

وأبي: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

المؤثّل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

صائب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

حجاً: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المشبهة بكتابة المحذوفة لفظاً لأنه اسم مقصور نكرة.

كما: الكاف: حرف جر. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

شاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

العلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

نقاد: صفة لـ (حجاً) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

البيت الرابع:

لا: نافية للجنس تعمل عمل (إن).

غرّو: اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

رفعوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

غداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الشعب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ترفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أعزّمت من اللغة العربية المتعذّرين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

0604510074-2223129-2223128

شأنه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
أفراد: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيت الخامس:

بدعنه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
العمود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حواله: مفعول به ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
قد: حرف تحقيق.

مُدَّت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر، وتاء النائب الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، وحُرِّكَتْ
منعاً من التقاء الساكنين.

الوافي من اللغة العربية لغزستان

أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

الأسباب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الأوتاد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيت السادس:

أبني: الهمزة: أداة نداء. بني: مشاى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وحذفت النون
للإضافة.

العروبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

المعالي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

غادة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تصبوا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

الأكنفاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الأنداد: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيت السابع:

امضوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

سراعاً: حال منصوية وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

مازال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر.

فيكم: حرف جر، والكاف ضمير متصل في محل جر بحرف الجر، والميم علامة الجمع، والجار والمجرور متعلقان بخبر
(مازال) المحذوف.

استعداد: اسم (مازال) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

البيت الثامن:

امشوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الجُدود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

أنتم: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

شعبكم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع.

غداً: مفعول به ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بـ (قَوَاد).

قَوَاد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مهارات الاستماع



أستمع إلى النص ملتزماً الهدوء، ثم أنفذ النشاط:

- اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
١. وجه الشاعرُ رسالته إلى: (النَّيَاب - الشَّعب - القادة - الأجداد).
٢. بدأ الجبلُ الذي تحدّث عنه الشاعرُ في النَّص: (طموحاً - كسولاً - عجولاً - صبوراً).

توافق في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسر

رودي سلمو

مهارات القراءة



مهارات القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معتدّة عن معانيه مراعيّاً الأسلوبين الخبري والإنشائي.
٢. أقرأ للمقطع الأوّل من النَّصِّ متمثلاً معاني القوّة والعزّة التي تضمّنتها النَّصِّ.

مهارات القراءة الصامتة:

أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً في دقيقتين على الأكثر، ثم أنفذ النشاط:

١. أذكر صفتين من صفات الجبل الناشئ، مما ورد في المقطع الأوّل.
- صائب الرأي - راجع العقل.
٢. أوضّح دور الجبل الناشئ في المستقبل كما رسمه الشاعر في المقطعين الثاني والثالث.
- هم مَنْ سيرفعلون شأن الأئمة لأنهم عمادها، ولديهم الاستعداد الكامل لبذل كلّ طاقاتهم لنيل المجد والعُلا، فهم قادة الشعب وتخبّتهم وقد تعلّموا من أسلافهم كيف يكون بلوغ المجد.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بأحد المعجمات اللغوية على تعرّف:

- مفرد كلٍّ من: (الأنداد - الأكفاء) وجمع كلّمته (رأي).
- الأنداد: النَّدّ. الأكفاء: الكُفؤ - الكفءة. رأي: آراء.
- المعنى الذي أرادّه الشاعرُ بقوله: (لا تغروا) وفق وروده في البيت الخامس.
- لا غرو: لا عجب.

٢. أصنّف الفكر الآتية في المخطّط التالي:

(مناقِبُ جيل العلم - دور الفرد في البناء - الدعوة إلى نيل المعالي - العلم بسبيل الجبل إلى العلياء).

الفكرة العامة



٣. أشرح البيت الأوّل بما لا يزيد عن سطريّ واحد.

هل أبعرت شيئاً في الوجود أجمل من شهد طفلٍ صغيرٍ وقد صُبِنَتْ يدا، وأنامله بالحبر.

٤. استمدّد الشاعرُ من بيئته دليلاً على دور الأفراد في رفعة شأن الشعب، أوضّح ذلك بما ورد في البيتين الرابع والخامس.

- شبه الشاب بالعمود الذي يرفع الخيمة، وقد أتمدَّ صورته من بينته العربية البدويَّة.
- دعا الشاعر في البيت الثامن الجيلَ الناشئَ إلى السير على خطا الأجداد. أعلل ذلك نظراً لما حقَّقه الأجداد من إنجازاتٍ عظيمة ارتقت بهم إلى مصافِّ المجدِّ والمُلا.
 - قال شكيب أرسلان:

ألا يا بني الأوطان إنَّ هليكمُ إلى السَّعي في تلك المعالي التقدُّما
يلتضي هذا البيتُ البيتَ السابع من حيث المضمون، أذكر وجهاً للتشابه بينهما.

كلا الشاعرين يحثُّ ويحضُّ أبناء وطنه للسعي نحو بلوغ المجدِّ والمُلا.

التدوُّق الجمال



- المعالي عادةً: تشبيه، أحدَّد المشبَّه والمشبَّه به، وأذكر نوعَ هذا التشبيه. المشبَّه (المعالي)، المشبَّه به (عادة)، التشبيه (بليغ).
- أستخرج من البيت الأول تركيباً يدلُّ على شعور الإعجاب. رأيت أبهج منظرٍ في الكون.
- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني الحروف الهامسة، أمثل لذلك (بصيك - الفكر - ذمه).
- نضمَّن النصُّ بعضَ القيم، منها «حبُّ العلم»، أمثل لهذه القيمة. بصيك من ذمه الرقاد.

التحفظ والإلقاء



- أحفظ من النص السابق المشطع الثاني، ثم ألقبه أمام زملائي.

التطبيقات اللغويَّة



- أعرِب الشطرَ الأثني صفراتٍ وجمالاً: **الشَّعْبُ** (ترفع) شأنه أفراد الشعب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ترفعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. شأنه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. أفرادُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (الشعب ترفع): جملة اسمية، ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (ترفع): جملة فعلية، في محل رفع خبر.
- أصنَّف ما وضع تحته خط من الكلمات الآتية في جدول مماثل أصمِّمه في دفترتي:
رأى كما يهوى المؤمِّل صائبٌ ووجهاً كما شاء العُلا نقادُ

اسم جامد	نوعه	اسم مشتق	نوعه
رأى	معنى	المؤمِّل	اسم فاعل
العلا	معنى	صائب	اسم فاعل

- أصوغ الجمع من كلمة (شأن)، ثم أبين سبب كناية الهمزة الوسطية على صورتها في حالتي المفرد والجمع. شأن: (مفرد)، لأنها ساكنة وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، والفتحة أقوى وتناسبها الألف.

شؤون: (جمع)، لأن حركتها الضمة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمة تناسبها الواو.

التعبير الكتابي



المستقبل المشرق ثمرة غراس اليوم.

أكتب فقرة عن مستقبلي الذي أطمح إلى تحقيقه، مراعيًا قواعد تنظيم الفقرة من حيث ترك مسافة عند بدايتها، وترك المسافة المناسبة بين الكلمات، والمحافظة على هوامش الصفحة.

من قواعد تنظيم الكتابة:

ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها، وتوزيع أبعاد الصفحة وهوامشها توزيعاً صحيحاً، ووضع علامات الترقيم المناسبة.

الشباب الطامح والمتقدم بالعتوان والإصرار هم عماد الأمة في ارتكازها للنهوض بالحاضر والمستقبل، فهؤلاء الشباب لهم أحلامهم التي يسعون بكل جهدهم إلى تحقيقها، وأنا لا أتقاسم أبداً ولا أتردد في كل خطوة قد تفرمني من تحقيق حلمي الكبير في أن أساهم في بناء تلك الصروح الخالدة التي ستكون شاهدة على حضارة أمتي ورقيها العمراني، فدراسة الهندسة المعمارية هو هدفي وطموحي، فأنا أبدأ جهدي لأكون مهندساً معمارياً يرسم ويخطط ليحلم وجه بلده جليلاً وحضارياً، فأنا أتمنى أن أكون عضواً يترك بصمته في جانب من جوانب الحضارة في بلدي، ونحن الشباب أمل الأمة سيكمل بعضها البعض، فمنا من سيكون طبيباً أو معلماً أو عالماً أو نقيباً أو غير ذلك، ومعاً سنبنى الوطن بدأ بيد، ولن يكون ذلك إلا بالإصرار والعزيمة الصلبة والإيمان بالوطن وبقدرتنا، وأنا لن أتكاسل أو أتقاسم أبداً في تحقيق هذا الحلم المستقبلي، فطموحي هو دافعي ومحركي نحو مجد جديد نضيفه إلى أمجاد أمتنا.

الفظ

أكتب في دفترتي البيت الآتي بخط الرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات وبين الحروف.

أرأيت أهرج منظر في الكون من طفل يلوث أصبعه مداداً؟

أرأيت أهرج منظر في الكون من طفل يلوث أصبعه مداداً؟

أرأيت أهرج منظر في الكون من

الواجب في اللغة العربية للمعززين
أحمد إبراهيم الجليلي

رودي سلمو

قواعد النحو

الضمائر المنفصلة

الشباب أسس رقعة البلاد، وهم حصونها المنبئة، إيمانهم نقار؛ لأننا نعلم أهمية ما يقدمونه من فكر وجهود في سبيل تطوير المجتمع والنهوض به، لا أقل على ذلك من قول الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب إن الشباب أبو المعجزات

- ١ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعلون زملائي على تنفيذ النشاط:

(ب)

(أ)

١. ألاحظ أنّ الألفاظ (هم، نحن، أنا) في القائمة الأولى دلّت على مدلول معيّن، أذكر نوعها من حيث التعريف والتنكير.
معرفة.
٢. أسمى الألفاظ (هم - نحن - أنا) ، وأبين إن جاءت منفصلة أو متصلة.
ضمائر منفصلة.
٣. أصنّف الضمائر (هم، نحن، إياكم) وفق دلالتها إلى (غائب، متكلّم، مخاطب).
هم: غائب. نحن: متكلّم. إياكم: مخاطب.
٤. أسمى من قام بالفعل في الأمثلة الواردة في القائمة الثانية، وأبين إن جاءت ظاهرة أم مستترة. وأصنّفها وفق دلالتها.

الواقي في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

- نقدّر: (نحن) ضمير مستتر يدلّ على المتكلّم.
يطوّر: (هو) ضمير مستتر يدلّ على الغائب.
اعمل: (أنت) ضمير مستتر يدلّ على المخاطب.

الضمير اسم معرفة يحلّ محلّ الاسم الظاهر ويدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب.
الضمائر المنفصلة: تنفرد بلفظها ولا تتصل بما قبلها، وهي نوعان، ظاهرة ومستترة:
الضمائر المستترة: لا تظهر في اللفظ بل تُقدّر في الذهن.

الضمائر

النطيف:

١. أكتب ثلاث جمل مجوي كلّ منها على ضمير منفصل، مراعيّاً تنوع دلالة الضمير.
أنا أحبّ وطني - أنت تعمل بجدّ - هو يتحدث بطلاقة.
٢. أقدّر الضمير المستتر في كلّ ما يأتي:
- ازرع حبّاً تحصد خيراً.
- نقدّر من يضع علمه في خدمة مجتمعه. نقدّر: الضمير المستتر (نحن).
- يضع: الضمير المستتر (هو).

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أنا أقرأ الكتب لأستفيد. - هم حصون البلاد. - إياك نكرّم.
ألاحظ أنّ الضمائر (أنا - هم - إياك) لا تتغيّر حركة آخرها، وتلزم حالة واحدة، أبين نوعها من حيث البناء والإعراب.
كلّها مبنية.
٢. ألاحظ أنّ الجملة الثالثة بدأت بضمير جاء بعده فعل لم يستوف مفعوله، أحدّد محله من الإعراب.
نعم، الضمير (إياك) محله نصب مفعول به.

الضمائر المنفصلة مبنية على حركة آخرها، وهي:
ضمائر رفع منفصلة؛ وتكون غالباً في محل رفع مبتدأ.
ضمائر نصب منفصلة؛ وتكون في محل نصب مفعول به.

التطبيق:

أكون جملتين تبدأ إحداهما بضمير رفع منفصل، والأخرى تبدأ بضمير نصب منفصل.

جملة تبدأ بضمير رفع منفصل: أنتم أمل الأمة.

جملة تبدأ بضمير نصب منفصل: إياك نعبد.

القاعدة العامة

الضمير اسم معرفة يحل محل الاسم الظاهر ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.
الضمائر المنفصلة: تنفرد بلفظها ولا تتصل بما قبلها، وهي نوعان، ظاهرة ومستترة:
الضمائر المستترة: لا تظهر في اللفظ بل تُقدّر في الذهن.
الضمائر المنفصلة مبنية على حركة آخرها، وهي:
ضمائر رفع منفصلة؛ وتكون غالباً في محل رفع مبتدأ.
ضمائر نصب منفصلة؛ وتكون في محل نصب مفعول به.

مثال معرب:

هو أنجز مشروعاً.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

أنجز: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

مشروعاً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

التقويم النهائي

١. أستخرج الضمير المنفصل من البيت الآتي، وأعربه:

قال عمر حمداً:

نحن أبناء الألى شادوا مجداً وعلا

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

٢. أملاً الفراغين بضميرين منفصلين مناسبين:

نحن نحب العلم، إياكم نقدر أيها المعلمون.

٣. أخذت أمام زملائي عن أهمية تشجيع الأبناء على الإبداع لمدة دقيقتين مستعملاً الضمائر المنفصلة.

أنا لا أشك في أن كثيراً من الأبناء نمت مواهبهم الفردية وساروا على درب الابتكار بفضل أهلهم. فالأهل هم الذين يُحفزون أبناءهم على الإبداع ويُقدّمون كل الرعاية المطلوبة لهم. ومن واجبنا نحن - الأبناء - إطاعة الوالدين، فهما يستحقان كل الخير، وإياهما نجعل.

٤. أكتب حواراً من ستّ جملٍ بين زميلين يتحدّثان عن دور الشباب في بناء الوطن.

الزميل الأول: يتمتع الشباب بالقدرة على العمل والعطاء، إنهم يسعون نحو تحقيق الأهداف وبناء الذات، ويشورون على العادات والتقاليد البالية.

الزميل الثاني: الشباب هم بُناة المستقبل، وهم أساس تربية الأجيال الناشئة، على أيديهم تُبنى الحضارات.

الدرس الثالث: نص أدبي

الفرام القاتل

مدخل إلى النص:



حين يستهين الإنسان بصحته ويغيب الوعي يدمن التدخين، ويعيش مع الأوجاع والعلل وصولاً إلى الموت، والشاعر في نصه هذا يحذّر من هذه العادة السيئة، ويوضّح آثارها السلبية.

النص:

علي دمر

- ١- أُعْطِيهِ مِنْ رِثَّتِي قُوْتاً وَمِنْ مَالِي
- ٢- هَذَا الدُّخَانُ الَّذِي أَفْنِي لِفَاتِكُهُ
- ٣- سُمٌّ شَهَقْتُ بِهِ فانسَابَ فِي بَدَنِي
- ٤- سُمٌّ بَطِيءٌ يَظُنُّ الْمَرءُ نَفَثَهُ
- ٥- نَقِيْعُهُ أَصْفَرٌ بِالمَوْتِ مُخْتَزَنٌ
- ٦- يَكْوِي الحَنَاجِرَ، يَقْتَاتُ الرِّثَاتِ وَفِي
- ٧- يَحْشُو الإِرَادَةَ تَخْديراً فَيَطْرَحُهَا
- ٨- يَا وَيْحَ مَنْ يَشْتَرِي حَضمًا لِيَقْتُلَهُ
- كَي يَأْخُذَ العُمَرَ مِنْ ذَرَاتِ أَوْصَالِي
- يُفْنِي حَيَاتِي وَيُدْنِي لآجَالِي
- لِصَّأٍ يَمْرُقُّ أَعْصَابِي وَأَحْوَالِي
- مِنْ مُتَعَةِ النَّفْسِ أَوْ مِنْ رَاحَةِ البَالِ
- طَعَامُهُ مِرْقٌ مِنْ عُمُرِنَا الغَالِي
- مَسَالِكِ الدَّمِ يَرْمِي حُبَّتْ أَهْوَالِ
- مَشْلُولَةٌ كَرْدَاءٍ مُهْمَلِ بِأَلِ
- بِالمَالِ، مَهْمَا يَكُنْ فِي شَكِّ إِقْلَالِ

شرح المفردات

- انساب: مشى مسرعاً.
نقيعه: سمه البالغ القتل.
مسالك: جمع مسلك وهو الطريق.
- الخُبث: القبح والرداءة.
يا ويح: كلمة توجع.

شرح الأبيات:

١. أجعل رثتي ومالي طعاماً للفاقة التبغ لتبقى قادرة على إنهاك جسدي وإنقاص عمري.
٢. إن التدخين الذي أحرق به لفاقة التبغ ينهي حياتي، ويُقربني من الموت.
٣. هذا السم الذي أستنشقه يتسلل إلى جسدي متخفياً ليدمرني جسدياً واجتماعياً.
٤. هذا السم الذي يقتل بتأن يحسب الإنسان أن في تدخينه نشوة للروح وتهدئة للأعصاب.
٥. سمه البالغ القتل، لونه أصفر يحتوي الموت فيه، وغذاؤه قطعاً يمزقها من حياتنا الثمينة.
٦. يحرق الحلقوم ويأكل من الصدور، ويبث في مجاري الدم كل سمومه الرديئة المفضعة.
٧. يضعف العزيمة والهمة ويرميها ضعيفة عاجزة كما تُرمى الملابس القديمة المهترئة.
٨. آه ممن يبتاع بنقوده عدواً لينال منه على الرغم من فقره وقلة ماله.

إعراب الأبيات:

الواقي في اللغة العربية للمدرسين

أحمد إبراهيم الجاسم

و

رودي سلمو

البيت الأول:

أعطيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.

قوتاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كي: حرف ناصب.

يأخذ: فعل مضارع منصوب بـ (كي) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أوصالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

البيت الثاني:

الواقي في اللغة العربية للمدرسين

أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

هذا: الهاء: للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الدخان: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

أفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

لفاقته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

حياتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة

المناسبة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

يدني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل في محل

نصب مفعول به.

(أفني): جملة فعلية، صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(يفني): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

البيت الثالث:

سم: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

شهمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

انساب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

لصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

يمزق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أعصابي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة

المناسبة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أحوالي: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل

بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

البيت الرابع:

سم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

بطيء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

يظن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المرء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نفثته: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

النفس ، البال: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
(يظنُّ المرءُ): جملة فعلية في محل رفع خبر .

البيت الخامس:

نقيعه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
أصفر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
مختزن: خبر ثانٍ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
طعامه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
مزق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الغالي: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الياء للثقل .

البيت السادس:

يكوي ، يرمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
الحناجر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
يقتات: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الراث: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
الدم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
خبث: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أهوال: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

البيت السابع:

يحشو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل .
الإرادة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
تخديراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
يطرحها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، و(ها) ضمير متصل في محل نصب مفعول به .
مشلولة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
كرداء: الكاف: حرف جر وتشبيه . رداء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
مهمل: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .
بال: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنها اسم منقوص .

البيت الثامن:

يا: حرف تنبيه لا محل له من الإعراب .
ويح: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
من: اسم موصول بمعنى (الذي) مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
يشترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
خصماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ليقتله: اللام: لام التعليل . يقتله: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنه نعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر.
إقلال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

مهارات الاستماع



أستمع إلى النص مراعيًا الإصغاء الجيد، ثم أُنقِذ النشاط:

- أختار الإجابة الصحيحة ما يأتي
- بدا الشاعر في النص: (ناصباً - نادمًا - متردداً).
- العلاقة بين المدخن ولفافة التبغ في رأي الشاعر: علاقة (مواجهة - مهادنة - استسلام).

مهارات القراءة



مهارات القراءة الجهرية:

- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا الضبط اللغوي وعلامات الترقيم.
- أقرأ الأبيات الثلاثة الأخيرة مراعيًا نطق الأحرف الهامسة.

مهارات القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أُنقِذ النشاط:

- من فهمي المقطع الأول أذكر نتائج وقوع الإنسان في عادة التدخين.
- الدنو من الموت - غشاة المال - سوء الحالة الاجتماعية - وهن الجسد وضعف.
- أورد الشاعر في المقطع الثاني الآثار السلبية للتدخين، أذكر اثنين منها.
- يحرق الحناجر - يُخرّب الرئة - يثّ السرم في الدم - يُخدر الإرادة ويضعفها - يُنقص العمر.

الاستيعاب والفهم والتطبيق



- أسنعين بالمعجم على تعرف جمع كلمة (سمّ) ومفرد كلمة (الحناجر):
مفرد (سمّ): سُوموم.
مفرد (الحناجر): الحنْجْرة.
- أعطي عبارة أخرى معنى (يخسو الإرادة خدبراً):
سلب الإنسان قدراته.

أذكر ما يعطيه المدخن وما يأخذه التدخين منه وفق ما ورد في البيت الأول.

المدخنُ يعطي: صحته وماله وعمره.

التدخين يأخذ: صحة المدخن وماله ومن عمره.

أنسب كلاً من المعنيين الآتيين إلى البيت الذي ينضمّنه:

- التدخين يقتل الإنسان ببطء. **البيت الرابع**

- التدخين يضي حياة الإنسان ويقرّب أجله. **البيت الثاني**

أشار الشاعر في البيت السادس إلى الأمراض الجسدية التي يخلفها التدخين، أذكرها.

أمراض الحنجرة - أمراض الرئة - أمراض الدم.

عدّ الشاعر التدخين خصماً له، أبيت مقصده وفق ما ورد في البيت الثامن.

الوالد في اللغة العربية للتدخين

أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

قصد الشاعر بأن التدخين لا فائدة تُرجى منه، فهو يضرُّ بالإنسان ويقتله، لذا فهو كالعدوِّ الذي يُضمر الشرَّ لخصمه .
٧. قال الشاعر زكي قنصل:

أنتِ سَمٌّ بينَ الحنايا زعافٌ كيف تستعذبُ السمومَ الحنايا؟!
يلتقي هذا البيتُ في معناه معنى البيتِ الثالثِ في النَّصِّ، أذكر وجهاً من أوجه التَّشابهِ بينهما.
كلا الشَّاعرينِ ينبهُ من خطورةِ سمومِ التدخين التي تتسلَّل إلى جسد المدخِّن بإرادته .

التذوق الجمالي



الوافية في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

١. أبين دلالة تكرار الشاعر كلمة (سُمِّ) في النص.
للتأكيد وإثارة انتباه المتلقِّي إلى خطورته.
٢. أستخرج من البيت الأوَّل محسنًا بديعيًا، وأسمِّيه.
(أعطيه - يأخذ) طباق إيجاب .
٣. غلب على النصِّ شعور الألم، أمثل لذلك بتركيب من النص.
يمزِّق أعصابي .

الحفظ والإلقاء



- أحفظُ من النَّصِّ السَّابِقِ أربعةَ أبياتٍ أختارها، وألقيها أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. في البيت الأوَّل فعل مضارع منصوب، أستخرجه وأبين سببَ نصبه.
كي يأخذ، لأنَّه مسبوق بحرف ناصب (كي).
٢. أستخرج من البيت الثاني اسم إشارة واسماً موصولاً، وأعربهما.
هذا: الهاء: للتنيبه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.
٣. أذكر وزن كل من (يمزِّق - تخدير).
يمزِّق: يُفَعِّل .
تخدير: تفعيل .
٤. أكتب مفرد (ذرات) وجمع (لفاقة) وأعلل كتابة الناء على صورتها في المفرد والجمع.
ذرة: ذرَّات .
لفاقة: لفافات .
ذرة، لفاقة: لأنها في اسم مفرد مؤنث .
ذرات، لفافات: لأنها في جمع مؤنث سالم .

المستوى الإبداعي



أحوّل النصَّ السابق إلى رسالةٍ أوجِّهها إلى زملائي مبيناً مخاطر التدخين.
زملائي الأعزَّاء...
تحيةً طيبةً مُعطرَّةً بالصحة والعافية..

لعلّ أكثرنا يجهل مخاطر التدخين وعواقبه على حياة الإنسان، لذا أضع بين أيديكم هذه النصائح التي تكشف مخاطر هذه العادة السيئة.

فالتدخين يفني حياة الإنسان ويُدنيه من أجله، فسمُّه ينساب في جسد المُدخِّن مُتخفياً فيمزق أعصابه ويدمر أحواله النفسيَّة والاجتماعيَّة، فالمُدخِّن يظنُّ أنَّ التدخينَ متعةٌ للنفس وراحةٌ للبال، جاهلاً أنَّ سمَّ الدخان البالغ القتل يحمل الموت في طياته ويُغذِّيه من أيام عمر المدخِّن، فهذا السمُّ يكوي الحناجر ويخرَّب الرئات، فلفافة التبغ تبثُّ سمومها المختلفة القاتلة في مجاري الدم، وتضعف الهِمَم وتكسر العزائم، فما بال هذا المُدخِّن يدفع المال مقابل أن يشتري عدواً فتاكاً يفتكُ به. فأرجو من كلِّ مُدخِّن أن يتحلَّى بالإرادة ليتخلَّى عن التدخين من أجل سلامته وصحَّته.

زميلكم المخلص

قواعد النحو

الضمائر المتصلة

١ - الوافي في اللغة العربية للمدرسين

أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

قال الشاعر علي دُمَر:

سمُّ شهقْتُ به فانسابَ في بدني لصاً يمزقُ أعصابي وأحوالي

- حذرُك بحميك من المخاطرِ.

١. أحدد الضمائر في الكلمات (شهقْتُ - به - حذرُك)، وألاحظ أنها جاءت متصلة بما قبلها.

شهقْتُ: تاء الرفع المتحركة. به: هاء الغائب. حذرُك: كاف الخطاب. نعم جاءت متصلة بما قبلها.

٢. أصنّف هذه الضمائر وفق دلالة كلٍّ منها (مُخاطب - مُتكلِّم - غائب).

مُخاطب: الكاف في (حذرُك). متكلِّم: التاء في (شهقْتُ). غائب: الهاء في (به).

٣. أحدد نوع الكلمات التي اتصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف).

اسم: حذرُك. فعل: شهقْتُ. حرف: به.

الضمير المتصل: اسم معرفةٍ يحلُّ محلَّ الاسم الظاهر، ويدلُّ على متكلِّم أو مُخاطب أو غائب، ويتصلُّ بالأسماء والأفعال والحروف.

الضمير المتصل

التطبيق:

أكتب ثلاث جمل تحتوي كل منها على ضمير متصل مرة بالاسم ومرة بالفعل ومرة بالحرف:

ضمير متصل بالاسم: قلمك على الطاولة.

ضمير متصل بالفعل: شربوا الحليب صباحاً.

ضمير متصل بالحرف: للوطن حق علينا.

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- عرفتُ أضرارَ التدخين .
- الحَنْجَرَةُ والرثَةُ تضرّرتا من التّدخين .
- احذروا مخاطرَ التدخين .
- أَيْتُهَا اللُّفَاةُ ، لن تسلّبي إرادتي .
- لفافاتُ التبغِ يفنينَ العمرَ .

الوافية في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

١. أدلّ على الضمائر المتصلة في الأمثلة السابقة.

عرفتُ: تاء الرفع المتحركة .

احذروا: واو الجماعة .

يفنينَ: نون النسوة .

٢. أحدّد نوع الكلمات التي اتّصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف).

فعل .

٣. أستبدل بكلّ من هذه الضمائر اسماً ظاهراً، وأعربه .

يُعرّب الاسم المقدّر: فاعل مرفوع .

٤. ألاحظ أن هذه الضمائر مبنية تلزم آخرها حركة واحدة، وأذكر علامة بناء كل منها، ومحلها من الإعراب .

عرفتُ: مبنية على الضم .

يفنينَ: مبنية على الفتح .

تسلّبي: مبنية على السكون .

محل هذه الضمائر من الإعراب: ضمير متصل مبني على (حسب آخره) في محل رفع فاعل .

الضمائر المتصلة بالأفعال هي: التاء المتحرّكة، وألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة، ونون النسوة، وهذه الضمائر مبنية على حركة آخرها ومحلها الرفع .

رودي سلمو

التطبيق:

اجعل الفعل في الجملة الآتية متصلاً بضمائر الرفع:

- كتبَ في مجلّة الحائِطِ عن أضرار التدخين .

كتبْتُ في مجلّة الحائِطِ عن أضرار التدخين . (تاء الرفع المتحركة)

كتبْنَ في مجلّة الحائِطِ عن أضرار التدخين . (نون النسوة)

تكتبينَ في مجلّة الحائِطِ عن أضرار التدخين . (ياء المؤنثة المخاطبة لا تتصل بالفعل الماضي)

كتبوا في مجلّة الحائِطِ عن أضرار التدخين . (واو الجماعة)

كتبنا في مجلّة الحائِطِ عن أضرار التدخين . (ألف الاثنين)

- ٣ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- التدخينُ يحدّرُ الإرادةَ ويشلّها .

- إنه يكوي الحناجر .
- يقتلني التدخينُ ويقتلكُ .
- لفافة التبغ تمزقُ أعصابي .
- نقيعهُ أصفرُ بالموتِ مخترنُ .
- وجّهتُ نصيحتي إليك .
١. أدلّ على الضمائر المتّصلة في الأمثلة السابقة.
هاء الغائب في (يشلّها - إنّه - نقيعه) .
كاف الخطاب في (يقتلك - إليك) .
ياء المتكلّم في (يقتلني - أعصابي - نصيحتي) .
تاء الرفع المتحركة في (وجّهتُ) .
٢. أحدّد نوع الكلمات التي اتّصلت بها هذه الضمائر (اسم - فعل - حرف) .
اسم : (أعصابي - نصيحتي) .
فعل : (يشلّها - يقتلك - يقتلني) .
حرف : (إنّه - إليك) .
٣. استبدل بكلّ من هذه الضمائر اسماً ظاهراً، وأعربه.
أعصابي ، نصيحتي : يعرب الاسم المقدّر مضاف إليه مجرور .
يشلّها ، يقتلك ، يقتلني : يعرب الاسم المقدّر مفعول به منصوب .
إنّه : يعرب الاسم المقدّر : اسم (إنّ) منصوب .
إليك : يعرب الاسم المقدّر : اسم مجرور .
٤. أحدّد الضمائر التي محلها النصب في الأمثلة السابقة.
كاف الخطاب - هاء الغائب - ياء المتكلّم .
٥. أحدّد الضمائر التي محلها الجرّ في الأمثلة السابقة.
ياء المتكلّم - كاف الخطاب .

الضمائر المتّصلة بالأفعال والأسماء والأحرف هي: ياء المتكلّم ، وكاف الخطاب، وهاء الغائب أو الغائبة.
وهذه الضمائر مبنية بحسب حركة آخرها، وتكون في محلّ نصب إذا اتّصلت بالأفعال أو الأحرف المشبهة بالفعل، وتكون في محلّ جرّ إذا اتّصلت بالأسماء أو بأحرف الجرّ.

التطبيق:

- أصمّم في دفترتي جدولاً مماثلاً، وأملاً حقوقه بما تحته خطّ وفق المثال:
- إنّها إرادتك القويّة التي تجعلك لا تُقبلُ على التدخين .
- يسرّني ابتعادك عن التدخين .

الكلمة	نوع الكلمة	الضمير الذي اتّصل بها	محل الضمير من الإعراب
إنّها	حرف	هاء الغائبة	في محل نصب اسمها .
إرادتك	اسم	كاف الخطاب	في محل جر بالإضافة .
تجعلك	فعل	كاف الخطاب	في محل نصب مفعول به
يسرّني	فعل	ياء المتكلّم	في محل نصب مفعول به

ابتعادك	اسم	كاف الخطاب	في محل جر بالإضافة
---------	-----	------------	--------------------

- ٤ -

الواقي في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تعلّمنا مخاطر التدخين.
 - يزوّدنا المعلّم بتعليمات الحفاظ على صحّتنا.
 - لأجسامنا حقّ علينا.
١. أستخرج الكلمات التي أتصل بها الضمير (نا) في الأمثلة السابقة، وأحدّد نوع كلّ منها (فعل أو اسم).
تعلّمنا - يزوّدنا (فعل).
صحّتنا - أجسامنا (اسم).
 ٢. استبدل بالضمير (نا) اسماً ظاهراً في كلّ من الأمثلة السابقة، وأعربه.
تعلّمنا: يعرب الاسم المقدّر (فاعل مرفوع).
يزوّدنا: يعرب الاسم المقدّر (مفعول به منصوب).
صحّتنا، أجسامنا: يعرب الاسم المقدّر (مضاف إليه مجرور).
علينا: يعرب الاسم المقدّر (اسم مجرور).
 ٣. أبين محلّ الضمير (نا) من الإعراب في كلّ من الأمثلة السابقة.
تعلّمنا: يعرب ضمير متصل في محل رفع فاعل.
يزوّدنا: يعرب ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
صحّتنا، أجسامنا: يعرب ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
علينا: يعرب ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.

الضمير المتّصل (نا): يتّصل بالأفعال والأسماء والأحرف، ويحلّ محلّ الاسم الظاهر، وهو

مبنيّ، ويكون:

- محلّه الرّفْع أو النّصب إذا اتّصل بالفعل.
- محلّه الجرّ إذا اتّصل بالاسم أو بحرف الجرّ.

رودي سلمو

النّظيف:

أذكر محلّ الضمير (نا) من الإعراب في الجملة الآتية:

- تعلّمنا أن نحافظ على أجسادنا من كلّ ما يضرّ بنا.
- تعلّمنا: ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- بنا: ضمير متصل في محل جر بحرف الجرّ.
- أجسادنا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

510074-2223129-2223128

القاعدة العامة

- الضمير المتصل: اسم معرفة يحل محل الاسم الظاهر، ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب، ويتصل بالأسماء والأفعال والأحرف.
- الضمائر المتصلة بالأفعال هي: التاء المتحركة، والفاء الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة، ونون النسوة، وهذه الضمائر مبنية على حركة آخرها ومحلها الرفع.
- الضمائر المتصلة بالأفعال والأسماء والأحرف هي: ياء المتكلم، وكاف الخطاب، وهاء الغائب أو الغائبة. وهذه الضمائر مبنية بحسب حركة آخرها، وتكون في محل نصب إذا اتصلت بالأفعال أو الأحرف المشبهة بالفعل، وتكون في محل جر إذا اتصلت بالأسماء أو بأحرف الجر.

مثال معرب:

الواقي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم

إنه يحرق الحناجر.

رودي سلمو

إنه: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن.

يحرق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة (يكوي) في محل رفع خبر إن.
الحناجر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

الحياة جميلة أكثر مما تتصورون، ونجاحكم فيها وليد جدكم وعملكم، إن ثمرة جهديكم ستحصدونها بقدر ما بذلتم من جهد، وإني لأخاطب كل شاب وشابة ليعلم أن الحياة الجميلة من صنع أيديهم.
أستخرج من الفقرة السابقة:

تتصورون (واو الجماعة)

- ضميراً متصلاً في محل رفع.

إني (ياء المتكلم)

- ضميراً متصلاً في محل نصب.

نجاحكم (كاف الخطاب)

- ضميراً متصلاً في محل جر.

٢. أجعل الجمل الآتية مبدوءة بفعل ماضٍ، وأبين نوع الضمير الذي تشتمل عليه كل جملة ومحلّه من الإعراب.

- أنا أقدرُ وطني ← قَدَرْتُ وطني ← تاء الرفع المتحركة في محل رفع فاعل (ضمير بارز متصل).

ياء المتكلم في محل جر بالإضافة (الضمير بارز متصل)

- أنتما تتبادلان المعلومات ← تبادلنا المعلومات. ألف الاثنين في محل رفع فاعل. (الضمير بارز متصل)

- النجاحُ يحفزنا ← حفزنا ← (نا) الدالة على المفعولين في محل نصب مفعول به (الضمير بارز متصل).

الضمير المستتر (هو) في محل رفع فاعل (الضمير مستتر)

٣. أجعل الضمير المتصل (نا) في ثلاث جمل، مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر.

في محل رفع: كتبنا الوظيفة.
في محل نصب: علمتنا الأيام كيف نصبر.

في محل جر: عَلَّمْنَا يَسْتَحِقُّ التَضَحِيَّاتِ .

٤. أعرب ما وُضِعَ تحته خط من البيت الآتي:

قال الشاعر معروف الرصافي:

وأشنع الكذبِ عندي ما يمازجُهُ شيءٌ من الصدقِ تمويهاً على الفكرِ

عندي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يمازجه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

٥. أهدت أمام زملائي بثلاث جمل على الأقل عن أهمية الحفاظ على النظافة الشخصية مستعملاً

الضمائر المتصلة.

إن اهتمام الإنسان بنظافته الشخصية دليل على سلامة ذوقه، وكمال عقله. وقد قيل: «إذا أردت أن تكون سعيداً، فكن

نظيفاً، فإن بهاء النظافة ومحاسنها عائدة عليك».

٦. أكتب فقرة عن العادات الصحية الواجب التزامها مستعملاً الضمائر المتصلة.

صحتنا هي ثروتنا، ولكي نحافظ على هذه الثروة لا بد من اتباع عادات صحية جيدة، منها: شرب كميات كبيرة من

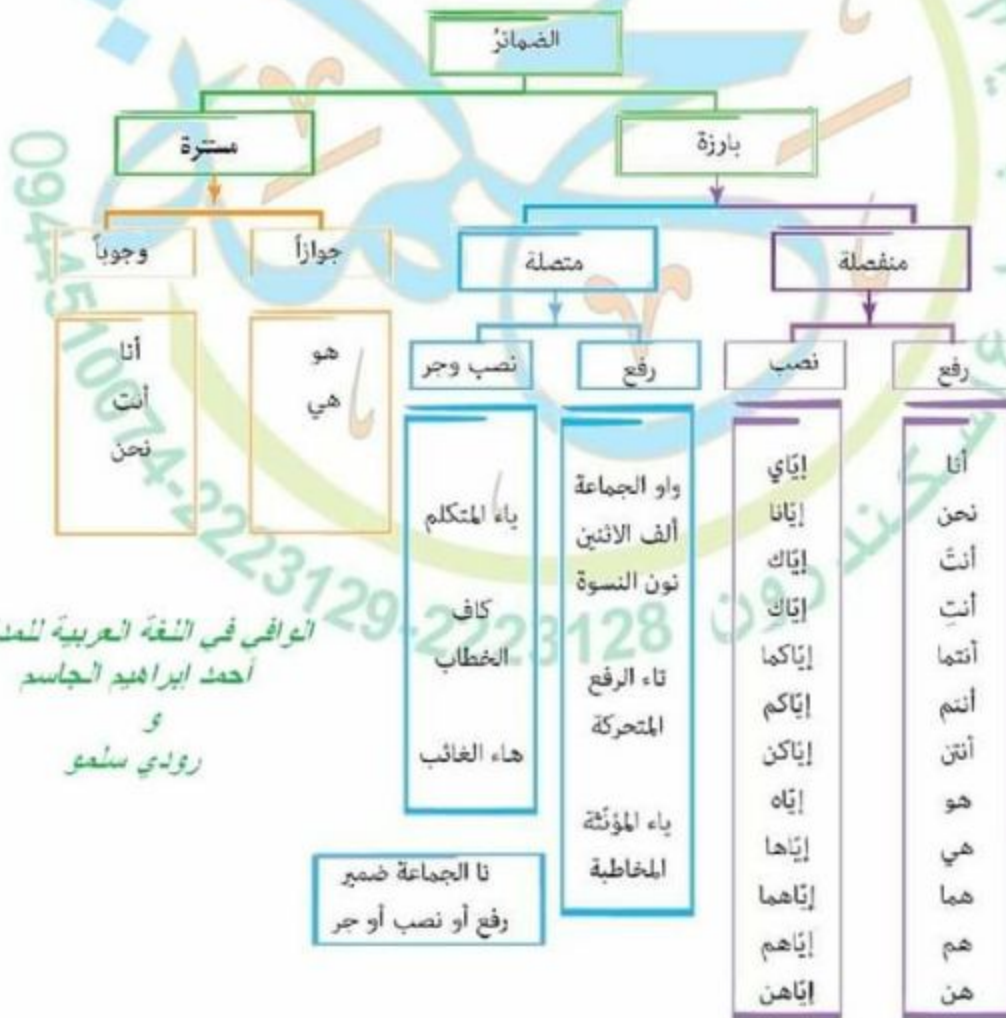
الماء يومياً، والتزامنا بوجبات الطعام الرئيسية، والاعتماد في نظامنا الغذائي على النباتات وتقليل اللحوم، عدم إضافة

المواد الحافظة والملونات ومكسبات الطعم والنكهة إلى طعامنا، إعطاء أجسامنا حقها في الراحة (أي النوم تسع

ساعات كل ليلة)، ممارسة الرياضة المناسبة لأجسامنا بانتظام، غسل اليدين قبل الطعام وبعده، وتنظيف الفم

والأسنان بعد كل وجبة تناولها.

إن تطبيق العادات الصحية الجيدة يمنحنا حياة صحية وطبيعية خالية من الأمراض.



الواقي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

الحدث الغريب والتقليد العربي

الدرس الرابع: مطالعة



د. بثينة شعبان

- ١ -

لفت نظري - وأنا أجلس في مقعدي بالطائرة وأراقب جموع المسافرين وهم يهيمون بالصعود إليها - منظر طفل ووالديه يحمل كل منهما كتاباً يقرؤه، ويخطفان الطرف بين الفينة والأخرى ليكشفنا المسافة التي ما زالت تفصلهما عن سلم الطائرة، ولكنهما لم يبعدا الكتاب جانباً إلا لحظة تسلق أول درجة في السلم، ثم عادت أعينهما معلقة في الكتاب، بينما تتحسس الأقدام درجة إثر أخرى. لم يكن الطفل وأمه الوحيدين اللذين التصقت أعينهما

بكتابيهما، فقد كان الرجل الذي يجلس أمامي غارقاً في كتاب ثخين طوال الرحلة، وكذلك الرجل الذي على يميني، وكان غالبية الركاب يتأبطون كتبهم، وهم يصعدون ويجلسون.

الوافية في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم

و

- ٢ -

رودي سلمو

وعُدت في مخيلتي إلى الصيف الذي يمضيه أبناؤنا اليوم في اللّهُو، من سباحة وسفر وبرامج لعب حاسوبية (كمبيوترية) وإلخ...، وفكرت بظاهرة قلة القراءة التي ندعي أنها أصبحت سمة من سمات العصر بسبب الشائكة (الإنترنت) والتلفاز، فأجد أن من اخترع الشائكة (الإنترنت) والتلفاز ما زال متمسكاً بعادة القراءة التي تعني الكثير، كما يعني غيابها النقيض الآخر، ووجدت أن غياب عادة القراءة أصبحت سمة من سمات المجتمع العربي فقط في مختلف بلدانها، إذ هل يُعقل أن يُطبع ألفاً نسخة من كتاب في أمّة يبلغ عدد سكانها ثلاثمئة مليون نسمة، وتكاد لا تباع هذه النسخ أيضاً؟ أين يكمن الخطأ في إحجام أطفالنا وشبابنا عن مصادقة الكتاب؟ وأين هذا الجيل من قول الشاعر: «وخير جليس في الأنام كتاب»؟ وبدلاً من مجالسة الكتاب تسود ظاهرة إضاعة الوقت في الثرثرة، والنميمة، والأحاديث التي لا تستند إلى مصدر، ولا تعتمد على أيّ توثيق، ولم يكن العرب دائماً كذلك، إذ تعود بي الذاكرة إلى عصر كان الطلبة في سبعينيات القرن الماضي يتنافسون بعدد الكتب التي يقرؤونها يومياً، ويتميزون بسعة اطلاعهم على المعارف من مصادرها العالمية.

- ٣ -

في المدارس الغربية يتوقف التدريس كل يوم ربع ساعة، ويُطلب إلى التلاميذ أن يُطالعوا في كتابهم المفضل، وهذا يعني أنه ينبغي على الطالب أن يبحث عن كتاب مفضل، وأن يقرأ كل يوم ربع ساعة في المدرسة ما تلبث أن تتطور إلى ساعات، ومن ثم إلى عادة جميلة تُكسب الطفل متعة القراءة حتى في الوقت المخصص لاعتلاء سلالم الطائرة. والفرق بين شعب يقرأ وآخر لا يقرأ كالفرق بين النور والظلمة، إذ إن عادة القراءة هذه تتطور إلى عادة للبحث والتفكير والتحليل والإنتاج، بينما تستقبل الشعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين وأفكارها وتجترها من دون أن تدرك الهدف منها أو الأثر الذي تتركه هذه الأفكار في حياتها ومستقبلها.

القراءة ليست الظاهرة الوحيدة التي ندعي أن الحداثة قضت عليها، والواقع هو أن حداثتنا العربية فقط هي التي حوّلت الحاسوب (الكمبيوتر) إلى مجرد جهاز للعب الأطفال والمراهقين بدلاً عن دفن الكتاب، بل هناك ظواهر أخرى كثيرة تُري الفرق بين فهمنا للحداثة الغربية وفهم الغرب لهذه الحداثة وممارسته لها.

الحداثة: المعاصرة، وتبني أساليب حديثة تلائم مفاهيم العصر. النميمة: الوشاية.

مهارات القراءة



مهارات القراءة الجهرية:

- أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا مواطنَ الوقف، وأسلوبَ الاستفهام.

مهارات القراءة الصامتة:

أقرأ النصّ قراءةً صامتةً متجنبًا تحريك الشفاه في أثناء القراءة، ثمّ أنفذ النشاط:

١. أذكر من المقطع الثاني مظاهر إضاعة الوقت عند الشباب العربيّ.

إضاعة الوقت في الثرثرة، والنميمة، والأحاديث التي لا تستند إلى مصدر.

٢. أوضّح من المقطع الثالث السبل التي اتبعتها مدارس الغرب للتشجيع على القراءة.

في المدارس الغربية يتوقّف التدرّس كلّ يومٍ ربع ساعة، ويطلب إلى التلاميذ أن يطالعوا في كتبهم المفضّل، وهذا

يعني أنّه ينبغي على الطالب أن يبحث عن كتابٍ مفضّل، وأن يقرأ كلّ يومٍ ربع ساعة في المدرسة ما تلبث أن تتطوّر

إلى ساعات، ومن ثمّ إلى عادة جميلة تُكسب الطفل مُتعة القراءة.

الواقف في اللغة العربية للمترسّن
أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم على تعرّف:

- جذر كل من الكلمتين (اعتلاء - جتّرها).

اعتلاء: علا (يعلو).
جتّرها: جرّ.

- ضد كل من الكلمتين (سعة - إحجام).

سعة: ضيق - عوّز.
إحجام: إقدام - استمرار - تصميم - جسارة

٢. أكوّن من النصّ حقلاً معجمياً لـ (القراءة):

كتاب - القراءة - نسخة - الطلبة - اطلاع - المعارف.

٣. أذكر من المقطع الأوّل دليلاً على تعلق الغرب بالقراءة.

غالبية الركب يتأبطون كتبهم.

٤. أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثمّ أملأ حقوله بالفكر المناسبة.

الفكرة العامة:	عزوف العرب عن القراءة.
فكرة المقطع الأوّل:	تعلق الغرب بالقراءة.
فكرة المقطع الثاني:	إحجام الشباب العربي عن القراءة.
فكرة المقطع الثالث:	الفهم الخاطي للحداثة الغربية.

٥. أشارت الكاتبة إلى أنّ غياب عادة القراءة سمة من سمات المجتمع العربي، أوضّح ذلك من فهمي المقطع الثاني.

لأن غياب عادة القراءة هي ظاهرة لا نجد لها في جميع المجتمعات، فهناك الكثير من المجتمعات ولا سيما الغربية منها لا نجد فيها هذه الظاهرة (ظاهرة غياب القراءة)، في حين أننا نجد هذه الظاهرة حاضرة بشكل واضح في المجتمع العربي.

- أوضح الفرق الذي ذكرته الكاتبة بين شعب يقرأ وآخر لا يقرأ.
 - كالفرق بين النور والظلمة، إذ إن عادة القراءة هذه تتطور إلى عادة للبحث والتفكير والتحليل والإنتاج، بينما تستقبل الشعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين وأنكارها وتجترها من دون أن تدرك الهدف منها أو الأثر الذي تتركه هذه الأنكار في حياتها ومستقبلها.
 - أذكر أثرًا من الآثار السلبية الناجمة عن الفهم الخاطئ للحدائق الغربية.
- استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، فالغرب يستخدم هذه المواقع للتواصل ومشاركة المعلومات وتبادل الآراء ونشر الفكر والعلم، بينما في المجتمعات العربية يكون استخدام هذه المواقع للتسلية وإضاعة الوقت وفي إثارة الفتن والتحريض على أعمال الشغب والشهير بالآخرين.

تواصل في اللغة العربية تعزسين
أحمد إبراهيم الخامس
رودي سلمو

قواعد اللغة

المعرّف بالإضافة والمعرّف بالنداء

سنداق الكتاب

أين يكمن الخطأ في إجماع أطفالنا وشبابنا عن مُصادقة الكتاب؟ وأين هذا الجبل من قول الشاعر: «وخبر جليسي في الأنام كتاب»؟!

- ١ -

اقرأ المثال الآتي، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

- أين يكمن الخطأ في إجماع أطفالنا وشبابنا عن مُصادقة الكتاب؟

- ألاحظ أن كلمة (مصادقة) دلت على مدلول غير معيّن، أبتن نوعها من حيث التعريف والتنكير.
نوعها: نكرة.
- ألاحظ أن كلمة (الكتاب) دلت على مدلول معيّن، أبتن نوعها من حيث التعريف والتنكير.
نوعها: معرفة.
- أبتن أن كلمة (مصادقة) دلت على مدلول معيّن بعد إضافتها إلى اسم بعدها (الكتاب)، أستني هذا النوع من المعارف.
المعرّف بالإضافة.
- ألاحظ أن كلمة (أطفال) أتصل بها ضمير، أبتن التغيير الذي طرأ على مدلولها بعدما أضيفت إلى معرفة أطفالنا، دلت على مدلول معيّن.

يتحوّل الاسم النكرة إلى معرفة إذا أُضيف إلى معرفة مثل المعرّف بـ (أل) والضمير.

استنبط

النطيف:

- أضيف كل كلمة في السطر الأول ما يناسبها في السطر الثاني، ثم أضعهما في جملة.
- دمشق - مدرسة - كتاب .
- المتفوقين - ي «ياء المتكلم» - العروبة .
دمشق العروبة ملجأ كل الشرفاء .
سجلت في مدرسة المتفوقين .
كتابي على الطاولة .

- ٢ -

اقرأ البيت الآتي، ثم أعاون زملائي على تنفيذ النشاط:

قال الشاعر وليّ الدين يكن:

هذه همّتي وهذا يراعي

فافتح اليوم يا كتاب شؤوني

- أبين السبب الذي جعل كلمة (كتاب) الواردة في البيت السابق تدلّ على مدلول معيّن، أسمي هذا النوع من الأسماء وفق مدلوله.
- مسبوق بـ (يا) النداء، ويسمى المعرف بالنداء .

يتحوّل الاسم النكرة إلى معرفة إذا قُصِدَ تعيينه بالنداء.

استنبط

النطيف:

أستخرج من البيت الآتي اسمين: أحدهما معرف بالإضافة، والآخر معرف بالنداء:

قال إبراهيم المنذر:

يا قوم إنّ الداء معروف ولن ترقّ الشعوب بغير أرباب الهمم

اسم معرف بالإضافة: أرباب الهمم .

اسم معرف بالنداء: يا قوم .

القاعدة العامة

يتحوّل الاسم النكرة إلى معرفة إذا أُضيفَ إلى معرفة أو قُصِدَ تعيينه بالنداء.

مثال معرب:

الشهداء فخر الأمة .

الشهداء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

فخر: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .

الأمة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .

الواقي في اللغة العربية للمدرسين

أحمد إبراهيم الجاسم

و

رودي سلمو

2223128 دون

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أصمّم في دفترتي جدولاً مائلاً للجدول الآتي وأملاً حقوله بالمطلوب:

- وعدتُ في مخيلتي إلى الصّيف الذي يمضيه أبناؤنا اليوم في اللّهُو، من سباحةٍ وسفرٍ وألعابٍ إلكترونيّةٍ... وفكرتُ بظاهرة قلّة القراءة التي ندّعي أنّها أصبحت سمةً من سمات العصر بسبب الشّابكة (الإنترنت) والتلفاز.

نوعه من المعارف	الاسم المعرفة	الاسم التّكررة
معرفة بـ (أل)	الصيف - اللّهُو - اليوم - التلفاز	سباحة - سفر - ألعاب إلكترونية - سمة
مضاف إلى معرفة	مخيّلتي - أبناؤنا - قلّة القراءة - سمات العصر - بسبب الشّابكة	
اسم موصول	الذي - التي	
ضمائر متصلة	تاء الفاعل المتحركة - ياء المتكلم هاء الغائب - (نا) الجماعة	

٢. أملاً الفراغات الآتية بأسماء مناسبة معرّفة بالإضافة:

- شبابٌ **العلم** بينون الغد المشرق.

- أقبل فصل **الربيع** ضاحكاً.

٣. أقرأ البيت الآتي، ثمّ أنقذ النشاط:

قال أبو الفضل الوليد:

الواقي في اللغة العربية للمدرّسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

يا صيفُ ما للصبِّ بعدك بهجةٌ فالنفسُ فيك أمانها ومناها

أ. أستخرج الأسماء المعرّفة الواردة في البيت السابق، وأبين نوعها من المعارف.

نوعه من المعارف	الاسم المعرفة
معرّف بالنداء	يا صيف
معرّف بـ (أل)	للصبِّ / الصبِّ
معرّف بـ (أل)	النفس
معرّف بالإضافة (مضاف إلى ضمير)	أمانها - مناهها

ب. أعرب ما وُضِعَ حتّهُ خطأً.

النفس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فيك: في: حرف جر، الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر.

أمانها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

٤. أخذتُ أمام زملائي مدّة دقيقتين عن أهميّة القراءة، مستعملاً الاسمين المعرّف بالإضافة وبالنداء.

يا زملاء! سأحدثكم اليوم عن أهميّة القراءة. إنّ القراءة حاجةٌ معنويّةٌ ضروريّةٌ للإنسان، فكما أنّ جسم الإنسان يتطلّب

الطعام غذاءً رئيساً له، فإنّ عقله يحتاج بشكلٍ دائمٍ لقراءة الكتب المفيدة من أجل نموّه وارتقائه. إنّنا لا نستطيع أن

ننكر فضل القراءة في نهضة الثقافة وتشييد صروح المجتمع ليصبح راقياً ومتحضراً.

٥. أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أوّظف فيها أنواع المعارف مبيّناً دور الثقافة في بناء شخصيّة الإنسان.

تلعب الثقافة دوراً جوهرياً في بناء الإنسان وتطوير المجتمع ، وخصوصاً الثقافة ذات المضمون الوطني والحضاري الموجّه ، التي تعزّز الشعور بالحرية والديمقراطية والمشاركة في الحياة الاجتماعية والسياسية ، وتسهم في صقل الشخصية وتنمية الوعي .



مل المشكرات

الدرس الخامس: التعبير الشفوي

العلم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

وجدتُ أن غيابَ عادةِ القراءةِ أصبحتُ سمةً من سماتِ المجتمعِ العربيِّ فقط في مختلفِ بلدانِهِ، إذ هل يُعقلُ أن يُطبعَ ألفاً نسخةً من كتابٍ في أمةٍ يبلغُ عددُ سكَّانِها ثلاثمئةَ مليونِ نسمةٍ؟ وتكادُ لا تباعُ هذه النسخُ أيضاً، أين يكمنُ الخطأُ في إحصاءِ أطفالنا وشبابنا عن مصادقةِ الكتابِ؟ وأين هذا الجيلُ من قولِ الشاعرِ: «وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابٌ»؟ وبدلاً من مجالسةِ الكتابِ تسودُ ظاهرةُ إضاعةِ الوقتِ في الثرثرةِ، والنميمةِ، والأحاديثِ التي لا تستندُ إلى مصدرٍ، ولا تعتمدُ على أيِّ توثيقٍ.

القراءةُ ليستِ الظاهرةَ الوحيدةَ التي ندعي أن الحداثةَ قضتُ عليها، والواقعُ هو أن حداثتنا العربيةَ فقط هي التي حولتِ الحاسوبَ (الكمبيوتر) إلى مجردِ جهازٍ للعبِ الأطفالِ والمراهقينِ بدلاً عن دفتي الكتابِ، بل هناك ظواهرُ أخرى عديدة تُري الفرقَ بين فهمنا للحداثةِ الغربيةِ وفهمِ الغربِ لهذه الحداثةِ وممارستهِ لها.

١. أحدد المشكلة التي عرضتها الكاتبة في الفقرة السابقة.

غيابُ عادةِ القراءةِ في مختلفِ بلدانِ الوطنِ العربيِّ.

٢. أوضِّح بعض المعلومات التي ذكرتها الكاتبة عن المشكلة.

طباعة ألفي نسخة من كتاب في أمة يبلغ عدد سكَّانها ثلاثمئة مليون نسمة، وتكاد لا تباع هذه النسخ.

٣. أستخرج أسباباً ذكرتها الكاتبة لحدوث هذه المشكلة، وأضيف أسباباً أخرى من عندي.

سيادة ظاهرة إضاعة الوقت في الثرثرة والنميمة والأحاديث التي لا تستند إلى مصدر ولا تعتمد على أي توثيق (فهم العرب للحداثة الغربية).

أسباب أخرى من عندي: سوء الحالة الاقتصادية مما يجعل الإنسان عاجزاً عن شراء كتاب ما بسبب ارتفاع أثمان الكتب - عدم الوعي بأهمية القراءة في حياة الفرد والمجتمع - التنازع وعدم التوازن، حيث نجد الفرد يهتم بأعمال كثيرة وينسى الاهتمام بجانب القراءة والاطلاع، فيقول: (لا أجد وقتاً للقراءة).

بَابُ

يمكنُ ذِكْرُ أسبابِ المُشكلةِ بطريقةٍ عرضِ أسئلةٍ على النحو الآتي:

السؤال الرئيسي:

ما أسباب غياب عادة القراءة في مختلف بلدان العالم العربي؟

ويتفرع عن هذا السؤال أسئلة فرعية، هي:

- ما أسباب غياب عادة القراءة المتعلقة بالتقدم التقني؟

- ما أسباب غياب عادة القراءة المتعلقة بالواقع الاجتماعي؟

- أقتُرِحُ حلاً أو أكثرَ للمشكلة.

- أدرُسُ الحلولَ التي اقترحتها وإمكانَ تطبيقها.

الوافي في اللغة العربية للمدرسين

أحمد إبراهيم الجاسم

رودي سلمو

- يتطلّب عرض موضوع وفق طريقة حلّ المشكلات؛
- تحديد المشكلة؛ وذلك باختيار الطريقة المناسبة لجعل المستمعين يتعرفون المشكلة.
- تعرّف أسباب المشكلة.
- جمع المعلومات حول المشكلة؛ من مصادر موثوق بها، وعرضها بتسلسل منطقي.
- اقتراح الحلول المناسبة لها ثمّ تعميمها.

اضيف إلى معلوماتي السابقة:

- يمكن أن تُعرض أسباب المشكلة بوضع سؤال رئيس، وأسئلة فرعية تتعلّق به.
- اقتراح الحلول يتطلّب دراسة إمكان تطبيقها تطبيقاً فعلياً، ويمكن أن تطبّق تجريبياً لتعرّف نتائج هذا التطبيق قبل تعميمها.

الدرّب:

تعدّ مشكلة التسرّب المدرسي من أخطر المشكلات التي يعانيها المجتمع. أعاون زميلي على تطبيق خطوات حل المشكلات للتوصل إلى بعض الحلول الممكنة لعلاج هذه المشكلة، ونعرض ما توصلنا إليه أمام زملائنا.

المشكلة هي: التسرّب المدرسي.

السؤال الرئيس: ما أسباب التسرّب المدرسي التي يعانيها المجتمع؟
الأسئلة الفرعية:

الواجب في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

١. ما الأسباب المتعلقة بالطالب؟

- أ. تدني مستوى التحصيل الدراسي.
- ب. عدم الرغبة في التعلّم.
- ج. أصدقاء السوء.

٢. ما الأسباب المتعلقة بالأسرة؟

- أ. حالات الطلاق أو وفاة أحد الوالدين، حيث تقلّ درجة الاهتمام والإشراف على الأبناء من قبل الأهل.
- ب. لجوء الطالب إلى العمل أثناء دراسته بسبب فقر الأسرة.
- ج. عدم اهتمام الأسرة بالتعليم حتى لا يخرج الأبناء عن طاعة الأهل، أمّا الفتاة فلا حاجة لتعليمها، فيكتفون بتربيتها على الأمور المنزلية.

٣. ما الأسباب المتعلقة بالبيئة المدرسية؟

- أ. تعرّض الطالب للعقاب المعنوي أو البدني من قبل المعلمين أو الإداريين.
- ب. عدم المتابعة الدقيقة من المرشد الطلابي.
- ج. طرق التدريس التي لا تجذب انتباه الطالب إلى المادة الدراسية.

ما آثار مشكلة التسرّب؟

- ١. آثارها على الطالب: جنوح الطالب (انحرافه ومخالفته القوانين أو التقاليد والآداب) - الشعور بالقلق والانطواء والتشاؤم.

٢. آثارها الاقتصادية: ضعف إنتاجية المتسرب في العمل لأنه غير مؤهل لدخول سوق العمل نتيجة لضعف نضجه الاجتماعي والتربوي وعدم تقديره لقيمة الوقت.
 ٣. آثارها الثقافية: عودة المتسربين إلى الأمية وخاصة إذا مارسوا أعمالاً بسيطة لا تتطلب القراءة والكتابة.
 ٤. آثارها السياسية: إن انخفاض مستوى وعيهم التربوي والاجتماعي والسياسي يحث من قدراتهم على إدراك الأخطار التي تحيط بأمتهم، مما يساعد الدول الاستعمارية على جعلهم أداة للمساس بثوابت الأمة ومقوماتها.
- ما الحلول المقترحة لهذه المشكلة؟

الوافي في اللغة العربية للمدرسين
أحمد إبراهيم الجاسم
رودي سلمو

- الحد من عمالة الأطفال عن طريق توفير الدعم للأسر الفقيرة.
- تشجيع الطلبة من خلال المكافآت.
- نشر مراكز لمحو الأمية للمتسربين، وتوفير تعليم مهني يتناسب مع قدراتهم.

اطبق:

- يعدُّ الإدمانُ على الألعاب الإلكترونية خطراً على تفكير الأبناء وسلوكهم.
- أطبّق خطوات حلّ المشكلات للتوصل إلى بعض الحلول الممكنة لعلاج هذه المشكلة، وأعرض ما توصلت إليه أمام زملائي.
- المشكلة: الإدمان على الألعاب الإلكترونية من قِبَل الأبناء.
- ما أسبابها؟

١. عدم مراقبة الأهل للأطفال.
 ٢. عدم إلمام الأهل بقدرات أطفالهم وتوظيفها من خلال الخدمات المجتمعية المتاحة مثل المراكز والأندية.
 ٣. غياب الحوار الأسري الراقى مع الأبناء.
- ما آثار هذه المشكلة على مدمن الألعاب الإلكترونية؟
- الاضطرابات في النوم والتوتر - العزلة - الاكتئاب - توليد العنف - الفشل في الدراسة - انحسار الإرادة والعزيمة.
- ما الحلول المقترحة لهذه المشكلة؟
١. تعويد الأبناء بشكل تدريجي وعملي على تقسيم يومهم إلى أنشطة تعليمية واجتماعية، ومن ضمنها وقت قصير جداً للألعاب الإلكترونية.
 ٢. الحوار والعلاقة البناءة بين الأبناء وآبائهم حتى لا يعتمدوا على الألعاب الإلكترونية بشكل مؤثر على حياتهم وصحتهم على المدى البعيد.
 ٣. دمج الأطفال في أنشطة رياضية وترفيهية وتعليمية مفيدة لهم حسب مراحل أعمارهم في أوقات فراغهم.
 ٤. الامتناع عن الصراخ والتوبيخ والتعنيف المستمر لترك الطفل الألعاب الإلكترونية حتى لا تتفاقم المشكلة.
 ٥. اللجوء إلى الطبيب النفسي في حالة عدم تخلي الطفل عن الألعاب الإلكترونية.