



منهج التعلم الذاتي لرياض الأطفال

الوحدات التعليمية الموجهة

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٣٦-١٤٣٧ هـ
٢٠١٥-٢٠١٦ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التربية والتعليم

الوحدات الموجزة تعليم رياض الأطفال .. - الرياض ، ١٤٢٥ هـ

ردمك: ٩٩٦٠-٠٩-٩٥٠-٤

١- رياض الأطفال - السعودية أ. العنوان

١٤٢٥ / ٥٨٤٢

ديوي ٣٧٢ ، ٢١٨

رقم الإيداع: ١٤٢٥ / ٥٨٤٢

ردمك: ٩٩٦٠-٠٩-٩٥٠-٤

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم . المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة لرياض الأطفال

بريد

gmkg_3@hotmail.com

سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

المحتويات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---------------------|
| ٧ | • وحدة الأصحاب |
| ٩ | المقدمة |
| ١٠ | جوانب الخبرة |
| ١١ | الأهداف الإجرائية |
| ١٧ | المحتوى المعرفي |
| ٢٣ | وصف أنشطة الوحدة |
| ٥١ | المصادر والمراجع |
| ٥٣ | • وحدة صحتي وسلامتي |
| ٥٥ | المقدمة |
| ٥٦ | جوانب الخبرة |
| ٥٨ | الأهداف الإجرائية |
| ٦٤ | المحتوى المعرفي |
| ٧٥ | وصف أنشطة الوحدة |
| ١١٧ | المصادر والمراجع |
| ١١٩ | • وحدة الملابس |
| ١٢١ | المقدمة |
| ١٢٢ | جوانب الخبرة |
| ١٢٥ | الأهداف الإجرائية |
| ١٣٢ | المحتوى المعرفي |
| ١٣٩ | وصف أنشطة الوحدة |
| ١٧٩ | المصادر والمراجع |

| | | |
|-----|-------|-------------------|
| ١٨١ | | • وحدة العائلة |
| ١٨٣ | | المقدمة |
| ١٨٤ | | جوانب الخبرة |
| ١٨٦ | | الأهداف الإجرائية |
| ١٩٢ | | المحتوى المعرفي |
| ١٩٧ | | وصف أنشطة الوحدة |
| ٢٣٨ | | المصادر والمراجع |
| ٢٣٩ | | • وحدة كتابي |
| ٢٤١ | | المقدمة |
| ٢٤٢ | | جوانب الخبرة |
| ٢٤٤ | | الأهداف الإجرائية |
| ٢٥٠ | | المحتوى المعرفي |
| ٢٥٥ | | وصف أنشطة الوحدة |
| ٢٩٥ | | المصادر والمراجع |

وحدة الأصحاب



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين
أما بعد :

فقد ورد ذكر الصاحب والصديق والرفيق في القرآن الكريم قال تعالى :

﴿ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ، لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعْنَا ﴾ التوبة ٤٠

وقال تعالى ﴿ فَمَا لَنَا مِن شَافِعِينَ ﴿١٥٥﴾ وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴾ الشعراء ١٠٠/١٠١

وقال تعالى : ﴿ وَالشُّهَدَاءُ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾ النساء ٦٩

إن لألفاظ الصحبة والصداقة والرفقة معانٍ تتحقق في حياة الطفل وهو في مرحلة الروضة. ففي هذه المرحلة تبدأ العلاقات الاجتماعية بالنمو، وفي بيئة الروضة تتكون أولى الصداقات فيستمتع الطفل بإنجاز عمل مع صاحب آخر، وفي الروضة يكون رفاقاً يشتركون معه ويرافقونه في الرحلات والزيارات. وفي هذه المرحلة تنمو مفاهيم الصداقة. وتمثل الروضة أول أبواب المجتمع الكبير؛ لأنها العالم الغريب الأول الذي يدخله الطفل الصغير، ويتعرف فيه على أطفال غرباء عنه، ومعلمات يطمئن إليهن ويجد الحنان في كنفهن. وفي هذا الجو ومع هذه المجموعة من الأطفال يمارس الطفل نشاطه اليومي من لعب وركض وقفز وأكل، وغالباً ما يختار لنفسه من بين الأطفال صديقاً أو صاحباً أو رفيقاً واحداً أو أكثر. إن الصديق لا غنى عنه، ولكل إنسان أصدقاء، وللآباء أصدقاء، وللأمهات صديقات، ويمكن أن تستمر الصداقة بين الأطفال مع اللقاء الدائم في المدرسة أو الحي وغير ذلك. أما إذا ابتعد الإنسان عن صديقه لظروف طارئة كالسفر والمرض مثلاً فإنه يكون في مجتمعه الجديد صداقات جديدة، ولكنه لا يتخلى عن صداقاته القديمة وبخاصة صداقات الطفولة التي لا يمكن نسيانها. لذلك تزداد أهمية دور الروضة في توضيح مفاهيم الصحبة، وأساليب التعامل الاجتماعي للأصحاب في عقول الصغار.

إن لبناء الصداقات أصول وآداب، فالصديق يساعد صديقه حين يحتاج لمساعدته أو يكون وحده، ويشعر معه بألمه عندما يصاب بأذى، ويواسيه في حزنه، ويزوره عند مرضه. ولأهمية مفهوم الأصدقاء في بناء الصداقة وتقويتها وتوثيق العلاقات الاجتماعية الإيجابية بين الأطفال رأينا اختياره موضوعاً لوحدة تعليمية.

جوانب الخبرة

- تم اختيار المفاهيم الآتية وصيغت لها أنشطة بدءاً من الحلقة وانتهاءً باللقاء الأخير وهي :
 - أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم .
 - من هم الأصحاب .
 - الأصحاب الراشدون .
 - آداب التعامل مع الأصحاب .
 - وصف الصاحب .
 - بدائل أخرى للأصحاب .
 - المهن والأصحاب .
- وتتمثل جوانب الخبرة المتصلة بها فيما يأتي :
 - للرسول -صلى الله عليه وسلم- أصحاب آمنوا به وصدقوه .
 - الرسول -صلى الله عليه وسلم- قدوة لنا .
 - لكل فرد أصدقاء .
 - لكل فرد وصف خاص .
 - يمارس الفرد أنشطة متعددة مع أصدقائه .
 - ترتبط بعض المهن بالأصدقاء .
 - ترتبط بعض الهوايات بالأصدقاء .
 - تمثل بعض الأشياء مفهوم الأصدقاء (كتاب،...).
 - الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا .
 - محمد -صلى الله عليه وسلم- نبينا .
 - القرآن الكريم كتاب الله .
 - تحية الإسلام هي : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
 - يرتبط موضوع الأصحاب ببعض الآيات القرآنية الكريمة .
 - الأصحاب نعمة تستحق الشكر والتقدير .
 - لتناول الطعام والشراب آداب خاصة .
 - للنظافة آداب خاصة .
 - التشهد الأول هو (التحيات لله....).
 - تنمية مهارات عقلية .
 - تنمية جوانب اجتماعية وانفعالية .
 - تنمية مهارات القراءة .
 - تنمية مهارات الكتابة .
 - تنمية مهارات العضلات الصغرى .
 - تنمية مهارات العضلات الكبرى .

الأهداف الإجرائية

يتوقع من الطفل في نهاية الوحدة أن :

- يسمي أصحاب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.
- يصف بعض جوانب أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم.
- يصف بعض جوانب أخلاق أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم.
- يسمي أصدقاءه.
- يصف نفسه.
- يصف صديقه.
- يعدد بعض الأنشطة التي يمارسها مع أصحابه.
- يصف بعض المهن التي يتعاون فيها الرفاق.
- يصف بعض الهوايات التي يتعاون فيها الرفاق.
- يصف بعض الأشياء التي تخصه.
- يذكر أن الله ربه وهو خالقه ورازقه.
- يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبيه.
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله.
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يمارس القيم الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- ينصت باهتمام للتشهد الأول.
- ينسخ اسمه.
- يكتب اسمه.
- يسمي السنة الهجرية.
- يسمي أيام الأسبوع.
- يحدد تواريخ الأيام.

-
- يذكر بعض المفاهيم الرياضية الخاصة بالرسم البياني.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يصنف الأشياء حسب وزنها (خفيف - ثقيل).
 - يطابق كل ملمس بمثيله.
 - يطابق كل مذاق بمثيله.
 - يطابق كل صوت بمثيله.
 - يصنف الأشياء وفق لونها.
 - يصنف الأشياء حسب شكلها.
 - يصنف الأشياء حسب حجمها.
 - يصنف الأشياء حسب ملمسها.
 - يصنف الأشياء حسب معايير مجردة.
 - يطابق الصورة بالصورة.
 - يطابق الكلمة بالكلمة.
 - يطابق الكلمة بالصورة.
 - يطابق حسب معايير معينة.
 - يطابق العدد بالمدلول.
 - يطابق المدلول بالمدلول.
 - يرتب أشكالاً هندسية وغيرها على نماذج معدة مسبقاً.
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج ميسر).
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج أكثر صعوبة).
 - يبتكر بتتابع نموذجاً.
 - يصف النموذج الذي قام بعمله.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب حجمها.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب طولها.
 - يرتب بتسلسل بطاقات لحدث.
 - يردد أناشيد مع المجموعة.
 - ينطق الكلمات بوضوح.
-

-
- يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يستعمل كلمات في حالة الأفراد وحالة الجمع.
 - يسمي الشخصيات الرئيسة في القصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسة في القصة.
 - يذكر أحداث قصة.
 - ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
 - يغير في خاتمة القصة بناء على فرضية التغيير في حوادثها.
 - يقترح عنواناً للقصة.
 - يرسم شخصيات القصة.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الملابس أو الأدوات أو جميعها.
 - يقلد أصوات بعض شخصيات القصة.
 - يقلد حركات بعض شخصيات القصة.
 - يعبر عن أحاسيسه مستخدماً أحد الفنون التعبيرية.
 - يظهر تفاصيل أكثر في رسومه.
 - يتبع إرشادات المعلمة (أول، وسط، أخير).
 - يتبع إرشادات المعلمة (بداية، نهاية).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قبل، بعد).
 - يتبع إرشادات المعلمة (فوق، تحت).
 - يتبع إرشادات المعلمة (أمام، وراء، بين).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قريب، بعيد، بجانب).
 - يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى، الجهة اليسرى).
 - يستخدم المقص بشكل صحيح.
 - يلصق خامات.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يتعامل بسهولة مع الأزرار والسحاب وشريط الحذاء.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
-

-
- يبني القطع الخشبية بأساليب مميزة.
 - يقوم بعملية التقطيع.
 - يقوم بعملية العجن.
 - يقوم بعملية الخلط.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية من (٤ - ٦) قطع.
 - يكمل أحجية من (٦ - ١٢) قطعة.
 - يكمل أحجية من (١٢) قطعة فأكثر.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يستخدم يده المفضلة في الرسم والتخطيط.
 - يرسم أشكالاً وخطوطاً بالقلم العريض.
 - يصيب الهدف عند قذف الكرة أو الشيء.
 - يتسلق الأجهزة أو السلالم.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
 - يقفز بالحبل بمفرده.
 - يمشي فوق عارضة التوازن.
 - يمشي للخلف فوق عارضة التوازن.
 - يقفز من فوق أشياء مرتفعة عن الأرض.
 - يقفز عدة قفزات بكلتا الساقين.
 - يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
 - يقفز عدة قفزات على الساق المفضلة.
 - يقفز عدة قفزات على إحدى الساقين بالتناوب.
-

-
- يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أشياء وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أشياء وألعاب.
 - يعتمد على نفسه في تناول الطعام.
 - يعتمد على نفسه في دخول الحمام.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يدافع عن حقوقه.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - ينتظر دوره.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يشكر من يخدمه.
 - يستأذن عند الدخول.
 - يعتذر عندما يخطئ.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يخفف عن طفل آخر ألمه.
 - يشترك في تقسيم الطعام.
 - يحافظ على الأشياء الموجودة في الروضة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يبادر بطلب المساعدة من الآخرين عند الحاجة.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

المحتوى المعرفي *

لقد ورد ذكر الأصحاب في القرآن الكريم بألفاظ عدة فظهر لفظ الصاحب والرفيق والخليل والصديق وجميعها تحمل معنى الارتباط بالآخرين.

قال تعالى: ﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ، لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ التوبة ٤٠

قال تعالى: ﴿وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ النساء الآية ٦٩

قال تعالى: ﴿يَوَدُّكَ لِيَتَّيِبَ لَكَ أَن تَأْخُذَ فُلَانًا خَلِيلًا﴾ الفرقان ٢٨

قال تعالى: ﴿فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ﴿٣٣﴾ وَلَا صِدِّيقٍ حَمِيمٍ﴾ الشعراء ١٠٠/١٠١

والأصحاب هم مجموعة من الأفراد المرتبطين مع الشخص بعلاقات متداخلة ويضمهم وعي ومشاركة وجدانية خاصة، ويختارهم دون غيرهم من الأفراد لكونهم يقاربونه في الميول ويتفقون معه في الاهتمام.

وتتألف جماعة الأصحاب عادة ممن يقيمون مع الشخص في وحدة سكنية معينة كالجيران أو جماعة المسجد أو مجموعة الأصحاب في الملعب أو في الفصل في المدرسة، وبذلك لا توجد جماعة أصحاب وإنما توجد جماعات أصحاب متعددة.

والإنسان بطبيعته اجتماعي لا يستطيع العيش وحده منعزلاً عن باقي أفراد المجتمع، فيرتبط معهم، ويتصل بهم ويأنس إليهم، مكوناً مجموعة من العلاقات الإنسانية الاجتماعية، فالصلات بين الأفراد من الظواهر الاجتماعية التي تساعد على تحقيق التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي.

ويبدأ أول سلوك اجتماعي للإنسان منذ طفولته داخل المنزل من خلال تفاعله مع أمه وأفراد أسرته فهم يحملونه ويطعمونه، ويرفعون عنه أسباب المضايقات والألم، فيستجيب لهم في سلوك يعبر عن الراحة والسكون.

ومع نمو الطفل تتسع دائرة معارفه الاجتماعية، فيبدأ الطفل في السنة الثانية والثالثة من عمره في تكوين علاقات اجتماعية ضيقة مع الأطفال الغرباء، فهو لا يبدي رغبة في الاختلاط بهم، وإنما يلاحظهم ويراقبهم بكثير من الفضول والتحفظ فيلعب إلى جانبهم دون أن يلعب معهم، فيكون ضعيف الاتصال بهم قليل التفاعل معهم، ويكون سلوكه الاجتماعي فردياً

* يقصد بالمحتوى المعرفي المعارف والمعلومات التي يمكن تطبيقها على نحو معين.

متمركزاً حول ذاته، وتتسم ألعابه بالإيهامية والفردية والانعزالية، فهو يعمل ما يعمل الآخرون، ولكنه لا يعمل معهم.

وعندما يتقدم الطفل في العمر ويدخل الروضة يزداد وعيه بالبيئة المحيطة به، فتتسع دائرة علاقاته الاجتماعية لتشمل أفراداً خارج الأسرة. ويبدأ طفل مرحلة رياض الأطفال في اللعب مع الأطفال الآخرين، ويميل للانضمام لمجموعة صغيرة من الأصدقاء، ولكنها لا تدوم طويلاً، وسرعان ما ينتسب لجماعات أخرى، وفي نهاية هذه المرحلة يكون الطفل مع الأطفال الآخرين علاقات اجتماعية ويصبح أكثر اهتماماً بعالم الأصدقاء، ويبدأ الطفل مشاركة جماعة الأصدقاء بطريقة سهلة، ويكون اهتمامه بالأشخاص منذ طفولته الأولى أشد من اهتمامه بالأشياء وكلما تقدم الطفل في العمر تتغير أنشطة جماعة الأصدقاء وأهدافها، وتزداد ضبطاً وتنظيماً نتيجة لنضج الأطفال الاجتماعي.

ويختار الطفل عادة أصدقاء من الذين يقاربونه في العمر والمماثلين له في الجنس والمتفقين معه في الميول والاهتمامات، ويمكن للطفل أن يختار أحياناً أصدقاءً أصغر منه سناً، أو أكبر، وقد يكون له صديق واحد من أفراد عائلته أو من أقربائه، أو قد يكون له عدة أصدقاء من البلد نفسه، أو أصدقاء من بلدان أخرى عربية أو إسلامية.

وتتمتع جماعة الأصدقاء عادة بمجموعة من الصفات فهي تتألف من أعضاء من العمر نفسه، لهم درجات متفاوتة من المكانة والسلطة، وتتمركز حول اهتمامات أعضائها بعيداً عن سلطة الكبار، كما أن تنظيماً قصيرة الأمد، ولكل جماعة من جماعات الأصدقاء ثقافة فرعية خاصة بها تختلف عن ثقافة الكبار، وتتألف من اهتمامات الأطفال وأنشطتهم وألعابهم والقصص التي تتداول بينهم.

ويميز صداقات الأطفال بصفة عامة أنها علاقات مجردة لا تحكمها المصالح أو المظاهر، ولا تقتصر الصداقة لدى الطفل على اختلاطه بأقرانه من الأصدقاء، بل أن هناك صداقات أخرى يتعامل معها الطفل، ويتصل بها، ويرتبط معها، وتؤثر في سلوكه وتفكيره، كالاتهام بقضاء وقت فراغه في تربية بعض الطيور، أو رعاية بعض الحيوانات الأليفة.

وكل إنسان يحتاج إلى صديق يرتبط به، ويألفه ويسكن إليه، ويبوح له بما في نفسه، ويكشف له عما يعتلج في صدره، ويجد في قربه الأمن والطمأنينة. فلأب والأخوة أصدقاء، ولأم والمعلمة صاحبات. وهناك الكثير من المهن والهوايات التي تتطلب تعاون الأصدقاء فيها لإنجازها، فمثلاً تتطلب مهنة الطبيب تعاون الممرض والصيدلي لعلاج المريض، وتتطلب مهنة

البنائين تعاون المساح والمهندس والكهربائي والدهان لبناء المنازل. وهناك هوايات يتشارك فيها الأصحاب باللعب ويقضون فترات ممتعة وأوقاتاً مسلية، كاللعب بكرة القدم، وكرة السلة، وكرة المضرب. ويرتبط الطفل مع جماعة الأصحاب وجدانياً، فيشاركهم أفعالهم وعواطفهم، ويحدث بينه وبينهم تأثير متبادل، فكل طفل يؤثر في تكوين شخصية الآخر بدرجات متفاوتة حسب قوة شخصية كل طفل وقدرته على الإقناع، ولذلك تعد جماعة الأصحاب من أشد الجماعات الأولية تأثيراً على قيم الطفل وعاداته واتجاهاته، فهي تؤدي دوراً مهماً في تنشئته ونمو شخصيته بما توفره له من مجالات اجتماعية يتعلم من خلالها كثيراً من الأنماط السلوكية.

ومن أهم الوظائف التي تقوم بها جماعة الأصحاب ما يأتي :

أ- إعطاء الطفل خبرة بأنواع العلاقات الاجتماعية من خلال عملية التفاعل الاجتماعي التي تتيحها جماعة الأصحاب.

ب- إثراء حياة الطفل العقلية والنفسية والجسمية والاجتماعية من خلال إتاحة الفرصة للطفل باللعب مع جماعة الأقران؛ فاللعب مع الأصحاب يشكل مدخلاً أساسياً لنمو شخصيته فهو يساعد الطفل على اكتشاف إمكاناته واستثارة قدراته والسيطرة على انفعالاته، ويساعد اللعب الطفل على تنمية مهاراته الحركية والاجتماعية فيتعلم الأدوار في اللعب الجماعي والالتزام بقواعد اللعبة وقوانينها، ويتعلم التعاون والنظام ومهارات الاتصال مع الآخرين.

ج- تربية الأطفال على الاستقلال عن سلطة الآباء وغيرها من سلطات الكبار.

د- تقدير الأطفال كمصدر من مصادر القدوة فيرى الطفل فيمن يكبره قدوة له وفي الوقت نفسه يكون أكثر وعياً بقدرته على أن يصبح هو نفسه قدوة للأطفال الذين يصغرونه سنأً.

هـ- اكتساب الأطفال بعض القيم والاتجاهات الخاصة باحترام الذات.

وقد اهتمت التربية الإسلامية بدور جماعة الأصحاب في التأثير على سلوك الناشئين سلباً وإيجاباً. ويضرب الرسول -صلى الله عليه وسلم- المثل على تأثير الأصحاب بقوله فيما رُوي عن أبي موسى الأشعري -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالسَّوِّءِ، كَحَامِلِ الْمَسْكِ وَنَافِخِ الْكَيْرِ، فَحَامِلِ الْمَسْكِ إِمَّا أَنْ يُحَدِّثَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً. وَنَافِخِ الْكَيْرِ إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً خَبِيثَةً» أخرجه البخاري.

وللمصاحبة في التربية الإسلامية حقوق وآداب ينبغي على المربين ترسيخها في نفوس الأطفال، وهي أساسية في التنشئة الاجتماعية والخلقية للطفل، ومن آداب التعامل بين الأصحاب في الإسلام ما يأتي :

١- السلام :

لقوله -صلى الله عليه وسلم- فيما رواه عبدالله بن عمرو بن العاص-رضي الله عنه- أن رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم : أي الإسلام خير؟ قال : «تطعم الطعام، وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف» أخرجه البخاري ومسلم والنسائي.

٢- المحافظة على الأسرار والممتلكات :

قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾ المؤمنون ٨

٣- احترام الصديق وتقديره.

٤- التواضع له :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ لقمان ١٨

٥- التعاون معه على أعمال الخير :

قال تعالى : ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾

المائدة ٢

٦- زيارته وعيادته إذا مرض :

لما روى البخاري عن أبي موسى الأشعري عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال : «أَطْعِمُوا الْجَائِعَ، وَعُودُوا الْمَرِيضَ، وَفَكِّوا الْعَانِي^(١)» أخرجه البخاري وأبو داود وأحمد، وعن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ عَادَ مَرِيضًا أَوْ زَارَ أَخًا فِي اللَّهِ نَادَاهُ مُنَادٍ بَأَن طُبْتُ وَطَابَ مِمَّشَاكَ، وَتَبَوَّاتُ مِنَ الْجَنَّةِ مَنْزِلًا» أخرجه الترمذي، وابن ماجه وقال الترمذي : هذا حديث غريب.

٧- تشميطه إذا عطس :

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال : «إذا عطس أحدكم فليقل : الحمد لله، وليقل أخوه أو صاحبه : يرحمك الله : ويقول هو : يهديكم الله ويصلح بالكم» رواه أبو داود وأخرجه البخاري وأخرجه أحمد.

١- العاني : الأسير .

٨- إعانته وقت الشدة :

عن ابن عمر -رضي الله عنه- أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال : «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسلمُهُ»^(١)، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة». أخرجه البخاري وأبو داوود والترمذي وأحمد .

٩- إجابة دعوته إذا دعاه :

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : إن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال : «حق المسلم على المسلم خمس: رد السلام، وعبادة المريض، واتباع الجنائز، وإجابة الدعوة، وتشميت العاطس» متفق عليه.

١٠- تهنئته بالأعياد والمناسبات.

١١- مجاملته ومهاداته في المناسبات :

عن عائشة -رضي الله عنها- قالت : «كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقبل الهدية ويشيب عليها». أخرجه البخاري وأبو داوود والترمذي وأحمد .

وعن أبي هريرة عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال : «يا نساء المسلمات لا تحقرنَّ جارة لجارتها ولو فرّسن^(٢) شاة». متفق عليه ورواه أحمد .

وأخرج الإمام مالك في الموطأ : «تصافحوا يذهب الغل^(٣)، وتهادوا تحابوا وتذهب الشحناء».

١٢- محبته ومودته :

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا». رواه مسلم .

وقال -صلى الله عليه وسلم- : «تبسمك في وجه أخيك صدقة». أخرجه البخاري والترمذي وابن حبان .

والتربية الإسلامية تربي في الطفل المسلم احترام الأصحاب والعطف عليهم والتعاون معهم، وقد كان لنا في رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قدوة حسنة في تعامله مع أصحابه من رجال ونساء وشيوخ وفتيان، فكان أعدل الناس معاملة، وأصدقهم لهجة، وأعظمهم أمانة، وكان يسمى قبل نبوته بالأمين، وكان أشد الناس تواضعاً وأبعدهم عن الكبر. وكان يمنع القيام

(١) لا يسلمه : يترك نصرته.

(٢) الفرسن : هو عظم قليل اللحم، وهو خف البعير كالحافر للدابة وقد يستمار للشاة فيقال فرّسن شاة .

(٣) الغل : الحقد .

له كما يقوم الناس للملوك، وكان يحب المساكين ويجالس الفقراء، ويجيب دعوة العبد، ويجلس مع أصحابه كأحدهم، وكان أوفى الناس بالعهود، وأوصلهم للرحم، وأعظمهم شفقة ورحمة بالناس، وأحسنهم عشرة وأدباً، ولا يترفع على عبده وإمائه في مآكل ولا ملبس، ويخدم من خدمه، ولم يقل لخدمه أف قط، ولم يعاتبه على فعل شيء. كان في إحدى أسفاره فأمر بإصلاح شاة، فقال رجل : عليّ ذبحها، وقال آخر : عليّ سلخها، وقال آخر : عليّ طبخها، فقال صلى الله عليه وسلم : «عليّ جمع الحطب»، فقالوا نحن نكفيك. فقال : «قد علمت أنكم تكفوني، ولكن أكره أن أتميز عليكم، فإن الله يكره من عبده أن يراه متميزاً بين أصحابه»، وقام وجمع الحطب. وكان يتفقد أصحابه، ويسأل عنهم ويؤلف بينهم، فقد ألف بين الأنصار والمهاجرين، وأخى بين الأوس والخزرج. وكان لا يختار لنفسه مكاناً فإذا انتهى إلى القوم جلس حيث ينتهي به المجلس، وكان دائم البشر، سهل الخلق، لين الجانب ليس بفظ ولا غليظ، فقد خاطبه الله -جل وعلا- فقال في كتابه الكريم : ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ القلم ٤. وبتحليله -صلى الله عليه وسلم- بهذه الصفات الحميدة قرّب إليه النفوس، وحبب إليه القلوب، فالتفت أصحابه حوله وصدّقوا كلامه، وآمنوا برسالته، وشهدوا بأن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتركوا بيوتهم وأهلهم ووطنهم في سبيل حبهم لله ولرسوله الكريم -صلى الله عليه وسلم- ودافعوا عنه بأنفسهم وأموالهم وأولادهم. وكان من أعز أصحاب الرسول -صلى الله عليه وسلم- أبو بكر الصديق -رضي الله عنه- الذي لازمه في الغار وهاجر معه إلى المدينة. ومن أصحابه المقربين عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، ومصعب بن عمير، وسلمان الفارسي، وأبو ذر الغفاري، وبلال بن رباح، وعبدالله بن عمر، وسعد بن أبي وقاص، وصهيب بن سنان، ومعاذ بن جبل، وحمزة بن عبدالمطلب، وعبدالله بن مسعود، وحذيفة بن اليمان، وعمّار بن ياسر، وأبو عبيدة بن الجراح، وزيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب، والزبير بن العوام، وزيد بن ثابت وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين.

وهكذا نرى أن الإسلام قد وضع أسس الصداقة القوية المبنية على المحبة والألفة والتعاون بين أفراد المجتمع، فالمجتمع لا يتحقق تقدمه إلا عند ما تسود بين أفراد روح المحبة والإيثار، وصدق الرسول -صلى الله عليه وسلم- حينما قال في الحديث. عن النعمان بن بشير قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى» أخرجه البخاري ومسلم وأحمد.

وصف أنشطة الوحدة



- تقوم المعلمة في أول أيام الوحدة بإعداد الفصل وتهيئته، وتتحدث مع الأطفال عن التغييرات التي حدثت في الفصل، و عما سيتعرفون عليه في هذه الوحدة، وتسمى كذلك الوحدة، وتستعمل التقويم الشهري الذي أعدته مسبقاً، كما في الوحدات المفصلة.
- يردد الأطفال مع المعلمة الآية الكريمة بصورة يومية، وتختارها من المحتوى المعرفي حسب مستوى أطفالها.
- تتلو الآيات من القرآن الكريم، وتقول قبل تلاوة الآية : يقول ربنا جلّ وعلا، ثم تردد الآية، وتساءل الأطفال : من ربنا ؟
تؤكد أن ربنا هو الله -جلّ وعلا- وهو خالقنا ورازقنا .
- تؤكد بعد قراءة الآية أن القرآن الكريم هو كتاب الله أنزله على نبينا محمد -صلى الله عليه وسلم- وتساءل الأطفال : ما اسم كتاب الله؟
- تتحدث مع الأطفال عن اسم نبينا -صلى الله عليه وسلم- وعن صاحبيه أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب -رضي الله عنهما- وتذكر أن له أصحاباً آخرين، ولكن هذين الصاحبين هما القريبان منه، ويمكن أن تسجل اسميهما أمام الأطفال، ثم تتحدث عن أخلاق الرسول -صلى الله عليه وسلم- مع أصحابه، وتختار من أخلاقه - عليه الصلاة والسلام - ما يتناسب شرحه مع مستوى أطفالها (رحمته بأصحابه وتضحيته لهم، وزيارتهم عند المرض، والدعاء لهم، والأكل معهم).
- توضح أن المسلمين الأوائل أصحاب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- رجالاً ونساءً أخلصوا للإسلام، وأخلصوا للنبي عليه الصلاة والسلام وأطاعوا أوامره، واجتنبوا نواهيه. وقد هاجروا للمدينة تاركين بيوتهم وأموالهم وأهليهم في سبيل نصرته النبي -صلى الله عليه وسلم- فأشركهم الأنصار في أموالهم وبيوتهم.
- تقدم لكل طفل بطاقة مدوناً عليها اسمه، وتكتب مع الاسم رمزاً يشترك فيه أكثر من طفل، ويكوّنون فيما بعد مجموعات صغيرة مثل : الألوان والفواكه والألعاب، أو مجموعات الطيور كالصقور والنسور والحمام، وتستخدم المعلمة هذه المجموعات للعمل خلال الوحدة.

- تستخدم لعبتي يد على شكل ولدين أو بنتين، وتختار لهما اسمين، وتجعلهما يتحدثان بلسانها للأطفال، ويعرّفان الأطفال بنفسيهما واسميهما، وما يحبان أن يقوما به، وألعابهما المفضلة ... وما إلى ذلك، وتجعلهما يتحدثان في بداية الحلقة يومياً خلال أيام الوحدة. ويودعان الأطفال في نهاية الوحدة.
- تركز المعلمة في بداية العام على تخصيص جزء من الحلقة لأنشطة، أو لعبة تذكر بأسماء الأطفال مثل لعبة رمي الكرة بعد أن يذكر الطفل اسمه واسم الطفل الذي سيرميها إليه.
- تذكر للأطفال اسمها واسم عائلتها، وتعلق بطاقة باسمها على صدرها للأطفال تماماً، ثم تصف لهم ما تحب أن تفعله، وما تكره فعله، وتطلب من الأطفال الراغبين في وصف أنفسهم أن يفعلوا ذلك.
- يحاول كل طفل أن يسمي أو يقرأ أكبر عدد ممكن من أسماء الأصحاب في الصف.
- تسأل كل طفل أن يسمي اسم صديق جديد له، وتضع الاسم على بطاقة تعلقها على صدر الطفل بجانب بطاقة اسمه، ويقرأ كل طفل لزملائه اسم رفيقه الذي اختاره.
- يقدم كل طفل نفسه بهواية أو نشاط قام به مع أحد أصدقائه في البيت، أو الروضة.
- يستمع الأطفال إلى تسجيلات صوتية ويميز بعضهم عند سماعها أصوات بعض، ويميزون صوت معلمتهم.
- تعطي المعلمة المجال لكل طفل أن يلمس الأطفال الذين يريد تسميتهم، أو يناديهم ليحفظوا بجانبه، ثم يعرف البقية عليهم.
- يشارك بعض الأطفال بعضهم في سقيا أحواض النبات، وفي تحضير محتويات غرفة الصف وترتيبها، وتخصص المعلمة فترة زمنية يومياً لتفقد هذه الأمور.
- تقسم الأطفال إلى مجموعات، وتعطي كل مجموعة من الرفاق كيساً صغيراً، وتطلب منهم البحث عن أشياء مختلفة في أماكن مختلفة كالصف، وغرفة أو قاعة أخرى.
- يعود الأطفال بعد ذلك ويعرضون على غيرهم ما أحضروه، ويقدم كل منهم الشيء الذي وجده، ويذكر المكان الذي وجده فيه، ويمكن للمعلمة أن تستخدم الرسم البياني لمعرفة هذه الأشياء.
- يقف طفل في الحلقة أمام الآخرين، ويسمي أحد أصحابه سواء أكان من الروضة أم من أبناء الجيران، ثم يعدد الأنشطة التي يمارسها معه.
- تتحدث المعلمة عن المهن التي يتعاون فيها الرفاق، وتسترعي انتباه الأطفال بعرض صور

ملونة، أو ثياب خاصة بالمهنة ومن أمثلة هذه المهن : إطفاء الحرائق، وبناء المساكن، والزراعة، والخياطة، ودهان الغرف، والإسعاف، ويمكنها وغيرها من المعلمات أو الأطفال ارتداء ملابس أصحاب هذه المهن وتمثيل طريقة العمل.

● تناقش المعلمة الأطفال حول الأشياء التي يستخدمونها معاً، والأشياء التي تخص كل طفل بمفرده ولا يشترك معه في استخدامها غيره، فتعرض لوحة مقسمة إلى قسمين، وتكتب في قسم منها الأشياء التي يشترك فيها الأطفال مثل : أقلام التلوين، والمكعبات، وملابس ركن المنزل، وتكتب في القسم الآخر الأشياء التي تخص كل طفل بمفرده مثل : المنديل، وفرشاة الأسنان.

● تنظم المعلمة الحلقة على شكل برنامج تلفزيوني للأطفال فتصنع من كرتون كبير شكل جهاز للرأي (التلفزيون)، وتقوم في البداية بتقليد دور المذيع حيث تستضيف أحد الأطفال فتسأله عدة أسئلة تشجعه فيها على الحديث عن نفسه وعن الأشياء التي يحبها داخل الروضة وخارجها والصديق الذي يستمتع باللعب معه، ثم تستضيف المعلمة الصديقين معاً. وهكذا.

● يعدد كل طفل أسماء الأطفال في المجموعة، ثم يحاول وصف ثلاثة منهم وصفاً دقيقاً : عبدالله صديقي، وجهه أسمر وشعره أسود، منيرة صديقتي تبسم دائماً، وشعرها ناعم، خالد رفيقي طويل ونحيل ويحب اللعب بالرمل.

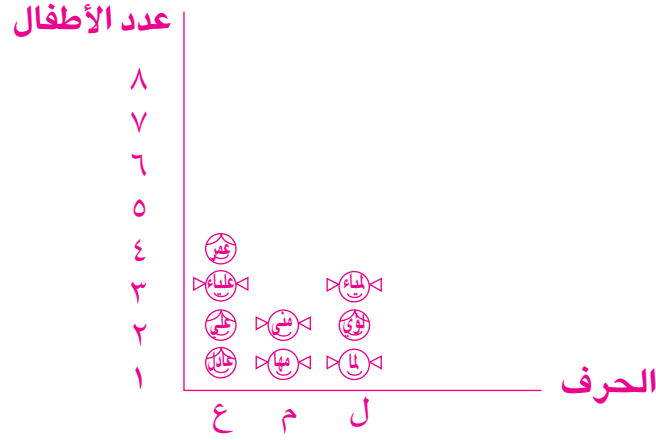
● يسأل كل طفل في المجموعة طفلاً آخر سؤالاً فيجيبه عنه، ثم يسأل الطفل المسؤول بدوره طفلاً آخر وهكذا، ويستمع الأطفال جميعاً للأسئلة والإجابات، مما يساعد على تقوية أواصر الصلة بينهم، إضافة إلى تدريبهم على بعض المهارات اللغوية.

● يختار كل طفل ثلاثة أطفال آخرين ليعملوا في فريق مسؤول عن عمل معين، ويقسمون كالاتي : فريق لترتيب ركن وإعادته إلى نظامه، وفريق الزراعة والري، وفريق لترتيب الطاولة للوجبة، وفريق لرعاية العصفور، وتضع المعلمة لوحة وتكتب عليها أسماء أطفال كل مجموعة، والعمل الذي يقومون به مع وضع رمز له، وتعلقها في مكان يستطيع الأطفال جميعهم رؤيتها، وتجعل ذلك خلال الوحدة، ثم تقوم بتغيير عمل المجموعات، وإضافة أعمال أخرى خلال الوحدات الأخرى.

● تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات مستخدمة عناصر متعددة، فمثلاً تطلب من الأطفال ذوي الشعر الأسود ترتيب الكتب، ومن الأطفال ذوي الشعر البني ترتيب علب الألوان، ومن الأطفال الذين تبدأ أسماؤهم بصوت الحرف (ع)، تنظيف الفرش، أو العنصر الذي تختاره

حسب ما لدى أطفالها، وتستخدم لذلك الرسم البياني إن أمكن كما في الشكل (١) :

لوحة الرسم البياني لأسماء الأطفال التي تبدأ بالحرف نفسه



الشكل (١)

- تناقش المعلمة الأطفال حول النشاطات التي يمارسها الأصدقاء معاً. ومشاعرهم عندما يلتقون معاً.
- تدعو المعلمة امرأتين تعملان معاً في مهنة واحدة كالتبعية والممرضة، وتطلب منهما أن تتحدثا عن أهمية التعاون بينهما، أو تدعو معلمتين لتشرحا كيف تتضافر جهودهما في دعم العملية التربوية والتعليمية، وتركز على آداب الصداقة والتعاون.
- تعرض بعض الهوايات الرياضية على الشريط المرئي كلعب كرة القدم، أو كرة السلة، أو كرة الطائرة لتوضيح ضرورة اشتراك لاعبين على الأقل للقيام بمثل هذه الهوايات، وتركز على أهمية نجاح اللعب بالتعاون والمحبة.
- تعرض شريطاً مرئياً أو صوراً لأصحاب من جنسيات مختلفة وأعمار مختلفة، ومن الممكن أن تدعو المعلمة رفيقاتها، وتركز على مفهوم أو مفهومين مما سبق لأنواع الأصدقاء حسب مستوى أطفالها.
- تطلب من كل طفل إحضار أي شيء من بيته؛ ليعرّف أطفال الصف به، ويعرض عليهم أهم صفاته، وتحضر المعلمة أيضاً أشياء تخصها مثل : كتاب، وعصفور، وشريط تسجيل، وتتحدث مع الأطفال عن الصاحب ودوره في حياتنا، ومتى يفيدنا؟ وكيف؟ وتركز على مفردات أصدقائنا وأصحابنا، وتضع الأشياء في ركن البحث والاكتشاف بعد كتابة اسم الطفل على الشيء الذي أحضره.

● قبل نهاية الحلقة تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار صاحبه، ويتوجه معه إلى الملعب وفي أيام أخرى تطلب من كل طفل أن يختار صاحبين آخرين يتوجه معهما إلى الملعب أو يتوجهون في أيام أخرى كمجموعات حسب موضوع الحلقة.

القراءة والكتابة في الحلقة :

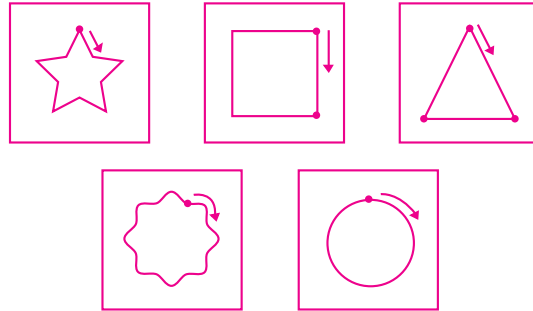
تتبع المعلمة في أنشطة القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة الخطوات الواردة في الوحدات المفصلة.

العمل الحر في الأركان



ركن القراءة والكتابة :

بما أن وحدة الأصحاب أولى الوحدات التي ستبدأ بها المعلمة فعليها تحضير المواد والأدوات والأجهزة التي تساعد الطفل على التدرب على مسك القلم. هذه بعض التمارين التي تستطيع المعلمة أن تختار منها ما يناسب أطفالها. فترسم أشكالاً هندسية، وأشكالاً أخرى غير هندسية، وتطلب من الأطفال رسمها حسب أصول معينة، مستعملين أقلاماً محددة كما في الشكل (٢):



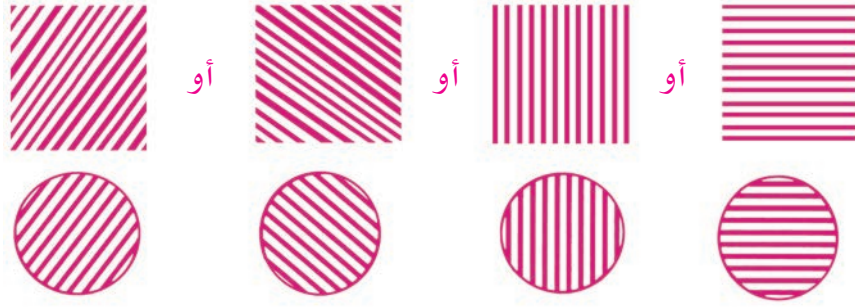
الشكل (٢)

إن هذا الأسلوب هو أسلوب علمي محدد ولا يعد رسماً، لذلك تتعامل معه المعلمة على أنه مجموعة من المهارات متى تمكن منها الطفل كان أكثر استعداداً للكتابة والقراءة.

خطوات نشاط الشف :

- تكون المعلمة قد أعدت رسماً ووزعته على كل طفل.
- توزع مع الرسم ورقة بيضاء خالية.

- تطلب من الأطفال تشبيك الورقة البيضاء فوق الورقة التي يوجد عليها الرسم.
- تطلب من الطفل وضع القلم فوق المكان الذي يشف الرسم، ومتابعته حسب الخط حتى يكتمل التصميم كما في الشكل (٣):



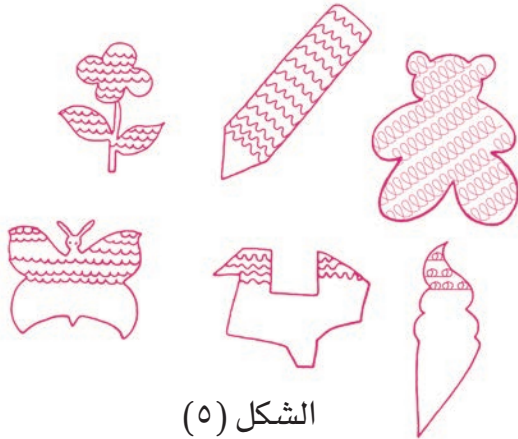
الشكل (٣)

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يحاولوا عمل الخطوط داخل الشكل.
- كلما زادت قدرات الطفل طلبت منه المعلمة تنويع التخطيط داخل الشكل كما هو موضح في الشكل (٤):



الشكل (٤)

- كلما زادت قدرات الطفل تطلب منه المعلمة شف شكل أو إطار أصعب وبه منحنيات أكثر كما في الشكل (٥):



الشكل (٥)

- يمكن للمعلمة أن تترك هذه التمرينات في الركن أثناء تطبيقها للوحدات الأخرى.
- تحضر بطاقات بأسماء الأطفال كي يتدربوا على كتابة أسمائهم سواء أكان ذلك بالأقلام، أم على الرمل، أم على بطاقات مفرغة لأسمائهم.
- تحاول ربط تدريب الأطفال على كتابة أسمائهم بمحاولة كتابتهم لأسمائهم على أعمالهم الفنية.

ركن المطالعة :

- تحضر المعلمة لوحات خاصة وكتباً وقصصاً مصورة تتعلق بموضوع الأصحاب.
- تجلس المعلمة مع كل طفل على حدة، وتستمع إليه وهو يصف مشاعره وأفكاره عند تصفح كتاب عن الأصحاب أو عند مشاهدة صورة لصديقين.
- تجمع الكتب القصصية التي تحكي قصص الأصحاب، وترتبها في الركن خلال تقديم الوحدة.
- تطلب من أحد الأطفال أن يحكي حكاية لطفل آخر.
- تشجع صديقين على تصفح كتاب واحد مصور، والتحدث عن شخصياته.
- تطلب من الأطفال أن يحكي كل منهم لصديقه ما قرأه، أو استخلصه من الصور والبطاقات في الركن.
- يحكي صديقان قصة يبدؤها الأول، ثم يكملها الثاني، وتكتب المعلمة قصتهما على ورق خاص بهما.
- يسجل طفل حواراً مع صديقه الطفل الآخر، ويعيدان الاستماع للتسجيل.
- يحكي طفل جزءاً من قصة ويسجلها الآخر له، ويتبادلان الأدوار فيكمل الآخر القصة التي بدأها صديقه.
- تضع المعلمة جهاز تسجيل بسماعات؛ ليسمع الأطفال منه قصة مسجلة تختارها المعلمة، وتتعلق بموضوع الأصحاب.
- تسجل على شريط قصة قرأتها في اللقاء الأخير حتى يستمتع الأطفال بالاستماع إليها في ركن المطالعة.
- يضاف شريط مسجل عليه التشهد الأول؛ ليستمع الأطفال إليه.
- تضع المعلمة دمي اليد ليمثل الأطفال بها، ويعبرون خلالها عن مشاعرهم.

- تحضر لوحة وبرية مع قطع القماش التابعة لها لقصة سبق عرضها حتى يعيد الأطفال سرد القصة أو التغيير في حوادثها.
- يرتب الأطفال بطاقات تسلسل تستقي أحداثها من الحلقات.

ركن البحث والاكتشاف :

- تضع المعلمة أشياء غريبة جديدة تثير انتباه الأطفال على طاولة الاكتشاف مثل : صخرة ملونة، وعلبة زجاجية تحتوي على فراش ملون، وساعة منبه غريبة الشكل، وأداة زمنية غريبة الشكل، وأداة زمنية للتوقيت بالرمل، فيجتمعون حول الطاولة يسألون ويستفهمون عنها، ويدور بينهم مناقشة وحديث مما يزيد من فرص تكوين الصداقات.
- تحضر سماعة طبيب؛ ليستمع بعض الأطفال إلى دقات قلوب بعضهم.
- تحضر أوراقاً بيضاء فيطبع الأطفال إصبع الإبهام بالطابعة (Ink-pad)، ثم يقارنون بالعدسة المكبرة آثار أصابع أصدقائهم.
- تسجل خلال يوم أصوات الأطفال، وفي اليوم التالي تضع المسجل وشريط أصوات الأطفال؛ ليستمعوا إلى الشريط، ويحاولوا التعرف على أصوات أصدقائهم.
- تحضر عدة علب مملوءة بالرمل ومقفلة بإحكام، وتكون لها أوزان مختلفة (خفيفة، وثقيلة)، ويصنف الأطفال مجموعة الثقيل، ومجموعة الخفيف، ويمكن للمعلمة زيادة صعوبة النشاط وذلك بوضع (٣) درجات من الوزن، ويمكنها أيضاً أن تحضر ميزاناً لوزن اللعب.
- تحضر مواد لتطابق أصوات مختلفة بحيث يستمع الطفل إلى الصوت ويتطابق صورته على بطاقة كبيرة مرسوم عليها أنواع الأشياء التي تصدر الأصوات في الشريط.
- تنظم المعلمة نشاط عمل سلطة الفواكه الطازجة، أو سلطة الخضراوات الطازجة، وتقسم الأطفال اثنين اثنين، على أن يختار كل طفل رفيقه، للقيام بنشاط معين يعد جزءاً من عمل السلطة.

الركن الإدراكي :

تحضر المعلمة أدوات تنمية العضلات الصغرى للطفل من برم وتدوير ونظم وطرق وفك وتركيب أحاجي على أن تراعي تنوع هذه الأدوات من ناحية الحجم والعدد حسب ما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة. وتحضر أيضاً ألعاباً يلعبها الطفل مع طفل آخر مثل: لعبة السلالم.

١ - التصنيف :

تصنيف وفق الشكل واللون :

- تحضر المعلمة حيوانات (بلاستيكية) صغيرة، فيصنف الأطفال الحيوانات حسب شكلها، أو وفق لونها، أو أي صفة يراها الطفل.
- يصنف الطفل بطاقات مختلفة مرتبطة بمفهوم المجموعة أو الفريق، وتكون لأطفال يرتدون ملابس كشافاة، وآخرين يرتدون ملابس فريق كرة قدم، ورجال ونساء يرتدون ملابس التمريض.

تصنيف حسب الحجم، والملمس، واللون والشكل :

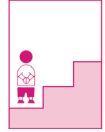
تحضر المعلمة عدة أزوار مختلفة الأحجام والملامس والألوان والأشكال، بحيث يصنف الأطفال حسب أية خاصية يرونها.

تصنيف حسب معايير مجردة :

يصنف الأطفال الأشياء المصاحبة مثل : الأشياء التي تأخذها العائلة عند الذهاب إلى الرحلات الخلوية في الصحراء، والأشياء التي تضعها العائلة في حقيبة السفر، والأشياء التي تضعها الأخت في حقيبة المدرسة.

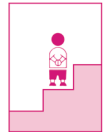
٢- تطابق :

تطابق صورة بصورة، وكلمة بكلمة، وصورة بكلمة :



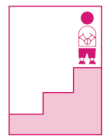
المستوى الأول :

يطابق الطفل صورة بصورة (خمس صور) تتعلق بموضوع الوحدة.



المستوى الثاني :

يطابق الطفل كلمة بكلمة (خمس كلمات) تتعلق بموضوع الأصحاب، ويمكن أن تكتب المعلمة أسماء بعض صحابة النبي -صلى الله عليه وسلم- أو أسماء أصحاب الأطفال.



المستوى الثالث :

يطابق الطفل صورة بكلمة (خمس صور بكلماتها)، وليسهل على الأطفال مطابقتها تضع

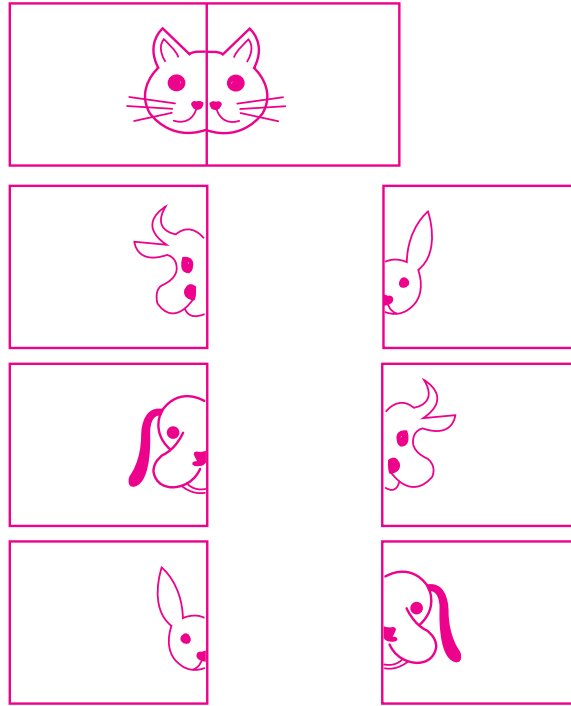
المعلمة صورة لا صفة بقرب الكلمة، ومع تكرار استخدامها من قبل الأطفال تنزع الصورة اللاصقة، وتبقى الكلمة منفردة لمطابقتها مع الصورة.

- تبدل البطاقات بين وقت وآخر حسب الموضوع المطروح، وحسب اهتمام الأطفال ومستوى تفكيرهم.

تطابق صورة بناء على معايير معينة :

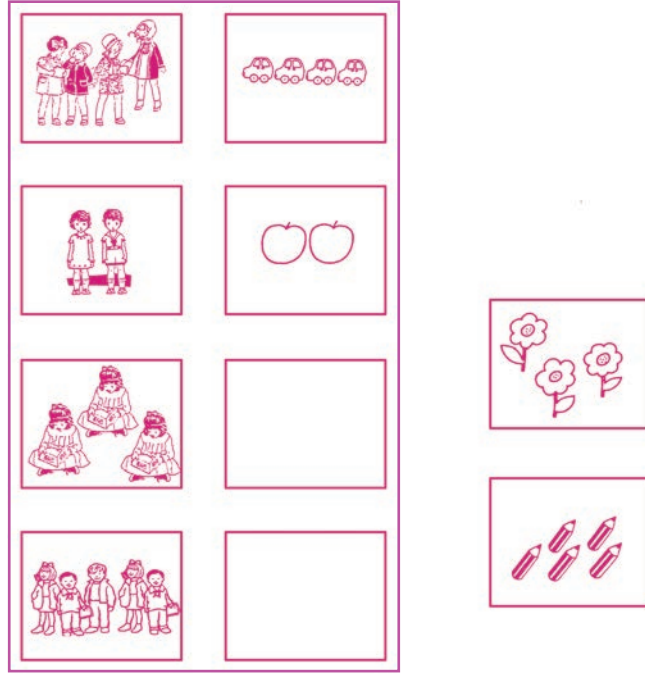
يطابق الأطفال بطاقات صور لأشياء كالأصحاب لا ينفصل بعضها عن بعض : القفل والمفتاح، الحذاء والجورب، القطار والسكة الحديدية، السترة والأزرار، (الدلة) وفنجان القهوة، الصحن والملقعة.

● يطابق الطفل بطاقات نصف رأس الحيوان ببطاقات النصف الآخر المكمل له كما في الشكل (٦):



الشكل (٦)

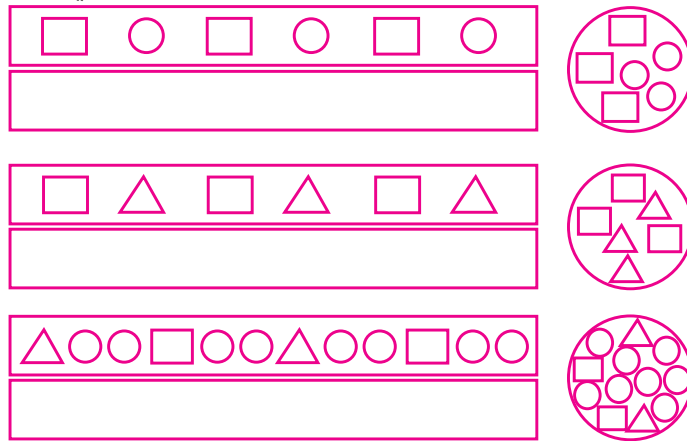
- يطابق الطفل عدد مجموعة مع عدد مجموعة مطابق لها بالعدد كما في الشكل (٧) :



الشكل (٧)

٣- نموذج :

- ١- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال عمل نموذج مطابق للبطاقة بأدوات محسوسة مشابهة للبطاقات كما في الشكل (٨) :

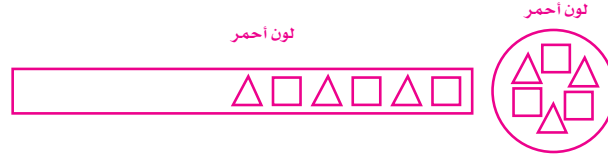


الشكل (٨)

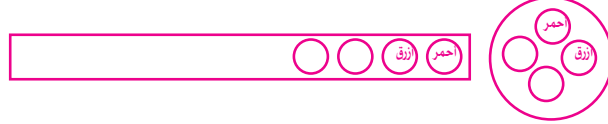
- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال تكملة كل نموذج بأشكال هندسية مماثلة، ولكن تكون محسوسة وتختار من النماذج ما يناسب أطفالها كما في الشكل (٩) :

من الممكن :

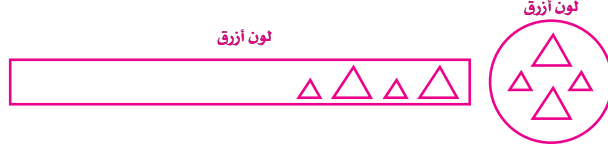
أ- استخدام شكلين، ولون واحد :



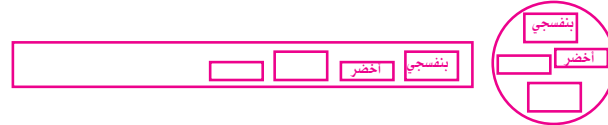
ب- شكل واحد، ولونين مختلفين :



ج- شكل واحد، ولون واحد، وحجمين مختلفين :



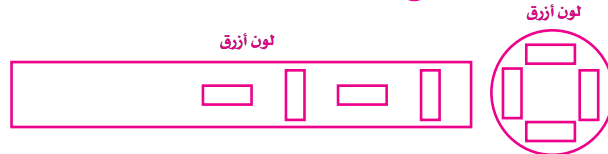
د- شكل واحد، ولونين، وحجمين مختلفين :



هـ- شكلين، ولونين :



و- شكل واحد، ولون واحد، ولكن بوضع مختلف :



الشكل (٩)

- تستخدم المعلمة في هذا النشاط عدة بطاقات وأشكال هندسية محسوسة، بعد ذلك من الممكن أن تبتكر بطاقات أخرى.

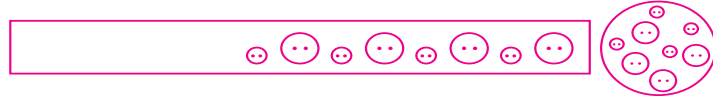
- تشجع المعلمة الأطفال على تكملة النموذج أو تقليده.

- تشجع المعلمة الأطفال؛ ليعرفوا النموذج الذي قاموا بعمله.

٢- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بعمل نموذج من ابتكارهم من أدوات مختلفة مثل :

المكعبات، والأعواد، والأصداق، وذلك بوضع بطاقات فارغة وعلبة مليئة بالأزرار المختلفة حتى

يتمكن الطفل من القيام بعمل نموذج متكرر كالذي يظهر في الشكل (١٠) :



الشكل (١٠)

ولتشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة، وكذلك للاطلاع على طريقة تفكيرهم، يمكن للمعلمة أن تطرح بعض الأسئلة الآتية خلال ممارسة الأطفال للأنشطة الخاصة بالتنظيم (النمط) :

- صف هذا النمط.
- هل هناك طريقة أخرى من الممكن أن تصف هذا النمط أو النموذج ؟
- ماذا ستضع بعد هذا في هذا النمط ؟ وبعده ؟
- أكمل هذا النموذج (النمط)، أكمله أكثر.
- تبدأ المعلمة نشاطات التنظيم (النمط) بحيث تطلب من الطفل تقليد نمط متكرر من النماذج المستخدمة في البطاقات. وبعد التأكد من تمكنه من ذلك تطلب منه أن يكمل النمط الموجود على بطاقة النماذج.
- عادة الأطفال عندما يبدوون في ابتكار منظومة متكررة فإنهم يبدوون بنموذج عبارة عن (أ ب أ ب أ ب) وعلى المعلمة أن تحاول تعريض الأطفال لخبرات معقدة أكثر للمنظومات في الحلقة.

٤- تسلسل :

تسلسل عدد :

يرتب الطفل بطاقات متسلسلة لمجموعات من الأصحاب، قد رسم على كل بطاقة مجموعة منهم، ويزيد عدد أفراد كل مجموعة واحداً بتناسق.

تسلسل حجم :

تحضر المعلمة عدة أشياء متدرجة في الحجم كأحواض الأزهار وغيرها، ويسلسلها الطفل حسب الحجم من الصغير إلى الكبير أو العكس.

تسلسل طول :

● تحضر المعلمة عدة أشياء متدرجة في الطول كمسطرة وغيرها، ويسلسلها الطفل حسب الطول من طويل إلى قصير أو العكس.

● يسلسل الطفل صوراً لنبته في مراحل نموها المختلفة.

ركن التعبير الفني :

● يقوم الأطفال بعمل لوحة إعلان للوحدة، ويمكن أن تطلب المعلمة صور الأطفال، وتضعها على لوحة الإعلان.

● يضع الأطفال تشكيلات من ورق قص ولصق وطباعة متنوعة على بطاقات تقدم هدايا

للأصحاب.

- يشكل الطفل من الطين والمعجون اسمه، واسم صديق واحد أو أكثر من أصدقائه.
- ينسخ أسماء أصحابه بقلم عريض على ورق غير مسطر.
- يصنع كل طفلين لوحة واحدة من ورق القص واللصق.
- يشترك أطفال الفصل في إنتاج لوحة واحدة عن البحر مثلاً، ويشترك أيضاً كل طفل في تلصيق سمكة واحدة، أو رسمها على اللوحة.
- يرسم كل طفل شجرة أو بيتاً، ثم يملي على المعلمة جملة عنه تكتبها تحت الرسم، ويحاول أن يقرأها، ثم يعلقها على اللوحة في الفصل، أو يأخذها معه إلى البيت.
- تجمع المعلمة من الأطفال والأمهات أشياء مختلفة ترمى عادة في سلة المهملات مثل : اللعب الفارغة، وعلب الكبريت، وعلب المناديل الورقية، وأعواد الكبريت المستعملة، والورق اللامع الموجود داخل علب الحلوى، وقطع القماش وخيوط الصوف، والأزرار، وأغطية زجاجات المياه الغازية. وتساعد الأطفال على الاستفادة منها كما يأتي : تطلب منهم التعرف عليها، وعلى نوع الاستعمال السابق لها قبل رميها. وتقسم الأطفال لمجموعات من الرفاق، وتأخذ كل مجموعة بعض هذه النفايات، ويلصقونها بتشكيل فني، وتضع المعلمة على كل تشكيل اسم مجموعة الأطفال، ويختار الأطفال عنواناً لتشكيلهم وتكتبه المعلمة بخط واضح.
- يشترك كل طفلين بتلوين رسم واحد، كتلوين رسم فراشة على صفحة ورق، أو تلصيق قطن أو صوف داخل رسم حيوان، أو يطبع الطفلان بالدهان على ورقة واحدة، باستخدام أدوات مختلفة (فرش، طباعات، عجلات السيارات)، ويسجلان اسميهما تحته؛ لأنه من إنتاجهما الخاص.
- يقوم الأطفال بعمل سلسلة الصداقة بحيث تحضر المعلمة أوراقاً مستطيلة؛ ليرسم الأطفال، ويكتبوا أسماءهم. وفي حالة عدم تمكنهم من كتابة أسمائهم تقوم المعلمة بكتابتها لهم. بعد ذلك يقوم الأطفال بوصل الورق بعضه ببعض على شكل سلسلة وتسميها المعلمة (سلسلة الصداقة)، وتعلقها على اللوحة.
- تحضر المعلمة أوراقاً، وتكتب في أعلى كل ورقة (من) وفي أسفلها (إلى). ويرسم الأطفال عليها أو يلصقون خامات، وتساعدهم المعلمة على كتابة أسمائهم في خانة (من)، ثم يكتب الطفل اسم صديقه الذي سيهديها له في خانة (إلى).
- تحضر عجينا؛ ليشكل الأطفال حسب رغبتهم.
- تحضر عجينا وقطاعات وفرادات؛ ليفرد الأطفال، ويقطعوا حسب رغبتهم.
- يطبع الأطفال بأدوات الطباعة على أوراق حسب رغبتهم.
- يقص الأطفال من مجلات صوراً تعبر عن الصداقة، ويلصقونها على أوراق.
- تستنتج المعلمة مع كل مجموعة المفاهيم التي تعلموها خلال الأسبوع، وتكتبها ثم تعلقها في المكان المخصص لها بجانب لوحة التشكيل الفني.

ركن اللعب الإيهامي*:

أ- ركن التعايش الأسري:

تجهز المعلمة في هذا الركن غرفة للجلوس، وتضع فيها الأثاث الخاص بالغرفة من أرائك، وطاولات وسجادة الصلاة، ومكملات الغرفة (اكسسوارات) كالهاتف، وبعض الملابس المتنوعة وتضيف غرفة للمطبخ حسب رغبة الأطفال، وتضع فيها المواد والأدوات والأجهزة التي تشجعهم على المشاركة باللعب والعمل، والقيام بأدوار مختلفة، فمثلاً: وجود طاولة صغيرة لشخصين يشجعهم على القيام بأدوار تتعدد فيها الشخصيات، وجود صينية و (دلة) وفناجين قهوة يساعد على القيام بأدوار جماعية، ووجود عربة للجر يساعد على غرس روح التعاون بين الأطفال، فطفل يجر العربة وآخر جالس فيها.

● تعلق المعلمة أسماء الأطفال الموجودين في الركن طيلة فترة وجودهم، ثم تغير الأسماء كلما دخل طفل آخر الركن.

● تشجع الأطفال على الأخلاق الفاضلة، والسلوك المقبول بين الأصحاب أثناء التعامل والمشاركة والتعاون، فيعتذرون، ويستأذنون، ويشاركون، ويسامحون، ويتقاسمون، ويشتركون، ويتصافحون بالأيدي، ويلقون التحية، وغير ذلك من مظاهر الألفة والمحبة والصدقة.

ب- الركن المصاحب:

يمكن أن تضيف المعلمة ركناً آخر؛ وهو المطعم حتى يتمثل الأطفال فيه دور الأصحاب.

ركن البناء:

● تركز المعلمة في جميع المستويات على استثمار المواقف التي تحدث للأطفال أثناء اللعب؛ لدعم المفاهيم الرياضية والعلمية**.

● تدخل المكملات الملائمة لحاجات أطفالها.

● تطلب من طفل وصديقه أن يتعاونوا في بناء المكعبات.

● تطلب من طفل وصديقه أن يتعاونوا في هدم ما تم بناؤه مكعباً مكعباً.

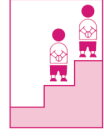
● تختار مجموعة من الأصحاب تكون مسؤولة عن ترتيب المكعبات وإعادتها إلى مكانها بعد الانتهاء من فترة العمل الحر في الأركان.

● تحدد لكل طفلين مهمة معينة كبناء جسر، أو عمارة، أو روضة.

● تناقش مجموعة من الأطفال حول ما يخططون لبنائه، وتشارك معهم في تنظيم توزيع الأدوار بينهم فمثلاً:

* توهم الشيء: تمثله وتخيله كان في الوجود أو لم يكن.
** انظري دليل المعلمة ص (١٢٨).

مجموعة أصدقاء يوم الثلاثاء تبني قلعة، ويتحمل كل طفل مسؤولية وضع نوع معين من المكعبات يختص به وحده فيختار خالد أن يمد المكعبات المستطيلة، وتضع هيفاء مكعبات الأقواس فوق النوافذ إذا رغبت بذلك، ويقرر عبدالله العمل على صف مكعبات الطابق الثاني.



المستويان الثاني والثالث :

- يشترك طفلان في التخطيط لبناء يختارونه، فيحضران ورقة بيضاء وقلماً، ويشتركان في التفكير في نوعية البناء وأشكال المكعبات التي يستخدمونها وعددها. وبعد أن يخططا البناء على الورقة يكتبان اسميهما وتعلق الورقة، ثم يبدأ الطفلان بالبناء على أساسها.
- تستمر المعلمة في مراقبة المكملات فتضيف إليها، أو تستبدلها حتى نهاية الوحدة.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- يقسم الأطفال في مجموعة (أصحاب)، وتقوم كل مجموعة بأعمال تخدم الآخرين مثل : ترتيب الطاولة، وتنظيفها قبل الوجبة وبعدها، وترتيب الأدوات، وصب العصير أو الحليب، ومناداة الأطفال للوجبة، وتوزيع الوجبة على الأطفال ومن الممكن أن تكون مجموعة من الأصدقاء مسؤولة يوماً كاملاً عن جميع الأمور الحيوية للصف، مع وضع جدول زمني بذلك، وتراقب المعلمة تنفيذ ذلك خلال هذه الوحدة.
- يتعاون الأطفال في إعداد وجبة خفيفة.

اللعب الحر في الخارج



أ- ألعاب جماعية :

- يمارس الأطفال الأنشطة الحركية الحرة تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- يكلف كل طفلين بمهام محددة؛ ليقوما بها خلال فترة اللعب الحر في الخارج كسقيا الزرع، أو إطعام حيوان في قفص.

-
- يتوزع الأطفال في مجموعات، وتتكون كل مجموعة من ثلاثة أصحاب يؤدون عملاً واحداً مثل : اللعب بالرمل، وركوب الدراجات، واللعب بالكرة.
 - يلعب الأطفال بالرمل في مجموعة واحدة لبناء قلعة الأصحاب.
 - يختار الطفل رفيقاً له ليرافقه في ألعاب الجري، والقفز، والوثب، والزحف حسب إرشادات المعلمة.
 - تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لهذه الألعاب الحركية المنظمة، وتختار منها ما يتناسب مع موضوع اليوم وقدرات أطفالها ومستوياتهم، وحاجاتهم، وميولهم :

لعبة رقم (١)

يختار كل طفل صديقاً، ويحاولان إبقاء أيديهما متشابكة، أثناء قيامها بألعاب وحركات مختلفة.

لعبة رقم (٢)

يتجمع الأطفال حول المعلمة، وتطلب منهم الاستجابة لإرشاداتها فعندما تقول : اثنين اثنين يركض كل طفل ليمسك طفلاً آخر، وحين تقول : ثلاثة ثلاثة يبادر الأطفال إلى تكوين جماعة من ثلاثة منهم، ثم أربعة، ثم خمسة وهكذا. ولتسهيل اللعبة يمكن تكوين مجموعة من واحد واحد أو اثنين اثنين.

لعبة رقم (٣)

يقف الأطفال في دائرة، يكون فيها الصاحب هو الطفل الذي في الوسط، ويقلده الأطفال فيما يفعل فإذا قفز قفزوا، وإذا رفع يديه رفعوا أيديهم، وهكذا، ويتبادل الصاحب بين وقت وآخر.

لعبة رقم (٤)

يُدخل كل طفلين أرجلها في كيس من (الخيش)، ويحاولان القفز معاً.

لعبة رقم (٥)

يضع كل طفل يديه على كتف الآخر من وراء، مكوّنين قطار الأصحاب، ثم يذهبون إلى الملعب حسب تعليمات قائدهم.

لعبة رقم (٦)

يلعب الأطفال لعبة دائرة الوردية فيمسك الأطفال أيديهم في دائرة. ويدورون سوياً إلى ناحية وهم ينشدون (دائرة الوردية، دائرة الزهرة، تقع تقع الأوراق) ويقع الأطفال على الأرض، ثم يقومون، ويكررون اللعبة مرة أخرى.

ب- ألعاب فردية :

- يمشي الطفل على عارضة التوازن بخط مستقيم للأمام والخلف.
- يقود دراجة بثلاث عجلات.
- يركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.
- يقفز بكلتا الساقين أو على إحداهما بالتناوب.
- يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
- يقفز من فوق شيء مرتفع عن الأرض.
- يرمي الكرة ويصوبها داخل هدف مع التدرج في الصعوبة.

اللقاء الأخير

- يتحدث الأطفال مع المعلمة عن لوحة إعلان الوحدة التي أعدها في ركن التعبير الفني، ويختارون لها اسماً، وتكتبه المعلمة أمامهم وتعلقه عليها، وذلك في أول يوم للوحدة.
- تختار المعلمة أحد الأنشطة التي يحبها الأطفال، وتعيدها لهم في أحد الأيام.
- تختار مع الأطفال اسماً مقترحاً لركن اللعب الإيهامي، وتكتبه أمام الأطفال على لوحة، وتعلقه في الركن.
- يردد الأطفال مع المعلمة الأناشيد التي تعلموها خلال الوحدة.
- يعرض الأطفال إنتاجهم الذي أعده في ركن التعبير الفني، ويتحدثون عنه أمام المجموعة، وتختار المعلمة نشاط عرض الأعمال حسب حاجة الأطفال وتنوع الأنشطة.
- يعبر كل طفلين عن شعورهما تجاه ما أنتجاه معاً من رسم، أو دهان، أو بناء، أو مكعبات يومية، ويمكن أن تسجل المعلمة ذلك على لوحة، وتقرأه على الأطفال، ويمكن أن تجعل هذا النشاط في بداية اللقاء.

- تسجل أصوات الأطفال على شريط تسجيل، ويتعرف كل طفل على أصوات أصحابه عند الاستماع إليه، كما يتحدث عن نفسه أو عن صديقه بجملة واحدة. ويسمع هذا الشريط في يوم تسجيله أو في اليوم الذي يليه.
- تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الأناشيد الآتية :

الأعداد

| | |
|---------------------|---------------------|
| أمي وأبي فهما اثنان | ربي واحد يا إخواني |
| أربعة فصول في العام | وثلاثة نضر أصحابي |
| وبداري أشبال ستة | وأصابع كفي هي خمسة |
| وثمانية كل زروعي | سبع* أيام الأسبوع |
| وأصابع أقدامي عشرة | تسع حمام فوق الشجرة |

هيا هيا

| | |
|-----------|------------|
| يا أصحابي | هيا هيا |
| لألأغاب | سيروا صفاً |
| نلعب نمرح | هيا نجري |
| هيا نفرح | هيا نرسم |
| هيا نكتب | هيا نقرأ |
| هيا نحسب | هيا نحفظ |

هيا نجري

| | |
|-------------|-----------|
| نحو الملاعب | هيا نجري |
| وامرح والعب | اضحك معنا |
| مثل الأرنب | هذي كرتي |
| حتى نتعب | تجري معنا |

خير الأصحاب

| | |
|--------------------|--------------------|
| يُشاركني بألعابي | مُحمدُ خيرُ أصحابي |
| مُحمدُ خيرُ أصحابي | ويدعونني لأداب |
| وعند الضيق يؤنسني | بأفراحي يُشاركني |
| محمدُ خيرُ أصحابي | صديقي ليس يتركني |

* الصواب سبعة، ولكن لعدم استقامة البيت الشعري كتبت سبع.

● تسرد المعلمة قصصاً عن الرسول -صلى الله عليه وسلم- وأصحابه -رضي الله عنهم- مثل قصة الرسول عليه الصلاة والسلام، وصاحبه أبي بكر الصديق -رضي الله عنه- وهما في الغار عندما هاجر الرسول -صلى الله عليه وسلم- من مكة إلى المدينة، ثم تقرأ من القرآن الكريم الآيات الدالة على القصة*.

● يسترجع الأطفال مع المعلمة مظاهر الصداقة والأخوة الإسلامية التي كانت بين الرسول -صلى الله عليه وسلم- وأصحابه، وما استحوذ على إعجابهم منها.

صحابه الرسول صلى الله عليه وسلم :

● أبو بكر الصديق رضي الله عنه :

هو عبدالله بن أبي قحافة وُلد في مكة بعد ولادة النبي -صلى الله عليه وسلم- بستين وأشهر، ويُلقَّب بالصدِّيق؛ لأنه بادر إلى تصديق الرسول -صلى الله عليه وسلم- في رسالته، فكان أول من آمن به وصدِّقه في خبر الإسراء والمعراج، وفيما أخبر به من أمور الغيب والدين. وهاجر معه إلى المدينة، وكان ذا يسر؛ سخرَّ ماله لله سبحانه ولسوله صلى الله عليه وسلم، والدفاع عن دين الحق، والإنفاق على المحتاجين. شب على الأخلاق الفاضلة والسييرة الكريمة، فقد شهد بعد الهجرة جميع المشاهد الإسلامية، وكان صاحب الرأي في غزوة تبوك، وأمره النبي -صلوات الله وسلامه عليه- بالحج في السنة التاسعة من الهجرة، وأمره أن يصلي بالناس عند مرضه -صلى الله عليه وسلم- ولما توفي الرسول -صلوات الله وسلامه عليه- بايعه الناس بالخلافة، وكان صادق العزيمة مع رقة وتواضع وعطف على الفقراء والمستضعفين.

وهو ثاني اثنين في الغار، ومحرر العبيد المسلمين ابتغاء وجه الله، وهو أبو عائشة زوج الرسول -صلى الله عليه وسلم- ولما توفي دفن في بيت عائشة بجانب قبر النبي صلى الله عليه وسلم.

● أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها :

تأمرت قريش على النبي -صلى الله عليه وسلم- ليقتلوه في داره، فعلم ذلك وهاجر من وطنه الأعز، مدرج طفولته، ومهبط نبوته إلى موطن أنصاره. واتخذ صاحبه أبا بكر الصديق رفيقاً له، وترك ابن عمه علياً في فراشه، حيث تسجى ببردة وشغل المتأمرين عنه. ولقد أُعجل النبي -صلى الله عليه وسلم- وصاحبه عن انتقاء الزاد، فسارا خفيفين إلى غار في أعلى جبل

* سورة التوبة الآية ٤٠.

ثور إخفاءً لأمرهما، فكانت أسماء بنت أبي بكر توافيهما كل ليلة بالزاد والماء، وبما تكون قد سمعته أو رأته من حديث القوم أو خبرهم.

كانت هذه الصبية تترك أترابها يغدون إلى ملاعبهن، ويأوين إلى صدور أمهاتهن، وتسير إلى حيث يعجز أشداء الرجال وأبطالهم، فكانت تقطع ثلاثة أميال في جوف الليل، ووحشة الطريق بين الرمال والصخور، ماشية حذرة مترقبة حتى تصعد إلى الجبل فتوافي رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وصاحبه بما قصدت له.

ظلت أسماء تقتحم ذلك الطريق المخيف ثلاث ليال متواليات، وفي الليلة المنتظرة وافتهما بزاد السفر كله، ولما أرادت أن تعلق سفرة الزاد بالراحلة^(١) لم تجد ما تربطها به فشقت نطاقها نصفين فربطت الزاد بنصفه، وأوكأت السقاء بالنصف الآخر. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله أبدلك بنطاقك نطاقين في الجنة» (متفق عليه). فسميت من ذلك اليوم بذات النطاقين.

• صهيب بن سنان الرومي :

كان صهيب عربياً خالصاً ولم يكن رومياً، نميري الأب، تميمي الأم، وقبل البعثة بحوالي عقدين من الزمان كان يتولى (الأبلة)^(٢) سنان بن مالك النميري من قبل كسرى ملك الفرس، وكان أحب أولاده إليه طفلاً لم يجاوز الخامسة من عمره دعاه صهيباً.

وكان صهيب أزهر الوجه، أحمر الشعر، متدفق النشاط، ذا عينين تتقدان فطنة ونجابة، وفي يوم من الأيام مضت أم صهيب مع ابنها الصغير وطائفة من حشمها وخدمها إلى قرية (الثني) من أرض العراق طلباً للراحة والاستجمام، فأغارت على القرية سرية من جيش الروم قتلت حراسها، ونهبت أموالها، وأسرت أطفالها، وكان في جملة من أسرتهم صهيب.

بيع صهيب في أسواق الرقيق ببلاد الروم، وجعلت تتناوله الأيدي فتتقل من خدمة سيد إلى خدمة آخر، وقد أتاح ذلك لصهيب أن ينفذ إلى أعماق المجتمع الرومي، فرأى بعينه في قصورهم ما كره إليه ذلك المجتمع، وعلى الرغم من أن صهيباً قد نشأ في بلاد الروم ونسي العربية، فإنه لم يغب عن باله قط أنه عربي من أبناء الصحراء، وقد زاده حيناً إلى بلاد العرب فوق حينه أنه سمع كاهناً يقول لسيد من أسياده : لقد اقترب زمان سيخرج فيه من مكة في جزيرة العرب نبي يصدق رسالة عيسى بن مريم، ويخرج الناس من الظلمات إلى النور. أتاحت الفرصة لصهيب فهرب من رق أسياده، ويمم وجهه شطر مكة، ولما استقر فيها أطلق الناس عليه اسم صهيب الرومي للكثرة لسانه، وحمرة شعره.

(١) الراحلة : الجميل.

(٢) مدينة في العراق.

وقد حالف صهيب سيداً من سادات مكة هو عبدالله بن جدعان، وأخذ يعمل في التجارة، فدرت عليه المال الكثير، وفي ذات يوم عاد صهيب إلى مكة من إحدى رحلاته فقيل له : «إن محمداً بن عبدالله قد بُعث، وقام يدعو الناس إلى الإيمان بالله وحده» فقال : «وأين مكانه» فقيل : «في دار الأرقم بن أبي الأرقم عند الصفا» ومضى صهيب إلى دار الأرقم فلما بلغها، وجد عند الباب عمّار بن ياسر، وكان يعرفه سابقاً، فدخلوا معاً، واستمعا لما كان يقول الرسول عليه الصلاة والسلام فأشرق نور الإيمان في صدريهما، وتسابقا في مد أيديهما إليه، وشهدا أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، وأمضيا اليوم كله معه. ولما أقبل الليل وهدأت الحركة، خرجا من عنده وقد حمل كل منهما من النور في صدره ما يكفي لإضاءة الدنيا بأسرها.

تحمل صهيب أذى قريش له، وتلقى ذلك كله بنفس راضية صابرة؛ لأنه كان يعلم أن طريق الجنة محفوف بالمكاره. ولما أذن الرسول لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عزم صهيب على أن يمضي في صحبة رسول الله وأبي بكر، لكن قريشاً شعرت بعزمه على الهجرة فصدته، وأقامت عليه الرقباء حتى لا يفلت من أيديهم، ويأخذ معه ما درته عليه التجارة من ذهب وفضة. وظل صهيب بعد هجرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وصاحبه يتحين الفرص للحاق بهما، فلم يفلح إذ كانت أعين الرقباء ساهرة عليه، فلجأ ذات ليلة إلى الحيلة حيث أكثر من الخروج إلى الخلاء كأنه يقضي حاجته، فكان لا يرجع من قضاء الحاجة حتى يعود إليها. وعندما أوى الرقباء إلى مضاجعهم، تسلل صهيب من بينهم واتجه شطر المدينة، ولم يمض غير قليل على رحيل صهيب حتى فطن له رقباءه، فهبوا من نومهم مذعورين، وامتطوا خيولهم وأسرعوا بها حتى أدركوه، وقالوا : «والله لا ندعك تفوز منا بنفسك ومالك. لقد أتيت مكة ضعيفاً فقيراً، فاغتنيت وبلغت ما بلغت»، فقال لهم : «أرأيتم إن تركت لكم مالي أتخلون سبيلي» قالوا : «نعم» فدلهم على موضع ماله في بيته بمكة، فمضوا إليه، وأخذوه منه ثم أطلقوا سراحه. فأخذ يسرع السير نحو المدينة فلما بلغ قباء ورآه الرسول -صلى الله عليه وسلم- مقبلاً هش له وقال : «ربح البيع يا أبا يحيى ربح البيع».

-
- تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من القصص الآتية :

الأصدقاء المتعاونون

يحكى أن ديكاً وكلباً وقطةً وحماراً التقوا في طريق حيث جمعتهم ظروف متشابهة فكلهم كبير السن ولا يمتلك منزلاً يؤويه، اتفق الجميع على أن يكونوا صفاً واحداً وأن يحمي أحدهم ظهر صديقه وأن يعيشوا سوياً، ساروا جميعاً حتى وصلوا إحدى الغابات فأحبوها وعزموا على سكنها، وبحثوا عن مكان مناسب فيها بينون فيه بيتاً لهم، وجد الأصدقاء منطقة جميلة فقالوا : هنا مكان بيتنا ثم انطلقوا في الغابة يبحثون عن أحجار وأخشاب بينون بها البيت، بحث الديك وبحث الكلب وبحث القطة وبحث الحمار، ثم أحضروا ما وجدوه، أسعدهم أنهم قد جمعوا أحجاراً كثيرة وأخشاباً مناسبة فحمدوا الله كثيراً وبدأوا ببناء مسكنهم، وضعوا الأحجار والأخشاب بعضها فوق بعض حتى اكتمل بناء المسكن، فمضوا يتأملونه، بيت جميل، سقف يظلمهم، مكان يجمعهم، أليست نعماً عظيمة تستحق شكر المنعم ؟ شكراً لله الخالق الرازق.

أنشطة تابعة :

- يعيد الأطفال سرد القصة بتسلسل على اللوحة.
- يؤلف الأطفال حواراً يتناسب مع حوادث القصة على الحيوانات.
- يؤدي الأطفال أدوار الحيوانات بحريّة.
- يتعلم الأطفال المفردات الجديدة : صياح الديك، نباح الكلب، نهيق الحمار، مواء القطة، ويستعملونه في سردهم للقصة.
- يعد الأطفال الأصدقاء المتعاونين (أربعة)، مشيرين إلى كل شخصية منهم بأصابعهم.

الصديقان

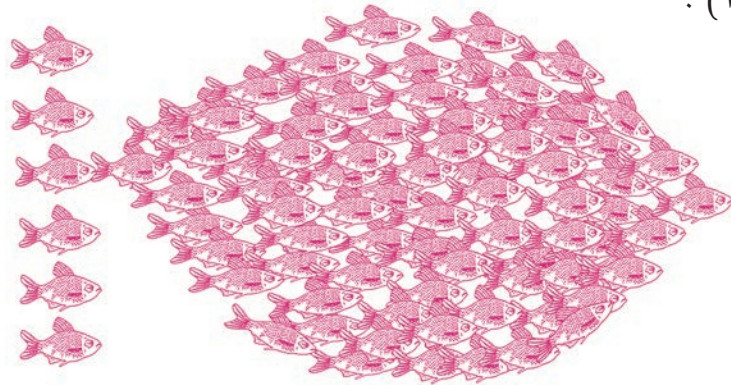
في إحدى الغابات كان يعيش أسد وفأر يتجولان في الغابة ولا يعرف أحدهما الآخر. فالأسد ملك الغابة وأقوى الحيوانات، والفأر أصغر حيوانات الغابة وأضعفها. وذات يوم التقيا عند طريق النهر ووقفوا متواجهين، وعندما زمجر الأسد وقف الفأر أمامه مرتعداً فأراد أن يبطش به، ولكن الفأر استرحمه وذكره بأن قتله لن ينفعه، وأنه لو تركه حراً فقد يفيد ذلك، فتعجب الأسد من جرأة الفأر، وتركه يمضي رغم أنه لم يصدق كلامه، وبعد فترة من الزمن وقع الأسد في شباك أحد الصيادين فأخذ يزمجر ويصرخ ويستغيث، فلم يهب لنجدته أحد من الحيوانات إلا الفأر الذي جرى إليه، وأخذ يقرض الشبكة بأسنانه قطعة قطعة، حتى فتح للأسد فتحة انطلق منها هارباً إلى الغابة، وشكر للفأر صنيعه، وكانت هذه الحادثة سبباً في صداقة الاثنين حيث أصبحا صديقين مخلصين يعيشان جنباً إلى جنب بمحبة وإخلاص.

أنشطة تابعة :

- يضع الأطفال عناوين مناسبة للقصة، ويختار كل واحد ما يعجبه منها.
- يسترجع الأطفال مع المعلمة حوادث القصة، فتكتبها على اللوح بجمل واضحة؛ ليحاول الأطفال ترديدها.
- يستعمل الأطفال الكلمات الآتية في سرد القصة : الأسد، ملك الغابة، الفأر الصغير، الضعيف، وقع في الفخ، شبكة الصياد، استرحمه، عفا عنه، قرض الشبكة، رد الجميل، أصدقاء.

اتحاد الأصحاب

القرش سمكة كبيرة قوية ذات أسنان حادة وزعانف مدببة، تهجم على مسكن السمك الصغير الأعزل فتطرده منه. ولم يكن يملك سوى الهرب منها، وكانت السمكة المتوحشة عندما تطارد الأسماك الصغيرة تأكل بعضاً منها في كل مرة، ويولّي بعضها الآخر هارباً، أو يرقب المشهد الأليم مذهولاً خائفاً. وحزنت الأسماك الصغيرة على نفسها، وعلى مستقبل أولادها الذي يضيع لضعفهم، فاجتمعوا معاً وتبادلوا الأفكار. قال بعض السمك للآخر: «نحن نحبكم، ولكننا نخاف» وأجاب سمك صغير آخر: «نحن نحبكم أيضاً ولا نعرف ماذا نفعل»، وتدخل بعض السمك فقال: «نحن أصحاب ولا يليق بنا أن نخاف أو نهرب أو نقف متفرجين، ونحن إخوة في المشكلة، وإذا اتحدنا فربما نتغلب على السمكة المتوحشة المعتدية». وأخيراً وجدوا الفكرة التي ستخلصهم من عدوتهم المجرمة. توكلوا على الله، ودعوه أن يقوي عزائمهم، وينصرهم على عدوتهم، ودهنوا أجسامهم بلون الفضة الذي يخطف البصر، ودهنت سمكة صغيرة جسدها بلون مرجان البحر الأحمر، ثم تدربوا على السباحة، وهجموا على السمكة هجمة واحدة، لم تدر السمكة المعتدية إلا وهي محاصرة من سمكة كبيرة فضية ذات عيون حمراء متوهجة هجمت عليها من كل جانب فعضتها، وقرصتها، وغزّت زعانفها فيها فلم تتمكن من الإفلات إلا وهي مجروحة تسيل منها الدماء فولت هاربة، وأقسمت ألا تعود إلى مسكن السمك الصغير أبداً. أما السمك الصغير فعاش في مسكنه مرتاح البال، متعاوناً بعضه مع بعض، متحداً في أفكاره، لا يجرؤ أحد أن يؤذي سمكة منه، خوفاً من أن يهجم عليه بقية السمك. الشكل (١١) :



شكل السمك الصغير عند هجومه على السمكة المعتدية المتوحشة

الشكل (١١)

أنشطة تابعة للقصة :

- تَؤَلِّفُ مجموعة الأطفال حواراً ميسراً من خيالهم للقصة التي سمعوها، وتكتب المعلمة لكل واحد منهم جملة على اللوح، وتقرؤها له، كما يمكن أن يرددها من أراد منهم.
- يمثل الأطفال أدوار شخصيات السمك، ويعرضها بعضهم على بعض.
- يسمي الطفل أجزاء جسم السمك : (الخياشيم، الزعانف، القشر، الذيل، الأسنان، الفك، العينين).
- يستخرج الطفل الفكرة الرئيسة للقصة ويصوغها بأسلوبه، فيمكن أن تكون في الاتحاد قوة، الأصحاب يتحدون، عندما اتحد السمك تغلب على سمكة القرش المعتدية.

المصادر والمراجع

- ١- أحمد فضل شبلول : معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي خلال القرن العشرين، الرياض، المملكة العربية السعودية، دارالمعراج الدولية، الطبعة الأولى ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.
- ٢- حسين عبدالحميد رشوان : العلاقات الإنسانية، الأسكندرية، المكتب الجامعي الحديث ١٩٩٧ م.
- ٣- زكريا الشرييني : تنشئة الطفل، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦ م.
- ٤- صفي الرحمن المبار كفوري : الرحيق المختوم، الكويت، إدارة بناء المساجد والمشاريع الإسلامية ١٩٩٤ م.
- ٥- عبدالرحمن بن زيد الزنيدي : الصدقة في الإطار الشرعي، الرياض، مكتبة الوراق، ١٩٩٤م.
- ٦- عبدالسلام بشير : المدخل لرعاية الطفولة، بنغازي، الدار الجماهيرية للنشر، ١٩٨٥ م.
- ٧- عبدالله علون : تربية الأولاد في الإسلام، بيروت، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨١ م.
- ٨- كوتوني برناردي : تعالوا نلعب سوياً (٢٣٦ لعبة للأطفال من ٣ - ٦ سنوات). ترجمة طارق الأشرق، مراجعة وتقديم كاميليا عبدالفتاح، القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٩١ م.
- ٩- مجد الدين أبي السعادات المبارك الجزري المعروف بابن الأثير : النهاية في غريب الحديث، تحقيق : محمود محمد الطنامي، المكتبة الإسلامية.
- ١٠- محمد شحات الخطيب وآخرون : أصول التربية الإسلامية، الرياض، دار الخريجي للنشر والتوزيع ١٩٩٥ م.
- ١١- محمد صالح خطاب وآخرون : رياض الأطفال، الكويت، مكتبة الفلاح ١٩٩٣ م.
- ١٢- محمود عطا حسين عقل : النمو الإنساني، الرياض، دار الخريجي للنشر والتوزيع ١٩٩٥ م.
- ١٣- مهدي عبيد : أطفالنا والحياة المعاصرة، بيروت، دار القلم ١٩٨١ م.
- ١٤- هالة حماد الصمادي، ونجوى منلا مرّوة : المنهج المطور لرياض الأطفال «التعلم الذاتي» الوحدات التعليمية الموجزة (٧) المملكة العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- ١٥- وليم مسنجر : الصدقة والاحتفاظ بالأصدقاء، ترجمة : سامي ناشد وآخرون، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٣ م.
- ١٦- يحيى الحاج يحيى : تغريد البلابل، عمان - الأردن، دار النشر ١٩٩٣ م.

وحدة صحتي وسلامتي



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

أما بعد :

فلقد خلق الله -سبحانه وتعالى- الإنسان ووهبه الجسم وحثه على العناية به، والمحافظة عليه قال جل شأنه : ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ البقرة ١٩٥
كما أن الله جلت قدرته أعطاه العقل الذي يتعلم به كيف يعتني بنفسه وبأعضاء جسده. ويتعلم الطفل أيضاً أن الله -سبحانه وتعالى- وهبه الصحة، وهو الذي يشفيه حين يمرض، قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ الشعراء ٨٠. لكنه -عز وجل- حمّله مسؤولية الاهتمام بصحته وسلامته، فعلمه اتباع إرشادات النظافة والسلامة والأمن، ثم التوكل على الله سبحانه وتعالى. وعندما يلتحق الطفل بالروضة يبدأ بتحمل مسؤولية الاهتمام بنفسه، فيتعلم تدريجياً المحافظة على صحته، ووقاية نفسه من الأذى، وحماية جسمه من الأخطار، ويتعلم أن صحة جسمه وسلامته ترتبط بأماكن مختلفة، فالسلامة توجد في السكن، والمدرسة، والطريق، والحديقة والمطبخ، وترتبط أيضاً بموضوعات متعددة كالصحة والسلامة في الغذاء، والملبس. وينبغي أن يدرك الصحة والسلامة في الحركة وعند ممارسة الهوايات، واتباع تعليمات وقائية عند استعمال الأدوات الكهربائية، وأخرى عند استخدام المبيدات والأدوية والكيماويات، وثالثة لوقاية المشاة من خطر الحوادث في الشوارع، وركوب وسائل المواصلات المختلفة. والطفل في هذه الوحدة يتعلم كيف يحافظ على صحة جسمه وسلامته، إرشادات وسلوكاً، ويتعلم أيضاً الأوراد اليومية المأثورة عن النبي -صلى الله عليه وسلم- بحماية نفسه من الأخطار والمخاوف، فيتوكل على الله وحده لا شريك له، ويستعيذ بالله من الشيطان الرجيم، ويحمد الله سبحانه على نعمه الكثيرة.

ولأهمية العناية بجسم الطفل والمحافظة عليه ووقايته من التعرض للأذى من الناحية الجسمية والنفسية، رأينا اختيار موضوع صحي وسلامي كوحدة تعليمية شاملة مرتبطة بالصحة والسلامة.

جوانب الخبرة

- تم اختيار المفاهيم الآتية، وصيغت لها أنشطة بدءاً من الحلقة وانتهاءً باللقاء الأخير، وهي :
 - السلامة في الطريق.
 - السلامة في البيت.
 - السلامة في الروضة.
 - الصحة في النظافة.
 - الصحة في الطعام.
 - الصحة في النوم.
 - الصحة في التعبير عن النفس.
 - الصحة في الملابس.
 - سلامة أجزاء الجسم.
 - المهن المرتبطة بالسلامة.
 - الأماكن المرتبطة بالسلامة.
- وتتمثل جوانب الخبرة المتصلة بها فيما يأتي :
 - الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
 - القرآن الكريم كتاب الله.
 - تحية الإسلام هي : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
 - التشهد الأول هو : (التحيات لله).
 - للأمن والسلامة إرشادات وأنظمة.
 - لأجزاء الجسم مسميات خاصة.
 - لنظافة الجسم والمسكن والروضة والشارع آداب خاصة.
 - الوجبة الصحية تتكون من صنف من كل مجموعة من المجموعات الغذائية.
 - لكل مجموعة غذائية فوائد خاصة.
 - للملابس مسميات مختلفة.
 - للنوم وقت معين.
 - للنوم ملابس خاصة.

-
- للنوم كيفية خاصة.
 - بعض الأشياء تخيف الإنسان.
 - للخوف مشاعر خاصة.
 - ترتبط بعض المهن بالأمن والسلامة.
 - ترتبط بعض الأماكن بالأمن والسلامة.
 - تنمية مهارات عقلية.
 - تنمية جوانب انفعالية واجتماعية.
 - تنمية مهارة القراءة.
 - تنمية مهارة الكتابة.
 - تنمية مهارات العضلات الصغرى.
 - تنمية مهارات العضلات الكبرى.
- يمكن للمعلمة أن تختار مفاهيم أخرى تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم مثل :
- السلامة في الحديقة.
 - السلامة في دورة المياه.
 - السلامة في الملعب.
 - السلامة في الحركة.
 - السلامة في الصف.
 - السلامة في الغذاء والطعام.
 - السلامة في استعمال الأدوات الكهربائية.
 - السلامة في استخدام الأدوية والكيماويات.
 - السلامة في السير.
 - السلامة في وسائل المواصلات المختلفة.
 - السلامة في البناء والنجارة.
 - الصحة في العبادة.
 - الصحة في الرياضة.
 - السلامة والصحة في ممارسة الهوايات.
- يمكن للمعلمة أن تقترح مفاهيم أخرى تحقق أهدافاً محددة تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم.
-

الأهداف الإجرائية

يتوقع من الطفل في نهاية الوحدة أن :

- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد بعض الأدعية.
- ينصت باهتمام للتشهد الأول.
- يعدد بعض إرشادات وأنظمة الأمن والسلامة.
- يمارس بعض إرشادات وأنظمة الأمن والسلامة.
- يسمي بعض أجزاء الجسم.
- يذكر بعض آداب النظافة في الجسم والمسكن والروضة والشارع.
- يسمي بعض المواد اللازمة لإعداد وجبة صحية.
- يذكر بعض الأطعمة.
- يذكر فائدة بعض الأطعمة.
- يُسمي بعض الملابس.
- يذكر موعد نومه.
- يذكر ملابس نومه.
- يحدد مكان نومه.
- يذكر كيف ينام.
- يعدد بعض الأشياء التي تخيفه.
- يصف شعوره عند الخوف.
- يسمي بعض المهن المرتبطة بالسلامة.
- يذكر أسس السلامة والصحة في بعض المهن.
- يسمي بعض الأماكن المتعلقة بسلامة الإنسان وأمنه.
- يذكر أن الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله.
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول.

-
- يعين الكلمات التي تبدأ بالحرف الأول.
 - ينسخ بعض الحروف الأبجدية.
 - ينسخ بعض الكلمات.
 - ينسخ بعض الأعداد الحسابية.
 - يؤلف قصة قصيرة.
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية.
 - يستعمل حاسة الشم.
 - يطابق كل رائحة بمثيلاتها.
 - يستعمل حاسة اللمس.
 - يستعمل حاسة النظر.
 - يعد وجبة صحية.
 - يضع معجوناً للأسنان.
 - يصنف الأشياء حسب معايير مجردة.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأخير.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط.
 - يصنف وفق اللون.
 - يصنف الأشياء حسب شكلها.
 - يصنف الأشياء حسب حجمها.
 - يصنف الأشياء حسب خاصيتين أو أكثر.
 - يطابق الصورة بالصورة.
 - يطابق الكلمة بالكلمة.
 - يطابق الصورة بالكلمة.
 - يطابق كل ملمس بمثيله.
 - يطابق كل صوت بمثيله.
 - يطابق حسب معايير معينة.
 - يرتب أشكالاً هندسية وغيرها على نماذج معدة مسبقاً.
-

-
- يكمل بتتابع النموذج (نموذج ميسر).
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج أكثر صعوبة).
 - يبتكر نموذجاً.
 - يصف النموذج الذي قام بعمله.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب الحجم.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب الطول.
 - يرتب الأشياء بتسلسل وفق اللون.
 - يرتب الأعداد بتسلسل.
 - يطابق المدلول بالمدلول.
 - يطابق العدد بالمدلول.
 - يردد أناشودة مع المجموعة.
 - يسمي الشخصيات الرئيسية في القصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسية في الحادثة أو القصة.
 - يذكر أحداث قصة.
 - ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
 - يغير في خاتمة القصة بناء على فرضيات التغيير في حوادثها.
 - يقترح عنواناً للقصة.
 - يقلد أصوات بعض شخصيات القصة.
 - يقلد حركات بعض شخصيات القصة.
 - يرسم شخصيات القصة في خياله.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يعبر عن أحاسيسه مستخدماً أحد الفنون التعبيرية (رسم، أو دهان، أو تمثيل، أو حركة).
 - يظهر تفاصيل أكثر في رسومه.
 - يتبع إرشادات المعلمة (أول، أخير، وسط).
 - يتبع إرشادات المعلمة (بداية، نهاية).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قبل، بعد).
 - يتبع إرشادات المعلمة (فوق، تحت).
-

- يتبع إرشادات المعلمة (أمام، وراء، بين).
- يتبع إرشادات المعلمة (قريب، بعيد، بجانب).
- يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى، الجهة اليسرى).
- يقص بالمقص حسب خطوط معدة مسبقاً.
- يستخدم المقص بشكل صحيح.
- يلصق خامات.
- يقوم بعملية النظم.
- يتعامل بيسر مع الأزرار والسحاب وشريط الحذاء في ملابسه.
- يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
- يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
- يقوم بعملية التقطيع.
- يقوم بعملية العجن.
- يقوم بعملية الخلط.
- يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
- يفك ألعاب التركيب.
- يركب ألعاب التركيب.
- يكمل أحجية من (٤-٦) قطع.
- يكمل أحجية من (٦-١٢) قطعة.
- يكمل أحجية من (١٢) قطعة.
- يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
- يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
- يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
- يستخدم يده المفضلة في الرسم والتخطيط.
- يرسم أشكالاً وخطوطاً بالقلم العريض.
- يصيب الهدف عند قذف الكرة أو الشيء.
- يلقف الكرة أو الشيء.
- يتسلق الأجهزة أو السلالم.

-
- يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
 - يقفز بالحبل بمفرده.
 - يمشي فوق عارضة التوازن.
 - يمشي للخلف فوق عارضة التوازن.
 - يقفز من فوق أشياء مرتفعة عن الأرض.
 - يقفز عدة قفزات بكلتا الساقين.
 - يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
 - يقفز عدة قفزات على إحدى الساقين بالتناوب.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يعتمد على نفسه في تناول الطعام.
 - يعتمد على نفسه في دخول الحمام.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يدافع عن حقوقه.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله.
 - ينتظر دوره.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يشكر من يخدمه.
 - يستأذن عند الدخول.
 - يعتذر عندما يخطئ.
 - يقبل اعتذار من يسيء إليه.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
-

-
- يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال حسب الأنظمة المتبعة.
 - يشترك في تقسيم الطعام.
 - يخفف عن طفل آخر ألمه.
 - يحافظ على الأشياء الموجودة في الروضة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يبادر بطلب المساعدة من الآخرين عند الحاجة.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

المحتوى المعرفي*

نظرت الشريعة الإسلامية إلى الإنسان نظرة متكاملة فهو جسم وروح وعقل ومشاعر وهذه الأجزاء متآزرة لا يمكن فصل بعضها عن بعض، والشريعة الإسلامية تربي في الإنسان الانتماء إلى الجماعة، وتتظم أساليب تعامله معها.

وقد وهبنا الله سبحانه وتعالى العقل الذي نستطيع بواسطته المحافظة على صحتنا، وندرك من خلاله أيضاً أن الله سبحانه وتعالى هو الذي يشفينا بعد اتخاذ الأسباب لقوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ الشعراء ٨٠

وهناك أمور تحقق الصحة للإنسان منها: الغذاء الصحي، والنوم، والنظافة، والملبس، وكذلك توفير البيئة المناسبة التي تحقق له الأمن النفسي والتكيف الاجتماعي. والغذاء الصحي هو: مجموعة المواد والعناصر التي يحتاجها الجسم من أجل النمو والبقاء على قيد الحياة. ويصنف الغذاء الذي يتناوله الإنسان إلى أربع مجموعات أساسية هي:

١- مجموعة الحليب ومنتجاته.

٢- مجموعة اللحوم والأسماك والدواجن والبيض.

٣- مجموعة الخضراوات والفواكه.

٤- مجموعة الحبوب والخبز**.

ويعد الغذاء المتكامل من أهم العوامل المؤثرة في نمو الفرد وصحته فهناك مواد غذائية خاصة بتوليد الطاقة وتزويد الجسم بالنشاط والحيوية كالمواد النشوية والسكرية والدهنيات الموجودة في القشطة والزبدة والخبز والأرز.

وهناك مواد غذائية تساعد الجسم في الحفاظ على صحته وسلامته ووقايته من الأمراض كالفيتامينات، والأملاح المعدنية الموجودة في الفواكه والخضراوات وتختلف حاجة الإنسان اليومية من الغذاء من شخص لآخر، وهذه الحاجة تحكمها عدة عوامل منها:

- بنية الشخص الجسمية.

- المرحلة العمرية للإنسان، فالمراهق يحتاج إلى كمية من الغذاء أكثر من الطفل نظراً لنموه السريع.

- نوع عمل الإنسان وطبيعته ومقدار الجهد الذي يبذله أثناء ساعات العمل.

* يقصد بالمحتوى المعرفي المعارف والمعلومات التي يمكن تطبيقها على نحو معين.

** للاستزادة يمكن الرجوع للمحتوى المعرفي في وحدة الغذاء.

- جنس الإنسان (ذكر أو أنثى) فالنساء عادة أقل استهلاكاً للغذاء من الرجال إلا في فترات الحمل والرضاعة.

- الحالة الصحية للفرد، فالفرد المصاب بالأمراض أقل شهية لتناول الطعام من الفرد العادي. ومن متطلبات الصحة أخذ قسط كافٍ من النوم الذي يعد ضرورياً لضمان صحة الإنسان النفسية والجسدية.

- وتختلف مدة النوم التي يحتاجها الإنسان في اليوم من شخص لآخر حسب نمط الحياة وعدد ساعات العمل والعمر، فالرضيع ينام مدة أربع عشرة ساعة في اليوم وقد يصل إلى ثماني عشرة ساعة، ثم يقل عدد ساعات النوم تدريجياً حتى يصل إلى اثنتي عشرة ساعة في سن الثانية أو الثالثة من العمر، وفي سن الخامسة عشرة تقل الساعات لتصل إلى ثماني ساعات، وتستمر كذلك حتى سن الشيخوخة. وهناك بعض العوامل التي تؤثر سلباً في نوم الإنسان، وينتج عنها ظهور اضطرابات جسمية ونفسية يعاني منها الفرد كالصداع، والتعب، والأرق، واضطرابات هضمية، وأخرى عصبية، ومن هذه العوامل :

- كثرة تناول الفرد للطعام الدسم قبل موعد النوم.

- زيادة تناول الشخص للمنبهات.

- عدم تخصيص وقت محدد للنوم.

وهناك آداب إسلامية للنوم ينبغي مراعاتها والعمل بها اتباعاً للسنة النبوية، فقد أمرنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- أن ننام على الجانب الأيمن ونقول : «باسمك اللهم أحيا وأموت».

والاهتمام بالصحة لا يتوقف على تناول الغذاء المتوازن والنوم الصحي فقط، بل إن الاهتمام بالنظافة الشخصية من أهم متطلبات الصحة؛ لأن عدم توافرها يساعد على تهيئة بيئة خصبة لنمو مسببات الأمراض الجسمية من بكتيريا وغيرها، وللحفاظ على سلامة أجسامنا ينبغي مراعاة ما يلي :

- غسل الوجه والعينين، وتنظيف الأذنين والأنف يومياً، وعدم لمس هذه الأعضاء باليد مباشرة، حيث ينبغي استخدام المناديل.

- تنظيف الأسنان بالسواك أو الفرشاة والمعجون وخصوصاً قبل النوم وبعد تناول الطعام، للتخلص من البكتيريا المتراكمة على الأسنان، وذلك لتجنب التسوس للأسنان وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : «السواك مطهرة للفم ومرضاة للرب» رواه البخاري وغيره.

- غسل اليدين قبل الأكل وبعده لقوله صلى الله عليه وسلم : «إذا نام أحدكم وفي يده ريح غمر* فلم يغسل يده فأصابه شيء فلا يلومنَّ إلا نفسه». أخرجه أحمد والبخاري.

- نظافة الجسم بالاستحمام وتقليم الأظافر، كما روى النبي -صلى الله عليه وسلم- حيث قال: «الفطرة خمس : الختان، والاستحداد، ونتف الأبط، وقص الشارب، وتقليم الأظافر». متفق عليه وأخرجه أبو داوود والنسائي والترمذي وابن ماجه وأحمد.

- نظافة الشعر وتهذيبه، ونظافة الملابس كما روي عن طاهر بن عبدالله قال : أتانا رسول الله -صلى الله عليه وسلم - فرأى رجلاً شعناً قد تفرق شعره فقال : «ألا كان هذا يجد ما يُسكِّن به شعره. ورأى رجلاً آخر عليه ثياب وسخة فقال : أما كان هذا يجد ما يغسل به ثوبه» رواه أبو داوود والنسائي.

وتحدد حالة الطقس اختيار نوع الملابس ففي المناطق الحارة يرتدي الإنسان الملابس الخفيفة والقطنية والحريرية، وفي المناطق الباردة يرتدي الملابس ذات الفراء والملابس الصوفية والجلدية.

ولأسلوب التنشئة الاجتماعية الذي يخضع له الفرد في الأسرة أثر في نمو شخصيته. ولقد اهتم الإسلام بالصحة النفسية للإنسان فوجه الأسرة إلى ضرورة إشباع حاجة الطفل للأمن والاستقرار عن طريق مداعبته وغمره بالحب والحنان؛ لأن ذلك يحقق له الاستقرار النفسي ويشعره بالدفء والاستقرار العاطفي.

وقد ورد عن عائشة -رضي الله عنها- أنها قالت : جاء أعرابي إلى النبي -صلى الله عليه وسلم- فقال : يُقبَلون الصبيان فما نقبلهم. فقال النبي -صلى الله عليه وسلم- : «وما أملك لك أن نزع الله من قلبك الرحمة». متفق عليه.

كما أن الطفل بحاجة إلى التعبير عن انفعالاته ومشاعره بطريقة متزنة، وبحاجة إلى تقدير ذاته واحترامها. لما روي عن سهل بن سعد أنه قال : «أتى النبي -صلى الله عليه وسلم- بقدر فشرب منه وعن يمينه غلام أصغر القوم، والأشياخ عن يساره. فقال : «يا غلام، أتأذن لي أن أعطيه الأشياخ، فقال : ما كنت لأوثر بفضلي منك أحداً يا رسول الله فأعطاه إياه»**. أخرجه البخاري.

ومن الأمور التي تحافظ على صحة الإنسان اتباع قواعد السلامة وإجراءاتها.

* أي النسم من اللحم.

** جميع الأحاديث الواردة من الأحاديث المحتج بها، وهي موجهة للمعلمة فقط؛ لتستخلص منها الاتجاهات والقيم والآداب التي أمر بها الدين الحنيف، وتقدمها للأطفال بصورة عملية ميسرة بما يتناسب مع مستوياتهم وقدراتهم.

والسلامة هي الجهود الوقائية التي تبذل للحد من وقوع الحوادث والأخطار التي تهدد الأرواح والممتلكات. ويجب أن تتوفر السلامة في كل مكان يعيش فيه الفرد سواء في البيت، أو المدرسة، أو الطريق. ونحوها.

والسلامة في البيت هي تأمين الحماية الضرورية للأشخاص الذين يسكنون في داخل المسكن من الإصابات التي تنتج من استخدام الأدوات والأجهزة، والمواد المختلفة الموجودة به. ومن أهم سبل السلامة التي يمكن بها حماية الأطفال من الأخطار في المنزل ما يأتي :

- التأكد من جودة صناعة اللعبة، وعدم احتوائها على زوايا وأطراف حادة.
- تجنب شراء الألعاب المصنوعة من الرصاص.
- وضع المنظفات والمبيدات السامة بعيداً عن متناول أيدي الأطفال، وكذلك وضع إشارة ناطقة للخطر عليها، وكتابة اسم المادة على الزجاجاة بشكل واضح.
- عدم وضع مواد كيميائية خطيرة في زجاجات وأوان وأوعية مألوفة يمكن أن يستخدمها الطفل كوضع مادة (الكلوركس) في زجاجات أو قوارير ماء الصحة.
- وضع زجاجات الأدوية في خزانة خاصة بعيداً عن متناول أيدي الأطفال، ورمي الأدوية الزائدة عن الحاجة في سلة نفايات مغلقة، وفي أماكن يصعب على الأطفال الوصول إليها.
- وضع حاجز واق لكل مصادر الاحتراق كالمداقي وأجهزة التسخين والطبخ والأفران.
- إبعاد أسلاك الكهرباء عن مجاري المياه وأماكن تجمع الأطفال.
- إبعاد الأدوات الحادة والسكاكين والشفرات والدبابيس والأواني الزجاجية عن متناول الأطفال.
- عدم السماح للأطفال باللعب بأعواد الثقاب، أو بالأواني والأوعية الساخنة فوق النار، أو بالاقتراب من الفرن أو الغاز.
- عدم السماح للأطفال باستعمال أكياس (البلاستيك)، أو استعمال الحبال حول العنق.
- سد الفتحات التي يمكن للطفل اجتيازها أو الوقوع فيها.
- تغطية كل ما هو مدبب وحاد بمستوى رأس الطفل، وذلك لحمايته إذا تعثر أو ارتطم به كأطراف الطاولات أو الكراسي.
- توفير طفاية حريق في المسكن، مع صيانتها كل ستة أشهر.
- توفير صيدلية بالمنزل تحوي مجموعة من الأدوات والأدوية التي تستعمل في الإسعافات الأولية كالشاش والضمادات اللاصقة، وميزان للحرارة، ومحلول مطهر ومقص وغيرها.

وتوعية الأطفال بالاستخدام الصحيح لكل ما ذكر، وينبغي أن تحتوي الصيدلية على أرقام هواتف هيئة الهلال الأحمر السعودي (٩٩٧)، والدفاع المدني (٩٩٨)، والدوريات الأمنية (الشرطة) (٩٩٩)، وأن توضع الإشارات الناطقة لكل نوع يمثلها.

وهناك أدوات وأجهزة للسلامة في المسكن كالسور، والبوابة، وجهاز الاتصال الداخلي، وجرس الباب، والعين السحرية، وشبك الحديد، وكشافات الإضاءة، ومقبض على السلالم، وجلد صناعي داخل حوض الحمام، ومفاتيح وأقفال.

ولتحقيق مبادئ السلامة لدى الأطفال في الروضة يجب أن تتكاتف الروضة مع البيت في توجيه الأطفال إلى تطبيق قواعد السلامة، ومن إجراءات السلامة بالروضة ما يأتي :
- أن يكون لكل طفل ملف صحي يحتوي على رقم هاتف المنزل وعنوانه، وأهم الأمراض التي يعاني منها، وعمره، وفصيلة دمه، والأدوية التي يتناولها إن وجدت.

- توفير صيدلية تحتوي على المواد الإسعافية الأولية.
- تغطية جميع المفاتيح الكهربائية بمادة لاصقة لمنع الأطفال من العبث بها، ولتوضيح خطورة العبث بالمقابض الكهربائية لا بد للمعلمة أن تشرح للأطفال معنى التيار الكهربائي، وطريقة انتقاله والوسائل المختلفة لإنتاج هذا التيار ويكون ذلك عن طريق شرح الدائرة الكهربائية ومكوناتها من خلال إحضار بطارية جافة أو مصباح كهربائي، وأسلاك توصيل، وإيصالها ببعضها، وتوضيح طريقة انتقال الكهرباء من خلال إغلاق المفتاح الكهربائي، فينتقل التيار الكهربائي من البطارية الجافة (القطب الموجب) إلى بقية مكونات الدائرة الكهربائية ويعود إلى البطارية مرة أخرى عن طريق القطب السالب مما ينتج عنه إضاءة المصباح.

وهناك قواعد للسلامة داخل الروضة ينبغي للطفل تعلمها لحماية نفسه من الأخطار، ومن أنواع اللعب في ملعب الروضة: التسلق، والتأرجح، والتزحلق، واللعب بالرمل، ولكل نوع من هذه الأنواع قواعد ينبغي توجيه الطفل لممارستها.

ومن قواعد التسلق ما يأتي :

- أن تكون يدا الطفل خاليتين أثناء اللعب.

- التمسك جيداً بالقضبان.

- عدم الاقتراب من الأطفال الذين يقفون أعلى السلالم.

ومن قواعد التأرجح ما يأتي:

- توجيه الطفل كي يبتعد عن ممر الأرجوحة.

- التمسك بحبل الأرجوحة جيداً.

- عدم التآرجح عالياً .

- أن ينتظر الطفل دوره في التآرجح .

ومن قواعد التزحلق ما يأتي :

- التزحلق جلوساً إلى الأمام .

- الصعود على السلالم فقط .

- التزحلق بعد أن يبتعد الصديق الذي تزحلق أمامه .

ومن قواعد اللعب بالرمل ما يأتي :

- الهدوء عند اللعب بالرمل .

- المحافظة على النظافة عند اللعب به .

- عدم رفع اليدين عالياً أثناء اللعب به .

- عدم نثر الرمل على الأطفال .

- عدم لمس عينيه بيديه بعد اللعب به إلا بعد غسلهما جيداً .

وهناك أماكن عامة يجب على الأفراد الالتزام بقواعد السلامة فيها، وأهمها الطريق العام؛ لأن السلامة في الطريق تحتم علينا أن نكون مدركين للقواعد المهمة والأساسية في أنظمة المرور وقواعده، وذلك من أجل التقليل من نسبة الحوادث، وتحقيق السلامة المرورية.

ولتحقيق السلامة في الطريق هناك تعليمات وأنظمة للمرور متفق عليها دولياً وهي كالتالي:

أولاً : إشارات المرور في الطريق .

ثانياً : علامات المرور على الطريق .

ثالثاً : خطوط المرور على الطريق .

وتتقسم إشارات المرور في الطريق إلى قسمين :

أ- إشارات يدوية .

ب- إشارات ضوئية .

فالإشارات اليدوية تنظم للسائقين حركة السير في الطريق عن طريق اليد؛ فإما أن تشير اليد باستمرار السير، أو تشير بالوقوف .

أما الإشارات الضوئية فتتظم للسائقين حركة السير في الطريق بطريقة آلية، وتتكون إشارات المرور من ثلاثة ألوان رئيسة هي : الأحمر، والأخضر، والأصفر . ولهذه الألوان معانٍ ودلالات . فاللون الأحمر يعني وجوب وقوف السيارة، واللون الأخضر يعني استمرار سير

السيارة، واللون الأصفر أو البرتقالي يعني التحذير أو التنبيه بأن الضوء الأحمر على وشك الظهور.

أما علامات المرور على الطريق فهي تنقسم إلى قسمين :

أ- لوحة عمودية.

ب- قوائم وحواجز وبوابات متحركة.

وتنقسم اللوحات العمودية الإرشادية الثابتة إلى ثلاثة أقسام هي :








١- لوحات تحذيرية.

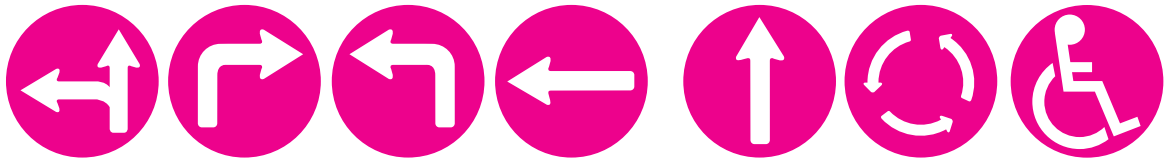
٢- لوحات تنظيمية.

٣- لوحات إعلامية.

وتستعمل اللوحات التحذيرية للتنبيه لمواقع الخطر في الطريق، وتكون مثلثة الشكل متساوية الأضلاع توضع في مكان مناسب وعلى مسافة كافية من موقع الخطر في الطريق. أما اللوحات التنظيمية فتشمل ثلاثة أنواع من اللوحات : لوحات للإجبار، ولوحات للمنع، ولوحات لأفضلية المرور. وتستعمل هذه اللوحات لتنظيم حركة المرور والاتجاهات التي يجب اتباعها، أو الامتناع عنها، وتكون اللوحات عادة على شكل دائري عدا لوحات أفضلية المرور، وتوضع هذه اللوحات على مسافة كافية لاتخاذ الاتجاه المناسب. أما اللوحات الإعلامية فتشمل أربع لوحات هي : علامات الاتجاه، وعلامات أسماء الأماكن، وعلامات أسماء الطرق، وعلامات تأكيدية، وتستعمل هذه اللوحات لإرشاد مستعملي الطرق وتزويدهم بالمعلومات اللازمة للسير، وتكون اللوحات على شكل مستطيل أو مربع، وتوضع هذه اللوحات على مسافة كافية لتؤدي الغرض المطلوب منها. وتفصيلاً لمدلولات اللوحات التنظيمية والعمودية الإرشادية السابق ذكرها نورد صوراً لبعضها في الشكل (١٢).

مدلولات لبعض اللوحات التنظيمية والإعلامية المستخدمة في الطريق

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| مركز إسعاف | محطة محروقات | مطعم | هاتف | موقف حافلة (أوتوبيس) | موقف سيارات | مستشفى |



موقف معاقين اتجاه مستدير اتجاه إجباري للأمام الزم اليسار أمامك اتجاه إجباري لليسر أمامك اتجاه إجباري لليمين اتجاهات سير إجباري



طريق إجباري للدراجات طريق إجباري للحيوانات طريق إجباري للمشاة أدنى سرعة إجبارية أمامك دوران إجباري لليمين واليسار ممنوع الانتظار ممنوع الوقوف والانتظار



ممنوع التجاوز ممنوع التجاوز ممنوع الوقوف أفضلية السير للغير أفضلية السير للركاب ممنوع استعمال المنبه ممنوع الدوران للخلف



مدارس عبور مشاة أعمال بالطريق حيوانات مدرج طيران أسلاك كهربائية



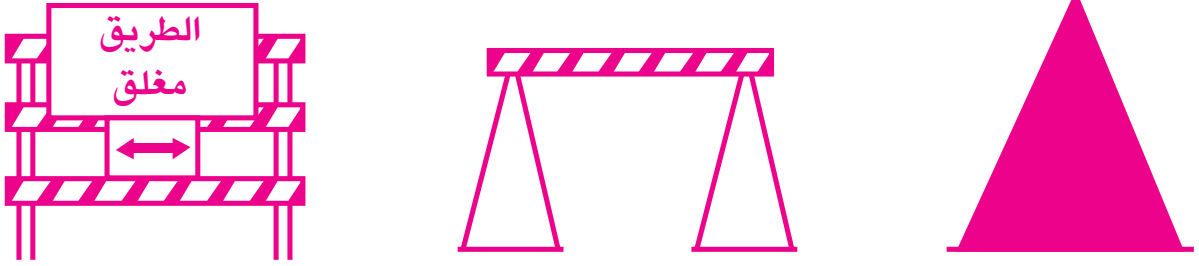
علامة الاتجاه



الشكل (١٢)

أما القوائم والحواجز والبوابات التي توضع في الطريق من أجل إيقاف حركة السير فقد تكون على شكل أعمدة توضع في الطريق لمنع الدخول في المناطق الخاصة، أو قد تكون بشكل بوابات متحركة لمنع إيقاف حركة السيارات في شارع معين أو إلى مكان محظور دخوله إلا في

أوقات خاصة، أو الدخول لسيارات خاصة كما هو العمل بالمناطق العسكرية.
والشكل (١٣) يوضح بعض أنواع الحواجز المتحركة.

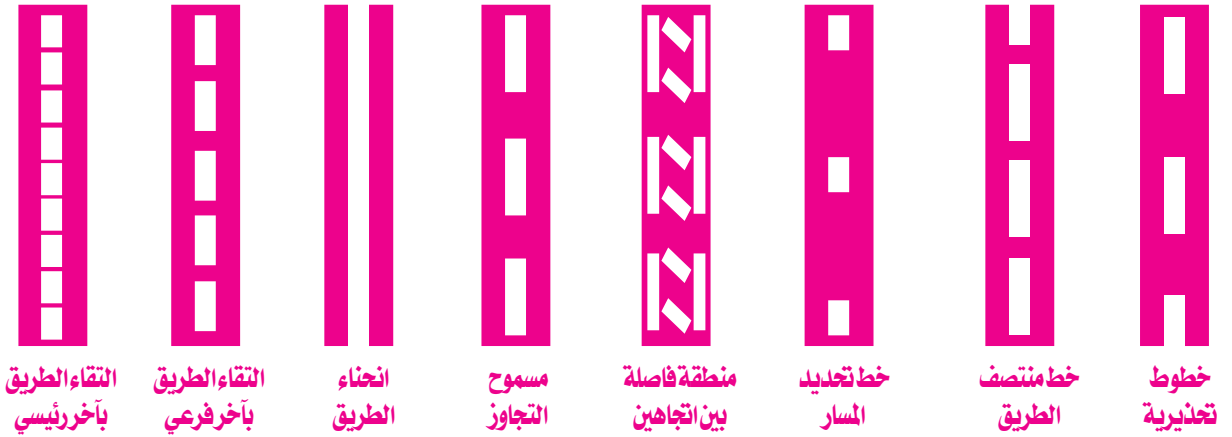


الشكل (١٣)

أما خطوط المرور على الطريق فهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- خطوط طولية.
- خطوط عرضية.
- خطوط أخرى.

فالخطوط الطولية إما أن تكون خطوطاً طولية مستمرة، أو خطوطاً طولية متقطعة ولكل منهما دلالة معينة، ويمكن توضيح بعض أنواع الخطوط ودلالاتها في الطريق من خلال الأشكال الآتية الموضحة في الشكل (١٤) :



خطوط تحذيرية
خط منتصف الطريق
خط تجدييد المسار
منطقة فاصلة بين اتجاهين
مسموح التجاوز
انجاء الطريق
التقاء الطريق بأخر فرعي
التقاء الطريق بأخر رئيسي

الشكل (١٤)

أما الخطوط العرضية فهي :

أ- خط الوقوف : وهو الخط الذي يحدد الأماكن التي يجب على سائق السيارة الوقوف خلفها.

ب- خطا عبور المشاة وهما خطان متوازيان بينهما مساحة مناسبة تسمح بسير المشاة عليها. أما الخطوط الأخرى فهي كالأسهم في الطريق أو الخطوط المائلة، المتوازية كما في الشكل (١٥) :



الشكل (١٥)

وهناك إشارات ورموز في الشوارع والأبنية والحدائق وضعت كي يميزها الطفل ويستعملها بفهم؛ ليحترس من الخطر الذي تتضمنه فيحافظ على سلامته من الطريق، والحفر، والمخارج، والماء الساخن، والمواد القابلة للاشتعال، فقد يوضع إشارات على كل ما هو ضار بالطفل حتى يقرأه فمثلاً، يوضع هذا الرمز على الأماكن والأشياء الممنوعة ومعناه خطر الموت. الشكل (١٦):



الشكل (١٦)

وللطريق آداب وتعليمات عامة ينبغي على السائق فيه الالتزام بها حتى تتحقق فيه السلامة للجميع، فهناك تعليمات خاصة بالمشاة، وأخرى خاصة بسائقي الدراجات، وثالثة خاصة بسائقي السيارات.

ومن هذه الآداب والتعليمات الخاصة بالسير للمشاة ما يأتي :

- ١- سير الماشي في المكان المخصص للمشاة.
- ٢- فتح الطريق لغيره.
- ٣- المحافظة على نظافة الطريق لقوله صلى الله عليه وسلم : «بينما رجل يمشي بطريق وجد غصن شوك على الطريق، فأخره، فشكر الله له فغفر له» رواه البخاري.

٤- احترام إشارات وتعليمات المرور.

٥- مسك يد الطفل أثناء المشي في الطريق.

٦- المشي في الطريق بخط مستقيم، وليس بخط منحرف أو متعرج.

٧- عدم الركض في الطريق.

٨- مساعدة من يحتاج للعون أثناء السير في الطريق.

ومن تعليمات السير في الطريق الخاصة بسائقي الدراجات ما يأتي :

١- أن يسير راكب الدراجة بمحاذاة الرصيف، وأن يبتعد عن وسط الطريق، وأن لا يسير بعكس اتجاه سير السيارات.

٢- أن يستخدم الإشارات عندما يرغب في تغيير اتجاه سيره عن طريق فرد اليد اليمنى في حالة الاتجاه نحو اليمين، وفرد اليد اليسرى للاتجاه نحو اليسار.

٣- ألا يسير بالدراجة على الرصيف حتى لا يصطدم بالمشاة.

ومن التعليمات الخاصة بسائقي السيارات :

١- ربط حزام الأمان في السيارة قبل تحريكها.

٢- قفل جميع أبواب السيارة، وزجاج النوافذ.

٣- النزول من السيارة من الجانب المحاذي للرصيف.

٤- اتباع إرشادات المرور.

٥- ضرورة جلوس الركاب في السيارة أثناء سيرها.

٦- وضع حقيبة صغيرة في السيارة تحتوي على مواد إسعافية أولية.

٧- التقييد بالسرعة المحددة.

٨- الفحص الدوري للسيارة.

وهناك مجموعة من الأشخاص يمتنون مهناً لها دور في الحفاظ على صحتنا، وتحقيق السلامة لنا كالمعلم، والطبيب، والممرض، وشرطي المرور، ورجال الأمن، ورجال المطافئ.

ولكل مهنة من هذه المهن مواد وأدوات خاصة بها، فالمعلم مثلاً يستخدم الكتاب، والرسوم، والصور، والأشرطة المرئية ليوجه الأطفال لمعنى السلامة، ويستخدم الطبيب السماعة، وجهاز ضغط الدم، وسريراً للفحص، بينما يستخدم العاملون في الهلال الأحمر سيارة إسعاف تحتوي على سرير وحقيبة إسعافية، وأسطوانة أكسجين.

وحين يقوم هؤلاء الأفراد بتأدية أدوارهم بأمانة وصدق، فإنهم يسهمون في تحقيق السلامة لأفراد الأسرة والمجتمع، ويستطيع كل من في البيت والروضة الحفاظ على صحة الأطفال، وغرس قيم السلامة لديهم، فيكون هناك مجتمع صحي مطبق لتعليمات السلامة، وخالٍ من الأمراض والإعاقات.

وصف أنشطة الوحدة



- تبدأ المعلمة كعادتها في كل وحدة بما يأتي :
- بعد إعدادها للفصل وتهيئته بالوسائل والمواد المثيرة للمشاهدة والمناقشة، والمعبرة عن الوحدة تثير المعلمة انتباه الأطفال لتلك الوسائل والمواد وتساألهم :
- ماذا تغير في الفصل ؟
- ماذا ترى حولنا من أشياء وصور وأشكال يا سليمان ؟
- تترك الأطفال يعددون الأشياء الموجودة في الفصل، وتذكر لأطفالها أن الحديث اليوم سيكون عن وحدة جديدة تسمى (صحتي وسلامتي)، وتطرح عليهم بعض الأسئلة؛ لتساعدهم على التفكير :
- ماذا تعتقد بأننا سنتعلم في وحدة صحتي وسلامتي ؟
- تشرح بالمشاركة مع الأطفال التقويم الشهري الذي أعدته مسبقاً بعدد أيام الوحدة كما هو موضح في الوحدات المفصلة.
- تردد مع الأطفال بصورة يومية الآية التي تختارها من المحتوى المعرفي حسب مستوى أطفالها.
- تتلو الآيات من القرآن الكريم، وتقول قبل تلاوة الآية : يقول ربنا جل وعلا، ثم تردد الآية، وتساأل الأطفال : من ربنا ؟ وتؤكد أن ربنا هو الله- جل وعلا - وهو خالقنا ورازقنا.
- تؤكد بعد قراءة الآية أن القرآن الكريم هو كتاب الله، وتساأل الأطفال : ما اسم كتابنا ؟
- تعرض صوراً، أو شريطاً مرئياً يتعلق بالوحدة، أو تقوم برحلة مع الأطفال.
- تركز على الإرشادات والتعليمات الآتية، أو تختار منها ما يناسب أطفالها :
- ١- إماطة الأذى عن الطريق، وتؤكد حديث الرسول صلى الله عليه وسلم «... وإماطة الأذى عن الطريق صدقة».
- ٢- النزول من السيارة من الجانب المحاذي للرصيف.
- ٣- التأكد من عبور الطريق عند خلوه من السيارات.
- ٤- عدم خروج الطفل إلى الشارع بمفرده.
- ٥- شرح إشارات الطريق : إشارة المرور، والمستشفى، والمنعطف، والمواقف، وممنوع الدخول وغيرها.

٦- استخدام حزام الأمان في السيارة.

٧- الجلوس في السيارة وهي تسير.

- تذكر للأطفال رقم المرور، وتكتبه على لوحة، وتحدث مع الأطفال عن كيفية استخدامه.
- تبين للأطفال أن التعليمات وضعت لحمايتهم من الأذى، وتناقش معهم معنى التعليمات في البيت.

● يعبر الأطفال عن أفكارهم بحرية، وتوجههم المعلمة إلى اكتشاف أنظمة ميسرة مطلوبة يجب تنفيذها لضمان الأمن والسلامة :

- عدم اللعب بالسكين والمقص والأدوات الحادة حتى لا تجرح يدك.

- امسك الحواجز جيداً عند صعود الدرج أو النزول منها.

- تعرّف الأطفال كيفية الاستعمال الصحيح للمواد والأدوات والأجهزة بما يحقق سلامتهم :
- المواد الخطرة في المنزل : الأدوية، ومادة تنظيف الزجاج، ومادة تطهير المراض، ومادة الكلور وغيرها.

- أدوات وأجهزة السلامة : السور، البوابة، وجهاز الاتصال، وجرس الباب، وجلد صناعي داخل أحواض الحمام، وخزانة الإسعاف الأولى، ومفاتيح وأقفال وغيرها.

- وضع حاجز واق لكل مصادر الاحتراق كالمداغى بمختلف أنواعها، وأجهزة التسخين، والطبخ والأفران.

● عدم السماح للأطفال باللعب بأعواد الثقاب مطلقاً، وبالأواني والأوعية الساخنة فوق النار، أو الاقتراب من الفرن والغاز.

- تحضر المعلمة حقيبة إسعاف أولي، وتحدث عما تحويه من أدوات وتذكر أسماءها، وطريقة استعمالها، وتؤدي دور المسعفة مع أحد الأطفال، أو مع معلمة أخرى.

● تؤكد دعاء الخروج من المنزل.

● تزور مع الأطفال أجنحة الروضة.

- تتحدث مع الأطفال عن الأنظمة وتناقشها معهم، ويمكنها استخدام الإشارات والرموز الدالة على السلامة نحو :

- امسك الحواجز جيداً عند صعود الدرج أو النزول.

- امش في ممرات الروضة بهدوء.

- أعد الألعاب إلى مكانها.

- يتبع الأطفال قواعد السلامة في الملعب لحماية أنفسهم.

للتسلق قواعد :

- تكون أيدينا خالية.
- نمسك بالقضبان.
- لا نقرب كثيراً من الأطفال الذين يقفون على الدرجات العليا.

للأراجيح قواعد :

- نبتعد عن ممر الأرجوحة.
- ننتظر أدوارنا.
- نمسك بالحبال جيداً.
- لا نتأرجح عالياً.

للتزحلق قواعد :

- التزحلق جلوساً إلى الأمام.
- الصعود على السلالم فقط.
- التزحلق بعد أن يبتعد الطفل الذي تزحلق أمامنا.

للعب بالرمل قواعد :

- الهدوء عند اللعب بالرمل.
- المحافظة على النظافة عند اللعب به.
- عدم رفع اليدين عالياً عند اللعب به.
- عدم نثر الرمل على الأطفال.
- عدم لمس العينين أثناء اللعب بالرمل.

● تخطط لعملية إخلاء حريق مع المعلمات وإدارة الروضة، ثم تشرحها للأطفال مستخدمة ورقاً كبيراً مرسوماً عليه الخطة، وتنفذ الخطة مع الأطفال عملياً بأن تضع أسهماً على الأرض أو على حائط من الفصل إلى مكان التجمع المحدد في الخطة، ثم تضع الخطة في ركن اللعب الإيهامي.

● نتحدث عن أجزاء جسم الطفل، ومهام الأعضاء ووظائفها :

- أ- يسمي الطفل أجزاء جسمه : الرأس، والكتفين، والذراعين، واليدين، والظهر، والصدر، والساقين، والمؤخرة، وتشير المعلمة وهي تسمى الورك، والفخذ، والركبة، والقدم، والأصابع.
- ب- في الرأس عينان، وأنف، وأذنان، وفم، ويتحرك الرأس على رقبة؛ ليساعد العينين على الرؤية، والأذنين على السمع. والوجه يعرف الإنسان بأخيه الإنسان.

ج- الكتفان يوازنان الرقبة والذراعين، ويعطيان الذراعين قوة، ويساعدانها على الحركة، والذراعان والمرفقان والرسغ واليدان والأصابع تساعد على العمل والحمل والرفع وتنظيف أنفسنا وصناعة أشياء كثيرة.

د- يساعدنا الظهر على حمل ما هو ثقيل، ويسمح لنا بالانحناء، أما الصدر فيساعد ذراعينا على رفع الحمل الثقيل، والمؤخرة تساعدنا على الجلوس براحة.

هـ- تساعدنا الساقان على الجري والمشي والوثب والقفز والحجل.

و- توضح المعلمة أن لدى الإنسان قدرة خاصة على استعمال أعضائه بأعمال لا يستطيع الحيوان أن يفعلها على الرغم من وجودها عنده. وتطلب من الأطفال محاولة إمساك ورقة أو قصها دون أن يستعملوا الإبهام، وتساءلهم: هل يمكنهم ذلك؟

ز- توضح أن الجلد يغطي كل جسم الإنسان من الخارج، فتسأل الأطفال:

- أين موضع الجلد من أجسامكم؟ وتوضح فوائده بسؤال الأطفال:

- لماذا يغطي الجلد أجسامنا؟

ليحمي ما تحته من الحرارة والبرودة والجراثيم.

- من أين ينمو الشعر؟

ينمو من مسام الجلد.

● من الممكن أن تعرض المعلمة مجسماً لأجزاء جسم الإنسان.

● تحث المعلمة الأطفال على نظافة الجسم، والمسكن، والروضة، والشارع مسترشدة بصور أو بكتاب أو بشريط.

● تطرح المعلمة على الأطفال أسئلة حول ما يرونه في الصورة؟ أين نرمي المنديل المتسخ؟ أين نضع النفايات لو كنا في سيارة؟

● تسأل الأطفال: لِمَ نغسل أيدينا؟ هل نتخلص من الجراثيم بالماء؟ وتعرض المعلمة على الأطفال أنواعاً من الصابون مختلفة الأشكال والألوان (صابون سائل، وصابون مستدير، وصابون مستطيل).

● تعرض الطرائق السليمة لغسل اليدين، فيذهب الأطفال ليغسلوا أيديهم باستعمال قطع الصابون ذات الرائحة الزكية تحت إشراف المعلمة.

● توزع على الأطفال مرايا؛ ليفحصوا أسنانهم لمعرفة مدى سلامتها، وتعرض عليهم أنواعاً من المعجون وفرش الأسنان، وتوضح لهم دورها في صحة أسنانهم وسلامتها.

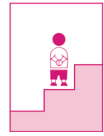
- تعرض عليهم السواك وتؤكد حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : «السواك مطهرة للضم، مرضاة للرب» رواه البخاري وغيره* .
- تستعمل لعبة يد للتأكيد على الإرشادات المهمة لسلامة العينين، وتعرض على الأطفال تصرفات مختلفة، بعضها سليم وبعضها الآخر غير سليم، وتطلب منهم تمييزها مع بيان سبب ذلك.
- تكرر النشاط في اليوم التالي فتدع الأطفال يذكرون إرشادات السلامة المتعلقة بالأذنين، والشعر ثم اليدين.
- تعرض المعلمة على الأطفال صورة مكبرة لأنواع من الجراثيم، وتؤكد المعلمة أننا لا نستطيع أن نراها بالعين المجردة، ثم تسألهم : أين توجد الجراثيم ؟ حيث يعدد الأطفال الأماكن التي تفضلها الجراثيم وتساءل المعلمة : كيف نتخلص منها ؟.
- تعرض مجموعة من الأطعمة تمثل المجموعات الغذائية لإعداد وجبة متوازنة.
- تتحدث مع الأطفال عن هذه المواد من ناحية أسمائها وألوانها، وكيف يحبون أن يأكلوها.
- تعرض المواد التي ستستعمل لإعداد الوجبة، وتساءلهم عن مسمياتها وأشكالها.
- تركز في حديثها للأطفال على أهمية الأغذية لصحة الإنسان، وفائدة كل نوع منها.
- تطلب من الأطفال ذكر أنواع أخرى من الأطعمة، وتساءلهم عن فائدتها.
- تؤكد أن الغذاء المتنوع يبني الجسم ويقويه، ويقويه من الأمراض.
- تؤكد وجوب النظافة في الطعام وأدوات إعداده.
- تشرح للأطفال كيفية استخدام الأدوات الحادة بطريقة آمنة.
- تعرض ملابس واقية من البرد، وكذلك الملابس المناسبة للحر.
- تتحدث مع الأطفال عن أسماء هذه الملابس ووقت استخدامها، وفائدة كل منها.
- يمكن أن تعرض ما يدهن به الجسم للوقاية من الشمس المحرقة، وما يدهن به للوقاية من شدة البرد والتشقق الجلدي.
- تتحدث مع الأطفال عن موضوع النوم، وتطلب من الأطفال أن يذكروا متى ينامون؟ وماذا يلبسون عند النوم ؟ وأين ينامون ؟
- تخبر الأطفال عن عدد ساعات النوم التي يحتاجها الطفل الرضيع والكبير ومن هو في سنه.
- من الممكن أن تخبر الأطفال عن حاجة الإنسان أحياناً للاسترخاء والراحة.

- تناقش الأطفال في الطريقة الصحيحة للنوم، والنوم على الجانب الأيمن اقتداء بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- الوالدان أول من يحافظ على صحة وسلامة أولادهما .
- تؤكد المعلمة ذكر دعاء النوم عند النوم : «اللهم باسمك أحيا، وباسمك أموت».
- تذكر المعلمة للأطفال أدعية يداوم المسلم على ترديدها .
- تتحدث المعلمة عن تأثير الرياضة على صحة أجسامنا وقوتها .
- تتحدث عن موضوع الخوف. وتساءل الأطفال عما يثير خوفهم، وتدعهم يعبرون عن مصادر خوفهم ومظاهره. وتحاول من خلال مناقشتها للموضوع أن تزيل بعض شعور الخوف من قلوبهم؛ لأن الخوف من الظلام والموت والحيوان شعور طبيعي عند الأطفال في هذا العمر.
- تكتب الأشياء التي يخاف منها الأطفال على ورقة كبيرة مثل : أخاف من الظلام، أخاف من النوم وحدي، أخاف من العنكبوت، أخاف من الضياع بعيداً عن أهلي. وتساءل الأطفال كم واحداً منكم يخاف؟ لم يخاف من غيره؟ كيف يعرف أحدكم أنه خائف؟ بماذا يشعر؟ هل يخبر أحداً عن شعوره بالخوف؟ ماذا يقول له ؟
- تجمع صوراً متعددة تظهر فيها مشاعر الخوف، أو الغضب أو الحزن، وتساعدهم على أن يعبروا بلغتهم عن الشعور نفسه الذي توضحه الصور. وتساءلهم بعد ذلك : هل سبق لكم الإحساس بمثل هذه المشاعر؟، أو تسألهم : هل سبق أن رأيتم أحداً من حولكم ظهرت عليه تلك المشاعر؟ ولماذا؟
- توضح للأطفال أن ما تعكسه هذه الصور من مشاعر شيء طبيعي في حينه وسبب ظهوره، وأن هناك طرقاً مقبولة للتعريف بها، وتدعوهم أن يفكروا معها، ويشرحوا بلغتهم تلك الطرق، فتقودهم رويداً رويداً إلى الاعتراف بأن الإنسان يمكن أن يفصح عن مشاعره إذا تحدث فيفهمه من حوله، ويتجاوبون معه، ويستمعون إليه، ويظهرون تفهماً لما يشعر به؛ لأنهم قد مروا بمثل هذه المشاعر من قبل. ويمكن للأطفال أن يعبروا عن مشاعرهم بطرق عديدة منها أداء الأدوار عن طريق الحوار أو دونه .
- يؤلف الأطفال حواراً بينهم وبين تلك المشاعر، فيوضحون بالكلمات والجمل ما يدور في أذهانهم .
- تتحدث المعلمة عن المهن والوظائف الخاصة بالصحة والسلامة، كوظيفة الأطباء والطبيبات، والممرضين، والممرضات، ورجال الشرطة، ورجال المرور، ورجال المطافئ .

- تظهر دور المهنة في خدمة الإنسان ومساعدته في الحفاظ على نفسه بعرض صور، أو رسوم، أو كتاب مصور، أو شريط مرئي.
- يتحدث الأطفال مع المعلمة عن المهن التي يرغبون ممارستها فتطلب منهم ذكر أسس الصحة والسلامة في كل مهنة.
- تزور الروضة ممرضة ترتدي زيها الرسمي، فتخبر الأطفال عما تقوم به من أعمال، وتعرض عليهم أدوات مهنها، وتشرح لهم كيفية حقنها بالحقن، أو تقيس الضغط أو الحرارة أمامهم مستعملة أجهزتها، كما تذكر للأطفال بأن التمريض مهنة للرجال والنساء على حد سواء، وتحثهم على التفكير فيها كمهنة مستقبلية، إذ أنها من أكثر المهن إنسانية، وتعطي المعلمة كل طفل حقيبة صغيرة، قد وضع فيها بعض أدوات مهنة التمريض كالشاش والقطن والدبوس والمقص؛ ليلعب دور الممرض أو الممرضة إن رغب بذلك.
- يعطى الأطفال فرصاً ليستمعوا إلى دقات قلوبهم بواسطة السماعة، ثم يقومون بحركات رياضية، ويعودون لسماع نبضهم، ويقارنون سرعة النبض قبل التحرك وبعده.

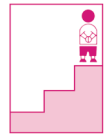
القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :

تتبع المعلمة في أنشطة القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة للمستويين الثاني والثالث الخطوات الواردة في الوحدات المفصلة.



المستوى الثاني :

حرف (ع) من خلال كلمة (عين).



المستوى الثالث :

س ، ه ، م ، من خلال كلمة (سهم).

نموذج (١)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (س)

| | |
|---|--|
|  |  |
| طبيب | سهم |
|  |  |
| إبرة | سماعة |
|  |  |
| سيارة إسعاف | قفاز |

نموذج (٢)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (**س**)

| | | |
|----------|---|------------|
| س |  | سهم |
| س | س | س |
| | | |
| | | |

نموذج (٣)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (هـ)

| | |
|---|---|
|  نار |  رجل إطفاء |
|  هدية |  هاتف |
|  هرة |  سلم |

نموذج (٤)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (هـ)

| | | |
|----|---|------|
| هـ |  | هدية |
| هـ | هـ | هـ |
| | | |
| | | |

نموذج (٥)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثاني

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ع)

| | |
|--|---|
|  إبرة |  عين |
|  قبعة |  عنب |
|  عصفور |  طبيب |

نموذج (٦)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (م)

| | |
|---|--|
|  |  |
| عطر | تفاحة |
|  |  |
| معجون | فرشاة |
|  |  |
| مقص | مشط |

نموذج (٧)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (م)

| | | |
|---|---|-----|
| م |  | مقص |
| م | م | م |
| | | |
| | | |

نموذج رقم (٨)

اسم الطفل : التاريخ : المستوى : الثاني

اكتب  الحرف (ع)

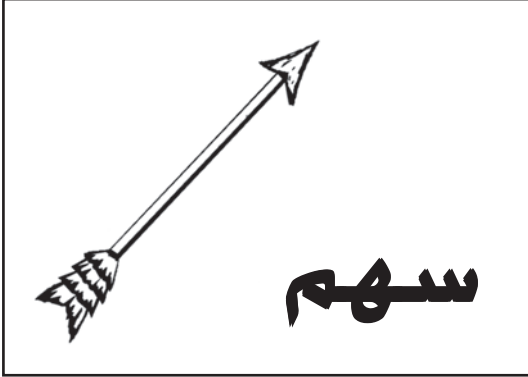
ع

| | |
|--|--|
| | |
| | |

نموذج رقم (٩)

اسم الطفل : التاريخ : المستوى : الثالث

اكتب الحروف وكلمة (**سهام**) 

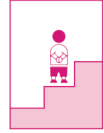


| | | | |
|---|----|---|------|
| س | هـ | م | سهام |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



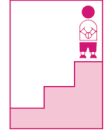
ركن القراءة والكتابة :

اللغة العربية :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة الحرف (ع) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النموذجين (٥ ، ٨).



المستوى الثالث :

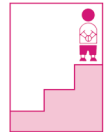
- تقدم المعلمة الأحرف (س ، هـ ، م) وكلمة (سهم) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النماذج رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩).

الرياضيات :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة العدد المطلوب تعلمه تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع المعلمة ورقة عمل نموذج (ب).



المستوى الثالث :

- تقدم المعلمة العددين المطلوب تعلمهما تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع المعلمة ورقة العمل النماذج (أ ، ب ، ج).

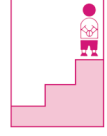
ركن المطالعة :

- تحضر المعلمة لوحات خاصة، وكتباً مصورة تتعلق بموضوع الصحة والسلامة.
- إذا وجدت المعلمة لدى بعض الأطفال استعداداً ليعبروا عن مخاوفهم برسمهم أو تعبيرهم أو بكليهما معاً، تطلب منهم أن يملوا عليها ما يقولونه، وتكتبه لهم في كتيب واحد، ثم تجمع فيه رسوماتهم، وتطلب منهم أن يضعوا عنواناً له.
- يعيد الأطفال بلغتهم الميسرة إرشادات السلامة وأنظمتها، وتكتبها المعلمة لكل واحد منهم على ورقة مع اسمه، ويعلقها الطفل على الحامل أو اللوحة الوبرية، أو يحولها بمساعدة المعلمة إلى كتاب السلامة الخاص به.
- تضع المعلمة جهاز تسجيل بسماعات؛ ليسمع منه الأطفال قصة مسجلة تختارها المعلمة تتعلق بموضوع الصحة والسلامة.
- تسجل المعلمة على شريط قصة قرأتها في اللقاء الأخير حتى يستمتع الأطفال بالاستماع إليها في ركن المطالعة.
- يضاف شريط مسجل عليه التشهد الأول.
- تضع المعلمة دمي اليد؛ ليمثل الأطفال بها، ويعبروا خلالها عن مشاعرهم.
- تضع لوحة وبرية مع قطع القماش التابعة لقصة سبق عرضها حتى يعيد الأطفال سردها أو يغيروا في حوادثها.
- تضع حاملاً، وتكتب عليه بداية قصة تتعلق بالصحة والسلامة، وتطلب من الأطفال إنهاء القصة أو تأليفها.
- يرتب الأطفال بطاقات التسلسل التي عرضت في الحلقة على لوحة جيبيية.

ركن البحث والاكتشاف :

- تحضر المعلمة في هذا الركن لوحة لقياس طول كل طفل فتضع سطرًا على اللوحة في المكان الذي يصل إليه الطفل، وتضع بجانب السطر اسمه.
- تضع المعلمة على طاولة الاكتشاف علبة تحتوي على الإسعافات الأولية، ويراعى استخدام الأدوات (البلاستيكية) التي لا تؤذي الأطفال.
- تحضر ميزاناً لوزن الأطفال فيزن الطفل نفسه في الصباح، وقبل تركه الروضة وهو يحمل كتاباً، ثم وهو يحمل حقيبته، أو يزن طفلان نفسيهما معاً.
- تكتب وزنه على لوحة بجانب الحائط إذا رغب ذلك؛ ليراقب تطور وزنه من أول أيام الوحدة إلى آخرها.

- تضع في زجاجات (بلاستيكية) شفافة سوائل مختلفة ملونة؛ ليفتحها الأطفال ويشموها بغرض تمييز أنواع الروائح فقط كدليل على محتوى الزجاجات.
- تضع سوائل متنوعة ذات لون موحد في زجاجات؛ لينتقي الأطفال كل زجاجتين متطابقتين بالشم كالخل، والعطر، وماء الورد.
- تحضر أدوات طبيب حقيقية مثل : السماعة، وجهاز قياس الضغط؛ ليفحصها الأطفال، ويجربوها تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تعرض الجبس الذي يستعمله الطبيب عند تجبير العظام؛ ليفحصه الأطفال مع كتاب عن الطبيب والكسور.
- تضع مجسماً لأعضاء جسم الإنسان للفحص والمراقبة والاكتشاف، وتراعي المعلمة تسمية أجزاء الجسم بالاسم الصحيح بحيث تحضر كتاباً يحتوي على أسماء أعضاء الإنسان فتتحدث عن وظيفة كل عضو.
- تعرض أنواعاً من الصابون للفحص.
- يقوم الأطفال مع المعلمة بعمل وجبة صحية تتكون من المجموعات الغذائية الأربع.
- تحضر المعلمة مجسم أسنان وفرشاة للأسنان ومسواك كي يتعلم الأطفال كيف يستخدمون الفرشاة، وتحضر بعض الصور الدالة على ذلك.
- تقوم بعمل تجربة وهمية لتنظيف الأسنان بالفرشاة فتضع بيضة في سائل الكوكاكولا وتتركه مدة ٢٤ ساعة في كأس شفاف ويلاحظ الأطفال تغير لون البيضة وبعد ذلك تحضر الفرشاة والمعجون وتنظفهما من الآثار. وتساءل الأطفال :
- لماذا يحدث هذا التغيير ؟
- عمل معجون الأسنان وذلك بخلط المقادير الآتية :
- أربع ملاعق أكل باكينج صودا، أو بيكربونات الصودا .
- ملعقة شاي ملح .
- ملعقة شاي ماء .
- قليل من رائحة يفضلها الطفل مثل : النعناع، أو البرتقال.
وبذلك يمكن للأطفال إعداد معجونهم.



المستوى الثالث :

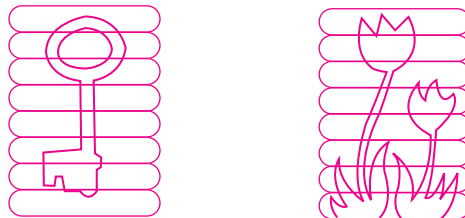
تعد لوحة أو قائمة تبعاً للشكل الموضح تتضمن اسم كل طفل، ورسم الزجاجات بأشكال مختلفة تحتوي على أنواع من السوائل منها المحظور على الأطفال تذوقه، ومنها ما هو مسموح به، وتضع القائمة بجانب الزجاجات، ثم تطلب من كل طفل أن يشمها كلها ويضع إشارة (✓) تحت رسم كل زجاجة مسموح بها، وإشارة (×) تحت رسم كل زجاجة غير مسموح بها، وهكذا حتى تنتهي مجموعة الأطفال، ثم تحكم المعلمة تبعاً للإرشادات الموضوعية على مقدرة الأطفال في تمييز روائح السوائل المختلفة. الشكل (١٧) :

| اسم الطفل | ماء ورد | ماء تنظيف الزجاج | خل | مطهر |
|-----------|---------|------------------|----|------|
| أحمد | | | | |
| ليلي | | | | |
| منيرة | | | | |
| عبدالله | | | | |

الشكل (١٧)

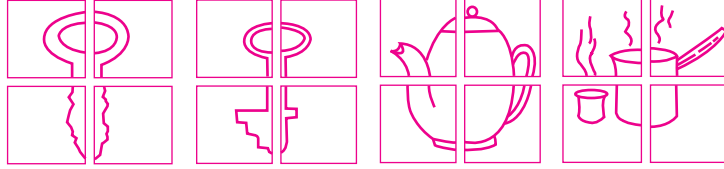
الركن الإدراكي :

- تضع المعلمة أدوات تنمية العضلات الصغرى للطفل من برم وتدوير ونظم وطرق وفك وتركيب أحاجي على أن تراعي تنوع هذه الأدوات من ناحية الحجم والعدد حسب ما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة.
- يمكن للمعلمة أن تصنع أحجية من عصي الحلق الطيبة وذلك بوضع ثماني عصي في كل صورة يكون هدفها ربط بعض الأجزاء ببعض، كما في الشكل (١٨) :



الشكل (١٨)

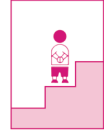
- تضع المعلمة بطاقات مقسمة إلى أربعة أجزاء يرتب الطفل أجزاء مقصوصة؛ لتكوين صورة كاملة تظهر علاقة بعض الأجزاء ببعض هذه الصور تتضمن أشياء عديدة مثل : إبريق الشاي، وأجزاء مفاتيح، وسيارة عادية، وسيارة إسعاف. الشكل (١٩) :



الشكل (١٩)

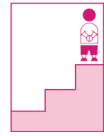
١- التصنيف :

تصنيف حروف :



المستوى الثاني :

تعد المعلمة مواد وأدوات لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف الأول.



المستوى الثالث :

تعد المعلمة مواد وأدوات لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف الأول والأوسط والآخر.

تصنيف وفق اللون، أو الشكل أو الحجم، أو جميعها :

تحضر المعلمة للأطفال صواني مقسمة للتصنيف وأزرار، أو مواد أخرى مختلفة الأحجام والأشكال والألوان؛ ليصنفوا وفق اللون، أو الحجم، أو الشكل بناء على خاصيتين أو ثلاث خصائص.

تصنيف بناء على معايير مجردة :

- تضع المعلمة حقيبة، أو طستاً، أو صندوقاً يحتوي على أدوات مختلفة فيجمع الطفل منها أدوات الطبيب، أو الشرطي، أو أدوات الحمام.
- تجميع أدوات المهنة الواحدة داخل إطار، وتكون الأدوات مخلوطة؛ ليتمكن الطفل من تمييزها بين المجموعة الواحدة :

- صورة محقن، ومنظارعين، وسماعة، وعصا حلق، وجهاز قياس الضغط أو مطرقة للركبة، (منشار، ومغرفة، ومكواة).
- صورة خرطوم، ودلو رمل، وسيارة مطافئ، أنبوب (أكسجين)، سلم، ومجرفة المياه (حقيقية، ومطرقة، ومصفاة).
- صورة قيد، ومسدس، وعصا، وقبعة شرطي، وصفارة، ودفتر تسجيل، (قبعة عادية، وسكين، وجهاز فحص الحرارة).

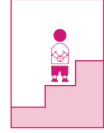
٢- التطابق :

تطابق صورة بكلمة، وكلمة بكلمة، وصورة بصورة :



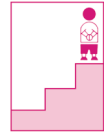
المستوى الأول :

يطابق الطفل صورة بصورة (خمس صور) تتعلق بموضوع الصحة والسلامة.



المستوى الثاني :

يطابق الطفل كلمة بكلمة (خمس كلمات) تتعلق بموضوع الصحة والسلامة.

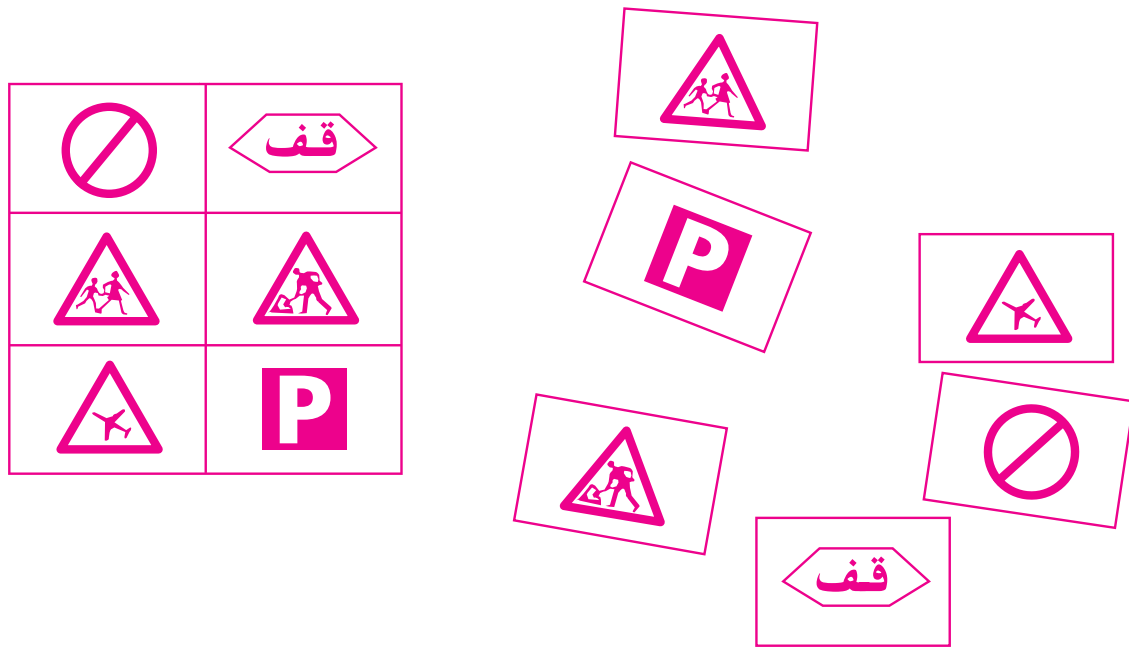


المستوى الثالث :

يطابق الطفل صورة بكلمة (خمس صور بكلماتهن)، ولتيسير مطابقتها على الأطفال تضع المعلمة صورة لاصقة بقرب الكلمة ومع تكرار استخدامها من قبل الأطفال تنزع الصورة اللاصقة وتبقي الكلمة منفردة لمطابقتها مع الصورة.

تطابق صورة :

- تحضر المعلمة عدة بطاقات كبيرة تحتوي على بطاقات المرور والسلامة مع اختلاف ترتيبها داخل كل بطاقة.
- تحضر بطاقات صغيرة لكل إشارة مرور وسلامة.
- يأخذ الطفل البطاقة الصغيرة، ويطابقها بمثيلتها من البطاقة الكبيرة. الشكل (٢٠):

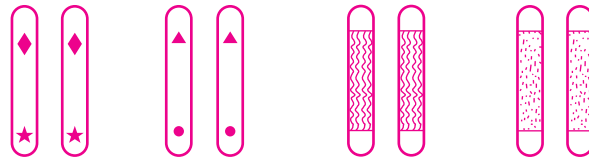


الشكل (٢٠)

تطابق الملمس، والشكل، واللون، والرموز :

- صناعة عصي تطابق من عصي الحلق الطبية، ويلصق عليها نسيج من قماش قطني، أو مخملي، أو ورق حائط، ويكون هدفها :
 - تطابق ملمس النسيج.
 - تطابق شكل التصميم على النسيج.
 - تطابق الألوان.
 - تطابق الرموز.

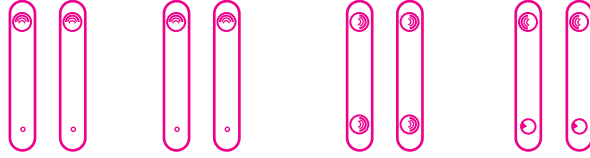
وتتكون كل مجموعة من اثني عشر تصميماً، أو من نسيج لورق حائط، أو للستائر، أو قماش الثياب. ويمكن أن يكون التصميم بأشكال متعددة أو قماش متعدد الألوان والخطوط، ويوضع رمز طرف العصا من ناحية، ورمز آخر من ناحية أخرى، ويُصنع من الشكل نفسه عصوان للتطابق التام كما في الشكل (٢١) :



الشكل (٢١)

تطابق صوت :

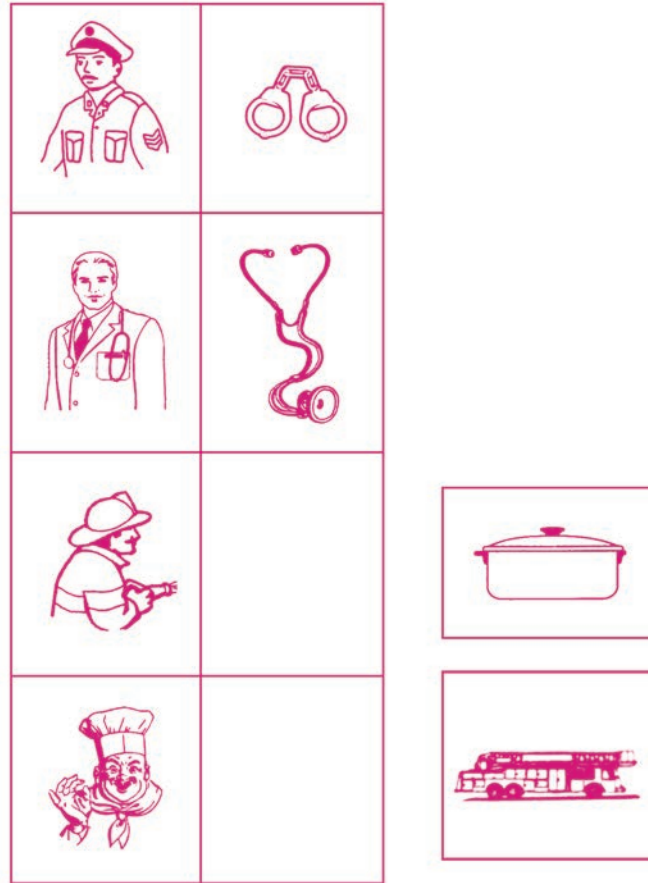
صناعة عصي تطابق من عصي الحلق الطبية بحيث تلتصق أجزاساً دائرية على كل عصاة بشكل ونوع مختلفين، كل اثنتين متطابقتين وتسمى العصي المتطابقة. كما في الشكل (٢٢):



الشكل (٢٢)

تطابق بناء على معايير معينة :

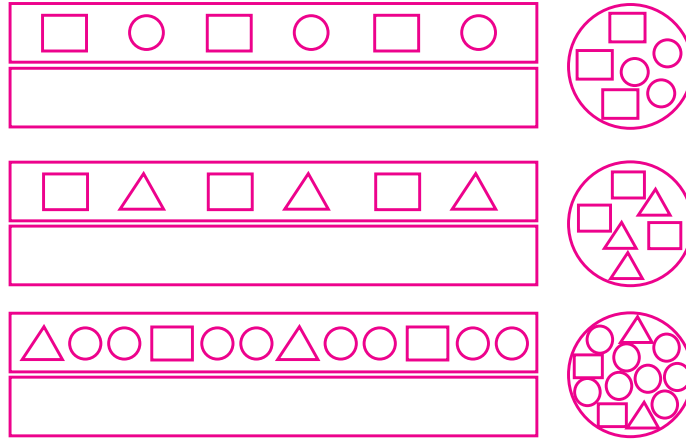
يطابق الطفل بين كل رسمين متلازمين مثل : الشرطي والقيد (كلبشة)، الطبيب والسماعة، رجل المطفأ وسيارة الإطفاء، الطباخ والقدر. كما في الشكل (٢٢) :



الشكل (٢٣)

٣- النموذج :

١- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال عمل نموذج مطابق بأدوات محسوسة مشابهة للبطاقة كما في الشكل (٢٤):



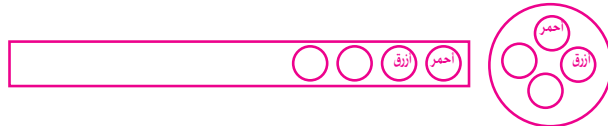
الشكل (٢٤)

تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال تكملة كل نموذج بأشكال هندسية مماثلة، ولكن محسوسة الشكل (٢٥):
من الممكن :

أ- استخدام شكلين، ولون واحد :



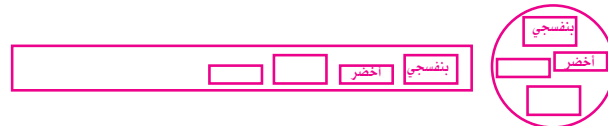
ب- شكل واحد، ولونين مختلفين :



ج- شكل واحد، ولون واحد، وحجمين مختلفين :



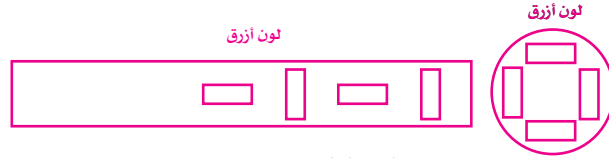
د- شكل واحد، ولونين، وحجمين مختلفين :



هـ- شكلين، ولونين :



و- شكل واحد، ولون واحد، ولكن بوضع مختلف :



الشكل (٢٥)

- تحضر المعلمة في هذا النشاط عدة بطاقات وأشكال هندسية محسوسة، بعد ذلك من الممكن أن تبتكر المعلمة بطاقات أخرى.
- تشجع المعلمة الأطفال على تكملة النموذج أو تقليده.
- تشجع المعلمة الأطفال أن يصفوا النموذج الذي قاموا بعمله.
- ٢- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بعمل نموذج من ابتكارهم من أدوات مختلفة مثل : المكعبات، والأعواد، والأصداف، وذلك بوضع بطاقات فارغة وعلبة مليئة بالأزرار المختلفة حتى يتمكن الطفل من القيام بعمل نموذج متكرر ... كما في الشكل (٢٦) مثلاً :



الشكل (٢٦)

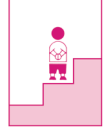
- ولتشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة، وكذلك للاطلاع على طريقة تفكيرهم، يمكن للمعلمة أن تطرح بعض الأسئلة الآتية خلال ممارسة الأطفال للأنشطة الخاصة بالتنظيم (النمط) :
 - صف هذا النمط.
 - هل هناك طريقة أخرى من الممكن أن تصف هذا النمط أو النموذج ؟
 - ماذا ستضع بعد هذا في هذا النمط ؟ وبعده ؟
 - أكمل هذا النموذج (النمط)، أكمله أكثر.
- تبدأ المعلمة نشاطات التنظيم (النمط) بحيث تطلب من الطفل تقليد نمط متكرر من النماذج المستخدمة في البطاقات، وبعد التأكد من تمكنه من ذلك تطلب منه أن يكمل النمط الموجود على بطاقة النماذج.
- عادة الأطفال عندما يبدؤون في ابتكار منظومة متكررة فإنهم يبدؤون بنموذج عبارة عن (أ ب أ ب أ ب) وعلى المعلمة أن تحاول تعريض الأطفال لخبرات معقدة أكثر للمنظومات في الحلقة.

٤- التسلسل :

تسلسل وفق اللون، وحسب الحجم، والطول :

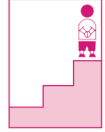
- يرتب الطفل على لوحة خشبية، أو على ورق مقوى المفاتيح بتسلسل حسب أحجامها، أو السلاسل حسب طولها، أو الصور وفق تسلسل درجات لونها.

تسلسل عدد :



المستوى الثاني :

- ترسم المعلمة أو تقص من مجلات عدداً من سيارات المطافئ، أو سيارات الإسعاف، أو سيارات الشرطة. وتكتب على كل سيارة عدداً ومدلولاً. بحيث يكون عدد السيارات من العدد (١) إلى العدد المطلوب تعلمه.
- يرتب الطفل السيارات بالتسلسل.



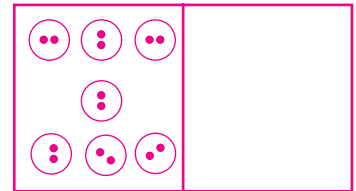
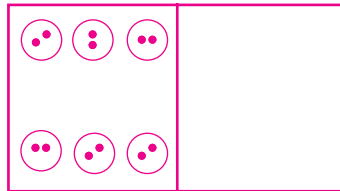
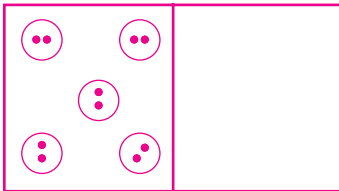
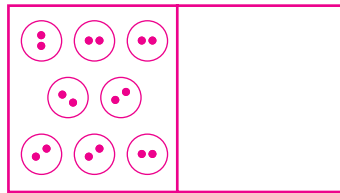
المستوى الثالث :

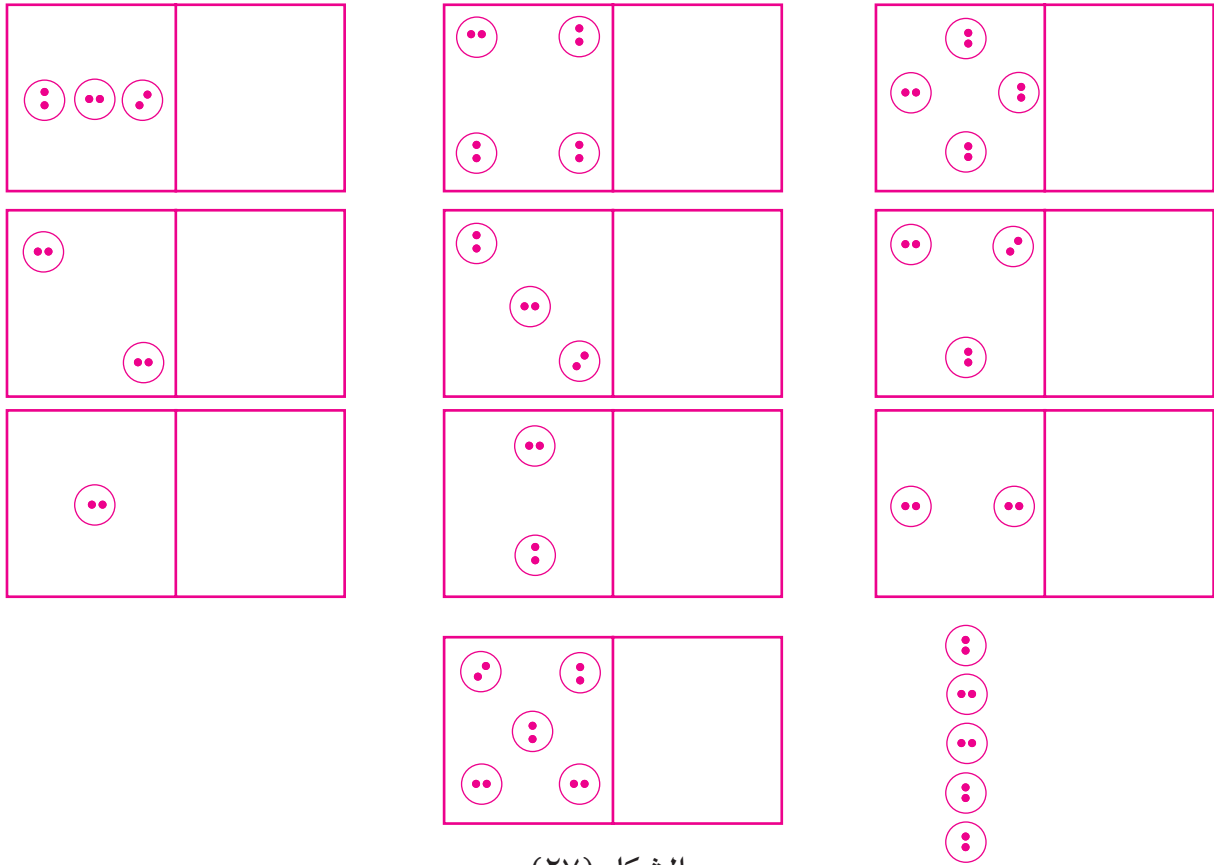
- ترسم المعلمة أو تقص من مجلات عدداً من سيارات المطافئ، أو سيارات الإسعاف، أو سيارات الشرطة. وتكتب على كل سيارة عدداً. بحيث يكون عدد السيارات من العدد (١) إلى العدد المطلوب تعلمه.

٥- نشاط العد :

العد بالأزرار :

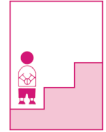
- تعد المعلمة بطاقات مختلفة كالاتي بحيث يكون هدفها التطابق العددي. ويضع الطفل عدداً من الأزرار في المربع الفارغ يتطابق مع عدد الأزرار المثبتة كما في الشكل (٢٧) :





الشكل (٢٧)

المستوى الأول :



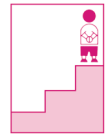
تراعي المعلمة أن تكون الأعداد متناسبة مع قدرات أطفالها.

المستوى الثاني :



تضيف المعلمة العدد في خانة الأزرار المثبتة.

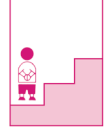
المستوى الثالث :



يكتب الطفل في خانة المربع الفارغ أو تكتب المعلمة عدداً، ويضع الطفل مدلول العدد بالأزرار.

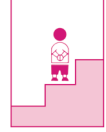
العد بفرش الأسنان :

- تحضر المعلمة عدداً من فرش الأسنان.
- تحضر علبة، وتكتب على كل علبة عدداً (من العدد واحد إلى العدد المطلوب تعلمه).
- يقرأ الأطفال، أو يعدون العدد، ويضعون في كل علبة عدداً مطابقاً من فرش الأسنان.



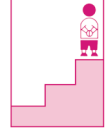
المستوى الأول :

تضع المعلمة مدلول العدد فقط على العلبة.



المستوى الثاني :

تضع مدلول العدد مع كتابة العدد نفسه.

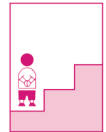


المستوى الثالث :

تضع العدد فقط.

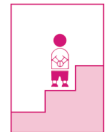
العد بعصي الحلق :

- تلتصق عدداً من عصي الحلق على بطاقات.
- تحضر عصي حلق أخرى، وتضعها في سلة.
- يعد الطفل عصي الحلق الملتصقة بالبطاقة، ويضع عدداً مطابقاً لها بالقرب منها.



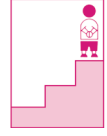
المستوى الأول :

تلتصق المعلمة عصي الحلق (المدلول) فقط.



المستوى الثاني :

تلتصق المعلمة عصي الحلق مع كتابة العدد.

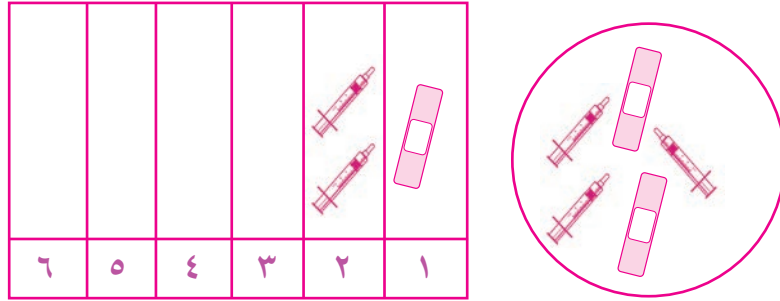


المستوى الثالث :

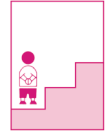
بدلاً من وضع عدد عصي الحلق في السلة، تضع المعلمة بطاقات مكتوباً عليها الأعداد وبذلك يطابق الطفل العدد بمدلوله (البطاقات الملصق عليها الأعداد مع بطاقة العدد).

العد بأشياء مختلفة :

- تجمع المعلمة أشياء مختلفة تعبر عن الصحة والسلامة مثل : لزقة الجروح، وأعواد الأذن، والقطن، وتكتب العدد في نهاية اللوحة وتقسمها حسب الأعداد المعطاة.
- يضع الأطفال الأشياء وفق مدلول العدد كما في الشكل (٢٨):

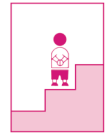


الشكل (٢٨)



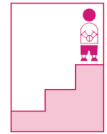
المستوى الأول :

تكتب المعلمة بدلاً من العدد نقاطاً تمثل العدد.



المستوى الثاني :

تكتب العدد مع النقاط التي تمثل العدد.



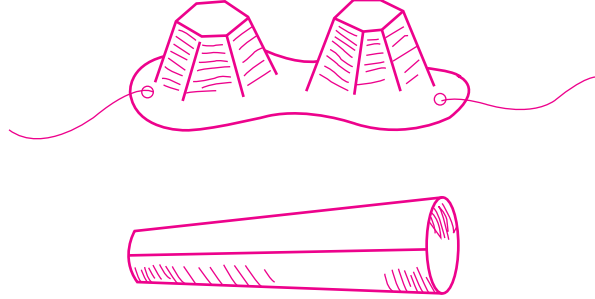
المستوى الثالث :

تكتب الأعداد فقط.

ركن التعبير الفني :

● يصنع الطفل شكل نظارات رواد الفضاء من قوالب البيض والأسلاك القابلة للطي كما في

الشكل (٢٩) :



الشكل (٢٩)

- يستعمل الإبرة والخيط لحياكة قناع واق من النسيج.
- يقص بالمقص حسب خطوط المعدة سابقاً لعمل سلسلة (قص ولصق وتركيب).
- يقص بالمقص حسب خطوط المعدة سابقاً لصناعة قبعة واقية، أو قبعة طباخ، أو ممرض، ثم يدبّسها.
- يقطع الطفل ما يأتي مستخدماً أصابعه :
- قطن، قش، ورق متنوع، ثم يلصق القطع الصغيرة فوق رسم أو ورق مقوى ملون.
- يصنع الأطفال هواتف من لعب الخضراوات أو الفواكه المحفوظة بأن تثقب المعلمة العلبة، ويربط الأطفال حبالاً داخل الثقب ويعقدونه. ويتدرب الأطفال على إعطاء الرقم، وتقديم المعلومات عبر الهاتف، ووصف حالة المريض.
- تعطي المعلمة كل طفل صفحة ورق كبيرة تقسمها إلى قسمين تحت عنوانين : مؤذ، وغير مؤذ. وتطلب منهم البحث في المجالات عن صور لأشياء مؤذية، وأخرى غير مؤذية، ثم لصقها في المكان المناسب.
- يصنع الأطفال مع المعلمة أشرطة أذرع عليها إشارة (الهلال الأحمر) كالتالي يستعملها الممرضون خارج المراكز الطبية، ويكتب الطفل عليها اسمه واسم مستشفى يختاره.
- يدهن الأطفال إشارات المرور المرسومة على ورق مقوى أبيض.
- يقص الأطفال صوراً لسيارات متنوعة، ويلصقونها فوق خطوط رسموها من قبل لطرق مختلفة.

- يرسم الأطفال رسماً حراً لموضوعات مختلفة حول موضوع صحي وسلامي حسب رغبتهم.
- تضع المعلمة على الطاولة عجينةً للتشكيل؛ ليعجن الأطفال حسب رغبتهم.
- تضيف في يوم آخر إلى نشاط العجين فرادة وقطاعات؛ ليفرد الأطفال العجين، ويقطعوه حسب رغبتهم.
- تضيف إلى العجينة رائحة النعناع المشابهة لرائحة معجون الأسنان، ويعجن الأطفال حسب رغبتهم.
- يدهن الأطفال بفرش أسنان قديمة على أوراق بيضاء.
- يضع الأطفال الدهان بالملعقة على ورقة بيضاء، وباستخدام الخيط يقومون بتحريك الدهان فتظهر أشكال مختلفة.
- يرسم الأطفال رسماً حراً بألوان شمعية على أوراق ملونة.
- يدهن الأطفال بأعواد الأذنين على الأوراق.
- يقطر الأطفال بقطارات العيون على الأوراق حسب رغبتهم.
- تحضر المعلمة مجلات مصورة مختلفة، ويقص الأطفال أشياء تتعلق بالصحة والسلامة، أو أي موضوع آخر حسب اليوم، ويلصقونها.
- تحضر أعواد الأذنين، وشاشاً، ثم يلصق الأطفال على أوراق مقواة.
- يطبع الأطفال بأدوات مختلفة مثل : فرشاة أسنان، ومشط على أوراق.
- تحفر المعلمة أو الأطفال على الصابون أشكالاً مختلفة حسب قدراتهم، ثم بعد ذلك يمكن أن يطبعوا بالصابون على الورق بالدهان.
- يقوم الأطفال بعمل إشارات المرور، ومن الممكن أن تحضر شكل إشارة مرور، ويلصق الأطفال الدوائر الملونة الحمراء، والصفراء، والخضراء، أو يقص الأطفال شكل الإشارة والدوائر وذلك حسب قدراتهم.

ركن اللعب الإيهامي :

- يحول هذا الركن إلى غرفة طبية، وجزء منه إلى مطبخ، ويمكن الاستغناء عن ركن آخر أو تصغيره لتنظيم ركنين لهذا الغرض.
- خلال تقديم وحدة صحي وسلامي تركز المعلمة على مجالين : الصحة والسلامة في المطبخ، وأدوار العاملين في الجهاز الطبي أو المتعلقة بالصحة والسلامة، لذلك يمكن تحويل التعايش الأسري ليصبح غرفة طبية. ويتم توسيع الجزء الخاص بالمنزل ليتحول إلى مطبخ مع

أدواته ومواده وأجهزته، وبخاصة فيما يتعلق بالسلامة، فتضيف المعلمة قفازين لحمل الأوعية الساخنة، وقبعة وغطاء صدر (مريول) للطبخ، والمواد الخاصة بتنظيف اللعبة كالصابون، والمشط ومقص الأظافر، ومناشف، وأعواد قطنية للأذنين. ويضاف إلى الغرفة الطبية معاطف أطباء بيضاء، وكمامات، وأدوات طبية تساعد الطفل على تخيل أدوار الطبيب.

يؤدي الأطفال دور الممرضة في تضميد الجرح، ورفع الذراع المكسورة بين خشبتين، ثم لفها وتخفيف الوجع بواسطة الدواء. ويؤدون دور الممرض في تقديم الطعام على صينية للمرضى في المستشفى، مع مراعاة الهدوء اللازم في غرفة المريض. ويتعامل الأطفال مع أدوات إعداد الطعام وتقديمه، بما يتناسب مع مفهوم الحار والبارد والوقاية من الخطر.

- تحضر المعلمة لوحة أرقام هواتف الطوارئ؛ ليتدرب الأطفال على استخدامها.
 - يمكن أن تغير في عيادة الطبيب إلى مهن تتعلق بالسلامة مثل: المطافئ، الشرطة وغيرها.
- ### ركن البناء:

- تركز المعلمة في جميع المستويات على استثمار المواقف التي تحدث للأطفال أثناء اللعب لدعم المفاهيم الرياضية العلمية*.
- تدخل المعلمة في هذا الركن المكملات (الأكسسوارات) الملائمة لحاجات أطفالها مثل: إشارات المرور مع مجموعة من السيارات، أو سيارات إسعاف مع قبعات الممرضين والممرضات وثيابهم وحاجاتهم، وتارة خراطيم ماء، وقبعات رجل المطافئ، أو أحياناً قبعات الطباخين والممرضات أو عمال سكة الحديد.
- تستمر المعلمة في مراقبة المكملات فتضيف إليها أو تستبدلها حتى نهاية الوحدة.

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- يرتدي الأطفال الملابس الخاصة بالمطبخ (معطف خاص (مريول)، وقبعة رأس أثناء إعداد بعض الوجبات الخفيفة).
- يختار الأطفال مع المعلمة أنواعاً من الطعام تمثل مجموعات الغذاء لإعداد وجبة متوازنة تشمل على ما يأتي:

* انظري دليل المعلمة (١٣٠).

- الألبان ومنتجاتها .
- اللحوم .
- الخضراوات .
- الخبز والحبوب .
- يغسل الأطفال أيديهم جيداً، ويجففونها قبل البدء في إعداد الوجبة .
- يضع الأطفال غطاء صدر فوق ثيابهم لحمايتها .
- ينظف الأطفال كل الأماكن التي ستستعمل لإعداد الوجبة قبل البدء بالعمل .
- يتعرف الأطفال على الأدوات جميعها، وطرائق استعمالها .
- بعد الانتهاء من الأعمال يعطى الأطفال مهام تنظيف ما اتسخ وترتيبه كجزء من مراحل القيام بإعداد وجبة الطعام، وهكذا ترتبط عملية النظافة والصحة بجسم الطفل، وأدوات الطهو، ومكان الإعداد والغذاء نفسه، ثم بالمكان بعد الانتهاء منه .
- تعد المعلمة النشاط وتعطي الأطفال الحرية في عملهم، فهم يعملون ويتحدثون عما يقومون بعمله، وتتدخل المعلمة لتذكركهم باستعمال حواسهم في الشم واللمس والاستماع، ثم التذوق، فيصبح النشاط مفيداً وممتعاً في آن واحد .
- يتناول الأطفال الوجبة التي أعدوها في جو ممتع وسعيد، بعد أن لمسوا إنجازهم ورأوه وتذوقوه معاً .

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الأنشطة الحركية تحت إشراف المعلمة ومراقبتها .
- تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لهذه الألعاب الحركية المنظمة، وتختار منها موضوع اليوم حسب قدرات أطفالها، ومستوياتهم وحاجاتهم وميولهم :
- لعبة (بر - بحر) تحول إلى لعبة (طبيب في الخارج - مريض في الداخل)، أو (شرطي في الخارج-متهم في الداخل) .
- (لعبة الحركات التقليدية على الطاولة) : تطلب المعلمة من الأطفال التحرك مؤدين دور المرضى فمنهم من يشعر بألم في رأسه، أو في عينه، أو في فمه، أو في يده، أو في رجله . وعند توقف الصوت يتوقفون عن الحركة، ويترك للطفل حرية لعب الدور الذي يرغب فيه

ويمكن للمعلمة أن تقسمهم إلى مجموعتين : مجموعة تقوم بدور الشرطة، والأخرى بدور المتهمين، وعندما يسمعون الصوت يؤدي كل فرد في المجموعتين دوره بحركة أو تعبير. - (لعبة المنديل) : يجلس الأطفال في حلقة، وتختار المعلمة واحداً منهم، وتكلفه بالقيام بدور الثعلب الذي يحاول سرقة الدجاج، وتبدأ اللعبة بلمس الطفل (الثعلب) كتف الآخر الذي يقوم بدور (الدجاجة) فيجري وراءه، ويحاول إمساكه. وإذا نجح في ذلك يتبادل الأطفال الأدوار وهكذا.

- لعبة (الشرطي يقول، أو الطبيب يقول) : تعطي المعلمة إرشادات للحركة إذا لفظت عبارة (الشرطي يقول)، أو (الطبيب يقول) فيتبعها الأطفال بالحركة. أما إذا وجهت إليهم حركة دون ذكر (الطبيب أو الشرطي) فعلى الأطفال عدم الاستجابة إليها، وتعد هذه اللعبة اختباراً لقياس انتباه الأطفال.

- (لعبة إشارة المرور) : تعد المعلمة بطاقات دائرية (حمراء، وصفراء، وخضراء)؛ لتمثيل إشارات المرور.

□ يقوم أحد الأطفال بدور شرطي المرور، أو يرتدي بدلة شرطي المرور.
□ يقوم الأطفال الذين يقودون دراجات أو يسيرون على الأقدام باتباع إشارات المرور. فعندما يرفع الطفل (شرطي المرور) البطاقة الحمراء يقف الأطفال، وعندما يرفع البطاقة الخضراء يسيرون الأطفال، وعندما يرفع البطاقة الصفراء يبطئ الأطفال في السير استعداداً للوقوف. ويمكن للمعلمة أن تخطط ساحة اللعب بالحكك (الطباشير) على شكل طرق، وتضع بطاقات إرشادية مثل : قف، يمين، يسار.

- يمشي الطفل على عارضة التوازن بخط مستقيم للأمام والخلف.

- يقود دراجة بثلاث عجلات.

- يركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.

- يقفز بكلتا الساقين أو على أحدهما بالتناوب.

- يقفز مسافة ثلاثة أقدام.

- يقفز من فوق شيء مرتفع عن الأرض (مقعد، سلم خشبي).

- يزحف بجسمه على الرمل من تحت حبل منخفض.

- يزحف بجسمه على الأرض.

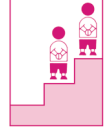
- يرمي الكرة، ويتقاذفها مع المعلمة وطفل آخر.

- يرمي الكرة داخل هدف مع التدرج في الصعوبة.
- يتسلق إلى أعلى مكان في جهاز التسلق.
- يتزحلق ببطئه هابطاً على جهاز التزحلق، أو يتزحلق جالساً.

اللقاء الأخير مع المعلمة



- يردد الأطفال مع المعلمة الأدعية والأناشيد التي سبق أن تعلموها خلال الوحدة.
- يتحدث الأطفال في أول يوم من أيام الوحدة عن لوحة الإعلان التي أعدوها في ركن التعبير الفني، ويختارون اسماً لها.
- تختار المعلمة مع الأطفال اسماً مقترحاً لركن اللعب الإيهامي، وتكتبه على لوحة، وتعلقه في الركن.
- تختار المعلمة أحد الأنشطة التي يحبها الأطفال، ويكررونه في أحد الأيام.
- يعرض الأطفال إنتاجهم في ركن التعبير الفني مثل : إشارة المرور، ونظارات رواد الفضاء، وتختار المعلمة نشاط عرض الأعمال حسب حاجة الأطفال وتنوع الأنشطة.
- تسرد المعلمة القصص، وتختار من الأنشطة التابعة للقصة ما يتناسب مع قدرات الأطفال وحاجاتهم، وتراعي تعدد الأنشطة وتنوعها :
- يسمي الطفل الشخصيات الرئيسية في حادثة أو قصة.
- يذكر الفكرة الرئيسية في حادثة أو قصة.
- ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
- يغير في خاتمة القصة بناء على فرضيات التغيير في حوادثها.
- يقترح عنواناً للقصة.
- يقلد أصوات بعض شخصيات القصة.
- يقلد حركات بعض شخصيات القصة.
- يرسم شخصيات القصة من خياله.
- يذكر أحداث القصة.
- تطلب المعلمة من أحد الأطفال القيام بأحد الأدوار الآتية دون أن يعلم أقرانه، والآخرون يحزرون ماذا يفعل (تخيل أنك تركب دراجتك الثلاثية العجلات، أو تخيلي تنظيف أسنانك بالفرشاة، أو استعدادك للنوم، أو تخيل أنك تتناول فاكهة لذيذة ممتلئة بالعصير).



المستويان الثاني والثالث :

- توضح المعلمة أهمية الراحة والاسترخاء للجسم، حيث يساعد ذلك على استعادة القوة ويريح الأجسام المتعبة.
- تؤدي المعلمة مع أطفالها بعض التمرينات كالجري على البساط، والتنفس العميق، وتطلب من الجميع الاستلقاء على الأرض وإغلاق عيونهم، وتطلب منهم أيضاً أن يقبضوا عضلات بعض أجزاء أجسامهم، ثم يرخوها. وتبدأ من الوجه والرأس. وتهبط عبر الرقبة إلى بقية أجزاء الجسم حتى أطراف أصابع القدمين.
- تدرب المعلمة الأطفال على التحرك حسب إرشادات محددة؛ لتعليمهم ربط التعليمات باتباع الأوامر، فضلاً عن إثراء الخيال. تبدأ المعلمة النشاط بتحريك الأطفال حسب توجيهات معينة، كالمشي البطيء، والقفز، والوثب، والقفز كالحصان، والمشي السريع، أو المشي كالبطة السمينة، الزحف كالثعبان، القفز كالضفدع.
- تطلب من الأطفال المشي حسب أصوات متفقة. فإذا صدر الصوت تحركوا، وإذا توقف توقفوا، وخلال النشاط يتمكن الأطفال من التحرك كالأتي : السير إلى الخلف، الجري السريع، المشية العسكرية، المشي على أطراف الأقدام وكعوبها، المشي والجري على أطراف الأصابع، القفز كالحصان، الوثب على الساقين بالتبادل.
- تقوم المعلمة بالنشاط بحيث يطبق الأطفال عملياً المفاهيم الآتية بشكل حركي : فوق، تحت، أمام، وراء، بجانب، إلى الجهة اليمنى، إلى الجهة اليسرى.

فمثلاً تقول :

- ارفعوا أيديكم فوق رؤوسكم، امشوا إلى الأمام، امشوا إلى الخلف، ضعوا أيديكم بجانب أجسامكم، ضعوا أصابعكم تحت رؤوسكم، انظروا إلى الجهة اليمنى، سيروا بعضكم وراء بعض، انظروا إلى الجهة اليسرى.
- تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات كبيرة عليها حركات مختلفة، وتطلب منهم أن يطبقوا ما جاء فيها عملياً.
 - يعيد الأطفال بلغتهم الميسرة إرشادات السلامة وأنظمتها، وتكتبها المعلمة لكل واحد منهم على ورقة مع اسمه، ويعلقها الطفل على اللوح، أو يحولها بمساعدة المعلمة إلى كتاب السلامة الخاص به.

- تستعمل المعلمة لعبة يد للتأكيد على الإرشادات المهمة لسلامة العينين، وتعرض على الأطفال تصرفات مختلفة بعضها سليم، وبعضها غير سليم، وتطلب منهم تمييزها، مع بيان سبب ذلك.
- تكرر النشاط في اليوم التالي فتدع الأطفال يذكرون إرشادات السلامة المتعلقة بالأذنين، الشعر، ثم اليدين.
- تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الأناشيد الآتية :

الله خالقنا

| | |
|--------------|--------------|
| الله خالقنا | الله رازقنا |
| الله حافظنا | الله محيينا |
| بالدين وحدنا | بالنصر أيدنا |
| الله علمنا | الله أدبنا |
| الله كرمنا | الله معطينا |

آداب المرور

آداب السير محببة
ولها في الشارع أنظمة

* * *

ضوء أخضر يعني امش
ضوء أحمر قف لا تمش

* * *

درس في آداب السير
لن أنساه طول العمر

الطفل النشيط

| | |
|-----------------|------------------|
| أنا صغير لطيف | مرتب ونظيف |
| أقوم عند الصباح | بدون أي صياح |
| مغسلاً أذنيّاً | والوجه ثم يديّاً |

خمسة من الشرطة

| | |
|------------------|-----------------------|
| يقفون على الطريق | خمسة من الشرطة |
| وبقي الأربعة | واحد منهم يدير المرور |
| يقفون على الطريق | أربعة من الشرطة |
| وبقي الثلاثة | واحد أوقف السيارة |
| يقفون على الطريق | ثلاثة من الشرطة |
| وبقي الاثنان | واحد أمسك لصاً |
| يقفان على الطريق | اثنان من الشرطة |
| وبقي واحد | واحد أدى التحيّة |
| يقف على الطريق | رجل من الشرطة |
| فلم يبق أحد | ساعد رجلاً كفيفاً |

● تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من القصص الآتية :

الشرطي الصغير

فهد طفل صغير عمره ست سنوات، يحب أن يكون شرطياً حين يكبر، ويعلن عن رغبته هذه كلما سأله أحد عن ذلك مبيناً السبب فيقول : الشرطي يمسك اللصوص، ويحافظ على سلامة الناس وممتلكاتهم، فيسأله أبوه : وكيف تمسك اللصوص يا فهد ؟ فيجيب : سأمرهم أن يقفوا، ثم أضع أيديهم في قيود حديدية. وتسأله أمه : وإن رفضوا ؟ فيقول : سيخافون من صوتي الجهوري وقامتي الضخمة فما أن يروني حتى يستسلموا .

كان فهد يحب أن يؤدي دور الشرطي فاشترى له أبوه بدلة شرطي صغيرة عليها إشارات الشرطة، وكان لفهد أصدقاء صغار يجتمعون في حديقة الدار، وينقسمون إلى قسمين : قسم يؤدي دور الشرطة، وقسم يؤدي دور اللصوص، وتمسك الشرطة باللصوص دائماً .

أما فهد فكان دوماً رئيس الشرطة، ويصرخ في اللصوص قائلاً : قفوا، قفوا ! سألقي القبض عليكم، فيخافون من صوته الجهوري ويتوقفون .

وذات يوم بينما كان فهد نائماً في فراشه سمع صوتاً من وراء النافذة، فقام من فراشه ونظر، فشاهد خيال رجل يقفز من فوق السور على غصن الشجرة، فعرف أنه لص يريد التسلل إلى البيت ليسرقه . جرى فهد إلى غرفة والده فأيقظه، وأخذه معه إلى غرفته ليراقب ما يحدث بنفسه .

ولما تأكد والده من الأمر اتصل بالشرطة سريعاً، فجاؤوا على عجل وقبضوا على اللص في حديقة البيت، وأخذوه إلى السجن . وفي اليوم التالي ذهب فهد ووالده إلى مركز الشرطة فحياه الضابط ليقطته ورباطة جأشه، وحسن تصرفه، وحيًا والده الذي تصرف بسرعة فساعدهم في القبض على لص كانوا يبحثون عنه منذ فترة .

ومنذ ذلك اليوم أيقن فهد أنه يريد أن يصبح شرطياً، وصار أصحابه ينادونه بالضابط فهد، وقرر أن يتعلم، وأن يجتهد حتى يتمكن من تحقيق حلمه .

العنزات الثلاث

في كوخ بإحدى المزارع الكبيرة كانت تسكن العنزة البيضاء وصغيراتها العنزات الثلاث، وكانت الأم تخاف على صغيراتها لذلك علمتهن ألا يفتحن الباب لأي غريب حين تكون خارج البيت، وعلمتهن أن ينظرن من كوة الباب، ويضعن السلسلة عليه، ويغلقنه بالقفل والمفتاح، ويسألن الطارق عن هويته. وذات يوم أراد الذئب الماكر أن يأكل العنزات، فذهب إلى بيتهن وطرق الباب فلم يفتحن له، وعاد إلى السوق واشترى قناع عنزة بيضاء، وعاد مرة أخرى وطرق الباب، فلما رأت العنزات شكله حسبته أمهن، لكن العنزة الصغيرة رأت طرف قدمه السوداء ومخالبه فعرفت أنه الذئب فلم يفتحن له. فعاد إلى الطحان وغاص بقدميه في الطحين حتى ابيضتا وقص أظافر إحداهما إلا أن العنزات عرفنه من صوته، فاشترى سكرًا ومصّه حتى صار صوته ناعماً كأمهن، فاختلط الأمر عليهن، وظنن أن أمهن قد عادت، فأزلن السلسلة، ثم فتحن القفل بالمفتاح، وفتحن الباب. فدخل الذئب وهجم عليهن جوعان، ومن فرط نهمه ابتلع العنزات ابتلاعاً ولم يقتلن، وهرب إلى بيته، وبعد فترة عادت العنزة البيضاء فوجدت الباب مفتوحاً والعنزات مفقودات فعرفت من الرائحة أن الذئب قد خطفهن فتبعته حتى وجدت بيته، فنادته لتنازله، وكان متعباً مثقلاً مما أكله، فلما أصرت عليه بأنها أكثر منه قوة، ويمكنها شرب ماء النبع كله رضي وتحداها. فمثلت عليه بأنها تشرب وهو يبتلع الماء ابتلاعاً حتى صار بطنه كالقربة الرجراجة، فهجمت عليه وبقرته بقربنها، وخرجت العنزات سالمات، وعادت معهن إلى مسكنها قوية منتصرة.

المصادر والمراجع

- ١- أحمد بن علي بن حجر : فتح الباري على شرح صحيح البخاري كتاب الصوم. تصحيح وتحقيق: عبدالله بن باز -الرياض- رئاسة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد .
- ٢- إدارة منع الخسائر في أرامكو السعودية : سلامة المنزل والعائلة، الظهران، الطبعة الثامنة ١٩٩٥ م.
- ٣- جمعية الهلال الأحمر : الإسعافات الأولية والسلامة الشخصية، مركز التدريب والتوعية الصحية العامة، الرياض، ١٤١٥ هـ.
- ٤- طائفة من الشعراء : أشعار حلوة، عمان، الأردن، دار الفكر، مؤسسة مصري للتوزيع، طرابلس - لبنان الطبعة الأولى ١٩٩٨ م.
- ٥- عبدالرحمن النحلاوي : أصول التربية الإسلامية وأساليبها في البيت والمدرسة والمجتمع، دمشق - دار الفكر، الطبعة الأولى ١٩٧٩ م.
- ٦- عبداللطيف أحمد نصر : آباؤنا، المملكة العربية السعودية، دون تاريخ.
- ٧- علاء الدين علي الهندي : كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، ضبطه وفسره : بكري حياني، وصححه ووضع فهارسه : صفوة السقا، حلب، مكتبة التراث الإسلامي ١٣٩٧ هـ.
- ٨- علي عبدالمحسن جبر، أناشيد إسلامية، القاهرة، دار الصحوة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٩- علي بن الأخضر القيم : تعاليم المرور، الرياض، مركز ثقافة الطفل، الجزء الأول ١٤١٢ هـ.
- ١٠- غسان الزهيري : المرجع الصحي للعائلة، بيروت دار العلم للملايين، الطبعة الأولى ١٩٩٥ م.
- ١١- مبارك خوري : عون المعبود لشرح سنن أبي داود، كتاب اللباس، غسل الثوب، تحقيق : عبدالرحمن محمد عثمان، المدينة، المكتبة السلفية.
- ١٢- محمود عطا حسين عقل : النمو الإنساني : الطفولة والمراهقة، الرياض، دار الخريجي، الطبعة الثانية ١٤١٥ هـ.
- ١٣- محيي الدين بالواي : فن التغذية، دمشق - دار ابن كثير الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ.
- ١٤- محيي الدين سليمة، ومحمد موفق سليمة : أغاريد الأطفال، دمشق - سوريا، دار الفكر، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٩٣ م.

-
- ١٥- مساعد منشط الحياني - القيادة وأنظمة المرور، جدة، مكتبة كنوز المعرفة ١٩٩٦ هـ.
- ١٦- نظيرة نقولا، وبهية عثمان : إدارة المنزل، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- ١٧- هالة حماد الصمادي، ونجوى منلا مروّة : المنهج المطور الرياض الأطفال «التعلم الذاتي»
الوحدات التعليمية الموجزة ٧. المملكة العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات،
الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- ١٨- يونس خنفر : الإصابات في المسكن، دار الراتب، دون تاريخ.

المراجع الأجنبية :

- 1- Judy Herr, Yvonne Libby. Creative Resources for The Early Childhood Classroom. Delmar Publishers Inc. New York 1995.
- 2- Karen Miller - The Outside Play and Learning Book - Activities for young children, Mary Land - U.S.A - Gryphon house 1989.

وحدة الملابس



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
أما بعد :

فلقد ورد ذكر الملابس في القرآن الكريم قال تعالى :

﴿ يَبْنِيْءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَرِّى سَوْءَ تِكُمْ وَرِيْشًا ﴾ الأعراف ٢٦

وقال تعالى : ﴿ يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذْ وَأَزِيْنَتَكَ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوْا وَاشْرَبُوا ﴾ الأعراف ٣١

وقال تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُمُ سَرِيْبِلَ تَقِيْكُمْ الْحَرِّ وَسَرِيْبِلَ تَقِيْكُمْ بِأَسْكُمْ ﴾ النحل ٨١

ويعد الملابس من الموضوعات التي تثير اهتمام الطفل الصغير، فالطفل في مرحلة رياض الأطفال يفرح بكل جديد سواء كان ثوباً أو حذاءً أو حلية، وبما يرتديه ويتحلى به؛ لأنه يشعر بامتلاكه، وقد يحصل عليه إما بشرائه من السوق مع أهله، أو يقدم له هدية من عزيز. لذا يرى الطفل ملبسه مرتبطاً بيوم سار فيه متجولاً بين محلات الملابس يفحص البضائع بألوانها وأشكالها، ويلمس ما تمسكه أمه بيدها، ويقيسها أحياناً في الدكان. ويقترن الملابس لدى الطفل بفصول السنة، فهو يقتني ملابس جديدة في فصل الشتاء والصيف، ويذكره الملابس أيضاً بالمناسبات التي تدور حولها أيامه، مثل ملابس الاستعداد للرياضة، وملابس العيد، وملابس المناسبات السعيدة كعرس قريب أو غيره.

والملبس للطفل مثير للاهتمام؛ لأنه يمكن لمسه بسهولة فيشعر بالناعم والخشن، ويميز ما يناسب الجو البارد والحر، ويتعرف على ما هو قطني، أو حريري أو صوفي. ويرى الطفل ألوان الملابس الصارخة أو الهادئة، اللون الواحد أو خليط من الألوان، أو اللون المتكرر بخطوط مستديرة أو مربعة أو مخططة.

ومن الملابس ما يكمل الثياب ويزينها كغطاء الرأس (الغتر) والعقال للطفل، وحقيبة اليد، والسوار والعقد للطفلة. لذا يُقدّم الملبس للطفل بأكمله في هذه الوحدة ويعني كل ما يلبسه من رأسه إلى أخمص قدميه. ويتعرف في هذه الوحدة على أنواع الملابس فيفهم معنى الملابس الإسلامية (التي تتميز بالستر والاحتشام) والتي أمر الله سبحانه وتعالى الإنسان المسلم بارتدائها؛ ليكون مستور الجسم، ويتعرف أيضاً على ملابس المهن المختلفة التي تميز أصحابها، وعلى مفاهيم ارتباط الملابس بجنس صاحبه، وخلفيته البيئية، وسنه، والمناسبة التي يرتديه فيها. فيدرك أن للملبس أصولاً وأنظمة تحتم على الفرد أن يعرفها في المجتمع الذي يعيش فيه. ولأهمية موضوع الملابس للطفل، ولارتباطه بمناسبات مختلفة في حياته تم اختياره كوحدة تعليمية شاملة.

جوانب الخبرة

تم اختيار المفاهيم الآتية، وصيغت لها أنشطة بدءاً من الحلقة وانتهاءً باللقاء الأخير وهي :

- آداب الملابس.
 - أنواع الملابس.
 - الملابس والمهن.
 - الملابس والفصول.
 - ملابس الشعوب.
 - ملابس المناسبات.
 - صناعة الملابس.
 - مكملات الملابس.
 - العناية بالملابس.
 - الملمس والملابس.
- وتتمثل جوانب الخبرة الخاصة بها فيما يأتي :
- للحياكة أدوات خاصة.
 - للتطريز أدوات خاصة.
 - (للكروشيه) أدوات خاصة.
 - تتنوع أزياء الشعوب.
 - لتصميم الأزياء أدوات خاصة.
 - تُستخدَم جلود بعض الحيوانات في صنع الملابس.
 - للحلي أنواع متعددة.
 - هناك طرائق للعناية بالملبس.
 - يمكن الطباعة على الملابس.
 - تتنوع الأزياء السعودية تبعاً للمناطق المتعددة.
 - للإحرام ملابس خاصة.
 - تختلف الملابس في لونها وحجمها وطولها وشكلها.
 - توجد أوجه اختلاف بين الملابس قبل الغسل وبعده.

-
- للملابس التي نرتديها مسميات خاصة.
 - لتنظيف الحذاء طريقة خاصة.
 - توجد أزياء موحدة.
 - توجد أوجه اختلاف بين ملابس الصيف والشتاء.
 - توجد أوجه اختلاف بين الملابس من حيث المادة المصنوعة منها.
 - تختلف ملابس النساء عن ملابس الرجال.
 - ترتبط بعض الملابس بأنشطة خاصة.
 - الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
 - محمد -صلى الله عليه وسلم- نبينا.
 - القرآن الكريم كتاب الله.
 - تحية الإسلام هي : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
 - ترتبط بعض الآيات القرآنية بموضوع الملابس.
 - ترتبط بعض الأدعية بالملبس.
 - الملبس نعمة تستحق الشكر والتقدير.
 - لتناول الطعام والشراب آداب خاصة.
 - للنظافة آداب خاصة.
 - التشهد الأول هو (التحيات لله).
 - تنمية مهارات عقلية.
 - تنمية جوانب اجتماعية وانفعالية.
 - تنمية مهارة القراءة.
 - تنمية مهارة الكتابة.
 - تنمية مهارات العضلات الصغرى.
 - تنمية مهارات العضلات الكبرى.
- يمكن للمعلمة أن تختار مفاهيم أخرى تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم مثل :
- تصنيع الملابس من نسيج متنوع الخيوط (طبيعية وصناعية).
 - تصنع الخيوط الطبيعية من الحيوانات أو النباتات (الحرير من دودة القز، والقطن والكتان من النباتات، والصوف من وبر الغنم أو الجمال).
-

-
- تصنع الخيوط الصناعية من مواد مستخرجة من البترول.
 - تصنع الملابس من جلود الحيوانات وفرائها وريش بعض الطيور.
 - الملابس المصنوع من الجلد يمر بمراحل مختلفة من لحظة صيد الحيوان إلى مرحلة تحويل الجلد إلى لباس.
 - النسيج الجديد متين وقوي الخيوط.
 - النسيج القديم ضعيف الخيوط.
 - يكتب اسم المصنع والبلد المنتج على الملابس.
 - يصنع الملابس في مصانع ومعامل مختلفة بالمكائن^(١)، وينتج بكميات كبيرة.
 - حينما يثقب جزء من الملابس أو يتمزق يمكننا إصلاحه بخياطته.
 - هناك ملابس تستعمل لأجزاء محددة من جسم الإنسان.
 - ملابس تستعمل للرأس : غطاء الرأس (غتر) وعقال، وطاقية، وقبعة.
 - ملابس تستعمل للقدمين : أحذية متنوعة.
 - ملابس تستعمل فوق الملابس : عباءة و (مشلح) ومعطف صوف، ومعطف مطر.
 - تصنع بعض الملابس في المملكة العربية السعودية.
- يمكن للمعلمة أن تقترح مفاهيم أخرى تحقق أهدافاً محددة تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم.

(١) المكائن : المَكْنَةُ : آلة أو جهاز من الصلب أو نحوه تديره اليد أو الرُّجُل أو قوة غازية أو كهربائية. ويحدد اسم المكنة بالإضافة فيقال : مكنة خياطة، أو مكنة طحن، أو مكنة طباعة، وهكذا. والجمع مَكْنَات أو مَكَان.

الأهداف الإجرائية

يتوقع من الطفل في نهاية الوحدة أن :

- يسمي أدوات الحياكة.
- يصف كيفية استخدام أدوات الحياكة.
- يسمي أدوات التطريز.
- يسمي بعض ملابس الشعوب.
- يذكر بعض أدوات تصميم الأزياء.
- يعدد بعض الحيوانات التي تستخدم جلودها في صنع الملابس.
- يذكر خطوات إعداد الجلد وحياكته.
- يصف أنواع الحللي.
- يذكر بعض طرائق العناية بالملبس.
- يصف كيفية صنع بعض الحللي.
- يصف خطوات الطباعة على الملابس.
- يصف الأزياء السعودية للنساء والأطفال والرجال.
- يسمي ملابس الإحرام.
- يصف ملابس الإحرام.
- يصف ملابس الاحتفالات.
- يقارن بين بعض الملابس من حيث حجمها.
- يقارن بين بعض الملابس من حيث لونها.
- يقارن بين بعض الملابس من حيث طولها.
- يقارن بين الملابس قبل الغسل وبعده.
- يمارس عملية طي الملابس.
- يسمي بعض الملابس التي يرتديها.
- يربط بين بعض أعضاء الجسم والملابس الخاصة بها.
- يصف طريقة تنظيف الحذاء.
- يسمي بعض أنواع الملابس.

-
- يتحدث عن مفهوم الزي الموحد .
 - يقارن بين ملابس الصيف وملابس الشتاء .
 - يسمي ملابس الصيف وملابس الشتاء .
 - يقارن بين بعض الملابس من حيث المادة المصنوعة منها .
 - يقارن بين ملابس الرجال وملابس النساء .
 - يحدد أدوات الزينة الخاصة بكل من (الرجال، والنساء) .
 - يعدد الأدوات المرتبطة ببعض الملابس الخاصة بأنشطة مختلفة .
 - يصف مفهوم الغوص والطفو .
 - يذكر أن الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا .
 - يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبينا .
 - يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله .
 - يسلم عند الدخول وعند الخروج .
 - يرد على تحية الإسلام .
 - يردد آية تتعلق بموضوع الملبس .
 - يردد بعض الأدعية القصيرة .
 - يقدر نعم الله .
 - يشكر الله على نعمه .
 - يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
 - يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب .
 - يمارس الآداب الخاصة بالنظافة .
 - ينصت باهتمام للتشهد الأول .
 - يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول .
 - يعين الكلمات التي تبدأ بالحرف الأول .
 - ينسخ بعض الكلمات .
 - يكتب بعض الكلمات .
 - ينسخ بعض الحروف .
 - يكتب بعض الحروف .
-

-
- ينسخ بعض الأعداد الحسابية.
 - يكتب بعض الأعداد الحسابية.
 - ينسخ اسمه.
 - يكتب اسمه.
 - يملئ على المعلمة قصة.
 - يسمي السنة الهجرية.
 - يسمي الشهر.
 - يذكر بعض المفاهيم الرياضية الخاصة بالرسم البياني.
 - يسمي أيام الأسبوع.
 - يحدد تواريخ الأيام.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأخير.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط.
 - يصنف أشياء حسب معايير مجردة.
 - يصنف وفق اللون.
 - يصنف الأشياء حسب شكلها.
 - يصنف الأشياء حسب حجمها.
 - يصنف الأشياء حسب ملمسها.
 - يصنف الأشياء حسب طولها.
 - يطابق الصورة بالصورة.
 - يطابق الكلمة بالكلمة.
 - يطابق الكلمة بالصورة.
 - يطابق حسب معايير معينة.
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة.
 - يرتب أشكالاً هندسية أو غيرها على نماذج معدة مسبقاً.
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج ميسر).
-

-
- يكمل بتتابع النموذج (نموذج أكثر صعوبة).
 - يبتكر بتتابع نموذجاً.
 - يصف النموذج الذي قام بعمله.
 - يستعمل حاسة اللمس.
 - يستعمل حاسة النظر.
 - يقرأ الأعداد.
 - يقرأ كلمات متنوعة.
 - يرتب الأشياء بتسلسل وفق درجات لون واحد.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب حجمها.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب طولها.
 - يرتب الأعداد بتسلسل.
 - يطابق العدد بالمدلول.
 - يطابق المدلول بالمدلول.
 - يردد أناشيد مع المجموعة.
 - ينطق الكلمات بوضوح.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متفرقة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث، أو وصف نشاط.
 - يستعمل كلمات في حالة الأفراد وفي حالة الجمع.
 - يسمي الشخصيات الرئيسة في القصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسة في القصة.
 - يذكر أحداث قصة.
 - ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
 - يغيّر في خاتمة القصة بناء على فرضيات التغيير في حوادثها.
 - يقترح عنواناً للقصة.
 - يرسم شخصيات القصة.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقلد أصوات بعض الشخصيات.
-

- يقلد حركات بعض الشخصيات.
- يعبر عن أحاسيسه مستخدماً أحد الفنون التعبيرية (رسم، أو دهان، أو تمثيل، أو حركة).
- يظهر تفاصيل أكثر في رسومه.
- يتبع إرشادات المعلمة (أول، أخير، وسط).
- يتبع إرشادات المعلمة (بداية، نهاية).
- يتبع إرشادات المعلمة (قبل، بعد).
- يتبع إرشادات المعلمة (فوق، تحت).
- يتبع إرشادات المعلمة (أمام، وراء، بين).
- يتبع إرشادات المعلمة (قريب، بعيد، بجانب).
- يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى، الجهة اليسرى).
- يستخدم المقص بشكل صحيح.
- يلصق خامات.
- يقوم بعملية النظم.
- يتعامل بسهولة مع الأزرار والسحاب وشريط الحذاء في ملابسه.
- يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
- يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
- يقوم بعملية التقطيع.
- يقوم بعملية العجن.
- يقوم بعملية الخلط.
- يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
- يفك ألعاب التركيب.
- يركب ألعاب التركيب.
- يكمل أحجية من (٤ - ٦) قطع.
- يكمل أحجية من (٦ - ١٢) قطعة.
- يكمل أحجية من (١٢) قطعة.
- يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
- يستخدم أدوات الرسم بتحكم.

-
- يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يستخدم يده المفضلة في الرسم والتخطيط.
 - يرسم أشكالاً وخطوطاً بالقلم العريض.
 - يصيب الهدف عند قذف الكرة أو الشيء.
 - يتسلق الأجهزة أو السلالم.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
 - يقفز بالحبل بمفرده.
 - يمشي فوق عارضة التوازن.
 - يمشي للخلف فوق عارضة التوازن.
 - يقفز من فوق أشياء مرتفعة عن الأرض.
 - يقفز عدة قفزات بكلتا الساقين.
 - يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
 - يقفز عدة قفزات على الساق المفضلة.
 - يقفز عدة قفزات على إحدى الساقين بالتناوب.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يعتمد على نفسه في تناول الطعام.
 - يعتمد على نفسه في دخول الحمام.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يدافع عن حقوقه.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله.
 - ينتظر دوره.
-

-
- يعبر عن مشاعره.
 - يشكر من يخدمه.
 - يستأذن عند الدخول.
 - يعتذر عندما يخطئ.
 - يقبل اعتذار من يسيء إليه.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يشترك في تقسيم الطعام.
 - يخفف عن طفل آخر ألمه.
 - يحافظ على الأشياء الموجودة في الروضة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يبادر بطلب المساعدة من الآخرين عند الحاجة.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

المحتوى المعرفي *

ذكر الملابس في القرآن الكريم في عدة مواضع. قال تعالى :

﴿ يَبْنِيءَ آدَمَ قَدَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ لِيَاسًا يُؤَرِي سَوَاءَ تَكُمُ وَرِيشًا ﴾ الأعراف ٢٦

وقال تعالى : ﴿ يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ الأعراف ٣١

وقال تعالى : ﴿ وَجَعَلْ لَكُمْ سَرِيَل تَقِيَكُمُ الْحَرَّ وَسَرِيَل تَقِيَكُمُ بِأَسَكُمُ ﴾ النحل ٨١

والملبس يعني الملابس التي تغطي الجسم كله بأنواعه المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة أيضاً.

وقد وهب الله سبحانه وتعالى الإنسان العقل الذي يميزه عن باقي المخلوقات ومن خلاله يتأمل ويتدبر في الكون المحيط به، فيجد فيه ما يسد به جوعه، ويضمن بقاءه على الأرض، وما يستر به عورته ويقيه من شدة الحر والبرد.

ولا يقتصر دور الملبس على ستر الجسم وحفظه من العوامل الجوية، وإنما يعكس عادات المجتمع وتقاليده، ولذلك نجد أن لكل مجتمع زيه الخاص به وخصوصاً في المناسبات الرسمية والوطنية فمثلاً يرتدي الرجل في المملكة العربية السعودية الثوب، والعباءة (المشلع)، والطاقيّة والغترة والشماغ (غطاء الرأس)، والعقال.

أما زي المرأة في السعودية فيختلف من منطقة لأخرى؛ ففي المنطقة الوسطى يتكون زي المرأة من المقطع والثوب والشيلة (الغدفة)، أما في المنطقة الشرقية فترتدي المرأة (الزبون) وهو رداء مفتوح من الأمام ومغلق بأزرار من القيطان و(الغدفة). أما في المنطقة الغربية فترتدي المرأة زبون الغمرة وهو ذو لون زهري ومطرز، وترتدي دفة الباب، وسمي بذلك لأنه مطرز بنقوش الأبواب قديماً، ويغطي الرأس بثلاث قطع بعضها فوق بعض، فالشمبر غطاء الرأس الداخلي، والمحرمة غطاء الرأس الأوسط، والمدورة غطاء الرأس الخارجي، والمنشور زبون من الستان، وترتدي المرأة في المنطقة الجنوبية ثوب مورّك، أما غطاء الرأس فهو عبارة عن منديل أصفر وأحمر (وشيله مريّشة) وقبعة من الخوص.

وكانت ملابس الأطفال في القديم صورة مصغرة لملابس الكبار سواء عند الذكور أو الإناث، فيرتدي الذكور الثوب الخفيف الأبيض في فصل الصيف، والملون الصوفي في فصل الشتاء،

* يقصد بالمحتوى المعرفي المعارف والمعلومات التي يتم تطبيقها على نحو معين.

ويرتدون (الغتره والطاقيه) المطرزة بالخيوط البيضاء أو الزري. أما الإناث فيرتدين المقطع، والثوب السحابي، والمخنق.

أما ملابس الطفل حديث الولادة فهي المقطع وهو صورة مصغرة لملابس الكبار، والمهاد. أما في الوقت الحاضر فبالإضافة إلى اختلاف ملابس الأطفال عن ملابس الكبار في الحجم والتصميم، فإنها تختلف أيضاً في طبيعة القماش والتصميم، فملابس الأطفال تكون عادة من الأقمشة الناعمة الملمس حتى لا تؤثر على جلده، فتسبب له ضيقاً وألماً. ويحرص الوالدان أثناء اختيار ملابس أبنائهم في مرحلة الطفولة أن تكون مريحة ومناسبة وأنيقة حتى تساعدهم على القفز والتسلق والجري.

وتختلف الملابس باختلاف الفصول والمناطق فساكن المناطق الحارة يلبسون ثياباً تقيهم من حرارة الشمس وسموم الريح، وتكون عادة رقيقة وخفيفة، وفي أغلب الأحيان تكون من القطن والحرير أما ساكن المناطق الباردة فيلبسون ملابس تقيهم من البرد كالصوف والجوخ وعند نزول المطر يلبسون معاطف الجلد. أما في مناطق الثلوج فيلبس الساكن الفرو والجلد.

ولكل مناسبة ملابس خاصة بها فهناك ملابس للعرس، وهناك ملابس للحج والعمرة، حيث يرتدي الحجاج الرجال ما يسمى بالإحرام وهو لباس مؤلف من قطعتين من نسيج أبيض غير مخيط، القطعة الأولى تلف من وسط الورك حتى الركبة، والأخرى يغطي بها الجزء الأعلى من الجسم.

أما بالنسبة للنساء فيلبسن المخيط وهو عبارة عن ثوب من ثيابهن المعتادة، ويكون ساتراً للجسد ومعه غطاء للرأس.

ولكل مناسبة ومكان ملابس خاصة. فملابس العمل أو زيارات الصباح تتطلب ملابس تتميز بالسهولة في الاختيار من حيث اللون والشكل والنسيج، ويجب أن تكون أقمشة هذه الملابس متينة ومقاومة للتجعد وذات ألوان ثابتة لا تتأثر بضوء الشمس، وتحمل الغسيل المتكرر، أما من حيث التصميم فتكون عبارة عن (بلوزات وتنانير وفساتين) متعددة التصميم.

أما ملابس السهرة فتكون عادة من الأقمشة اللامعة البراقة وكثيراً ما يكون القماش مطرزاً بالخرز والأشرطة (الدانتيل) والريش والفرو.

أما ملابس المنزل فيجب أن تتسم بالبساطة والاتساع؛ لتكون مريحة وتساعد على سهولة الحركة داخل المنزل.

ولبعض المهن أزياء خاصة تتناسب مع طبيعتها سواء من حيث التصميم، أو اللون، أو النسيج، مثل: زي رجال الإطفاء، والطيارين، وعمال المصانع، ورجال الأمن والأطباء، وذلك لتميزهم ومساعدتهم على أداء عملهم، أو لطلب الخدمة منهم أو لتوفير الوقاية لهم من الأضرار التي تسببها لهم مهنتهم، فنجد ملابس رجال الإطفاء تحميهم من الحرارة، أما عمال المصانع والمناجم فيلبسون الأقنعة والكمادات والأحذية والقفعات والنظارات الواقية من اللهب الشديد للحماية من أمراض العيون وفقدان البصر.

وتتعدد الأقمشة وفق نوع النسيج وملمسه ولونه، وتصميم النقوش عليه حيث توجد مجموعة أنواع من المنسوجات مثل : القطن، والصوف، والمخمل، والكتان والحرير و(الكريب، والشيفون والجوخ والجرسية والتريكو)، وهي متعددة الملامس فمنها الناعم والخشن والسميك والخفيف. وتختلف ألوان الأقمشة حسب لون خيوط نسيجها فبعض الأقمشة يكون بلون واحد كالأبيض، والأزرق، والأحمر، والأخضر؛ لأن جميع خيوط نسيجها من هذا اللون. وبعضها الآخر يكون ملوناً بلونين أو أكثر؛ لأن نسيجها مكون من عدة ألوان وهذه الأقمشة الملونة عليها نقوش مختلفة التصاميم كالخطوط والنقط والمربعات والدوائر. وهناك النسيج المنقوش بأشكال هندسية متناثرة أو على شكل أغصان أشجار أو ورد، وقد تكون هذه النقوش كبيرة ومتناثرة، وقد تكون صغيرة.

وتنقسم المنسوجات التي تُصنع منها الملابس إلى طبيعية وصناعية، والأنسجة الطبيعية إما أن تكون من مصدر حيواني أو نباتي أو معدني، ومن الأقمشة ذات المصدر الحيواني : الصوف : ويصنع من صوف الغنم وشعر الماعز. الجلد : ويصنع من جلد البقر، والثعابين، والتماسيح، والغزلان، والأرانب، والثعالب، والتمور. الوبر : من شعر الإبل. الحرير : من دودة القز.

أما الأنسجة ذات المصدر النباتي فهي القطن، وهو نبات يزرع وتستخرج من أليافه البيضاء خيوط تنسج أقمشة، وتفاوت جودته حسب طريقة زراعته واختلاف التربة والمناخ، وتظهر خلايا القطن على شكل أسطوانات منسجمة القطر سميكة الجدار.

ومن الأنسجة المصنوعة من مصدر معدني الكتان وأهم مميزاته أنه غير قابل للاحتراق وعازل، ويستخدم في صناعة ملابس رجال الإطفاء.

أما الأنسجة المصنوعة من مواد صناعية فهي أنسجة (الترجال، والتفتاه، والساتان، والأورجانزا، والتل).

وبعد أن كانت صناعة النسيج والملابس تتم بطريقة يدوية فقد تطورت صناعتها واشتهر عدد من الدول الصناعية بصناعة النسيج والملابس، ولكن بقيت الملابس اليدوية مميزة الصنع ومرغوبة لدى الناس لجمالها ودقة تنفيذها وندرتها، وهي في الغالب أغلى ثمناً من الملابس التي صنعت في المصانع؛ لأنها تستغرق وقتاً أطول وجهداً أكبر. وتتفاوت أسعار الملابس حسب جودة الصناعة وجودة النسيج والمكملات (الأكسسورات) الموجود فيها فهناك ملابس عالية الثمن وملابس رخيصة الثمن.

ويثبت على الملابس المصنوعة من الداخل قطعة صغيرة من الورق أو القماش يوضح فيها مكان الصنع، ونوعية النسيج، ونسبة كل نوع من الأنواع التي يحتوي عليها الملابس.

ويرفق بالملابس ورقة بها علامات توضح طريقة غسل المنتج ودرجة حرارة الكوي. فمثلاً إذا كان المنتج يغسل في الغسالة يرسم صورة غسالة، وإذا كان يغسل باليد يرسم طست به ماء وعليه درجة حرارة الماء، وإذا كان المنتج لا يكوى ترسم صورة مكواة عليها إشارة (x)، إما إذا كان قابلاً للكي فيوضع عليه صورة مكواة ودرجة الحرارة.

ويجب الاعتناء بالملابس، بتنظيفها وكيها وتخزينها بطريقة سليمة؛ لأن العناية بتلك الملابس تطيل من عمرها، وتضفي على مرتديها شعوراً بالراحة والرضا.

وتنظف الملابس بالماء والصابون، ويمكن إضافة بعض المواد الصناعية الخاصة بكل نوع من أنواع الملابس سواء كانت بيضاء أو ملونة، وعندما يوضع الماء على الملابس يثقل وزنها، ويتغير لونها حيث تزداد عمقاً في اللون، وتصبح لينة الملمس. ومع كثرة الغسيل تصبح الملابس قديمة وضعيفة الخيوط.

وعند كي الملابس يجب أن تكون المكواة على درجة حرارة مناسبة لنوعية النسيج لكي يتحملها، فمثلاً (النايلون أو الشيفون) يحتاج إلى درجة حرارة قليلة، ويوضع النشا على بعض الملابس عند الكي كالغفتره وياقات الملابس والقمصان والأكمام.

وتحفظ الملابس معلقة في الخزانة وذلك بعد إزالة البقع منها حيث تتعرض الملابس في بعض الأحيان لبقع من القهوة والشاي والعصير والشكولاتة والزيت والحبر وغيرها. ويمكن تنظيفها بعدة مواد من أهمها : النوشادر و(الكلوركس) الخاص بالملابس البيضاء والملابس الملونة، والليمون. ويجب تنظيف الثياب قبل وضعها في الخزانة، وحفظها بطريقة سليمة حتى يمكن ارتداؤها مرة أخرى دون حاجة إلى كيها.

ومن أصحاب المهن المرتبطة بالملابس المصمم والخياط والغسّال. وأهم الأدوات التي يستخدمها الخياط المقصات والخيوط والإبر والأزرار مختلفة الأحجام والأشكال ومكنة الخياطة لخياطة الملابس، وأحياناً مكنة خاصة بالتطريز. ومن الملابس الحذاء ويتغير تصميمه بتغير الزي والعصر، وتُصنع الأحذية غالباً من الجلد وأحياناً تبطن بالفرو والصوف والجوخ، ويطلق على الأحذية عدة أسماء مثل : (المداس، والكنادر) والنعال. وتوجد أحذية خاصة ببعض المهن كأحذية الرياضيين، وأحذية التزلج، وأحذية عمال المصانع التي يكون في مقدمتها واق حديدي، والحذاء العسكري، وحذاء الطبيب داخل غرف العمليات، وهو مصنوع من الخشب والجلد ويكون معقماً، ويختلف استخدام الأحذية حسب الوقت والمناسبة. ومن المكملات المرتبطة بالملبس الأزرار والسيور التي يستعاض عنها أحياناً (بالسحاب) والأشرطة التي توضع على الشعر والأحزمة، والحقائب، والقفايز التي تصنع من الجلد، أو الصوف و(الشال) وهو قطعة من قماش الصوف أو الجوخ يوضع على الرأس والكتف لالتقاء البرد.

ومن الملابس: الحلي حيث تعد من مكملات الزينة عند المرأة قديماً وحديثاً. وقد ارتدت المرأة السعودية قديماً الحلي في عدة مواضع من جسمها كالرأس واليدين والصدر والأذنين والقدمين. ومن أهم حلي الرأس الهامة والقبقب. أما حلي الأذن فأهمها : الأقراط، ومن حلي الصدر المسباح، والخناقة، والمنشورة، ومن أهم حلي اليدين : البناجر، والمحيس، وخواتم الشرقي. أما حلي الرجلين فمثل : البراييش، والخلاخيل، والحجول. أما الطابع العام لحلي المرأة في الوقت الحاضر فيغلب عليه البساطة والنعومة في التصميم وهي عبارة عن سلاسل، وأساور وأقراط، وخواتم ومشابك، وتكون غالباً من الذهب والألماس واللؤلؤ.

وقد وضعت الشريعة الإسلامية السمحة مجموعة من الآداب للباس الإسلامي من أهمها :
- تحريم لبس الذهب والحريير على الرجال. عن علي -رضي الله عنه- قال : أخذ رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حريراً بشماله وذهباً بيمينه، ثم رفع بهما فقال : «إن هذين حرام على ذكور أمتي، حل لإنائهم» رواه أبو داوود والنسائي وابن حبان.
- عدم تشبه الرجال بالنساء والنساء بالرجال لما ورد عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : «لعن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- الرجل يلبس لبسة المرأة، والمرأة تلبس لبسة الرجل» رواه أبو داوود.

- عدم تطويل الملابس للرجال لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : «لا ينظر الله إلى من جر ثوبه خيلاء». فقالت أم سلمة فكيف تصنع النساء بذيولهن؟ فقال -صلى الله عليه وسلم- يزدن فيه شبراً. قالت : إذن تتكشف أقدامهن. قال : فيرخينه ذراعاً ولا يزدن عليه» أخرجه البخاري ومسلم والترمذي وابن ماجه.

- توفر الحشمة في ثوب المرأة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «صنفان من أهل النار لم أرهما قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس، ونساء كاسيات عاريات مميلات مائلات رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة...». رواه مسلم.

- الدعاء عند لبس الثوب أو النعل الجديد عن أبي سعيد الخدري -رضي الله عنه- قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا استجد ثوباً سماه باسمه إما قميصاً أو عمامة ثم يقول : «اللهم لك الحمد أنت كسوتيه أسالك من خيره وخير ما صنع له وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له». رواه أبو داود والترمذي.

- تحبيب لبس البياض من الثياب لقول النبي -صلى الله عليه وسلم- : «عليكم بهذه البياض من الثياب فليلبسها أحياءكم وكفنوا فيها موتاكم فإنها من خير ثيابكم» رواه أحمد في مسنده.

- الحرص على لبس النعل قال النبي صلى الله عليه وسلم : «استكثروا من النعال فإن الرجل لا يزال راكباً ما انتعل» رواه مسلم وأبو داود وأحمد.

- الحرص على البدء باليمين عند لبس النعل : «إذا انتعل أحدكم فليبدأ باليمين، وإذا خلع فليبدأ باليسرى، ولينعلهما جميعاً أو ليخلعهما جميعاً*» أخرجه أحمد والبخاري.

* جميع الأحاديث الواردة من الأحاديث المحتج بها، وهي موجهة للمعلمة فقط؛ لتستخلص منها الاتجاهات والقيم والأداب التي أمر بها الدين الحنيف، وتقدمها للأطفال بصورة علمية مسرة : تتناسب مع مستوياتهم وقدراتهم. وينبغي للمعلمة أن تتحلى بتلك القيم وتمثلها في سلوكها؛ لتكون قدوة لهم.

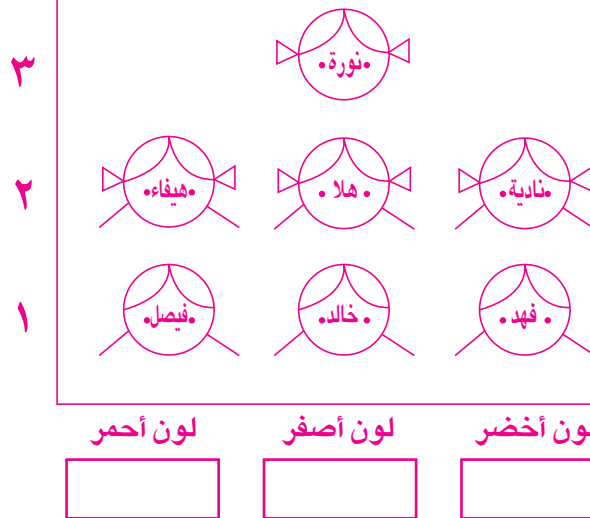
وصف أنشطة الوحدة



- بعد إعداد المعلمة للفصل وتهيئته بالوسائل والمواد المثيرة للمشاهدة والمناقشة والمعبرة عن الوحدة تقوم بإثارة انتباه الأطفال لتلك الوسائل والمواد، وتسألهم :
- ماذا تغير في الفصل؟
- ماذا نرى حولنا من أشياء وصور وأشكال يا محمد ؟
- تترك الأطفال يعددون الأشياء الموجودة في الفصل، وتذكرهم بأننا سنتحدث اليوم عن وحدة جديدة تسمى وحدة الملابس، وتطرح عليهم بعض الأسئلة؛ لتساعدهم على التفكير مثل :
- ماذا تعتقد أننا سنتعلم في وحدة الملابس يا خالد ؟
- ثم تشرح بالمشاركة مع الأطفال التقويم الشهري الذي أعدته بعدد أيام الوحدة (كما في الوحدات المفصلة).
- تردد مع الأطفال بصورة يومية الآية التي تختارها من المحتوى المعرفي حسب مستوى أطفالها.
- تتلو الآيات من المصحف الشريف. وتقول قبل تلاوة الآية : يقول ربنا جل وعلا، ثم تردد الآية، وتسأل الأطفال : من ربنا ؟
- تؤكد أن ربنا هو الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا.
- تؤكد بعد قراءة الآية أن القرآن الكريم هو كتاب الله. وتسأل الأطفال : ما اسم كتاب الله ؟
- تذكر دعاء لبس الثوب : «الحمد لله الذي كساني هذا ورزقنيه من غير حول مني ولا قوة». وعند وضع الثوب تقول : بسم الله. وتجعله مدخلاً مناسباً لبعض الحلقات.
- تعرض على الأطفال شريطاً مرئياً للطواف حول الكعبة، ويتحدث الأطفال عن الملابس عند الإحرام والطواف في الحج والعمرة. وتعرض المعلمة ملابس الإحرام، وتشجع الأطفال على الحديث عن خبراتهم المختلفة حول هذا الموضوع. وتحضر معها ملابس ليرتديها أحد الأولاد، وأخرى ليرتديها إحدى البنات. وتسمي قطع ملابس الذكور، وقطع ملابس الإناث.
- تعرض لوحة مصورة لأحد الاحتفالات، عرس، أو عرض سباق الهجن ونحوها. وتتحدث عن الملابس في المناسبات الخاصة، وتسميها، وتحضر نماذج منها؛ لعرضها على الأطفال.

- تعرض على الأطفال أنواعاً مختلفة من الجوارب : جوارب (نايلون)، وجوارب قطنية، وجوارب صوفية، ويقارن الأطفال ملمسها وشفافيتها، وأطوالها، وأحجامها، وألوانها، ويتحدثون عن الطقس والشخص الذي يلبسها.
- تجمع الأطفال حول الطاولة معها، وتغسل أمامهم قطعاً مختلفة من الملابس، وتكون المعلمة قد جمعت أنواعاً مختلفة من الأنسجة بعضها يتغير لونه، وبعضها يتغير حجمه، ثم يساعدها الأطفال بتعليق الأقمشة في الخارج فيضعون بعضها في الظل، وبعضها الآخر في الشمس، ويراقبون عملية التجفيف ومقارنة ما يحدث.
- تضع النشا على إحدى ساقي سرवाल، ثم تكويه في الحلقة أمام الأطفال، وعندئذ يقارنون بين ساق وأخرى، وتضع النشا على أحد أكمام ثوب وتكويه، ويقارن الأطفال بين الكمين.
- تعرض على الأطفال سلة كبيرة تحتوي على قمصان ملونة ومناديل كبيرة وأغطية للرأس. فيأخذ كل طفل قطعة قماش من السلة، ويحاول أن يطويها مقلداً معلمته في عملية الطي، وترشدهم أيضاً إلى استعمال أناملهم وراحت أيديهم.
- توزع قطع ملابس نظيفة على الأطفال، ويتدرب كل طفل على فك الأزرار، ثم التزير، وفك (الكباسات)، وربط الحزام، وشد السحاب.
- تدير حواراً مع الأطفال عن قطع الملابس التي يرتدونها فتسميها، وتدع الأطفال يذكرونها، ويستعملون التعبيرات الصحيحة في وصفها.
- تستخدم لوحة الرسم البياني؛ ليعرف الأطفال عدد السراويل (البنطلونات)، وعدد القمصان، وعدد الجوارب، وعدد الأحذية، ويمكنها أن تستخدم لوحة الرسم البياني وفق الألوان، أو حسب الجنس. الشكل (٣٠) :

عدد الأطفال



لون الملابس

لون أحمر

لون أصفر

لون أخضر

الشكل (٣٠)

- تحاول أن تربط إجابات الأطفال بأعضاء الجسم والملبس المناسب لها .
- تعرض على الأطفال طريقة تنظيف الحذاء وتلميعه ودهانه .
- تعرض ثياباً متنوعة على الأطفال؛ ليتعرفوا على أشكالها وأسمائها واستعمالاتها كالحجاب الشرعي للمرأة، والقمصان، والسراويل، والثياب، والجوارب، والأحذية .
- تعرض على الأطفال ثياباً أو ملابس بأحجام مختلفة صغيرة وكبيرة، وأنواعاً مختلفة منها ما صنع بنسيج خفيف للصيف، وآخر ثقيل للشتاء، وبألوان مختلفة موجودة .
- تعرض على الأطفال أزياء مختلفة منها ما هو خاص بالرياضة، ومنها ما هو خاص بمؤسسة تعليمية، وأزياء أخرى لمهن معينة كالشرطة، أو الطيران، أو البحرية؛ ليتعرف الأطفال على مفهوم الزي الموحد، واللون والشكل الموحد، والاختلافات الدقيقة في الرموز كالأرقام والرتب و (الشارات).
- تعرض المعلمة أنواعاً من الأحذية تلبس في أماكن ومناسبات معينة، ويمكن أن يشارك الأطفال في إحضار أنواع منها، وتناقش المعلمة الأطفال حول أشكالها ونوعياتها وأسباب استخدامها .
- تعرض على الأطفال ملابس فصل الصيف وفصل الشتاء فيقارنون بينها، ويسمونها ويتحدثون عنها، ويتدربون على استعمالها كفتح المظلة أو ارتداء المعطف، وارتداء القفاز .
- تعرض مجموعة من قطع الملابس على الأطفال، وتطلب منهم أن يقارنوا المادة المصنوعة منها . وتكون قد جمعت بعض الأشياء الجلدية كالحزام ومحفظة النقود والحقيبة ونحوها، وكذلك المناديل والأقمشة والقمصان .
- تفرد المعلمة حلقة لكل نوع من أنواع النسيج تتحدث فيه مع الأطفال عن خطوات صناعته مثل :
القميمص القطني : بذرة قطن ← نبتة قطن ← جمع القطن ← مصنع النسيج (ينظف ← ينسج على شكل خيوط ← يصبغ ← ينسج على شكل قماش) ← مصنع الملابس الجاهزة أو سوق الأقمشة .
- معطف صوفي : خروف ← جز الصوف ← تنظيفه ← غزله ← صباغته ← صناعته (حياكته).
- فستان حريري : دودة القز ← جمع الشرائق ← مصنع نسيج (تنظف ← تنسج ← تصبغ) ← مصنع الملابس أو سوق الأقمشة .
- تعرض على الأطفال ملابس الرجال، ثم ملابس النساء، وتوضِّح الاختلاف بينهما .
- تحضر أزياء شعبية لبلدان مختلفة، وتعرضها، أو تعرض صوراً (فوتوغرافية) أو رسوماً

متنوعة للملابس الشعوب المختلفة، وتركز على صور ملابس الأطفال، وتتحدث عن مسميات الزي واسم البلد الذي يتبعه.

● تعرض ملابس تنكرية لشخصيات من قصص مثل : ملابس حاكم تاريخي، ملابس محارب قديم ونحوها .

● تعرض ملابس لحيوانات من قصص مثل : الدببة الثلاثة، الذئب، العنزات الثلاث، الأصدقاء الأربعة (الديك، والكلب، والقطة، والحمار).

● تعرض سلات من (البلاستيك)، أو من القش بها أدوات الحياكة والزينة مثل : بكرات، وأزرار، وخرز، وسحاب، ورباطات أحذية، ومشابك شعر، ومشابك أحزمة، وجوارب صغيرة، ويتحدث الأطفال عنها، وتسميها وتذكر استعمالاتها .

● تحضر معها أنواعاً مختلفة من الملابس، وتعرضها على الأطفال، وتعرض عليهم طرائق قصها وإعدادها للثوب (بالدبابيس)، ثم كيفية خياطة اليد، وكيفية استخدام آلة الحياكة .

● من الممكن أن تستضيف المعلمة خياطة؛ لتعرض مهنها وأدواتها أمام الأطفال .

● تحضر أدوات للتطريز، وتقوم مع الأطفال بالتطريز مع تأكيدها مسميات الأدوات وخطوات العمل .

● تحضر أدوات الحياكة كالمغزل و (كروشييه) أو صنارتي حياكة للصوف، فتعرض على الأطفال ما تقوم به من عمل وتسمي معهم أدواته .

● تعرض أدوات تصميم الأزياء، وتبين للأطفال كيفية رسم الثوب وإعداد النسيج، وكيفية إعداد النموذج .

● تعد إطارات نسيج خشبية كبيرة الثقوب؛ ليتعلم الأطفال استخدامها .

● تعرض منتجات جلدية متعددة تُرتدى في أماكن مختلفة وتصنع من أنواع مختلفة من الجلد، وتدير حواراً مع الأطفال حول الحيوانات التي أُخذت منها الجلود، وطرائق إعداد الجلد وحياكته .

● تعرض على الأطفال حلياً ومجوهرات متعددة الأشكال والأنواع والصناعة، فيتعرف الأطفال على ما يوضع في الأذن، وما يوضع في الأصابع، والأيدي والرقبة، وما يُعلق على الصدر .

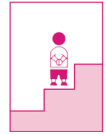
● تستضيف المعلمة زائرة لديها مهارة مرتبطة بالملابس كالخياطة أو أعمال الحياكة أو صنع ملابس خاصة كالملابس الشعبية، أو تمتلك ملابس وحلي شعبية لبلدان مختلفة .

● تقوم مع الأطفال بغسل الملابس، وتنشيفها، وكيفية العناية بالملابس .

- تضع حلياً من الريش أو النسيج أو المعادن المختلفة، وتعرضها على الأطفال، وتتحدث معهم عن كيفية صناعتها.
- تستعين بإحدى المعلمات اللواتي لديهن مهارة الرسم، أو تطريز الملابس المختلفة.
- تعرض على الأطفال أنواع أغطية الرأس المختلفة، ويقارن الجميع بين الملابس وألوانها وأشكالها وكيفية ارتدائها.
- ترتدي المعلمة الزي السعودي، وكذلك الأطفال، ويعرضون ملابس سعودية للنساء والأطفال من مناطق مختلفة بالمملكة.
- تعرض صوراً على الأطفال ملابس مرتبطة بأنشطة مختلفة في أوقات متباينة كملابس التزلج على الجليد، وملابس لعب كرة القدم، وملابس الغطس. ويتعرف الأطفال عليها، وعلى الأدوات التي تصاحبها مثل : عصا التزلج، وعصا التسلق، وكرة القدم، وأدوات الغطس.
- يصف الطفل خلال الوحدة ما عليه من ملابس، ويسمي ألوانها ويذكر أسماءها، ويعبر عن مدى راحته فيها.
- تناقش المعلمة الأطفال حول حاجات ركن المنزل من الملابس، وتتفق معهم على اختيار قطع الملابس التي يحبون أن يوفروها في الركن.
- يسمي الطفل قطع الملابس التي يلبسها وما يناسبها من أعضاء جسده فيقول مثلاً : أضع الطاقية على رأسي، وأرتدي الحذاء في قدمي.

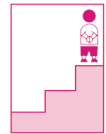
القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :

تتبع المعلمة في أنشطة القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة للمستويين الثاني والثالث الخطوات الواردة في الوحدات المفصلة.



المستوى الثاني :

حرف (ز) من خلال كلمة (زر).



المستوى الثالث :

الحروف (خ، ي، ط) من خلال كلمة (خيط).

نموذج (١)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (خ)

| | |
|---|--|
|  |  |
| خيٲ | زر |
|  |  |
| خروف | إبرة |
|  |  |
| مقص | خاتم |

نموذج (٢)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (خ)

| | | |
|---|---|-----|
| خ |  | خيط |
| خ | خ | خ |
| | | |
| | | |

نموذج (٣)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ي)

| | |
|--|---|
|  حذاء |  يعسوب |
|  حقيبة |  عقد |
|  يوسفي |  يد |

نموذج (٤)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ي)

| | | |
|---|---|----|
| ي |  | يد |
| ي | يا | يا |
| | | |
| | | |

نموذج (٥)



الاسم : التاريخ : المستوى : الثاني

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ز)

| | |
|---|---|
|  زر |  مظلة |
|  قفاز |  زرافة |
|  زهرة |  فستان |

نموذج (٦)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ط)

| | |
|--|---|
|  طماطم |  جورب |
|  طائرة |  حزام |
|  قميص |  طاووس |

نموذج (٧)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ط)

| | | |
|---|---|-------|
| ط |  | طائرة |
| ط | ط | ط |
| | | |
| | | |

نموذج (٨)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثاني


اكتب  الحرف (ز)

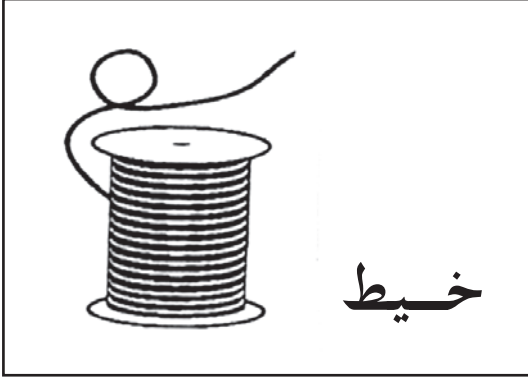
ز

| | |
|--|--|
| | |
| | |

نموذج (٩)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

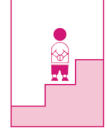
اكتب  الحروف وكلمة (خيط)



| خ | ي | ط | خيط |
|---|---|---|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

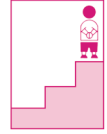


ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

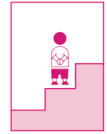
- تقدم المعلمة الحرف (ز) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النموذجين رقم (٥ ، ٨).



المستوى الثالث :

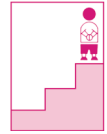
- تقدم المعلمة الحروف (خ، ي، ط)، وكلمة (خيطة) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النماذج رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩).

الرياضيات :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة العدد المطلوب تعلمه تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع ورقة عمل نموذج (ب).



المستوى الثالث :

- تقدم المعلمة العددين المطلوب تعلمهما تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع ورقة العمل نموذج (أ، ب، ج).

ركن المطالعة :

- تحضر المعلمة لوحات خاصة وكتباً وقصصاً مصورة تتعلق بموضوع الملابس بالإضافة إلى التي تم عرضها في الحلقة.

- يملي الطفل على المعلمة قصة أو حادثة لها علاقة بالملبس أو الزينة، وتكتبها له بكلماته التي قالها، ويمكنه الرسم بجانب الكلمات.
- يملي الطفل على المعلمة قصة شرائه نوعاً من الملابس التي يحبها، ويضع لها عنواناً (ثوبي المفضل)، ويمكن له بعد ذلك رسم ما يراه، أو لصق صور، وجمع ذلك في كتاب.
- تعلق المعلمة للأطفال صوراً كبيرة وبطاقات عليها صور ملابس متعددة ذات خصائص معينة ليفحصوها، ويتعرفوا على ما فيها.
- تعد المعلمة للأطفال كتاباً يشتمل على أنواع النسيج المختلفة؛ ليلمسه كل طفل بأصابعه، ويتعرف على اسم النسيج ووقت استعماله.
- تضع المعلمة جهاز تسجيل بساعات يسمع منه الأطفال قصة مسجلة تختارها المعلمة تتعلق بموضوع الملبس.
- تسجل على شريط قصة سردها في اللقاء الأخير حتى يستمتعوا بالاستماع إليها في ركن المطالعة.
- يضاف شريط مسجل عليه التشهد الأول؛ ليستمع الأطفال إليه.
- تضع المعلمة دمي اليد ليمثل الأطفال بها، ويعبروا من خلالها عن مشاعرهم.
- تحضر لوحة وبرية مع قطع القماش التابعة لقصة قد سبق عرضها حتى يعيد الأطفال سرد القصة أو التغيير في حوادثها.
- يرتب الأطفال بطاقات تسلسل تستقى أحداثها من الحلقات.

ركن البحث والاكتشاف :

- تضع المعلمة في ركن الاكتشاف نوعاً من الملبس يتفحصه الأطفال يومياً مثل : نوع من الحللي كان يستعمل قديماً كالخلخال، أو مشبك للشعر، أو تضع نماذج من ثياب لشعوب مختلفة من العالم.
- تضع وعاء للغسيل فيه ماء وصابون، وتراعي تنوع الصابون والملابس المطلوب غسلها في كل مرة.
- فحص قطع ملابس صغيرة، أو أدوات زينة متنوعة باستخدام المجهر، وبطارية الضوء، والماء، وسوائل أخرى تؤدي إلى تغير ملمس المعروضات للفحص أو لونها، أو شكلها.
- تحضر مجموعة مختلفة من الأقمشة ووعاء به ماء، ويضع الطفل قطعة من القماش في الماء، ويشاهد عملية الغوص أو الطفو، ويلاحظ كيفية تشبع القطعة بالماء، ثم غطسها وبعد أن ينتهي الأطفال ينشرون القطع حتى تجف.

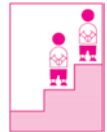
- يزن الأطفال قطع القماش قبل التشبع بالماء وبعده، وذلك بغمسها في وعاء به ماء.
- تضع المعلمة آلة حياكة الملابس إن أمكن؛ ليفحصها الأطفال.
- تضع مشطاً (بلاستيكياً)، وقطعة قماش من الجوخ، وقطعاً من الورق، ويدعك الطفل قطعة الجوخ بالمشط، ثم يقرب المشط من الورق، ويراقب ماذا يحدث؟ ليكتشف الأطفال مبدأ الكهرباء من خلال هذه التجربة.
- تحضر المعلمة حيواناً يُستخدم جلده في تصنيع الملابس، أو تزيينها مثل الأرنب؛ ليفحصه الأطفال، ويلمسوه.
- تعرض المعلمة شتلة لنبات القطن؛ ليفحصه الأطفال بالإضافة إلى خيوط قطنية، وملابس مصنوعة من القطن، وكتاب عن زراعة القطن وصناعته.
- تعرض المعلمة نموذجاً لحياة دودة القز، وتضيف خيوطاً حريرية، وقطعة ملابس مصنوعة من الحرير، وكتاباً عن نسيج الحرير.
- تعرض المعلمة صوفاً مجزوزاً من خروف، وتضيف كرة صوفية، وملابس مصنوعة من الصوف، وكتاباً عن الصوف. وأدوات غزل الصوف قديماً.

الركن الإدراكي :

- تضع المعلمة أدوات تنمية العضلات الصغرى للطفل من برم وتدوير ونظم وطرق وفك وتركيب وأحاجي، على أن تراعي تنوع هذه الأدوات من ناحية الحجم والعدد حسبما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة.

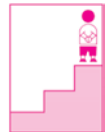
١- التصنيف :

تصنيف حرف :



المستويان الثاني والثالث :

تعد المعلمة مواد وأدوات لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف الأول منها.



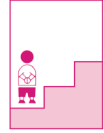
المستوى الثالث :

تعد المعلمة مواد وأدوات لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف (الأول، والأوسط، والأخير).

- تصنيف وفق اللون، وحسب الحجم، والملمس، والشكل والمادة والاستخدام ومفاهيم مجردة:
 - يصنف الطفل في صندوق كل الأدوات والأشياء التي يستعملها الخياط في عمله.
 - يصنف الطفل قطع القماش المطرزة، أو بطاقات قماش حسب الرسوم التي عليها سواء المنقطة منها، أو المخططة، أو السادة ونحوها.
 - يصنف الطفل ملابس مختلفة أو قطع أقمشة وفق درجات اللون.
 - يصنف الطفل الملابس حسب حجمها واستخداماتها.
 - يصنف الطفل الملابس حسب ملمسها والمادة المصنوعة منها.
 - تحضر المعلمة أزراراً، وسحابات، وبكرات خيوط، ومشابك شعر ويصنف الأطفال وفق اللون وحسب الحجم، والشكل، والطول، أو حسب معايير أخرى يراها الطفل مثل: عدد ثقوب الأزرار، طول السحابات، لون الخيط.

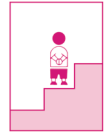
٢- التتابع :

تتابع صورة بصورة، وكلمة بكلمة، وصورة بكلمة :



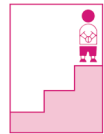
المستوى الأول :

يطابق الطفل صورة بصورة (خمس صور) تتعلق بموضوع الملابس.



المستوى الثاني :

يطابق الطفل كلمة بكلمة (خمس كلمات) تتعلق بموضوع الملابس.



المستوى الثالث :

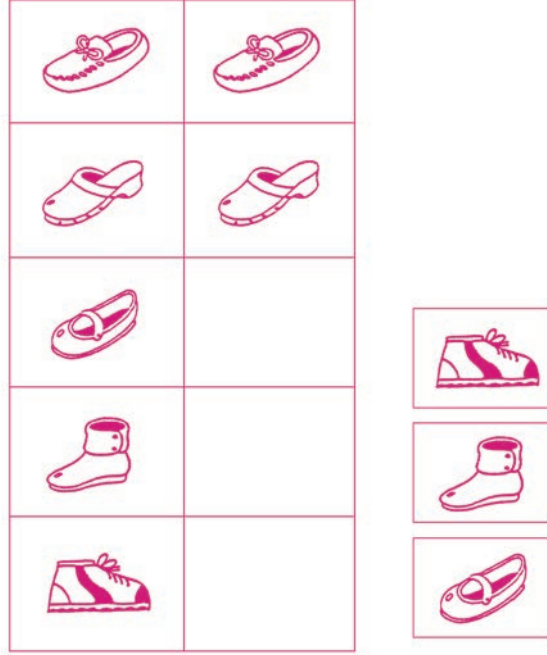
- يطابق الطفل صورة بكلمة (خمس صور بكلماتهن)، ولتيسير مطابقتها على الأطفال، تضع المعلمة صورة لاصقة بقرب الكلمة، ومع تكرار استخدامها من قبل الأطفال تنزع الصورة اللاصقة، وتبقى الكلمة منفردة لمطابقتها مع الصورة.
- تبدل البطاقات من وقت لآخر حسب الموضوع المطروح، وحسب اهتمام الأطفال ومستوى تفكيرهم.

أنشطة تتابع مختلفة :

تختار المعلمة من الأنشطة الآتية حسب ما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة :

تطابق صورة بصورة:

• يطابق الطفل الصورة بالصورة. كما في الشكل (٣١):



الشكل (٣١)

تطابق شكل :

• ترص المعلمة على لوحة وبرية مجموعة كبيرة من قطع النسيج الوبرية بشكل قطع ملابس؛ ليستعملها الأطفال في التطابق، ويكون بعضها متطابقاً في اللون، وبعضها الآخر متطابقاً بالزركشة. كما في الشكل (٣٢):



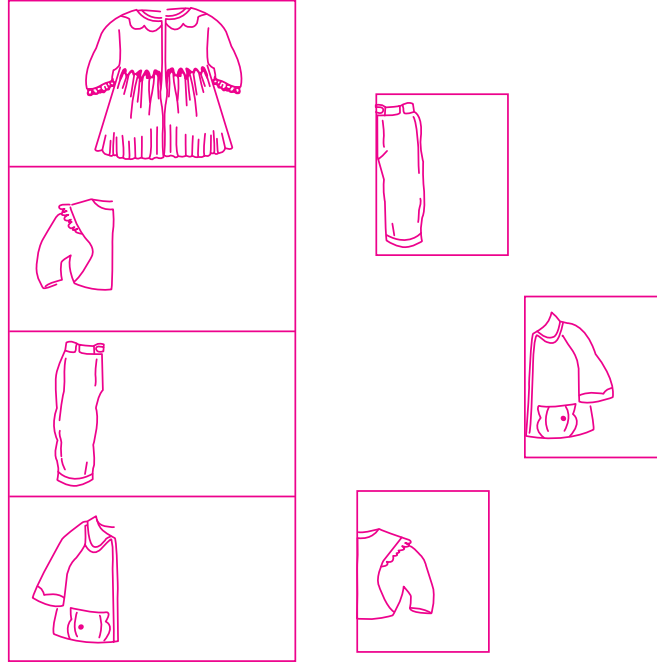
الشكل (٣٢)

- تحضر المعلمة عدة أشكال وأحجام من الجوارب، وتضعها في سلة غسيل صغيرة.
- يطابق الأطفال كل قطعة جورب بمثلتها.

- تزيد المعلمة من صعوبة النشاط بزيادة عدد الجوارب، وتقارب الشبه.
- تضع بطاقات قماش تستخدم للتطابق حسب الرسوم التي عليها سواء أكانت منقطة، أو مخططة.

تطابق صورة :

- يطابق الطفل نصف الصورة بالنصف المناسب. كما في الشكل (٣٣):



الشكل (٣٣)

- تحضر المعلمة أزراراً، وسحابات وبكرات خيوط، ودبابيس مغلقة، ومشابك شعر، بحيث يطابق الطفل وفق اللون، أو حسب الحجم، أو الشكل، أو الطول، أو حسب أية معايير أخرى مثل :

تطابق الأزرار :

- وفق اللون.
- حسب الشكل.
- حسب الحجم.
- حسب المادة المصنوعة منها.
- حسب عدد الثقوب فيها.
- حسب عدد المجموعة.

تطابق السحابات:

- وفق اللون.

- حسب الطول.

- حسب عدد المجموعة.

تطابق بكرات الخيوط :

- حسب الحجم.

- وفق اللون.

- حسب عدد المجموعة.

تطابق الدبابيس المغلقة :

- حسب الحجم.

- حسب عدد المجموعة.

تطابق مشابك الشعر :

- وفق اللون.

- حسب الشكل.

- حسب الحجم.

- حسب عدد المجموعة.

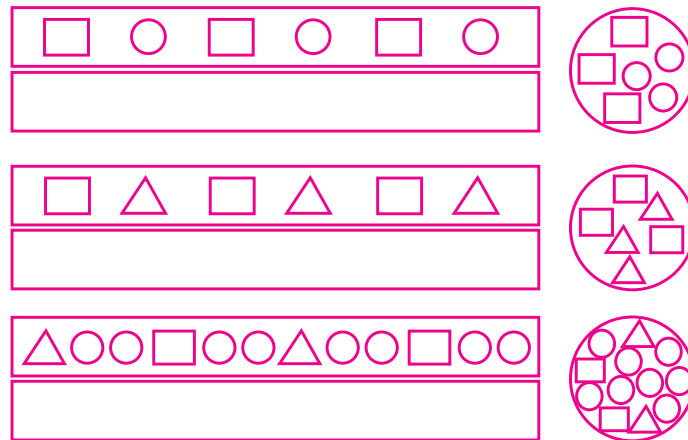
٣- النمذج :

١- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال عمل

نموذج مطابق للبطاقة بأدوات محسوسة مشابهة للبطاقات كما في الشكل (٣٤) :

● وتحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال تكملة

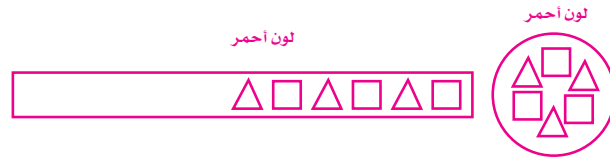
كل نموذج بأشكال هندسية مماثلة، لكن محسوسة. كما في الشكل (٣٥) :



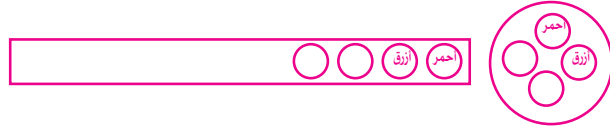
الشكل (٣٤)

من الممكن :

أ- استخدام شكلين، ولون واحد :



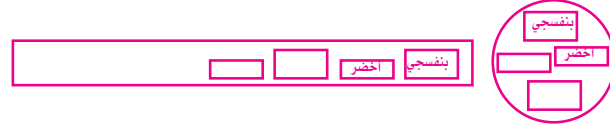
ب- شكل واحد، ولونين مختلفين :



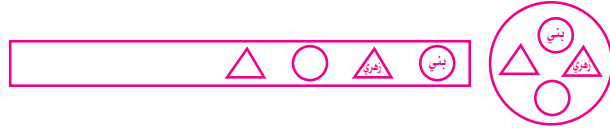
ج- شكل واحد، ولون واحد، وحجمين مختلفين :



د- شكل واحد، ولونين، وحجمين مختلفين :



هـ- شكلين، ولونين :



و- شكل واحد، ولون واحد، ولكن بوضع مختلف :



الشكل (٣٥)

- تحضر المعلمة في هذا النشاط عدة بطاقات، وأشكال هندسية محسوسة، بعد ذلك من الممكن أن تبتكر المعلمة بطاقات أخرى.

- تشجع المعلمة الأطفال على تكلمة النموذج أو تقليده.

- تشجع المعلمة الأطفال على أن يصفوا النموذج الذي قاموا بعمله.

٢- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بعمل نموذج من ابتكارهم من أدوات مختلفة مثل : المكعبات، والأعواد، والأصداف، وذلك بوضع بطاقات فارغة وعلبة مليئة بالأزرار المختلفة حتى

يتمكن الطفل من القيام بعمل نموذج متكرر ... كما في الشكل (٣٦) مثلاً :



الشكل (٣٦)

ولتشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة، وللإطلاع على طريقة تفكيرهم، يمكن للمعلمة أن تطرح بعض الأسئلة الآتية خلال ممارسة الأطفال للأنشطة الخاصة بالتنظيم (النمط) :

- صف هذا النمط.

- هل هناك طريقة أخرى من الممكن أن تصف هذا النمط أو النموذج ؟

- ماذا ستضع بعد هذا في هذا النمط؟ وبعده ؟

- أكمل هذا النموذج (النمط)، أكمله أكثر.

تبدأ المعلمة نشاطات التنظيم (النمط) بحيث تطلب من الطفل تقليد نمط متكرر من النماذج المستخدمة في البطاقات، وبعد التأكد من تمكنه من ذلك تطلب منه أن يكمل النمط الموجود على بطاقة النماذج.

عادة الأطفال عندما يبدوون في ابتكار منظومة متكررة فإنهم يبدوون بنموذج عبارة (أب أب أب) وعلى المعلمة أن تحاول تعريض الأطفال لخبرات معقدة أكثر للمنظومات في الحلقة.

٤- التسلسل :

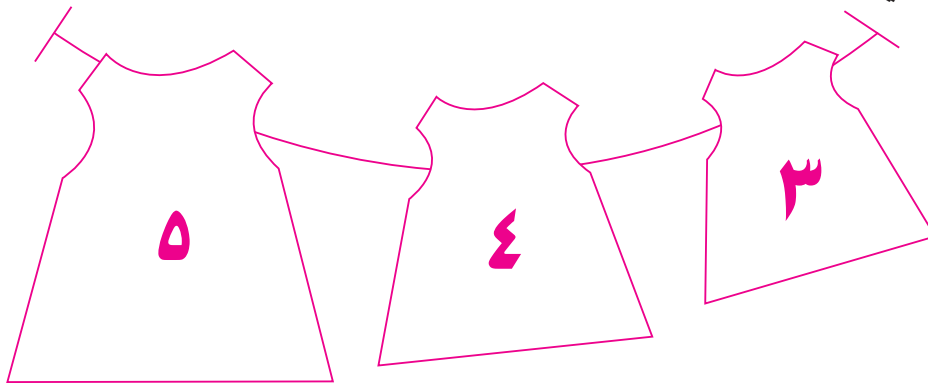
وفق تدرج اللون :

- تضع المعلمة قطع أقمشة تسلسل وفق تدرج اللون؛ ليسلسلها الأطفال فاتح إلى غامق أو العكس.

تسلسل حسب حجم أو عدد :

- تحضر المعلمة إحدى أدوات الزينة بأحجام متفاوتة؛ ليرتبها الأطفال بتسلسل حسب الحجم.

- تحضر ملابس أطفال بأحجام مختلفة، وتكتب على كل ملابس مقاس يتناسب مع حجم الثوب وتتدرج الأحجام مع المقاسات، ويعلقها الطفل بتسلسل حسب الحجم من الصغير إلى الكبير أو العكس، كما في الشكل (٣٧) :



الشكل (٣٧)

• تختار المعلمة أنواع الملابس مثل : حذاء، وقبعة؛ ليسهل ترتيبها حسب الحجم والمقاس.

تسلسل حسب الطول :

- تحضر المعلمة عدداً من السحابات أو الخيوط بأطوال متسلسلة من القصير إلى الطويل، فيرتبها الأطفال بتسلسل حسب الطول.

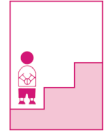
تسلسل عدد :

- تكتب المعلمة الأعداد من (١) إلى العدد المطلوب تعلمه على مشابك الغسيل.
- تعلق حبالاً على الجدار في مستوى الأطفال.
- يعلق الأطفال مشابك الغسيل على الحبل بتسلسل من العدد (١) إلى العدد المطلوب تعلمه.

٥- نشاط العد :

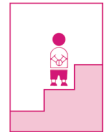
العد بعلاقات الملابس :

- تحضر المعلمة علاقات ملابس ومشابك غسيل.
- تكتب على كل علاقة رقم.
- يقرأ الطفل، أو يعد العدد، ويشبك المشبك حسب مدلول العدد.



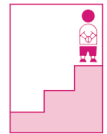
المستوى الأول :

تكتب المعلمة بدلاً من العدد مدلولاً للعدد بالنقاط.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة مدلول العدد والعدد.

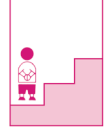


المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط.

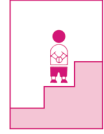
عد الأزرار :

- تحضر المعلمة عدداً من الأزرار في وعاء.
- تكتب على كل بطاقة عدداً.
- يقرأ الطفل أو يعد، ثم يضع على كل بطاقة مدلول العدد من الأزرار.



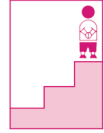
المستوى الأول :

تكتب المعلمة مدلول العدد فقط.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد ومدلوله.

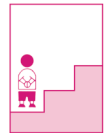


المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط.

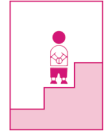
عد الخرز :

- تكتب المعلمة عدداً على بطاقة مستطيلة من ورق مقوى.
- تثبت وسط الجانب القصير من المستطيل خيط حذاء.
- تغلف البطاقة بالورق الشفاف.
- تحضر عدداً من الخرز الكبير.
- يقرأ الطفل أو يعد، ثم ينظم الخرز حسب مدلول العدد المكتوب على البطاقة.



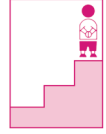
المستوى الأول :

تكتب المعلمة مدلول العدد ويكون حجم الخرز كبيراً.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد ومدلوله.

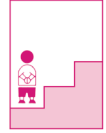


المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط.

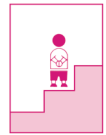
العد (ببكل) الشعر :

- تثبت المعلمة على لوحة عدداً من الضفائر المصنوعة من الصوف من العدد (١) إلى العدد المطلوب تعلمه.
- تكتب عدداً عند كل ضفيرة.
- يقرأ الأطفال العدد أو يعدونه، ويضعون على كل ضفيرة عدداً مطابقاً من (البكل).



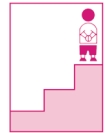
المستوى الأول :

- تكتب المعلمة مدلول العدد.
- تضع المعلمة (بكلاً) سهلة التثبيت مراعية خصائص نمو الأطفال وقدراتهم.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد ومدلوله.



المستوى الثالث :

- تكتب المعلمة العدد فقط.

ركن التعبير الفني :

- يقوم الأطفال بعمل لوحة إعلان الوحدة.

- يخطط الأطفال حقائب خيش بإبرة كبيرة.
- يقص الطفل شرائح من النسيج متعددة الأنواع حسب خطوط معدة مسبقاً.
- تعد المعلمة للطفل الأدوات؛ ليتعلم نسخ اسمه أو الحرف الأول منه على قميص قطني بالقلم السائل، أو يرسم ويخطط عليه نسخاً من نموذج معد مسبقاً.
- يصنع الطفل تاجاً من ورق مقوى، ويرسم أو يكتب أو يلصق عليه ورقاً بشكل فني، كما في الشكل (٣٨) :



الشكل (٣٨)

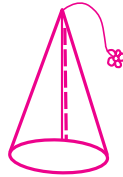
- تلصيق فني : تشكيلات من (كبّاسات) كبيرة وصغيرة، ومطاط متنوع، وأزرار كبيرة وصغيرة، وحبال زينة، وقماش مفرغ، وقصاصات من القماش، وخيوط على ورق مقوى.
- عمل أزهار صناعية من ورق (الكريشة)، أو المناديل الورقية الناعمة، وربطها وتزيين الشعر أو الرقبة أو كم الثوب بها، كما في الشكل (٣٩) :



الشكل (٣٩)

- عمل عقود مختلفة من خرز، وماصّات مقصوفة، وأزهار طبيعية، وورق مقوى مثقوب.
- تضفير خيوط صوف لعمل سوار.
- عمل قبعات متنوعة، كما في الشكل (٤٠) :

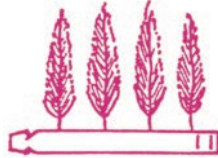
قبعة المهرج



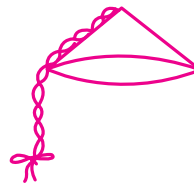
قبعة القارب



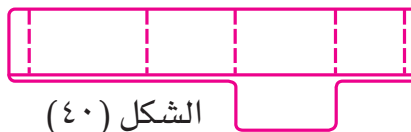
قبعة هنود حمر



قبعة صينية مع جديلة

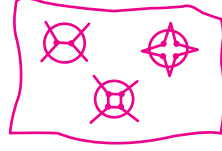


قبعة هندسية



الشكل (٤٠)

- حياكة قطعة نسيج متعددة الألوان.
- حياكة أزرار على قطع النسيج بأشكال فنية، كما في الشكل (٤١) :



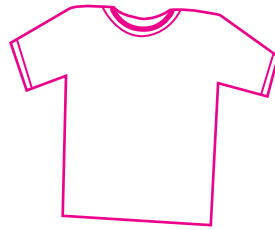
الشكل (٤١)

- تلصيق نسيج بألوان مختلفة على كتاب خاص بالطفل يسمى (كتاب ألواني)، وينسج الطفل اسم كل لون تحت النسيج الذي يمثله، كما في الشكل (٤٢) :



الشكل (٤٢)

- الطباعة على النسيج بالفرشاة : فرجون^(١)، وفرشاة تنظيف الأظافر.
- الطباعة بالشوكة على قميص أبيض قطني.
- الطباعة على قميص أبيض باستخدام العقدة :
- أ- يحضر كل طفل قميصاً قطنياً أبيض اللون، كما في الشكل (٤٣) :



الشكل (٤٣)

- ب- توزع المعلمة عدة ألوان للطباعة في عدة أوانٍ تتسع كل منها لقميص أو أكثر.

(١) فرْجُون : الفرْجُون : آلة من حديد لها أسنان تُنظف بها الدابة، أو أداة ذات شعر تُنظف بها الثياب ونحوها.

ج- يعقد الطفل قميصه أو غطاء كتفه أو أي قطعة نسيج يحبها عدة عقدات كما هو مبين

بالشكل (٤٤):



الشكل (٤٤)

د- يضع الطفل القطعة داخل إحدى الأواني وفق اللون الذي يختاره.

هـ- يتركه فترة، ثم يعصره جيداً، ويضعه فوق ورقة ليجف.

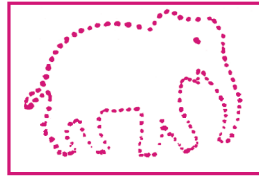
و- بعد أن يجف يفك الطفل الخيوط فيجد قطعته قد أخذت اللون المطلوب بدرجات

متفاوتة من الفاتح إلى الغامق، كما في الشكل (٤٥) :



الشكل (٤٥)

● عمل بطاقات التطريز، كما في الشكل (٤٦) :



الشكل (٤٦)

● خياطة ملابس للعب : قطعة نسيج تدور حول خصر اللعبة، ثم تربط بخيط، كما في الشكل (٤٧):



الشكل (٤٧)

- يقص الطفل صوراً متعددة للملابس من مجلات أو جرائد، ويلصقها على ورق معد لهذا الغرض.
 - يدهن الطفل على حامل.
 - يرسم الطفل بأقلام (فلوماستر) على أوراق بيضاء.
 - تضع المعلمة عجيناً؛ ليعجن الأطفال حسب رغبتهم.
 - تضع المعلمة عجيناً وقطاعات وفرادات؛ ليعجن الأطفال، ويقطعوا، ويفردوا حسب رغبتهم.
 - يرسم الطفل على أوراق أشكالاً للملابس مختلفة.
 - يطبع الأطفال بمشابك ملصق بها أسفنج حسب رغبتهم.
 - تلصيق (كولاج) من خيوط الصوف مختلفة الألوان والأحجام.
 - تلصيق من أنواع مختلفة من ملامس الأقمشة وألوانها.
 - تضع المعلمة غصن شجرة لكل طفل، ليلف حوله خيوطاً من الصوف أو غيرها حسب رغبته، وتساعد المعلمة الطفل في بداية اللف بحيث تثبت الخيط بالصمغ، ثم تلفه عدة لفات، ثم يكمله الطفل.
 - تحضر عدة أشكال من (الدانتيل)، ويختار الطفل نوع (الدانتيل)، ثم يضع عليه ورقة، ويخطط بقلم الألوان خطوطاً عشوائية، ويظهر بعد ذلك شكل (الدانتيل).
 - تحضر قطعة مربعة من السلك الحديدي، وتلصق على حدوده لاصقاً للأمن والسلامة، ويخيط الطفل بالخيوط على الأسلاك حسب رغبته.
- ركن اللعب الإيهامي :**

أ- ركن التعايش الأسري :

- تهيئ المعلمة في هذا الركن غرفة للجلوس، وتضع فيها الأثاث الخاص بالغرفة من أرائك وطاولات، وسجادة صلاة، وخزانة للملابس، ومكملات الغرفة، وهاتف وملابس متنوعة، ويمكن أن تضيف غرفة المطبخ حسب رغبة الأطفال وحاجاتهم.

ب- الركن المصاحب :

- يمكن للمعلمة أن تختار من الأركان المصاحبة الآتية ما يتناسب مع أطفالها وحاجاتهم :
- ركن الملابس : أنواع ملابس الرجال وملابس النساء مع مكملاتها : الأحذية، والحقائب، والحلي.
- ركن تنظيف الأحذية : أحذية، وفرش، ودهان، وصبغة وغيرها.

- ركن بيع الملابس وشراؤها : بضاعة، ونقود تقليدية، وآلة صرف النقود .
- ركن بيع الأحذية وشراؤها : بضاعة، ونقود تقليدية، وآلة صرف النقود .
- ركن بيع الحلي وشراؤها : بضاعة، ونقود تقليدية، وآلة صرف النقود .
- ركن صناعة الحلي والزينة : نسيج، وورق مناديل، وأسلاك، وخرز، ومصاصات عصير، وخبوط، وأزهار طبيعية ونحو ذلك .
- ركن الحياكة والتطريز والنسيج : أدوات حياكة، وأدوات نسيج متعددة، وخبوط متنوعة، وخبش، وورق مقوى، ومقصات، وأقلام، وخرز، وحبال .
- ركن العرس : ملابس عرس للمدعوين، وأماكن للجلوس .
- ركن تقليد الكبار وقت العمرة أو الحج : ملابس عمرة للأولاد والبنات، وصورة للكعبة .
- ركن التنظيف والعناية بالملبس : ملابس، وصابون مسحوق، وصابون سائل، وطست، وملين (مطري)، ونبيلة زرقاء، ومشابك، وحبال غسيل، ولعبة على شكل مكواة، وطاولة كي، وغسالة من (كرتون) .
- تجهيز دكان لبيع الأحذية الرجالية والنسوية، والأحذية الخاصة بالأطفال، مع أداء دور البائع والبائعة، وتشجيع الأطفال على قياس الأحذية، وتأمين جهاز لصرف النقود، مع توفير نقود غير حقيقية، وعلب أحذية وأكياس مختلفة .
- تجهيز دكان لبيع الملابس وتوزيعها على رفوف، فمنها ملابس للأيدي (قفافيز)، وملابس نسائية، وأخرى رجالية، وحقائب، وحلي، وقمصان، و (تنانير)، ومرآة أو أكثر، وعلاقة ملابس أو أكثر، وأجهزة صرف النقود ومكملاتها كما سبق .
- تشجيع الأطفال على إعداد مكان جديد للتعايش الأسري، والاستعداد للنقل من مكان لآخر، وإعداد الحقائب، والصناديق وعربات اليد وغيرها، لنقل الملابس والأدوات والأثاث .

ركن البناء :

- تركّز المعلمة في جميع المستويات على استثمار المواقف التي تحدث للأطفال أثناء اللعب لدعم المفاهيم الرياضية والعلمية* .
- تدخل المعلمة المكملات (الأكسسوارات) الملائمة لحاجات الأطفال .
- تستمر المعلمة في مراقبة المكملات فتضيف إليها، أو تستبدلها حتى نهاية الوحدة .

* انظري دليل المعلمة ص (١٣٠) .

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- تنظم المعلمة أنشطة لتحضير وجبات خفيفة مع الأطفال، وترتدي مع الأطفال ملابس الطبخ أثناء إعداد المائدة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الأنشطة الحركية الحرة تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لهذه الألعاب الحركية المنظمة، وتختار منها ما يتناسب مع موضوع اليوم وقدرات الأطفال ومستوياتهم وحاجاتهم وميولهم :

لعبة لبس الأحذية :

- يخلع الأطفال أحذيتهم، ويجمعونها في مكان خاص، ثم توجههم المعلمة أن يستعدوا للبسها مرة أخرى بقولها : ابدؤوا، فيجرون، ويحاول كل منهم أن يلبس حذاءه بنفسه دون مساعدة.

لعبة ارتداء الملابس :

- تضع المعلمة ملابس بسيطة في خمس حقائب مثلاً، وتطلب من خمسة أطفال أن يأخذ كل منهم حقيبة، ويبدأ بارتداء الملابس الموجودة فيها.
- يحاول كل طفل أن يرتدي الملابس بأسرع وقت ممكن.

ألعاب أخرى :

- يضع الطفل قطناً في ملعقة، ثم يمسكها بفمه، ويمشي مسرعاً بها.
- يضع كل طفل كرات القطن في صينية، وينفخها فتتحرك من مكان لآخر.
- يرمي كل طفل أكياساً صغيرة من الخيش، معبأة برمل محاولاً إصابة هدف معين.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجري ويتسلق، ويتزحلق، وهو يلبس الملابس العادية، ثم تطلب منه ذلك أيضاً في نشاط منظم آخر وهو يلبس ملابس الرياضة، ويقارن الطفل حرية الحركة تبعاً لما يرتديه من الملابس.
- يقف الأطفال على شكل دائرة، ويخفون في أيديهم خاتماً صغيراً بينهم، ويستدعون كل حين طفلاً من خارج الدائرة؛ لينظر إلى أيديهم المغلقة ويخمن أين الخاتم ؟ !

- يمشي الطفل على عارضة التوازن بخط مستقيم للأمام والخلف.
- يقود دراجة بثلاث عجلات.
- يركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.
- يقفز بكلتا الساقين، أو على إحداهما، أو على إحدى الساقين بالتناوب.
- يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
- يقفز من فوق شيء مرتفع عن الأرض.

اللقاء الأخير مع المعلمة



- يردد الأطفال مع المعلمة الأدعية التي تعلموها خلال الوحدة مثل : دعاء لبس الثوب.
- تختار المعلمة أحد الأنشطة التي أحبها الأطفال، وتكرره معهم.
- تعرض بعض أعمال الأطفال التي أنجزوها في ركن التعبير الفني بما فيها لوحة الإعلان للوحدة، ويتحدثون عنها.
- تضع المعلمة مجموعة متنوعة من الثياب في كيس كبير، ويخرج كل طفل من الكيس قطعة من الثياب ويخمن ماهي ؟ وفي أي طقس أو فصل تستعمل ؟
- يمكن للمعلمة أن تعيد أناشيد أو ألعاب أصابع قد قدمت في وحدات سابقة بعد تحويلها بما يتناسب مع الوحدة مثل أنشودة :

دق ، دق ، دق ، من ذا الذي يدق الباب ؟

أنا القميص ، أنا القميص ، افتحوا لي.

- تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الأناشيد الآتية :

لبس الثوب

عندي ثوبٌ يا حَسَّانُ
وبه تنسجُ الألوانُ
ودعائي حمداً للربِّ
قد ألبسني أحلى ثوبُ

ملابسي

| | |
|----------------|------------------|
| ملابسي الأثيره | أنواعها كثيره |
| ودائماً مرتبه | ألوانها محببه |
| وشكلها جميل | تناسب الفصول |
| فثوبي الخفيف | للصيف والخريف |
| والصوف لي رداء | في البرد والشتاء |

- تسرد المعلمة القصص، وتختار من الأنشطة التابعة للقصة ما يتناسب مع حاجات الأطفال وقدراتهم مراعية تعدد الأنشطة وتنوعها :
- يسمي الشخصيات الرئيسة في حادثة أو قصة.
- يذكر الفكرة الرئيسة في حادثة أو قصة.
- ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
- يغير في خاتمة القصة بناء على فرضيات التغيير في حوادثها.
- يقترح عنواناً للقصة.
- يقلد أصوات بعض الشخصيات في القصة.
- يقلد حركات بعض الشخصيات في القصة.
- يرسم شخصيات القصة من خياله.
- يذكر أحداث القصة.
- تسرد المعلمة القصص الآتية :

أ- قصة عباءة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وتركز على استخدامها في تمويه الكفار عندما نام علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- تحتها بدلاً من الرسول صلى الله عليه وسلم. فأدت دورها كاملاً إذ ظن الكفار أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نائم، بينما هو في الحقيقة في طريقه مهاجراً إلى يثرب.

- تخبر المعلمة الأطفال أن الملابس يمكن أن تستر ما تحتها، وتطلب منهم الإتيان بأمثلة :
- إذا ارتدى أحدكم عباءة أبيه أيختلط الأمر بينه وبين أبيه ؟
- وفي ضوء هذه الأسئلة يكتشف الأطفال أن العباءة يمكن أن تخفي تحتها جسم الإنسان أو شكله، وتطلب منهم المعلمة تنفيذ ذلك، والإتيان بأمثلة على غرارها.
- ب- تسرد المعلمة ما تختاره من قصة (ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر).

قصة ذات النطاقين

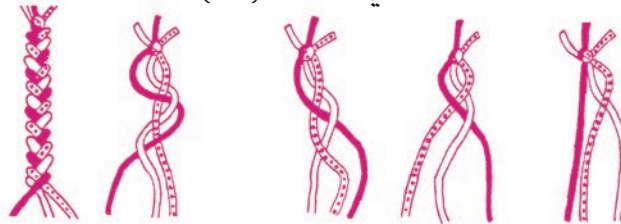
كانت أسماء بنت أبي بكر -رضي الله عنها- من السيِّقات إلى الإسلام، ولُقِّبت بذات النطاقين؛ لأنها صنعت للرسول صلوات الله عليه، ولأبيها يوم هاجرا إلى المدينة زاداً (طعاماً)، وأعدت لهما سقاء (قربة ماء)، فلما لم تجد ما تربطهما به، شقت نطاقها (حزامها) شقين. فربطت بأحدهما المزود، وبالثاني السقاء. فدعا لها النبي عليه الصلاة والسلام أن يبدلها الله عنهما نطاقين في الجنة، فلقيت بذات النطاقين.

- كانت أسماء عاقلة تحسن التصرف في المواقف الحرجة. لما خرج الصديق أبوها مهاجراً بصحبة رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حمل ماله كله، ولم يترك شيئاً لعياله فلما علم والده برحيله جاء إلى بيته وقال لأسماء: «والله إني لأراه قد فجعكم بنفسه» فقالت له: «كلا يا أبت إنه ترك لنا مالاً كثيراً»، ثم أخذت حصى ووضعت في الكوة التي كانوا يضعون فيها المال، وألقت عليه ثوباً، ثم أخذت بيد جدها وكان مكفوف البصر، وقالت: «يا أبت انظر كم ترك لنا من المال»، فوضع يده عليه وقال: «إذا كان ترك لكم هذا كله فقد أحسن». وهكذا طمأنت بال جدها عليها وعلى إختوها.

- كانت خلال مخبأ الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- وأبوها -رضي الله عنه- تذهب إليهما كل يوم بالزاد والسقاء فتطعمهما، وتسقيهما، وتبلغهما أخبار مكة، وتطمئنهما وتطمئن عليهما. وكانت لا تخاف كفار قريش وعذابهم، فإن أوقفوها أو استجوبوها أجابتهم بقوة دون خوف، حتى إن أحدهم لطمها ذات يوم على وجهها، فشق أذنها، وأسأل دمها، لأنه حاول أن يعرف منها أين يختبئ رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وأبوها، ولكنها لم تخبره بالطبع.

أسئلة تابعة للقصة:

- يسترجع الأطفال مع المعلمة معاني النطاق، والزاد والسقاء، ويذكرون اسم ذات النطاقين، وسبب تسميتها، ويصفون شجاعتها.
- يضع الأطفال عنواناً جديداً لهذه القصة.
- يجدل الأطفال من الحبال حزاماً، كما في الشكل (٤٨):



الشكل (٤٨)

ج- تقص المعلمة القصص الآتية بأسلوب يناسب أطفالها :

العدل في تقسيم القماش

كان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ثاني خليفة للمسلمين بعد موت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وكان عادلاً في معاملته للناس لا يظلم أحداً ولا يضيع حقوق أحد. وذات يوم جاءته أقمشة كثيرة فوزعها بالتساوي على المسلمين؛ ليخيط كل واحد منهم له ثوباً، وقبل توزيعها قاس طول النسيج، وأمر بأن يقص بالتساوي بين المسلمين : ليكون لكل منهم ثوب واحد بالقياس نفسه، وحين ارتدى المسلمون النسيج بعد خياطته قالت جماعة من الناس لعمر -رضي الله عنه- إنه لم يعدل في قسمته. فتعجب عمر من هذا الاتهام، وسألهم عن السبب فأجابوه بأنه طویل القامة، وأنه إذا أخذ طول ثوب مثل طول أثوابهم لما كفاه ذلك فكيف به يرتدي ثوباً يغطي طوله؟ تبسم عمر وأرسل في طلب ابنه الذي جاء ففسر الموضوع بأنه اشترك مع والده في القسمة، فزاد من حصة والده، ونقص من حصته هو، وهكذا لم يأخذ عمر -رضي الله عنه- من حصة المسلمين شيئاً، ولكنه أخذ من حصة ابنه بالتراضي معه.

أنشطة تابعة للقصة :

- تحضر المعلمة ثوب شاش، وتقصه بالتساوي على أطفال المجموعة، ثم تقسم الجزء الذي يخصها مع طفل آخر، فتزيد من حصة وتنقص من أخرى. وتعطي الأطفال القطع؛ ليقارنوا طول كل واحدة على حدة، ثم طول القطعتين معاً مع طول قطعتين آخرين.
- تسأل المعلمة الأطفال : هل كان عمر -رضي الله عنه- عادلاً في قسمته أم أخذ من الناس ما يزيد على حقه؟، وتسألهم : من عمر بن الخطاب؟
- يحكي الأطفال قصة عمر وثوب النسيج بلغتهم وأسلوبهم.
- يقص الأطفال قطعاً من القماش، ويستخدمونها للطباعة على الورق.

ذات الرداء الأحمر

تحكي المعلمة قصة ليلي تلك الفتاة التي كانت تحب اللون الأحمر، فخاطبت لها أمها ثوباً وقبعة حمراء، واشترت لها حذاء أحمر. وطلبت منها ذات يوم أن تزور جدتها المريضة؛ لتطمئن على صحتها ولتعطيها طعاماً وشراباً، وأخبرتها ألا تكلم أحداً، ولكن ليلي لم تطع أمها، وكلمت الذئب الذي عرف منها أن جدتها مريضة فسبقها؛ ليفترس الجدة ويلتهم ليلي بعدها. وتشوق المعلمة الأطفال بتوجيه السؤال الآتي : هل يقدر على ذلك ؟، وتترك لهم فرصاً ليخمنوا ويؤلفوا نهاية للقصة، ومن ثم تحكي لهم نهايتها.

رحلة القبعة الطائرة

وجدت ندى وأحمد قبعة أمام الباب فأخذاها ليلعبا بها، فطارت منهما حين هبّ الهواء، وحطت على شجرة، وكان تحتها طفل فتسلق الشجرة، وأخذ القبعة، ولعب بها حتى هبّ الهواء فطارت منه، وحطت على سطح بيت تسكنه طفلة مع والديها. فرحت الطفلة بالقبعة ولعبت بها حتى هبّ الهواء، فطارت منها وحطت على رأس رجل يجر حماره للسوق، وسعد بها وباع واشترى حتى هبّ الهواء فطارت منه، وحطت على كومة خضراوات تبيعها امرأة تعول أيتاماً، فباعته واشترته ووضعته على رأس طفل لها، حتى هبت الريح فطارت وحطت على رأس خروف يجري، وحاول رفعها فلم يمكنه ذلك، وظل يجري حتى اصطدم بندي وأحمد فأخذا القبعة وعادا بها إلى بيتهما سالمين.

رد الأمانة

كان حسان تاجراً أميناً، وكان الناس يأتونونه على أموالهم وممتلكاتهم. وكان له جار لئيم كاذب وسارق لا يؤمن. وذات يوم أخذ حسان عقداً ثميناً من امرأة، ووعداها أن يحفظه لها حتى تعود. فأراد جاره أن يخزيه، فمد يده وسرق العقد، ورماه سريعاً من النافذة نحو البحر، في الوقت الذي رفعت فيه سمكة كبيرة رأسها، وفتحت فمها الكبير ابتلعت العقد، ثم غطست إلى الأعماق. لم يشعر حسان بما حدث، بل ظل يعمل على مكتبه حتى جاء وقت عودته إلى

البيت. فلما نظر إلى مكان العقد، ولم يجده، حزن حزناً شديداً؛ لأنه عرف أنه لن يستطيع أن يرد الأمانة لصاحبها. وعندما وصل بيته حكى لأهله ما حدث، فحزنوا لحزنه، ولكنهم طمأنوه بأن الله سبحانه لن يتركه في ضيقه. وفي اليوم التالي اشترى حسان سمكة كبيرة من السوق، وطلب من البائع إرسالها إلى أهله، ليعدها على العشاء. وذهب إلى عمله كالعادة، وعندما عاد إلى بيته وقت الظهر، أسرع إلى ابنته الصغيرة وهي تبتمس، وعرضت عليه العقد الثمين الذي وجدوه في بطن السمكة، فشكر ربه الذي رد عليه ضالته، وفرح كثيراً، لأنه سيرد العقد إلى صاحبته، وفرح لأن الله حفظ له أمانته وصدقه. أما جاره فلما رآه يعيد العقد إلى صاحبته، تاب وصار مثله أميناً، يرد الأمانات إلى أصحابها.

البطة المغرورة

يحكى أن بطة كانت تنظر لنفسها في الماء دوماً فترى نفسها أجمل بطة، وذات يوم صنعت من الأزهار عقداً يحيط برقبتها وتاجاً يزين رأسها. وسارت تتهادى في الشارع فلما سلم عليها الديك، شمخت برأسها ولم ترد السلام، ثم حياها القط فرفعت منقارها، ولم ترد السلام، وحيثها النعجة فلوت رقبتها ولم ترد السلام، وسلم عليها الخروف وكلمها فأغمضت عينيها، ولم ترد عليه، فاصطدمت بعمود الكهرباء ووقعت، وطار ريشها، وامتلاً جسمها بغبار الشارع، وجرح منقارها، وأوجعتها قدمها، فأسرعت إليها كل الحيوانات التي حييتها تريد مساعدتها. فخجلت البطة من نفسها كثيراً، واعتذرت لهم عما بدر منها، ثم ذهبت إلى الحقل، وصنعت لكل واحد منهم عقداً من الأزهار علّقته على رقبتة تحية ومودة. وصارت بعد ذلك تمشي في الشارع بتواضع وحياء تحيي الجميع.

ملايس العيد

يحكى أن رجلاً وزوجته كانا يعيشان في بيت صغير مع طفليهما، وكان الأب يعمل حمّالاً، أما الأم فتخيط الثياب لبعض الناس وتشتري بثمنها ما يحتاجونه. وكانت النقود التي يكسبها الأب تعينهم بالكاد على متطلبات الحياة. اقترب العيد ولم يكن مع الوالدين ما يشتريان به لطفليهما ملايس جديدة، وحزن الوالدان لحزن طفليهما، وفكرت الأم وفكرت إلى وجدت حلاً، فقد كان لديها ستائر من القماش القديم فبادرت بقصها وخطتها، وصنعت منها ثوباً لابنتها، وسروالاً وسترة لابنها، ولما جاء العيد ارتدى الطفلان ملايسهما، وكانا سعيدين جداً بملايسهما؛ لأنها من صنع أمهما، ولأنها بدت جميلة ومختلفة عما يرتديه الأطفال. وفعلاً أحب كل أطفال الشارع ثياب الطفلين ورغبوا أن يكون لهم مثلها، أما الطفلان فكانا فخورين وفرحين بعمل أمهما وإبداعها.

المصادر والمراجع

- ١- اعتدال أحمد فرج : من وحي البيئة «وحدة الملابس» القاهرة، دار الوليد، د.ط - د.ت.
- ٢- ألبير معلق : الثياب، بيروت، مكتبة لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٨٨ م.
- ٣- بينول : اللباس والزينة في العالم العربي، تعريب : نبيل سليمان، بيروت، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م.
- ٤- علية عابدين : دراسات في الملابس والنسيج، جدة، دار البيان، الطبعة الأولى ١٩٨٥ م.
- ٥- كوتوني برناردي : تعالوا نلعب سوياً (٢٣٦ لعبة للأطفال من ٣ - ٦ سنوات)، ترجمة : طارق الأشرق، مراجعة وتقديم : د. كامليا عبدالفتاح، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩١ م.
- ٦- ليلى صالح البسام : التراث التقليدي لملايس النساء في نجد، قطر، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، الطبعة الأولى، ١٩٨٥ م.
- ٧- ليلى صالح البسام : ملايس الأطفال التقليدية في المملكة العربية السعودية، المآثورات الشعبية، مجلة فصلية، العدد (٢٨)، أكتوبر ١٩٩٢ م.
- ٨- ليلى صالح البسام : نبذة عن الملايس التقليدية للنساء في المملكة العربية السعودية، تحت النشر.
- ٩- هالة حماد الصمادي، ونجوى منلا مرّوة : المنهج المطور لرياض الأطفال «التعلم الذاتي» الوحدات التعليمية الموجزة (٧). المملكة العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.

المراجع الأجنبية :

1- Judy Herr, Yvonne Libby. Creative Resources

for The Early Childhood Classroom. Delmar Publishers Inc,

New York 1995.

وحدة العائلة



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.
أما بعد :

فإن العائلة هي النواة الأولى التي ينتمي إليها الطفل وينشأ فيها وينمو، ويتطبع بالعبادات واللغة، وطريقة المعيشة. ويحمل الطفل منذ ولادته اسم عائلته في كل مكان فيلتصق الاسم به إلى الممات.

والطفل يفتح عينيه على أفراد عائلته من حوله يلبون حاجاته، ويحافظون على حياته، ويرعون مطالبه، ويرسمون له معالم الطريق الذي يسعده ويسعدهم، ويفرح قلبه وقلوبهم. والأطفال قرة العين ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾ الفرقان ٧٤. وهم زينة الحياة الدنيا ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ الكهف ٤٦.

إن العائلة هي المجتمع الصغير الذي يحتوي الطفل ويرعاه منذ لحظة ولادته. ويعد كل طفل من أطفال الروضة مميّزاً عن غيره ليس في شخصيته وأسلوب تفكيره وتعلمه فحسب، بل في نوع العائلة التي ينتمي إليها وقيمها، وأسلوب معيشتها. وبما أن الطفل يحضر إلى الروضة حاملاً اسم عائلته، وحاملاً خبرات وتجارب مرّ بها مع أفراد أسرته إذا يأتي موضوع العائلة متفقاً مع حاجاته ومتناسقاً مع نموه.

جوانب الخبرة

تم اختيار المفاهيم الآتية، وصيغت لها أنشطة بدءاً من الحلقة وانتهاءً باللقاء الأخير وهي :

- مفهوم العائلة.
 - أنواع العائلات.
 - أفراد العائلة.
 - أدوار أفراد العائلة.
 - آداب التعامل في العائلة.
 - عائلات شعوب مختلفة.
 - الرضيع في العائلة.
- وتتمثل جوانب الخبرة الخاصة بها فيما يأتي :
- لكل إنسان عائلة يسكن معها.
 - لكل شعب عادات خاصة به.
 - للأمهات أدوات خاصة بهن.
 - للآباء أدوات خاصة بهم.
 - تتعدد الأطعمة التي يتناولها الفرد.
 - للطفل الرضيع صفات خاصة به.
 - للطفل الرضيع أدوات خاصة به.
 - لكل فرد من أفراد العائلة دور خاص.
 - للنسب شجرة تصفه.
 - لكل إنسان أب.
 - لكل إنسان أجداد.
 - للتعامل في العائلة آداب خاصة.
 - الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
 - محمد -صلى الله عليه وسلم- نبينا.
 - القرآن الكريم كتاب الله.
 - تحية الإسلام هي : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

- العائلة نعمة من الله تستحق الشكر والتقدير.
- لتناول الطعام والشراب آداب خاصة.
- للنظافة آداب خاصة.
- التشهد الأول هو : (التحيات لله).
- تنمية مهارات عقلية.
- تنمية جوانب اجتماعية وانفعالية.
- تنمية مهارة القراءة.
- تنمية مهارة الكتابة.
- تنمية مهارات العضلات الصغرى.
- تنمية مهارات العضلات الكبرى.
- يمكن للمعلمة أن تختار مفاهيم تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم مثل :
 - هناك عائلة تتكون من زوج وزوجة فقط.
 - عندما يكون الأولاد صغاراً يسكنون مع أهلهم، وعندما يكبرون ويعملون ويتزوجون يمكنهم العيش مع زوجاتهم بمفردهم.
 - أحياناً يسكن الأقارب بجانب بعضهم بعضاً.
 - لكل عائلة تراثها الخاص بها، والتراث هو أسلوب المعيشة والتفكير الذي ورثته عن آبائها وأجدادها، ومكان معيشتها الأصلي، فهناك عائلة أصلها بدوي، ولها أسلوب معيشة البدو، وأخرى أصلها زراعي وأسلوب معيشتها حول الزراعة وهكذا.
 - يقضي أفراد العائلة أوقاتاً كثيرة معاً أثناء تناول الوجبات، والتسليّة وزيارة أفراد العائلة، والرحلات.
 - تحتاج العائلة أحياناً لمن يساعدها في الخدمة داخل البيت أو خارجه، فتعين عاملة أو أكثر لخدمتها وتسكن معهم، وتعامل برفق وإحسان، وقد تعين العائلة سائقاً أو مزارعاً للخدمة خارج البيت، ويعامل برفق وإحسان.
 - تنادى الأم بأسماء مختلفة : أمي، أم، ماما.
 - أحياناً يقوم الجد والجدة أو العم أو العمة بأدوار الأب والأم، ويحبهم الطفل مثلما يحب أمه وأبيه.
 - لكل إنسان اسم، ولكل من الأبوين كنية، فمثلاً : نورة تكنى ب (أم محمد).

الأهداف الإجرائية

يتوقع من الطفل في نهاية الوحدة أن :

- يسمي الأشخاص الذين يسكنون معه.
- يميز اسم والده.
- يذكر عادات بعض الشعوب ولغتها وثيابها وطعامها.
- يسمي بعض الأدوات الخاصة بالأمهات.
- يسمي بعض الأدوات الخاصة بالآباء.
- يسمي بعض أنواع الأطعمة التي يتناولها.
- يذكر بعض المعلومات عن طفل رضيع في عائلته.
- يسمي بعض الأدوات الخاصة بالطفل الرضيع.
- يصف بعض الصور لأدوار العائلة.
- يذكر بعض الأدوار العائلية التي تتم داخل البيت.
- يذكر بعض الأدوار العائلية التي تتم خارج البيت.
- يعد شجرة عائلته.
- يعد بعض الأطعمة.
- يذكر أسماء أجداده.
- يذكر بعض آداب التعامل مع أفراد العائلة.
- يقارن بين حيوان وصغيره.
- يذكر أن الله سبحانه وتعالى ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
- يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبينا.
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله.
- يسلم عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع العائلة.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.

-
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
 - يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
 - يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
 - ينصت باهتمام للتشهد الأول.
 - يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول.
 - يعين الكلمات التي تبدأ بالحرف الأول.
 - ينسخ بعض الكلمات.
 - ينسخ بعض الحروف الأبجدية.
 - ينسخ بعض الأعداد الحسابية.
 - يكتب بعض الحروف الهجائية.
 - يكتب بعض الأعداد الحسابية.
 - يكتب بعض الكلمات.
 - ينسخ اسمه.
 - يكتب اسمه.
 - يملي على المعلمة قصة ثم يقرأها.
 - يسمي أيام الأسبوع.
 - يحدد تواريخ الأيام.
 - يسمي السنة الهجرية.
 - يسمي الشهر.
 - يذكر بعض المفاهيم الرياضية الخاصة بالرسم البياني.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يذكر بعض المعلومات الأساسية عن نفسه.
 - يذكر مسمى بعض الأشياء.
 - يستخدم حاسة اللمس.
 - يسمي الألوان.
 - يسمي الأشكال الهندسية.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول.
-

-
- يصنف مفردات حسب الحرف الأخير.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط.
 - يصنف أشياء حسب معايير مجردة.
 - يصنف أشياء حسب شكلها.
 - يصنف أشياء حسب حجمها.
 - يصنف أشياء وفق لونها.
 - يصنف أشياء حسب ملمسها.
 - يصنف أشياء حسب خاصيتين.
 - يصنف أشياء حسب ثلاث صفات أو أكثر.
 - يطابق الصورة بالصورة.
 - يطابق الكلمة بالكلمة.
 - يطابق الكلمة بالصورة.
 - يطابق حسب معايير معينة.
 - يرتب أشكالاً هندسية وغيرها على نماذج معدة مسبقاً.
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج ميسر).
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج أكثر صعوبة).
 - يبتكر نموذجاً بتتابع.
 - يصف النموذج الذي قام بعمله.
 - يرتب الأعداد بتسلسل.
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب حجمها.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب طولها.
 - يرتب الأشياء الواحد تلو الآخر.
 - يذكر مكان الأشياء التي رتبها.
 - يقرأ الأعداد.
 - يقرأ كلمات متنوعة.
 - يطابق العدد بمدلوله.
-

-
- يطابق المدلول بالمدلول.
 - يردد أناشيد متنوعة مع المجموعة.
 - ينطق الكلمات بوضوح.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متنوعة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يستعمل كلمات في حالة الإفراد، وفي حالة الجمع.
 - يسمي الشخصيات الرئيسة في القصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسة في القصة.
 - يذكر أحداث القصة.
 - ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقلد أصوات بعض الشخصيات.
 - يقلد حركات بعض الشخصيات.
 - يعبر عن أحاسيسه مستخدماً أحد الفنون التعبيرية.
 - يظهر تفاصيل أكثر في رسومه.
 - يتبع إرشادات المعلمة (أول، أخير، وسط).
 - يتبع إرشادات المعلمة (بداية، نهاية).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قبل، بعد).
 - يتبع إرشادات المعلمة (فوق، تحت).
 - يتبع إرشادات المعلمة (أمام، وراء، بين).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قريب، بعيد، بجانب).
 - يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى، الجهة اليسرى).
 - يستخدم المقص بشكل صحيح.
 - يلصق خامات.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية العجن.
-

-
- يقوم بعملية التقطيع.
 - يتعامل بسهولة مع الأزرار والسحاب وشريط الحذاء في ملابسه.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب متميزة.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
 - يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية من (٤ - ٦) قطع.
 - يكمل أحجية من (٦ - ١٢) قطعة.
 - يكمل أحجية من (١٢) قطعة أو أكثر.
 - يستخدم يده المفضلة في الرسم والتخطيط.
 - يرسم أشكالاً وخطوطاً بالقلم العريض.
 - يصيب الهدف عند قذف الكرة أو الشيء.
 - يتسلق الأجهزة أو السلالم.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
 - يقفز بالحبل بمفرده.
 - يمشي فوق عارضة التوازن.
 - يمشي للخلف فوق عارضة التوازن.
 - يقفز من فوق أشياء مرتفعة عن الأرض.
 - يقفز عدة قفزات بكلتا الساقين.
 - يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
 - يقفز عدة قفزات على الساق المفضلة.
 - يقفز عدة قفزات على إحدى الساقين بالتناوب.
-

-
- يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يعتمد على نفسه في تناول الطعام.
 - يعتمد على نفسه في دخول الحمام.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
 - يدافع عن حقوقه.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - ينتظر دوره.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يشكر من يخدمه.
 - يستأذن عند الدخول.
 - يعتذر عندما يخطئ.
 - يقبل اعتذار من يسيء إليه.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يشترك في تقسيم الطعام.
 - يخفف عن طفل آخر ألمه.
 - يحافظ على الأشياء الموجودة في الروضة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يبادر بطلب المساعدة من الآخرين عند الحاجة.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.
-

المحتوى المعرفي *

يولي الدين الإسلامي العائلة اهتماماً كبيراً. فهي النواة التي تنبثق عنها جميع العلاقات البشرية، لذلك يهتم بشكل ملحوظ ببناء العائلة وأسلوب تكوينها. وقد وردت بعض الآيات القرآنية التي بينت ذلك لقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ النحل ٧٢

وقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ الحجرات ١٤ وقد ورد لفظ الأهل في القرآن الكريم والسنة النبوية للدلالة على معنى العائلة أو الأسرة.

لقوله تعالى: ﴿فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا﴾ طه ١٠

وقوله تعالى: ﴿فَأَسْتَجِبْنَا لَهُ فَبَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنْ الْكُرْبِ الْعَظِيمِ﴾ الأنبياء ٧٦

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي» رواه الترمذي. وورد للعائلة عدة تعاريف منها: أن العائلة هي الوحدة الوظيفية المكونة من الزوج والزوجة والأبناء والمرتبطة برباط الزواج أو الدم، ولكل فرد من أفرادها حقوق وواجبات محددة وفق تعاليم الدين الإسلامي وثقافة المجتمع.

وقد حددت الشريعة الإسلامية منهجاً واضحاً لتكوين العائلة بدأ بوضع معيار اختيار كل من الزوج والزوجة، ثم رضا كل من الطرفين رضا كاملاً، ثم وضع خطوات الارتباط التي تبدأ بالخطبة ثم عقد القرآن، ثم حفل العرس لإشهار تلك العلاقة الزوجية. ووضع لكل من الزوجين حقوقاً وواجبات تجاه الآخر.

وللأسرة أنماط متعددة فقد تتكون الأسرة من أب وأم وأطفال، أو من زوجين لا يرزقان بأطفال، وعندما ينجب الزوجان أطفالاً فإن الزوجين وأطفالهما يكونون ما يطلق عليه الأسرة النوواة. أما الأسرة الممتدة فهي التي يعيش فيها الأولاد والبنات المتزوجون وذريتهم مع آبائهم، ويمكن أن تضم أيضاً الأعمام والأخوال والعمات والخالات وأبناء العمومة والخوولة.

وتفقد بعض العائلات الأب فينشأ الأطفال أيتاماً تتولى الأم مسؤولية تربيتهم، بينما ينشأ الأطفال في بعض العائلات مع الآباء دون الأمهات، وتفقد بعض العوائل الأب والأم معاً، ويقوم بتربية الأطفال أحد أقاربهم كالجد والجددة أو العم أو العمة أو الخال أو الخالة.

* يقصد به المعارف والمعلومات التي يتم تطبيقها على نحو معين.

وقد نشأ النبي -صلى الله عليه وسلم- يتيماً حيث ولد عليه الصلاة والسلام بعد وفاة أبيه. قال تعالى: ﴿الْمَّ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ الضحى ٦. فكفله جده وربته أمه آمنة بنت وهب، وأرضعته حليلة السعدية وبعد ست سنوات توفيت أمه فربته أمه ثويبة. وعندما أصبح عمره ثماني سنين توفي جده فكفله عمه. وبعد أن بلغ النبي -صلى الله عليه وسلم- خمسة وعشرين عاماً بدأ في تكوين عائلة بدأت بأولى أزواجه -صلى الله عليه وسلم- وهي خديجة بنت خويلد -رضي الله عنها- التي أنجبت له جميع أبنائه وبناته ما عدا إبراهيم فأمه مارية القبطية، وأبناؤه هم: عبدالله، والقاسم وبناته هن: زينب، ورقية، وفاطمة، وأم كلثوم. وتزوج النبي -صلى الله عليه وسلم- بعد خديجة بعدد من النساء اللاتي أصبحن أمهات للمؤمنين منهن: عائشة، ومارية، وأم سلمة، وحفصة، وزينب بنت جحش رضي الله عنهن. والأب هو الرجل المتزوج الذي أنجبت له زوجته طفلاً أو أكثر وينادى بأسماء منها: أبي، بابا.

والأم هي التي أنجبت طفلاً أو أكثر وتتادى بأسماء مختلفة مثل: أمي، أم، ماما. ويدعى الأولاد في العائلة بالأبناء أو الأبناء بالنسبة لأبويهم، وهم أيضاً أخوة لأخوتهم وأخواتهم. وتدعى البنات في العائلة بالبنات أو الكريمات.

وقد يكون للعائلة ابن واحد أو أكثر، ويكنى كل من الأب والأم باسم الابن الأكبر فيقال مثلاً: أبو محمد، وأم محمد.

ويطلق على أمهات وآباء الوالدين لفظ الأجداد، وأما آباء هؤلاء الأجداد فيسمون الأسلاف.

وبالرغم من وجود شبه بين الأخوة في الشكل أو في بعض السمات العامة في الشخصية إلا أن لكل فرد منهم شخصية تميزه عن إخوته الآخرين.

وللعائلة دور كبير في تنشئة الأطفال فهي أول جماعة يعيش فيها الفرد وتتسع دائرة علاقاته فيها تدريجياً بدءاً بالأم ثم الأب، ثم الأخوة والأخوات، ويكتسب الطفل من خلالها اللغة والعادات والاتجاهات والقيم التي من خلالها يستطيع الطفل الحكم على المواقف. وتزود العائلة الأطفال بالأساليب الخاصة بإشباع حاجته للحب والانتماء الجماعي والتقدير والحنان والتعاطف وتقدير رأي غيره، ومن وظائف العائلة تهيئة الأطفال للتكيف مع المجتمع وإعدادهم للمشاركة فيه. ويمر الطفل أثناء تنشئته في العائلة بعدة مراحل تبدأ من كونه جنيناً في رحم

أمه تحمله تسعة أشهر إلى ولید وهو الطفل بعد ولادته مباشرة، ثم رضیعاً في الشهور الأولى بعد الولادة، ويتغذى على حليب أمه أو الحليب الصناعي، ثم يضاف إليه تدريجياً أنواع أخرى من الغذاء كالعصائر والخضراوات المهروسة واللحوم والبقول المطحونة؛ لأنه ليس لديه أسنان تطحن الطعام فهو يشبه بذلك طعام الشيخ والكهل الذي فقد أسنانه، ثم يبدأ الطفل يحبو. ومن وظائف الأم الأساسية إنجاب الأطفال فقد تتجب طفلاً، وقد تتجب طفلين معاً أو أكثر ويطلق عليهم توأم.

وتتأثر شخصية الطفل بترتيبه ووضعه في العائلة حيث يختلف تعامل الأسرة مع الطفل الأكبر عن الأصغر، وعمّا إذا كان الطفل وحيداً أو قدم إلى العائلة بعد طول انتظار. فالابن الأكبر تتيح له الأسرة فرصاً طيبة لكي ينمو ويزيد من قدرته على القيادة وربما يجعل نفسه رئيساً لإخوته. أما الطفل الأوسط فإنه غالباً ما يكون في مرتبة ثانوية في المعاملة لأنه بين الأخ الأكبر الذي يفوقه قوة ويكبر عنه جسماً ووزناً، وبين الأخ الأصغر الذي يحتاج إلى رعاية واهتمام لصغر سنه.

أما الطفل الوحيد فإنه يفتقر إلى الآخرين الذين يشاركونهم في اللعب، ويكون موضع عاطفة قوية من جانب الوالدين مما يجعله غالباً عنيداً صعباً حساساً ميالاً إلى العزلة، متردداً، كثير الاعتماد على والديه.

ويقوم أفراد العائلة الواحدة بخدمة بعضهم بعضاً فتسهر الأم وتبذل جهدها في سبيل راحة أبنائها، ومن مسؤولية الأب العمل من أجل توفير الرزق للعائلة، ويخدم الأبناء آباءهم براً بهم، ويلجأ الإخوان إلى بعضهم إذا احتاج أحدهم إلى الآخر. ويقضي أفراد العائلة أوقاتاً كثيرة بعضهم مع بعض أثناء تناول الوجبات، والتسليّة وزيارة الأقارب، وأثناء الرحلات.

ويوجد بين العوائل في المجتمع الواحد وجه شبه واختلاف فهي تتشابه في عموميات ثقافة المجتمع كالدين واللغة والقيم، ولكنها تختلف في أنماط المعيشة وأسلوب التفكير والعادات حيث يوجد لكل عائلة تراثها الخاص بها الذي ورثته عن آباءها وأجدادها سواء كانوا زراعيين، أو صناعيين ونحوه.

وأحياناً يرغب الأقارب في أن يسكنوا في حي واحد بجانب بعضهم بعضاً. ويشترك جميع أفراد العائلة في الاهتمام بمسكنهم بتنظيفه وترتيبه وصيانته وعمل الواجبات اليومية وشراء ما تحتاجه العائلة من السوق وغير ذلك. وفي بعض الأحيان تحتاج

العائلة لمن يساعدها في الخدمة داخل البيت أو خارجه فتعين طباخة، وسائقاً، ومزارعاً ويتعاملون معهم برفق وود .

وقد يؤدي أفراد العائلة أدواراً خارج المسكن فالأب قد يعمل مهندساً، أو معلماً أو بائعاً وغيرها من الأدوار، وقد تكون الأم طبيبة أو معلمة. وهذه الأدوار لها تأثير على العائلة من نواح متعددة.

ولاً يقتصر مفهوم العائلة على الإنسان فقط، بل يتعداه لجميع المخلوقات الحية كالحيوان؛ فأم الحيوان تلده وتهتم بغذائه عن طريق الرضاعة كالغنم والماعز. وتبيض أنثى الطيور البيض، وترقد عليه وتهتم بغذاء صغارها فتطعمها بمنقارها. وهناك حيوانات تدفن بيضها في الرمل حتى تفقس كالسلحفاة، ثم ترعى صغارها فتطعمها وتحميها وتعلمها حتى تكبر وتعتمد على نفسها. وهناك بعض الحيوانات كالنمل تكون على شكل عوائل حيث تتكون عائلتها من الملكات، والمجنحات والعاملات وكل طبقة دورها المحدد في حياة النمل.

وقد وضعت الشريعة الإسلامية مجموعة من الآداب التي تحدد الحقوق والواجبات بين أفراد الأسرة ومن أهمها :

- البر بالوالدين لقوله تعالى : ﴿ **وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا** ﴾ الإسراء، الآية ٢٣، وقوله تعالى :

﴿ **فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَيْفٌ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا** ﴾ ٢٢ **وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ**
وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَرِيمًا ﴾ ٢٤ **رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَادِقِينَ** ﴾ الإسراء ٢٣/٢٤

وقول الرسول -صلى الله عليه وسلم- عن عبدالله بن عمر -رضي الله عنهما- قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «رضا الله في رضا الوالدين، وسخط الله في سخط الوالدين» رواه الترمذي.

وعن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : جاء رجل إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فقال: يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال : «أمك»، قال : ثم من؟ قال : «أمك»، قال : ثم من؟ قال : «أمك»، قال : ثم من؟ قال : «أمك»، قال : ثم من؟ قال : «أمك» متفق عليه.

- صلة الرحم لقوله تعالى : ﴿ **فَاتِّبِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ** ﴾ الروم ٣٨

وقوله تعالى : ﴿ **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايِ ذِي الْقُرْبَىٰ** ﴾ النحل ٩٠

ولما روي عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال : فيما

يرويه عن ربه : «أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها اسماً من اسمي فمن وصلها وصلته، ومن قطعها قطعته» رواه البخاري.

- حسن معاملة الأهل لقول النبي صلى الله عليه وسلم : «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي». رواه الترمذي.

- الرحمة بالأطفال لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم : «ليس من أمتي من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقه». رواه أحمد في مسنده. ولما روي عن عائشة -رضي الله عنها- قالت : جاء أعرابي إلى النبي -صلى الله عليه وسلم- فقال : «يقبلون الصبيان فما نقبلهم. فقال النبي -صلى الله عليه وسلم- : «وما أملك لك إن نزع الله من قلبك الرحمة». متفق عليه ورواه أحمد وابن ماجه.

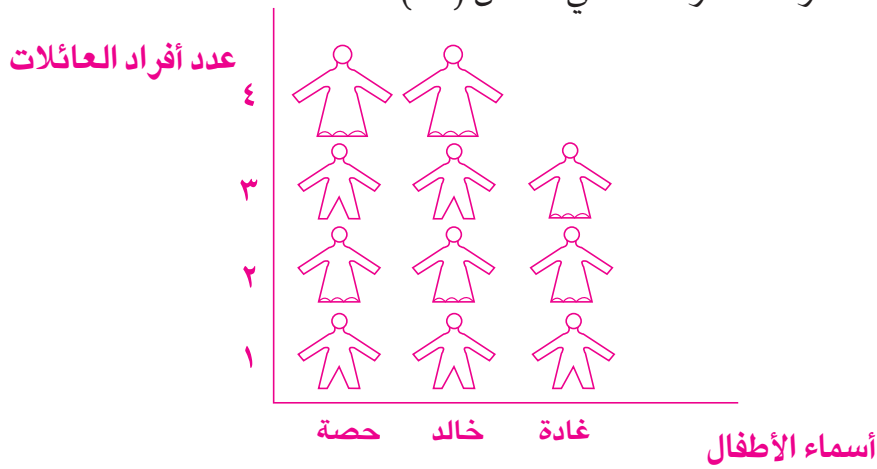
وما روي عن عبدالله بن جعفر قال : كان الرسول -صلى الله عليه وسلم- إذا قدم من سفر تلقى بصبيان أهل بيته قال : «وإنه قدم من سفر فسبق بي إليه فحملني بين يديه، ثم جيء بأحد ابني فاطمة فأردفه خلفه قال : فأدخلنا المدينة ثلاثة على دابة*» متفق عليه.

* جميع الأحاديث الواردة من الأحاديث المحتج بها وهي موجهة للمعلمة فقط؛ لتستخلص منها الاتجاهات والقيم والأداب التي أمر بها الدين الحنيف وتقدمها للأطفال بصورة علمية ميسرة بما يتناسب مع مستويات الأطفال وقدراتهم، وينبغي للمعلمة أن تتحلى بتلك القيم وتمثلها في سلوكها لتكون قدوة لهم.

وصف أنشطة الوحدة



- تقوم المعلمة في أول يوم للوحدة بإعداد الفصل وتهيئته، وتتحدث مع الأطفال عن طريق الأسئلة المثيرة حول التغيرات التي حدثت في الفصل، وما يتوقعون أن يتعلموه في هذه الوحدة، وتسمى كذلك الوحدة، وتستعمل التقويم الشهري الذي أعدته مسبقاً، وتتم الخطوات كما في الوحدات المفصلة.
- تردد المعلمة مع الأطفال الآية بصورة يومية، وتختارها من المحتوى المعرفي حسب مستوى أطفالها.
- تتلو المعلمة الآيات من المصحف الشريف.
- تقول المعلمة قبل تلاوة الآية الكريمة : يقول ربنا جلّ وعلا ثم تردد الآية، وتساءل الأطفال: من ربنا ؟
- تؤكد المعلمة أن ربنا هو الله -جلّ وعلا- وهو خالقنا ورازقنا.
- تؤكد بعد قراءة الآية أن القرآن الكريم هو كتاب الله، وتساءل الأطفال : ما اسم كتاب الله ؟
- تنظم المعلمة محادثة مع الأطفال حول مفهوم العائلة، فتسأل كل طفل في المجموعة أن يسمي الأشخاص الذين يسكنون معه في البيت (تكون المعلمة قد رجعت إلى ملف الأطفال في وقت سابق، وتأكدت من صحة المعلومات) وحسب نوعية عائلات الأطفال في الفصل تتحدث المعلمة أن هناك اختلافات بين العائلات فبعضها دون أب أو أم أو كليهما، أو أن الأب والأم منفصلان والأبناء يعيشون مع أحدهما. وتتحدث المعلمة عن هذه الاختلافات ببساطة ووضوح ودون تحسس. ويمكن للمعلمة أن تستخدم الرسم البياني ليتعرف الأطفال على المجموعات المتشابهة في عدد أفراد الأسرة، كما في الشكل (٤٩) :



الشكل (٤٩)

● تقرأ على الأطفال إحدى الآيات الكريمة، أو الأحاديث الشريفة الواردة في المحتوى المعرفي، وتناقشها وتفسرها بصورة ميسرة، وتجعلها مدخلاً للحديث مع الأطفال حول الآداب والتعامل مع الكبار (أفراد العائلة)، مثل :

- طاعة الوالدين.

- العطف على الأخوة الصغار.

- مساعدة الجد أو الجدة.

- احترام الأخوة الكبار.

ويتحدث الأطفال حول هذا الموضوع فتسأل : ماذا تفعل يا محمد إذا ناداك أبوك؟ وماذا

تفعل إذا طلبت منك والدتك إحضار كأس؟ ماذا تفعل لو طلب منك أخوك الصغير مساعدته؟

● تعرض المعلمة لوحة مصورة كبيرة لعائلة في غرفة الجلوس، أو عائلة مجتمعة حول مائدة الطعام في الحديقة، وتركز الحديث حول استمتاع العائلة بنشاط أفرادها.

● تعرض بطاقات مصورة لحوادث متسلسلة عن تزايد أفراد العائلة مثل :

الصورة الأولى : الأب والأم.

الصورة الثانية : الأب والأم ومعهما ثلاثة أطفال.

الصورة الثالثة : الأب والأم ومعهما خمسة أطفال.

● تعرض المعلمة مراحل تكوين عائلتها منذ كونها فتاة تعيش في بيت عائلتها إلى تزايد أفراد عائلتها إلى العدد الحالي.

● تعرض المعلمة بطاقات عليها أسماء آباء الأطفال فيميز كل طفل اسم والده من بينها، وكذلك اسم عائلته، وتعلقها على صدره حتى نهاية اليوم.

● تعدد مع الأطفال مسميات الأشخاص (أم، أب، طفل، بنت، أخت، أخ).

● تربط بين عدد أفراد أسرة الطفل، وعدد أفراد الأسرة المعروضة مع اختلاف الجنس (ذكر، أنثى).

● تعرض المعلمة على الأطفال حقيبة سفر كبيرة، وحقيبة سفر صغيرة، وتضع في كل منهما ما يلزمها من ملابس وحاجات وأحذية، وبينما هي تضع الأشياء تذكرها فتقول مثلاً: (أنا ذاهبة في رحلة طويلة إلى بيت الجدة أم عبدالله، وسنقضي عدة أيام هناك، وسنحتاج لملابس مختلفة. ها أنا أضع سجادة الصلاة، وغطاء الرأس، ثم أضع عباءة، وثلاثة أحذية كملابس للخروج. وأضع ملابس، وخفاً للبيت، وفوطاً للحمام، وغيارات داخلية، وملابس نوم. وأضع لولدي خالد وعبدالله ستة أثواب، وحذاءين، وجوارب، وأربعة غيارات داخلية، وملابس للنوم).

تذكر المعلمة ما تضعه في الحقيبة الصغيرة من أغراض تخص الطفل الرضيع، أو تعد الحقيبة الصغيرة لسفر قصير المدى فتضع فيها أشياء ميسرة، وتذكر سبب أخذها فتقول مثلاً : (هذه خيارات للرضيع ألبسه إياها عندما يحتاجها، وهذه قبعة يضعها خالد على رأسه عندما يركض تحت الشمس، حتى لا يصاب بضربة شمس وهكذا). وتنتقي المعلمة الملابس التي ستضعها في الحقيبة حسب حاجة الأطفال لها في سفرهم وما هو متوقع فيه من زيارات أو مناسبات عائلية. تغلق المعلمة حقيبة السفر، ثم تسأل مجموعة من الأطفال أن يتذكروا جميع الأشياء التي وضعوها داخلها، وكلما ذكر الأطفال قطعة تخرجها منها، وهكذا حتى يتأكد الأطفال بأنهم ذكروا جميع محتوياتها، وأن الحقيبة أصبحت فارغة.

يمكن للمعلمة تسهيل النشاط بتخفيض عدد الملابس، وباستطاعتها زيادة صعوبته بتويعها وزيادة عدد القطع.

● تعرض المعلمة على الأطفال شريطاً مسجلاً مرئياً، أو صوراً ملونة لعائلات من شعوب مختلفة، فيتحدث الأطفال عن عادات كل شعب ولغته وثيابه وطعامه.

● تعرض على الأطفال صينية عليها أدوات عديدة بعضها نسوي، والآخر رجالي، ثم تطلب منهم تسمية الأدوات والمواد الخاصة بالأمهات، والأدوات والمواد الخاصة بالآباء واستخدامها. فمثلاً أدوات الأمهات : مرآة، وقلم لتلوين الشفاه، وسوار، وأقراط. أدوات الرجال : عطر، وآلة حلاقة يدوية. وتضع المعلمة هذه الأدوات في ركن التعايش الأسري بعد الانتهاء من فترة الحلقة.

● تعرض المعلمة صوراً لمراحل نمو الجنين داخل رحم الأم، وتنتقي من المصطلحات ما يناسب عمر أطفالها (رحم - حبل سري ...).

● تقدم المعلمة لكل طفل في المجموعة بعض أنواع الغذاء التي لا يمكن لطفل رضيع أن يتناولها كالجزر، وتشرح لهم سبب عدم تمكن الرضيع من أكلها : (هذا طعام قاس والرضيع ليس لديه أسنان لقضمه ومضغه)، وتوضح لهم أن الرضيع يحتاج إلى طعام طري، وتعرض على الأطفال أمثلة من طعام الطفل الطري كالأرز المطحون، والحليب المطبوخ، والموز المهروس مع عصير البرتقال.

● تعرض المعلمة على الأطفال كيفية إعداد الطعام الطري الذي يناسب الطفل الرضيع، ثم يقطع الأطفال الجزر قطعاً صغيرة، ويتركونها تغلي على النار حتى يتم سلقه، ثم يهرسونه. وتطلب منهم أن يتذوقوا الجزر القاسي والطري، ويميزوا بينهما، وتطلب منهم أيضاً تسمية الطعام الذي تذوقوه، والذي يتناولونه عادة في وجباتهم.

ملحوظة : تستخدم المعلمة المواد والأدوات الآتية لتنفيذ ما سبق ذكره من أنواع الأطعمة :

سكين، ووعاء، وموقد، ومهراس، وجزر.

● أخي الرضيع أو أختي الرضيعة :

- تسأل المعلمة أطفالها إن كان لدى أحدهم طفلاً وليداً أو رضيعاً من أفراد عائلته، وتطلب منهم أن يتحدثوا عنه.

- تشرح للأطفال مفهوم الصلة التي تربطهم بالوليد أو الرضيع (أخ أو أخت لهم).

- توضح للأطفال أساليب التعامل مع الوليد أو الرضيع، وكيفية العناية به.

- تعرض على الأطفال أدوات الطفل الرضيع : رضاعة، وفوطة غسيل، وصابون و(بودرة)، و(غيار)، ووعاء للحمام، وصابون حمام، وملابس لعب وغير ذلك، وتطلب من الأطفال تسميتها والحديث عن لونها وشكلها ورائحتها، ثم تسألهم عما يفعلونه للرضيع أو الوليد.

● دعوة أم ورضيعها للفحص والمساعدة في تغيير الملابس، وتقديم الطعام.

● دعوة طفل أو طفلة أكبر سنّاً ليظهر مهارة وقدرة في هواية أو نشاط يعلمه للأطفال، زراعة، رسم أو دهان، قص الخشب.

● يحضر الطفل من بيته شيئاً سبق أن استعمله قبل دخوله الروضة فيتحدث عنه، ويوضح كيفية استعماله، ويحدد السن الذي يستعمله فيه.

● الطفل الأول، الطفل الأوسط، الطفل الأخير :

يجلس الأطفال في الحلقة وتساءلهم المعلمة عن أسمائهم واحداً واحداً، وتكتب اسم كل منهم على بطاقة منفردة، وتعلقها على صدره، ثم تسأل عن مكانة كل منهم في عائلته، ويوضح الأطفال ذلك (الابن الأول، الابن الأوسط، الابن الأخير)، وتدون المعلمة بدورها ما وضحه كل طفل ببطاقة أخرى وتقدمها له؛ ليطلع عليها ويميزها فيما بعد، وتطلب من بعض الأطفال الاطلاع على بطاقات بعضهم؛ ليتعرفوا على زملائهم الذين يماثلونهم في ترتيبهم بين إخوتهم، وإذا اتفق اثنان في ترتيب الابن الأوسط يرفعان بطاقتيهما، ويتعرف كل منهما على الآخر بالتحدث عن عدد الأخوة والأخوات والأعمال التي يؤديها كل منهما في البيت بعد عودتهما من الروضة.

● تعرض المعلمة صوراً أو لوحات أو رسوماً على جهاز عرض الشرائح للأدوار العائلية المختلفة، التي يقوم بها كل فرد منهم، تظهر التشابه والاختلاف بين العائلات. أمثلة : صورة أم تطهو الطعام في مطبخ عصري، وصورة أم أو جدة تعجن أو تخبز، وصورة أم تطعم أطفالها

بيدها، وصورة أم ترتب البيت، وصورة أب يصلح صنوبر ماء، وصورة أب يحمل قطعة أثاث أو جهازاً من مكان لآخر، وصورة أب يشتري خضراوات أو فواكه، وصورة أب يسقي الزرع، وصورة أب أو جد يحضر القهوة.

يختار كل طفل صورة ويشرحها، ويعلق عليها كما يحلو له، مقارنةً بينها وبين ما يحدث في عائلته.

● وتعرض فيما يأتي نماذج صور لأعمال تؤدي في البيت يمكن أن تجمعها المعلمة، وتعرضها على الأطفال :

- رجل يسقي نباتات داخل البيت.
- امرأة تحرك الطعام في القدر داخل المطبخ.
- امرأة تطعم طفلاً رضيعاً في حجرتها.
- رجل يصلح الأسلاك الكهربائية بجانب المكتبة.
- رجل يحمل أنبوب الغاز في المطبخ.
- امرأة تعد طاولة الطعام.
- امرأة ترتب الفراش في غرفة النوم.
- امرأة تكوي الملابس.
- رجل يعلق (يدق بالمطرقة) لوحة على الحائط.
- رجل يسقي كوباً من الماء لامرأة مسنة.
- رجل يحتضن طفلاً بعمر الروضة ويقرأ له كتاباً.
- امرأة تقدم ملعقة الدواء لامرأة مريضة.

● نماذج لأدوار تؤدي خارج البيت :

- مهندس يرسم على لوحة هندسية.
- معلمة تعرض لوحة على الأطفال.
- طبيب يفحص صدر مريض.
- طبيبة تفحص عيون طفلة صغيرة.
- طيار يقود طائرة.
- موظفة تطبع على جهاز حاسب آلي.
- بائع في محل.
- مهندس زراعي يفحص النبات.

• ترسم المعلمة هيكل بيت، ثم تعرضه على الأطفال، فيختارون المهام التي تتم داخله، وتعلقها بجانب البيت أو فوقه، أما الأعمال التي تتم خارجه فتعلقها بعيداً عنه، ويمكن للمعلمة أن تلبس ملابس المهنة هي وزميلاتها، وتتحدث مع الأطفال عن المهنة وكيفية أدائها وعلاقتها بالعائلة.

• تحضر المعلمة أفراد عائلتها (أولادها الصغار)، وتتحدث مع الأطفال عن أسمائهم والعلاقات التي بينهم، ويمكن أن تدعو عائلة طفل؛ ليتحدثوا عن العلاقات وأدوارهم في العائلة.

• توضح المعلمة للأطفال مفهوم انقسام أفراد العائلة إلى ذكور وإناث معددة كل نوع : الذكور (الأب، والجد، والأخ، والخال، والعم)، والإناث (الأم، والجدة، والأخت، والخالة، والعمّة).

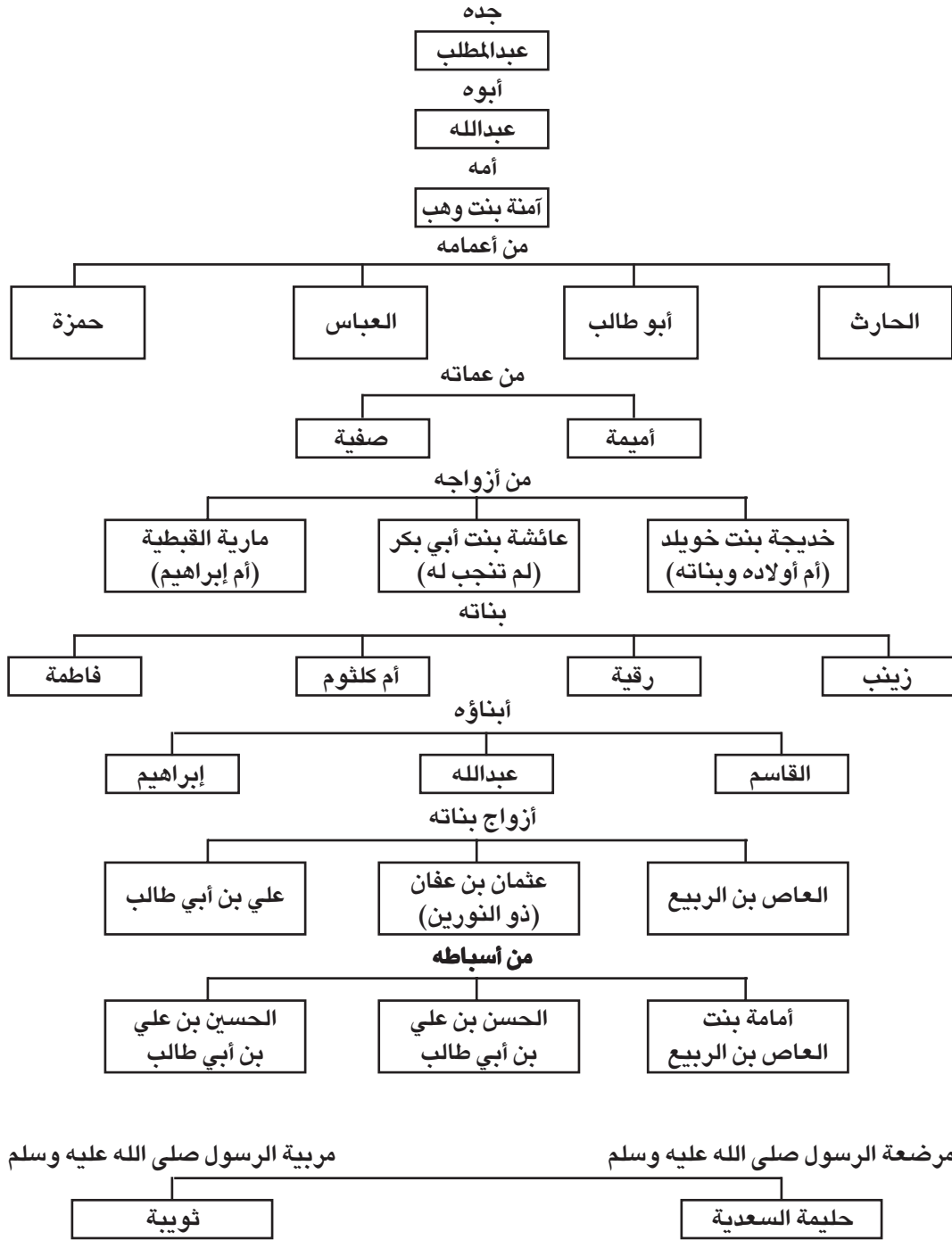
• تحكي المعلمة قصة فتاة سافرت مع أبيها لقضاء إجازة رمضان وعيد الفطر عند جديها، فتذكر تفاصيل إعداد الحقائب ومحتوياتها، ثم كيفية قضاء العطلة في المزرعة حيث بيت العائلة وتفاصيل الحياة الهانئة فيها. وتساءل المعلمة الأطفال ليحكوا لها عن زيارتهم لبيوت أفراد العائلة إن كان في مقر سكنهم أم في مدينة أو قرية أخرى، ووسيلة انتقالهم إليها، وكيفية إعدادهم لحقائب السفر، وهل يجتمعون في أوقات وأيام معينة، أو في مناسبات متباعدة؟ ومع من يلعبون من أفراد عائلتهم؟ وما أنواع الألعاب التي يمارسونها؟ وما الطعام الذي يتناولونه في اجتماعاتهم؟

تركز المعلمة على الروابط والاتصالات والعلاقات العائلية. وعلى استنتاج المعلومات من الأطفال أنفسهم.

• تجمع المعلمة صور أطفال من مصادر مختلفة تظهر مراحل النمو عندهم، صورة رضيع، وصور أطفال من الثانية وحتى الخامسة من أعمارهم، وتعرضها على الأطفال بالتسلسل مظهرة تدرج مراحل النمو. وتضع الصور في غلاف شفاف، وتعطيها لطفل كي يرتبها حسب المراحل العمرية، ويعرضها على مجموعة الأطفال مظهراً مراحل النمو، أو تضع مجموعة الصور في مغلف وتتركها في ركن الأعمال الإدراكية؛ ليعود لها الأطفال إذا رغبوا بذلك. ويمكن أن تطلب من الأطفال صورهم في مراحل نموهم المختلفة، وتستخدم جهاز عرض الشرائح لعرضها، ويتحدث الأطفال عن مراحل نموهم.

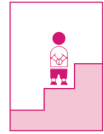
-
- تعطي المعلمة كل طفل صورة مصغرة لشجرة عائلة قد تم إعدادها ومعها خانات فارغة، وتطلب من كل واحد منهم جمعها من والديه، ثم إعداد واحدة مثلها في البيت وإحضارها للروضة. على أن يقدم الطفل بنفسه شجرته، وأسماء أهله ومكانته في العائلة.
 - تعرّف المعلمة الجد والجدة للأطفال كمسميات، ثم تشرح لهم صلتها بالأب والأم (والد ووالدة أبي الطفل، أو والد ووالدة أم الطفل). تطلب من كل طفل أن يذكر أسماء أجداده، وأماكن سكنهم، والأسماء التي يستعملونها لمناداتهم، وتكتبها على السبورة وتقرأها على الأطفال وتوضح لهم أن جميعها مسميات واحدة.
 - تصنع المعلمة شجرة عائلة ميسرة تظهر أفراد عائلة الطفل والأجداد فقط، وتوضح للأطفال أسلوب صنعها، وكيفية تخطيطها، وترسم المعلمة على ورقة شجرة عائلة دون أوراقها، وتصور الورقة، ثم تعطي لكل طفل نسخة. وتطلب منه تلصيق رسوم أو صور مطبوعة، تمثل أفراد عائلته، أو تطلب منه نسخ أسماء أفراد عائلته.
 - تجمع المعلمة -إذا رغبت- المعلومات مسبقاً، أو تعد شجرة العائلة، أو تعطي كل طفل بطاقات عليها أسماء؛ لينسخها على ورق، ثم يقصها ويلصقها على الشجرة في المكان المخصص لها.
 - تقدم المعلمة شجرة عائلة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وتشرحها للأطفال في الحلقة مع ذكر أسماء أفراد عائلته عليه الصلاة والسلام. وتختار من شجرة عائلة الرسول صلى الله عليه وسلم ما يتناسب مع قدرات أطفالها، كما في الشكل (٥٠) :

عائلة الرسول صلى الله عليه وسلم



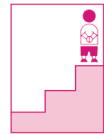
الشكل (٥٠)

- تحضر المعلمة أحد أنواع الحيوانات كعائلة، وتترك الأطفال يفحصونها، وتسمي أفرادها (دجاجة، وديك، وفرخ) وتعرض صوراً أو شريطاً مرئياً لها.
 - عرض صور أو شرائط مسجلة مرئية للحيوانات التي تكُون عائلة.
 - تحضر خبزاً (بسكويت) من النوع الذي يوضع في الصينية بالملعقة، أو من النوع الذي يقطع بالقوالب (كبسكويت) السكر، وتعطي المعلمة الأطفال الفرص ليزينوا (البسكويت) بطرائق مختلفة.
 - صنع سلطة من الفواكه المجففة التي تؤكل في الشتاء، فتتقن يوماً بأكمله، ثم تخلط في اليوم الثاني.
 - صنع سلطة من الخضراوات المنوعة، ويضاف إليها خبز محمص.
 - زيارة لبيت طفل أو بيت معلمة، ومراقبة الذين يعملون فيه من أفراد العائلة ومساعدتهم.
 - توجيه الأمهات إلى اصطحاب الأطفال في زيارة محلات تباع بضائع تستعملها العائلة : ملابس، وأحذية، وأثاث، وأدوات مطبخ، وأدوات تنظيف.
 - وفي زيارة مكان فيه حيوانات مختلفة : بيت أو محل يربي فيه نوع من الحيوانات التي تتوالد أو تتكاثر.
 - دعوة جدة أو أكثر لعرض ملابسهن القديمة، أو صور من طفولتهن وشبابهن وحكاية قصص من واقع ما كنَّ يفعلنه في بيوتهن مع أفراد عائلتهن، أو إعداد طعام يشتهرن به، أو يعددن شيئاً يصنعه عادة.
 - دعوة أم تتقن مهارة معينة لها علاقة بالعائلة، تعرض على الأطفال هوايتها، وكيفية قيامها بها، وإنتاجها الذي يتمثل في التصوير المطبوع، والحياسة بالصنارة، والخياطة.
- القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :**



المستوى الثاني :

الحرف (ب) من خلال كلمة (بنت).





المستوى الثالث :

الحروف (أ، خ، ت) من خلال كلمة (أخت).

نموذج (١)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (أ)

| | |
|--|---|
|  أناناس |  باب |
|  أخت |  مفتاح |
|  سيارة |  أرنب |

نموذج (٢)



الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (أ)

| | | |
|---|---|-----|
| أ |  | أخت |
| أ | أ | أ |
| | | |
| | | |

نموذج (٣)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (خ)

| | |
|---|--|
|  دراجة |  خاتم |
|  خروف |  حذاء |
|  ولد |  خبز |

نموذج (٤)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (خ)

| | | |
|---|---|------|
| خ |  | خاتم |
| خ | خ | خ |
| | | |
| | | |

نموذج (٥)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثاني

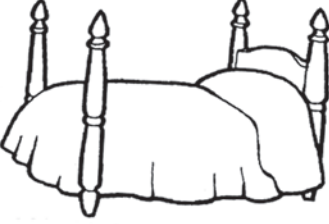





ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ب)

| | |
|---|---|
|  فرخ |  ولد |
|  بنت |  بيت |
|  رضيع |  بطة |

نموذج (٦)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ت)

| | |
|---|--|
|  |  |
| سرير | تمساح |
|  |  |
| تفاح | رضاعة |
|  |  |
| تاج | عربة |

نموذج (٧)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ت)

| | | |
|---|---|-----|
| ت |  | تاج |
| ت | ت | ت |
| | | |
| | | |

نموذج رقم (٨)

اسم الطفل : التاريخ : المستوى : الثاني

اكتب  الحرف (ب)

ب

| | |
|--|--|
| | |
| | |

نموذج رقم (٩)

اسم الطفل : التاريخ : المستوى : الثالث

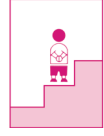
اكتب الحروف وكلمة (أخت) 



| | | | |
|-----|---|---|---|
| أخت | ت | خ | أ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

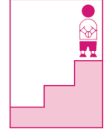


ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

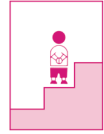
- تقدم المعلمة الحرف (ب) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النموذجين رقم (٥ ، ٨).



المستوى الثالث :

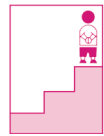
- تقدم المعلمة الحروف (أ، خ، ت)، وكلمة (أخت) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النماذج رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩).

الرياضيات :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة العدد المطلوب تعلمه تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع المعلمة ورقة عمل نموذج (ب).



المستوى الثالث :

- تقدم المعلمة العددين المطلوب تعلمها تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع المعلمة ورقة العمل نموذج (أ، ب، ج).

ركن المطالعة :

- تحضر المعلمة لوحات وكتباً مصورة تتعلق بموضوع العائلة.

- تشجع الطفل أن يملي عليها قصصاً حول عائلته.
- يميز اسمه وأسماء بعض أفراد عائلته مكتوبة على بطاقات بخط كبير، أو ضمن بطاقات لمفردات عن العائلة. وتوضع البطاقات في علبة من الورق المقوى (كرتونية)، أو (بلاستيكية) خاصة.
- تضع المعلمة جهاز تسجيل بساعات يسمع منه الأطفال قصة مسجلة تختارها المعلمة، وتتعلق بموضوع العائلة.
- تسجل المعلمة على شريط قصة قرأتها في اللقاء الأخير حتى يستمتعوا بالاستماع إليها في ركن المطالعة.

- يضاف شريط مسجل عليه التشهد الأول؛ ليستمع الأطفال إليه.
- تضع المعلمة دمي اليد؛ ليمثل الأطفال بها، ويعبروا خلالها عن مشاعرهم.
- تحضر المعلمة لوحة وبرية مع قطع القماش التابعة لها لقصة سبق عرضها حتى يعيد الأطفال سرد القصة أو التغيير في حوادثها.
- يرتب الأطفال بطاقات تسلسل تستقى أحداثها من الحلقات.
- تعرض المعلمة صوراً تعكس مشاعر مختلفة من فرح وحزن وغضب، ويتحدثون عنها.

ركن البحث والاكتشاف :

- قبل بدء النشاط بأسبوع على الأقل تطلب المعلمة من والدي الطفل أن يرسلوا مع ولدهم شيئاً يختاره من منزله.
- تعرض المعلمة هذه الأشياء على طاولة أو طاولتين خاصتين، وتضع اسم الطفل على بطاقة بجانبهم.
- ربما تطلب المعلمة من كل طفل أن يعرف الأشياء التي أحضرها ويتحدث عنها.
- تضع المعلمة في صندوق اللمس أشياء مختلفة لها علاقة باستعمالات العائلة مثل : فرشاة الأسنان، والمشط.
- يدخل الطفل يده ويلمس الشيء، ويذكر اسمه، ثم يخرجها. وإذا تعرف الطفل على الأشياء جميعها يقوم بإرجاعها إلى أماكنها.
- تزيد المعلمة من سهولة النشاط أو صعوبته بتعدد المواد وتقارب الشبه.
- تضع المعلمة حيواناً مع صغيره، ويفحصه الأطفال، ويراقبون وجه الشبه والاختلاف بين الأم وصغيرها، وأيضاً يقارن الأطفال علاقة الأمومة لدى الحيوانات بعلاقة الأمومة لدى الإنسان.
- تحضر المعلمة غذاءً سهلاً دون طهو كعمل عصير، أو دهن شطائر، أو خفق الحليب مع

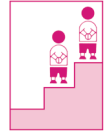
الشوكولاتة.

الركن الإدراكي :

● تضع المعلمة أدوات تنمية العضلات الصغرى للطفل من برم، وتدوير، ونظم، وطرق، وفك، وتركيب، وأحاجي على أن تراعي تنوع هذه الأدوات من ناحية الحجم والعدد حسب ما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة.

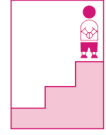
١- التصنيف :

تصنيف حرف :



المستويان الثاني والثالث :

تعد المعلمة مواد وأدوات؛ لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف الأول منها.



المستوى الثالث :

تعد المعلمة مواد وأدوات؛ لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف (الأول، الأوسط، الأخير).

تصنيف بناء على معايير مجردة :

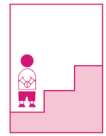
- تحضر المعلمة عدة أشياء يستعملها أفراد العائلة؛ ليصنف الطفل حسب رغبته.
- يصنف الطفل أشياء مختلفة منها ما يستعمله الكبار، ومنها ما يستعمله الصغار.

تصنيف أشكال، وأحجام، أو ألوان أو ملامس.

- تحضر المعلمة أشكالاً هندسية مختلفة الأشكال، والأحجام، والألوان، واللامس فيصنف الأطفال حسب خاصية واحدة أو أكثر.

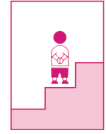
٢- التطابق :

تطابق صورة بصورة ، وكلمة بكلمة، وصورة بكلمة :



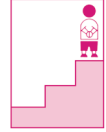
المستوى الأول :

يطابق الطفل صورة بصورة (خمس صور) تتعلق بموضوع العائلة.



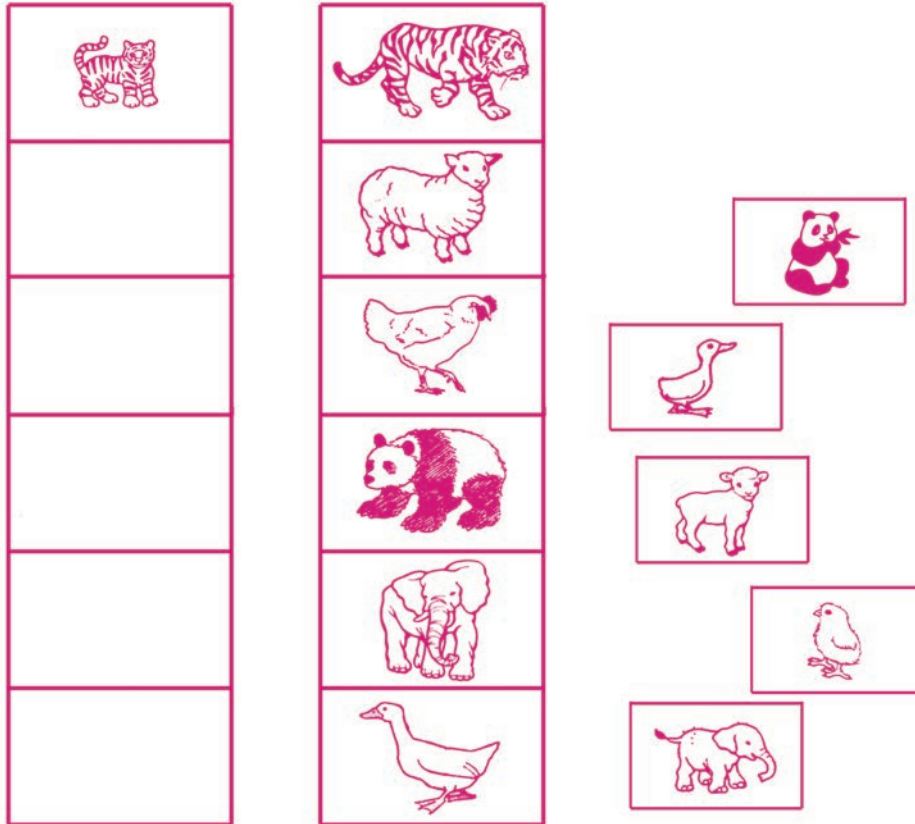
المستوى الثاني :

يطابق الطفل كلمة بكلمة (خمس كلمات) تتعلق بموضوع العائلة.



المستوى الثالث :

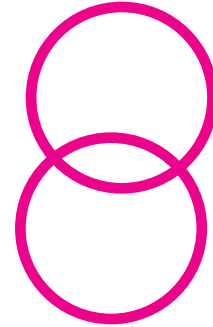
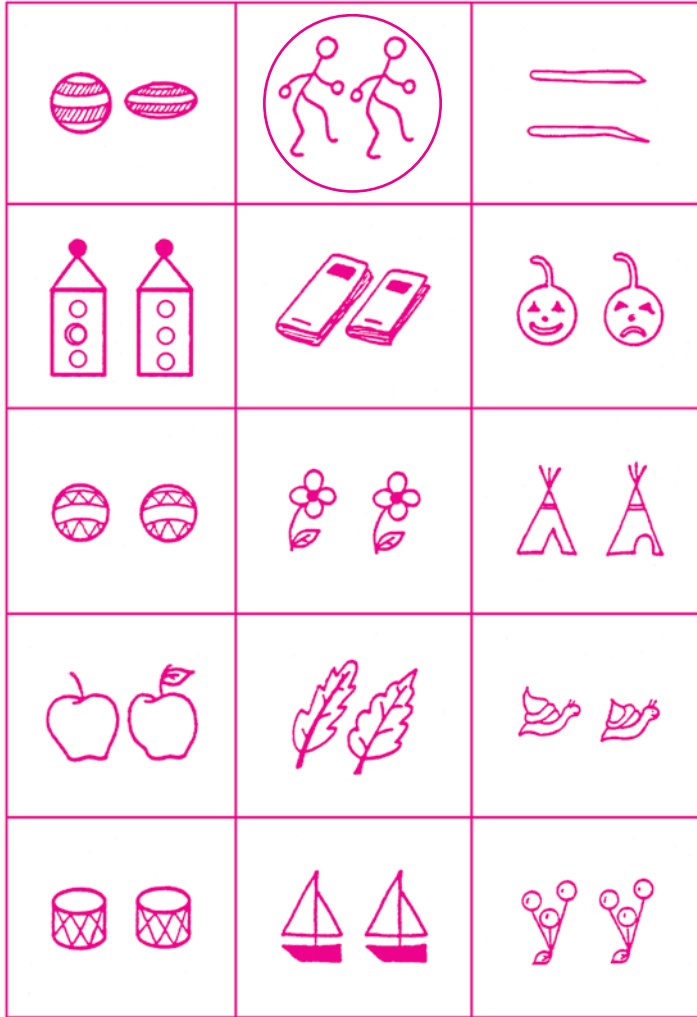
- يطابق الطفل صورة بكلمة (خمس صور بكلماتها)، ولتيسير مطابقتها على الأطفال، تضع المعلمة صورة لاصقة بقرب الكلمة ومع تكرار استخدامها من قبل الأطفال تنزع الصورة اللاصقة، وتبقى الكلمة منفردة لمطابقتها مع الصورة.
 - تبدل البطاقات من وقت لآخر حسب الموضوع المطروح، وحسب اهتمام الأطفال ومستوى تفكيرهم.
- مطابقة حسب معايير معينة :**
- يطابق الطفل بطاقات لحيوانات مختلفة مع صور أولادها، كما في الشكل (٥١) :



الشكل (٥١)

مطابقة صورة :

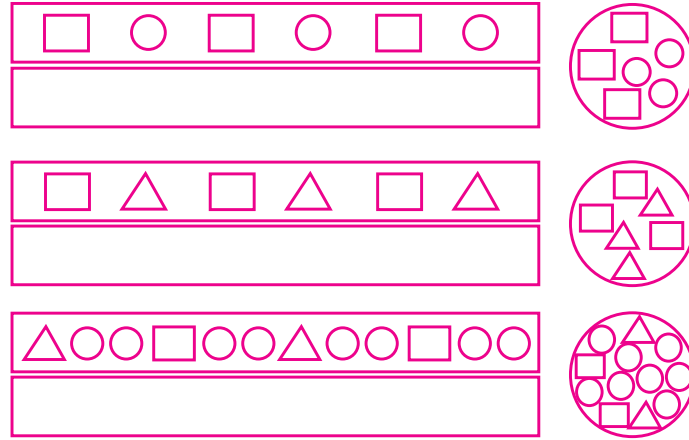
- تحضر المعلمة عدة بطاقات مقواة كما في الشكل الآتي، مع اختلاف ترتيب كل بطاقة.
- تحضر عدة دوائر (بلاستيك) حسب مقاس المربع الصغير.
- يضع الطفل الدائرة حول الشئئين المطابقين بحيث يتأملهما، ثم يضع الدائرة حولهما،
الشكل (٥٢) :



الشكل (٥٢)

٣- النموذج :

١- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال عمل نموذج مطابق للبطاقة بأدوات محسوسة مشابهة للبطاقات كما في الشكل (٥٣) :

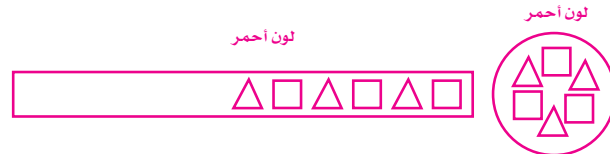


الشكل (٥٣)

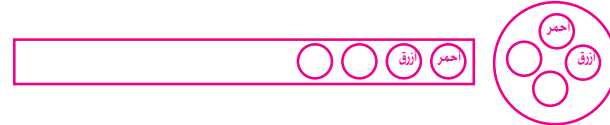
تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال تكملة كل نموذج بأشكال هندسية مماثلة، لكن محسوسة، كما في الشكل (٥٤) :

من الممكن :

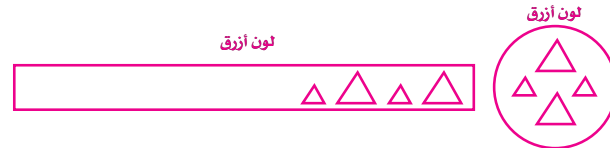
أ- استخدام شكلين، ولون واحد :



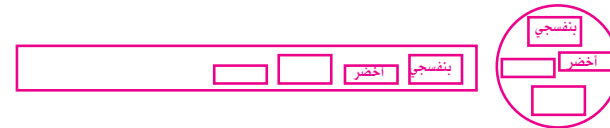
ب- شكل واحد، ولونين مختلفين :



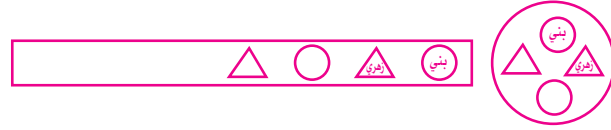
ج- شكل واحد، ولون واحد، وحجمين مختلفين :



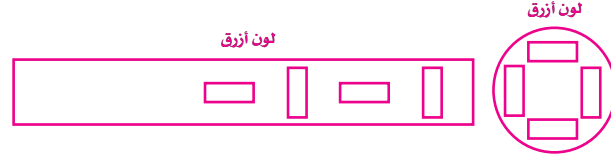
د- شكل واحد، ولونين، وحجمين مختلفين :



هـ- شكليين، ولونين :



و- شكل واحد، ولون واحد، ولكن بوضع مختلف .



الشكل (٥٤)

- تحضر المعلمة في هذا النشاط عدة بطاقات وأشكال هندسية محسوسة، بعد ذلك من الممكن أن تبتكر المعلمة بطاقات أخرى.
- تشجع المعلمة الأطفال على تكملة النموذج أو تقليده.
- تشجع المعلمة الأطفال أن يصفوا النموذج الذي قاموا بعمله.
- ٢- تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بعمل نموذج من ابتكارهم من أدوات مختلفة مثل : المكعبات، والأعواد، والأصداف، وذلك بوضع بطاقات فارغة وعلبة مليئة بالأزرار المختلفة حتى يتمكن الطفل من القيام بعمل نموذج متكرر، كما في الشكل (٥٥) مثلاً:



الشكل (٥٥)

- ولتشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة، وكذلك للاطلاع على طريقة تفكيرهم، يمكن للمعلمة أن تطرح بعض الأسئلة الآتية خلال ممارسة الأطفال للأنشطة الخاصة بالتنظيم (النمط) :
 - صف هذا النموذج (النمط).
 - هل هناك طريقة أخرى من الممكن أن تصف هذا النمط أو النموذج؟
 - ماذا ستضع بعد هذا في هذا النمط؟ وبعده؟
 - أكمل هذا النموذج (النمط)، أكمله أكثر.
- تبدأ المعلمة نشاطات التنظيم (النمط) بحيث تطلب من الطفل تقليد نمط متكرر من النماذج المستخدمة في البطاقات، وبعد التأكد من تمكنه من ذلك تطلب منه أن يكمل النمط الموجود على بطاقة النماذج.
- عادة الأطفال عندما يبدوون في ابتكار منظومة متكررة فإنهم يبدوون بنموذج عبارة (أب أب أب) وعلى المعلمة أن تحاول تعريض الأطفال لخبرات معقدة أكثر للمنظومات في الحلقة.

٤- التسلسل :

تسلسل عدد :

- يرتب الطفل بتسلسل بطاقات مصورة لعائلة يتزايد عدد أفرادها.
- يرتب بتسلسل صوراً لطفل في مراحل عمره.

تسلسل حجم :

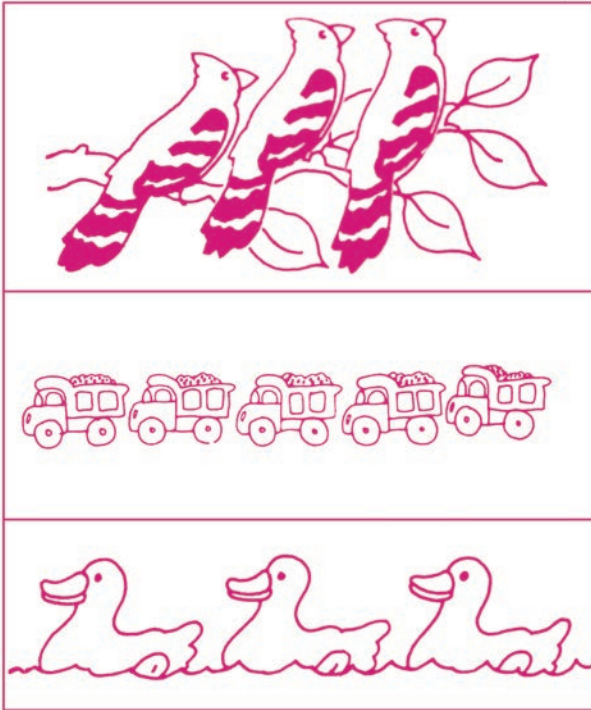
- يرتب بتسلسل أشياء يستعملها أفراد عائلته بحسب حجمها، مثل :
- مشط صغير، مشط متوسط، مشط كبير.
- زجاجة عطر صغيرة، زجاجة عطر متوسطة، زجاجة عطر كبيرة.
- قطع حلوى بأربعة أحجام مختلفة.
- أقلام رصاص بأربعة أحجام مختلفة.
- أنية طهو بخمسة أحجام مختلفة.
- مفارش بخمسة أحجام مختلفة.

تسلسل طول :

- تحضر المعلمة أعواداً بأطوال متدرجة فيسلسل الطفل الأعواد من القصير إلى الطويل أو العكس.

تسلسل المكانة :

- تحضر المعلمة بطاقة كما في الشكل (٥٦):
- تحضر دائرة (بلاستيكية) مفرغة.
- يضع الطفل الدائرة حول كل من الأول، والأوسط، والأخير وذلك حسب توجيهات المعلمة.
- يمكن للمعلمة تنفيذ بطاقات تحوي صوراً مختلفة.

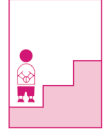


الشكل (٥٦)

٥- في أنشطة العد :

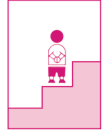
عد أعواد (البخور) :

- تعد المعلمة بطاقات على شكل مبخرة.
- تكتب على كل مبخرة رقم.
- تحضر أعواداً تمثل (البخور).
- يقرأ الأطفال العدد أو يعدونه ، ويضعون عدداً مطابقاً له من الأعواد .



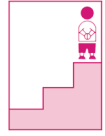
المستوى الأول :

تكتب المعلمة المدلول فقط.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد والمدلول.

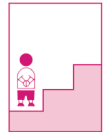


المستوى الثالث :

تكتب العدد فقط.

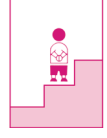
عد أفراد العائلة :

- تقوم المعلمة بعمل عدد من الإطارات.
- تقطع صوراً لأشخاص من مجلات، وتلصقها على (كرتون) مقوى، ثم تغلفها بورق (بلاستيكي) شفاف.
- تكتب عند كل إطار عدداً من الأعداد.
- يقرأ الأطفال العدد الموجود على الإطارات أو يعدونه، ويضعون عدداً مطابقاً له من الأشخاص.



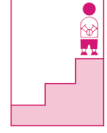
المستوى الأول :

تكتب المعلمة المدلول فقط.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد ومدلوله.

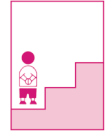


المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط.

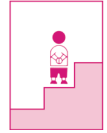
عد الأزهار :

- تقوم المعلمة بعمل أو إحضار عدد من الأزهار الصناعية.
- تحضر المعلمة عدداً من الأوعية (البلاستيكية) (زهريات).
- تكتب على كل وعاء عدداً.
- يقرأ الطفل العدد أو يعده، ويضع عدداً مطابقاً من الأزهار في الوعاء.



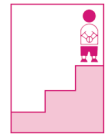
المستوى الأول :

تكتب المعلمة مدلول العدد.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد ومدلوله.



المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط.

عد أفراد العائلة في المنزل :

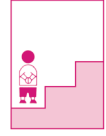
- تقص المعلمة عدة بطاقات على شكل منزل.

- تضع شخصيات (بلاستيكية)، أو أعواد مصاص ملصقاً في أعلاها دائرة تمثل وجهه، كما في الشكل (٥٧) :



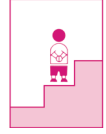
الشكل (٥٧)

- تكتب على كل بيت عدد .
- يقرأ الأطفال العدد أو يعدونه، ويضعون الشخصيات حسب مدلول العدد .



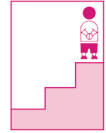
المستوى الأول :

تكتب المعلمة مدلول العدد .



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد ومدلوله .



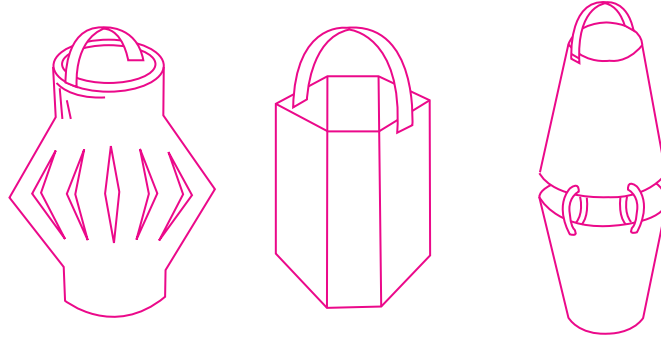
المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط .

ركن التعبير الفني :

- يقوم الأطفال بعمل لوحة إعلان الوحدة .
- يجمع الأطفال صوراً فيقصونها، ثم يلصقونها على ورق . وتكتب المعلمة ما يمليه عليها الأطفال مثل : أم، أب، جد، جدة .
- يجمع الأطفال صوراً من المجلات لحيوان وصغاره، يقصونها، ثم يلصقونها .
- يصنع كل طفل عقداً من أشكال المكرونة الملونة والمثقوبة ويأخذه هدية لأمه .
- يصنع كل طفل سواراً أو عقداً من حلقات الأوراق الملونة المتداخل بعضها ببعض .
- يستعمل الأطفال عيدان الأسنان في أنشطة تشكيلية لاصقة .
- يستعمل الأطفال الورق المقوى في عمل أشكال ورقية فنية كالتاولات، والكراسي، والأسرة والخزانات . ويستعمل علبة الكبريت لتشكيل قطع أثاث صغيرة .

- يستعمل الأدوات المنزلية المختلفة في الطباعة والدهان.
- يستعمل الإبرة والخيط (السميك) على نماذج من الورق المقوى أو الخيش الذي أعدته المعلمة مسبقاً، ويعد منه هدية لأحد أفراد عائلته.
- يستعمل الورق المقوى في عمل مصابيح، كما في الشكل (٥٨) :



الشكل (٥٨)

- يصنع كل طفل بمساعدة المعلمة وبتخطيط مسبق مع الأهل شجرة عائلة تخصه مؤلفة من جديه ووالديه فقط.
- يجرب الطفل العجن وذلك بتأمين العجين وأدوات تقطيعه؛ ليشكل حسب رغبته، فقد يرقه بالفرادة أو بيديه، وقد يكوره ويفتل منه حبلاً عريضة ورقيقة مستعملاً راحتي يديه في أعمال العجن.
- يصنع الأطفال سرائر صغيرة للعب من علب فارغة تم استهلاك ما بداخلها، ويصمم تشكيلات حرة من مواد متنوعة تمثل العائلة والمسكن.
- يخطط الطفل داخل حدود ترسمها المعلمة حسب الاتجاه الذي يراه مناسباً لعمل أشكال تتضمن رسوماً تمثل موضوعات عائلية.
- يخيط الأطفال نسيجاً سبق إعداده من المعلمة على شكل لعبة بدائية، ثم يملؤونها بالقطن حتى تصبح لعبة.
- يدهن الأطفال على حامل حسب رغبتهم.
- تحضر المعلمة خامات مختلفة يلصقها الأطفال على الورق حسب رغبتهم.
- يدهن الأطفال بأصابعهم على أوراق حسب رغبتهم.
- تلف المعلمة ثلاثة أقلام شمعية، أو اثنين بمطاط، ويرسم الأطفال بهذه الأقلام رسماً حراً.
- يضع الطفل صمغاً أبيض على ورق شمعي بأشكال حسب رغبته، وبعد أن يجف يرفعه ويستخدمه في الزينة.

الركن الإيهامي :

ركن التعايش الأسري :

إن هذا الركن أساسي في موضوع العائلة، فمعظم الأمثلة والمفاهيم تدور فيه، وقد أنشئ هذا الركن لتيسير وتسهيل لعب الأدوار العائلية وبخاصة أدوار الراشدين.

● تحضر المعلمة نماذج مصغرة لملابس الكبار، فتضيف أنواعاً منها أو تحذفها حسب موضوع اليوم وما يهم الأطفال، وتشجعهم وتتعاون معهم في تطبيق بعض الأنشطة الميسرة المرتبطة بموضوع العائلة.

● تضيف المعلمة الأدوات والمواد الآتية حسب حاجات الأطفال في مجموعتها :

- أدوات لتأدية الأدوار العائلية : معطف وأغطية رأس متنوعة (طواق)، وحقائب يد ومحفظة، وأحذية رجالية، وحلي تقليدية، وأحذية نسائية مختلفة الأشكال، وسترة، وسلسلة مفاتيح، و (تتائير) والنصف العلوي من منامة رجالية (بجاما). وملابس سهرة نسائية، وعباءة وغطاء رأس نسوي، وأربطة شعر، وأزهار زينة للشعر، عدة صيانة (ميكانيكية) مع أدواتها، قفازيز متنوعة، وغطاء وجه عروس، وثوب أبيض طويل، ونظارات شمسية، وقبعات بحر، وخواتم، وأساور، وملابس الجد والجدة، ونظارات طبية دون زجاج، وكروسي هزاز، وجرائد، ومجلات، وعصا، ومكبر.

- أدوات الطفل الرضيع : توضع على طاولة منخفضة ألعاب الطفل الرضيع، وملابس حقيقية لأطفال رضع من بنات وأولاد، وأغطية سرير، وملاعات، وفوط، وغيار، وفوط حمام لتجفيف الجسم، وسرير طفل رضيع، وعربة جلوس، وكروسي صغير هزاز، وطاولة لتغيير الملابس، وحوض حمام، وقطن، وصابون سائل للشعر. وتكون قريبة من رف لعب الرضيع حتى يستعملها الأطفال في لعبهم الخيالي مقلدين أدوار الأم والأب في حالة العناية بطفلهم الرضيع.

● لوحات حائط تناسب الموضوع :

- تعلق المعلمة في هذا الركن صوراً لأفراد العائلة في البيت، وهم يقومون بأدوار تشير تعليقات الأطفال وتساؤلاتهم.

- تعلق المعلمة وصفات لإعداد الطعام على الحائط أمام ركن الطهو.

- عند تمثيل الأطفال لأدوار العائلة تؤكد المعلمة آداب التعامل بين أفراد العائلة.

● أنشطة تطبيقية لأدوار العائلة :

- السماح للأطفال بغسل صحون الألعاب وتجفيفها، وعلى المعلمة تأمين فوط، وأدوات غسل الصحون مع الصابون السائل، ويمكن للأطفال تعليق الصحون، أو تجفيفها بعد غسلها، وحين يكون الجو مناسباً يمكن عمل ذلك في الخارج.
- تنظيف خزائن ورفوف الألعاب بالماء والصابون، ومسحها من الغبار.
- كنس الركن وتنظيفه ومسح الغبار عنه واستعمال الأدوات الخاصة بذلك.
- غسل ملابس اللعب وتجفيفها وطبها، وتمثيل عملية الكي.
- غسل اللعب وتجفيفها، وتوفير فوط حمام، وليفة، وصابون سائل للشعر، و(بودرة) للأطفال وغير ذلك.
- وضع أدوات تساعد الأطفال على أداء أدوار لحفلة شاي، وتبادل الأدوار في تقليد أصحاب الدار والضيوف مع السماح للأطفال بصب ماء أو عصير فاكهة في الأكواب، وتقطيع الخبز، والموز، أو تقديم التمر للضيوف في صحون. وذلك لإعطاء الأدوار صفة حقيقية. وعلى المعلمة التأكد من أن كل أوعية طعام الأطفال معقمة بالماء الساخن، ومجففة بفوطة نظيفة قبل السماح لهم بتقديم الطعام فيها.
- وضع أدوات إعداد الطعام الموجودة في المطابخ الحقيقية عادة كخلاط البيض، وملاعق السكب الكبيرة، وأدوات فرد العجين، وأكواب مرقمة لمعرفة المقادير، وملاعق متنوعة.
- إعطاء الأطفال الفرص لاستعمال الأدوات الآتية : المساطر، وأمتار الخياطة، وأدوات النجارة، وغيرها مما يستعمل في المنزل عادة.
- وضع مبخرة، وأدوات تعطير، ومنقل، ودلة قهوة عربية، و(فناجين) قهوة عربية، وبساط شعبي من البيئة؛ ليستخدمها الأطفال.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في جميع المستويات على استثمار المواقف التي تحدث للأطفال أثناء اللعب لدعم المفاهيم الرياضية والعلمية*.
- تدخل المعلمة المكملات (الأكسسوارات) مثل :
- وضع لعب من المطاط (بلاستيكية) تمثل أفراد العائلة.
- وضع سيارة شحن المكعبات.

* انظري دليل المعلمة ص (١٣٠).

- وضع مجسمات لخيام أو قارب؛ لتشجيع الأطفال على تخيل ما يحدث أثناء الإجازة.
- وضع قبعات متنوعة مع المكعبات مثل : قبعة الطباخ وقبعة مصلح سيارات، وقبعة الإطفائي.
- يمكن تجهيز مكان لبناء حي سكني معد من الصناديق والورق المقوى، وتنظيم الشوارع وترتيبها على شاكلة الحي الذي يسكنون فيه، وإعطاء الأطفال الفرص المتعددة لترتيبه كما يحبون، ويصنعون البيوت بأشكال متنوعة ويلصقونها وذلك للأطفال الأكبر سناً.

الوجبة الغذائية



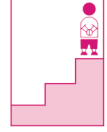
- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- توزع المعلمة مسؤوليات إعداد الوجبة والمائدة بين الأطفال على مجموعات.
- تضيف المعلمة إلى وجبة الأطفال في أحد الأيام طعاماً مناسباً للأطفال الرضع أو الدارجين مثل :
- أرز مطبوخ مع الحليب، ومهلبية، و(كسترد الشوكولاتة)، وشراب (الشوكولاتة)، وبطاطس مهروس، أو تفاح مهروس، وعصير برتقال، و(بسكويت) للأطفال أو ما أعدوه خلال الوحدة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال خلال هذه الفترة الأنشطة الحركية الحرة تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لهذه الألعاب الحركية المنظمة، وتختار منها ما يتناسب مع موضوع اليوم، ومع قدرات الأطفال ومستوياتهم وحاجاتهم وميولهم :
- لعبة الإرشادات :**
- تجمع المعلمة الأطفال حولها وتعطيهم إرشادات، وعليهم أن يصغوا جيداً، ويطبّقوها تماماً. تقول مثلاً : الأخوات يقفزن، والإخوة يركضون، والأطفال الأكبر سناً بين إخوتهم يرفعون أيديهم فوق رؤوسهم والطفل الوحيد يقف مبتسماً وهكذا.
- لعبة تطابق الصور :**
- تعطي المعلمة كل طفل عصا الحلوى المثلجة (آيس كريم)، وتلصق عليها صورة من صور العائلة. (تكون قد صنعت عصوين متطابقتين).

- تطلب من كل طفل أن يجد العصا المطابقة.
- يتجول الأطفال بين بعضهم بعضاً يفتشون عن الطفل الذي يحمل العصا المطابقة.
- تنتهي اللعبة عندما يجتمع الأطفال مثنى مثنى.



المستوى الثالث :

قد تضيف المعلمة فقرة على اللعبة، فتطلب من كل طفلين أن يقوما بحركة وأحدهما يمسك بالآخر كالقفز على مسافة واحدة، والركض، والوثب العريض.

لعبة بر / بحر تتحول إلى أفراد العائلة :

يثب الأطفال داخل حلقة كلما سمعوا المعلمة تقول كلمات مؤنثة مثل : ابنة، جدة، ويثبون خارجها كلما سمعوا المعلمة تقول كلمات مذكرة مثل : أب، أخ، جد.

- تضع اللُّعب في عربة أطفال، وتدفعها في ممرات الملعب الخارجي تقليداً لدور الأم مع طفلها الصغير.

- تعلق المعلمة حبل غسيل في مكان مناسب؛ ليعلق الأطفال عليه ما غسلوه من ملابس اللعب.
- تجهز المعلمة مساحة في الملعب لغسل دراجة وسيارة صغيرة، فتضع دلو ماء، وقطع نسيج للدعك، وخرطوم مياه أو مرش.

- تضع المعلمة في ركن بجانب أحواض النباتات أدوات الزراعة والرش المختلفة.
- تضع المعلمة بجانب قفص الحيوان أو الطير مستلزمات الطعام وأدوات العناية والتنظيف الخاصة بتلك الكائنات.

- تسمح المعلمة للأطفال باستعمال أدوات التنظيف الخاصة بالكنس والشطف ودهان الجدران بالماء، وذلك للراغبين من الأطفال بتقليد الكبار في تنظيف الملعب.

- تضع المعلمة للأطفال في الملعب فرشاً مع أوعية ماء لدهن البيت أو السور الخارجي وغيرها مما يمثل تخيل تلك العمليات.

- يمشي على عارضة توازن بخط مستقيم.

- يقود دراجة بثلاث عجلات.

- يركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.

- يقفز بكلتا الساقين أو على أحدهما بالتناوب.

- يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
- يقفز من فوق شيء مرتفع عن الأرض.
- يقفز بالحبل.
- يرمي الكرة ويصوبها داخل هدف مع التدرج في الصعوبة.

— اللقاء الأخير مع المعلمة —



- يردد الأطفال الأناشيد وألعاب الأصابع التي تعلموها خلال الوحدة.
- يختار الأطفال مع المعلمة اسماً مقترحاً لنشاط ركن اللعب الإيهامي، وتكتبه المعلمة بخط واضح وكبير على لوحة، وتعلقه في الركن.
- تختار المعلمة أحياناً الأطفال الراغبين في التحدث عن إنتاجهم الفني، وتسألهم أسئلة لإثارة الحديث بينهم وبين غيرهم من الأطفال.
- تراجع مع الجميع أحياناً نشاطاً ممتعاً، وتكتب خطواته بجمل قصيرة وخط كبير على لوحة أمام الأطفال.
- بعد سرد قصة تراجع مع الأطفال فكرتها الأساسية، أو يتذكرون أسماء الشخصيات المهمة، ويقوم كل طفل أحياناً بسرد جملة أو حدث متسلسل من أحداثها.
- أحياناً وقبل نهاية قصة مشوقة تتوقف المعلمة، وتطلب من الأطفال أن يتخيّلوا نهاية لها.
- تدعو الأطفال لتقليد بعض شخصيات القصة.
- تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الألعاب الآتية :

لعبة التسمية

تختار المعلمة مجموعة من أدوات طفل رضيع مثل : غيار، ورضاعة فم صناعية، ورضاعة حليب، ودبوس، ومشبك، ويتعرف الأطفال على مسمى كل منها وغرض استعماله. ثم يسمي أحدهم الأشياء من اليمين إلى اليسار. ويغمض عينيه فتغير المعلمة مكان شيء واحد، وتطلب منه أن يدل على ما تمّ تغييره، ثم تزيد المعلمة تغيير الأدوات لزيادة درجة الصعوبة.

لعبة من أنا

تصف المعلمة خصائص فرد من أفراد العائلة وصفاته، وعلى الأطفال أن يعرفوا على من تنطبق هذه الصفات على الأم، الأب، الجد، الجدة، الأخت أو الأخ ؟

لعبة انظر وتأمل

تحضر المعلمة مشطاً، ولعبة حمّام، وفوطة حمّام صغيرة، وفرشاة ومعجون أسنان، وآلة حلاقة، وتطلب أن يغمض الأطفال عيونهم، وتخفي أحد الأشياء المعروضة وراء ظهرها، وتسألهم أن ينظروا ويتأملوا، ثم يذكروا المخفى. وكلما ازدادت مهارة الأطفال في التذكر زادت المعلمة الأشياء التي تخفيها وراء ظهرها، ومن ثم تعطي الأطفال فرصاً ليختار أحدهم ما يريد إخفاءه، ويسأل الأطفال عنه.

لعبة مد يديك والمس

تعد المعلمة عدة أشياء ذات ملامس متنوعة تعرفهم عليها، وتسألهم عن الصفات المتشابهة والمختلفة بين هذه الأشياء. ثم تترك لهم الفرصة ليلمسوا ويتحسسوا. وتضع المعلمة الأشياء داخل كيس بحيث لا يسمح للأطفال برؤية محتواه، ويمد كل طفل يده ليلمس شيئاً من الداخل ثم يحزر ما هو، فتضع مثلاً قطعة من ملابس طفل رضيع، لعبة مطاطية، قطن، عود قطن للأذن، لعبة صوتية للأطفال الرضع، رضاعة حليب، رضاعة فم صناعية، ويمكن وضع الأشياء في صندوق كبير تصنعه المعلمة فتفتح أحد أركانها، وتضع عليه قطعة من ورق شفاف فيمكن للأطفال رؤية الشيء الذي يلمسه رفيقهم ولا يراه هو. ويشجعون رفيقهم على أن يحزر عدة مرات إذا أخطأ أول مرة.

● تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الأناشيد الآتية :

أبي

| | |
|---------------------|-----------------------|
| أبي سَلِمْتَ يا أبي | نلقاك في النوائبِ |
| يسعى بكل همّةٍ | لراحتي وإخوتي |
| يغمُرُنَا بحبِّه | وكُنُّنا في قلبه |
| علَّمنا الكفاحاً | يشقى لكي نرتاحاً |
| يشري لنا الأقلاما | والثوبَ والطعاما |
| ويشتري الكتابا | وتارةً ألعابا |
| نلقاهُ بالإجلالِ | وطيِّب الأفعالِ |
| لأنه ربَّانَا | وبالهدى غَدانَا |
| فاسلمْ لنا يا والدي | في السلمِ والشَّدائدِ |

بابا

| | |
|------------------|-----------------|
| عَيْشِي طَابَا | بِكَ يَا بَابَا |
| بَابَا عَيْنِي | يَرْضَى عَنِّي |
| بَابَا يَسْأَلُ | عَمَّا نَفَعَلُ |
| وَيُقْبَلُنَا | لِتَفُوقَنَا |
| لَوْ قَصَّرْنَا | أَبْدَى حُزْنَا |
| هُوَ يُطْعِمُنَا | وَيَعْلَمُنَا |
| هَب يَا رَبِّي | رِزْقًا لِأَبِي |

أمي

| | |
|------------------|------------------|
| أُمِّي | أُمِّي |
| هِيَ تُسَعِدُنِي | هِيَ تُوقِظُنِي |
| وَتُغَذِّيُنِي | وَتُنظِّفُنِي |
| أُمِّي | أُمِّي |
| هِيَ تَرَعَانِي | وَقَتَ اللَّعِبِ |
| وَتُعَلِّمُنِي | فَضَلَ الْأَدَبِ |
| أُمِّي | أُمِّي |
| تَسْأَلُ عَنِّي | فِي مَدْرَسَتِي |
| وَتُسَاعِدُنِي | بَيْنَ الْكُتُبِ |
| أُمِّي | أُمِّي |

أمي وأبي

| | |
|-----------------|------------------|
| أُمِّي وَأَبِي | نُورَ حَيَاتِي |
| أَدْعُو لَهُمَا | بِالْخَيْرَاتِ |
| عِنْدَ دُعَائِي | عِنْدَ صَلَاتِي |
| أُمِّي وَأَبِي | فِي وَجْدَانِي |
| لَهُمَا ذِكْرٌ | فِي الْقُرْآنِ |
| أُمِّي وَأَبِي | أَعْلَى النَّاسِ |
| نَبْعُ الْحَبِّ | وَالْإِنْسَانِ |
| وَهُمَا تَاجٌ | فَوْقَ الرَّأْسِ |

جدي

جَدِّي جَدِّي مَا أَرْحَمَهُ
أَجْلَسُ مَعَهُ بِاسْتِئْذَانِ
جَدِّي جَدِّي غَالٍ عِنْدِي
مَا أَرْحَمَهُ مِنْ إِنْسَانِ

أخي الصغير

أَخِي كَعُصْفُورٍ صَغِيرٍ يَدُورُ حَوْلِي فِي سُورٍ
وَإِذَا بَكَى لَاعَبْتُهُ بُلُوعَاتِي فَابْتَهَجَا
يَنَامُ فِي سُرِيرِهِ مُنْشِرِحاً وَبَاسِمَا
أَحْفَظُهُ يَا رَبِّ لَنَا مِنْ كُلِّ شَرٍّ سَالِمَا

أختي الصغيرة

أَخْتِي صَغِيرَةٌ صَغِيرَةٌ
لَهَا ضَفِيرَةٌ قَصِيرَةٌ
تَنَامُ كَالْفَرَّاشَةِ
فِي مَهْدِهَا الْوَثِيرِ
وَتَزْعُ الْبِشَّاشَةَ
فِي بَيْتِهَا الصَّغِيرِ
وَتَبْدَأُ الْكَلَامَا
بِنَغْمَةٍ رَقِيقَةٍ

يأرب

أَلْفٌ بَاءٌ يَعْنِي أَبٌ
أَلْفٌ مِيمٌ يَعْنِي أُمٌّ
أَلْفٌ خَاءٌ يَعْنِي أَخٌ
جِيمٌ دَالٌ يَعْنِي جَدٌّ
عَيْنٌ مِيمٌ يَعْنِي عَمٌّ

فاحفظ أسرتنا يا رب

أروى

| | |
|---------------------|--------------------|
| أروى فتاةً مسلمةً | في بيتها منظمةً |
| تستيقظُ الصُّبَّاحا | فتطلبُ الفلاحا |
| ثم تُصليُ الفجرا | لكي تنالَ الأجرَا |
| وبعد ذلك تجري | في فرحةٍ وبشرٍ |
| لكي ترى أباهَا | وأُمُّهَا تلقَاهَا |
| تُقبِّلُ الجميعَا | وتُظهرُ الخُضوعَا |
| وتَشْكُرُ الإلهَ | لأنه هداها |

- تختار المعلمة من القصص ما يتناسب مع وحدة العائلة ومستوى أطفالها مثل :

السلحف الشجاع

رقدت الدجاجة على البيض، وكان بيضاً متشابهاً إلا بيضة كبيرة كانت مختلفة. وعندما خرجت الفراخ من البيض خرج كائن غريب من البيضة الكبيرة، ولم يكن هذا الكائن الغريب ابن الدجاجة، ولكنه كان ابن السلحفاة، أحبته أمه الدجاجة، واهتمت به كابنها تماماً.

- تضيف المعلمة إلى القصة أحداثاً مثيرة بما يتناسب ومستوى أطفالها.
- تقص المعلمة الجزء الأول من القصة، وتترك الفرصة لأطفالها ليتوقعوا ماهية البيضة الكبيرة، والذي خرج منها، وموقف الدجاجة الأم منه.
- تطلب المعلمة من الأطفال مقترحات تساعد الدجاجة والسلحفاة على أن يعيشا معاً ويساعد كل منهما الآخر.

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- إبراهيم بن محمد أبو عباة : شده الطفولة، الرياض، شركة العبيكان للطباعة والنشر، توزيع الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ.
- ٣- عبدالجواد علام : أناشيد لأبنائي، الرياض، مكتبة الحرمين الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ.
- ٤- طائفة من الشعراء : أشعار حلوة، عمان - الأردن، دار الفكر، مؤسسة مصري للتوزيع، طرابلس - لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٩٨ م.
- ٥- كمال رشيد : أناشيدي، عمان - الأردن، دار الفرقان، الطبعة الثانية ١٩٨٤ م.
- ٦- محمد بن اسماعيل البخاري : صحيح البخاري، الرياض، دار السلام للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م.
- ٧- محمد علي الرباوي : عصافير الصباح (أناشيد للأطفال)، الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الثانية ١٩٨٩ م.
- ٨- محيي الدين سليمة ، ومحمد موفق سليمة : أغاريد الأطفال، دمشق - سوريا، دار الفكر، الطبعة الأولى ١٩٨٣ م.
- ٩- مسلم بن الحجاج : صحيح مسلم، بيروت، دار الكتب العلمية ١٣٩٧ هـ ، ١٩٧٧ م.
- ١٠- الموسوعة العربية العالمية رقم (١)، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ١٩٩٦ م.
- ١١- هالة حماد الصمادي، ونجوى منلا مرّوة : المنهج المطور لرياض الأطفال : «التعلم الذاتي» الوحدات التعليمية الموجزة (٧) ، المملكة العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.

المصادر الأجنبية

1- Judy Herr, Yvonne Libby. Creative Resources

for The Early Childhood Classroom. Delmar Publishers Inc,

New York 1995

وحدة كتابي



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.
أما بعد :

فقد ارتبط مفهوم الكتاب بالعلم والمعرفة، ونزلت أول آية في القرآن الكريم تحث على التعلم قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ العلق ٥/١

والكتاب له علاقة مباشرة بالمدرسة، فهو ما يُقرأ ويُدرس في المدرسة. أما في الروضة فللكتاب أهمية خاصة؛ لأنه أول ما يقدم للطفل ليتعرف عليه كمفهوم شيء مستقل، يسمح له بلمسه، وفتحه، وتقليب صفحاته، واستخدامه وفق أصول متعارف عليها.
وتعد الروضة مجالاً للتمهيد للقراءة لا لتعلمها بحد ذاتها، والمطلوب هو تحبيب طفل الروضة بعملية التعلم عامة، وبعملية القراءة خاصة. فالطفل يتعلم أن الكتب تتضمن أفكاراً ومعاني ومشاعر يكتشفها عندما يسمع المعلمة تقرؤها عليه بصوت عال. ويتعلم أيضاً بأن الكتب توضح أفكاراً وترتيبها، بل وتثير أفكاراً جديدة لم تخطر على باله من قبل. والكتب تحمل في طياتها كل ما هو جديد ومثير. ففيها صور لبلاد مختلفة، وحيوانات غريبة وأليفة، وحشرات متنوعة، وفيها قصص مسلية، وحوادث مشوقة، وحكايات لأناس وحيوانات وغيرها. والكتب تملؤها صور جميلة، وأخرى مفرحة أو غامضة تحرك في الطفل الشغف للاكتشاف، والرغبة في التعلم، فينظر الطفل للرموز، ويخمن معانيها من الصور أو الرسوم التي تحيط بها.

والكتاب عالم جديد للطفل، وحسن استعماله يفتح له أبواب العلم من أوسعها، وهو يتعرف في الروضة على كتب معدة وجاهزة، وكتب أعدتها معلمته، وأخرى يساعد في تأليفها، ثم يقوم الطفل بإعداد كتابه بمفرده حسب رغبته وميوله، فيضع فيه ما يريد من صور، ورسوم، وكلمات. ويتعرف على أعظم الكتب وأهمها القرآن الكريم، كتاب الله عز وجل، ويتعلم أصول التعامل معه لماله من منزلة ومكانة.

ونظراً لأن مفهوم الكتاب ينبع من حاجة الأطفال للمعرفة والعلم وحب الاستطلاع رأينا اختياره كموضوع وحدة تعليمية تشبع حاجة الطفل للاكتشاف وحب الاستطلاع وتثريه بالأفكار والمفاهيم والمشاعر.

جوانب الخبرة

- تم اختيار المفاهيم الآتية، وصيغت لها أنشطة بدءاً من الحلقة وانتهاءً باللقاء الأخير، وهي :
- القرآن الكريم كتاب الله.
 - أنواع الكتب.
 - تصنيع الكتب.
 - آداب التعامل مع الكتاب.
 - المهن المرتبطة بالكتب.
 - فوائد الكتب.
- وتتمثل جوانب الخبرة الخاصة بها فيما يأتي :
- لتلاوة القرآن الكريم آداب خاصة.
 - للتعامل مع الكتب آداب خاصة.
 - للكتب أنواع متعددة.
 - لتنظيم الكتب في المكتبة قواعد خاصة.
 - توجد بعض الكتب في المكتبة في قواعد خاصة.
 - توجد بعض المهن المرتبطة بالكتب.
 - لعمل البريد كيفية خاصة.
 - الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
 - محمد -صلى الله عليه وسلم- نبينا.
 - القرآن الكريم كتاب الله.
 - تحية الإسلام هي : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
 - يرتبط موضوع الكتاب ببعض الآيات القرآنية.
 - الكتاب نعمة تستحق الشكر والتقدير.
 - لتناول الطعام والشراب آداب خاصة.
 - للنظافة آداب خاصة.
 - التشهد الأول هو : (التحيات لله...).
 - تنمية مهارات عقلية.

-
- تنمية جوانب اجتماعية وانفعالية.
 - تنمية مهارة القراءة.
 - تنمية مهارة الكتابة.
 - تنمية مهارات العضلات الصغرى.
 - تنمية مهارات العضلات الكبرى.
- يمكن للمعلمة أن تختار : مفاهيم أخرى تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم مثل :
- هناك كتب تقرأ بصمت : بالعيون فقط، أو بتمتمة الشفاه.
 - الخطابات أنواع : هناك خطابات لمناسبات مختلفة مثل : الولادة، والعرس، والشهادة الجامعية، والعزاء والمواساة.
- يمكن للمعلمة أن تقترح مفاهيم أخرى تحقق أهدافاً محددة تتناسب مع ميول الأطفال ومستوى نموهم.

الأهداف الإجرائية

يتوقع من الطفل في نهاية الوحدة أن :

- يمارس آداب تلاوة القرآن الكريم.
- يمارس آداب التعامل مع الكتب.
- يعدد بعض أنواع الكتب.
- يصف نظام ترتيب الكتب في المكتبة.
- يسمي الآلة الكاتبة أو جهاز الحاسب الآلي.
- يسمي آلة التصوير.
- يعد كتاباً يخصه.
- يعد غلافاً لكتابه.
- يصف كيفية عمل البريد.
- يذكر أن الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا.
- يذكر أن محمداً -صلى الله عليه وسلم- نبينا.
- يذكر أن القرآن الكريم كتاب الله.
- يلقي تحية الإسلام عند الدخول وعند الخروج.
- يرد على تحية الإسلام.
- يردد آية تتعلق بموضوع الكتاب.
- يقدر نعم الله.
- يشكر الله على نعمه.
- يمارس القيم الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الإسلامية الخاصة بتناول الطعام والشراب.
- يمارس الآداب الخاصة بالنظافة.
- ينصت باهتمام للتشهد الأول.
- يذكر كلمات تبدأ بالحرف الأول.
- يعين الكلمات التي تبدأ بالحرف الأول.
- ينسخ بعض الكلمات.

-
- يكتب بعض الكلمات.
 - ينسخ بعض الحروف الأبجدية.
 - يكتب بعض الحروف الأبجدية.
 - ينسخ بعض الأعداد الحسابية.
 - يكتب بعض الأعداد الحسابية.
 - ينسخ اسمه.
 - يكتب اسمه.
 - يملئ على المعلمة كلمة تخصه.
 - يملئ على المعلمة جملة تخصه.
 - يملئ على المعلمة قصة.
 - يقترح عنواناً للقصة.
 - يسمي السنة الهجرية.
 - يسمي الشهر.
 - يسمي أيام الأسبوع.
 - يحدد تواريخ الأيام.
 - يسمي فئات العملة السعودية.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأول.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأخير.
 - يصنف مفردات حسب الحرف الأوسط.
 - يصنف أشياء حسب معايير مجردة.
 - يصنف الأشياء حسب وزنها (خفيف - ثقيل).
 - يطابق كل ملمس بمثيله.
 - يطابق كل مذاق بمثيله.
 - يطابق كل صوت بمثيله.
 - يسمي الألوان.
 - يسمي الأشكال الهندسية.
 - يحدد ملمس بعض الأشياء.
-

-
- يصنف وفق اللون.
 - يصنف أشياء حسب شكلها.
 - يصنف الأشياء حسب حجمها.
 - يصنف الأشياء حسب طولها.
 - يصنف الأشياء حسب ملمسها.
 - يطابق حسب معايير معينة.
 - يرتب بتسلسل بطاقات مصورة لحدث أو قصة منطقية.
 - يرتب أشكالاً هندسية وغيرها على نماذج معدة مسبقاً.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب حجمها.
 - يرتب الأشياء بتسلسل حسب طولها.
 - يرتب الأشياء بتسلسل وفق درجات لون واحد.
 - يطابق الصورة بالصورة.
 - يطابق الكلمة بالكلمة.
 - يطابق الكلمة بالصورة.
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج ميسر).
 - يكمل بتتابع النموذج (نموذج أكثر صعوبة).
 - يبتكر بتتابع نموذجاً.
 - يصف النموذج الذي قام بعمله.
 - يقرأ الأعداد.
 - يقرأ كلمات متنوعة.
 - يطابق العدد بالمدلول.
 - يطابق المدلول بالمدلول.
 - يردد أناشيد مع المجموعة.
 - ينطق كلمات بوضوح.
 - يستعمل مفردات جديدة من موضوعات متفرقة.
 - يستعمل جملاً كاملة عند وصف حدث أو وصف نشاط.
 - يستعمل كلمات في حالة الأفراد وحالة الجمع.
-

-
- يسمي الشخصيات الرئيسية في القصة.
 - يذكر الفكرة الرئيسية في القصة.
 - يذكر أحداث قصة.
 - ينهي قصة غير نهايتها المعهودة.
 - يمثل (يحاكي) شخصيات من البيئة مستخدماً الحوار أو الأدوات أو الملابس أو جميعها.
 - يقلد أصوات بعض الشخصيات.
 - يقلد حركات بعض الشخصيات.
 - يعبر عن أحاسيسه مستخدماً أحد الفنون التعبيرية.
 - يظهر تفاصيل أكثر في رسومه.
 - يتبع إرشادات المعلمة (أول، أخير، وسط).
 - يتبع إرشادات المعلمة (بداية، نهاية).
 - يتبع إرشادات المعلمة (فوق، تحت).
 - يتبع إرشادات المعلمة (أمام، وراء، بين).
 - يتبع إرشادات المعلمة (قريب، بعيد، بجانب).
 - يتبع إرشادات المعلمة (الجهة اليمنى، الجهة اليسرى).
 - يستخدم المقص بشكل صحيح.
 - يلصق خامات.
 - يقوم بعملية النظم.
 - يقوم بعملية العجن.
 - يقوم بعملية التقطيع.
 - يتعامل بسهولة مع الأزرار والسحاب وشريط الحذاء في ملابسه.
 - يبني القطع الخشبية بعضها فوق بعض.
 - يبني القطع الخشبية بأساليب مميزة.
 - يستخدم أدوات الكتابة بتحكم.
 - يستخدم أدوات الرسم بتحكم.
 - يستخدم أدوات الدهان بتحكم.
 - يقوم بعملية طرق الأداة (المسمار) إلى آخر اللوح.
-

-
- يفك ألعاب التركيب.
 - يركب ألعاب التركيب.
 - يكمل أحجية من (٤ - ٦) قطع.
 - يكمل أحجية من (٦ - ١٢) قطعة.
 - يكمل أحجية من (١٢) قطعة.
 - يستخدم يده المفضلة في الرسم والتخطيط.
 - يرسم أشكالاً و خطوطاً بالقلم العريض.
 - يصيب الهدف عند قذف الكرة أو الشيء.
 - يتسلق الأجهزة والسلالم.
 - يركض بتحكم في الاتجاه والسرعة.
 - يقود دراجة بثلاث عجلات.
 - يقفز بالحبل بمفرده.
 - يمشي فوق عارضة التوازن.
 - يمشي للخلف فوق عارضة التوازن.
 - يقفز من فوق أشياء مرتفعة عن الأرض.
 - يقفز عدة قفزات بكلتا الساقين.
 - يقفز مسافة ثلاثة أقدام.
 - يقفز عدة قفزات على الساق المفضلة.
 - يقفز عدة قفزات على إحدى الساقين بالتناوب.
 - يبادر بالقيام بعمل يختاره.
 - يعيد الأشياء إلى مكانها.
 - يرتب ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - ينظف ما استخدمه من أدوات وألعاب.
 - يعتمد على نفسه في تناول الطعام.
 - يعتمد على نفسه في دخول الحمام.
 - يسأل بحرية وراحة.
 - يستفهم بحرية وراحة.
-

-
- يدافع عن حقوقه.
 - يعبر عن آرائه وأفكاره.
 - يظهر اعتزازاً بعمله وإنتاجه.
 - ينتظر دوره.
 - يعبر عن مشاعره.
 - يشكر من يخدمه.
 - يستأذن عند الدخول.
 - يعتذر عندما يخطئ.
 - يقبل اعتذار من يسيء إليه.
 - يتخاطب مع الآخرين بأسلوب مقبول.
 - يصاحب الآخرين.
 - يتعامل مع الأطفال وفق الأنظمة المتبعة.
 - يشترك في تقسيم الطعام.
 - يخفف عن طفل آخر ألمه.
 - يحافظ على الأشياء الموجودة في الروضة.
 - يستمتع باللعب مع الآخرين.
 - يبادر بطلب المساعدة من الآخرين عند الحاجة.
 - يتحدث مع الآخرين خلال الأنشطة.
 - يشارك في النشاط الجماعي.

المحتوى المعرفي*

لقد ورد في القرآن الكريم لفظ الكتاب، فيقول تعالى: ﴿الْمَرَّةَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾

لقمان ٢/١. ويقول: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾ الكهف ١

فالقرآن الكريم كتاب الله سبحانه وتعالى، وكلامه المنزل على الرسول محمد -صلى الله عليه وسلم- بلسان عربي بواسطة جبريل عليه السلام. ولهذا الكتاب أسماء كثيرة لعل أشهرها القرآن، الكتاب، الفرقان، التنزيل، وهو معجزة الإسلام الخالدة يبدأ بسورة الفاتحة ويختم بسورة الناس، ويحتوي على ثلاثين جزءاً، ويبلغ عدد سوره ١١٤ سورة. ووجوه إعجاز القرآن الكريم كثيرة يصعب عدّها، ومنها:

- إخباره بالغيب.
 - وفاءه بحاجات البشر.
 - بلاغته وفصاحته.
 - علومه ومعارفه.
- وينبغي أن نتعامل مع القرآن الكريم بالإجلال والتقدير والسمع والطاعة، فنفعل ما أمرنا به، ونجتنب ما نهانا عنه. وهناك آداب ينبغي أن يراعيها المسلم عند تلاوة القرآن الكريم، وهي:
- أن يكون على طهارة، وأن يستقبل القبلة ما أمكن.
 - أن يتعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم، ثم يقرأ ما شاء من القرآن الكريم قراءة مرتلة مع الطمأنينة.
 - أن يتدبر معاني القرآن الكريم أثناء تلاوته ويتفكر فيها.
 - أن يعيد القرآن الكريم بعد الانتهاء من تلاوته بإجلال إلى مكان محفوظ حتى لا يعيبه به أحد.

وقد نزلت أول سورة على الرسول -صلى الله عليه وسلم- تحث على طلب العلم قال تعالى:

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ العلق ١

ولهذا ارتبط مفهوم الكتاب بالعلم والمعرفة قال تعالى:

﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتٍ لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ﴾ النحل ٨٩

* يقصد بالمحتوى المعرفي المعارف والمعلومات التي يمكن تطبيقها على نحو معين.

وقال تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ طه ١١٤

وقال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر ٩

وقال تعالى : ﴿ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ﴾ البقرة ٣٢

وهناك أحاديث نبوية شريفة تدعم طلب العلم منها :

عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع» رواه الترمذي.

وعن أبي الدرداء -رضي الله عنه- قال : سمعت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول : «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة» رواه أبو داود والترمذي. وقد شجّع الرسول -صلى الله عليه وسلم- أصحابه على تعلم القراءة والكتابة. وجعل فدية كل أسير من أسرى المشركين في غزوة بدر ممن يعرفون القراءة والكتابة تعليمه لعشرة من المسلمين، وأصبحت المدينة المنورة أول مركز لتعليم القراءة والكتابة العربية. ويختلف الكتاب عن الخطاب، فالكتاب هو أفكار علماء وباحثين مدونة على ورق يحتوي على كلمات وحروف وجداول وصور ورسوم وأشكال، وهي تحمل التاريخ والعلم والمعرفة والخبرة الإنسانية. وهي متغيرة ومتجددة وغير ثابتة.

أما الخطاب فهو وسيلة اتصال رمزية يكتبها إنسان لإنسان آخر، ويعبر فيه عن أفكاره أو مشاعره عبر كلمات وجمل ورسوم. وترسل الخطابات عادة للشخص عبر اتصالات شخصية أو بريدية. وهي أنواع مختلفة بحسب المناسبات الاجتماعية فهناك خطابات ترسل للتهنئة بالولادة والزواج ونيل الشهادة، أو ترسل للمواساة في حالة الموت والمرض، وهناك أشكال مختلفة للخطابات منها : خطابات مطوية ومربوطة بشريط أو بخيط، وخطابات توضع داخل ظرف، وخطابات على شكل بطاقة مغلقة أو مفتوحة.

والكتاب نظام للاتصال الإنساني بواسطة الرموز البصرية أو الإرشادات. وقد مرت الكتابة بتاريخ طويل، فقد سجل الإنسان أفكاره وتاريخه بالرسم على الجدران في الكهوف وعلى الألواح الحجرية وعلى لحاء نبات البردي، واستخدم جلود الأغنام والماعز وصغار الخراف والأبقار للكتابة عليها، ويطلق الرق على الصحيفة التي تصنع من جلود صغار البقر، ويطلق لفظ (البارشمنت) على الصحيفة التي تصنع من جلود الماعز والأغنام. وباختراع الصينيين الورق عام ١٠٥ م تطورت الكتابة، وظهرت أنواع متعددة من الكتب. فهناك الكتب الدينية،

والكتب التاريخية، والكتب القصصية والشعرية، والكتب العلمية، والكتب الدراسية، والكتب الإرشادية، وكتب الأنشطة والتسلية والألغاز، وهناك المعاجم، والقواميس، والأطالس، والدوريات (المجلات، والصحف، والمطويات).

وهناك أشكال وأحجام مختلفة للكتب فبعضها مصنوعة من ورق أو نسيج مقوى، وأخرى من ورق يلمع أو من ورق طري. وقد تكون بعض كتب الأطفال على شكل مستطيل أو مربع أو دائري، أو على هيئة أشكال خاصة كشكل زهرة أو لعبة أو ساعة، وهناك كتب مجسمة تخرج منها صورة بارزة ومتحركة يمكن للأطفال لمسها أو تحريكها بأنفسهم، وكتب تصدر أصواتاً لبعض الحيوانات، أو كتب ناطقة تصاحبها أشرطة أو أسطوانات مسجلة.

وهناك كتب ذات أحجام كبيرة وسميكة، وكتب ذات أحجام صغيرة، أو على شكل كتيبات. وتوجد كتب مصورة باللونين الأسود والأبيض فقط، وكتب مصورة بألوان مختلفة، وتوجد كتب دون صور، وهناك كتب تحتوي على صور مطبوعة، وأخرى تحتوي على صور مرسومة باليد. وهناك كتب تعرض فيها صور لأنواع مختلفة من البضائع (كتالوجات)، وكتب مصورة يعرض فيها موضوع واحد فقط مثل: الخيل العربية، أو الصحاري، أو الحلي في المملكة العربية السعودية. وهناك كتب يقوم بتأليفها علماء وكتاب وباحثون، وكتب تقوم المعلمة بإعدادها فتجمع فيها ما يخص اهتمام أطفالها فتكتب فيها ما يملونه عليها من حكايات وأحداث ومشاعر، وأخرى يقوم الأطفال برسمها للتعبير عن موضوعات قصصية أو أحداث خيالية. وقد تستخدم مواد أخرى للكتابة كالكتابة على البلاط، أو اللوحات الخشبية أو (السيراميك). وكذلك الكتابة على الأعلام كعلم المملكة العربية السعودية، والكتابة على العلب، وأكياس تغليف البضائع.

وقد ظهرت أماكن متنوعة لها علاقة وارتباط بالكتب كالمكتبات والمدارس والمطابع ودور الترجمة ومكاتب النشر. وظهرت بعض المهن المرتبطة بها كالكتاب والمؤلفين والمعلمين والمترجمين والرسامين وأمناء المكتبات.

ويتكون الكتاب عادة من ثلاثة أقسام رئيسة هي :

أ- الغلاف الخارجي : وهو غطاء واقٍ وحام للكتاب ويكون إما من الورق الرقيق، أو من (الكرتون) السميك، ويغلف بجلد مختلف الألوان. وهناك طرائق مختلفة لتثبيت صفحات الكتاب المطبوعة كالتجليد الحزوني، أو (التدبيس)، أو الخياطة، أو التجليد باللصق (إما اللصق بالغراء الحيواني، أو اللصق بالانصهار الحراري).

ويحمل الغلاف عادة بيانات عامة عن الكتاب مثل : عنوان الكتاب، اسم المؤلف، رقم الطبعة أو الجزء، سنة الطبع، ويزخرف أحياناً برسوم أو بصور أو بأشكال.

ب- المحتوى الداخلي للكتاب : ويشمل الصفحات المطبوعة للكتاب، وتكون الصفحات المطبوعة في أي كتاب من ثلاثة أقسام هي : قسم للمواد التمهيديّة، وقسم للنص الرئيسي، وقسم لنهاية الكتاب.

ج- الكعب، ويكتب عليه عادة عنوان الكتاب، واسم المؤلف، ودور النشر، ورقم تصنيف الكتاب في داخل المكتبات.

والكتب العربية تكتب وتقرأ من اليمين إلى اليسار، أما الكتب الأجنبية كالكتب الانجليزية فتكتب وتقرأ من اليسار إلى اليمين. ويتنوع ترقيم الصفحات في الكتاب طبقاً لتقسيمه فترقم الصفحات الأولى من المواد التمهيديّة بالأرقام الرومانية (I , II , III , IV) أو بالحروف الأبجدية (أ، ب....) ويرقم النص الرئيسي بالترقيم العربي بالتسلسل، فتأتي أرقام الصفحات الزوجية (٢، ٤، ٦....) في الكتب العربية على اليمين، وأرقام الصفحات الفردية (١، ٣، ٥....) على اليسار، أما الكتب الأجنبية فتسير على العكس.

أما ترقيم صفحات نهاية الكتب فهي إما أن ترقم بالترقيم العربي مكملاً للنص الرئيسي، أو أن تستخدم الأرقام الرومانية، أو الحروف الأبجدية العربية.

والكتاب عالم جديد للطفل فاتجاهاته الأساسية نحو الكتب تتشكل في سنوات عمره الأولى، ففي العام الأول من حياته يظهر الطفل اهتماماً عابراً بالكتب فيضعها في فمه ويمزقها بيده فيكتسب بهذا خبرة أولية بالورق والكتب.

وحينما يبلغ الطفل الشهر الخامس عشر يستمتع بمشاهدة الصور المألوفة في الكتب كالقطط، والكرة، والحلوى، ولا يعير الحروف المكتوبة أي اهتمام. وفي الشهر الثامن عشر يسأل الطفل عن اسم الصورة الموجودة في الكتاب، ويستطيع في هذه المرحلة إدراك الجهة التي تتجه إليها الصورة فلا يضعها أمامه مقلوبة.

وحينما يبلغ الطفل السنة الثالثة يظهر ميلاً للقصص القصيرة الميسرة، ويستمر في حفظ أسماء الصور والأشياء الموجودة في الكتاب، ويحب أن يسمع قصة عن كل صورة، وفي عمر الرابعة والخامسة والسادسة يظهر الطفل إدراكاً للحروف، وميلاً لاكتشاف دقائق الصور والرموز في الصفحات، وينصت لكل ما يُكتب أو يُقرأ أو يُسرد، ويستطيع الطفل أن يعيد أحداث القصص التي سمعها، ويعيد تسلسلها.

والكتاب في مرحلة رياض الأطفال ليس غاية في حد ذاته، وإنما وسيلة لغاية كبرى، فهدفه تهيئة الطفل للقراءة. ويؤدي الكتاب دوراً مهماً في حياة الطفل فيكسبه أفضالاً جديدة، ويعلمه رسوماً متنوعة فيغذي بها خياله، وتتسع خبراته وينمو إدراكه، ويكسبه بعض المهارات الحركية فينسخ بعضاً من كلماته، ويقلد بعض خطوطه ويشف بعض رسومه.

والطفل في الروضة بحاجة لرؤية كلماته التي يقولها وجمله التي يصوغها، وأفكاره التي يطرحها مكتوبة ومصورة لترتبط في ذهنه العلاقة بين الكلام والكتابة. ويشعر بثقته في نفسه وقدرته على الإبداع والتأليف مما يزيد في عطائه. إذ أن الطفل بحاجة لسماع اللغة العربية بمخارج حروفها ونطقها الصحيح حتى تتعود أذناه على سماعها، ولسانه على النطق بها. وهو بحاجة أيضاً لأن يؤلف على نسق الكلمات نفسها التي سمعها، ولو كانت لا معنى لها، ولهذا يبدأ أول مشوار الشعر والأدب، فيلعب بالكلمة صوتاً ويفحصها شكلاً، كما أن طفل الروضة يحتاج لرؤية الأعداد والحروف التي لا تؤدي معنى بمفردها ليربطها بما يوضح معناها الضمني والصوتي.

وهناك أساليب وآداب للتعامل مع الكتاب، وكيفية استخدامه ينبغي إكسابها للأطفال في ركن المطالعة في الروضة منها :

- فتح غلاف الكتاب بروية وعناية حتى لا يتمزق الكتاب.
- قلب صفحاته بهدوء وعناية حتى لا تتمزق.
- وضع الكتاب على الحجر أو الطاولة ويمسكه بين اليدين بعناية.
- إعادة الكتاب إلى الرف الذي كان موجوداً فيه حتى لا يضيع.
- الحرص على نظافة اليدين من آثار الطعام والشراب أو أي مادة تلوث الأصابع عند القراءة.
- الجلوس في مكان هادئ عند القراءة لتفحص الكتاب، وتأمل صفحاته.
- الإصغاء لكل ما يُقرأ أو يُسرد.
- استعمال مؤشر خارجي عند تحديد مكان معين في الكتاب.
- يمكن أن يكتب الإنسان اسمه على الكتاب الذي يمتلكه فقط، أما الكتب التي ليست ملكه فلا يخطط أو يكتب عليها، ولا يدعها تتسخ أبداً.

وتعتني المملكة العربية السعودية بالكتب؛ لذلك أنشأت العديد من المكتبات ومن أهمها مكتبة الملك فهد الوطنية، ومكتبة الملك عبدالعزيز العامة. واهتمت أيضاً بطباعة المصحف الشريف فأنشأت في المدينة المنورة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف لتوزيعه داخل المملكة وخارجها.

وصف أنشطة الوحدة



- تقوم المعلمة في أول يوم للوحدة بإعداد الفصل وتهيئته وتتحدث مع الأطفال عن طريق الأسئلة المثيرة حول التغيرات التي حدثت في الفصل، وما يتوقعون أن يتعلموه في هذه الوحدة، وتسمي الوحدة، وتستعمل التقويم الشهري الذي أعدته مسبقاً، وتتم الخطوات كما في الوحدات المفصلة.
- تردد مع الأطفال الآية بصورة يومية، وتختارها من المحتوى المعرفي حسب مستوى أطفالها.
- تتلو المعلمة الآيات من القرآن الكريم.
- تقول قبل تلاوة الآية : يقول ربنا جل وعلا، ثم تردد الآية، وتساءل الأطفال: من ربنا؟ وتؤكد أن ربنا هو الله -جل وعلا- وهو خالقنا ورازقنا، وتؤكد أيضاً بعد قراءة الآية أن القرآن الكريم هو كتاب المسلمين، وتساءل الأطفال : ما اسم كتابنا؟
- تختار المعلمة كل يوم موضوعاً من كتاب يناسب الحلقة، وتقرؤه على الأطفال من الكتاب وبالإمكان أن يكون ذلك خلال الوحدة كاملة حتى يدرك الأطفال أن الكتب مصدر للمعلومات، والمتعة والتسلية.
- تقرأ الآيات من القرآن الكريم، وتذكر للأطفال أن القرآن الكريم كتاب الله تعالى وكلامه أنزله على عبده ورسوله محمد -صلى الله عليه وسلم- وتتعامل مع القرآن الكريم كتاب الله وكلامه بالإجلال والاحترام.
- تؤكد المعلمة الآداب التي يراعيها المسلم عند تلاوته للقرآن وهي :
 - أن يكون المسلم طاهراً .
 - أن يتعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم.
 - أن يقرأ قراءة مرتلة مع الطمأنينة .
 - تفسر المعلمة معنى الآيات للأطفال، وتبين لهم أن هذا كلام الله سبحانه وتعالى وأن على الجميع تدبره.
- تطلب من كل طفل أن يحمل القرآن الكريم إلى مكان الحلقة؛ ليقرأ منه مع المعلمة ما تيسر له، ثم يعيده بإجلال إلى مكانه .
- تحضر المعلمة أحد كتبها، وتعرضه على الأطفال، وتريهم اسمها على الكتاب، وتتحدث معهم عما يحتويه، وتقرأ لهم أجزاء منه، وتريهم عنوانه واسم المؤلف.

● تعرض المعلمة على الأطفال كتباً متنوعة بحيث تنوع محتوياتها (كتب علمية، وكتب قصصية، وكتب أدبية، وأخرى إرشادية)، وتنوع أشكالها (كتب صغيرة، وكتب كبيرة)، وكتباً بلغات مختلفة (كتب باللغة العربية، وكتب باللغة الفرنسية، وكتب باللغة اليابانية وغيرها). وكتباً تحوي صوراً، وأخرى لا صور فيها. وتتحدث مع الأطفال عن الأنواع التي تختارها، وتقرأ لهم بعض ما كتب فيها. ويمكن للمعلمة أن توزع ما سبق على بعض أيام الوحدة. وتؤكد المعلمة أساليب التعامل مع الكتب (تختار منها ما يناسب أطفالها).

● يفحص الكتاب من ناحية غلافه، وألوانه، ورسومه، وكلماته، واسم كاتبه، واسم الرسام أو المصور :

- يفتح الغلاف بهدوء كي لا يتمزق الكتاب.

- تقلب صفحات الكتاب بهدوء وعناية كي لا يتمزق.

- يوضع الكتاب على الحجر أو على الطاولة ويمسك باليدين بعناية.

- يعاد الكتاب إلى الرف الذي كان موجوداً عليه كي لا يضيع.

● حينما يكون الإنسان مستعداً للقراءة يجلس في مكان هادئ؛ ليفحص الكتاب ويتأمل صفحاته.

● حينما يكون الإنسان مستعداً للقراءة لا بد أن تكون يداه نظيفتين من آثار الطعام، أو الشراب، أو أي مادة تلوث الأصابع.

● يمكن أن يضع الإنسان اسمه على الكتاب الذي يملكه، أما بقية الكتب فلا يخطط أو يكتب عليها، ولا يدعها تتسخ أبداً.

● يمكن للمعلمة كتابة أساليب التعامل مع الكتاب على ورق كبير بخط واضح أمام الأطفال، ثم تعلقها معهم في ركن المطالعة.

● يمكن للمعلمة أن تضيف رموزاً للعبارة حتى يسهل على الأطفال فهمها.

● تعرّف الأطفال بأساليب صناعة الألعاب وفق التعليمات الموجودة في الكتب.

● تعرض على الأطفال طريقة بناء المباني المصغرة (النماذج) التي يستعملها المهندسون لعرض أفكارهم، وتعرض عليهم خطوات تصميمها من الورق والبيانات إلى الرسوم ثم البناء، مع عرض كتب تحوي صوراً لمبانٍ مختلفة.

● تعرض على الأطفال خطوات الرسم والتصميم.

● تحضر كتب الطهو وأنواع صناعة الحلوى، والمخللات والمرببات، وتعرض على الأطفال الخطوات كما هي مبينة في الكتب، ثم كيفية تطبيقها.

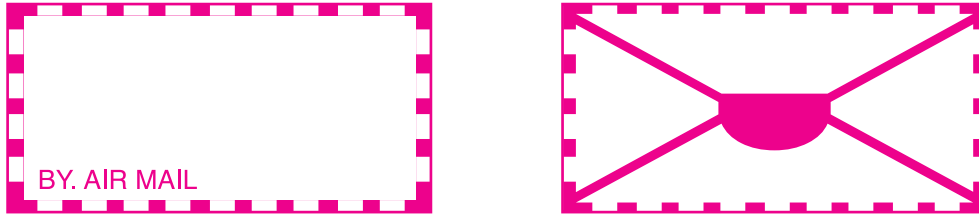
- تحضر معها إبر نسيج الخيوط المشبكة (الكروشييه) والصنارات، أو أدوات النسيج مع الكتب والمجلات والأوراق المرشدة لذلك، ثم تعرض على الأطفال كيفية اتباع خطوات وإرشادات المجالات خطوة خطوة، وهذا لا يعني أن تعلم الأطفال النسيج، ولكن تشرح لهم مفهوم اتباع الإرشادات.
- تقوم المعلمة مع الأطفال بزيارة مكتبة الروضة، وتشرح لهم أمانة المكتبة طريقة ترتيب المكتبة وتبويبها وكذلك نظام الاستعارة بصورة ميسرة.
- تدعو المعلمة الموظفة التي تعمل ناسخة في الروضة كزائرة فتشرح للأطفال وظيفتها واسم الجهاز وكيفية عمله، وتترك للأطفال فرصة ليفحصوا الجهاز ويستخدموه بحرص، ويمكن أن تعرض للأطفال صوراً مختلفة من الآلات الكاتبة القديمة والحديثة وأجهزة الحاسب الآلي.
- تقوم المعلمة مع أطفالها بزيارة لرؤية آلة التصوير، وتشرح لهم طريقة عملها ودورها في إعداد بعض الأنشطة للفصول مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة.
- تحضر المعلمة أدوات الزراعة والعناية بالنبات داخل المبنى وخارجه إضافة لكتب الزراعة المختلفة، وطرائق العناية بالنبات من خضراوات، وفواكه، وزهور، ونباتات زينة خضراء، وأشجار؛ ليكتسب الطفل المعلومة من الكتاب ويطبقها على أرض الواقع.
- تعرض المعلمة على الأطفال أمثلة لكتب صنعتها، وتوضح لهم أسلوب إعدادها والمواد التي استخدمتها في ذلك، وتشرح لهم هدف الكتاب، وكيفية استخدامه، ثم تضعه في الركن الإدراكي ككتب تطابق الأعداد، وكتب تطابق الجزء بالكل.
- تحضر المعلمة (كرتوناً) معداً على شكل أغلفة الكتب، ومعها ورق لاصق أو نسيج متنوع أو (بلاستيك) نسيجي، وتعلم الأطفال كيفية تجليد الورق (الكرتون)؛ ليصبح مقوى فيغلفون به الكتب أو الدفاتر التي يعدونها أو يستعملونها في الأركان.
- تعرض المعلمة على الأطفال تاريخ تطور الكتابة، ففي البداية رسم الإنسان على جدران الكهوف والألواح الحجرية وعلى لحاء النباتات وعلى جلود الحيوانات وبعد ذلك اخترع الصينيون الورق.
- تعرض المعلمة شريطاً مرثياً أو بطاقات مصورة عن كيفية صنع الورق.
- تعرض المعلمة شريطاً مرثياً لكيفية عمل البريد وأساليبه المختلفة، وتعرض أوراق الرسائل والظروف المختلفة وطوابع البريد، وتكتب أمام الأطفال اسم المرسل والمرسل إليه، وتركز على الطريقة الصحيحة لذلك.

● تنظم المعلمة الحلقة بحيث تبدأ بعرض ظرف تخرج منه رسالة وتقرأها على الأطفال، فيتحدثون عنها وعن طابعها وعنوانها، ثم تطلب منهم أن يكتبوا كل حسب قدرته رسالة للأهل خلال العمل الحرفي الأركان، الشكل (٥٩) :

أمثلة :

- كلمات أو جمل أو أقصوصة، أو حادثة أملاها الطفل على المعلمة على شكل خطاب يرسل إلى أهله.

- كلمات أو جمل أو رسالة يملئها الطفل، وتكتبها المعلمة، ينسخها الطفل تقليداً للمعلمة.

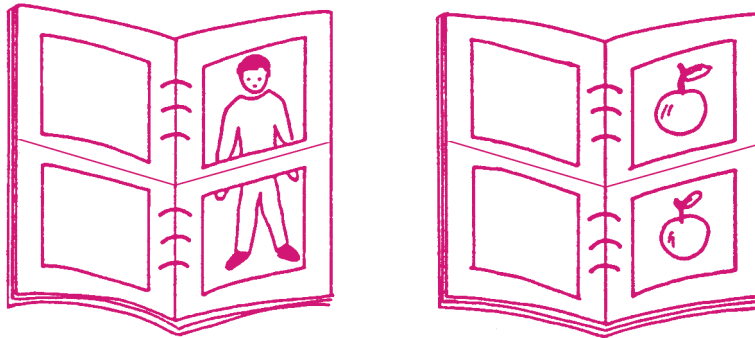


الشكل (٥٩)

- بطاقات يرسمها الطفل أو يلونها، ويكتب اسمه عليها، أو يكتب كلمة أو أكثر عنها. وإذا لم يكتب شيئاً تسأله المعلمة، وتكتب هي خلفها حتى ترسلها كبطاقة تعبر عن محبة الطفل لأهله.
- ورقة عادية يكتبها أو يرسمها الطفل، وتعلمه المعلمة كيفية طيها، ثم تضع له اسم من يريد أن يقدمها له.

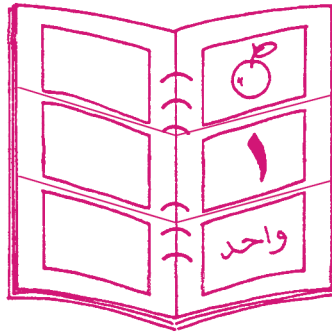
كتب تصنعها المعلمة :

- تعد المعلمة كتباً متنوعة للتطابق، الشكل (٦٠) :

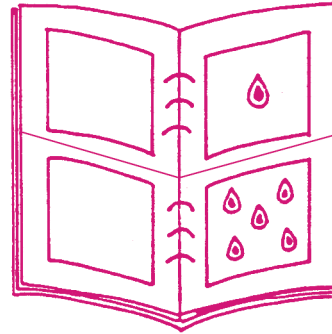


كتاب تطابق أجزاء الصورة

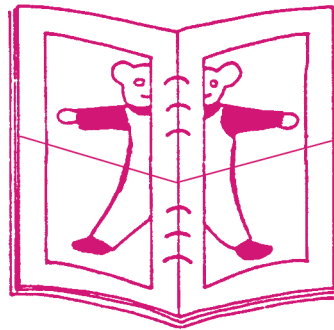
كتاب تطابق نام



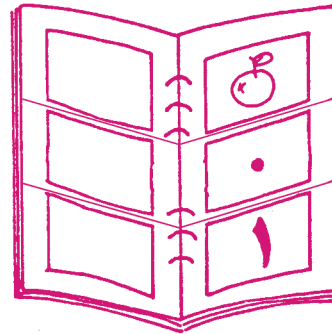
كتاب تطابق الأعداد



كتاب تطابق الجزء بالكل



كتاب تطابق النصف

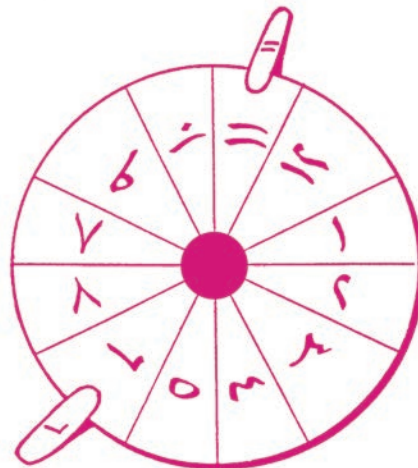


كتاب تطابق الأعداد

الشكل (٦٠)

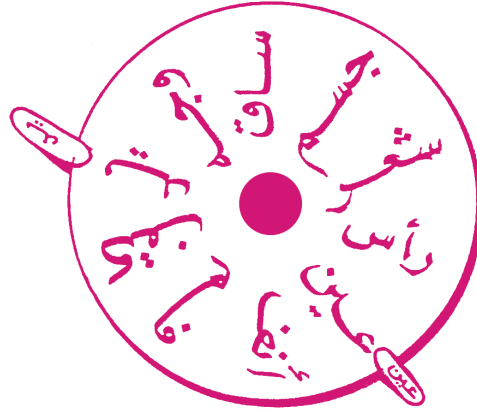
الكتب الدائرية:

- تعد المعلمة كتاباً على شكل دائرة عليه إشارات مختلفة، وتضع على ملاقط (مشابك) الغسيل الإشارة نفسها؛ ليقرأ الطفل الإشارة أو الرمز، ثم يطابق ملقط الغسيل المناسب لها،
الشكل (٦١):



الشكل (٦١)

- تُعد المعلمة كتاباً آخر على شكل دائرة، وتضع عليه كلمات مرّت بالطفل في الوحدات السابقة، وتضع على ملاقط الغسيل الكلمات نفسها، ليميز الطفل الكلمة ويطابق بينها وبين الكلمة المماثلة على ملقط الغسيل، الشكل (٦٢) :



الشكل (٦٢)

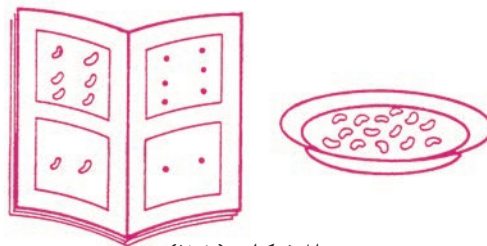
- تعد المعلمة عجلة دائرة من ورق مقوى تضع عليها صوراً لمفردات، وتطلب من الأطفال قراءتها، فيمسكها الطفل بين يديه، ويبدأ من مكان الإشارة، ثم يعبر عما تدل عليه كل صورة بكلمة توافقها، الشكل (٦٣) :



الشكل (٦٣)

كتب أخرى :

- كتب تُعدّها المعلمة ليستعملها الأطفال مع وسائل متنوعة، تظهر مدى فهمهم واستيعابهم، وتضع مع الكتاب علماً تحتوي على كمية من الأزرار، أو المكعبات الصغيرة، أو مكعب الأرقام، الشكل (٦٤) :

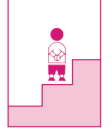


الشكل (٦٤)

- كتاب عليه خانات أعداد من واحد إلى عشرين (١-٢٠)، ويقف الطفل أمام كل خانة، فيضع على البطاقة بالأزرار والمكعبات العدد الذي يطابق ما يجده أمامه.

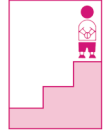
القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة :

تتبع المعلمة في أنشطة القراءة والكتابة والرياضيات في الحلقة للمستويين الثاني والثالث الخطوات الواردة في الوحدات المفصلة.



المستوى الثاني :

الحرف (ح) من خلال كلمة حقيقية.




المستوى الثالث :

الحروف (و، ر، ق) من خلال كلمة (ورق).

نموذج (١)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

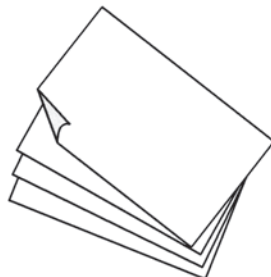
ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (و)

| | |
|---|--|
|  |  |
| كتاب | ورق |
|  |  |
| ولد | مكبر |
|  |  |
| وردة | ظرف |

نموذج (٢)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (و)

| | | |
|---|---|-----|
| و |  | ورق |
| و | و | و |
| | | |
| | | |

نموذج (٣)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ر)



نظارة



رمان



ريشة



حقيبة




منطاد



ريال

نموذج (٤)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ر)

| | | |
|---|---|------|
| ر |  | ريشة |
| ر | ر | ر |
| | | |
| | | |

نموذج (٥)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثاني





ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ح)

| | |
|--|--|
|  فراشة |  حزام |
|  حقيبة |  كتاب |
|  قلم |  حاسب آلي |

نموذج (٦)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

ضع  دائرة  حول الكلمة التي تبدأ بالحرف (ق)

| | |
|---|--|
|  |  |
| كرسي | قفص |
|  |  |
| بيت | قلم |
|  |  |
| قطار | طائرة ورقية |

نموذج (٧)


الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

اقرأ الكلمة، ثم اكتب  الحرف (ق)

| | | |
|---|---|-----|
| ق |  | قلم |
| ق | قا | قا |
| | | |
| | | |

نموذج (٨)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث


اكتب  الحرف (ح)

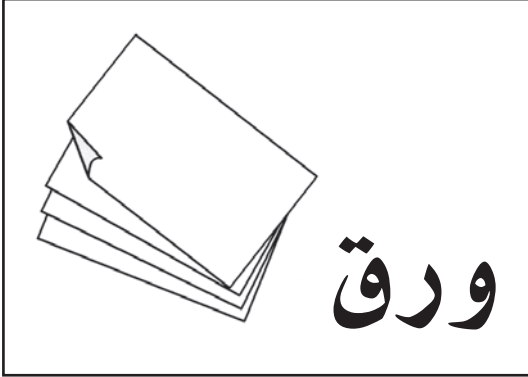
ح

| | |
|--|--|
| | |
| | |

نموذج (٩)

الاسم : التاريخ : المستوى : الثالث

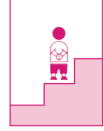
اكتب  الحروف وكلمة (ورق)



| | | | |
|-----|---|---|---|
| ورق | ق | ر | و |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

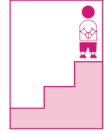


ركن القراءة والكتابة :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة الحرف (ح) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النموذجين رقم (٥ ، ٨).



المستوى الثالث :

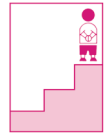
- تقدم المعلمة الحروف (و، ر، ق)، وكلمة (ورق) تبعاً للطريقة المتبعة في تعليم الحرف.
- تضع المعلمة ورقة العمل التي سبق عرضها في الحلقة النماذج رقم (٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٩).

الرياضيات :



المستوى الثاني :

- تقدم المعلمة العدد المطلوب تعلمه تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع المعلمة ورقة عمل نموذج (ب).



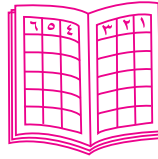
المستوى الثالث :

- تقدم المعلمة العددين المطلوب تعلمهما تبعاً لطريقة تعلم العدد.
- تضع المعلمة ورقة العمل نماذج (أ، ب، ج).

● يمكن أن تضيف المعلمة جهاز حاسب آلي في الصف تعرف الأطفال من خلاله بحروف الهجاء دون تدريس، فالأطفال يلعبون به، ويحاولون الطباعة عليه، وتتدخل المعلمة بين حين وآخر لتشير إلى حرف طبعوه، أو جزء من كلمة طبعوها، أو تقرأ لهم كلماتهم الطفولية. وبعدها يتعرف الأطفال على الجهاز، ويشبعون رغبتهم من اللعب بيدؤون في تمييز حروفه وإشاراته.

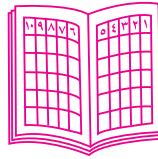
● تضع المعلمة كتاب توقيع منظم، وتعطي الأطفال فرصاً عديدة ليكتبوا أسماءهم على ورق غير مسطر، وبعدها يتدرب الطفل على كتابة اسمه، ويشعر بأنه يتقن ذلك تطلب منه المعلمة التوقيع باسمه على كتاب التوقيع الخاص بها.

● كتاب كتبت عليه الأرقام جميعها، يسجل تحتها جزء منها ويترك فراغ للطفل؛ ليكمل ما تبقى، ثم يوقع اسمه بجانب ما كتبه، الشكل (٦٥) :



الشكل (٦٥)

● تسجل عليه المعلمة ترتيباً من الأعداد. يختار الطفل منها الترتيب الذي يريده ويقلده،



الشكل (٦٦) :

الشكل (٦٦)

ركن المطالعة :

إن الركن الأساسي خلال تنفيذ وحدة كتابي هو ركن المطالعة، فيمكن للمعلمة توسيع هذا الركن ليحتوي على الكتب المتنوعة والمختلفة التي تكون قد جمعتها أو اشترتها. ويمكنها أيضاً أن تضيف زاوية أو رفاً للكتب في كل من الأركان التعليمية وذلك حسب ميول أطفالها والظروف التي تتحكم في غرفة الصف فربما تحولت عدة أركان إلى موضوعات تتعلق بالقراءة والمطالعة. فيمكن أن تحضر المعلمة أنواعاً من الكتب والمجلات، بعضها علمية وبعضها الآخر يحتوي على طرق عمل أشياء متنوعة مصورة للكبار والصغار.

● تحضر المعلمة كتباً متنوعة، وتضعها في ركن المطالعة كالاتي :

- كتب مختلفة تناسب الأطفال، وكتب مصورة.
- كتب يصاحبها أشرطة مسجلة مرئية.
- كتب أعدها الطفل وزملاؤه الأطفال.
- كتب أعدتها المعلمة.
- جرائد، ومجلات.
- نماذج مصورة للملابس، وللأثاث، وللآلات والتقنيات.
- قصة مكتوبة على صفحات كبيرة من الورق.
- بطاقات مصورة.
- كتب قراءة.
- صور متنوعة.
- ملصقات.
- ملف (ألبوم) صور (فوتوغرافية) للأطفال الصف.
- صورة مطبوعة طبيعية، ومدن، وقرى، وجبال، ومياه، وصحاري، وطيور، وخضراوات، وفواكه، وحشرات، وزهور، وشجر.
- كتب معلومات.
- كتب للأعداد، أو الأرقام، أو التقويم الزمني.
- أشرطة مسجلة مرئية.
- كتب شعرية (أناشيد).
- بلاط، أو لوحات خشبية عليها حروف، أو كلمات.
- معلقات : آيات قرآنية كريمة، وأحاديث شريفة، وحكم عربية.
- علم المملكة العربية السعودية، وأعلام دول الخليج، وأعلام عربية وإسلامية.
- علب أكياس لتغليف بضائع كتب عليها كلمات وأسماء.
- تعد المعلمة كتباً متنوعة ورسائل مشوقة؛ لتساعد في عملية التمييز والمقارنة، فيبدأ الطفل بالقراءة الميسرة.
- تنتهز المعلمة فرصة زيارة ضيفة، أو رحلة إلى الخارج، أو مشاهدة شريط مرئي، وتطلب من الأطفال أن يملوا عليها قصة حول هذه الموضوعات. تكتبها وتقرأها لهم، ويشتركون في اختيار عنوان لها.
- تضع المعلمة دمي اليد، واللعب المصنوعة من العصي؛ ليمثل الأطفال بها، ويعبروا من خلالها عن مشاعرهم.

- تحضر لوحة وبرية مع قطع القماش التابعة لها لقصة سبق عرضها حتى يعيد الأطفال سرد القصة أو التغيير في حوادثها.
- يرتب الأطفال بطاقات تسلسل تستقى أحداثها من الحلقات.
- تطلب المعلمة من الأطفال إحضار الكتب المفضلة لديهم، وتخصص رفاً في ركن المطالعة لعرض هذه الكتب وإتاحة الفرصة للأطفال للاطلاع عليها.

ركن الاستماع :

- تضع المعلمة في هذا الركن جهاز تسجيل، وجهاز تشغيل أسطوانات، وسماعات أذن، وأشرطة تسجيل تحتوي على قصص أطفال أو أناشيد.
- يمكن أن تسجل المعلمة قصة قرأتها حتى يستمتعوا بالاستماع إليها.
- تضيف المعلمة أشرطة مسجلاً عليها التشهد الأول.
- تضيف مكبر صوت (ميكروفوناً)؛ ليسجل الأطفال أصواتهم، ومن ثمَّ يستمعون إليها.
- تضيف شريطاً لسور القرآن القصيرة، والمقرر على الأطفال حفظها؛ ليستمعوا إليها.
- تضيف كتباً يصاحبها أشرطة مسجلة أو أسطوانات.

ركن البحث والاكتشاف :

- تضع المعلمة عدة كتب بأوزان مختلفة ثقيلة وخفيفة فيصنف الأطفال الخفيف والثقيل.
- تحضر المعلمة مواد لتطابق ملامس مختلفة بحيث تلتصق على بطاقتين نوعاً واحداً من الملامس، ويغطي الطفل عينيه ويطابق كل ملمس بمثيله.
- تحضر أشياء لتطابق أصوات مختلفة بحيث يستمع الطفل إلى الصوت في الشريط، ويطابق الشيء بصورته على بطاقة كبيرة رسم عليها صور الأشياء التي تصدر الأصوات في الشريط.
- تحضر بطاقات عليها صور وكلمات صغيرة وكبيرة مع وضع عدسات مختلفة؛ ليقارن بينها الأطفال.
- تحضر المعلمة ورق البردي؛ ليفحصه الأطفال.
- تحضر المعلمة أنواعاً مختلفة من الورق؛ ليفحصه الأطفال (ورق أبيض، ورق ملون، ورق لامع، ورق شفاف، ورق مسطر أفقي، ورق مسطر مربعات).

ركن إعداد الكتب :

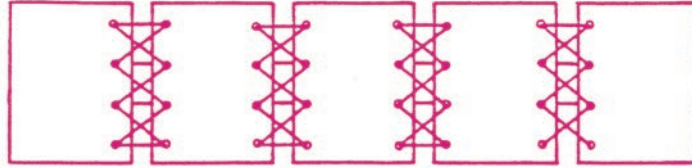
- يقوم الطفل في هذا الركن بإعداد كتب مختلفة مثل :

– كتاب الأعداد :

يقص الطفل أشياء متعددة تظهر معرفته بمفهوم العدد وإذا شعرت المعلمة بأنه يحتاج لفهم مدلول عدد معين مثلاً تطلب منه أن يعمل كتاباً كاملاً عنه.

- كتاب التسلسل :

يكون من الورق المقوى مثقوباً من الجوانب مشدوداً بخيوط، ويضع الطفل صوراً لنشاط متسلسل فوّه. فيقص الصور ويلصقها حسب الترتيب المنطقي لها، الشكل (٦٧) :



الشكل (٦٧)

- الكتاب الزهرة :

تعطي المعلمة كل طفل كتاباً على شكل زهرة كالآتي :

١- ترسم المعلمة للطفل الشكل على الورق المقوى فيقصه عدة مرات، ثم يخرم الشكل لتلصيقه بالخيط.

٢- تكتب المعلمة مفردات كتاب كل طفل، مما مر به، أو ما جمعه ليعمل منها قصة، أو يسرد بها حادثة، أو يؤلف قصة من خياله، ويختار لها عنواناً تكتبه المعلمة على الغلاف مع كتابة اسم المؤلف والسنة.

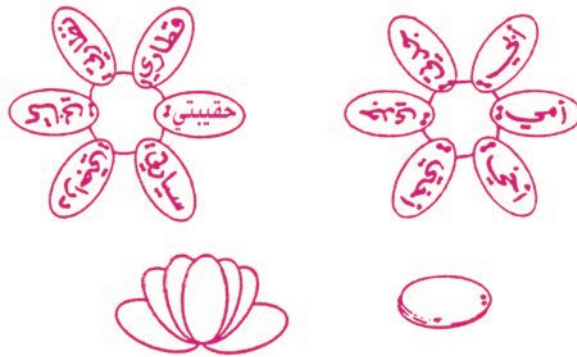
- يمكن أن تكون بأسماء أفراد عائلته.

- يمكن أن تكون بأسماء أصحابه.

- يمكن أن تكون بأسماء أصحاب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- الذين تعرّف عليهم.

- يمكن أن تكون بكلمات يرددّها دائماً.

- يضع الطفل المفردات بعضها بجانب بعض فتبدو كالزهرة المتفتحة. يعيدها مكانها ويربطها فتصبح كتاباً على شكل ورقة زهرة، الشكل (٦٨) :

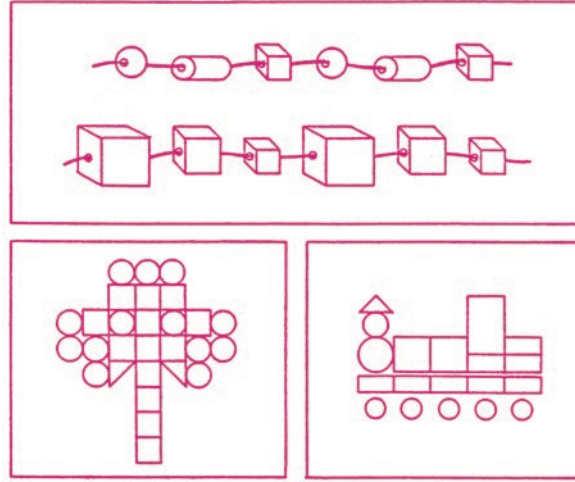


الشكل (٦٨)

الركن الإدراكي :

• تضع المعلمة أدوات تنمية العضلات الصغرى من برم وتدوير ونظم وطرق وفك وتركيب وأحاجي على أن تراعي تنوع هذه الأدوات من ناحية الحجم والعدد بحسب ما يتناسب مع مستوى أطفالها خلال أيام الوحدة.

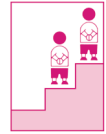
بجانب الألعاب الجاهزة تضع المعلمة كتباً عليها أشكال مختلفة من تركيبات الخرز الكبيرة؛ ليقوم الأطفال بعمل أشكال مشابهة لها، الشكل (٦٩) :



الشكل (٦٩)

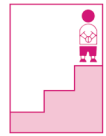
١- التصنيف :

تصنيف حرف :



المستويان الثاني والثالث :

تعد المعلمة مواد وأدوات لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف الأول منها.



المستوى الثالث :

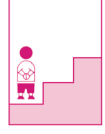
تعد المعلمة مواد وأدوات لتصنيف الكلمات تبعاً للحرف الأول والأوسط والآخر.

تصنيف حسب لون، وشكل، وحجم، وطول، وملمس :

- تحضر المعلمة مواد وأدوات مثل : أقلام مختلفة، فيصنف الطفل حسب الطول، والشكل، واللون، والحجم، والملمس، أو أي خاصية أخرى يراها الطفل.
- يمكن أن تحضر مواد أخرى فيصنف الطفل حسب قدراته.

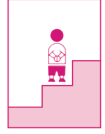
٢- التطابق :

تطابق صورة بصورة، وكلمة بكلمة، وصورة بكلمة :



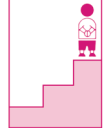
المستوى الأول :

يطابق الطفل صورة بصورة (خمس صور) تتعلق بموضوع الكتاب.



المستوى الثاني :

يطابق الطفل كلمة بكلمة (خمس كلمات) تتعلق بموضوع الكتاب.



المستوى الثالث :

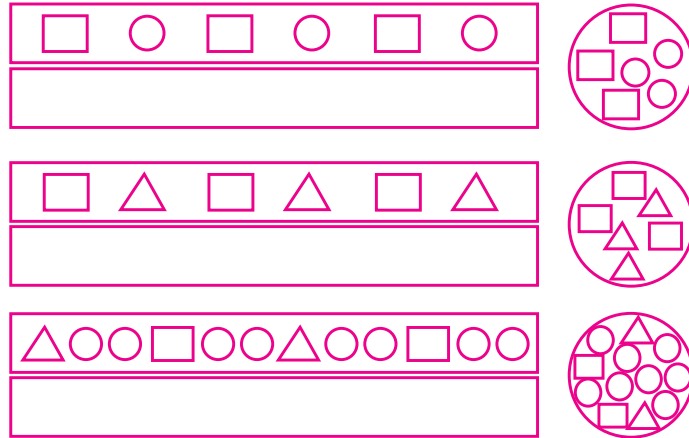
- يطابق الطفل صورة بكلمة (خمس صور بكلماتها)، ولتيسير مطابقتها على الأطفال تضع المعلمة صورة لاصقة بقرب الكلمة، ومع تكرار استخدامها من قبل الأطفال تنزع الصورة اللاصقة، وتبقى الكلمة منفردة لمطابقتها مع الصورة.

- تبدل البطاقات بين وقت وآخر حسب الموضوع المطروح، وحسب اهتمام الأطفال وتفكيرهم.

٣- النموذج :

١- تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر، وتطلب من الأطفال عمل

نموذج مطابق للبطاقة بأدوات محسوسة مشابهة للبطاقات، الشكل (٧٠) :

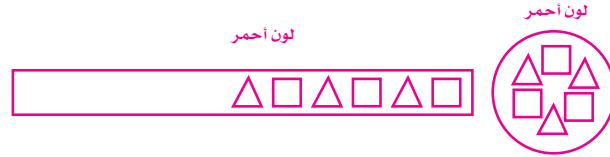


الشكل (٧٠)

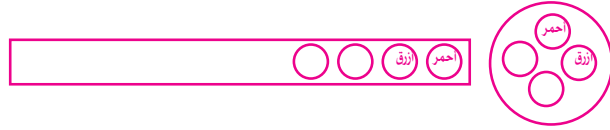
تحضر المعلمة بطاقات مرسوماً عليها نماذج ذات نمط متكرر وتطلب من الأطفال تكملة كل نموذج بأشكال هندسية مماثلة، ولكن محسوسة، الشكل (٧١) :

من الممكن :

أ- استخدام شكلين، ولون واحد :



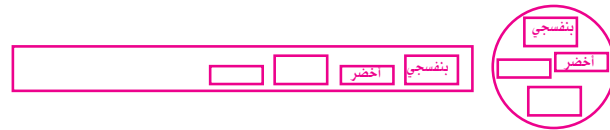
ب- شكل واحد، ولونين مختلفين :



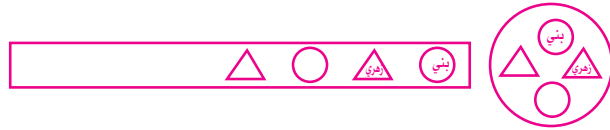
ج- شكل واحد، ولون واحد، وحجمين مختلفين :



د- شكل واحد، ولونين، وحجمين مختلفين :



هـ- شكلين، ولونين :



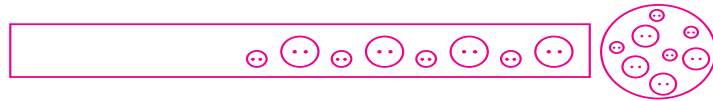
و- شكل واحد، ولون واحد، ولكن بوضع مختلف :



الشكل (٧١)

- تحضر المعلمة في هذا النشاط عدة بطاقات وأشكالاً هندسية محسوسة، بعد ذلك من الممكن أن تبتكر المعلمة بطاقات أخرى.
- تشجع المعلمة الأطفال على تكملة النموذج أو تقليده.
- تشجع المعلمة الأطفال أن يصفوا النموذج الذي قاموا بعمله.

(٢) تطلب المعلمة من الأطفال أن يقوموا بعمل نموذج من ابتكارهم من أدوات مختلفة مثل : المكعبات، والأعواد، والأصداف، وذلك بوضع بطاقات فارغة وعلبة مليئة بالأزهار المختلفة حتى يتمكن الطفل من القيام بعمل نموذج متكرر، الشكل (٧٢) :



الشكل (٧٢)

ولتشجيع الأطفال على الحوار والمناقشة، وكذلك للاطلاع على طريقة تفكيرهم، يمكن للمعلمة أن تطرح بعض الأسئلة الآتية خلال ممارسة الأطفال للأنشطة الخاصة بالتنظيم (النمط) :

- صف هذا النموذج (النمط).

- هل هناك طريقة أخرى من الممكن أن تصف هذا النمط أو النموذج ؟

- ماذا ستضع بعد هذا في هذا النمط ؟ وبعده ؟

- أكمل هذا النموذج (النمط)، أكمله أكثر.

تبدأ المعلمة نشاطات التنظيم (النمط) بحيث تطلب من الطفل تقليد نمط متكرر من النماذج المستخدمة في البطاقات، وبعد التأكد من تمكنه من ذلك تطلب منه أن يكمل النمط الموجود على بطاقة النماذج.

عادة الأطفال عندما يبدوون في ابتكار منظومة متكررة فإنهم يبدوون بنموذج عبارة عن (أ ب أ ب أ ب) وعلى المعلمة أن تحاول تعريض الأطفال لخبرات معقدة أكثر للمنظومات في الحلقة.

٤- التسلسل :

تسلسل حجم :

تحضر المعلمة عدة كتب بأحجام متدرجة فيسلسل الطفل الكتب حسب الحجم من الصغير إلى الكبير أو العكس.

تسلسل طول :

تحضر المعلمة عدة مساطر أو أقلام بأطوال متدرجة فيسلسل الطفل حسب الطول من الطويل إلى القصير أو العكس.

تسلسل درجات لون :

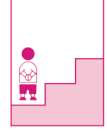
تحضر المعلمة أوراقاً بدرجات متفاوتة من لون واحد، ويرتبها الأطفال من الغامق إلى الفاتح أو العكس.

٥- العد :

عد الطوابع :

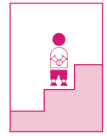
- ترسم المعلمة على بطاقات شكل ظرف.

-
- تحضر طوابع مغلقة.
 - تكتب على كل ظرف عدداً.
 - يقرأ الأطفال العدد المكتوب على الظرف أو يعدونه، ويضعون عدداً مطابقاً له من الطوابع.



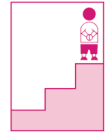
المستوى الأول :

تكتب المعلمة المدلول على الظرف.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد والمدلول على الظرف.

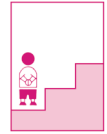


المستوى الثالث :

تكتب المعلمة العدد فقط.

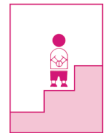
عد الأقلام :

- تحضر المعلمة عدداً من العلب التي توضح فيها الأقلام (مقالم).
- تحضر عدداً من الأقلام.
- تكتب على كل مقلمة عدداً.
- يقرأ الأطفال العدد المكتوب على المقلمة أو يعدونه، ويضعون العدد المطابق له من الأقلام.



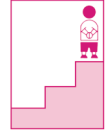
المستوى الأول :

تكتب المعلمة على المقلمة مدلول العدد.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة على المقلمة العدد والمدلول.

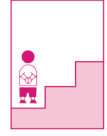


المستوى الثالث :

تكتب المعلمة على المقلمة العدد فقط.

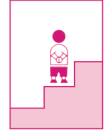
العد في كتاب الأعداد :

- تقوم المعلمة بعمل كتاب الأعداد من ورق مقوى وفي كل صفحة تكتب عدداً.
- تحضر المعلمة أشياء مختلفة بحيث يقرأ الأطفال العدد أو يعدونه، ثم يضعون على الورقة عدداً من الأشياء مطابقاً للرقم.



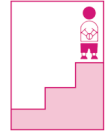
المستوى الأول :

تضع المعلمة المدلول فقط.



المستوى الثاني :

تضع المعلمة العدد والمدلول.

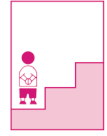


المستوى الثالث :

- تضع المعلمة العدد فقط.
- يمكن للمعلمة أن تعمل الكتاب بحيث يمكن للطفل أن يخرج الورق ويضع المدلول، ثم يرجع الورق إلى الملف.

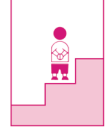
عد المساطر :

- ترسم المعلمة عدداً من المساطر على بطاقات.
- تحضر عدداً من المساطر، وتضعها في سلة.
- تكتب المعلمة العدد على كل بطاقة.
- يقرأ الطفل العدد أو يعده، ويضع العدد المطابق له من المساطر.



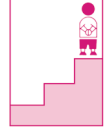
المستوى الأول :

يطابق الطفل رسمة المساطر مع المساطر الحسية دون كتابة العدد.



المستوى الثاني :

تكتب المعلمة العدد على البطاقة.



المستوى الثالث :

بدلاً من رسم المساطر تضع المعلمة بطاقات مكتوباً عليها الأعداد وبذلك يطابق الطفل المساطر بالعدد.

ركن التعبير الفني :

- يقوم الأطفال بعمل لوحة إعلان الوحدة.
- تخصص المعلمة يوماً نشاطاً ينتهي بإعداد كتاب فمثلاً يقص الأطفال أوراقاً ملونة، وأنسجة متعددة اللمس ويلصقونها؛ لتوضيح مفاهيم الألوان في كتاب الألوان، ولتوضيح مفاهيم الأشكال في كتاب الأشكال وغيرها من الكتب.
- كتاب الألوان :** الألوان التي يتعرف عليها الطفل : الأساسية، والثانوية، والألوان المتعددة الفاتح منها والغامق.

كتاب الأشكال : الأشكال التي يتعرف عليها الطفل مثل : الأشكال الهندسية، والرمزية التي توحى بالأشياء من حوله كالزهرة والقلب وغيرها.

كتاب التجميع : يجمع الطفل الصور المختلفة التي تمثل موضوعاً واحداً كاللون الأزرق، أو الأحمر، أو الشكل المربع، ويقصها الطفل، ويلصقها.

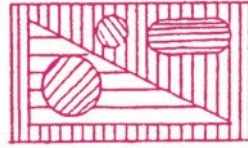
كتاب اللمس : يقص الطفل أنسجة مختلفة حسب إرشادات المعلمة، ويلصقها لتظهر مفاهيم مثل : الناعم والخشن، والقطني والحريري.

كتاب التطابق : يجمع الطفل صوراً لأشياء متطابقة، ويلصقها ليظهر وجه التطابق فيها. ويطابق الطفل أشكالاً، وألواناً وأحجاماً، ومواد متعددة اللمس.

- تنظم المعلمة كتباً يُعدها الأطفال على النحو الآتي :

- يرسم الطفل موضوعات محددة لكل كتاب حسب رؤيته وتعبيره الحر.
- تجمّع المعلمة الرسوم، وتدبّسها، وتضع لها مغلفاً مقوى. ثم تكتب عليها عنواناً وتضع أسماء الأطفال على الغلاف، فيصبح لديهم كتاب : روضتي، أهلي، الحديقة، رحلة إلى الخلاء.

- يصبح الكتاب على مستوى أعلى، حين ينسخ الأطفال أو يكتبون الكلمات التي تمثل رسومهم.
- الرسم بالدهان على أوراق متعددة النوعية : مثل ورق لامع، أو ورق بني وغيرها.
- تستبدل أدوات الدهان العادية بعصي مختلفة العرض، فرش أسنان، مساويك أسنان، أدوات طلاء الخدود بالحمرة، زجاجات سائل، زجاجات دهان الأحذية.
- تطلب المعلمة من الأطفال أحياناً تغطية الصفحة كلها بلون غامق، وتركها تجف، ثم دهنها بألوان غامقة و فاتحة.
- تضع المعلمة أحياناً ورقاً من عدة ألوان، وتحضر لون دهان واحد حتى يجرب الأطفال خلط الدهان فوق أرضية مختلفة اللون.
- تضع المعلمة أنواعاً مختلفة من الأوراق للقص واللصق، وتضع أحياناً أوراقاً متعددة يسودها اللون الأحمر المتدرج من القرمزي إلى الغامق، إلى الزهر الفاتح، وتقول للأطفال ستلصقون اليوم حديقة زهور من الألوان الحمراء المختلفة، وستجمع منها في النهاية كتاباً نسميه كتاب (الزهور الحمراء).
- يصنع الأطفال أداة الطباعة التي يريدونها من الورق المقوى (الكرتون) المضلع.
- يقص الأطفال قطعة مستطيلة من الورق المقوى (كالذي يستخدم في صنع صناديق الكرتون) طولها ثماني بوصات وعرضها ست، ثم يلصقون فوقها قصاصات من الورق ذاته بأشكال متنوعة، الشكل (٧٣) :



الشكل (٧٣)

الطباعة بقص الأشكال وتعبئتها :

- تقص المعلمة داخل ورق مقوى أشكالاً هندسية سهلة على شكل نافذة حائط، الشكل (٧٤) :



الشكل (٧٤)

- تقص المعلمة شكلاً واحداً داخل كل ورقة، ثم تزيد من عدد الأشكال عندما يتدرب الأطفال على هذا النوع من الطباعة، وتقص المعلمة بعد ذلك أشكالاً ذات خطوط غير مستقيمة، الشكل (٧٥) :



الشكل (٧٥)

وتتقن المعلمة خطوطاً متنوعة وإشارات ورموزاً، الشكل (٧٦) :

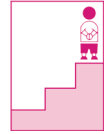


الشكل (٧٦)

يملاً الأطفال الشكل المقصوص فوق ورق -متعدد الملامس والألون- بالقلم الشمعي تارة، وبالقلم الرصاص أو بالقلم السائل تارة أخرى، ويرتبون الشكل حسبما يريدون فيظهر بتصميم معين.

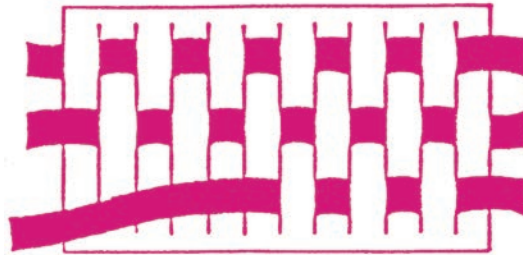
نسيج الورق :

- تعد المعلمة ورقاً مقوى غير سميك بطول اثنتي عشرة بوصة وعرض تسع بوصات.
- تطوي المعلمة الورق من النصف، وتقصه خطوطاً بالطول. يمكن أن تكون الخطوط مستقيمة.



المستوى الثالث :

- تكون المعلمة قد قصت قطعاً من الأوراق الملونة بطول تسع بوصات.
- تعرض المعلمة على الأطفال كيفية إدخال الورق خلال الخطوط المقصوصة، ويحتاج هذا العمل الصبر من المعلمة في التعليم، ومن الأطفال في التعلم حتى تسهل عليهم العملية. ومن الأفضل أن يكون هذا النشاط ضمن مجموعة صغيرة تراقبها المعلمة وتتدخل لمساعدتها.
- يمكن للأطفال أن يستعملوا أشرطة من حرير أو مخمل، أو أشرطة من النسيج تكون المعلمة قد قصتها مسبقاً، وتعلمهم ضرورة عقد طرف من الشريط قبل إدخاله، الشكل (٧٧) :



الشكل (٧٧)

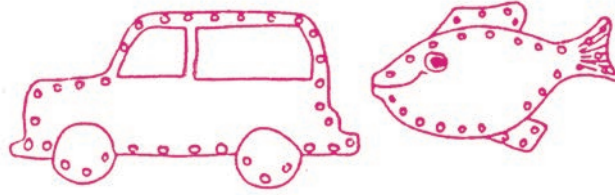
كتاب قص ولصق حر أو حسب موضوع عام :

- يقص الأطفال صوراً من مجلات، ويلصقونها.

- يقص الأطفال أشكالاً من أوراق ملونة، ويلصقونها.
- يقص الأطفال أوراقاً متعددة الأنوع والملامس، والخصائص، ويلصقونها.
- يرسم الأطفال رسوماً ويقصونها، ثم يلصقونها.
- يقص الأطفال المواد الآتية بأشكال مختلفة : القطن، والصوف، والخيوط، والريش، والقماش المخرم، والقش الصناعي، وأنسجة مختلفة، ثم يلصقونها.

بطاقات للخياطة تعدها المعلمة :

- بطاقات مختلفة الأشكال يخرمها الطفل بالخرامة، الشكل (٧٨) :
- بطاقات مختلفة الأشكال يخرمها الطفل بالخرامة ثم يدخل فيها خيطاً.



الشكل (٧٨)

- تختار المعلمة حجم البطاقات التي تتناسب مع نمو الأطفال، وكلما كبر حجم البطاقة سهل على الأطفال تنفيذ المطلوب منهم.

عجين :

- تحضر المعلمة عجيناً بحيث يشكّل الأطفال حسب رغبتهم.
- تحضر المعلمة عجيناً، وفرادة وقطاعات؛ ليفرد الأطفال، ويقطعوا حسب رغبتهم.

دهان :

- تحضر المعلمة دهاناً فيدهن الأطفال على الأوراق حسب رغبتهم.
- تحرص المعلمة في أنشطة التعبير الفني على توفير الفرصة للطفل خلال هذه الوحدة للتعامل مع أنواع مختلفة من الورق والأسطح المستخدمة للكتابة، أو الرسم، أو الدهان.

ركن اللعب الإيهامي :

أ- ركن التعايش الأسري :

- تهيئ المعلمة في ركن المنزل غرفة للجلوس، وتضع فيها الأثاث الخاص بالغرفة من أرائك وطاولات، ومكملات (اكسسوارات) الغرفة كالهاتف، وغطاء للرأس، والملابس وبالإضافة إلى هذه الغرفة تهيئ ركن المكتبة العامة، أو ركن البريد (أركان متحركة).

ب- ركن المكتبة العامة :

- تهيئ المعلمة الركن محاكياً للمكتبة العامة.
- تضع أرففاً للكتب، وطاولات، وكراسي، وهاتفاً.
- تخصص مكاناً لأمانة المكتبة وأوراقاً وسجلات، وتمثل دورها.

ج- ركن البريد:

- تعد المعلمة صندوق بريد في الصف، لترسل هي، أو يرسل الأطفال بعضهم لبعض خطابات مرسومة، مصورة أو منسوخة.
- يمكن للمعلمة أن تترك في الركن ظروفًا متنوعة؛ ليضع الأطفال خطاباتهم، ويكتبوا اسم المرسل إليه عليها.
- يمكن للمعلمة كتابة اسم الطفل على بطاقة لينسخها، ويمكنه نسخ اسم زميله من بطاقته، ثم يلصق عليها طابع بريد، ويضعها في الصندوق.
- في صندوق البريد تنتهز المعلمة الفرصة فتطلب من الأطفال عمل أو تلصيق بطاقات أو خطابات معايدة لمن يحبون. فتتضمن مثلاً دعاء بالشفاء لمن هو مريض، وشكر من قام على خدمتهم، أو زيارتهم. وتقسم المعلمة البريد يومياً بعد التأكد من وجود اسم المرسل والمرسل إليه، وتضعه في حقيبة بريد، وتدريب الأطفال الواحد تلو الآخر على توزيعه آخر النهار. وإذا تسلم الطفل بطاقة أو خطاباً يعرضه على الصف إذا رغب بذلك.

ركن البناء :

- تركز المعلمة في جميع المستويات على استثمار المواقف التي تحدث للأطفال أثناء اللعب لدعم المفاهيم الرياضية والعلمية*.
- تدخل المعلمة المكملات (الأكسسورات) الملائمة لحاجات أطفالها فتضع في الركن كتباً تحتوي على أشكال يمكن أن يعد الطفل مثلها.
- تضع المعلمة أقلاماً شمعية وأوراقاً؛ ليحدد الأطفال عليها أشكال المكعبات من زواياها المختلفة.
- تستمر المعلمة في المراقبة مع إضافة أو استبدال المكملات حتى نهاية الوحدة.

* انظري دليل المعلمة ص (١٢٨).

الوجبة الغذائية



- يتناول الأطفال وجبتهم مع المعلمة.
- تضيف المعلمة إلى وجبة الأطفال في أحد الأيام أطعمة خفيفة.

اللعب الحر في الخارج



- يمارس الأطفال الأنشطة الحركية الحرة تحت إشراف المعلمة ومراقبتها.
- تخصص المعلمة الجزء الأول من فترة اللعب لبعض الألعاب الحركية المنظمة التي تتناسب مع موضوع اليوم ومستويات الأطفال وحاجاتهم وميولهم.

لعبة شغل الأركان

تحدد أربعة أركان من الفناء بأشجار - إن توفرت - أو بعلامات على الأرض؛ ليقوم بشغلها أربعة أطفال، ثم تعطي إشارة لبدء الحركة، وإشارة أخرى لشغلها.

لعبة قلبت الصفحة

يقف الأطفال في دائرة متماسكي الأيدي. ويظل طفل في الخارج يدور حولهم، وهم ينشدون «أنا قلبت الصفحة، أنا قلبت الصفحة، أنا قلبت الصفحة، صفحة الكتاب». وحين يقلب الصفحة يقترب الطفل الذي يسير حول الدائرة من طفلين فيلمس أيديهما المتماسكة، ويبتعد عنهما في الحال، ويترك الطفلان أيدي بقية الأطفال، ويجري كل منهم إلى ناحية محاولاً العودة سريعاً إلى مكانه، ويصبح الطفل الذي سيصل بعد زميله هو القارئ الذي سيقرب الصفحة من جديد.

- يمشي الطفل على عارضة التوازن بخط مستقيم للأمام والخلف.
- يقود دراجة بثلاث عجلات.
- يركض في الملعب باتجاهات وسرعات مختلفة.
- يقفز بكلتا الساقين أو على أحدهما بالتناوب.
- يقفز مسافة ثلاثة أقدام.

- يقفز من فوق شيء مرتفع عن الأرض.
- يزحف بجسمه على الرمل من تحت حبل منخفض.
- يزحف بجسمه على الأرض.
- يرمي الكرة ويتقاذفها مع المعلمة وطفل آخر.
- يرمي الكرة داخل هدف مع التدرج في الصعوبة.
- يتسلق إلى أعلى مكان في جهاز التسلق.
- يتزحلق ببطنه هابطاً على جهاز التزحلق، ويتزحلق جالساً.

اللقاء الأخير مع المعلمة



- يتحدث الأطفال مع المعلمة عن لوحة إعلان الوحدة التي أعدوها، ويختارون لها اسماً، وتكتبه المعلمة أمامهم، وتعلقه عليها وذلك في أول يوم من الوحدة.
- يختار الأطفال مع المعلمة أحد الأنشطة التي أحبوها، وتكرره معهم في أحد الأيام.
- تختار المعلمة مع الأطفال اسماً مقترحاً لركن اللعب الإيهامي، وتكتبه أمامهم على لوحة، وتعلقه في الركن.
- يردد الأطفال مع المعلمة الأدعية والأناشيد التي تعلموها خلال الوحدة.
- يعرض الأطفال إنتاجهم، ويتحدثون عنه أمام المجموعة.
- تستعمل المعلمة أسلوب سرد القصة باستخدام الكتاب فتقرأ القصة منه، مشيرة إلى الكلمات وهي تقرؤها، وذلك خلال أيام الوحدة حتى يعرف الأطفال أن الكتب للفائدة والمتعة.
- كلما أعد طفل كتاباً يخصه عرضه على المجموعة الكبيرة وسمع آراءهم وأسئلتهم، وأجاب عنها.
- تسرد المعلمة على الأطفال القصص الدينية التي تتناسب مع خصائص أعمارهم في تلك المرحلة مثل قصة أصحاب الفيل، وقبل سردها تخبرهم أن القصة قد وردت في القرآن الكريم، ثم تتلوها لهم من المصحف بعد تسمية القصة وفي أي سورة وردت.
- تستعمل المعلمة الكتاب المتسلسل، وتبدأ بحكاية إحدى صورته فتعطي طفلاً صورة، وتطلب منه سرد مضمونها على الفصل، ثم يعطي بدوره الكتاب لطفل آخر، فيسرد مضمون صورة ثانية وهكذا.

- بعد تعرف الأطفال على قصة قرؤوها تطلب منهم المعلمة إعادة سردها، وتكتبها بأسلوبهم ولغتهم الميسرة.
- تقرأ المعلمة على الأطفال قصة من المكتبة وتشجعهم على استعارتها في نهاية الأسبوع لسردها على أفراد العائلة في البيت.
- تقرأ المعلمة على الأطفال أشعاراً، وأناشيد، وقصصاً، أو أجزاءً من قصص، وتترك لهم حرية الكلام، ليعبروا عما سمعوه، وعن مشاعرهم نحوه.
- عندما تجد المعلمة صوراً معبرة لأحداث مختلفة تقصها، وتلصقها، وتطلب من الأطفال أن يكونوا منها قصة.

- تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الأناشيد الآتية :

القرآن

| | |
|--------------------|--------------------|
| القرآن كتاب الله | القرآن كلام الله |
| فيه العدل فيه البر | فيه الحق فيه الخير |
| رتل واحفظ من آياته | اقرأ اقرأ في آياته |
| والقرآن طريق النور | فالقرآن هو الدستور |

كتابي

| | |
|--------------|--------------|
| أعز صحابي | كتابي كتابي |
| ويهدي صوابي | ينور عقلي |
| بنهج سليم | يهدب روعي |
| ودين قويم | بعلم مفيد |
| رياض العلوم | وفي دفتيه |
| ومجلى العيون | متاع القلوب |
| تضي العقول | بنور الكتاب |
| ويرقى الوطن | وتسمو الحياة |
| معين الضياء | أحب كتابي |
| بغير انتهاء | وحب كتابي |

حقيبتى

| | |
|--------------------|-----------------|
| يا أنتِ يا صديقتى | حقيبتى حقيبتى |
| وريشتى وقصّتى | حفظت لي دفاترى |
| تضمُّ لي آماليه | حقيبتى يا غاليه |
| أضمُّها تضمُّنى | أحبُّها تحبُّنى |
| في حجرتي نوماً هني | تنام قرب مكتبي |

مكتبتى

| | |
|---------------|-----------|
| فيضُ الأدبِ | في مكتبتى |
| وهنا فنٌّ | فهنا علمٌ |
| خيرُ الطَّلبِ | وهنا فكرٌ |
| بينَ الكتبِ | ما أسعدني |

● تختار المعلمة ما يناسب أطفالها من الألعاب الآتية :

لعبة كم ... ؟

تسأل المعلمة عن عدد الأطفال الذين جمعوا صوراً لأشياء متنوعة ووضعوها في كتبهم. يعدد كل طفل ما وجده تبعاً لما طلبته المعلمة (أمثلة : كم صورة أب ؟ كم شيء مستدير ؟ كم صورة سيارة ؟ كم طفل صغير ؟).

لعبة صوت من ؟

يجلس الأطفال في حلقة. ويُطلب من الطفل الخروج من المكان أو الوقوف بعيداً. بحيث لا يرى ولا يسمع. يختار الأطفال طفلاً آخر، ويطلبون منه الاختباء في مكان ما، ثم يسمح للطفل الخارج بالعودة، وتطلب المعلمة من الطفل المختبئ أن يقول : السلام عليكم ثلاث مرات؛ حتى يميز صوته الطفل العائد. فإذا لم يتعرف على صوته، عليه البحث عن الغائب من الحلقة محاولاً العثور عليه (العبي اللعبة بعد شهرين من دخول الأطفال للروضة حتى يكونوا قد تعارفوا).

لعبة من القائد؟

يقف الأطفال أو يجلسون في حلقة. يرسل طفل إلى الخارج. تختار المعلمة أو الأطفال قائداً منهم ليحركهم دون كلام، فيقوم بحركات وعليهم تقليده (الخبط على الأقدام، التصفيق، الانحناء، تلويح الذراعين .. وغيرها) يعود الطفل الخارج إلى الغرفة بعد بدء الأطفال بالتقليد، ويحاول القائد أن يقوم بالحركة الجديدة خلال نظر الأطفال إلى الطفل العائد، وفي الوقت نفسه يحاول الطفل العائد من الخارج اكتشاف القائد.

لعبة الفيل وشبك العنكبوت

يقف الأطفال في دائرة متماسكي الأيدي ينشدون، ويقف طفل صغير في وسط الدائرة، ويحاول أن يتحرك مثلهم يمناً ويسرة كأنهم نيام على شبك العنكبوت :

أنا الفيل الصغير

أنام على الحـرير

فوق شجرة التوت

وشبك العنكبوت

فراشي فراشي فراشي

شـبـك العنكبوت

ويقف كل طفل صغير في وسط الدائرة، ويحاول أن يتحرك مثلهم يمناً ويسرة. وبعد أن ينهوا النشيد يتم اختيار طفل آخر ليمسك بيده ويهتز معه متخيلاً النوم على شبك العنكبوت وهكذا حتى يصبح عدد الدائرة في الداخل مثلها في الخارج فتتوقف.

لعبة الاستماع والذاكرة

تلعب المعلمة مع الأطفال اللعبة فتبدوها مثلاً بقولها : «أنا ذهبت إلى أبها في رحلة وأخذت معي حقيبة».

يقول أول طفل :

«أنا ذهبت إلى أبها في رحلة وأخذت معي حقيبة فيها مسواك».

فيقول الثاني :

«أنا ذهبت إلى أبها في رحلة وأخذت معي حقيبة فيها مسواك ومشط». وهكذا، تلعب اللعبة نفسها باستخدام أحد الكتب المصورة، وتسمى حينئذ لعبة المشاهدة والذاكرة، فينظر طفل إلى صفحة واحدة، ويقراً الصورة التي فيها يقول :

«أنا ذهبت إلى أبها في رحلة وأخذت معي أخي الرضيع».

فيقول الآخر :

«أنا ذهبت إلى أبها في رحلة، وأخذت معي أخي الرضيع وجدتي».

ويكمل بقية الأطفال حسب صور بقية أفراد العائلة.

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- أحمد الصديق : أناشيد الطفل المسلم.
- ٣- أحمد فضل شبلول : معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي خلال القرن العشرين، الرياض، المملكة العربية السعودية، دار المعراج الدولية للنشر، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.
- ٤- رجاء ياقوت صالح : صناعة الكتاب بين أمس واليوم، القاهرة، مطابع الأهرام التجارية ١٩٩٧ م.
- ٥- علي عبدالمحسن جبر : أناشيد إسلامية، القاهرة، دار الصحوة للنشر والتوزيع الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٦- فنسنت بليدين، ترجمة محمد شاكر عبدالعال وآخرون : تصميم الكتاب وإنتاجه، القاهرة، مكتبة الوفاء، ١٩٨٩ م.
- ٧- محمود مفلح : غرد ياشبل الإسلام، عمان - الأردن، دار البشير للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- ٨- هالة حماد الصمادي، ونجوى منلا مروة : المنهج المطور لرياض الأطفال «التعلم الذاتي» الوحدات التعليمية (٧)، المملكة العربية السعودية، الرئاسة العامة لتعليم البنات، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- ٩- هدى محمد باطويل : الإنتاج الفكري المطبوع للطفل في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك عبدالعزيز، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ١٩٨٦ م.

المراجع الأجنبية :

1- Judy Herr, Yvonne Libby, Creative Resources
for The Early Childhood Classroom. Delmar Publishers Inc,
New York 1995.

