

أسئلة المطالعة والقراءة التمهيدية  
لطلاب الثالث الثانوي فرعيه  
( الأدبي والعلمي )

لعام ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

إعداد المُدرّس: أمير اليوسف ٩٨٨٧٨٣٦٨٧٠

مطالعة: أدب المقاومة

د: نجاح العطار

- ١- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصبح شعراً؟
  - ٢- ما مهمة الشعر كما وردت في النص (أدب المقاومة)
  - ٣- ما شأن أدب المقاومة عموماً والأدب الفلسطيني خصوصاً. (دورة ٢٠١٨)
  - ٤- بين تحولات المقاومة الفلسطينية.
  - ٥- بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود عن أقرانه؟
  - ٦- وضح قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها (دورة ٢٠٢٠)
  - ٧- علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجل أنا عربي)؟؟
  - ٨- من أين يستمد شعر المقاومة عربيته؟؟
  - ٩- ما الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في فلسطين المحتلة؟
  - ١٠- كيف يضحى شعر المقاومة فعلاً في توكيد معنى العروبة؟
- عندما يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية .

انتبه: من تغير صيغة السؤال في الامتحان النهائي، افهم السؤال قبل الإجابة

## المطالعة التفكير النقدي الدكتور محمود أحمد السيد

(أدبي فقط)

الأستاذ

- ١- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب محمود السيد  
فالنقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- ٢- متى يكون الناقد موضوعياً؟  
لا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- ٣- عرف التفكير النقدي السليم؟  
هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا ولا بعين السخط وحدها، وإنما ينظر بعين الموضوعية دون تعصب أو تحيز.
- ٤- إلام يدعو التفكير النقدي السليم؟  
يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها.
- ٥- ما هدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟  
يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل.
- ٦- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟

الفلاسفة	علماء النفس
يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره	يفضل فيه علماء النفس مصطلح «مهارات التفكير».
يركزون فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.	

- ٧- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟  
من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب «لماذا»، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية



مطالعة:

رسالة الشرق المتجدد\*

ميخائيل نعيمة

الأسئلة:

- ١- لماذا فشلت الغربية في الخلاص من المشكلات المعقدة؟  
لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه .
- ٢- كيف برعت الغربية في العلوم النظرية والتطبيقية وفشلت في مجال القلب؟  
لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه
- ٣- ما الخطر الذي ينطوي على الشهوات إذا استفحل أمرها؟  
تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- ٤- لماذا رأى الكاتب أن على الشرق القيام بمهمة قيادة البشرية إذ انهارت المدينة الحاضرة؟  
لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله
- ٥- كيف نظر الكاتب إلى الديانات السماوية؟  
مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي
- ٦- عبر الكاتب عن انتفاضة الشرق في وجه الغرب بانتفاضة الجبار وضح ذلك؟  
اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته
- ٧- كيف ينظران المعسكران المُدججان بالسلاح إلى الإنسان؟  
سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض
- ٨- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟  
إذا هو عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.
- ٩- ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟  
أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الأ في الأرض

همة

اجعل من نفسك أثراً جميلاً يطبع في نفوس البشر

## مهمة الشعر : نعيم البيان

- ١- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.
- ٢- وضّح العلاقة بين القيم الثلاثة التي تتحدد مهمة الشعر. يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الجمال. ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنان القدير، والقارئ الخبير.
- ٣- الشعر قيمة روحية مثالية، كيف نظر الرومانسيون إلى هذه المقولة؟ فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل مائة ظاهر في متناول الحواس والعقول، وقد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكن الحرّ الأصيل منه لا يتعدّها، ولا يمكن أن يشذ عنها؛ لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.
- ٤- قرن بعض القدماء الشعر بالكذب، ما الرد المناسب على ذلك كما ورد في المقطع الثالث؟ إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقيّاً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.
- ٥- هناك ثلاث وجوه للاختلاف في المقابلة بين قضية الشعر وحقيقته، وبين قضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، وضّح تلك الوجوه. ترجع تلك الوجوه إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقيّة واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

الفرص لا تحدث وحدها لكن عليك أنت صنعها

### الأسئلة:

١- ما الذي أثار الكاتبة وأبناء جيلها؟ وما أقلقهم؟

**أثارهم: التقدم في العلوم**

**وأقلقهم ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصانرنا.**

٢- ماذا أرقّ الكاتبة وشغل بالها؟

**صور أحفادها وأبناء جيلهم وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشع أنوارها على العالم الظامي إلى النور.**

٣- ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين لأبناء؟

**إنّ الإرث الذي خلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيرُه في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشرُه كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.**

٤- ما المفارقة التي نراها في عالم اليوم؟

**مظاهر ترف وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.**

٥- ما رسالة الكاتبة إلى الجيل القادم؟

**إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولدّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام. عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير. و اعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتننظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.**

٦- إلام دعّت الكاتبة الجيل القادم؟

**الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإنّ أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء، وغداؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.**

## ثانياً: القراءة التمهيدية

- ١- أبرز موضوعات الأدب في المهجر ( الحنين والغربة، البؤس والشقاء، القومية الإنسانية)
- ٢- أدباء الرابطة القلمية: نسيب عريضة، وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حدّاد
- ٣- أدباء العصبة الأندلسية: ميشال معلوف/رئيساً / وداود شكور ونظير زيتون ونصر سمعان وحسني غراب جورج صيدح، وزكي قنصل، ورشيد سليم الخوري القروي (، وإلياس فرحات
- ٤- خصائص الشعر الوجداني: قصر القصيدة:، وحدة الانطباع: الاعتماد على التصوير:، الذاتية: المعجم الشعري: التأمل، التراكيب الموحية:الموسيقا
- ٥- موضوعات الأدب الاجتماعي: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل:، حقوق المرأة .: حقوق الطفل: التكافل الاجتماعي:
- ٦- سمات الأدب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية حياتية: وضوح المعنى وقرب الفكرة: التأثير النفسي: الإقناع

دليل المتفوقين