

١٤٤٤/٤/٤ هـ



قناة المشكاة



الأستاذ: أحمد عبدالرحمن بريدة
قناة المشكاة للرخصة المهنية
١٤٤٤/٤/٤

الدرس اللغوي الأول

همزتا الوصل والقطع

همزة الوصل				
مصدر	مضارع	ماضي	أمر	
			✓	٣
				٤
✓		✓	✓	٥
✓		✓	✓	٦

— الأسماء السماعية العشرة وهي: (اسم — اسم — ابن — ابنة — ابنم — اثنان — اثنتان — امرؤ — امرأة — ايم الله أو ايمن الله) — الـ...

معا نحو تحقيق الختم

أحمد بن عبد الرحمن

همزة الوصل		أمر (٣) : اعمل
أمر وماضي ومصدر (٥) : انطلق انطلق انطلق		
(٦) : استغفر استغفر استغفر		
— الأسماء السماعية العشرة وهي: (اسم — اسم — ابن — ابنة — ابنم — اثنان — اثنتان — امرؤ — امرأة — ايم الله أو ايمن الله) — الـ...		— الـ... مثل: المدرسة
وما عدا هذه الحالات فهو همزة قطع		

معا نحو تحقيق الختم

أحمد بن عبد الرحمن

همزة الوصل:

هي همزة زائدة متحركة

(تُنطق) عند ابتداء الكلام

و(لا تنطق) عند وصله بما قبلها، وتكتب على صورة الألف هكذا:

(ا) بدون رأس العين (ء)

سُميت همزة وصل؛ لأنه يُتوصّل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها، فاللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

مواضع همزة الوصل:

١- أمر الثلاثي: **عَمِلَ = اعْمَلْ**

٢- أمر الخماسي وماضيه ومصدره:

انطلق - انطلقَ - انطلاق

٣- أمر السداسي وماضيه ومصدره:

استقبل - استقبلَ - استقبال

٤- ال التعريف:

مثل: المدرسة

٥- الأسماء السماعيّة العشرة:

اسم - اسم... ابن - ابنة - ابنم

امرؤ - امرأة اثنان - اثنتان

ايم الله أو ايمن الله

والمثنى كذلك: اسمان ابنان ابنتان امرآن امرأتان

احفظوها يا سادة، غير مأمورين

همزة الوصل في خمسة مواضع بعدد أصابع يد واحدة، وما عداها همزة قطع.

ويمكن اختصار قاعدتها في تسع كلمات:

أمر الثلاثي والخماسي والسداسي

وماضياهما

ومصدراهما

والأسماء العشرة، والـ

أتستحق همزة الوصل هذا الضجيج، وهي بهذا الاختصار!؟

◆ نستطيع تمييز همزة الوصل من غيرها بأن نضع الكلمة بعد حرف الواو أو الفاء، ثم ننطق بها، فنلاحظ حينئذ أنها تسقط، كما في قولنا:

واخرجَ فاخرجَ، واسمك، واستقمَ فاستقامَ.

أمّا همزة القطع فإنها تنطق في الحالتين:

وأخذَ فأخذَ، وإسلامَ فإسلامَ، كما سيأتي.

همزة القطع

هي همزة متحرّكة تقع في أول الكلام، وينطق بها في ابتداء الكلام ووصله.

وتكتب إذا كانت مفتوحة أو مضمومة هكذا (ا)

أمّا إذا كانت مكسورة فتكتب هكذا (اِ)

مواضع همزة القطع:

١- (جميع) الأسماء المبدوءة بهمزة، إلا ما استثنى في همزة الوصل:

أحمد، أسامة، إبراهيم، أب، أم، أمل، أول، أثناء، أصغر، أيّ، إذا...

والضمائر المبدوءة بهمزة (والضمائر أسماء):

أنا، أنت، أنما، أنتم، أنتنّ، إياك...

٢- ماضي ومصدر الثلاثي:

أخذ : أخذ

٣- ماضي وأمر ومصدر الرباعي:

أكرم : أكرم : إكرام

٤- (كلّ) فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة، سواء أكان ثلاثياً (أكتب)، أم رباعياً (أكرم)، أم خماسياً (أنطلق)، أم سداسياً (أستقبل).

٥- (جميع) الحروف المبدوءة بهمزة، عدا (ال) التعريف:
أو، أم، ألا، إلا، أن، إن، أن، إلى، أي، همزتا الاستفهام
والنداء...

وهذه خمسة أخرى، لأصابع اليد الأخرى، فتلك عشرة كاملة.
أتمّ الله عليكم نعمه

الدرس اللغوي الثاني

حذف همزة الوصل

مواضع حذف همزة الوصل خمسة:

١- تحذف من (ابن - ابنة)

إذا وقعتا

- مفردتين

- بين علمين مباشرين

- هما صفتان لاسم قبلهما

- الأول غير منون

- الثاني أبّ للأول

- لم يقعا في أول السطر

مثل:

جاء محمدُ بنُ عبدِ الله

فلا تحذف في نحو: - محمد وأحمد ابنا خالد

(لأنه غير مفرد)

أما أبناء فهزته همزة قطع

- ابن تيمية

- أنا فلاح ابن فلاح (لم يأتِ بين عَلمين)

- محمد هو ابن عبد الله (بين عَلمين غير مباشرين)

- الأمين ابنُ هارون

جوابًا لسؤال: ابن من الأمين؟

(وقع خبرًا، لا صفة)

- جاء محمدُ ابنُ عبدِ الله (الأول منون)

- الفرزدق ابن صعصعة (الثاني ليس أبًا مباشرًا للأول)

- محمد ابن عبد الله (وقع أول السطر)

وهناك من يرى إسقاط هذا الشرط؛ لانتقال الكلمات في الطباعة الحديثة حسب الزيادة والنقص، وهو رأي معتبر.

إذا دخلت عليهما يا النداء: يا بن عبد الله... يا بنه الصديق...

وقيل بعدم الحذف.

٢- تحذف من (اسم)

إذا كانت في البسمة كاملة

ولم يُذكر قبلها ولا بعدها

ما يرتبط بها، هكذا: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تخفيفاً؛ لكثرة استعمالها.

ولا تحذف في نحو:

- باسم الله

- باسمك اللهم

- أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم

- باسم الله الرحمن الرحيم نبدأ هذا اللقاء

٣- تحذف من (ال) التعريف

إذا دخلت عليها لامٌ مكسورة أو مفتوحة، مثل:

لِلْعِلْمِ، لِلسَّمَاءِ، لِلْآخِرَةِ

فإن كانت الكلمة تبدأ باللام

حذفت (ال) كاملة

مثل: **لجنة اللجنة = للجنة**

"لله أشد فرحاً..."

أمّا إذا دخلت على (ال) التعريف باقي حروف الجر ما عدا اللام فإنها تُحذف لفظاً وتثبت خطأً،

مثل:

بالعلم، بالدنيا، في الدنيا.

٤- تحذف همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام

مثل:

"أصطفى البنات على البنين؟"

"أطلع الغيب؟"

أسمك محمد؟

أبنك متفوق؟

إلا همزة (ال) التعريف فإنها لا تحذف، بل تقلب ألفاً، وتكتب مع همزة الاستفهام مدّة؛ لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر

مثل:

"الله أذن لكم؟"

"الآن وقد عصيت قبل؟"

"الذكرين حرّم...؟"

الكتاب لك؟

أمّا إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع فإنهما يكتبان معًا
دون تغيير

مثل:

"أأنت قلت للناس"؟

"أإذا متنا...؟"

"أإله مع الله...؟"

٥- تحذف همزة الوصل إذا وقعت بين الفاء أو الواو وبين همزة
أصلية

مثل:

(أتى) الهمزة فيه أصلية

فعل الأمر منه (أنتِ)

إذا دخلت عليه الفاء أو الواو

فإن همزة الوصل تحذف

فتكتب هكذا: (فأت - وأتِ)

ومثله:

فأب - وأب

فأتمر - وأتمر

الدرس اللغوي الثالث

الهمزة المتوسطة

الموضوع عن الهمزة التي في (وسط) الكلمة وليس المتطرفة

التي في (نهاية) الكلمة ولا التي في (بداية) الكلمة

(همزة الوصل وهمزة القطع)

تكتب الهمزة (المتوسطة) على حرف من حروف (واي) y أو على
السطر

تكتب على (الألف) في ثلاث حالات

- (مفتوحة) وقبلها مفتوح

- (مفتوحة) وقبلها ساكن

- ساكنة وقبلها (مفتوح)

سأل - رأس - مسألة

تكتب على (الواو)

في خمس حالات:

- (مضمومة)

وقبلها مضموم، أو مفتوح، أو ساكن أو مدّ

- قبلها (مضموم)

وهي مفتوحة، أو ساكنة

شُؤُون - رَؤُوف - مَسْؤُول -

فُؤَاد - رُؤِيَة

تكتب على (الياء) يعني نبرة

في ثلاث حالات:

- مكسورة.

- قبلها مكسور.

- قبلها ياء مدّ.

وعند التفصيل ستكون تسع حالات تقريبًا.

تكتب على (السطر)

في حالتين:

- مفتوحة وقبلها ألف مدّ.

- مفتوحة وقبلها واو مدّ.

قراءة - مقروءة

هذه حالات كثيرة

لا حاجة لحفظها أبدًا

هناك (قاعدة) مختصرة جامعة لتلك الحالات كلّها

وهي:

ننظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب الهمزة

على حرف يناسب أقوى الحركتين

أقوى الحركات (بالترتيب):

١- الكسرة

٢- الضمة

٣- الفتحة

■ يناسب حركة الكسر: (الياء)

■ يناسب حركة الضم: (الواو)

■ يناسب حركة الفتح: (الألف)

◆ ويستثنى من هذه القاعدة

الهمزة (المفتوحة) إذا سُبقت بـ(ألف) مدّ، أو (واو) مدّ فإنّها تكتب
على (السطر)

مثل: قراءة - مقروءة

أكرّر القاعدة باختصار:

تكتب (الهمزة المتوسطة)

على حرف يناسب أقوى الحركتين

ما عدا قراءة ومقروءة.

ما أروعها!

تجمع آلاف الكلمات

الأمثلة:

جملة تجمع المواضع الثلاثة للهمزة المتوسطة على الألف:

تَأْلَم - رَأْس - فَجَاءَ

جملة تجمع الهمزة المتوسطة على الواو:

سُؤَالٌ مُؤْمِنٌ يَقْرَؤُهُ أَصْدِقَاؤُهُ

بقي: كُؤُوسٌ

جملة تجمع مواضع الهمزة المتوسطة على الياء:

سُئِلَ سَائِلٌ لَيْئِمٌ مِنَ الْمَبْتَدِيِّينَ أَسْئَلَةً عَنْ فِئَةٍ يَنْشِئُونَ مِئْذَنَةً مُضِيئَةً

الدرس اللغوي الرابع

الهمزة المتطرّفة

أي: الهمزة في آخر الكلمة

تكتب على حرفٍ يناسب حركة الحرف الذي قبلها، دون النظر إلى حركة الهمزة نفسها

تكتب كما يأتي:

على (ألف): إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل:

مبتدأ

الذال عليها فتحة، فنكتب الهمزة على ألف.

على (واو): إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل:

تكافؤ

الفاء مضمومة، فنكتب الهمزة على واو.

على (ياء): إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل:

شاطِئ

الطاء مكسورة، فنكتب الهمزة على ياء (أكيد بدون نقطتين)

على (السطر): إذا كان ما

قبلها حرفًا ساكنًا، مثل:

عبء

سماء - سوء - يضيء

المدّ ساكن

(ودي أضع سكونًا على حرف المدّ ليتضح أنه ساكن، ولكنّ وضع
السكون عليه من الأخطاء الشائعة)

=====

◆ أمثلة:

بدأ يصدأ يملأ نبأ (لم يشأ) تلاًلاً ملجأ مخبأ مرفأ ظمأ خطأ
تهيأ فاجأ هدأ تباطأ تلگأ متبوأ

تباطؤ لؤلؤ بؤبؤ وضؤ (فعل) تهيؤ تألؤ يجرؤ

بارئ قارئ ملئ يختبئ التجئ يبيئ ناشئ ظمئ فوجئ
مخطئ هادئ اضئ تبطئ سيئ يكافئ مبادئ

دفع كفع ملء بطء وطء جزء بدء برء نشء

قضاء ماء هواء سماء جزاء مساء أضاء يشاء غذاء أعداء
دعاء سواء وعاء رداء ضياء أبناء نجلاء حمراء ابتداء داء
دواء

وضوء موبوء هدوء يسوء لجوء ينوء يبوء ضوء
جريء بطيء يجيء بريء مريء رديء مسيء مَلِيء
شيء

لاحظوا سلمكم الله تغيّر كتابة الهمزة في كلمة (امرؤ)؛ بسبب تغيّر
حركة الراء:

جاء امرؤ

أكرمت امرأ

سلمت على امرئ

ويقال مرء

أيضاً تأملوا حفظكم الله تغيّر كتابة الهمزة، حسب تغيّر حركة
الحرف الذي قبلها، وهو اللام:

ملأ

مَلِيء

مِلء

مَلِيء قبلها حرف مدّ

هذا الموضوع عن الهمزة المتطرفة

أما زيادة الألف مع تنوين النصب (الفتحتين)، والمواضع الأربعة التي لا تُزاد فيها الألف، فذلك موضوع آخر، كما لا يخفى على شريف علمكم.

الدرس اللغوي الخامس

الألف اللينة

أسماء وأفعال آخرها ألف:

١- تكتب الألف

في آخر الأسماء والأفعال

(ألفا قائمة)

إذا وقعت ثالثة

وكان أصلها واوًا

مثال الاسم: عصا

لأن المثني: عصا(و)ان

والجمع: عصا(و)ات

فأصل الألف واو

مثال الفعل: دعا

لأن المضارع يدع(و)

وإذا أسند إلى تاء الفاعل: دع(و)تُ

فأصل الألف واو

٢- تكتب الألف

في آخر الأسماء والأفعال

على صورة (الياء)

غير منقوطة

في موضعين:

الأول: إذا كانت ثالثة

وكان أصلها ياءً

الثاني: إذا وقعت رابعة فصاعدا

(إلا) إذا سبقتها ياء

فإنها تكتب ألفاً قائمة

مثال الاسم: فتى

لأن المثني: فتّ(ي)ان

فأصل الألف ياء

مثال الفعل: قضى

لأن المضارع: يقض(ي)

فأصل الألف ياء

ومثال الألف الرابعة فصاعدا في الاسم والفعل:

صغرى - اهتدى

إلا إذا سُبقت الألف بياء

مثل: استحيا - أعيا

ويستثنى من الاستثناء

العَلَم (يحيى) فتكتب ألفه على صورة الياء، وإن كان قبل الألف بياء، وذلك للتفريق بينه وبين الفعل (يحيى).

=====

◆ أمثلة:

ليس فيها أي كلمة مكرّرة

(الكلمة المذكورة مع الأسماء اسم، والكلمة المذكورة مع الأفعال فعل)

■ عصا قفا صفا علا خُطا ذُرا رُبا رُبا رُشا عُرَا عَشا

■ دعا قفا صفا صحا عدا سما علا خبا نحا دنا نجا غزا محالها قسا
بدا رجا ربا نما

=====

■ فتى هدى سرى غنى عمى هوى قُرى منى رحي نوى أذى لحي
دُمى رُوى حصى كُلى جِزى

■ قضى عصى رمى هدى سرى جرى سقى أتى درى بكى نوى
مضى جِزى حكى روى بنى طوى سعى رأى هوى غوى

■ صغرى وسطى كبرى سفلى أدنى أقصى أولى أولى أخرى
عسرى يسرى بلوى جرحى حمى مرضى مستشفى قتلى صرعى
موتى ممشى جدوى مبتغى أعلى أغلى قربى تقوى مصطفى مربى
منفى مرعى مولى منتدى أشقى سلوى ليلى حلوى بشرى ذكرى
حبلى ملأى

■ اهتدى أعطى صلى تبارى تمارى أنهى ابتلى ادعى اختفى آتى
أذى آخى يلقى يخشى تمنى اشترى تقوى أمسى استغنى استسقى
استعلى استدعى اصطفى تخلى أدى سوى زكى تأتى اشتكى تداعى
ترأى تعدى

=====

■ استحيا أعياء دنيا عليا قضايا زوايا خطايا خبايا مرايا سجايا عطايا
هدايا بقايا وصايا منايا رؤيا محيا محيا يحيا (الفعل)

=====

الألف اللينة (٢)

في آخر الأسماء الأعجمية

في آخر الأسماء المبنية

في آخر الحروف

قواعد هذه الحالات الثلاث متشابهة؛ لذلك جمعت في درس واحد

كلها تبدأ هكذا:

تكتب ألفها قائمة ما عدا...

=====

في آخر الأسماء الأعجميّة

تكتب ألفًا قائمة

ما عدا خمسة أسماء منها

فتكتب على صورة الياء، وهي:

موسى عيسى متى كسرى بخارى

وبعض المجامع زادت سادسًا وهو: موسيقى، والأصل موسيقا على
القاعدة العامّة

(متّى) بالشدة، تذكّروا يونس بن متّى عليه السلام

مثل:

آسيا إندونيسيا ماليزيا تركيا أمريكا روسيا أستراليا أوروبا بريطانيا
فرنسا هولندا إسبانيا سويسرا روما بنّما طنطا شبرا يافا حيفا فوبيا
أنيميا يارا مايا لارا سندريلا زليخا فلورا فلورنسا...

=====

في آخر الأسماء المبنية

تكتب ألفًا قائمة

ما عدا خمسة أسماء منها

فتكتب على صورة الياء، وهي:

أنّى متى لدى أولى الألى

أولى: اسم إشارة

الألى: اسم موصول

مثل:

أنا أنتما هما هذا هنا إذا مهما كلّما حيثما ما (الاسميّة)



في آخر الحروف

تكتب ألفاً قائمة

ما عدا أربعة أحرف منها، وهي:

إلى على حتى بلى

مثل:

لا إلّا ألا هلاً يا أيا هيا لولا لوما لمّا أمّا إمّا ما (الحرفيّة)

الدرس اللغوي السادس

(مصادر الأفعال الثلاثية)

■ **المصدر** : اسم من لفظ الفعل، يدلّ على حدثٍ مجردٍ من الزمن.

■ **الفرق بين الفعل والمصدر**:

الفعل حدثٌ مقترنٌ بزمن.

و**المصدر** حدثٌ مجردٌ من الزمن.

مصادر الفعل (الثلاثي) **قسمان**: قياسيةّ وسماعيةّ

قياسيةّ أي: لها قاعدة

وتجيء (غالبًا) على هذه الأوزان:

١- **فَعَالٌ** : فيما دلّ على امتناع

أبى : إِبَاءٌ

٢- **فِعَالَةٌ** : فيما دلّ على حِرْفَةٍ، أو وِلايَةٍ

زرع : زِرَاعَةٌ

أمر : إِمَارَةٌ

٣- **فُعَالٌ** : فيما دلّ على داءٍ

سعل : سُعَالٌ

٤- **فَعِيلٌ** : فيما دلّ على سيرٍ

دَبَّ : دَبِيْبٌ

٥- فُعَالٌ أَوْ فَعِيلٌ : فيما دلّ على صوت

عَوَى : عُوَاء

صَهَلٌ : صَهِيلٌ

٦- فَعَلٌ : فيما دلّ على عيبٍ

عَوْرٌ : عَوْرٌ

٧- فَعْلَانٌ : فيما دلّ على اضطراب

غَلَى : غَلْيَانٌ

٨- فُعْلَةٌ : فيما دلّ على لون

حَمْرٌ : حُمْرَةٌ

وهناك أوزان وضوابط وتفصيل أخرى للقياسيّة، لا أحبّ الإطالة
عليكم بذكرها. ومَن أراد المزيد رجع إليها في مظانّها.

الترتيب للأوزان السابقة مقصود لتيسير ضبطها

والمعلومة إذا دخلت إلى الدماغ مرتّبة سهّل استرجاعها سريعًا في
أيّ لحظة.

وتأملوا أيضاً تكرر بعض الأوزان.

سماعية: أي ليس لها قاعدة تسير عليها، بل تجيء على أوزان متعدّدة، وتعرف بالرجوع إلى معاجم اللغة.

سُخِطَ : سُخِطَ

ذَهَبَ : ذَهَابَ

شَكَرَ : شُكِّرَ

وما أتى مخالفاً لما مضى فبإبه النقل كسُخِطِ وِرِضَا

مصادر الفعل الثلاثي كثيرة متشعبة، والأساس الأول في معرفة صيغها إنّما هو الاطلاع على النصوص اللغوية الفصيحة، وكثرة قراءتها، وبالدرّبة والمران يُهتدى لتلك المصادر؛ لأن ضوابطها أغلبية.

أمّا المصادر القياسية لغير الثلاثي فمضبوطة محصورة غالباً.

أمثلة مرتّبة للأوزان السابقة، حسب ترتيبها:

إِبَاءَ جَمَاحِ نَفارِ فَرارِ شَرادِ إِباقِ

زِرَاعَة فِلاحة حِياكة خِياطة نِجارة حِداة صِياغة كِتابَة قِراءة
صِحافة رِياضة سِياسَة

إِمارة وِلاية رِئاسة وِزارَة سِفارة نِقابة

سُعال زِكام عِطاس رِعاف صِدا ع هِزال

دَبِيب رِحيل (ذِميل رِسيم) وِهما نِوعان مِن السَّير

عُواء مِواء خِوار نِباح صِباح صِراخ بِكاء مِكاء ثِغاء رِغاء قِباع
زِمار بِغام نِعاب

صَهيل زِئير أِزير فِحيح حِفيف خِرير نِقيق نِعيق نِعيب نِهيق سِليل
صِليل هِزيم طِنين هِديل هِدير نِهيم صِفير رِنين أنِين شِخير ضِغيب

عَوْر عِرج عَمى حَوْر حَوْل رِمد بِرص

غَلِيان فِوران هِيجان ثِوران خِفقان طِيران دِوران جِولان طِوفان
لمِعان

حُمرة زِرقَة خِضرة سِمرة صِفرة كِدرَة أِدمة

وأِحياناً لا تِتغَيّر أِحرف الفِعل وإِنما تِتغَيّر الحِركات

فِيتحوّل مِن الفِعل إِلى المِصدر

والمِصدر اسم يِمكن دِخول (أَل) عِليه أو التِنوين

مِثل: قِطَع : قِطَع : فِرح : فِرح : حِفظ : حِفظ : نِشر : نِشر

نِصر : نِصر : حَبّ : حَبّ : عِطش : عِطش : تِعب : تِعب

أِخذ : أِخذ : رِعى : رِعى : فِهم : فِهم

الدرس اللغوي السابع:

(مصادر الأفعال الرباعية)

مصادر الأفعال الرباعية (قياسية)، وإليكم أوزانها:

١- فَعَّلَ : فَعَّلَلَة

مثل: سَيَّطَرَ : سَيَّطَرَة

مجرّد إضافة تاء في آخره كأنّهما مذكّر ومؤنّث

وإذا كان الفعل مضعّفًا

أي: أوله وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس واحد

فمصدره: (فَعَّلَلَة) أو (فِعْلَال)

مع قلة فِعْلَال

مثل:

زَلَزَلَ : زَلَزَلَة - زَلَزَالَ

٢- أَفْعَلَ : إِفْعَال

مثل: أَعْلَمَ : إِعْلَام

الوزن يُنسى، احفظوا المثال

اربطوه بوزارة (الإعلام)

الفعل همزته مفتوحة والمصدر همزته مكسورة

وإذا كانت (عين) الفعل ألفاً

حُذفت في المصدر

وعُوّض عنها بـ(تاء) في الآخر

مثل: أعان : إعانة

وإذا كانت (فاء) الفعل واوًا

قُلبت (ياء) في المصدر

مثل: أوجز : إيجاز

٣- فَعَّلَ : تَفْعِيل

عَلَّمَ : تَعْلِيم

الفعل (عَلَّمَ) رباعيٌّ؛ لأن الحرف المشدّد حرفان

وإذا كانت (لام) الفعل ألفاً حُذفت في المصدر

وعُوّض عنها بـ(تاء) في الآخر

مثل: رَبَّى : تَرْبِيَّة

اربطوا هذا الوزن بالاسم السابق للوزارة:

الـ(تَرْبِيَّة) والـ(تَعْلِيم)

٤- فَاعِلٌ : مُفَاعَلَةٌ أَوْ فِعَالٌ

حَاوَرَ : مُحَاوَرَةٌ أَوْ حِوَارٌ مُفَاعَلَةٌ أَعَمٌّ وَأَكْثَرُ اطِّرَادًا

أي: ليس كلّ فعلٍ على فاعلٍ يأتي على فِعَالٍ

اربطوه بـ(مركز الملك عبد العزيز للـ(حِوَارِ))

=====

ترميز مقترح لمصادر الرباعيّ الأربعة :

زوجان من الـ(إعلام) والـ(تعليم) زارا مركز الـ(حِوَارِ)

الزوجان هما (فَعَّلَ : فَعَّلَلَةٌ)

=====

لاحظوا تغيّر المصدر حسب الفعل:

عَلِمَ : عِلْمٌ (ثلاثيّ)

أَعْلَمَ : إِعْلَامٌ (رباعيّ)

عَلَّمَ : تَعْلِيمٌ (رباعيّ)

تَعَلَّمَ : تَعَلُّمٌ (خماسيّ)

اسْتَعْلَمَ : اسْتِعْلَامٌ (سداسيّ)

=====

تطبيق:

س- استخراج/ي

مصادر الأفعال الرباعية

مما يأتي:

- مَنْ قَوْمَ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ أَدْرِكُ بِالتَّقْوِيمِ مَا يَبْتَغِي، وَمَنْ قَصَرَ فِي إِصْلَاحِ عَيْبِهِ قَعَدَ بِهِ تَقْصِيرُهُ عَنِ بُلُوغِ الْغَايَةِ.

- رَضِيَ الْأَخُ الْبَارُّ أَخَاهُ تَرْضِيَةً كَرِيمَةً، وَزَكَاهُ تَزْكِيَةً صَادِقَةً.
وَحِينَ رَأَى مِنْهُ بَادِرَةَ إِسَاءَةٍ وَرَى تَوْرِيَةً تَمْنَعُهُ مِنَ التَّمَادِي.

=====

أمثلة للاستفتاءات:

سيطر بعثر دحرج زمجر بسمل

زلزل وسوس جلجل طنطن بلبل قلقل

أعلم أكرم أسعد أقبل أدبر أجمل أصلح أنجز أتقن أحسن أسلم آمن

أوقف أوجد أوصد أوجد

أعان أعاد أجاد أفاد أباد أبان أقال أناب أثاب أخاف أدار أشار

أصاب أراد أزال أعاظ ألان أهان أنار

علم قدم قوم مكن أدب قصر سلم شجع نظم

زكى نكى ندى أدى رضى ورى لبي سمي ولي

حاور جادل خاصم صارع بارز قاتل جاهد حارب فارق جامل

حافظ سابق واعد وافق عالج سامح.

✍️ أحمد بن عبد الرحمن

الدرس اللغوي الثامن:

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

تأتي مصادر الأفعال الخماسية والسداسية على وزنين:

١- إذا بُدئ الفعل الماضي

بـ(همزة وصل) : "يكسر" الحرف الثالث يُزاد "ألف" قبل الآخر

مثل:

انطلق : انطلق (خماسي)

استغفر : استغفر (سداسي)

فإن كان ما قبل الآخر (ألفاً) حُذفت في المصدر

وعوّض عنها بتاء في الآخر

مثل:

استعان : استعان (هذا في السداسي خاصة)

وإن كان آخره (ألفاً) فإنها تُقلب همزة في المصدر

مثل :

استلقى : استلقى

احتمى : احتما

٢- إذا بُدئ الفعل الماضي

بـ(تاء زائدة) : ضُمّ ما قبل الآخر فقط

مثل : تساقط : تساقط

فإن كان معتلّ الآخر

كُسر ما قبل الآخر

للتخفيف، ولم يُضمّ

مثل:

تحمي : تحامي

نعم الصواب أن أكتب (تحميًا) أو أحذف الياء (تحامٍ)

وتركتُ ذلك؛ لئلا أشوّش على القارئ الكريم بحركة الحرف

الأخير؛ لأنها من اهتمام النحويّ

والمصادر مبحث صرفيّ والصرفيّ يهتمّ بجميع أحرف الكلمة إلا
الأخير

فإذا لم نضع حركةً على الحرف الأخير ركّز القارئ على التغيّر
المقصود في الكلمة.

مصادرُ الخماسيّ والسداسيّ خفيفةٌ لطيفةٌ ظريفةٌ شريفةٌ نظيفةٌ غيرُ
مخيفةٍ

=====

أمثلة :

اهتمّ : اهتمام

(خماسيّ، أوله همزة وصل)

كسرنا الثالث

وزدنا ألفاً قبل الآخر

لاحظوا فك شدة الميم

حتى نزيد الألف بينهما

اضطرّ اشتدّ اطمأنّ استبدّ

انكسر انفتح انبهر انكشف انتقل انتشر انشرح انهزم اتّحد اتّفق

ادّخر اطلّع ازدهر اصطبّر اشتهر افترس افتخر اقتتل امتنع ابتسم

ابتهج ارتفع اختبر امتحن اقتصد اجتمع اعتمد

استغفر استحسن استقبح استرسل استفهم استذكر

استعان استعاد استعاذ استغاث استطاع استفاد استخار

احتّمى اعتنى استلقى

تساقط تصافح تنازع تعاون تغافل تدرّج تلمّم تمسكّن تأسّف تندّم

تبرّع تنكّر تقدّم تفرّق تجمّل تعلمّ تخرّج تدربّ

تأنى تسامى تباهى تعالى تفانى توانى تصابى تماذى تلاحى تباكى

تراعى تناءى.

الدرس اللغوي التاسع:

تذكير وتأنيث العدد

إليكم سبع قواعد:

◆ القاعدة رقم (١) :

العددان (١ و ٢) يطابقان المعدود ولا يأتي لهما تمييزٌ.

أمثلة :

"والهكم إلهٌ واحدٌ"

"كان الناس أمةً واحدة"

"فيميلون عليكم ميلاً واحدة"

"ولي نعجة واحدة"

"لن نصبر على طعام واحد"

"لا تتخذوا إلهين اثنين"

"من الضأن اثنين"

"فإن كانتا اثنتين فلهما الثثان"

=====

◆ القاعدة رقم (٢) :

الأعداد المفردة: من (٣ إلى ١٠) تخالف المعدود

وتتميزها جمعٌ مجرورٌ بالإضافة.

أمثلة :

"سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ"

"وكان في المدينة تسعة رهطٍ"

"ثمانية أزواجٍ"

"منها أربعة حُرْمٍ" أربعة أشهرٍ

"فسوّاهنّ سبع سمواتٍ"

"تزرعون سبع سنين دأبًا"

كَبَّرَ الإمام في الركعة الأولى من صلاة العيد سبع تكبيراتٍ.

"سبعةٌ يظلمهم الله في ظلّه"

قرأت في الإجازة سبعة كتبٍ

القوائد المشهورة في العصر الجاهليّ عشر معلّقاتٍ

فاز بالجوائز ستة طلابٍ، وثلاث طالباتٍ.

=====

◆ القاعدة رقم (٣) :

العددان المركبان: (١١ و ١٢) يطابقان المعدود بجزأيهما.

وتمييزهما مفردٌ منصوبٌ

أمثلة :

"إني رأيت أحد عشر كوكبًا"
فزت بإحدى عشرة مسابقةً
"إنّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا"
"وبعثنا منهم اثني عشر نقيبًا"
حفظت من القصيدة اثني عشر بيتًا
"فانفجرت منه اثنتا عشرة عينًا"
عدد السنن الرواتب اثنتا عشرة ركعةً

=====

◆ القاعدة رقم (٤) :

الأعداد المركّبة:

من (١٣ إلى ١٩) تخالف المعدود في جزئها الأول
وتطابقه في جزئها الثاني.
وتتميزها مفردٌ منصوب

أمثلة :

"عليها تسعة عشر"
بيني وبين أخي الأكبر
(ثلاثة عشر عامًا)
أو (ثلاث عشرة سنةً)

عدد البحور التي وضعها الخليل خمسة عشر بحرًا
في الفصل الدراسي ثلاثة عشر أسبوعًا
يُحرِّك الإنسان سبع عشرة عضلةً من عضلات وجهه عند
الضحك.

=====

◆ القاعدة رقم (٥) :

ألفاظ العقود:

(٢٠ إلى ٩٠) لا تتغيّر مع المعدود
وتتميزها مفردٌ منصوبٌ.

أمثلة :

القرآن الكريم ثلاثون جزءًا

"وحمّله وفصّله ثلاثون شهرًا"

"وإذ واعدنا موسى أربعين ليلةً"

"واختار موسى قومَه سبعين رجلًا"

دخل الملك عبد العزيز الرياض ومعه ستون رجلًا.

في الفصل ثلاثون طالبةً.

=====

◆ القاعدة رقم (٦) :

الأعداد المعطوفة:

من (٢١ إلى ٩٩)

جزؤها الأول :

كالألفاظ المفردة

١ و ٢ تطابق

ومن ٣ إلى ٩ تخالف

وجزؤها الثاني:

كالألفاظ العقود.

وتمييزها مفردٌ منصوبٌ

أمثلة :

"إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً"

توفي رسول الله وعمره ثلاث وستون سنة.

أو ثلاثة وستون عامًا

زمن الحصاة خمس وأربعون دقيقة.

عدد معلمي المدرسة ثمانية وعشرون معلمًا

يُحْرَكُ الْإِنْسَانُ ثَلَاثًا وَأَرْبَعِينَ عَضْلَةً عِنْدَ الْغَضَبِ.

عدد آيات سورة النازعات ست وأربعون آية.

عدد السور المكيّة ست وثمانون سورة

=====

◆ القاعدة رقم (٧) :

الأعداد المفردة:

(مئة، ألف، مليون، مليار)

لا تتغير مع المعدود

وتتميزها مفردٌ مجرورٌ بالإضافة.

أمثلة :

"خيرٌ من ألف شهرٍ"

"يودّ أحدهم لو يُعمر ألف سنةٍ"

بلغ الكتاب ألف صفحةٍ

قد تجد رجلاً بمئة رجلٍ

أنفقت اليوم مئة ريالٍ

الدرس اللغوي العاشر

علامات الترقيم

◆تعريفها:

هي الرموز المستخدمة في الكتابة لتقسيم الكلام، وإيضاح معانيه. ذكر ابن منظور أنّ "الرقم والترقيم تعجيم الكتاب... وكتاب مرقوم أي قد بُنيت حروفه بعلاماتها من التنقيط"

◆مواضعها:

وضعها العلامة أحمد زكي باشا الملقّب بشيخ العروبة، في كتابه (الترقيم وعلاماته) عام ١٩١٢م.

◆أهميتها للكاتب والقارئ:

إذا عرف الكاتب هذه العلامات، واستخدمها في أماكنها الصحيحة؛ يكون قد أحسن، وحسّن الكتابة، ووضّح المقصود ممّا كتّب.

وإذا تعلّم القارئ هذه العلامات، ولاحظها؛ فهم بسهولة ما يقرأ، وعرف أماكن الوقف، وأدى الكلمة والجملة بالنبرة المناسبة.

ولو كتّب النصّ بدونها لصعبت علينا قراءته، ولتداخلت الجمل.

علامات الترقيم كثيرة، ولكلّ علامة شكلها، واسمها، ومواضع استخدامها، ومنها:

النقطة (.)

وتُسمّى الوقفة، وتشير إلى وقفة طويلة.

مواضعها:

١- في نهاية الجملة التامة المعنى، نحو:

اللّهُ رَبُّنَا.

٢- في نهاية الفقرة، ومثالها معروف.

النقطتان الرأسيتان (:)

مواضعها:

تدلّان على أنّ ما بعدهما تفصيلٌ لما قبلهما.

١- بعد القول وما في معناه، نحو:

قال عمرُ بن الخطّاب -رضي الله عنه-: "إنّ النّارَ عدوّ فاحذروها".

٢- بين الشيء وأقسامه، نحو:

الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.

٣- بعد الكلمات الدالة على التمثيل، نحو:

مثل: نحو: فيما يلي: الآتي:

نحو: الجملة الاسميّة تبدأ باسم، نحو: محمّد نبينا.

٤- بين الكلمات المشروحة ومعناها، نحو:
نَصَب: تعب.

علامة الحذف (...)

وهي النقط الثلاث فقط المتجاورة.

وتوضع لتدلّ على أنّ في الكلام حذفًا، نحو:

صفات طالب العلم كثيرة، منها: إخلاص النية، والأدب، والجِدّ،
وحسن الاستماع، وإعمال الفكر...

الفاصلة (،)

وتسمّى الفَصْلة والشَّوْلة، وتُشير إلى وقفة خفيفة.
مواضعها:

تدلّ على أنّ ما بعدها مرتبطٌ بما بعدها.

١- بين الجمل المعطوف بعضها على بعض، نحو:

"لا تحاسدوا، ولا تتاجشوا، ولا تباغضوا..."

٢- بين العبارات المعطوفة في الجملة الطويلة، نحو:

لا يستحقُّ الاحترامَ كلُّ رجل لا يقرن القول بالعمل، وكلُّ صانع لا
يتوحّى الإتقان، وكلُّ شريف يسلك سبيل التهم.

٣- بين جملتي الشرط والجزاء، أو بين القسم وجوابه (فيما إذا طالت جملة الشرط أو جملة القسم)، نحو:
إن قدرت أن تزيد ذا الحقّ على حقّه وتطول على من لا حقّ له، فافعل.

لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه، لهُو أحمق.

٤- بين أقسام الشيء، نحو:

مراتب الدين ثلاث: الإسلام، والإيمان، والإحسان.

٥- بعد المنادى، نحو:

"يا بُنَيّ، اعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه".

٦- بعد حرف الجواب في أول الجملة، نحو:

هل درست اللغة العربية؟

نعم، درست اللغة العربية.

الفاصلة المنقوطة (؛)

وتشير إلى وقفة متوسطة.

وتوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى، نحو:

أحسن التاجر لقاء زبائنه؛ فربحت تجارته.

علامة الاستفهام (؟)

موضع استخدامها: في نهاية الجملة الاستفهامية، نحو:
هل انتهيت من عملي؟

علامة التأثر (!)

توضع بعد الجمل المعبرة عن عاطفة، وانفعالات نفسية، كالتعجب، والاستغراب، والإنكار، والإغراء والتحذير، والفرح، والحزن،
مثل:

سبحان الله! الله درك!

ما أجمل الصحراء بعد المطر!

قال - ﷺ -: "إياكم والجلوس في الطرقات!".

ليت الشباب يعود!

أسعدكم الله!

وتوصل بعلامة الاستفهام هكذا (!؟) إذا أُريد به التعجب أو الإنكار،
نحو:

ما هذا؟!

لم فعلته؟!

ألا تستحيي؟!

من تكون أيها المتكبر؟!

الشرطة (-) وتسمى الوصلة

مواضعها:

١- بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتأخر الركن الثاني،
نحو:

إنَّ الإنسانَ الذي لا يقتنع بالقليل من العلم، ولا يعرف اليأس عند
الفشل، ولا يتكل في كلِّ أموره على غيره -أجدير بالاحترام.

٢- في المحاورات، بدل تكرار الأسماء، نحو:

تقابل متعب وأحمد، فدار بينهما حوار قصير:

-هل نجحتَ في الامتحان يا أحمد؟

-لا، لم أنجح.

-ولكن الاختبارات كانت سهلة!

-لم أذاكر دروسي جيدًا؛ فكانت نتيجتي كما سمعت.

٣- في التعداد بدل الأرقام، أو النقط الغليظة، نحو:

من أغراض الشعر:

-المدح.

-الثناء.

-الفخر.

٤- بين العدد والمعدود

رقماً أو لفظاً، أو حرفاً، نحو:

١-

٢-

أولاً-

ثانياً-

أ-

ب-

الشرطتان (- -)

وهي علامة الاعتراض، وهما شرطتان تحصران العبارات أو
الجملة الاعتراضية في النصّ للدعاء أو التوضيح، نحو:

الحسد - أبقاك الله - داءٌ ينهك الجسد.

بنى القيروان - وهي في تونس - عقبة بن نافع.

القوسان () ويُقال لهما الهالان.

مواضعهما:

١- يوضع بينهما الألفاظ المفسّرة لما قبلها، مثل:

أمّ القرى (مكة المكرمة) مهوى أفئدة المسلمين.

٢- ضبط الكلمات، نحو:

لصبا (بفتح الصاد): رياح تهبّ من الشرق.

٣- حصر الأرقام أو الحروف التي في بدء الفقرات، نحو:

(١) (٢) (أ) (ب)

علامة التنصيص (" ")

توضع للنصوص المنقولة من مصدر آخر نقلاً حرفياً دون تغيير،
نحو:

قال -ﷺ-: "خيرُكم من تعلم القرآن وعلمه".

القوسان المزهران (* *)

يوضعان لتمييز النصّ القرآنيّ عن غيره بدل علامة التنصيص،
نحو:

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾.

القوسان المعكوفان أو المعقوفان أو المرکّبان ([])

توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالب استخدامها في
تحقيق المخطوطات.

انتهى درس علامات الترقيم.

من علامات الاختصار

الشيء بالشيء يُذكر

لما ذُكرت علامات الترقيم

يناسب ذكر بعض علامات الاختصار

س للسؤال

ج للجواب

هـ للهجري

م للميلادي والمتر والمهندس

ويحدّد السياق مدلولها

ص للصفحة

أ للأستاذ

د للدكتور

ص.ب لصندوق البريد

اهـ لكلمة (انتهى)

يُختم بها النص المنقول

وفي الكتب:

خ للمخطوط

ط للمطبوع

وفي الرياضيات:

سم للسنتيمتر

م للمتر

كم أو كلم للكيلو متر

ل للتر

مل لمليتر

جم للجرام

كجم للكيلو جرام

وكذلك

الحروف الأبجدية:

أ ب ج د هـ و... إلخ

تستخدم للترتيب والترقيم

بدلاً من: الأول والثاني والثالث... إلى آخره.

مع التأكيد على ما سبق يا سادة

س ا

اختصار في الكتابة فقط

وتقرأ السؤال الأول

ونكتب إلخ

ولا نقرأها: إلخ إلخ

بل نقرأها: إلى آخره.

تكتب هذه العلامات مختصرة وتقرأ كاملة.

يختصر بعض الكتاب

(ﷺ) ب (ص)

وينبغي تجنب ذلك؛ لأن الصلاة على النبي ﷺ شعيرة يُتَعَبَّدُ بها.

الدرس اللغوي الحادي عشر

الألف الفارقة

هي ألف تكتب، ولا تنطق

تزداد بعد واو الجماعة

واو الجماعة: لا تلحق إلا الأفعال بأنواعها الثلاثة:

الماضي: كتبوا

المضارع: لم يكتبوا

الأمر: اكتبوا

وسُميت بالفارقة؛ لأنها كُتبت للتفريق بين واو الجماعة (الضمير) وغيرها من الواوات التي لا تُزداد بعدها الألف:

كالواو الأصليّة

مثل: يدعو ينمو يكسو يرجو

ونعرف أنها أصلية بالرجوع إلى الماضي: دعا نما كسا رجا

وكذلك

ندعو ننمو نكسو نرجو

الواو الأصليّة، وليست واو الجماعة

الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، كما نقول

نكتب نقرأ ندرس نعمل

وكالواو التي هي علامة الرفع في الأسماء الخمسة

مثل: جاء أبو عبد الله

وكالواو التي هي علامة الرفع كذلك في جمع المذكر السالم
المضاف، وما ألحق به

مثل: جاء معلمو المدرسة

جاء أولو الفضل

أمثلة:

"فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا"

"لا تحاسدوا... وكونوا -عباد الله- إخواناً"

هذا درس مختصر عن الألف الفارقة الزائدة

وإن شئت فسمّها: ألف واو الجماعة؛ لأنها لا تأتي إلا بعدها.

وبإذن الله سأجمع جميع الزيادات في درس واحد، وهي:

◆ الألف الفارقة

◆ ألف تنوين النصب

إلا الحالات الأربع:

(خطأ مساءً عصاً فتى مدرسة)

◆ ألف الإطلاق في آخر بعض الأبيات محافظة على الوزن

◆ واو (عمرو) رفعاً وجرّاً

◆ واو (أولاء أولى) أولئك

أولاء = أما (هؤلاء) فتحذف الواو الزائدة منه.
♦ واو (أولو أولات) بمعنى أصحاب وصاحبات.

الدرس اللغوي الثاني عشر

وصل أن وإن وفصلهما

الوصل

ألا

مركبة من:

(أن) المصدرية الناصبة

+ (لا)

إلا

مركبة من:

(إن) الشرطية + (لا)

ليست حرف الاستثناء (إلا)

لاحظوا الفرق بين الأولى والثانية

الأولى: همزتها مفتوحة والثانية: مكسورة



الفصل

أن لا

مكوّنة من:

(أن) المخفّفة من الثقيلة

+ لا

أن لن

مكوّنة من:

(أن) المخفّفة من الثقيلة

+ لن

إن لم

مكوّنة من:

(إن) الشرطيّة

+ لم

خلاصة الخلاصة:

(أن لن) مفصولة دائما

(إن لم) مفصولة دائما

(إلا) موصولة دائما

الإشكال في:

أن لا

ألا

مرّة تكون موصولة

وأخرى تكون مفصولة

لا بدّ من معرفة الفرق بينهما

تدريب

أجب غير مأمور، ثمّ انظر الإجابة في آخر الدرس.

ما الجملة الصحيحة إملائيًا من كلّ جملتين فيما يلي:

١- يجب ألاّ تحيدَ عن الحقّ

٢- يجب أن لا تحيدَ عن الحقّ

٣- "إن لا تنصروه فقد نصره الله"

٤- "إلاّ تنصروه فقد نصره الله"

٥- أشهد أن لا إله إلاّ الله

٦- أشهد ألاّ إله إلاّ الله

- ٧- علمتُ ألا طاعة لمخلوق في معصية الخالق
- ٨- علمتُ أن لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق
-

- ٩- أما علم الجناة ألن يفلتوا من يد العدالة
- ١٠- أما علم الجناة أن لن يفلتوا من يد العدالة
-

الإجابات:

١ - ٤ - ٥ - ٨ - ١٠

الدرس اللغويّ الثالث عشر

وصل بعض الكلمات

تكتب بعض الكلمات موصولة، ومنها:

◆ الظروف (عند، حين، وقت، ساعة، يوم...) إذا وليها الظرف المنون (إِذ).

عندئذٍ

حينئذٍ

وقتئذٍ

ساعتئذٍ

يومئذٍ

◆ الحروف (أَلَّا، إِلاَّ، لئَلَّا، لكيلا)

أَلَّا = أنْ الناصبة + لا

إِلاَّ = إنْ الشرطية + لا

سبق التفصيل فيها في درس ١٢

لئَلَّا = لام الجر + أنْ الناصبة + لا النافية

لكيلا = لام التعليل + كي + لا النافية

◆ (حَبَّذا) = الفعل حبَّ + اسم الإشارة ذا

◆ حروف الجر (في، من، عن) المتصلة بـ(مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة.

الاستفهامية نحو:

فيمَن تفكّر؟

عمّن تتحدّث؟

ممن استعرت الكتاب؟

الموصولة نحو:

علمتُ فِيمَن تفكّر.

فهمتُ عمّن تتحدّث.

عرفتُ ممن استعرت الكتاب.

(مِنْ مَنْ)

(عَنْ مَنْ)

نقلب نون (مِنْ) و نون (عَنْ) ميمًا، ثمّ ندغمها في ميم (مَنْ)، فنُكتب هكذا: ممّن، عمّن.

◆ أسماء الأعلام المركّبة تركيبًا مزجيًّا، نحو:

حزرموت، بَعْلَبَكِّ، معديكرب، نِفطويه...

◆ الكلمات الكثيرة التي توصل



ب(ما)

طالما

قلّما

إنّما

أنّما

كأنّما

لكنّما

ليتما

لعلما

حيثما

أينما

ريثما

كيفما

حينما

بينما

كلّما

لا سيما

كَيْمَا

رَبِّمَا

كَمَا

عَمَّا (عن + ما)

مَمَّا (من + ما)

فِيَمَا

إِلَّخ...

أَمَّا ثلاث مئة إلى تسع مئة فتكتب مفصولة.



تدريب:

أجب، ثم قارن إجابتك بالإجابة المذكورة بعد التدريب.

١- مَنْ مِنْ أَعْضَاءِ الْمَشْكَاةِ حَصَلَ عَلَى مِئَةِ فِي اخْتِبَارِ قِيَاَسِ؟

٢- مَمَّنْ أَعْضَاءِ قِيَاَسِ حَصَلَ عَلَى مِئَةِ فِي اخْتِبَارِ قِيَاَسِ؟

٣- مِمَّنْ نَأْخُذُ الْفَتْوَى؟

٤- مِمَّنْ نَأْخُذُ الْفَتْوَى؟

٥- نأخذ الفتوى مِمَّن أوتوا العلم.

٦- نأخذ الفتوى مِنْ مَن أوتوا العلم.

٧- عَمَّن ننقل الأخبار؟

٨- عَنْ مَن ننقل الأخبار؟

٩- ننقل الأخبار عَنْ مَن يتَّصف بالصدق.

١٠- ننقل الأخبار عَمَّن يتَّصف بالصدق.

١١- قَلَّ ما يوجد البخيلُ.

١٢- قَلَّمَا يوجد البخيل.

١٣- كَأَنَّ ما ألقمه حجرًا.

١٤- كَأَنَّمَا ألقمه حجرًا.

١٥- انتظرني ريثَ ما أُنهى عملي.

١٦- انتظرني ريثَ ما أُنهى عملي.

ب١٧- جِدَّ في دراستك كيما تفوز بالمئة.

١٨- جِدَّ في دراستك كي ما تفوز بالمئة.

١٩- مَمِّن علماء المسلمين اكتشف علم الجبر؟

٢٠- مَن مِن علماء المسلمين اكتشف علم الجبر؟

الإجابات:

١، ٤، ٥، ٧، ١٠، ١٢، ١٤، ١٦، ١٧، ٢٠

الدرس اللغوي الرابع عشر

(الأخير)

حذف الألف من (ما) الاستفهامية

تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بأحد حروف الجرّ الثمانية: (من، عن، في، إلى، على، حتى، اللام، الباء) بشرط ألا تتصل بها (ذا).

تتغيّر صورة الألف اللينة في أحرف الجرّ (إلى، على، حتى) من صورة الياء إلى صورة الألف القائمة إذا رُكّب حرف الجرّ مع (ما) الاستفهامية.

◆ في + ما = فيمَ تفكّر؟

◆ بـ + ما = بيمَ تكتب؟

◆ لـ + ما = ليمَ تأخرت؟

◆ إلى + ما = إلامَ لا تتألف؟

◆ على + ما = علامَ اختلفتم؟

◆ حتى + ما = حتامَ تلهو؟

◆ من + ما = ميمَ تشكو؟

◆ عن + ما = عمَ تبحث؟

أين النون التي في (من) و(عن)؟

قُلِبَت مِيمًا، وَأُدْغِمَت فِي مِيمٍ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةَ، فَصَارَتْ مَشْدَدَةً
هَكَذَا:

مِمَّ، عَمَّ.

والأصل فيهما قبل التركيب

(عَنْ مَ، مِنْ مَ).

بمَآذَا، عَمَّآذَا، لِمَآذَا، فِيمَآذَا لَيْسَ فِيهَا حَذْفٌ.

وَكذَلِكَ لَوْ كَانَتْ (مَا) مُوَصُولَةً

فَلَا تُحْذَفُ أَلِفُ مَا، نَحْوُ: لَا تَتَدَخَّلُ (فِيمَا) لَا يَعْنِيكَ.

=====

أمثلة:

١- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾

٢- ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذَكَرَاهَا﴾

٣- ﴿يَا قَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ﴾

٤- ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾

٥- إِمَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِيْمَا

وهذي الضجّة الكبرى علامًا

وفيم يكيد بعضكم لبعض

وتبدون العداوة والخصامًا

الأصل: (الإم، علام) لكن جاءت الألف للإطلاق محافظةً على وزن الشعر، وهذا من مواضع زيادة الألف.
فألف الإطلاق كالألف الفارقة المَزِيْدَة بعد واو الجماعة، وكألف تنوين النصب... إلخ
هذه الدروس لا تفي بالمطلوب منكم في اختبار الرخصة المِهْنِيَّة، ولكن فيها بعضُ الفائدةِ بإذن الله.
رزقكم الله عظيمَ الدرجات، وأعلى المناصب، وأشرف المراتب.

وشكرًا للمشكاة

إدارة ومشرفين ومشرفات وأعضاء.
والحمدُ لله الذي بنعمته تتمُّ الصالحات.

أسأل الله لي ولكم
التوفيق والسداد!

محمد أحمد بن عبد الرحمن

بريدة ٤ / ٤ / ١٤٤٤ هـ .

تجميعات قياس

ترسم الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت مفتوحة وما قبلها:

مضموم

مفتوح

مكسور

ساكن

الجملة الصحيحة إملائيًا فيما يلي:

شهر رمضان مجيئه بركات

شهر رمضان مجيؤه بركه

شهر رمضان مجيئه بركة

شهر رمضان مجيؤه بركة

ترسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها

مضموم

مفتوح

ساكن

جميع ما سبق

تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على حرف مناسب:

لحركتها

لنوع الحرف الذي قبلها

لحركة الحرف الذي قبلها

لحركتها وحركة الحرف الذي قبلها

لقد تحملت كبيرًا.

عبءً

عباً

عبئاً

عبءًا

حفظت عشرين من القرآن الكريم.

جزءً

جزأً

جزئاً

جزءًا

المعلمون لا بطلابهم.

يستهبزون

يستهبزونون

يستهبزونون

يستهبزونون

هذا معلم

كُفء

كُفئ

كُفوء

كُفؤ

أيُّ الكلمات الآتية همزتها همزة قطع؟

استفادة

استقام

اعلم

اشكر

الهمزتان في كلمتي (اسم، اعانة):

الأولى قطع، والثانية وصل

الأولى وصل، والثانية قطع

كلتاها قطع

كلتاها وصل

من مواضع همزة القطع:

ماضي السداسي

ماضي الخماسي

ماضي الرباعي

أمر الماضي الثلاثي

الهمزة في كلمة (اشرب) همزة وصل؛ لأنها:

فعل أمر ثلاثي

فعل أمر رباعي

فعل مضارع

صحيح الآخر

(أدخِر) الهمزة في الفعل السابق همزة وصل؛ لأنه

ماضي الرباعي

ماضي الخماسي

ماضي السداسي

أمر الرباعي

من مواضع همزة الوصل:

ماضي الفعل الرباعي

الأمر من الفعل الرباعي

ماضي الفعل الثلاثي

ماضي الفعل الخماسي

الجملة الصحيحة إملائيًا:

إشترك ابني في إتحاد الطلاب

اشترك إبني في إتحاد الطلاب

اشترك ابني في اتحاد الطلاب

إشترك ابني في اتحاد الطلاب

الجملة التي زيدت فيها ألف صحيحة:

مديروا المدارس مجتهدون

شربت ماءً من زمزم

بروا آباءكم تبركم أبناؤكم

هذا رجل ثري لانه بخيل

الفعل الذي كُتب خطأ:

نرجو

يسمو

أدعوا

كتبوا

..... إخواني.

اولئك

أولائك

أولئك

ألائك

الجملة الصحيحة إملاًئياً فيما يلي:

مَمَّ يشكو المريض؟

مَمَّا يشكو المريض؟

منما يشكو المريض؟

من ما يشكو المريض؟

الكلمة التي تحذف ألفها إذا وقعت بين علمين:

ابن

اسم

امرؤ

اثنان

تزداد الألف الفارقة بعد:

واو جمع المذكر السالم

واو الجماعة

الواو الأصلية من الفعل

واو المعية

الكلمة التي كُتبت خطأ فيما يلي:

سَمَى

نوايا

استرضى

أعيا

حضرت يغضب المعلم.

لأن لا

لألا

لئلا

لأل