

الاسم:  
الرقم:  
المدة: ساعتان ونصف  
الدرجة: ستمئة

## ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والاملاء: ( ٢١٠ درجة )

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.  
أظفر : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة  
(أعضن): جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب  
أطفأت: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل المتحركة والفاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
الحرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ٢- استخرج من البيت الثالث حال ثم حوله إلى حال جملة ؟  
الحال : جاهداً التحويل : وهو جاهداً
- ٣- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه ثم اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء  
أسلوب الشرط : فإن أعفت أعضن الأداة : إن - فعل الشرط : أعفت ، جواب الشرط : أعضن  
اقتراه بالفاء : فإن أعفت فسوف أعضن
- ٤- أكد ما تحته خط في العبارة الآتية( أطفأت ناز الحرب ) توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى مراعيًا  
المتبسط الصحيح : التوكيد اللفظي : أطفأت ناز الحرب الحرب التوكيد المعنوي : أطفأت ناز الحرب كلها  
ب - املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- المنادى في قول الشاعر ( بهلك فلنك يا فلاح تكسبه ) هو بالفلاح نوعه نكرة مقصودة  
٢- نجد كلمة (الصفيح) في معجم يأخذ بأرسل للكلمات في باب التضاد مع مراعاة الفاء والحاء  
٣- كتب لثاء مبسوطة في كلمة (ظننك) لأنها تام الفاعل المتحركة  
٤- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (فني) لأنها تالفة أصلها ياء
- ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات )

١- جاهداً اسم مشتق نوعه :					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	ممنوع من الصرف
د	صفة مشبهة				
٢- (أطفأ) فعل مصدره :					
أ	مطلقاً	ب	إطفائية	ج	إطفاء
د	تطفاء				
٣- الفعل (تحلو)					
أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال
د	صحيح				

## رابعاً : القراءة: (٢٠ درجة)

اتسمت أنواع الخطوط العربية بسمات مميزة لكن منها بنى ميزات الخط الكوفي كما ورد في نص الخط العربي لتعريف بهنسى ؟  
يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة  
استعمل غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة  
يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة

## خامساً : التعبير :

## أ- التعبير الإخباري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ١٠٠ درجة

- ١- شاهدت رجلاً يرمي النفايات في حديقة عامة .  
اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدت ، مبيّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ على المرافق العامة .
- ٢- جارك فتان سعى لتطوير موهبة (الرسم) لديه من الطفولة .  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا ( الجانبي الاجتماعي ، والجانبي الثقافي ، والتكويني النفسي )

## ب - التعبير الإخباري : ٦٠ درجة

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (ماهر) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الرياضية مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

## انتهت الأسئلة

الاسم:  
الرقم:  
المدّة: ساعتان ونصف  
الدرجة: ستّعة

قال الشاعر معن بن أوس في وذي رجم :

- ١- وذي رجم قلمت أظفان صنغته  
بحلمي عنه وهو ليس له حلم  
٢- فإن أعفت (أعظن) عينا على قذئ  
وليس له بالصقع عن نذبه علم  
٣- ويشتم عرضي في المغيب جاهداً  
وليس له عندي هوان ولا شتم  
٤- فما زلت في لبيسي وتعطفني  
عليه كما تحنو على الولد الأم  
٥- فأطفأت نار الحرب بيني وبينه  
فأصبح بعد الحرب وهو لنا مسلم

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات )

١- معنى كلمة (الضغين) الواردة في البيت الأول :				
الإذلال	ب	العداوة	ج	الفقر
الجسم	د			
٢- لفكرة الرئيسة للمقطع الأول هي :				
رجاء الشاعر السلامة لقريبه	ب	الخلق الحسن علاج للضغينة	ج	مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان
إطفاء نار الحقد والعداوة	د			
٣- موقف القريب من صفح وتسامح للشاعر له في البيت الثاني هو :				
لا يعلم بهذا الصفح والتسامح	ب	يعلم بالصفح والتسامح	ج	يحاول إذلال الشاعر
لا يتمتع بالحلم	د			
٤- قال الشاعر المقنع الكندي : إن ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم وإن هم هورا غيبى هويت لهم رشدا المعنى المشترك بين قول المقنع الكندي وقول معن بن أوس في البيت الثالث هو :				
عدم الإساءة للأقرباء	ب	هدم الصلح بين الأقرباء	ج	الحنان والعطف للأقرباء
طلب الهداية والرشاد لأقرباء	د			

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ذكر الشاعر في البيت الأول أمرين متناقضين بين إساءة القريب له وترفعه عن الإساءة لذكرهما ؟ ٢٠ درجة  
موقف القريب : الحقد و العداوة - موقف الشاعر : الحلم والسنن
- ٢- كيف عامل الشاعر قريبه في البيت الرابع وماذا شبه نفسه ؟ ٢٠ درجة  
عامله برفق ولين وشبه نفسه بالأم
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس شرحاً وافياً ؟ ٢٠ درجة  
فلستطعت أن أخدم نار الحقد والعداوة بيننا حتى أضحي محباً ومسالمأ
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : ٣٠ درجة  
أ- (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
- ٥- اكتب البيت الآتي إلى قلبه : والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيقاً يصون وفكراً مثله جفما شفيق الكعبي ١٠ درجات  
٦- اضبط أو احرر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي : ٢٠ درجة  
ولقد شهدت جموعها وثابة لو كان يدفع بالصنور حديد

ثانياً : التثوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو الحب ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل تحنو على الولد الأم ١٠ درجات
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرار الكلمات مثاله الحرب ٢٠ درجة
- ٣- في قول الشاعر (أظفار صنغته) استعارة مكنية المشبه صنغته المشبه به المحذوف الحيوان ، بقى شيء من لوازمه هو أظفار ٢٠ درجة

ينبع في الصفحة الثانية