

تنويه

طلابنا الأعزاء: المصدر الدراسي الموثوق مئة بالمئة والطريق الوحيد لنيل العلامة الكاملة هو كتابك المدرسي الرسمي المقرر من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية وأي مصدر آخر يعتبر مساعد فقط في عملية الدراسة لمراجعة المعلومة بشكل سريع

إخلاء مسؤولية

إن هذا الملف وغيره من الملفات الدراسية التي نقوم بتحميلها ورفعها لكم عبر صفحتنا مرسله من قبل طلاب قاموا بتصوير هذه الملخصات والأوراق الدراسية ليساعدوا زملائهم الذين لم يتمكنوا من تسجيل دورات مراجعة بسبب الظروف الخاصة للطلاب وعليه فإن هذا الملف يجب مراجعته عند الدراسة تحسباً لوجود أخطاء غير مقصودة

ملاحظات هامة

هذا الملف ليس ملك لنا ولسنا نحن من حصل عليه وإنما مشاركة من قبل الطلاب وعليه نرجو الالتزام بالملاحظات الآتية

سوريانا التعليمية

١- هذا الملف غير مخصص للبيع أو للتجارة

٢- في معظم الملفات نطلب أن يتم تصوير الغلاف وذلك حتى من يرغب بشراء نسخة من الملف يقوم بمراجعة صورة الغلاف وشراءه من المكتبة المعنية ببيع هذا الملخص

٣- نحن ك جهة ناشرة لا نحقق أي مكاسب سواء مادية أو غير مادية من تلك الملفات التي نقوم برفعها لكم وإنما فقط لمساعدة الطلاب في الوصول لمراجع دراسية شاملة

٤- ملاحظة مكررة: لا يوجد أي ملخص أفضل من الكتاب المدرسي الرسمي المقرر

طريقة تحميل الملفات

جميع الملفات التي نقوم بنشرها ترفع مباشر على قناتنا (سوريانا التعليمية) عبر منصة التيلجرام بصيغة ملف جاهز للطباعة وبدقة عالية للدراسة وليس لدينا اسم آخر للنشر

2023

الدليل

للبيكالوريا
العلمي

أ.رامي تكريتي
أ.عمر سوويد

سورينا التعليمية

مكتبة رامي تكريتي ٢٠٢٢
مجموعة والساب



- مراجعة شاملة
- للمادة من الصف
- نماذج امتحانية
- وأوراق عمل وتدريبات
- تلخيص القراءة والرواية
- موضوعات التعبير وفق السلم

رامي تكريتي 0988 76 77 17

الدورة المكثفة
في مادة
اللغة العربية

by:Hisham Labanieh

المشورى

3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
10	المحسنات البديعية والصور البلاغية
12	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
21	المعاجم
22	أساسيات الإعراب
24	إعراب الجمل
26	هدايا إعرابية
28	قواعد اللغة
43	الرواية
47	المطالعة
53	التعبير النموذجي
57	المقالة النموذجية
58	شواهد التعبير المطلوبة
62	أوراق عمل
67	النماذج الامتحانية



سوريانا التعليمية





التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المبررات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة - موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة ببنت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشّعر، أو موقف الشّاعر أو بدا الشّاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حثّام ترتدّ الصّبا
ضاعت النّجوى وخابت كُتبي
عشقت ثمّ سلت ثمّ قست
قسماً لولا أنيني ما اهتدى
زار إماماً فما ملئت إلى
دون أن تحمل من سلماي رد
ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لها وقد
ضمّه حتى تجافي وابتعد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشّاعر	ب- وصال المحبوبة للشّاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشّاعر ببقاء المحبوبة
أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكرها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه

تدريب

★ دورة علمي 2019 (2): بدا الشّاعر في النّص (حثّام تغفّل)

أ- نادماً	ب- مُتردّداً	ج- مُحضّراً	د- مُستسلماً
-----------	--------------	-------------	--------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان في

البيت جوانب تشير إلى مضمون البيت....)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثّاني:

تدريب

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
وساكنو الرّبع أترابي وأقرابي
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ- اليقظة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د- نفاذ صبر الشّاعر من فراق الأحبة
------------------------------------	---	---------------------------------	------------------------------------

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

بعُدْتُ عنها (أجوب) الأرضَ تُفْذِنِي

ما إن أبالي مُقَامِي في مغارِبِها

أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما

ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري , أخرى رهـن أوطاني

مُنِي حَنَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي

وفي مشـارقِها حُـيِّ وِإِـمـانِي

جرى من الدمع في أجفان غزلان

علتْها بـلقـاءٍ رهـن أزمـان

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مئة	ب	مئبة	ج	مئبة	د	امتان
---	-----	---	------	---	------	---	-------

2 بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواسة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأمان	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربية
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	--------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	-----------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليبهم بالوصال	ب	لوم الشاعر الظروف التي أحبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	--	---	--	---	---------------------------------	---	-------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتهي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيدية

تذكر 1_ الأدب المهجري: أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرحالة).

2_ المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

زكي قنصل: أدبي

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل،

المعجم الشعري، التراكيب الموحية، الموسيقى.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصُّ:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ، متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركيز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة، ...)

نجيب بعبارتنا ولا نقل عبارة الشاعر حرفياً.

سورينا التعليمية

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن توي حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي 2021 (2): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التّزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يكتفي بجانبين، ولكلّ جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر .

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ..)، الاختلاف: (الجوامد، الشّخصيّات، ردّة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عللاً ... فالعلم كالطّبّ يشفي تلوّكُم العِللا

تمهينات:

فقد جعلت أركانه تتزلزل؟
ولوى جیده جريح الفواد؟

حنام تغفل: أما من ظهير يعضد الحق عزمه
عمر أبو ريشة: أترى الحق كيف أغضى حياءً
التشابه:

هدي الصحارى ينبض النبض بالمقل
ابلى فاحسن في العدو بلاء

انتصار تشرين: فل للنسور وراء الريح: تشربكم
عمر المختار: تلك الصحارى عمد كل مهند
التشابه: كلاهما

وتفاضاني الغنى عمراً نفاً
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنا نحو المنى
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي
التشابه: كلاهما

رشفت: شربت
وردك: ماءك
صاد: عطشان

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
عاد عنه فمي بحرقاة صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت
وطنى ما رشفت وردك إلا
التشابه:

وهذا الزمان النكد صال وجالا
أنسباً بقربهم قد عاد يبكيننا

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا
التشابه:

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو

في المقطع.

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعورا ونعلّق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي 2019 (2): الزهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة أدبي 2021(2): ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتي صون الديار بمقلة وكيود (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل / حملة اسمية / حملة فعلية...).

الربابيات التابعة في مستوى الضمّي مُخَصَّصةً (الرَبِّ من التعليل بحسب البيت)

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دالاتها)
1- الجملة الاسميّة	تدل عادة على الثبات
2- الجملة الفعلية	تدل على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدل على تحقق
	ب- الفعل المضارع يدل على تجدد
	ج- فعل الأمر يوشي بالانفعال أو النصح والإرشاد
4- المشتقات	أ- اسم الفاعل يدل على الفاعلية
	ب- الصفة المشبهة تدل على ثبات صفة

- 1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
الجواب من السلم: الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحب (أو ما في معناه)
- 2_ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد انثنى) الدلالة على
الجواب من السلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منتثياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)
- 3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
الجواب من السلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أن العلم مصدر العدل

أسئلة دورات
سابقة

2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي → سوريانا التعليمية

الخبر	الإنشاء
↔ هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التصديق أو التّكذيب	↔ هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التصديق أو التّكذيب
كلُّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدُّ خبراً. تعبثُ، والسيفُ لم يركع	- التّهيّ / التّمتّي / البداء / الأمر / استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً. - التّعجب / القسم / صيغ المدح والذّم / التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ
الجملة الخبرية لها أنواع ثلاثة: 1) ابتدائية: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تربي حفنة رمل. 2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي. 3) إنكارية: فيها مؤكّدان فأكثر: إني لألمس ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد - إنّ - أنّ - نونا التّوكيد (ن، ن) - لام (القسم أو المرحلقة)، الأحرف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي) - من (مسبوقة ب ما) - ما (مسبوقة ب إذا) - إنّ (مسبوقة ب ما) - أنّ (مسبوقة ب ما).	

تدريب: استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.

أغث بلدا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجلُ

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي...) أسلوب إنشائي، نوعه، مثاله
- * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السُّحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
- * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كلٍ منها: وطني حثام ترتد الصُّبا ... دون أن تحمل من سلماي رد
- 3- **الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثل.**



أ. العناصر العاطفية:

- (حُبٌّ / حقد)، (إعجابٌ / كره)، (تفاؤل / تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / سخط)
- ألم - خوف - ضيق - غصَب - حيرة - إحباط - أسى - تعجُّب - اعتزاز - خيبة - تحسُّر شوق، حنين

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشعور **حقد / سخط / غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقي مثال: انتبه، تمهّل)
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشعور **حزن / أسى** (الحنن الشديد) / ألم (عند الدُموع أو الجرح..)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور **افتخار / اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشعور **حزن**.
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور **أمل / تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشعور **يأس / تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فلهم والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما راني إلا غرارة فتية (قلق).

ب. **أدوات التعبير عنها / إبرازها:**

- 1 ألفاظ: نذكر كلمة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه. 2 تراكيب: نذكر جملة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.
- 3 الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (10 درجات)

ادوات التعبير عنه		الشعور	
الصور	التركيب	الالفاظ	
	بعدت عنها- اجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدّفي مني	تقدّفي مني- حثت لها ركي	منّي	أمل
	بعدت عنها- اجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقاء.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيئا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كني... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....²

¹ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

ب_ أجب عمّا يلي:

1_ الموسيقا الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...

مصادر الموسيقا الداخليّة

أهمُّ مصادر الموسيقا الداخليّة:

1) توالي حروف الهمس : علّمتك - اسحي - حفنة .

فأفة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخصٌ سكّث

- 2) التكرار : تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:
تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
بينَ المُحيطينِ فاسحِقُ غيمةَ الشلل
- 3) للمُحسِّناتِ اللفظيّة (جناس - تصريع) .

تدريب:

استخرج ثلاثة من مصادر الموسيقا الداخليّة من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد
1) 2) 3)



أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بما...) .. مثل...

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) .. مثل

الحل من السّلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - اهزمة) - الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية
الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ -) - التناغم بين حروف الهمس والجر (نفسين - واحدة - تسير سيرى)
- التقسيم (نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني) - استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أوطاني)

← العقل المعجمي →

أبى السُّؤال على السُّئل الآتي:

- 1 شُكِّل من النَّصِّ حقلاً مُعجمياً ل (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطَّالِبُ كلمات لها صلة بالمقاومة: السَّيف - الشَّهادة ..
- 2 كلمات (السَّيف - الشَّهادة - الميدان - فاسحِقُ - الموت) تنتمي إلى حقْل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.
- 3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

أ	السَّيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
---	---------	---	--------	---	------	---	-------

علم البديع (المحسنات البديعية)

نرط السُّؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريع، الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة)

1. التصريع: هو اتفاق قافية الشطر الأوّل من البيت الأوّل مع قافية الشطر الثّاني.

أيّاً عرسك معقودٌ على الجبل
دُمُ الشَّبَابِ كَنَابُ الحَبِّ والغزل

2. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين مُتقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيتٍ واحدٍ

وكيف يثبت ركن العدل في بلد
لم ينتصب بينها للعلم من علم

3 الجناس التام: كلمتين متفتحتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال: دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين مُتصادّتين بالمعنى في بيتٍ واحدٍ. وله نوعان: أ. طباق سلبيّ (الكلمة ونفيها): قال لم يُقُلْ.

ب. طباق إيجابيّ (الكلمة وضدّها): مثل: الجد/ الهزل.

☺ القيمة الفنيّة: يُظهِرُ معنى بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين و

4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تحفض بالإذلال.

☺ القيمة الفنيّة: يُظهِرُ معنى بوضوح من خلال أعمال العقل في المُتناقضات بين و

2 ينمك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

الدورة المكثفة: رامي تكرتي - عمر سويد

تشجير الصور البلاغية

كناية

يمكن وقوعها

لها معنيان:

قريب / بعيد

فلان أنفه طويل



وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

الاستعارة

تصريحية

مكنية

1. الكذبة بالفعل: الكذبة باسم جامد

تأبى المحبة

الصور تخاطبنا

درى الدهر

أقام الأسي

يا عروس المجد

سأخبركم عن أميري الجميل

2. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

يد الأيام

نيوب الغدر

أغصان قلبي

ركن الحق

كيف أفرق بين
الاستعارة المكنية والتشبيه
البلوغ الإضافي؟



التشبيه

■ تام الزكّان: زيد كالبحر في العطاء

■ مؤكّد: زيد بحر في العطاء

■ مجمل: زيد كالبحر

■ بليغ: زيد بحر

بين اسمين جامد.
تقدر (ك)

العلم نور

■ بليغ إضافي: نور العلم

كأس الشهادة (يمكن فصله)

غيارُ التعب

ثوبُ فخارٍ



ما اسم الصور:

♥ _ علمتك الحال..... عدت عواد..... فة الإصلاح كبارق أركان الحق..... يدُ عسفهم.....

♥ _ يا عروس المجد..... درج البغي وهوى لا يموتُ الحقُ مهما لطمت عارضيه.....

♥ _ كتاب الحب..... السيف لم يركع..... كفن التاريخ..... فم الأزل..... كأس الشهادة.....

♥ _ الرزق جمد زبدة العيش زيد..... درى الدهر..... اهتدى طيفها لما وفد..... خابت كتي.....

ما المحسن البديعي:

♥ تغفل تجهل علمتك تجهل انتبه تغفل يعضد تنزلزل تؤفل تتأفل.....

♥ اسحي الشهب: درج وهوى ضاقت أرحب طاب طال ضعف قوة العالي نرخص.....

♥ الجبل. الغزل الجد والهزل الصّميع واشتعلي.....

♥ أود .. مد: ما رست حيث رست..... أرقني رقد: جرت .. حمد مر العيش يجلو..... زيد العيش زيد.....



وظائف الصورة

<p>شُرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدي 2020 البورة الأولى) شُرحت الصّورة ووضّحت معنى الزّهو بمجد الوطن أو التّزيّن بمجد الوطن</p> <p>أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيه الفخار بثوب فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p>	<p>1 الشرح والتوضيح</p> 
<p>بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال معنى/أو شعور إلى حدّ أعلى من خلال تشبيهه، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p> <p>مثال: يدُ عسفهم: بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدّ أعلى، من خلال تشبيه العسف بإنسان فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	<p>2 المبالغة</p>
<p>حسّنت الصورة معنى ال من خلال تشبيهه ب فأثارت افعال في المتلقي ورغبته بسلوك أو جذبه إلى أو دفعه إلى</p> <p>مثال: إكليل الوفا: (علمي 2021 البورة الثانية) حسّنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت افعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقبّيح: مثال: غبار التعب: (أدي 2018 البورة الأولى) قبتحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب فأثارت في المتلقي افعال أو شعور واستألته إلى الففور من هذا السلوك أو نفرته من هذا السلوك.</p>	<p>3 التحسين أو التقبيح</p>

أمثلة دورات

- علمي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التقبيح فيها.....
- علمي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّاب)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدّهز)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2021 ①: حلل الصّورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثمّ سمها، وشرح التحسين
- أدي 2021 ①: حلل الصّورة الآتية (جنّة العلم)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدي 2021 ②: حلل الصّورة الآتية (درج العُلا) حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (أقام الأسي)

المشبه: الأسي (4 درجات) المشبه به: الإنسان (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (4 درجات) من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHvWQlvyv8eGkRrnpkozrl&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف + إملاء + معجم) >

← سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطّالب الفعل ويُطلّب منه ذكر مصدره، وإمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثيةِ (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرّر:

الفعل الثلاثي	المصدر
تغفل - غاب - أرى	غفلة - غياباً - رؤية

كلُّ الأفعالِ السابقةِ جذؤها ثلاثيٌّ حتّى وإن كان عدّد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثيةِ (قياسية): انطلق: انطلاق استخراج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

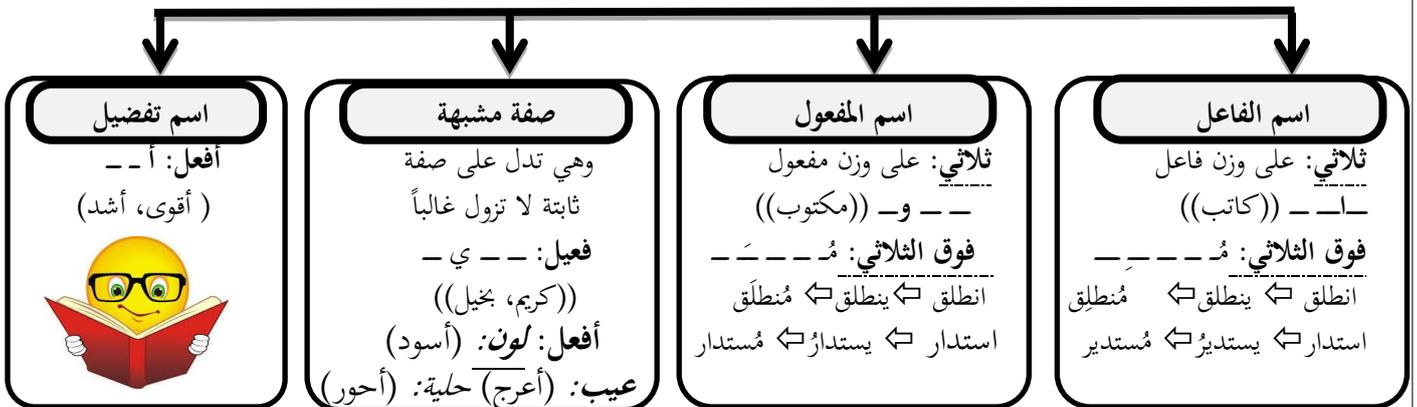
1_ ما نوع المصادر الآتية: الجذُّ:.....، البين:.....، البكاء:..... انطفاء.....

2_ ما مصدر كلٍّ من الأفعال: يُقتلُ:..... يقولُ:..... اعتادُ:..... أعرفهم:.....

سؤال المشتقات التعليمية

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، يُعطى الطّالب الكلمة، ويطلّب منه تحديد نوعها من المشتقات، أو يطلب استخراج اسم فاعل أو مفعول، أو بشكل اختيار من متعدّد.

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب ← غائب، رست ← الراسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أعاث ← مُعِث، تجشمت ← مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتَكفِّل).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عقّد - معقود / قتل - مَقْتول / حرّم - مَحْرُوم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثال: عُجِّل - عُطِّل / مُعجِّل - مُعطِّل.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطِّل).

3- الصيغة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعل / فعلاء: أحق - حقاء.
- 2- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فَعِل: ضَجِر - شَرِس.
- 4- فَعِيل: ظهير - شريف - ضير - الأغنياء (لأن مفرد غني) - قوي.
- 5- فَعَل: بطل - حسن.
- 6- فَعَل: شَهْم - ضَحْم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

كـ يُصاغ من الثلاثي التام، المثبت، المتصرف، المبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعل. * (أفعل) للمذكر و (فعلى) للمؤنث: أبى - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا . * وإذا فقد شرط تأتي بكلمة مساعدة مثال: استخرج: زيد أشد استخراجا من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعل (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

كـ يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل - مفعِل). مفعَل: من الثلاثي الذي تكون مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضِر - يحضُر - محضِر. سَبَح - يسبَح - مسبَح. / ومن المعتل الأجوف مثال: مجال - مقام. ومن المعتل الآخر: غني - معنى. سوريانا التعليمية مفعِل: من الثلاثي الذي تكون مضارعه مكسورة: جلس - يجلس - مجلس / أو المثال الواوي: وعد - يعد - مؤعد. كـ يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُتجمع.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مفعَل (معنى) أو مفعِل (موقف).

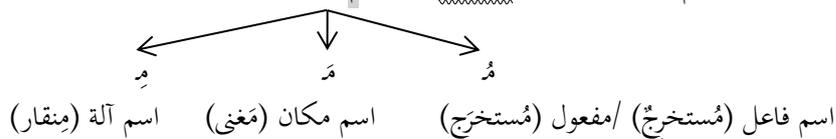
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدّة أوزان:

مفعَل - مفعلة - مفعال - فعالة. أمثلة: مبرد - ممسحة - محراث - براد - غسالة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/ جهول - مفعال/مقدام - فعالة/علامة - فاعل/حكيم، فعّال/فهار.

فائدة عامة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 دورة ثانية: استخرج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....

* علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * علمي 2021 نوع المشتق (مغانينا):.....

الاسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات / أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

2_ جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: صُلد اسم جامد نوعه:.....، كلمة سيف اسم جامد نوعه:.....

العلة الصرفية

نمط السؤال: سمّ العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال

إعلال بالحذف

قال = قل

مضى = مضت

توضيح:

حذف حرف العلة منعاً

من التقاء الساكنين

((كلمة حذفت منها أحد حروف العلة))

إعلال بالقلب

قال

مضى

توضيح:

مضى: تحركت الياء وانفتح

ما قبلها فقلبت ألفاً

((كلمة عينها أو لامها ألف))

إعلال بالتسكين

يمشي

يدعو

توضيح:

يدعو: تطرفت الواو وانضم

ما قبلها فسكنت

((كلمة لامها ياء أو واو))

الإبدال

ط

ء

__ اء

التعليل:

أبدلت الياء همزة

لتطرفها بعد ألف زائدة

__ ائ__

التعليل:

أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف

في صيغة تنتهي الجموع

__ ائ__

التعليل:

أبدلت الياء أو الواو همزة

لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط
اطلع

ط
ض
اضطر

ص
اصطر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمّ العلة الصرّفيّة في: قائل: بكت: بكى: فهاج: البكاء: يحلو: الثوى: قتل:

أسئلة دورات سابقة:

* أدبي 2018 ①: سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.

* علمي 2019 ②: سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (يقضي) ثمّ اشرحها.

* أدبي 2020 ①: سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (يقضي) ثمّ اشرحها.

وزن الكلمة

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات

* أصل الوزن في الميزان الصرّفي: فَعَلْ؛ فوزن: ذَهَبَ: فَعَلْ، ووزن: قَتَلَ: فَعَلْ.

وهذه أهمّ قواعد الميزان الصرّفي:

① يزداد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون: فعضشان على وزن فعّلان؛ لأنّ عَطَشَ على وزن فَعَلَ، زيدت الألف والثون في الكلمة فزِيدتا في

الوزن، مثال ثان: عَفَرَ = فَعَلَ. تقول: عُفِرَان = فُعْلَان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدّة تُقابل عَيْنَ الكلمة فإنّها تنقلها إلى الميزان).

② وينقص في الميزان بقدر ما ينقص في الموزون: ففعل الأمر (اسْع) وزنه: افْعَ، والفعل: لم يَرَ، وزنه: لم يَفْ، والفعل يَعِدُ وزنه: يَعِلْ؛ لأنّه من

وعد، حُذِفَت الواو فحُذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.

③ ننتبه حرف العلة الأصلي: فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنّ أصلها: قَوْلٌ تحوَّكت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن:

مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فُعْلة

ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرُّ = افتعل، اتَّصل = افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعاثل.

④ إذا كانت الكلمة مُشدّدة الآخر من أصلها فإنّها نفلُ التضعيف: عدَّ (أصلها عدَدٌ) وزنها: فَعَلَ، مَدَّ: فَعَلَ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: توريانا التعليمية

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لكلّ مباحث الصرّف:

① ما العلة الصرّفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)

② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل) سمّ العلة الصرّفية في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها

③ استخرج من البيت الأول (بقوّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمّ العلة الصرّفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثمّ اشرحها.

④ ما العلة الصرّفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).

⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).

⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (حرب) سمّ العلة الصرّفية في كلمة (يرنو)، ثمّ اشرحها.

* علمي 2020 أولى: العلة الصرّفية في (جری)

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)

* أدبي 2020 ثانية: العلة الصرّفية في (بكت)

* علمي 2021 ثانية: كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه: ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه:

* أدبي 2021 أولى: كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ، وزن كلمة (المدارس) هو:





1_ ما وزن (يقضي)

أ_	يفعي	ب_	فعلي	ج_	فعلل	د	يفعل
----	------	----	------	----	------	---	------

2_ ما وزن: (أغث)

أ_	أفع	ب_	أعل	ج_	فعل	د	أفل
----	-----	----	-----	----	-----	---	-----

3_ ما وزن (يتعاطون)

أ_	يتفاعلون	ب_	يفعلون	ج_	يتعالون	د	يتفاعون
----	----------	----	--------	----	---------	---	---------

4_ ما العلة الصّرفية في: (الوفاء)

أ_	إعلال بالحذف	ب_	إعلال بالقلب	ج_	إعلال بالحذف	د	إبدال الياء همزة
----	--------------	----	--------------	----	--------------	---	------------------

5_ ما العلة الصّرفية في: (رأى)

أ_	إعلال بالتسكين	ب_	إعلال بالحذف	ج_	إبدال	د	إعلال بالقلب
----	----------------	----	--------------	----	-------	---	--------------

6_ ما العلة الصّرفية في: (يقف)

أ_	إبدال الواو ياء	ب_	إعلال بالتسكين	ج_	إعلال بالقلب	د	إعلال بالحذف
----	-----------------	----	----------------	----	--------------	---	--------------

7_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

أ_	الهزة	ب_	الهوى	ج_	الانتشار	د	الورقة
----	-------	----	-------	----	----------	---	--------

8_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

أ_	القوّة	ب_	المعرفة	ج_	الحزن	د	الجبل
----	--------	----	---------	----	-------	---	-------

9_ الاسم الجامد المعنى بين هذه الكلمات هي:

أ_	دم	ب_	الأرض	ج_	أطفال	د	الحال
----	----	----	-------	----	-------	---	-------

10_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	القراءة	ب_	المعرفة	ج_	العرفان	د	التعارف
----	---------	----	---------	----	---------	---	---------

11_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	الكتابة	ب_	الرّضى	ج_	الصّبّر	د	المشاركة
----	---------	----	--------	----	---------	---	----------

12_ نوع المشتقّ (مشهور)

أ_	اسم فاعل	ب_	صفة مشبّهة	ج_	اسم مفعول من فوق الثّلاثي	د	اسم مفعول من الثّلاثي
----	----------	----	------------	----	---------------------------	---	-----------------------

13_ اسم الفاعل من بين هذه الكلمات هو:

أ_	مظلوم	ب_	رئيس	ج_	أكبر	د	ساع
----	-------	----	------	----	------	---	-----

14_ من أوزان الصّفة المشبّهة

أ_	فاعل	ب_	مفعّل	ج_	مفعّل	د	فعليل
----	------	----	-------	----	-------	---	-------

15_ وزن اسم التّفصيل

أ_	مفعول	ب_	فعلان	ج_	فعل	د	أفعل
----	-------	----	-------	----	-----	---	------

سورينا التعليمية

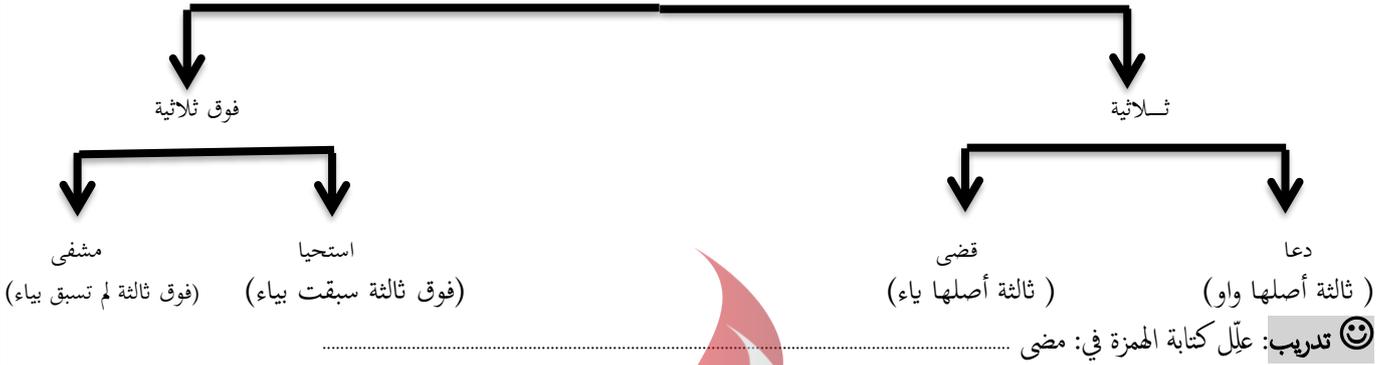
الإملاء

نظ السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل عِلل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

نظ السؤال: عِلل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

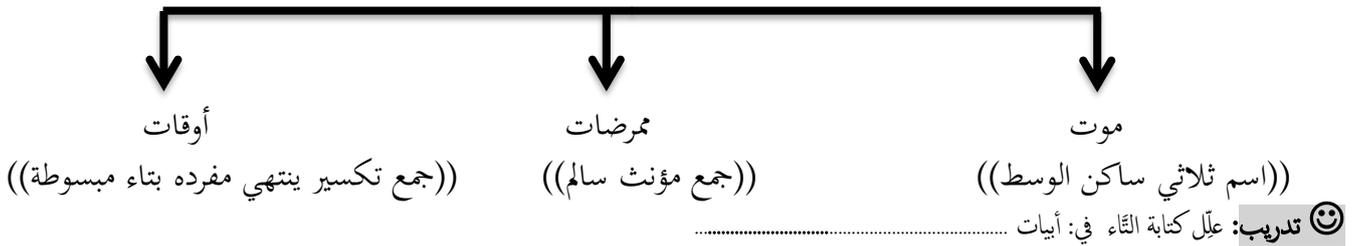


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة

التاء المربوطة



صيغة الجواب:

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة على حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: رأس متفائل

③ همزة متوسطة حالة شاذة: نمط السؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ة	ي
مروءة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صيغة الجواب:

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: قراءة

④ الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، وكتبها على ما يناسبه.

مثال: شاطئ:

⑤ الهمزة المتطرفة المتونة تنوين نصب: نمط السؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرف التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ علّل كتابة الهمزة في: فقراءكم الإذلال: شاطئ قائل اغتسل:
- 2_ علّل كتابة الهمزة في: فنية بكث مات سعادة حثث
- 3_ علّل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

أسئلة الدوام:

- ① علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)
- ② علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)



1_ عِلِّل كتابة الهمزة في (مائل)

أ_ متوسّطة مفتوحة وقبل ساكن	ب_ متوسّطة ساكنة وقبلها مكسور	ج_ متوسّطة مكسورة وقبلها مكسور	د_ متوسّطة مكسورة وقبلها ساكن
-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

2_ عِلِّل كتابة الهمزة في (المروءات)

أ_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها مفتوح	ب_ متوسّطة مضمومة قبل ساكن	ج_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها واو	د_ متوسّطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة
-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------	--

3_ عِلِّل كتابة الهمزة في (يأمل)

أ_ متوسّطة مفتوحة قبلها مفتوح	ب_ متوسّطة ساكنة قبلها مضموم	ج_ متوسّطة ساكنة قبل مكسور	د_ متوسّطة ساكنة قبلها مفتوح
-------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------

4_ عِلِّل كتابة الهمزة في (شيء)

أ_ متطرّفة ساكنة قبل مكسور	ب_ متطرّفة قبلها ياء	ج_ متطرّفة مضمومة قبلها ياء	د_ متطرّفة قبلها ساكن
----------------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------

5_ عِلِّل كتابة الهمزة في (سيء)

أ_ متطرّفة قبلها شدة	ب_ متطرّفة قبل ياء	ج_ متطرّفة قبلها ساكن	د_ متطرّفة قبلها مكسور
----------------------	--------------------	-----------------------	------------------------

6_ عِلِّل كتابة همزة الوصل في: ارتقى

أ_ ماض سداسي	ب_ ماض رباعي	ج_ أمر خماسي	د_ أمر خماسي
--------------	--------------	--------------	--------------

7_ عِلِّل كتابة همزة الوصل في: ادرس جيّداً للامتحان

أ_ مضارع ثلاثي	ب_ ماض رباعي	ج_ أمر رباعي	د_ أمر خماسي
----------------	--------------	--------------	--------------

8_ عِلِّل كتابة همزة القطع في: أغثُ بلدًا

أ_ ماض رباعي	ب_ أمر ثلاثي	ج_ مضارع ثلاثي	د_ أمر رباعي
--------------	--------------	----------------	--------------

13_ عِلِّل كتابة الألف في: مزايا

أ_ فوق ثلاثة أصلها ياء	ب_ فوق ثلاثة أصلها واو	ج_ ثلاثة مسبوقه بياء	د_ فوق ثلاثة مسبوقه بياء
------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------

10_ عِلِّل كتابة التاء في: بكت

أ_ تاء الفاعل	ب_ تاء ثلاثة	ج_ من أصل الفعل	د_ تاء التأنيث
---------------	--------------	-----------------	----------------

المعجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نزدُ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو حَرَجَ	هو قَالُ	هو مرّ
المرحلة الثانية (المبيّضة): إذا وجدنا ألفاً نرُدّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفعُها	حَرَجَ	قَوْلَ	مرّر

تذكر



تنبیه: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكرتي على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU>

تطبيق:

رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/التكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/التكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأول من الكلمات ونرتبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّري، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،
كـ مثال: تلخيص ← تفعيل ← تحصى

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /...../...../.....

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

مرفقي	كنت
قل	فانتبه
اسق	تعجل
الجد	رابني
اود	افاضل

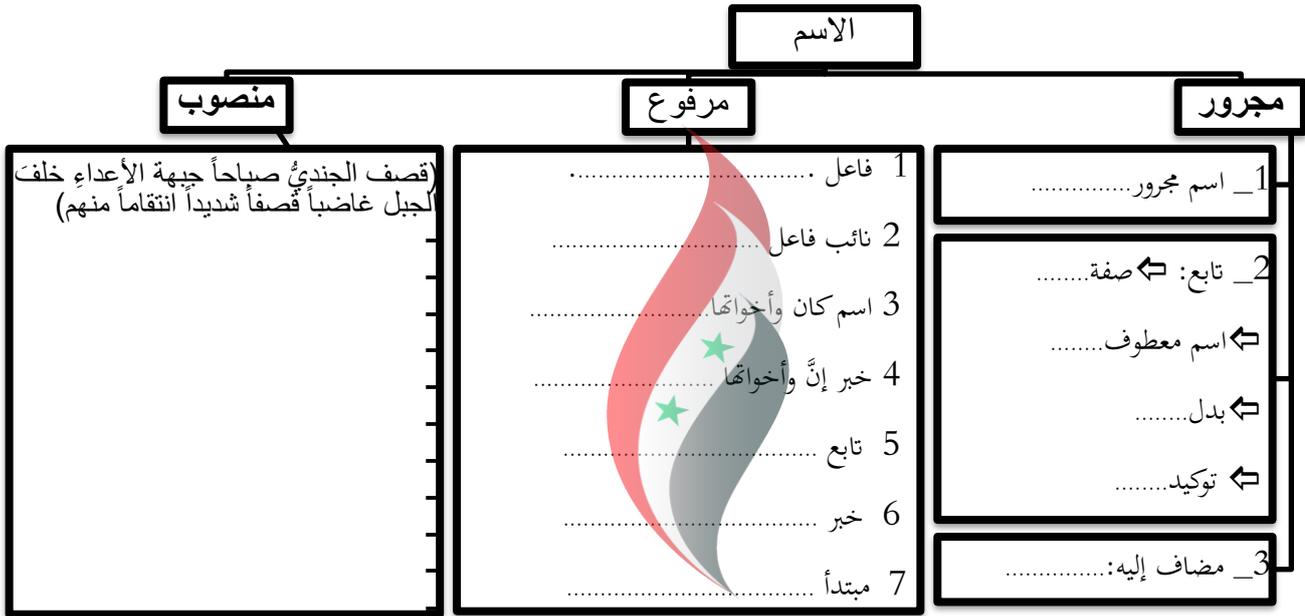
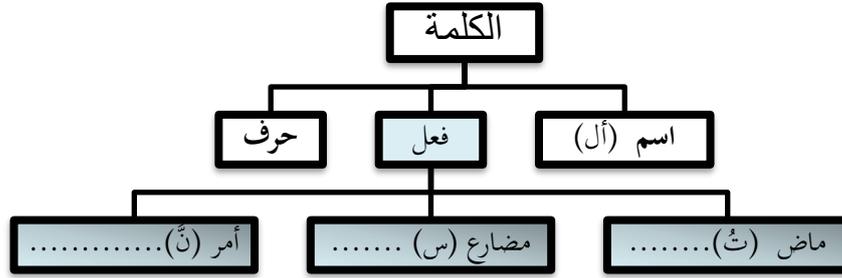
★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تحفظ بصماً:

- حَتَامٌ تَغْفُلُ: انتبه: نبه، الحال: حول، كنت: كون، أَعَثُّ: غوث، عَدِيْتُ: عدو، عَوَادٌ: عدو، تتزلزل: زلزل، رابني: ريب، هواها: هوي، الإِعْزَازُ: عزز، فَنَّةٌ: فأى، دهاها: دهو، دار: دوره، فَاثَتْ: فوت، الإِهَانَةُ: هون، تَسْتَهْجِنُونَهُ: هجن.
- عَرَسَ الخِدْمَةَ: مغانينا: غني، تروي، رأي، بدما: دمي، الدُّنْيَا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شمت: شياً، لم تلن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلباء: علو.
- وطني: أود، ودد، رست: رسو، حنات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمئى: منى، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد، بدو، هائم: هيم، أحرى: أحر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أحفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: يبلى: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: الو الروى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، تتم: تم، ننال: نول، بود: ودد، التقينا: لقي.
- مروءة وسخاء: هاج: هيح، اصطلاء: صلي، جئا: جئو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غدو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الورى: وري، شكواها: شكو، اصطلاء: صلي، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

دورات سابقة:

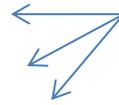
- أدي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - ترخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- أدي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- أدي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقوها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أحفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- أدي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تقوها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أساسيات الإعراب



سورينا التعليمية

الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال الناقصة:.....

تذكر إن وأخواتها: إن/ أن/ كأن/ لكن/ ليت/ لعل

إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بناء التانيث أو واو الجماعة:

←

←

الفرق بين الصفة والحال

شاهدت رجلاً باكياً:.....

شاهدت الرجل الباكي:.....

شاهدت الرجل باكياً:.....

أسئلة في الإعراب

من: فاعل

ماذا: م به

لماذا: م لأجله

كيف: حال

أين: م فيه ظرف مكان

متى: م فيه ظرف زمان

الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضرب الضرب:.....

ضرب ضرب:.....

ضرب ضرباً:.....

الامر	مجرزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعال
اذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الطاهرة	يذهب الصنمة الطاهرة	صحيح الآخر
اسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الصنمة المقدرة	معتل الآخر
اذهبوا حذف التون	لم يذهبوا حذف التون	لن يذهبوا حذف التون	يذهبون ثبوت التون	من الأفعال الخمسة (واي)

تنبيهات: يبنى المضارع في حالتين: ينتصب المضارع بأن المضمر بعد... يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب...

ورقه عمل اليوم الأول من الإعراب: تتأقش مع المدرس في القاعة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أعنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل

① الأعراف

② الأسماء:

③ الأفعال:

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيف لم يركع ومزقتني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

① الماضي:

② المضارع:

3_ حدّد نوع الأسماء المجرورة في الأبيات الآتية:

① خرجت من كفن التاريخ أعنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل

كفن: التاريخ: ، القصائد: ، فم: ، الأزل:

② وانزل هنا مرةً أخرى علي بردى وبالشهاد بعطر الوحدة اكتحل

بردى: ، بالشهاد: ، بعطر: ، الوحدة:

③ فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتسب

زفرة: ، صدرك: ، المكتسب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

① قد استصرخت أم ربيت بجرحها وإثك عنها غافلٌ لست تسأل

أم: ، غافل:

② وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي: دولةٌ: همجيةٌ: هواها:

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

① أعت بلدًا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجل

بلدًا:

② فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفّض بالإذلال من كان يعقل

جاهلاً:

③ لن تري حفنةً رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي

حفنةً: فوقها:

④ لعلّ وصلًا منهم بعد نأيهم يواني المعنى لا عدمت وصلًا

وصلًا: بعد: المعنى: وصلًا:

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط :

① غاب خلف البحر عني شاطئ

② فحملنا إليك إكليل الوقا

خلف:

البحر:

شاطئ:

الوقا:

فوق:

هام:

التوب:



سورياتنا التعليمية

كل ما أرتني فيه رقد
ومشينا فوق هام التوب

..... إكليل:

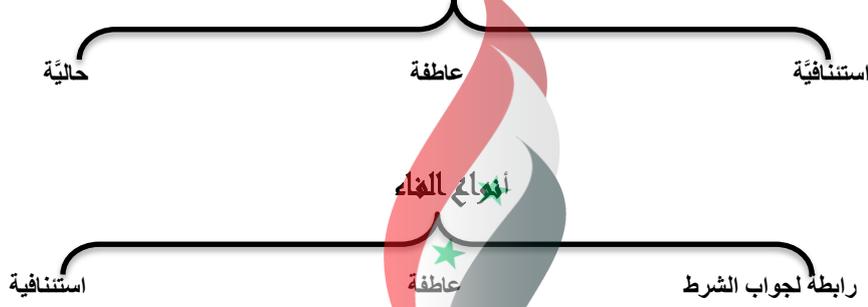
الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خبر	الطَّالِبُ (يقرأ)	وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلتُ: (يقرأ)	قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)
الظُّروف (إذا لما كلُّما حيث حين): جرّ بالإضافة	أراه حين (يقرأ)	أيَّار منذ (رفضنا القبر)
النِّكرات: صفات	رأيتُ طالباً (يقرأ)	أعث بلداً (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيتُ الطَّالِبَ (يقرأ)	أجوب الأرضَ (تقدفني)
حرف شرط جازم (إن، مَنْ): جزم جواب الشرط	إن أكرمته (فسوف يقرأ)	وإن هو لم يسكت (فموت معجل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقرأ)	إلا غرارةً فتيبةً (تؤمِّل إصلاحاً) و (لا تتأمِّل)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد النِّكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقرأ.
تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استئنافية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نظري	تطبيق	شواهد
في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها	(يقرأ الطالب)	(خرجت من كفن التاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أن الناصبة: صلة الموصول	جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ)	الذي (ليس يهطل)، دون أن (تحمل من سلامي رد)
إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمته (يقرأ)	إذا سكت الإنسان (فاهم والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحّ حذفها: اعتراضية	أنت (لا شك) من أصدقائي	فأنت لا شك من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (نحسب) ، (لقد نحسب)	(لقد سمعت دعاءك كما السماء)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسب	وإن هو (لم يسكت) فموت معجل
إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها	العلم مفيدٌ (والجهل ضارٌ)	يا عروس المجد تيهي (واسحي)

ورقه عمل اليوم الثاني من الإعراب:
تتأقش مع المدرس في القاعة

لو أباحوا لي في الذفة يد
(كل ما أرقني فيه (رقد))
تحتها الأهماز والرزق (جمد)

..... (رقد):
..... (جمد):

فقد جعلت أركانه تتزلزل
تحملها ما لم تكن تتحمل

..... (رست فلك النوى):
..... (كل ما أرقني فيه رقد):
..... (رست فلك النوى):
..... (كل ما أرقني فيه رقد):

2_ أعرب الجمل التي بين قوسين:
أما من ظهير يعضد الحق عزمه
فطالت إلى سورتيه يد عسفهم

..... (أما من ظهير يعضد الحق عزمه):
..... (فقد جعلت أركانه تتزلزل):
..... (فطالت إلى سورتيه يد عسفهم):
..... (لم تكن تتحمل):

..... (نشاط بيتي):
..... (أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل):
..... (تسير سيري)، وأخرى رهن أوطان

..... (مني (حشث لها ركي) وأطعاني

..... (بغدت عنها (أجوب الأرض) (تقذفي)

..... (نفسين):
..... (تسير سيري):
..... (أوطان):
..... (أجوب الأرض):
..... (تقذفي):
..... (تقذفي):
..... (مني):
..... (حشث لها ركي):

سورينا التعليمية

خناجر الموت في صدري، ولم تحل
بقارح من نيوب الغدر مشتعلي
على الطريق حكايات الدّم البطل

..... (أيار):
..... (رفضنا):
..... (مرفقا):
..... (أيار ما همت الأسماء؟ واحدة

..... (أيار منند (رفضنا) القبر ساكنة
..... (أزجها مرقا حيناً ويفجوني
..... (أيار ما همت الأسماء؟ واحدة



هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجر
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بنينا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنت من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتّقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
 - ج- صبراً على الأيام إن عبست
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.
 - أ- ما رضيتُ البينَ لولا شدّةً
 - ب- صفةً إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها الفائز
 - ج- بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيُّها السيِّف.
- 4 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب بدلاً: هذي الدِّيارُ
 - أ- تلك الصّحائفُ
 - ب- وإن هو لم يسكث
 - ج- إذا هي فائتكَ..
- 5 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب فاعلاً لفعل محذوف
 - أ- ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بما ضمير تُعرب حرف نفي مهملاً: ليس يهطلُ
 - ب- ليس يُسأل
- 6 (من) تُعرب حرف جرّ زائداً إذا سبقت بـ ما النّافية أو هل
 - أ- أما من ظهيرٍ
 - ب- هل من رجلٍ.
- 7 والاسم المحرور بما أي: (ظهيرٍ - رجلٍ) يُعربُ غالباً: اسم محرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - أ- إنّما، أمّا، كأنّما: تُعرب دائماً كافّةً ومكفوفة.
- 8 (إن) بعد (ما) النّافية تُعرب زائدةً، مثال: ما إن أبانَ مُقلّمي في مغارها.
 - أ- (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غراؤُ فتيةٍ، وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ.
- 9 (جعل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له،
 - أ- مثال: فقد جعلتُ أركانه (تنزلُ)
 - ب- كلمات (أهلون، سنون، أفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكّر السّالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 10 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الطُّروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى
 - أ- من الأفعال المتعدّية لاثنين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حسب، مثال: وجدتني ساعةً البينِ أشدّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّاي، كسيتها ورقّ الأشواقِ، حسبتها نسماً الشّيح.



سورياتنا التعليمية



1 يا عروسَ المجدِ تيهي واسحي ... في مغانينا ذبولَ الشَّهبِ

الجد: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بـ غير منوَّنة، ولا يمكن أن تعرب اسماً مجروراً لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة ل.....

تيهي: فعل مبني على لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متَّصل في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

مغانينا: اسم وعلامة جرّه المقدَّرة على ونا:..... في محلِّ جرٍّ بالإضافة

ذبول: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

الشَّهب: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسماً مجروراً لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة ل.....

2 لن ترى حفنةً رملٍ فوقها ... لم تُعطرَ بدما حرَّ أبي

حفنة: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

رملٍ: وليست صفة ل..... وليست اسماً مجروراً ل.....

حرَّ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسماً مجروراً لأنها لم

أبي: وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الياء للثقل، وليست مضافاً إليه لأن الكلمة التي قبلها

3 من هنا شقُّ الهدى أكامه ... وتهادى موكباً في موكب

شقُّ: فعل مبني على الظَّاهر ولا يمكن أن يكون مضارعاً ل.....

الهدى: مرفوع وعلامة رفعه المقدَّرة على للتَّعُدُّ

أكامه: : منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

تهدى:..... مبني على المقدَّر (للتَّعُدُّ / للتثقل؟)

4 وأتى الدنيا فرقتُ طرباً وانتشتُ من عبقه المنسكبِ

رقتُ:..... مبني على الظَّاهر على والتَّاء تاء التَّأنيث..... لا محلَّ لها.

طرباً: منصوب وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره. وقد سألنا عنها بـ..... ولا يمكن أن تعرب مفعولاً به لأنَّ الفعل..... وقد عرفنا ذلك لأنَّه لا يقبل الغائب.

انتشت: فعل مبني على الفتح المقدر على المحذوفة منعا من التقاء الساكنين، والتَّاء وكان أصل الفعل قبل حذف الألف

..... + ث

قواعد اللغة

المنادى

معرب (')

مضاف: يا عروس المجد - وطني (غير منون)
شبيهه بالمضاف: يا ناسجاً الرِّيح (مشتق منون)
نكرة غير مقصودة: يا رجلاً - يا وعداً (جامد منون)

① النداء



مبني (ة)

مفرد علم: أيازُ - أ توفيق
نكرة مقصودة: يا صحراء - يا رجلُ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① استخراج أسلوب نداء وحدّد نوعه:

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم - وطني أين أنا ممن أودّ - يا ناسجاً الرِّيح - تدفّقي يا رياح الشرق هائجة - أيازُ عرسك معقودٌ.

..... / / / /

② حوّل المنادى المعرب إلى مبني: وطني أين أنا والمبني إلى معرب: يا صحراء.....

سوريات تعليمية

أ) (إلا)

واجب النصب

جائز النصب

① تام مثبت:	نجح	الطلاب	إلا	زيداً
② تام منفي:	ما نجح	الطلاب	إلا زيداً /	إلا زيدُ
③ ناقص منفي:	ما نجح	إلا زيدُ	مستثنى بإلا	بدل
				فاعل

ب) (غير)

1. نجح الطلاب غير زيدٍ
2. ما نجح الطلاب غير زيدٍ / غير زيدٍ
3. ما نجح غير زيدٍ

إعراب (غير) = إعراب الاسم بعد (إلا)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:



- 1 حدد نوع الاستثناء وأركانه فيما يلي:
تغنّت بالمرءات إلا الكرم..... / وما هي إلا دولة..... / لا يحمي الوطن إلا الشرفاء.....
- 2 علّل إعراب (إلا) أداة حصر في: وما رابني إلا غرارة فنية.....
- 3 أدخل (غير) مكان (إلا) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إلا الصادق.....

المدح والذم

أركانه	فعل	فاعل	مخصص بالمدح (مبتدأ)
معرفاً بأل (اسم ظاهر)	نعم	الهدف	العلم
مضافاً إلى معرف بأل	نعم	هدف الأمة	العلم
ضميراً مستتراً	نعم هو	ما	العلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة أخرى :
- 2_ حدد أركان أسلوب المدح: **جاء هذا العلم**
- 3- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. **دورة 2018**

الحال

نمط السؤال:



مفرد: جاء الرجل ضاحكاً
جملة: جاء الرجل (يضحك هو)

1. استخراج حالاً وبين نوعها:

ضمير: جاء زيد (يضحك) (مضارع)

2. حدد الرابط في جملة الحال:

واو الحال: جاء زيد (والشمس طالعة) (و+ اسم)

ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و+ ضمير)

3. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملًا بالنصر

فعلية اسمية

(يتأمل) (وهو متأمل)

نضع فعلاً مضارعاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1 استخرج حالا وبيّن نوعها:

تعلّل بالأمال نفسك راجياً سلاماً لها _ فطالتُ إلى سوربة يد عسفهم تحمّلها

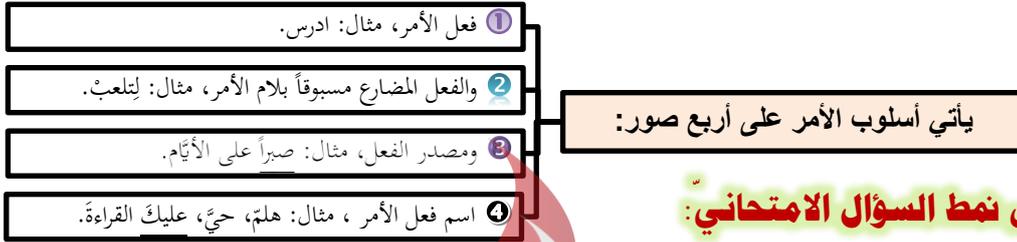
الحال: نوعها: / الحال: نوعها:

2 حوّل الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة

أتاك الرّبيع الطّلق يختالُ ضاحكاً /

3 استخرج الجملة الحاليّة واذكر الرّابط (العائد): فجئتُ إليهما أمشي

أسلوب الأمر



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع صيغة الأمر في:

انتبهاً للأمر..... ألا فانتبه للأمر..... لتنتبه للأمر.....

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف

لا ينون (X)

يجر بالفتحة

سورياتنا التعليمية

اسم علم	صفة (مشتق)	صيغة منتهى الجموع	مزيد بألف التانيث
1. أعجمي	أفعل - فعلان	(كل جمع بعده ألف، حرفان، أو ثلاثة) أفاضل - مفاتيح	اء - ي
2. مؤنث	أشد - نشوان	صحائف - عصافير	صحراء - ذكري
3. مزيد بألف ونون	أرحب - عطشان		بيداء - عبري
4. مركب تركيبياً مزجياً	أحمد - يزيد		سماء X - هدى X
5. على وزن الفعل	أفعل - فعلان		
6. معدول على وزن فُعَل	أفعل - فعلان		



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبيّن السبب
2. اجعل كلمة (...) اسماً مصروفاً (نضيف آل التعريف)
مررت بمعامِل = بالمعامِل

تدريب:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبيّن السبب
أطفال تشرين يا صحراء
2. اجعل كلمة (أساور) اسماً مصروفاً
أمسكت بأساور جميلة

عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عَمِلَ عَمَلٍ فعله وحدد معموله واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو: لأنه معرف بأل
2. ما ضارب العدو أنا: لأنه مسبوق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال
هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبوق بهل، ودل على الحال أو الاستقبال
3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال
جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال
جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



تدريب على نمط السؤال الامتحاني: توريانا التعليمية

استخرج اسم الفاعل وحدد معموله واذكر السبب

● قف موفياً حق الدار

● وكم تعد الأقسام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

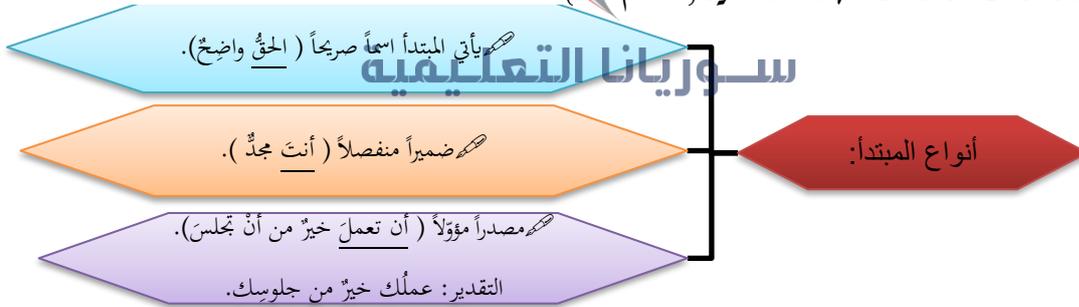
جزم	جر	نصب	رفع	الشيء وماحقاقه
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلَاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلَاحان (الألف- فرعية)	
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلَاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلَاحون (الواو- فرعية)	جمع المذكر السالم وماحقاقه
-----	مررتُ بفَلاحاتٍ (الكسرة- أصلية)	شاهدتُ فَلاحاتٍ (الكسرة- فرعية)	جاءت فَلاحاتٌ (الضمة- أصلية)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مررتُ بدمشقٍ (الفتحة- فرعية)	شاهدتُ دمشقَ (الفتحة- أصلية)	هذي دمشقُ (الضمة- أصلية)	المنوع من الصرف المجرور
-----	مررتُ بأبيك (الياء- فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف- فرعية)	جاء أبوك (الواو- فرعية)	الأسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف التّون- فرعية)	-----	لن يعبروا (حذف التّون- فرعية)	يعبرون (ثبوت التّون- فرعية)	الأفعال الخمسة
لم يسع (فرعية)	-----	لن يسعي (الفتحة المقدّرة- أصلية)	يسعي (الضمة المقدّرة- أصلية)	الضارع المعتل الآخر المجرور

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعلًا معرباً بعلامة إعراب فرعية:
وللفتى مهلة في الدّهر إن ذهبْتُ أوقأْتُها عبثاً لم يخلُ بمن ندم
- 2 استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة:
فَيُفَقِرُ ذا مالٍ وينفي مُبرّاً.....

المتبدا والخبر:

البتأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:

- يأتي الخبر اسماً مفرداً: نحو: زيدٌ مجتهدٌ.
- جملة (فعلية أو اسمية): نحو: زيدٌ (مجتهدٌ)، زيدٌ (اجتهاده واضح).
- شبه جملة: نحو: زيدٌ من المجتهدين، زيدٌ فوق المجتهدين.
- مصدراً مؤوّلاً، نحو: (العدلُ أن تُنصف الجميع)، والتقدير: العدلُ إنصافُك الجميع.

يجوز تعدد خبر المتبدا، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد المتبدا والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضر أنت أم باد؟ أفهتجر
الإجابة
- في الغرّب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟

مرّة السأ والخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:
 إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ.
 إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة لضمير)
 إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج مبتدأ وحدّد نوعه:
نحن من ضعفٍ بنياً قوّةً هذه تربتنا لن تزدهي.....
- 2 استخرج خبراً وحدّد نوعه:
فأنت لا شك من أهلي لهم أثرٌ أنا المهاجرُ
- 3 علل تقدّم الخبر على المبتدأ:
لهم أثرٌ..... من أنت؟.....

أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

- 1 **الأول سماعي:** نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو:
 كم بين ما تَلْفِظُ الأسيافُ من علقٍ وبين ما تُنْفِثُ الأفلامُ من حِكمٍ
 ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.
- 2 **أما النوع الثاني فهو قياسي:** ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توقّرت فيه شروط سبعة، هي

قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشي، باد...	ليست الصفة منه على وزن أفعال: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمى...	مبنى للمعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قتل العوف...	متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: «نعم، بئس ليس، عسى..»	مثبت: أي ليس مسبوقةً بأداة نفي: لا، لم، لن، فلا يصح استخرج أو انطلق...	تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...	ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخرج أو انطلق...
---	--	---	---	---	--	--

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤدبه التعجب، نحو: ما أشدّ.
 ويكون التعجب من النفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ أأ ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

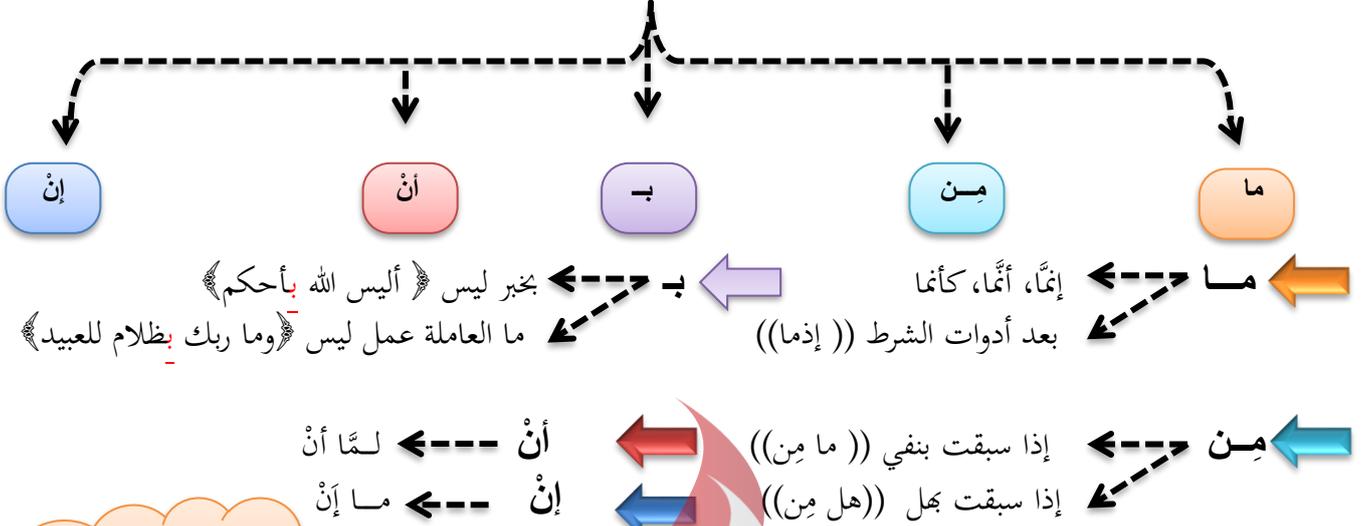
1 **تعجب مما يلي:** ما إن أبالي كنت تجهل تعنّت بالمروءات

2 **استخرج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:**

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلما دهاها العسفُ عنها ترحلوا.



الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: **الوكيد**

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبيّن فائدته وسبب زيادته:

أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ. الحرف: فائدته: سبب زيادته:

أنواع كمر

سورين التعليمية

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبريّة إلى استفهاميّة وغيّر ما يلزم: كم أناسٍ نجحت!

النفي (لن - لم - لما) (ليس) (لا) (ما)

مثال	عملها	معناها	
لن أدرس	النصب	تنفي الفعل في المستقبل	لن
لم أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي	لم
لما أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لما

ليس

غير علامة
(حرف نفي مهمل)
لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم يتصل بها ضمير
مثال (ليس يهطل)

علامة
(فعل ماض ناقص)
تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية
لست (تسال)

ما

نافية لا عمل لها	نافية عاملة عمل (ليس)	موصولة	استفهامية	شرطية	تعجبية	مصبوبة	زائدة
تدخل على : كـ ماض : ما رضيت البين كـ مضارع : ما إن أبالي كـ جملة اسمية : ما لجذوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وما هي الإذولة	خيرها : كـ منصوب : ما زيد مجتهداً كـ مجرور بياء زائدة : ما زيد بمجتهد	بمعنى (الذي) علمتكم الحال ما كنت تجهل	تحتاج إلى جواب ما أنت ؟ ما همت الأسماء ؟	تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد	في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع !	بمعنى (أن) بعد ما خلعت	تسبق بـ إذا : إذا ما المستغيث إن : إنما الناس سطور

لا

سوربان الزعايمية

زائدة

جئت بلا سلاح / ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُس
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسُ لا يدرُسُ
لا + لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".
← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:
لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعَتْ

أسبابُ دنياك عن أسبابِ دُنيانا

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج أداة نفي وبيان معناها وعملها:
لم تجئ معه السموم. الأداة:..... معناها:..... عملها:.....
2. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغير ما يلزم. هذه تربتنا لن تزدهي.....

3. اجعل (ليس) حرف نفي مهملًا / أو اجعل (ليس) المهمله عاملة:
 وإِنَّكَ عنها غافلٌ لستَ تسألُ..... وجات ما ليس يجنيه أحد
4. ما معنى (لا) في كلِّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصلاً.....
5. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٌ..... ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُنَبِّ.....
6. علل (إعمال / إهمال) ليس ؟
7. اجعل (ليس) حرف نفي مهمل : لست ممن يخصُّ يوماً بشكواه؟

↓
 ليس يخصُّ

أنواع اللام

الأمر	القسم	مزحلقة	ابتداء	حرف جر
تدخل على المضارع المجزوم فليَنْظُرْ	تدخل على قد لقد سمعت دعاء كما السماء مضارع + نَّ لأريدنكم	تدخل على خبر إن: إني لألمس إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء	تدخل على المبتدأ: لزيدٌ مجتهدٌ	1. تدخل على: اسم: (لأمر) ضمير: له 2. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صوّر ليرفع 3. (الوجود): تدخل على خبر (ما كان) ما كان الله ليعذبهم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كلِّ من: إني لألمس..... فليَنْظُرِ المرءُ فيما قَدَّمت يده.....

أسماء الأفعال

قياسية (فَعَال)	مرتبلة			منقولة		
	أمر	مضارع	ماض	عن مصدر	عن ظرف	عن جار ومجرور
حَذَارِ كتاب	هَلَمْ هَيَّا حَيَّ (أَقْبِل)	أَه ، آخ (أَتَوَجَّع) أَفِ (أَتَضَجَّر)	هَمَّات (بَعْد) شَتَان (اِفْتَرَق)	رَوَيْدَا زَيْدًا (أَمَهَل)	دُونِكَ الْكِتَابِ (خَذ)	عَلَيْكَ نَفْسِكَ (الزَّمَمَا) إِلَيْكَ عَنِي (اِبْتَعَد)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخراج اسم فعل وحدّد نوعه / دلالاته هيهات نطلب بالزُّلفى محبتهم.

توكيد الجمل:

نمط السؤال: ① أكد الجملة بمؤكد.

② حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي.

③ أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

اسمية	
العلم مفيد	① ابتدائي
إِنَّ العلم مفيد	① طلبي
إِنَّ العلم لِمفيد (مترحقة)	② إنكاري

فعلية:

	أمر	مضارع	ماض	
ابتدائي ①	أنجح	أنجُح	نَجَحْتُ	ابتدائي ①
طلبي ①	انجح + نَّ	هل أنجح + نَّ	قَدْ نَجَحْتُ	طلبي ①
	جائز	جائز	جائز	
إنكاري ②	—	لأنجح + نَّ	لَقَدْ نَجَحْتُ	إنكاري ②
		واجب	جائز	

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ أكد الجملة الآتية بمؤكدين / أو توكيداً واجباً: للدَّمار تُعجَلُ.....

2_ أكد الفعل الماضي: ما رضىً البين:.....

فائدة:

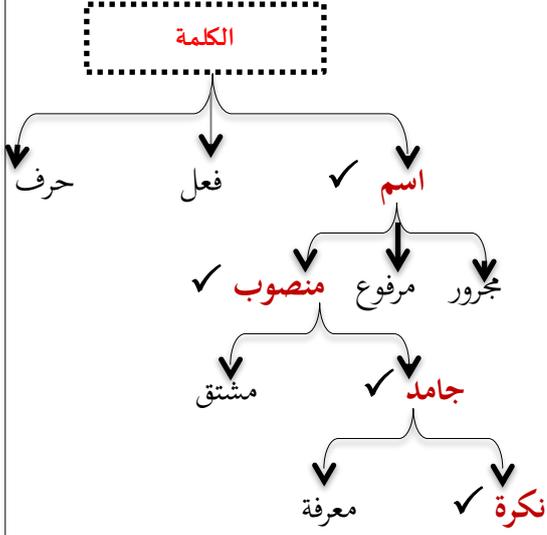
تؤكد الفعل الماضي المنفي

بالقسم، مثل:

ما سافر = والله ما سافر

التمييز

تعريفه: اسم نكرة منصوب جامد يفسر مبهماً قبله.



- مفرد**
- بعد العدد من (11 ← 99)
 - جاء عشرون رجلاً
 - بعد الكيل
 - اشترت ليتراً مازوتاً
 - بعد الوزن
 - اشترت رطلاً حملاً
 - بعد المساحة
 - اشترت هكتاراً أرضاً
 - بعد المقياس
 - اشترت ذراعاً قماشاً

- جملة (نسبة)**
- مبتدأ: متجرنا عصيراً
 - أفضل من متجر جارنا
 - فاعل: تصبب زيدٌ عرقاً
 - مفعول به: زعت الحديقة شجراً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج تمييزاً وحدّد نوعه: سما زيدٌ خلقاً..... جاء عشرون رجلاً.....

العطف

العطف: هو إتباع شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بواسطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئين.

وحدوده العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

- الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.
- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فـ خالدٌ.
- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثم خالدٌ.
- أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سبقت بصيغة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟
- أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.
- بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.
- لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.

معاني حروف العطف:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرف عطف وبيّن معناه: شريفٌ ينحى وأخرٌ حرٌّ.....



المفعول المطلق:

تعريفه: مصدر منصوب من جنس ما قبله

أنواعه: ① مؤكّد لفعله: ضربه ضرباً

② مبيّن للنوع: ← → إذا جاء بعده مضاف إليه: ((ضربه ضرب المزاح)).

← إذا جاء بعده صفة: ((ضربه ضرباً شديداً))

③ مبيّن للعدد: ضربه ثلاث ضربات.

④ يذكر بدلاً من فعله: ضرباً الأعداء

وينوب عنه " (كلّ، بعض، أسماء الإشارة، الصّفة، المرادف)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج مفعولا مطلقا وحدّد نوعه: ينتبه انتباهاً..... ينتبه انتباه الحذر.....

2_ حوّل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق: انتبهت انتباهاً.....



أسلوب الشرط:

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

وهو على نوعين:

أ- أسلوب شرط جلاء:

أدواته: * حرفان ، هما (إن - إذما).

* أسماء، وهي (من - ما - مهما - متى - أيّان - أين - أيّ - حيثما - كيفما - أيّ).

و يجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي :
اسميّة طلبيّة وجمامدٍ و (بما) و (لن) و (بقدر) و (بالتسوية)

ب- أسلوب شرط غير جلاء:

أدواته: * إذا - كلّما - لمّا (أسماء).

* لو - لولا (حرفان)

فائدة: يحذف جواب الشرط إذا تقدم ما يدل عليه.

علل حذف جواب الشرط في: لا يموت الحق مهما لظمت

الجواب: تقدم ما يدل عليه، وفعل الشرط ماض.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخرج أسلوب شرط وحدّد أركانه ونوعه: فمن كان فيها أولاً فهو آخر.

الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط: نوعه:

2_ علّل اقتران جواب الشرط بالفاء: فمن كان فيها أولاً فهو آخر..... ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى.....

3- اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء في قولنا: من يدرس ينجح

البدل:

كل من كل (مطابق) يكثر
المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مرابع))
الجامد بعد (أيتها) ((أيتها الرجل))
اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)؟

بعض من كل: يكون جزءاً **حقيقياً** (ملموساً) ممّا قبله ويشتمل على ضمير (قَبَلْتُ أُمِّي يَدَهَا، زرت اللاذقية بحرها، شربت الكأس نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً **غير حقيقي** (معنوياً) ممّا قبله ويشتمل على ضمير ((يعجبني زيدٌ خلقه))

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:
استخرج بدلا وحدّد نوعه: يعجبني الطّالبُ اجتهدُه.....

المصدر المؤول:

ويأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:
الحروف المصدرية والفعل، نحو (يسرني أن تنجح) .
وأنّ واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح) .

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة. مثلاً: بعد المبتدأ يعرب خبراً: شرفُ الوثبة أن تُرضي العلاء.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه من الإعراب: حرامٌ علينا أن ننال لبانَةً..... شرفُ الوثبة أن تُرضي العلاء
- 2_ حوّل المصدر الصّريح إلى مؤوّل: نريدُ القضاء على المحتلّ

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، خوي، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

1 جاء أبوك / أبو زيد: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم

أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

2 جاء أبٌ: (أصلية) لأنها لم تضاف

أبٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم

أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد الكلمة العربية بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال..... أخذتُ ذا المال.....
- 2_ علّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي.....

التوكيد:

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم.

وهو نوعان:

توكيد معنوي: يكون بذكر ألفاظٍ محدّدة، منها: (نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع - عاقمة) على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه سواءً أكان اسماً ظاهراً (نجح المجدُّ المجدُّ)، أم

ضميراً (قمنا نحن).

فعالاً (نجح نجح المجدُّ)

حرفاً (لا لا أبوح السرّ)

جملة (نجح المجدُّ نجح المجدُّ)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ أجد كلمة (الحال) توكيدا لفظيا ثمّ معنوياً: أما علمتك الحال ما كنت تجهل. اللفظي: المعنوي:

2_ ميّز التوكيد من البذل: زال المستعمر أغلبه. زال المستعمل عينه.

الحكمة

1_ استخرج صفة وبيّن نوعها

شريفٌ يُنحى عن مواطن عزّه / لم تثن للمارج الملتهب

2_ استخرج الصفة واذكر فائدتها:

وكم نبغث فيها رجالاً أفاضل فلم نسمع سوى زفرة من حذرنا المكتتب

3_ حوّل الصفة المفردة إلى جملة والجملة إلى فردة:

لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ (يمثّل) ، بعدما حرّ أبي

4_ استخرج نعناً وحدّد مفعولته واذكر وجهين من أوجه التّطابق:

وأخرُ حرّاً بالحديد يكبّل
5_ علّل عدم مطابفة الصّفة للموصوف:

هذي الديار صحائفٌ مرقومةٌ

أدوات الاستفهام

سورياتنا التعليمية

◆ معاني الاستفهام:

هل: التصديق هل درى الدهرُ

الهمزة ↗ التصور: أحاضر أنت أم بادٍ؟ (يكون معها: أم)

التصديق: أما علمتك الحال؟ (جوابها: نعم أو لا)

أين: للمكان / متى: للزمان / من: للعاقل / ما: لغير العاقل / كم: للعدد.

استخرج أداة استفهام وبيّن معناها

وطني أين أنا ممن أود أو ما للحظ بعد الجز مد

نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في:

ما صور الله للأبّـدان أئمّـدة إلا ليرفع أهل الجـد والفهم

علل جزم المضارع في:

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

أسئلة الدّورات:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدرى الدموع سجلاً) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث: **فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ** نعتاً، ثم حدّد منعوته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.
- 6 استخرج من البيت الخامس: **تَلَهُو الرِّيَاحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتَ** فتحدّث عليه ثقوبها السُّحب أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- 7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)
- 8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربها ..
- 9 ما نوع (ما) في : ما اهتدى لسريري طيفها / ما تفعل من خيرٍ يُقدِّره النَّاسُ
- 10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسيةّة
- 11 ما نوع اللّام في: إنَّ شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.
- 12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:
(أغث بلداً منها نشأت) - (انتباهاً للأمر أيها الشباب) *
- 13 حدّد الحال المفردة، ثم حدّدها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشاعرُ أبناءَ البلاد متفانلاً بنصرة الوطن.
- 14 اذكر المعنى الذي تفيدّه (لا) المشار إليها بخط في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:
(لاعدمنا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره)
- 15 حدّد أركان الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الأتية : (متى ندافع عن أرضنا نبليج المجد)
- 16 حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن).
- 17 حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الأتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف به أل



عناصر الرواية: (الفهم فقط)

- ① الفكرة: هي الرسالة (المغزى) التي يوّد كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها
- ② مرجعيّات الرواية: (أي من أين تشكّلت فكرة الرواية عند الكاتب) من: تجاربه وثقافته أو تجارب الآخرين أو التاريخ أو من الخيال.
- ③ الحدث (المتن الحكائي): أي الأحداث التي تردّ (حبّ، زواج، قتل، سجن، مشاجرة... إلخ)
- ④ المبنى الحكائي: أي: ترتيب ظهور الأحداث التي شكّلت المتن الحكائي للرواية (وهذا الترتيب يُسمّى أيضا "الحبكة"، وعندما تتأزّم الأحداث قبل انفراجها في الخاتمة يُسمّى هذا "العقدة")، وصيغة الراوي المستعملة (متكلّم / غائب)، طريقة ذكر زمان أحداث الرواية ومكانها.
- ⑤ الشخصية:
 - لها نوعان: رئيسة و ثانوية، ولها مظهران: شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة تبقى على صفاها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها. ولها طريقتان في تقديمها:
 - أ. الطريقة المباشرة أو التحليلية:
وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها. (مثال: كان فلان أمينا صادقا، يزعمه أنّه يتردّد في بعض الأمور...)
 - ب. الطريقة غير المباشرة التمثيلية:
وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامّة أمام القارئ بصورة تدريجيّة عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها.
- ⑥ الزمان والمكان:
 - عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعيّن حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.
 - أمّا الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه: الأوّل زمن المادة الحكائيّة الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وتُسمّى (زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات. أمّا الثاني فهو (زمن المبنى الحكائي) هو طريقة سرد القصة بأسلوب فنيّ من الكاتب، فقد يلجأ إلى ذكر حدث قبل آخر أو ي حذف أحداثاً أو يسرّها أو يربّيها تبعاً للنظام الذي تظهر فيه (أنساق الزمن الروائي : صاعد، هابط، متقطع) عبر تقنيات أهمّها:
 - ① الاسترجاع الفنيّ (السرد الاستذكارّي) أي ذكر حدث من الماضي والاستباق.
 - ② (السرد الاستشراقي) أي ما سيحدث لاحقاً.
 - ③ وتقنيّتي الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) أي عندما يقول الكاتب: وبعد مرور سنة ونصف مثلاً...



أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق : (بداية- وسط- نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية-وسط-بداية)
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل)

7 الحوار:

إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر)، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية:

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف)
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضاءة عناصر السرد الأخرى. (مكان _ زمان _ شخصيات...)

8 الأسلوب واللغة:

- يُعرفُ الأسلوبُ بأنه الطريقةُ التي يستخدمها الكاتبُ في صياغة نصّه. وأمّا اللغةُ فتُحقق وظائف متنوّعة، من أهمّها:
1. تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي ومما يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
 2. إبراز وجهات النظر المتباينة ، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة.
- 9 الصّراع: له نوعان: خفيّ (بين المرء ورجباته أو مبادئه)، معلن (بين المرء وغيره)
- 10 العنوان: يُدرس عنوان الرواية من حيث: سبب اختياره، هل كان مشوّقاً غامضاً؟ هل مزج الكاتب فيه بين أمرين متناقضين ليثير انتباه القارئ.

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

1 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: **علمي 2018** (10 درجات)
قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُثت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفتـ كم يدفعون هناك؟ كم تظن.. ففكر... تذهب؟ وأنت؟ أنا، وما يعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
♦ من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.
♦ من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن... فكر... تذهب؟
أو ما يعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.
ملاحظة: يكتفى بمثال واحد وله (10 درجات) ويقبل بلفظه أو بمعناه.

2 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنة مينة على لسان نجوم ما يأتي: **أدي 2018** (10 درجة)
أنا، وما يعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...
- أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (4 درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالها إذ تبين من خلال المقتطف أن الشخصية غير راضية عما تقوم به من عمل أو بلغت سن الثامنة عشرة وهي سن الجنديّة أو بالمثال (أنا وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع...). (4 درجات)

3 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: **2019 علمي الدورة الأولى**
"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور"

من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: السرد الاستشرافي: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور).

4 * ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم: **2019 أدي الدورة الثانية**
- وماذا تعمل؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف نقل الحصى أهون من حفر الأرض. لا واستدرك إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.
- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (5 درجات)
المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (5 درجات)

تدريب

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألعمهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
- أذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضحاها مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:



الرواية:

➔ **المصايح الرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الأذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجن بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يسافر إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرنده وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أفنعه فيه نجوم فارساً بالسفر).

➔ **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغازبها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلء المدرسي وغضب راغب منها) **فألب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).**

<p>1 الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة).</p> <p>2 التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتبع التلغغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتكرت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها).</p> <p>3 المثال: (.....).</p>	<p>طريقة تقديم الشخصية</p>
<p>1 الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2 التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتكرت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها.</p> <p>3 المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>	
<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..). مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسئ راضياً عن الاثنين.</p>	<p>الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية</p>
<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال:.....</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p>	<p>الحوار: التنبؤ بما سيحدث</p>
<p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوع.</p>	<p>السرد الاستشراقي</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة الفة الأدبي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: الطريقة: التوضيح:.....

مثال

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

10_ بم يربط شعر المقاومة العروبة؟ (ما دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ والتجميع حول منطق العروبة؟ أو العروبة ليست مجرد لفظة بالنسبة إلى المقاومة وضح ذلك) 2022
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية.
من أين يستمد شعر المقاومة العروبة؟
يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، والشروق والغروب، والأفراح والأتراح.
ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة؟
إنها ذكريات تأتي للاستشارة لا للحسرة ولتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.



شؤوننا التعليمية

أدب المقاومة/ جناح العطار

★ النَّصُّ:

- 1_ ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب؟
كان الشعْرُ- وسائرُ الفنونِ كذلك- يسبقُ إلى الشّيء ويشير إليه، يحثُّ عليه ، وحين يبلغهُ النَّاسُ، يسبقُ هو النَّاسُ، ليشير مرّةً أخرى إلى المستقبل.
- 2- ما الدور الذي قام به أدب المقاومة الفلسطيني؟ (ما أهميته؟ أو ما شأنه؟ أو ما وظيفته؟) **دورة 2018/2020**
إنه استشرّف الآفاق، ورأى المخاطر، وبثّ روح التّضحية-12- لمواجهةها، مهدد للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت المقاومة كان هو التّعبير عنها، وهو الحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.
- 3_ ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية مع التوضيح؟
أ- المرحلة الأولى : قبل النكبة فعّل ثوريّ ضدّ الاحتلال البريطاني الذي خلّف الاحتلال الصهيونيّ.
ب- المرحلة الثانية: فعّل مقاوم للاحتلال الصهيوني منذ النكبة في عام (1948م)،
ج - المرحلة الثالثة : فعّل مسلّح ضدّ الاحتلال الصهيونيّ *
لفلسطين العربيّة في الستينيّات.
- 4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود بين أقرانه؟
كان بينهم الممارسة الشعريّة الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة، حيث ربط القول بالفعل.
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها؟ (عدّد جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين) **دورة 2020**
الاغصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربيّة، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم، للقضاء على العنصر العربيّ ، وقتل الرّوح القوميّة والوطنية العربية.
- 6- ما ردّ الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني؟
مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة
- 7- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش : (سجل أنا عربي ؟).
علام ينطوي هتاف محمود درويش : سجل أنا عربي؟
لا ينطوي هتافه على التّحدّي فقط، بل يتضمّن الصّورة النقيضة، وهي عمليّة الاغتيال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلّة، التي يأتي الشعْرُ فعلاً مقاومة بالكلمة ضدّها.
- 8_ ماذا تمثل عروبة فلسطين بالنسبة للمقاومة؟ (ما علاقة عروبة فلسطين بالمقاومة؟)
هي نقطة الأساس، وزاوية البناء المقاوم، وعنها، ومنها، تنفرع أطراف البناء كلّها.
- 9_ ما الذي يتوجب على العرب تجاه العروبة؟
وأن يتبّعوا ويعتزوا بعروبيتهم ويجعلوا منها شعاراً لمقاومتهم في ذلك التّحدّي الصارخ الذي هو حد بين الوطن و الموت.

رسالة الشرق المنجد / ميخائيل نعيمة

نعيشُ على فُوْهة بركانٍ إنَّه لَعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين
بالسلاح، وكلاهما يرتقبُ الفرصةَ المؤاتيةَ لينقضَّ على الآخر فلا
يبقى ولا يذُر. وليسَ يعنيهما من الإنسانِ سوى أَنه منتجٌ
ومستهلكٌ.

14- وضحَ نظرةَ المعسكرين إلى الإنسانِ
ليسَ يعنيهما من الإنسانِ سوى أَنه منتجٌ ومستهلكٌ وصاحبُ عملٍ
أو عاملٌ، وَأَنه أبيضٌ أو أسمرٌ، وَأَنه وطنيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ
في كلِّ ما عداها من بقاع الأرضِ .
15- ما هدفُ المعسكرين في توجيه الإنسانِ وما مصيرُ
هدفهما؟

الوصولُ بالإنسانِ إلى الحريةِ والسعادةِ مصيرٌ محالٌ لهما الإخفاقُ .
16- كيفَ يستطيعُ الشرقُ أن ينجي العالمَ من الكارثةِ؟
إذا هو عرفَ كيفَ يتحرَّرُ من قيدِ الطقوسِ المتحجرةِ وكيفَ
يستمدُّ القوَّةَ والهدايةَ من معلميه العظامِ .
ما رسالةُ الشرقِ المتجدِّدِ؟

فرسالتُهُ تذكيرٌ للناسِ بأنَّ هدفَهُم واحدٌ وطريقَهُم واحدٌ، وأنَّ
عليهِم أن يسلكوا ذلكَ الطريقَ متعاونينَ وزادَهُم الفكرُ
والوجدانُ والخيالُ والإرادةُ.

18- ما نتيجةُ إدراكِ الناسِ سمو الهدفِ الذي يسعونَ إليه؟
أصبحت فوارقُ الجنسِ واللونِ واللغةِ والمذهبِ عوناً لهم بدلاً من

أن تكونَ حجرَ عثرةٍ
ما رسالةُ الكاتبِ إلى الأجيالِ الحاضرةِ والطالعةِ؟ وما واجبُ

الأجيالِ الحاضرةِ والطالعةِ؟ رورة 2019 علمي
أن تطهَّرَ أفكارَهُ وقلوبَهُم من أكاذيبِ كثيرةٍ التقطتها من هنا
وهناك، وأن تلقَّحها من جديدٍ بإيمانِ الشرقِ بالإنسانِ الذي هو
خليفةُ الله في الأرضِ .

كيفَ تتم مواجهةُ الأسلحةِ الجهنميةِ؟ ما الذي جعلَ الكاتبِ واثقاً
من قدرةِ الشرقِ على مواجهةِ الأسلحةِ الجهنميةِ؟

إنَّ قلوباً وأفكاراً عامرةً بالإيمانِ بالإنسانِ أمنعُ من أن تنالَ منها
أفطعُ الأسلحةِ الجهنميةِ منالاً وإن رُوِّحَ الشرقِ الذي قهرَ الزمانَ لروحٍ
لا يقهرُ ولا يموتُ .

سورياتنا التعليمية

1- كيف تجلّت معاناة المدينة الغربية المسيطرة على العالم؟
تتخبّط اليومُ في شباكٍ من المشكلاتِ المعقّدة التي خلقتها من نفسها
لنفسها، وتفتشُ عن بابٍ للخلاصِ فلا تهدي إليه؛

2- لماذا تتخبّط المدينة الغربية في شباكٍ من المشكلاتِ؟ (رورة 2018 علمي)
لماذا تفتشُ المدينة الغربية عن بابٍ للخلاصِ فلا تهدي إليه؟ رورة

لأنّها صرفت جُلَّ اهتمامها إلى العقلِ وترويضه وتنظيمه .
أما القلبُ الذي تصطرع فيه سوّدُ الشهواتِ وبيضُها فما أحسنت ترويضَهُ
وتنظيمَهُ .

3- ما نتائجُ اهتمامِ المدينة الغربية بالعقلِ؟
كانت هذه الظفرةُ الباهرةُ في دنيا العلومِ النظريةِ والتطبيقيةِ، وكان هذا
الفيضُ العارمُ من الاختراعاتِ العجيبةِ والاكتشافاتِ المدهشةِ .

4- ما النتائجُ الوخيمةُ لعدم ترويضِ القلبِ؟
كان هذا الطغيانُ الذي نشهدهُ اليومُ من أنانيةٍ وحقدٍ وبغضٍ وتنابدٍ
وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرها من الشهواتِ السودِ .

5- ما مخاطرُ استفحالِ أمرِ الشهواتِ؟
تعبثُ بنتاجِ العقلِ فتجعله أداةً تخريبِ بدل التعميرِ، ومصدرِ شقاءٍ لا
هناءَ، ونقطةَ انزلاقٍ لا انطلاقِ .

6- ما المهمةُ الخطرةُ التي دعا الكاتبُ الشرقِ إلى القيامِ بها؟ (ما دورُ
الشرقِ في ظلِّ انحمارِ المدينة الحاضرةِ؟)

سيرفَعُ للبشريةِ مشعلَ الهدايةِ، ويُقيّلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريقِ
السويِّ إلى الهدفِ السَّيِّئِ المعدِّ لها منذ الأزلِ؟

7- بمَ عللَ الكاتبُ دعوةَ الشرقِ لمهمتهِ الخطرةِ؟
لأنه انبرى لها مرّةً بعد مرّةٍ منذ فجرِ التاريخِ، فما أفلحَ الإفلاحَ كلَّهُ، ولا
أخفقَ الإخفاقَ كلَّهُ .

8- ما مهمةُ الدياناتِ التي نشرها الشرقُ في الأرضِ؟
مناهجُ ترمي إلى ترويضِ القلبِ على طريقِ الخيرِ ليتاحَ له أن يبصرَ

طريقَهُ إلى الهدفِ الأبعدِ والأسمى ألا وهو المعرفةُ والقدرةُ والحريةُ
التي من شأنها أن تعودَ بالإنسانِ إلى تكوينه الإلهي (الفطري)

9- ما الهدفُ الأبعدُ والأسمى لترويضِ القلبِ؟
المعرفةُ والقدرةُ والحريةُ التي من شأنها أن تعودَ بالإنسانِ إلى تكوينه الإلهي
(الفطري)

10- ما الذي حلَّ بالشرقِ حين أرادَ أن يطبقَ دينه على دنياه؟
ما نجحَ من بنيه غيرُ أفرادٍ . أولئك هم الأنبياءُ والأولياءُ والقديسونِ
والمختارونِ . أمّا الجماهيرُ فقد أجهدتُها المحاولةُ ونحكتُ قواها .
فلاذت بالقشورِ وأهملت اللبابَ .

11- ما سببُ نومِ الشرقِ وتعرضه للذمِّ من الغربِ؟
لأنه حاولَ أن يطبِّقَ دينَهُ على دنياهُ وأن يجعلَ من الأرضِ سُلماً يرقى به
إلى السماءِ، فما نجحَ من بنيه غيرُ أفرادٍ . أولئك هم الأنبياءُ والأولياءُ
والقديسونِ والمختارونِ . أمّا الجماهيرُ فقد أجهدتُها المحاولةُ ونحكتُ
قواها . فلاذت بالقشورِ وأهملت اللبابَ .

12- ما ملامحُ انتفاضةِ الشرقِ في وجهِ الغربِ؟ رورة 2022
ينزعُ عنه معلماً تلو معلّمٍ من معالمِ الاستثمارِ والاستعمارِ، ويزيلُ
ظلماتِ الذلِّ والهوانِ، ويعمَلُ بنشاطٍ واندفاعٍ على ترميمِ ما اتّهارَ
من عزيمتهِ، واستردادِ ما ضاعَ من حقِّه، وتلينِ ما تصلبَ من
شرايينه .

13- كيفَ وصفَ الكاتبُ العالمَ الذي يعيشُ فيه اليومُ؟

عوامل تجديد الرواية/ الدكتور: فضال الصالح

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها ،

8- من إحداهن توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

9- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الاثير لدى القراء؟)

مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمزجها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

10-

3- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟ (ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما

الذي ي أهل الرواية للتجدد والتطور؟)

11-

لأنها تبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

12-

4- ما الدور السليبي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟

13-

حمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

14-

5- لإلام تؤثر سمات الرواية؟ إلى أن هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز كما كانت الفن الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

15-

6- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟ بمسائلها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّك في مجله.

16-

7- عدد عوامل تجديد الرواية العربية رورة 2018/ 2021

17-

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

18-

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

19-

3- التجريب

20-

4- ازدهار الحركة النقدية:

21-

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

22-

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

23-

8- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟ إن إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

24-

9- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

25-

بوصفها نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بمهيمته الأولى في الأعمال اللاحقة.

7- ما المكونات المركزيان للإبداع؟

الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟

المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟

إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي ينتقده الكاتب في البيت الروائي العربي؟

أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات سكانه ؛

ما الذي أنجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ أو لم استحقت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، عتبت عن استجابات الجنس الروائي عاقمة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل ، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت، و يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟

أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

ما علاقة الإبداع بالنقد؟

إنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعليّان متكاملتان.

اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي؟ رورة 2021

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

تحديد هوامس النشر في الدوريات الثقافية العربية.

26- ما الذي وعاه (أدركه) الروائيون العرب بحسب

نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيدُ بناءه علي نحوٍ فنيٍّ، ومحوّله إلى واقعٍ نصّيٍّ له قواعده الخاصّة، وأنّ أهميّة النصّ لا تكمنُ فيما يقوله فحسب، بل في طرائقِ صوغِ هذا القولِ أيضاً.

ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهْنٌ بتمثير كُتابها للفنّي الجمالي.

ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تمثير الفنّي الجمالي)؟

إنّ فعالية التمثير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء. الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضّح ذلك. الإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.

17- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة

للرواية؟

مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق

إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

18- ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟

المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.

19- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية.

20- ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيتته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علميٍّ دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

21- ما المكوّنات المركزيّان لكلّ نصّ سرديّ؟

حكاية وخطاب، أو متن ومبنى.

22- ما الحقلان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟

الموضوعات والتقنيات

23- ما أبرز الموضوعات التي عالجهما الروائي العربي؟

هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهويّة، إلى تحولات البنية المجتمعية العربيّة وآثار تلك التحوّلات في الوعي على المستوى الاجتماعيّ، وسوى ذلك مما كان يعصفُ بالواقع، ويتفاعلُ داخله.

24- ما أثر التحوّلات المضطربة وما فيها من إشارات وقيم وقوى جديدة في التعبير الروائيّ؟

سيرغمان التعبير الروائيّ العربيّ على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

25- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟

ما يضطرم (يثور) في قلب الراهن من تحوّلات، وما يضطرم (يثور) في قلب هذه التحوّلات نفسها من إشاراتٍ إلى أفكارٍ، وقيمٍ، وقوىٍ جديدةٍ

سورينا التعليمية



مَهْمَةُ الشَّعْرِ / الدُّكُورُ نَعِيرُ الْيَافِي

1- قيم تتحدد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال،

2- كيف نظر الرومانسيون إلى القيم الثلاث؟ وضح علاقة القيم الثلاث ببعضها

أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلوكها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حساً يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

3- وضح كلاً من غاية الشعر وذات الشعر الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تبيحه له قواه ورؤاه النفسية.

4- ما مفهوم (تعريف) الشعر عند الكاتب؟ الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكائية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية،

5- لماذا بنى (يتعد) الشعر عن كل القيم النسبية؟ ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان،

6- إلام يتجه الشعر أو الجمال وكيف تقاس درجاتهما؟ إن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

7- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون وإلى أي منهما يسعى الشاعر؟ رورة 2019
الأولى فنية والاخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

8- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية التي أدركها الرومانسيون؟ أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم في كل شيء

9- هل يخالف الشعر الحقيقة؟ قد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكن الحر الأصيل منه لا يتعداها، ولا يمكن أن يشد عنها؛ لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

10- ما دليل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرنوا الشعر بالكذب.
11- لماذا يمتنع اقتران الشعر بالكذب؟ لأنه منظر الحقائق والمفسر لها، إنه وحقيقته نوع من الرؤية بحث عنهما الرومانسيون حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

12- أين وجدت الرومانسية الشعر وحقيقته؟ في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

13- من رائد التجربة الإنسانية ولماذا كان رائدها؟

الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية غواصها الذي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى الجهول ويطمخ إلى المثل العليا.

14- أين تكمن وظيفة الشعر؟

إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

15- لماذا لا يدل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية؟

لأنه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

16- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والعالم مع

التوضيح؟ رورة 2018/2020

فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه في

مقابل الشعر التقليدي وناظمه؟ رورة 2019

الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي. إن الشعر والفن إلهام، والشاعر يحمل إلى البشر القيم

الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في

نفوسهم

ماذا يحمل الشاعر إلى البشر؟

والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل وسام، ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغب ومشقة وإرهاق.



سريانا التعليمية

رسالة حب/ سلمى الحفار الكزبري

1- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟

14- مشحوناً بالتحديات والمفارقات

2- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟

15- إنهم براعمٌ ينعقدُ الزهرُ في أكمَامِها غنيَّةٌ بالوعود، ولكننا لا ندري

3- ما إذا كان سيُقيِّضُ لها أن تنمُو وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغبةٍ

16- يسودها العدل والحرية، ويرفرفُ عليها السلم...

3- ما الذي أقلق الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟

17- وأنا أفكر بأحفادي وابناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد

والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات إنهم براعمٌ ينعقدُ الزهرُ

في أكمَامِها غنيَّةٌ بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيُقيِّضُ

18- لها أن تنمُو وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغبةٍ يسودها العدل والحرية،

ويرفرفُ عليها السلم...

4- ما الفعالة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت

18- حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟

وبثتْ أعتقُدُ بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها

ومشكلاتها.

5- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن

العشرين؟

6- أَلُوها وكأنها مكاسبٌ طبيعيَّةٌ.

7- ما الذي أقلق الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع

في القرن العشرين؟

8- أقلقنا ما نجمُ عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية،

وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفرِ الأسلحة التووية لدى الدول

القوية المتحكمة بمصائرنا....

7- ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء

جيلهم؟

8- تتراءى لي وكأنها أهلةٌ تنمو يوماً إثر يومٍ لتشيّع أنوارها على العالم

21- الظامئ إلى النور.

8- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟

9- خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء

22- على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

9- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟

10- شره كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال

والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

23- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟

10- تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض وعدم اتحاد الدول القوية دورها

في الأفعال بدلاً من الأقوال.

11- من يسعى لإنقاذ البائسين؟

12- جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.

24- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة

البائسين.

13- إنَّ الدَّولَ القويَّةَ المسيطرةَ على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق

25- الإنسان وتعتدُّ المؤتمرات لحلِّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن

قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديير والتخدير.

13- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هوم الناس؟

لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا

مظاهرُ ترفٍ وتخمَّةٍ وتحكُّمٍ فاضحٍ بالمصائر البشرية، وهناك شقاءٌ

وحرمانٌ، فكيف لا يُشعلُ الشبان بالقلق والضيق؟

ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟

14- الإنسان من دونها يفقدُ الهمةَ ولذةَ العيش، ولا يتقدَّمُ خطوةً

إلى الأمام.

لماذا دعت الكاتبة إلى تعمير القلوب بالإيمان؟

لأنَّه ينورُ عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروبِ التقدُّمِ والخير.

ما رسالة الأديان؟

16- جاءت لتوضِّحَ علاقتنا بالكونِ والخالقِ والناسِ لتتنظَّمْ حياتنا،

ولتدعونا إلى التحلِّي بمكارمِ الأخلاقِ.

ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟

17- إنَّ مَنْ يفهمُ جوهرها ويجعلُه دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنَّ

جوهرها يتلخَّصُ في الدعوةِ إلى حسنِ التعاملِ مع ضمائرنا ومع

الآخرين،

من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟

18- نفسهُ الأمَّارةُ بالسوءِ، وإنَّ من يجبُ نفسه يسعى لإصلاحها،

ويحبُّ البشرية جمعاء، ومن يحسنُ إليها قادرٌ على الإحسانِ

للناسِ.

ما وصية الكاتبة للشباب؟

19- أوصتهم بالألَّا يفقدوا الحماسة وأن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان وأن

يفهموا جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان

هو نفسه الأمارة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .

لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟

20- افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمُّ

زاد في الوجود، وأفضلُ سلاحٍ يحميكم من عاديات الزمان؛

فالْحُبُّ فضيلةٌ يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحْكُمُ على

العطاء،

أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟

21- السعادة لا تكمن في الأخذ والاستئثار؛ لأنها كامنَةٌ دائماً وأبداً

في العطاء.

كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟

22- إنها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصلُ

عنها وقت الممات، ومهما تقدَّمت العلوم فلن تستطيع أن

تكشف سرَّ الأرواح.

دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟ (مَمَّ ينبع

غذاء الروح في رأي الكاتبة) **رورة 2022**

وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة

الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع

بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

ما أثر تغذية الروح؟

23- تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، ويفرحُ داخلي، قد نسميهِ

الرضا عن النفس، وقد نسميهِ السعادة.

كيف نظرت الكاتبة إلى المحن في رحلتنا العابرة؟

24- هي امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها، فإنَّما أن نتزوَّد بالصبرِ

والشجاعة فغلبها، وإنَّما أن نفقد قوانا وأعصابنا فتَهزَمنا، وتقضي

علينا!

النمذجة النموذجية

كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

- أولاً نقرأ النَّصَّ ونُحِلُّه إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فِكرٍ للعلمي، 4 فِكرٍ للأدبي)، ثم نحدِّد عل المسوِّدة الشَّاهد المناسب لكلِّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجية التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدرجات:

المقدمة	العلمي	الأدبي
المقدمة	10	10
الفِكر	35 الخارجية (15)	45 الخارجية (15)
الأسلوب	25	25
الشَّواهد	20	30
الخاتمة	10	10

● المقدمة:

- 1 طولها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدَّر درجتها من 7 (أي تُحسب 3 درجات).
- 2 مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدمة تبدأ من العام (دور الشعر) ثم نكتب تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدمة فيها ذِكرٌ للوحدتين.

سويكيات التلخيصية

- ﴿ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخَفِّفَ عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)
- ﴿ **1_ الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجرت من صدور الشعراء حين تعمقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدلت ملامح الحياة في البلدان العربية، فصار العرب يطمحون إلى تذوق الحرية واستعادة البلاد.
- ﴿ **2_ المهجري:** الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكية حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثبة لعالم الحرية، مملكين فكراً نيراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.
- ﴿ **3_ الوجداني:** يهتم بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبٍ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الذاتية.
- ﴿ **4_ الاجتماعي:** يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادته الخام من المجتمع ويعيدها فنناً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.



● الفِكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمن: 1_ عبارة ربط³. 2_ تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال. 3_ شرحاً عاماً للفكرة بعيداً عن الشاعر أو ما سيأتي في الشاهد يتضمن صوراً جميلة وأساليب إنشائية (يمكن الاستعانة بمدل إلى النص أو وضع سبب الظاهرة وأثرها على الشعراء). 4_ تسمية الشاعر صاحب الشاهد. 5_ شرحاً خاصاً نمهد فيه لفكرة الشاهد ولا نشرحه بالتفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشاهد.
- 3 يراعى الترتيب الوارد في نص السؤال، فلا نقدم فكرة على فكرة.

● الأسلوب:

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي- نحوي- لغوي)، ولمرة واحدة فقط.
- تنبيه: لا يُحاسب الطالب على التضعيف في الموضوع كليه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة إذا كان التضعيف مؤثراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات).
- يُراد بالمنهج العقلي: الالتزام بالخطّة (مُقدّمة_ عرض_ خاتمة) 3 درجات.
- حسن الانتقال بين العناصر من المقدّمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثانية لكل انتقال صحيح درجة
- تماسك الجمل وتربطها (3 درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل.

تنبيهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغير الكلمة التي فيها همزة صعبة، مثال: شعراؤنا/ شعرائنا؟ = الشعراء العرب.
- ب_ نغير الكلمة التي فيها جمع مذكّر سالم: العثمانيون/ العثمانيين؟ = الدولة العثمانية، الفلسطينيون / الفلسطينيين؟ = أهل فلسطين...

- ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشعراء = لم يكتف
- د_ ننتبه إلى كسر همزة إن بعد: حتى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أن = حيث إن، قال إن... هـ_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:

3 من جمل الرّبط بين الفكر:

- 1_ وإذا بحثنا في جوانب هذه القضية بدقة نجد بصمة واضحة لأتجاه شعريّ صوّر ال....
- 2_ ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وإنما برز عدد من الشعراء دعوا إلى ال....
- 3_ ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوت شعريّ غني ب.....

الأولى: نضع فاءً أو واوًا قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).

الثانية: نحول الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياءً مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = يتطلق، وإذا كانت ياءً مضمومة تكتب: أبحر = يبحر.

و- ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء
ح- نوضح علامة التاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدولة العثمانية = الدولة العثمانية.
ط- لا ننسى علامات الترقيم:

،	قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب..
؛	قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك
:	قبل الشاهد مباشرة: قال واصفاً كذا: ...
!،؟	بعد الاستفهام والتعجب
.	في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة.

ي- نهتم بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمِّه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..
● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أما إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

● الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصَّ الموضوع بحرفيته).

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعدِّبين زفراتهم، وعكسها على الأوراق فنناً عذباً، يخيِّفُ عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويضطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تُطفئ لهب الشوق بعد أن ألتجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العينُ إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنَّ جُلهم اهتمَّوا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربية روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثِّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمِّ على تحمُّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيَّل يوماً أنَّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبَّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحةً فنيَّةً تُصوِّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسةً في صحراء الوطن، فقال:

تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أنَّ التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردُّد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيدا عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أنَّ صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أنَّ الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عمَّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كُتبت عليها كيف لم تحترق! وما هو ذا الشاعِر السُّوري جورج صيدح يدهشنا ببنتٍ فريدٍ عجيبٍ بيِّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسري طيفها ما وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرَّب شيءٌ من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أتى يتسرَّب؟ وهم في مهاجرٍ بعيدةٍ وحياة اقتصاديةٍ طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُّور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الرُّوح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذاك الذي يجرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرُّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنَّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميُّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوِّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذاك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلط فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنَّه بلا شكَّ في شعر المهجر أوضح.

المقالة النموذجية

1 اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه النَّعمة الَّتِي لا يُقدِّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطِّبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأمة الَّتِي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفرد نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقالب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطِّبِّيَّة المختصَّة والأخبار السريعة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكملات، وإنَّما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكتملاً بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

التميز الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلي:

وردَّ الربيعُ فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من

صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّفَّة، ألوان الفرح، لطافة التَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ متباعدة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

سورينا الطبيعية

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصلُ الَّذِي يكسو جمال الطبيعة بلسماتٍ بحريَّة فتغدو بساطاً مرصفاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء الَّتِي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصِّلابة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرَّقة بخطوط زرقاء تخترقها بعدوية الماء ونغم خريه الممتزج مع أهازيج الطُّيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشترُك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره الَّتِي تتغنى في أعشاشها ولا تبالي بعدَ ذاك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته الَّتِي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنْتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخِل كمائته الَّتِي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أن النَّاس يحبُّون من لا يؤذيهم، يحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبُّون النِّقاء والجمال واللُّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الَّذِي يترك بصمةً جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلُّنا يحلم بها.



شواهد النعير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

حتمًا تغفل - جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجللاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
<p>1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من المحتلين وترك الغفلة (التحريض على مواجهة العثمانيين). 2020 ع</p> <p>ألا فأنتبه للأمر حتمًا تغفل؟! أما علمت أنك الحال ما كنت تجهل؟! أعث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواذٍ للدمار تعجل</p> <p>2- العمل على تهجير الشعوب (التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات)</p> <p>فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفيض بالإذلال من كان يعقل</p> <p>3- فضح زيف الإصلاحات العثمانية (استنكار انخداع الشبان بإصلاحات العثمانيين) 2020 أ / 2022 أ</p> <p>وما فعة الإصلاح إلا كباري يعرك بالقطر الذي ليس يهطل</p> <p>4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي)</p> <p>(امتداد ظلم العثمانيين)</p> <p>لهم أثر للجور في كل بلدة يمتلئ من أطماعهم ما يمتلئ</p> <p>5- هجرة العلماء بسبب الظلم</p> <p>وكم تبعت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا</p> <p>6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين).</p> <p>شريف ينحى عن مواطن عزه وأخر حر بالحديد يكبل</p>	<p>1- الفرح بالانتصار وجللاء المحتل (تصوير الفرح بالجللاء) 2020 ع</p> <p>يا عزوس المجد نيهي وأسحي في مغاينا ذبول الشهب</p> <p>2- الإشادة بتضحيات السوريين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال) 2020 أ</p> <p>لن تری حفنة زمل فوقها لم تعطر بدما حر أبي</p> <p>3- التنديد بالمستعمر العربي (زوال الظلم دون تحقيق غايته). 2022 أ</p> <p>دزع البغي عليها حقيفة وهوى دون بلوغ الأرب</p> <p>4- التغني بصفات العربي وتغنت بالمرؤات التي عرفتها في فتاها العربي</p> <p>5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها</p> <p>أصيد صاقت يد صخرها فأعدته لأفئ أرحب</p> <p>6- دور الأبطال في حماية الأرض</p> <p>هذه تزيئنا لن تزدهي بسوانا من حماة نذب</p> <p>7- الاعتزاز بالماضي العربي من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكبا في موكب</p> <p>8- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين: 2021 أ</p> <p>لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب</p>	<p>1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية / التغني بانتصار تشرين</p> <p>أيار عزسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والعزل</p> <p>2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف)</p> <p>خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في قم الأزل</p> <p>3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة</p> <p>تعبت والسيف لم يركع، ومرزقي ليلى، وأرضي صلاة السيف لم تنزل</p> <p>4- الأمل / التفاؤل بجيل المقاومة. 2020 أ</p> <p>أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل</p> <p>5- تمجيد تضحيات تشرين</p> <p>قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل</p> <p>6- استمرار معارك المواجهة</p> <p>تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل</p>	<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين</p> <p>مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي، نعود/قالوا / وكان الصخر يضمر / والمساءً يداً تقود ..</p> <p>2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان :</p> <p>وتحسن المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ منتعشا: وكم / من منزل في الأرض / يألفه الفتى</p> <p>3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم:</p> <p>وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود الطيبين / الطالعين على فهارس دفتراً / فدفتته أمعاء السنين / لم يفتلوا الأتنين</p> <p>4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين:</p> <p>كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت ييمة / كانت مزقة الثياب / وطار عطر الياسمين</p> <p>5- كثرة القتلى الحاملين بالعودة.</p> <p>وعاد النهر يصب ضيقه / قطعاً من اللحم المقتت / .. في وجوه العائدين</p> <p>6- تعاطف حلم العودة.</p> <p>وهجرة الدم في مياه النهر تنحث / من حصى الوادي تماثلاً لها كون النجوم</p> <p>7- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين.</p> <p>قال الشيخ منعشاً (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى)</p> <p>قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنها يدان.</p>

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

الغاب - جبران خليل جبران	المهاجر - نسيب عريضة	وطني - جورج صيدح
الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإثرائها	الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاغتراب عن الوطن
<p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) 2022 أ</p> <p>ليس في الغابات حُزناً لا ولا فيها التُموّم</p> <p>2- الدّعوة إلى الحياة الفطريّة النقيّة في الغاب.</p> <p>هل تَحَدّت الغاب مثلي منزلاً دُونَ الضُّمُور؟!</p> <p>3- الدّعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره:</p> <p>وَشَرِبْتَ الفَجْرَ حَمْرًا في كُؤُوسٍ مِن أثيرِ الدّعوة إلى الرّهْد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا</p> <p>هل فرشت العشب ليلاً ولحقت الفضا زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى</p> <p>6- الدّعوة إلى عدم الاكتراث بالناس.</p> <p>إنما الناس سطور كُتبت لكن بماء</p> <p>7- الغاب عالم الأمل</p> <p>وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p>	<p>المعاناة من الضياع 1- أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في العرّب؟ أم هائمٌ في بيد قحطان؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي.</p> <p>2019 أ / 2022 ع/أ</p> <p>أنا المُهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سري، وأخرى رهن أوطاني</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن) 2019 أ</p> <p>ما إن أبالي مُقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حُبّي وإيماني</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن)</p> <p>صحي دَعُوا النُّسَمَات الميسن تَلْمِسُنِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِمَا أَنفَاسَ كُتُبَانِي</p> <p>5- تذكّر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه</p> <p>وحلم يومك في الميعاس محفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان</p> <p>6- معاناة الأدباء في تحقيق أمانهم:</p> <p>بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني مني حثثت لها ركي وأضعاني</p>	<p>1- ترك الأهل والوطن عنوة (غريتهم القسرية) 2018/ 2021 ع</p> <p>ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لو أباحوا لي في الدَّفْعَة يدا!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن. (أكدوا حنينهم الدائم للديار) 2018 ع</p> <p>وطني، أين أنا بمن أودّ أو ما لِلحَظِّ بعدَ الجُزْرِ مَدُّ</p> <p>3- دوافع الاغتراب (المعاناة في سبيل الأهداف) في تحقيق أمانهم). 2019 أ / 2022 ع/أ</p> <p>فتجسّمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمرا نفذ</p> <p>4- الشوق إلى المحبوبة 2019 ع</p> <p>وطني حَتّام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد قَسَمًا لولا أنيني ما اهتَدَى لِسَيرِي طيئُها لَنَا وَقَدْ زَارَ إلِمَامًا فَمَا مِلْتُ إلى صَمِيهِ حَتّى نَجَافِي وَابْتَعَدَ</p> <p>5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدباء العودة إلى ربوع الوطن) 2021 ع</p> <p>فيه ربيعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد</p> <p>6- حب الوطن والتعلق به والانتماء إليه.</p> <p>وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد</p>

ظواهر وجدانية

الأمير الدمشقي - نزار قباني	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الوطن - عدنان مردم بك
الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصول	الفكرة العامة: التغيي بحب الوطن والاعتزاز به
<p>1- تصوير مشهد الوفاة. أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كَمِئْدَنَةٌ كُسِرَتْ قَطْعَتَيْنِ / .. وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنْ الْقَمْحِ تَحْتَ الْمَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وَبِقَايَا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي (صفات من غيبيهم الموت). 2021 ع سَأخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الْجَمِيلِ / عَنْ الكَانِ مِثْلَ الْمَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طَوَلًا .. وَمِثْلَ النَّخِيلِ / .. وَكَانَ صَدِيقَ الْخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدِيدِ .. سَأخْبِرُكُمْ عَنْ بِنْفَسِ عَيْنِي ***</p> <p>كَانَ كَبُوشَفَ حُسْنًا .. وَكَثَّ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ الدَّثْبِ كُنْتُ أَخَافُ عَلَى شَعْرِهِ الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ ... وَأَمْسَ أَنْوَا يَحْمِلُونَ قَمِيصَ حَبِيبِي وَكَدَّ صَبَّغَتْهُ دِمَاءُ الْأَصِيلِ فَمَا حَبْلَتِي يَا قَصِيدَةَ عَلْفَرِي إِذَا كُنْتُ أَنْتَ جَمِيلًا .. وَحَظِّي جَمِيلًا ..</p> <p>3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد أَحَاوَلُ أَلَا أُصَدِّقَ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخِرَافِيَّ تَوَفَّقَ مَاتَ / .. وَأَنَّ الْجَبِينِ الْمَسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ / .. وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ ..</p> <p>4- تمي عودة من غيبيهم الموت. فِيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتِ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟ وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّبْفِ حَتَّى تَرَكَ ..</p> <p>5- العجز عن رثاء من غيبيهم الموت. أَتُوَفَّقُ / إِنِّي جَبَانَ أَمَامَ رِثَائِكَ / فَارْحَمِ أَبَاكَ أ 2020</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة. 2021 ع أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ خِيَالًا؟! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا</p> <p>2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبة) نَعَمْ صَدَقُوا لِيْنِي حُبُّ مَنِّيَمٍ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَمِيمِ سَالَا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم ببقاء المحبوبة رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالَا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغيي به حَبِيبَتِي كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مَوَاصِلٌ يَتَبَعُ جَمَالَهَا أَوْ يَمِيسُ دَلَالًا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لِبَانَةَ وَهَذَا الزَّمَانِ التَّكْدِ صَالٍ وَجَالَا</p> <p>6- تمني لقاء المحبوبة والفرح به 2020 أ لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدَمَتِ وَصَالَا</p> <p>7- تصوير الوفاء للمحبوبة والتعلق بها: وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالَا</p>	<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كَمْ مُهَجَّةٌ إِثْرَ التُّرَابِ دَفِينَةً عَصَفْتُ مُصَفِّقَةً بَعِيرٍ وَرِيدِ تَحْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤَى بِحَيْنِ مُشْتَاتِي وَوَجْدِ عَمِيدِ</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه قَفْتُ خَاشِعًا دُونَ الدِّيَارِ مُوقِيًا حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى الْمَدَى سُبُجُودِ</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان مَا كَانَ يَدْعَا، وَالْجَمِي شَرَفُ الْقَتَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُبُودِ</p> <p>4- الحنين إلى الوطن وَطَنِي وَتَلَكْ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى هَتَفْتُ كَسَاجِعَةَ بَحْرِ نَشِيدِ</p> <p>5- الإشادة بماضي العرب المجيد: إِنِّي لِأَلْمَسِ مَا انطوى مِنْ غَايِرِ لَبِنِي أُمِّيَّةَ دُونَ كَلِّ صَعِيدِ</p> <p>6- تمجيد تضحيات الأجداد وبطولاتهم فِي كَلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ لِبَطُولَةٍ سَطُرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ</p> <p>7- تصوير حب الوطن: وَتَشْبِيهِ نَاصِيَةِ الرِّجَالِ وَوَجْدِهِمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بَمَزِيدِ</p> <p>8- حب الأجداد ووقاؤهم للوطن: حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالَفٍ وَفَرِيضَةٌ لِمَجْدُودِ</p> <p>9- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل هَذَا الدِّيَارِ مَرَابِعٌ لِأَبْوَةٍ فِي سَالَفٍ وَذَخَائِرُ لِحْفِيدِ</p>

أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون- أدونيس	مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم
<p>1- يأس الكادحين وحرمتهم 2018 أ</p> <p>في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: / شدوا الرجال إلى بعيد / أو فاسكنوا حيم الجليلد / فبلادكم ليست هنا. *** أكل الفراغ نداءنا، ومشى الأمام وراءنا، أثامنا جمدت على أشلائنا، وتقلصت كدمائنا صارت تعيش على التواني، صارت تدور بلا زمان.</p> <p>2- مظاهر معاناة الكادحين</p> <p>مُتَشَبِّهُونَ مُضَيَّعُونَ على الدروب/ صفر السواعد والقلوب/ والجوع كل نداءنا/ والريح بعض غطائنا/ حتى الصباح يفر من آفاقنا،/ ويغضب في أحداقنا</p> <p>3- التصل من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع والتمسك بالأرض.</p> <p>أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تحربي/ وتفحمني عنف المصير/ في الجوع، في اليأس المرير،/ وهنا، على هذا التراب، تترني/ فعداً، يُقال: / من أرضنا طلع النضال وما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلقنا البعيد/ لغد جديد</p>	<p>1_ مظاهر المعاناة والحرمان و الجوع في المجتمع 2019 ع</p> <p>ترى أخويك قد باتا وبنا جوعاً، لا شراب ولا غذاء</p> <p>2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي)</p> <p>هلم إلى مبرّ أهل فضل شعائهم المروءة والسخاء</p> <p>3- التأثير بحال الفقراء والتعاطف معهم.</p> <p>بكي ويكف فهاج في المكاء شجوناً ما لجدونها انطفاء</p> <p>4- تصوير بز الوالدين والترابط الأسري.</p> <p>جنا ضرعاً يقبل راحيتها ويدعوها فيولها الدعاء</p> <p>5- التفاؤل بالمستقبل وبتغيير الأحوال:</p> <p>لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نُسرُّ بما نُساء</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وبَيْنَ مَا تَنْقُثُ الأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ</p> <p>2- تأكيد دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل إصلاح الأمم) 2018 أ</p> <p>فَأَسْتَبِقِظُوا يَا بَنِي الأوطانِ وَأَنْتَصِبُوا لِلْعَلْمِ فَهَوَّ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ</p> <p>3- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. (الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة)</p> <p>(الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش) 2019 ع / 2018 أ</p> <p>شِيدُوا المَدَارِسَ فَهِيَ العَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْئَانُهُ أَمْزَتْ عَضّاً مِنَ النِّعَمِ</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم.</p> <p>وكيف يَبُثُّ رَكْنُ العَدْلِ فِي بِلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعَلْمِ مِنْ عَلمٍ!؟</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم</p> <p>لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذُكِرَ على الدهر بعد الموت والعدم</p> <p>6- العلم سر قوة المجتمعات:</p> <p>بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم</p> <p>7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية:</p> <p>فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم</p> <p>8- الإشادة بطلاب العلم:</p> <p>قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم</p> <p>9- تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة:</p> <p>فليس يجني ثمار الفوز يانعاً من جنة العلم إلا صادق الهمم</p>

أوراق عمل

انصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ أشار الشاعر في البيت الأول (أيّار عرسك معقود...) إلى أنّ

أ_ الاستقلال ثأر لشهداء أيّار	ب_ الثّورة عرسٌ لأيّار	ج_ معركة تشرين ردّ اعتبار لشهداء أيّار	د_ عقد عرس أيّار على جبل قاسيون
-------------------------------	------------------------	--	---------------------------------

2_ فكرة البيت الثالث (تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل)

أ_ التعب من الليل	ب_ مواصلة النّضال حتى يتحقّق النّصر	ج_ استمرار النّضال رغم المعاناة	د_ ديمومة النّضال ضد المستعمر
-------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

3_ المعنى السّياقي ل غيمة الشّلل

أ_ آثار الضّعف الأزلي	ب_ آثار احتلال فلسطين	ج_ آثار نكبة فلسطين	د_ آثار نكسة حزيران
-----------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

4_ ليس من صفات أطفال تشرين في المقطع الثّاني

أ_ الشّجاعة	ب_ الإصرار	ج_ الخوف من الموت	د_ ثقة الشّاعر بهم
-------------	------------	-------------------	--------------------

ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة:

1_ أكّد كلمة (تشرين) بمؤكّد لفظي مراعي الضّبط بالشّكل: أطفال تشرين ما ماتوا

2_ حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: يا وعداً أخيه

3_ استخرج فعلاً معرباً وآخر منبياً من:

تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل

4_ استخرج خبراً وبين نوعه من: تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمة الشّلل

5_ حوّل زمن الجملة إلى مستقبل واضبطها بالشّكل: والسيف لم يركع

6_ ما وزن: الحبّ مزقني لم تزل انطفؤوا ارتضوا أخيه

7_ ما اسم الصّور: دم الشّباب كتاب كتاب الحبّ السيف لم يركع كفن التّاريخ فم الأزل كأس الشّهادة عطر الوحدة أطفال تشرين ما انطفؤوا نيوب الغدر الصّمث

يجو أوقظ الجرح تشربكم هذي الصحاري الرّيح مندبل دماء الشّهداء عطر
8_ ما المحسّن البديعي: الجبل. الغزل الجد والهزل الصّقيع واشتعلي

ثالثاً: الموازنة: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

لا تفتلي قبضة التّاريخ من غدنا أطفالك السّمُر يا صحراء قد كبروا

التّشابه: الأوّل الخارجي:

أطفال تشرين يا وعداً أخيه ... للمعجزات لعرس العرس للقبّل

قال القروي: وأنتم يا شباب العُرب يا سنداً ... لأمة لا ترى في غيركم سنداً

التّشابه: الأوّل الخارجي:



الوطن

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يبلى على الأيام كلُّ جديد ... ويُدُّ البلى تلوي بكلِّ مَشِيد)

أ	الجديد يغدو قديماً والخراب يلوي يده	ب	الجديد يبلى والبلوى تتابع	ج	الجديد يبلى والخراب يطال المعمر	د	الأيام تفسد الجديد وتبقي المشيد
---	-------------------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------

② ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعاً دون الدِّيار موقياً ... حقَّ الدِّيار على المدى بسجود)

أ	تقدير الدِّيار والخوف منها	ب	الوقوف بخشوع والوفاء للأهل	ج	تقدير الدِّيار وردُّ دينها بالسُّجود	د	الوقوف بخشوع والدِّفاع عنها
---	----------------------------	---	----------------------------	---	--------------------------------------	---	-----------------------------

③ المعنى السِّيَاقِي لقوله (ترامي غربها)

أ	قوي سلاحها	ب	امتدَّت حدودها	ج	زادت شجاعتها	د	انطلقت للغرب
---	------------	---	----------------	---	--------------	---	--------------

④ كيف صان الرِّجال أرضهم (ما كان يدعا والحمى شرف الفتى ... صونُ الدِّيار بمقلة وكبود):

أ	بعبوهم وأكبادهم	ب	بمقلهم وقلوبهم	ج	بأرواهم وكبودهم	د	بدمائهم ومقلهم
---	-----------------	---	----------------	---	-----------------	---	----------------

★ ثانياً: القواعد والصِّرف والبلاغة

① استخرج من البيت الأوَّل خبراً واذكر نوعه

② ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرِّجال ديارهم إلاَّ الأبطال)

③ علِّل تقدُّم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ)

④ حوِّل الحال المفردة إلى جملة اسمية في (قف خاشعاً دون الدِّيار)

⑤ حوِّل (كم) من خبرية تكثيرية إلى استفهامية وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينه)

⑥ ما وزن: كان..... الحمى..... قف..... موقياً..... حقً.....

⑦ ما اسم الصورة: يدُّ البلى..... حبُّ الدِّيار شريعةً..... مهجة عصفت مصققة.....

هذي الدِّيار صحائفٌ / ذخائرٌ: جفافهم كاليم

جفافهم كاليم..... جوارحي هتفت كساجعة:.....

كأنهم ليثُ الوغى..... جرى مني القول:..... عبر الزمان كأسطر:.....

سطعت محاسنه:..... سحائب كالليل:.....

⑧ ما المحسن البديعي: جديد _____ مَشِيد:..... كَرَّ بيض للزمان وسود:.....

★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ ... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا الترى عبقٌ ... من الشهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: عدنان زكي:.....

↔ زار إماماً فما ملتُ إلى ... ضمّه حتى تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقمْتُ للطيف مُرتاعاً فأرقني.... فقلتُ أيّ سرّت أم عادني حلمٌ

التشابه: الأوَّل الخارجي:.....



لوعة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1	بدا الشاعر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا)	أ_ ساخطاً على الدهر	ب_ ناقماً على المحبوبة	ج_ مشتاقاً لأيام الوصال	د_ متشائماً بالأيام القادمة
2	من مؤشرات صدق حبِّ الشاعر: (نعم صدقوا إني محبٌّ مقيمٌ ... ولا بدع أن دمع المقيم سالا)	أ_ شوقه للمحبة	ب_ بكاءه بقرمها	ج_ بكاءه لبعدها	د_ بكاءه معها
3	من أدلة رسوخ حبِّ المحبوبة في قلبه: وذكراهم طيِّ الحشاشة والهوى ... مُقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصلاً	أ_ بقاء ذكرها في قلبه	ب_ قلبه يتألم	ج_ إخفاء حبِّها	د_ الشوق للمحبة
4	المعنى السبقي لقوله (يوافى المعنى)	أ_ يُعطيهِ حقه	ب_ يوفيه شوقه	ج_ يزور العاشق المتعب	د_ يقدم معاني الحبِّ
5	أقرَّ الشاعر في قوله (وليلتنا ما بالهنَّ ونحن لم ... تتمَّ وصلاً قد شددن رحالاً):	أ_ بالسفر بعيداً عن المحبوبة	ب_ بوصاله الطويل قبل الفراق	ج_ ببدا الوصال وعدم تمامه	د_ برحيل الليالي المؤلمة

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- استخرج مصدراً مؤؤلاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبرية ابتدائية مرةً وإنكاريةً مرةً
- ما نوع أسلوب بالاستثناء في (يقولون لي ما أنت إلا محالط)
- ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصلاً
- استخرج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعيةً وبين السبب (يقولون لي ما أنت إلا محالط بعقلك كم تدري الدموع سجلاً)
- ما نوع المشتقات وما أفعالها: النكد..... فعله:..... مخالط..... فعله:..... المعنى.....
- ما اسم الصُّور: التلافي خيال..... ليلتنا قد شددن رحالاً..... الزمان النكد صال وجالا..... عبثت به صروف الليالي..... قلبي لا يودُّ فصلاً..... أقام الأسى وفارقني الرضا..... صوِّح (يسل) قلبى..... ماضين خيال.....
- ما المحسن البديعي في: خيالاً / زالا..... مقيم فصلاً..... التقينا الثنائي.....

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكد صال وجالا
ابن زيدون: إنَّ الزمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقرهم قد عاد بيكينا
التشابه: بدر الدين ابن زيدون



المهاجر

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ بدأ الشاعر في البيت الأول: (أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ ... في الغرب أم هائم في بيد قحطان)

أ_ حزينا	ب_ حيران	ج_ متأملاً	د_ متألماً
----------	----------	------------	------------

2_ ما الذي أثار زفرات الشاعر في البيت: (حسبتها نسמת الشَّيخ فانطلقت... من أسرها زفرات العاجز الواني)

أ_ هبوب الرياح في الوطن	ب_ توهمه أن الرِّيح مرٌّ من صحرائه	ج_ تذكر المحبوبة وهو في الغربة	د_ إدراكه أن الرِّيح ليست نسמת الشَّيخ
-------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--

3_ من الأسباب التي دفعت الشاعر للسفر في: بعدٌ عنها أجوب الأرض تفذفني .. متى حثثت لها ركبتي وأضعاني

أ_ أسباب سياسية	ب_ أسباب سياحية	ج_ أسباب بيئية	د_ أسباب شخصية
-----------------	-----------------	----------------	----------------

4_ المعنى السياقي لقوله (رهن أوطاني)

أ_ مقيمة ثابتة فيها	ب_ أمانة في وطني	ج_ ملك أوطاني	د_ عاشقة للوطن
---------------------	------------------	---------------	----------------

5_ من مؤثرات فرح الشاعر في (هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .. ثوب الربيع فماست رقص نشوان):

أ_ لبس ثوب الفرح والاهتزاز	ب_ التمايل والترقص	ج_ النشوة والشوق	د_ الاخضرار مجدداً والرقص
----------------------------	--------------------	------------------	---------------------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

1_ استخرج من المقطع الأول أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه

2_ اجعل كلمة بيد قحطان اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً

3_ استخرج من البيت الأول مبتدأ واذكر نوعه

4_ استخرج الأحوال الواردة في البيت الثاني وبيّن نوعها

5_ علّل جزم المضارع في (وجحيني أرفرف فوق أوطاني)

6_ نوع المشتقات في البيت الأول: حاضر..... بادٍ..... مهتجرٌ..... هائمٌ.....

7_ ما اسم الصورة: تجرُّ في نيلها:..... ذو نفسين واحدة تسير..... تفذفني منى..... حثثت لها ركبتي..... أغصان قلبي..... ثوب الربيع..... ورق الأشواق..... تهبُّ في الغرب ذكرُ الأرز..... ما هدبتك ليالي البعد..... ابنُ العروبة.....

السائل القاني..... في أجفان غزلان..... الأهلُ أهلي..... تأبى المحبة..... يلبس الصوتُ وجداني..... جارت حدودهم.....

ثوبُ فخار..... أيدي البين..... تقرب أكفاني.....

8_ ما المحسن البديعي: أحاضر أنت أم بادٍ..... انطلقت أسرها..... العبد والبيد..... شاسع دان..... تسير رهن.....

مغاربها مشارقها..... البان العاني:..... لوعة بردت..... لم أنس تُنسى:..... إن أنكرنا فما والله ننكرهم.....

★ ثالثاً: الموازنة:

نسيب: وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

شفيق: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عني فمي بحرقة صاد

النشابة: نسيب شفيق:



مروءة وسخاء

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① في أي بيت حاول مواساة أمّه بالتفأول

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

② استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت ... وما اعتادت بنا الصمت النساء)

أ	دموع أمّه	ب	صبر أمّه على القدر	ج	هدوء أمّه	د	سخط أمّه على القدر
---	-----------	---	--------------------	---	-----------	---	--------------------

③ الشخصيات التي ظهرت في (أذنتُ مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجواء)

أ	واحدة	ب	اثنان	ج	ثلاثة	د	أربعة
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

④ المعنى البيبائي لقوله (رنت سعدى إليه)

أ	سمعتُ	ب	نظرتُ	ج	واسته	د	حزنتُ عليه
---	-------	---	-------	---	-------	---	------------

⑤ لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئتُ إليهما أمشي الهويني... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

أ	خوفاً منها	ب	حزناً عليهما	ج	تعاطفاً معهما	د	مساعدةً لهما
---	------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- ① ما نوع (ما) في كلٍّ من (ما لجذوتها انطفاء) و (يقول أميم ما لك في صموت)
- ② استخرج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعا لا شراب ولا غذاء) اسما معربا بعلامة إعراب فرعية وعلل
- ③ اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستترا
- ④ علل كتابة الهمزة في (دعاءكما)
- ⑤ استخرج حالا جملة واذكر الرابطة (فجئتُ إليهما أمشي الهويني... كمشي الشيخ أعجزه العناء)
- ⑥ ما العلة الصرفية في بكى بكثُ فهاج البكاء انطفاء.....
- ⑦ ما اسم الصور: جذوة الشجون..... ألوت بها الأجران..... الصرم الرجاء.....
- ⑧ ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء..... نسراً بما نساء.....

★ ثالثاً: الموازنة:

الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فربّما نُسِرُ بما نُسَاء

آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بما الفرج القريب

التشابه: الزركلي الخارجي:



النَّمَاذِجُ الامْتِحَانِيَّةُ

قصيدة لوعة فراق

قال الشاعر بدر الدين حامد في قصيدة (لوعة الفراق):

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً
نعمننا به ثم اضـمحلّ وزالا
حرامٌ علينا أن ننال لبانةً
وهذا الزمانُ النكد (صال) وجالا
يقولون لي ما أنت إلا مخالط
بعقلك كم تذري الدموع سجالا
أقام الأسى عندي وفارقي الرضا
وصوّح غصني في الحياة ومالا
وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
سيمـصـح ماضينا الجميل خيالاً

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي: (60 درجة)

1- معنى كلمة (لبانة) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	جائزة	ب	لقاء	ج	عطاء	د	حاجة
---	-------	---	------	---	------	---	------

2- عانى الشاعر في البيت الأول من :

أ	نحول الجسم وعذاب القلب	ب	قسوة المحبوبة وغدرها	ج	تلاشي ذكريات الوصال الجميلة	د	تقلب مزاج المحبوبة
---	------------------------	---	----------------------	---	-----------------------------	---	--------------------

3- بدا الزمان في البيت الثاني:

أ	متعاطفاً مع الشاعر	ب	متحكماً بالمحبين	ج	فرحاً بلقاء المحبين	د	متجاهلاً لحال المحبين
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------	---	-----------------------

سورينا التعليمية

4- كان الشاعر في البيت الخامس:

أ	يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	ب	يتوقع فراق المحبوبة	ج	يترقب لقاء المحبوبة	د	يخشى فراق المحبوبة
---	------------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------

5- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	ألم الفراق	ب	قسوة الزمان	ج	لوعة البعد عن المحبوبة	د	جمال المحبوبة ورقتها
---	------------	---	-------------	---	------------------------	---	----------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	الموضوعية	ج	الغموض	د	الإقناع
---	------------------	---	-----------	---	--------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1- بم اتهم الناس الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

2- اذكر أثراً نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة برزا في البيت الرابع؟

3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:

قال أبو فراس الحمداني:

نعم صدقوا، إنّي محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟

عصي: ممنوع

4- قال الشاعر في القصيدة نفسها:

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق؟

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (**النكد**) في البيت الثاني الدلالة على
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه: مثال.....
- ب- 1- المحسن البيدي في البيت الأول هونوعه.....
- 2 - قال الشاعر محمود درويش في قصيدته (الجسر): **الطفلة الأولى أزاحت عن جبين الليل قبعة الظلام.**

حلل الصورة الآتية (**جبين الليل**)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في (**التلاقي**) هي
- 2- كتبت الناء مربوطة في كلمة لا(**الحياة**) لأنها.....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (**صال - صوح - يصبح**) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- 1- استخرج من البيت الثاني مصدراً مؤولاً، ثم اذكر محله من الإعراب.
- 2- أكد الجملة الآتية باستعمال اللام المزحلقة، وأجري التغيير اللازم (أنا متيم).
- 3- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لحنًا مينة:

- ((يقول نجرم: لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها..))
- من وظائف الحوار في النص السابق (**الكشف عن أعماق الشخصية**) وضح ذلك بمثال مناسب.
 - 2- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب في نص (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- التعبير الأدبي: (100 درجة)

رصدَ الشعر الوجداني أحاسيس الأدباء ومشاعرهم، فدعوا إلى تأدية حقوق الأوطان واحترامها، وأبرزوا صعوبة العيش بعيداً

سورين التعليمية

عن الديار، وصوروا حزنهم الشديد على من غيبتهم الموت.

ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

قال عبد الكريم الكرمي : **فلسطين الحبيبة، كيف أحيا** بعيداً عن سهولك و الهضاب ؟

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقيد بقواعد الصحة العامة في مواجهة الأمراض المعدية، مبرزة خطورة تجاهل تلك القواعد على الفرد والمجتمع.

2- قال إيليا أبو ماضي: **فاضحك فإن الشهب تضحك والدجي متلاطم ، ولذا نحب الأنجما**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور السعادة في التغلب على الهموم، مبرز خطر الاستسلام للكآبة.

انتهت الأسئلة.

سلم التصحيح

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي: (60 درجة)
1- معنى كلمة (لبانة) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	جائزة	ب لقاء	ج عطاء	د حاجة
---	-------	--------	--------	--------

2- عانى الشاعر في البيت الأول من :

أ	نحول الجسم وعذاب القلب	ب قسوة المحبوبة وغدورها	ج تلاشي ذكريات الوصال الجميلة	د تقلب مزاج المحبوبة
---	------------------------	-------------------------	-------------------------------	----------------------

5- بدأ الزمان في البيت الثاني:

أ	متعاطفاً مع الشاعر	ب متحكماً بالمحبين	ج فرحاً بلقاء المحبين	د متجاهلاً لحال المحبين
---	--------------------	--------------------	-----------------------	-------------------------

7- كان الشاعر في البيت الخامس:

أ	يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	ب يتوقع فراق المحبوبة	ج يترقب لقاء المحبوبة	د يخشى فراق المحبوبة
---	------------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------

8- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	ألم الفراق	ب قسوة الزمان	ج لوعة البعد عن المحبوبة	د جمال المحبوبة ورقتها
---	------------	---------------	--------------------------	------------------------

9- من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب الموضوعية	ج الغموض	د الإقناع
---	------------------	-------------	----------	-----------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- بم اتهم الناس الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟
بالجنون لأنه يبكي
- 2- اذكر أثرأ نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة برزا في البيت الرابع؟
النفسى: الحزن/ الجسدي: النحول والانحناء
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: ولا بدع أن دمع المتيم سالا
نعم صدقوا، إني محبٌ متيمٌ
قال أبو فراس الحمداني:
أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ؟
عصي: ممتنع

سبب بيان التعليمية

كلاهما يتحدث عن حبه/
الحامد يبكي من الحب أبو فراس امتنع عن البكاء
الحامد: غير مهتم برأي الناس/ أبو فراس: لا يظهر الدموع أمام الناس
6- قال الشاعر في القصيدة نفسها:

لعل وصلاً منهم بعد نأيهم
يوافي المعنى لا عدمتُ وصالا
ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق؟ التعلق بالمحبة/ رفض الفراق

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

- 1- أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (النكد) في البيت الثاني الدلالة على ثبات قسوة الزمان
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..حزن/ألم... أداة التعبير عنه: لفظ مثال..الدموع
- ب- 1- المحسن البديعي في البيت الأول هو خيال/ زالا نوعه تصريح
2 - قال الشاعر محمود درويش في قصيدته (الجسر): الطلقة الأولى أراحت عن جبين الليل قبعة الظلام.

حل الصورة الآتية (جبين الليل)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.

شبه الليل بإنسان حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (جبين) على سبيل الاستعارة المكنية
شرحت الصورة ووضحت ظلام الليل من خلال تشبيهه بجبين فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في (التلاقي) هي إعلال بالتسكين
 - 2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها اسم مفرد مؤنث
 - 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (صال – صَوَح - يصبح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو يصبح/ صوح/ صال
- ب- 1- استخرج من البيت الثاني مصدرأ مؤولأ، ثم اذكري محله من الإعراب. أن ننال / محله رفع مبتدأ
- 2- أكد الجملة الآتية باستعمال اللام المزحلقة، وأجري التغيير اللازم (أنا متميم). إني لمتميم
- 3- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

فواد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

مخالط: خبر مرفوع

ذا: اسم إشارة مبني في محل جر بالإضافة

(صال) في محل رفع خبر



قصيدة انتصار تشرين

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته:

هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل
يا موقد الثلج بين الصقر والوعل

قل للنسور وراء الريح تشربكم
يا ناسج الريح منديلا لمهرته

خناجر الموت في صدري ولم تحل
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
لا يخلط الموت بين الجد والهزل

أيار منذ رفضنا القبر ساكنة
أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم

اولاً: (ا) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)

(1)	جمع كلمة (الوعل) في البيت الثاني :	(ب) وعول	(ج) وُعلاء	(د) مواعل
(2)	فكرة المقطع الأول هي :	(ب) تصوير فرحة انتصار تشرين	(ج) ديمومة أعراس المقاومة والتضحية	(د) الأمل بجيل المقاومة
(3)	لم يتحدث الشاعر في البيت الرابع عن :	(ب) قوة عزائم أطفال تشرين	(ج) توهج شعلة المقاومة والثورة في نفوسهم	(د) انطفاء عدوهم وعدم رضاهم بظلال السيف
(4)	فكرة البيت الثالث هي :	(ب) توجيه خناجر الموت إلى العدو	(ج) وحشية العدو مع الخاضعين لجبروته	(د) إلحاق الهزائم بالعدو ودفن جثامينهم
(5)	أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر :	(ب) قوة الطيارين المقاومين وقدراتهم القتالية	(ج) قدرة الخيول على تجاوز الصعاب وتحقيق النصر	(د) إظهار وحشية العدو
(6)	من سمات الاتباعية في النص :	(ب) التفاؤل الثوري	(ج) جزالة الألفاظ	(د) استخدام الألفاظ المأنوسة

سورينا التعليمية

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- (1) أشاد الشاعر في البيت الخامس بشجاعة أطفال تشرين و وعيهم للمقاومة وضح ذلك ؟.
- (2) من فهمك البيت الثاني هات مؤشرا يظهر قدرة المقاتل العربي وشجاعته.
- (3) قال الشاعر سميح القاسم في رثاء الشهيد :
وعلى الصخور الصم رجع ندائه
يا أبها بالموت لست بأبه
• وازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

(4) استخرج من البيت الرابع قيمة إيجابية

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

(1) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه مثل

(2) أفاد استخدام الفعل الماضي (رفضنا) في البيت الثالث

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

(1) استخرج من البيت الثاني محسناً معنوياً، ثمّ مثّل له بمثال مناسب

- (2) كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعرفهم) لأنها :
- (3) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تحل ، ماتوا، الجدد) وفق وروده في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ هو :
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

1- استخرج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه

2- استخرج من البيت الثاني منادى مضافاً ثم حوله إلى منادى نكرة مقصودة

(3) أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

(1) من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار ، ما أهمية أدب المقاومة الفلسطينية ؟

(2) ما الدافع الحقيقي للصهاينة في ارتكاب جرائمهم؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي :

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فنّدوا بسياسة المستبد في كمّ الأفواه ، ومجّدوا تضحيات أبناء الوطن ، داعين إلى استعادة الأمة العربية دورها في العلم والقوة .

● ناقش القول السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي ، يقول الشاعر عمر أبو ريشة :

أمتي هل لك بين الأمم منبر للسير أو للقلام

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :

(1) يقول الشاعر عبد الرحيم محمود :

سأحمل روعي على راحتني

وأهوي بها في مهاري الردي

فأما حياة تسر الصديق

وإمامات يغيب العدي

سورينا التعليمية

● اكتب في ضوء البيتين السابقين موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الدفاع عن الوطن والتضحية في سبيله ، مبيناً دورها في استعادة كرامة

الإنسان وعزته .

(2) اكتب مقالاً تتحدّث فيه عن القضية الفلسطينية مُبرزاً دور الإعلام في فضح ممارسات الصهاينة في فلسطين المحتلة .

* انتهت الأسئلة *



سلم التصحيح

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة)	
1	جمع كلمة (الوعل) في البيت الثاني : (أ) أعوال (ب) وعول (ج) وُعلاء (د) مواعل
2	فكرة المقطع الأول هي : (أ) الإشادة بالتضحية وأعمال المقاومة البطولية (ب) تصوير فرحة انتصار تشرين (ج) ديمومة أعراس المقاومة (د) الأمل بجيل المقاومة والتضحية
3	لم يتحدث الشاعر في البيت الرابع عن : (أ) ثبات أطفال تشرين على نهج (ب) قوة عزائم أطفال تشرين (ج) توهج شعلة المقاومة والثورة في نفوسهم (د) انطفاء عدوهم وعدم رضاهم بظلال السيف
4	فكرة البيت الثالث هي : (أ) معاناة الأحرار بسبب النضال (ب) توجيه خناجر الموت إلى العدو (ج) وحشية العدو مع الخاضعين لجبروته (د) إلحاق الهزائم بالعدو ودفن جثامينهم
5	أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر : (أ) توقد الثلج بنيران العدو (ب) قوة الطيارين المقاومين (ج) قدرة الخيول على تجاوز الصعاب وتحقيق النصر (د) إظهار وحشية العدو
6	من سمات الاتباعية في النص : (أ) تمجيد الطبيعة (ب) التفاؤل الثوري (ج) جزالة الألفاظ (د) استخدام الألفاظ المأنوسة

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة) سوريانا التعليمية

- 1) أشاد الشاعر في البيت الخامس بشجاعة أطفال تشرين و وعيهم للمقاومة وضع ذلك ؟
من خلال معرفته بهم وبإصرارهم ومن خلال عدم تماؤهم في النضال
 - 2) من فهمك البيت الثاني هات مؤشرا يظهر قدرة المقاتل العربي وشجاعته.
لأنه يشعل الأجواء باندفاعه وقدرته
 - 3) قال الشاعر سميح القاسم في رثاء الشهيد :
وعلى الصخور الصم رجع ندائه
يا أبها بالموت لست بأبيه
- وازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون.
 - كلاهما مجد المقاتل العربي / تحدث عن المقاتل العربي /
 - سليمان: المقاتل نسر / سميح: المقاتل لا يأبه بالموت
 - سليمان: الصحراء تحتضن المقاتل، / سميح: رجع نداء المقاتل على الصخور

4) استخراج من البيت الرابع قيمة إيجابية

تقدير المقاومة/ تقدير جيل المقاومة

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي , وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1) الشّعور العاطفيّ الغالب في البيت الرابع اعتزاز/ إعجاب ومن أدوات التعبير عنه تراكيب مثل أطفال تشرين ما ماتوا
- 2) أفاد استخدام الفعل الماضي (رفضنا) في البيت الثالث تأكيد تحقق وقوع الرفض

ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1) استخراج من البيت الثاني محسناً معنوياً، الوعل/ الصقر
في قول الشّاعر (النسر) في البيت الأول صورة بيانيّة، حلّ لها، وسمّها، واذكر وظيفة المبالغة .
- 2) استعارة تصريحية شبه المقاتل بالنسر حذف المشبه (المقاتل) وصرح بالمشبه به (النسر)
بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى شجاعة المقاتلين من خلال تشبيه المقاتل بالنسر فجعل المتخيل كالمحقق

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1) كلمة (موقد) في البيت الثاني اسم مشتق نوعه : اسم فاعل
- 2) كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعرفهم) لأنّها : همزة المضارعة ()
- 3) الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية : (تحل ، ماتوا، الجلد) وفق وروده في معجم يأخذ بأوائل الألفاظ هو : الجلد/ تحل/ ماتوا

ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخراج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه تشرين اسم علم أعجمي
- 2- استخراج من البيت الثاني منادى مضافاً ثم حوله إلى منادى نكرة مقصودة يا ناسخ/ يا موقد
أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
(وراء الريح تشربكم هذي الصحارى): في محل نصب مفعول به

هذي: ها للتنيبه، ذي اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

3) الصقر: مضاف إليه مجرور

ساكنة: خبر مقدم مرفوع

ماتوا : فعل ماض مبني على الضم والواو فاعل

