القصيدة الأولى: حتّام تغفلُ - الشّاعر جميل صدقي الزّهاوي ٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزّهاوي

١ ألا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ، حَتّامَ تَغْفُلُ؟! أما علّمَتْكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
٢ أغِثْ بَلَداً منها نشأتَ فقَدْ عَدَت عليها عوادٍ للدَّمارِ تُعَجِّلُ
٣ قد استصرختْ أمٌّ (ربيت بحجرها) وإنّك عنها غافلٌ لست تسألُ
٤ رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفرٌ مُعطلُ
٥ كأني بالأوطان تندب فتيةً عليهم إذا ضام الزّمان المعولُ
٦ تقول (أما من مسعدٍ لبلاده) يناصرها فيما دهاها وينشلُ
٧ أما منْ ظهيرٍ (يَعْضُدُ) الحقَّ عزمُهُ فقد جعلَتْ أركانُهُ تتزلْزَلُ
٨ أما من طبيبٍ ذي تجاربَ حاذقٍ يضمدُ جرحاً دامياً كاد (يقتلُ)
٩ وإنّ حصول الشيء رهنٌ بفرصةٍ إذا هي فاتت فهو لا يتحصّلُ
١٠ بنفسي أفدي كلّ حرٍّ سميذعٍ يرى أن لوت العار بالدم يغسلُ
١١ وما رابَني إلّا غرارةُ فتيةٍ تؤَمّلُ إصلاحاً ولا تتأمَّلُ
١٢ تؤمّل إصلاحاً وترجو سعادةً ألا بطلَ ما ترتجي وتؤمّل
١٣ توالت عليها الحادثات فكلّما ترحلُ عنها مشكل حلَّ مشكل
١٤ تعلّل نفسك بالآمال راجياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعلّل
١٥ وما هِيَ إلا دولَةٌ هَمَجِيَّةٌ تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتَعمَلُ
١٦ فترفَعُ بالإعزازِ مَنْ كانَ جاهِلاً وتُخْفِضُ بالإذلالِ مَنْ كانَ يعقِلُ
١٨ وما فئةُ الإصلاحِ إلا كَبارِقٍ يَغُرُّك بِالقَطْرِ الّذي ليسَ يَهْطِلُ
١٩ لَهُمْ أثَرٌ لِلْجَورِ في كُلِّ يُمَثِّلُ من أطماعِهِمْ مايُمَثَّلُ
٢٠ فطالَتْ إلى سُوريَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تُحَمِّلُها ما لم تَكُنْ تَتَحَمَّلُ
٢١ وكم نَبَغَتْ فيها رِجالٌ أفاضِلٌ فَلَمّا دهاها العَسْفُ عَنْها تَرَحَّلُوا
٢٢ وبَغْدادُ دارُ العِلْمِ قد أصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُها داءٌ مِنْ الجَهلِ مُعْضِلُ
٢٣ وسلْ عنهم القطرّ اليمانيّ إنّه يبوح بما يعرو البلاد وينزلُ
٢٤ بلادٌ بها الأموالُ من يد أهلها تنزع غصباً والنّفوس تقتلُ
٢٥ وتلطمنا كفُّ الإهانة منهم فلثمها من خشيةٍ ونقبلُ
٢٦ شريفٌ يُنَحَّى عن مواطِنِ عِزِّهِ وآخَرُ حُرٌّ بالحَدِيدِ يُكبَّلُ
٢٧ إذا سكتَ الإنسانُ فَالْهَمُّ والأسى وإنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مُعجّلُ
٢٨ ولجتم طريق العنف تستهجونه أما عن طريق العنف يا قومُ معدلُ

٢٩ وذي سلطةٍ لا يرتضي رأي غيره إذا قال قولاً فهو لا يتبدلُ

٣٠ فيفقرُ ذا مال وينفي مبرءاً ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتلُ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك

١- مرادف كلمة (العسفُ)

أ: العدل	ب: الظّلم	ج: المساواة	د: المساعدة

٢- معنى كلمة: (حجرها)

أ: حِضنها	ب: أرضها	ج: قربها	د:بعيد عنها

٣- المعنى السياقي لكلمة (توالت) في البيت الثالث عشر

أ: تتالت	ب: رحلت	ج: تعالت	د: بعدت

٤- جمع كلمة (داء)

أ: أدواء	ب: أدوية	ج: دواء	د: دوايات

٥- جمع كلمة(ظهير)

أ: أظهرة	ب: ظهراء	ظهائر	د: ظهور

٦- قصد الشّاعر بكلمة(قفرٌ) في البيت الرابع"

أ: جاهل	ب: غير صالح للزراعة	ج: فقير	د: فارغ

٧- لُقب الشاعر في كهولته بـ

أ:شاعر الرّحالة	ب: الجريء	ج: العصبة الأندلسية	د: شاعر القطرين

٨- ينتمي النصّ السابق إلى الشّعر:

أ: القوميّ	ب: الوطني	ج: المسرحيّ	الإنساني

٩- بدا الشّاعر في النص السابق:

أ: محرضاً	ب: نادماً	ج: مستسلماً	د: متردّداً

١٠- الفكرة العامة للنص السابق:

أ:التحذير من تجاهل اصلاحات العثمانيين	ب: التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ب:فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته	د: التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين

١١- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الرابع عشر:

أ: رجاءهم الخير من العثمانيين	ب: انخداعهم بضعف العثمانيين	ج: تحدّيهم للعثمانيين	د: انخداعهم بقوّة اسلحتهم

١٢- الفكرة الآتية((عدم مبالة الشّعب بمعاناة سورية)) للبيت:

أ: الثالث	ب: الرابع	ج: العشرون	د: الثامن

١٣- غسل العار الذي حلّ بالبلاد بالبيت العاشر يكون بـ:

أ: الانتفاضة	ب: التّضحيات	ج: الصبر	د: الهجرة

١٤- سياسة الدولة العثمانية في البيت الخامس عشر تقوم على

أ: حلمهم	ب: قوّتهم	ج: ميل نفوسهم	د: طغيانهم

١٥- فضح الشّاعر في البيت التاسع عشر :

أ: خداع العثمانيين	ب: ظلم المستعمر و	ج: نهب المستبدين	د: ظلم المستبدين

وكذبهم	وحشيته	للشعوب	وجشعهم

١٦- تحدّث الشّاعر في النصّ السابق عن

أ: الدولة العثمانية	ب: القضية الفلسطينية	ج: انتصار المقاومة	د: التفاؤل الثوري

١٧- لم يعبّر الشاعر في الأبيات السابقة عن

أ: مناصرة فئة الإصلاح	ب: الدعوة إلى مناهضة الاحتلال العثماني	ج: إغاثة البلاد	د: ظلم الاحتلال العثماني

١٨- تقبّل الإهانة في البيت الخامس والعشرين ناتج عن:

أ: قلّة السلاح	ب: الخوف	ج: الضعف	د: ب ج

١٩- عبارة ((استصرخت أمّ ربيت بحجرها)) توحي بقيمة:

أ: رفض الظلم	ب: تقدير الأم	ج: الغيرة على الوطن	د: حب الوطن

٢٠- الأمور التي لام بها الشّاعر العرب في البيت الأوّل:

أ: الغفلة والجهل	ب: الجهل والغرور	ج: الغفلة والغرور	د: الجهل والضعف

٢١- دعا الشاعر العرب في البيت الثاني الدفاع عن الوطن بسبب:

أ: لأنهم أبناؤه	ب: أ ج	ج: تدميره بأيادي الأعداء	د: الدّمار الذي لحق به نتيجة الطبيعة

٢٢- النصّ من المذهب الاتباعيّ ومن سماته:

أ: جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	ب: سيطرة النزعة التّشاؤميّة	ج: التفاؤل الثوري	د: الوحدة المقطعية

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية

١- ما ردت فعل الأرض الأمّ تجاه أبنائها كما ورد في البيت الثالث.
الاستنجاد بأهلها، ودعوتهم لنصرتها

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟ وما الذي دفعه إلى ذلك؟
إغاثة البلاد،(أغث بلداً منها نشأت) والأمر الذي دفعه: كثرت المصائب والمحن التي تعجلّ بدمارها(عدت عليها عوادٍ للدمار تعجّل)

٣- من فهمك البيت السادس،اذكر ملمحين للجيل الذي تبحث عنه الأمّة
جيل قويّ شجاع ينصر الأمّة وينشلها من المصائب، يؤمن السعادة والراحة لوطنه(مسعد لبلاده)(يناصرها)

٤- ما حال البلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني وما قبله كما ورد في البيت الرابع
قبل:عامرة بالخيرات،(عامراً) بعد: منهوبة الخيرات (قفرٌ)

٥- من فهمك البيت السابع،ماذا طلب الشّاعر من أبناء الوطن؟
مساندة الحقّ(أما من ظهيرٍ يعضد الحق عزمه)

٦- ما الحقيقة التي أكّدها الشّاعر في البيت التاسع؟
الفرصة الجيدة لا تتكرر وإن فاتت لا تعود

٧- في البيت الثامن سبب ونتيجة وضّحهما.
السبب: طبيب ماهر(طبيبٍ حاذق)، النتيجة: يضمد الجراح النازفة قبل أن تقتل(يضمد جرحاًداماً كاد يقتلُ)

٨- ما الّذي أقلق الشاعر في البيت احادي عشر ولماذا؟
اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانية(وما رابني إلّا غرارة فتية) لأنّ اصلاحاتهم كاذبة ومزيفة(تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمل)

٩- ما الّذي استنكره الشّاعر على أبناء بلاده في البيت الرابع عشر؟
استنكر رجاءهم الخير من العثمانيين
١٠- ما حال بلاد اليمن في ظل الاحتلال العثماني كما ورد في البيت الرابع والعشرين؟
قتل النفوس، ونهب الأموال
١١- زخر النصّ بمجموعة من القيم استخرج قيمة من البيت الرابع والعشرين
رفض القتل والظّلم

١٢- قال الشّاعر إبراهيم اليازجي:
بالله يا قومنا هبّوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعاروالخطبُ
وازان بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون
التشابه: حثّ على النهوض
الاختلاف:

الزهاويّ	اليازجي
جعل البلاد تدعوا أبناءها لنصرتها	جعل الأشعار والخطب تنادي أبناء الأمّة
عبّر عن فكرته بشكل فردي	عبرّ عن فكرته بشكل جماعي

ثالثاً: املاء الفراغات بما يناسبها
١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو(الغيرة) ومن أدوات التعبير عنه(التراكيب) مثاله(أغث بلداً
٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو(الحزن) ومن أدوات التعبير عنه(التراكيب) مثاله تندب فتية
٣- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثامن والعشرين (تكرار الكلمات)مثاله(العنف)
٤- المحسن البديعي في البيت الحادي عشر هو(جناس ناقص) مثاله(تؤمّل، تتأمّل)
٥- الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن والعشرين هو(ياقوم) صيغته(نداء)
٦- أفاد استخدام الماضي(جلّ) في البيت الثالث عشر(تحقق وقوع المحن)

رابعاً: أجب عن الأسئلة الآتية
١- في قول الشّاعر (الأوطان تندب) صورة بيانيّة حللها،وسمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح
الأوطان تندب:
المشبه: الأوطان، المشبه به الإنسان وهو محذوف، الشيء الذي بقي من لوازمه (تندب)
الاستعارة مكنية
وظيفتها:شرحت ووضّحت الصورة معنى الأوطان وهي تنادي وتستنجد بأبنائها من خلال تشبيه الأوطان بإنسان يندب فأقنعت بصدقها ومضمونها
في قول الشّاعر (استصرخت أم) صورة بيانيّة حللها،وسمّها واشرح وظيفة التحسين
المشبه: الأرض محذوف، المشبه به: الأمّ وظيفتها: التحسين:حسن الشّاعر صورة الأرض من خلال تشبيهها بالأم فأثار شعور الإعجاب في المتلقي
٢- أعرب ما تحته خطّ أعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
((**ربيت بحجرها**) في محل رفع صفة (أما من مسعد) مقول القول في محل نصب مفعول به (تندب فتيه) في محل نصب حال(يعضد) في محل رفع خبر(يقتل) في محل نصب خبر كاد إصلاحاً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة،تلطمنا: فعل مضارع مرفوع بالضمة

الظاهرة ونا: ضمير متصل في محل رفع فاعل، الإهانة: مضاف إليه مجرور بالكسرة، قوم: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية(يضمد جرحاً دامياً) بصيغة ما أفعله
ما أعظم أنْ تضمد جرحاً دامياً!

٤- حوّل ما تحته خطّ إلى تميز مع إجراء التغير اللازم(فجّرنا عيون الأرض)
فجّرنا الأرض عيوناً

٥- اجعل كلمة (الطبيب) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرف بأل
نعم الرجلُ الطبيب

٦- وضّح الفرغ فيما وضع تحته خطّ
لا عاش من راح بعد اليوم يظلمُ ، لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه
لا عاش: دعائية لا يموت: نافية لا عمل لها

٧- أكّد ماتحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة ،ولفظياً مرةً أخرى(توالتْ عليها الحادثاتُ)
لفظيّ: توالت عليها الحادثاتُ الحادثاتُ، معنوي:توالت عليها الحادثاتُ كلّها

خامساً: املاء الفراغات بما يناسبها

١- العلّة الصرفية في كلمة(رابني) (إعلال بالقلب) و(ترتجي) (إعلال بالتسكين)

٢- مُسعِد: اسم مشتق نوعه (اسم فاعل)

٣- الوزن الصرفي لكلمة(توالتْ) تفاعلتْ

٤- كتبت التاء في كلمة الحادثات لأنها(تاء مبسوطة تاء جمع المؤنث السالم)

٥- كتب الألف اللينة في كلمة(يُنحّى) لأنها (فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء)

٦- نجد كلمة (مظلوماً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..الظاد... مع مراعاة..حرفي اللام والميم.....