

الدروس التفاعلية لمادة  
( أدب الأطفال )  
المستوى الرابع لغة عربية

أتمنى للجميع التوفيق  
أذكروني بدعوة منكم

## الوحدة الأولى

١- أدب الأطفال هو إنتاج فكري يناسب الأطفال ويساعدهم على النمو :

جميع ما سبق صحيح  
لكن بالموقع محدد الأدبي

- أ- العقلي
- ب- اللغوي
- ت- الأدبي
- ث- الفكري

٢- أدب الأطفال موجه :

- أ- للأطفال فقط
- ب- للأطفال والكبار
- ت- لعامة الناس
- ث- للمتقنين وللأطفال

٣- يقصد بالأطفال هم الذين :

- أ- من سن ما قبل المدرسة إلى الثانية عشر
- ب- من سن ما قبل المدرسة إلى الثامنة عشر
- ت- من سن الثامنة إلى الثامنة عشر
- ث- من سن الثامنة إلى الخامسة عشر

٤- تشتمل فنون أدب الطفل على :

- أ- الشعر
- ب- القصة والرواية
- ت- المسرحية
- ث- كل ما ذكر صحيح

٥- يهدف أدب الطفل إلى :

- أ- اكساب الطفل خبرات مختلفة
- ب- بناء الثقة في نفسه
- ت- إمتاع الطفل
- ث- كل ما ذكر صحيح

٦- من صفات الطفل في مراحله الأولى أنه :

**أ يصدق ما يسمع من والديه**

ب- لا يقلد الحركات

ت- لا يقنع بكل جواب

ث- لا يحب اللعب

٧- من أهداف أدب الطفل :

أ- أهداف دينية

ب- أخلاقية

**ت- أ + ب**

ث- لا يهتم بالجانب الأخلاقي

٨- من أهداف أدب الطفل :

أ- ثقافية

ب- معرفية

**ت- أ + ب**

ث- لا يهتم بالماضي

٩- من أهداف أدب الطفل :

أ- تروية

ب- نفسية ووجدانية

ت- فنية وجمالية

**ث- كل ما ذكر صحيح**

١٠- من أهم الفروق بين أدب الأطفال وأدب الكبار :

**أ- التفاوت في المستوى اللغوي**

ب- تقترن الكتابة لهما بالرسوم والأشكال الهندسية

ت- تكون الكتابة لهما بخط متشابه من حيث الحجم

ث- لا فرق في الكتابة بين الكبار والصغار

الوحدة الثانية ( بالكتاب الوحدة الثالثة )  
البداية الأولى في أدب الأطفال عند القدماء هي:

أ- أساطير

ب- خرافات

ت- قصص مرغوبة عندهم

ث- كل ما ذكر صحيح

كان أدب الطفل قديماً من واجبات:

أ- الجدة

ب- الأم

ت- الأب

ث- كل ما ذكر

أشار بعض الدارسين إلى أن البداية الحقيقية لأدب الطفل تشكلت في:

أ - أغنيات المهد وهددته

ب- المسرح الشعري

ت- خيال الظل

ث- كل ما ذكر صحيح

يرى بعض الباحثين أن أول حضارة اهتمت بأدب الطفل هي:

أ- اليونانية

ب- الفرنسية

ت- الرومانية

ث- السومرية

كتب السومريون:

أ- ملحمة جلجامش

ب- الألياذة

ت- الأوديسة

ث- حماسة أبي تمام

قصة "النمس والفأر" قصة:

أ- فارسية

ب- مصرية حديثة

ت- من قصص السومريين

ث- من قصص الفراعنة

تمثل قصص الأساطير جزءا كبيرا في الأدب:

أ- المصري الحديث

ب- السومري

ت- الأردني

ث- الكويتي

كتبوا أدبهم على ورق البردي:

أ- السومريون

ب- المصريون القدماء

ت- اليونان

ث- الرومان

على البرديات المصرية القديمة سجلت قصة:

أ- جزيرة الثعبان

ب- حوارية الصيف والشتاء

ت- قصة النمس والأر

ث- البعوضة والفيل

الهددة عند العرب في الجاهلية تعني:

أ- رفع الولد وحفضه

ب- رفع الولد إلى فوق

ت- إرقاص الولد ومناغاته وهزة

ث- تحريك الأم ولدها في المهد لينام

الوحدة الثالثة ( بالكتاب الوحدة الرابعة )  
ألف "العيون اليواقظ في الأمثال والحكم":

أ- محمد عثمان جلال

ب- أحمد شوقي

ت- نجيب الكيلاني

ث- الجاحظ

"إيسوب" هو حكيم:

أ- هندي

ب- يوناني

ت- روماني

ث- فارسي

يقصد محمد عثمان جلال في ديوانه "العيون اليواقظ" إلى أهداف:

أ- تعليمية

ب- توجيهية

ت- تثقيفية

ث- لا غاية له

فكل ما قيل في البهائم مقصده التعليم لابن آدم

قائل البيت هو:

أ- أحمد شوقي

ب- لافونتين

ت- محمد عثمان جلال

ث- الكيلاني

تأثر أحمد شوقي بحكايات:

أ- دوبري

ب- محمد عثمان جلال

ت- لافونتين

ث- إبراهيم العرب

وضع الشاعر إبراهيم العرب كتاب:

أ- العيون اليواقظ

ب- آداب العرب

ت- حكايات طفل

ث- لاشيء مما ذكر

وضع كتاب "سمير الأطفال للبنين":

أ- إبراهيم العرب

ب- أحمد شوقي

ت- محمد عثمان جلال

ث- محمد الهراوي

كان رئيساً لمجلة "سندباد" المصرية:

أ- إبراهيم العرب

ب- محمد سعيد العريان

ت- أحمد شوقي

ث- محمد الهراوي

البداية الأولى لأدب الطفل في السعودية بدأت بمجلة:

أ- المدينة

ب- البراعم

ت- الروضة

ث- عالم الصغار

مجلة "سامر" ظهرت في:

أ- الكويت

ب- السعودية

ت- الأردن

ث- لبنان

الوحدة الرابعة ( بالكتاب الوحدة الثانية )

في قبل سن السادسة :

أ- يتعلم الطفل العادات المختلفة

ب- أمة أهم بيئة له

ت- يميل الطفل إلى الانعزال

ث- كل ما ذكر صحيح

يشته ميل الطفل إلى التقليد :

أ- ما قبل سن السادسة

ب- بعد التاسعة

ت- بعد العاشرة

ث- بعد الثانية عشر

يعيش الطفل مرحلة الخيال في سن :

أ- السادسة إلى الثامنة

ب- من الثامنة إلى الثانية عشر

ت- من الثانية عشر إلى الخامسة عشر

ث- من السنة الثانية إلى السادسة

من أهم معايير أدب الطفل :

أ- مراعاة عمر الطفل

ب- مراعاة مستواه الإدراكي

ت- أ+ ب

ث- ألا ينطوي على قيم تربوية

أهم خصائص اللغة التي تعرض للطفل :

أ- الإيجاز

ب- الجمل الطويلة

ت- اللغة الصعبة

ث- غير سهلة النطق



على كاتب قصة الأطفال أن يراعي :  
أ- تتابع الأحداث  
ب- الشخصيات الإيجابية  
ت- **أ+ ب**  
ث- ألا تتسم أحداثها بالتدرج والتتابع

من المصادر الأساسية التي يستقى منها مادة أدب الأطفال :  
أ- **القرآن الكريم**  
ب- الفلسفة  
ت- التاريخ  
ث- علم الاجتماع

تقوم على إثارة التفكير والتأمل ، هذه الحالة تكون في سن :  
أ- **الثانية عشر إلى الخامسة عشر**  
ب- من السادسة إلى الثامنة  
ت- من السنة الثانية إلى السادس  
ث- من الثامنة إلى الثانية عشر

البداية الأولى لأدب الطفل في السعودية بدأت بمجلة:  
أ- المدينة  
ب- البراعم  
ت- **الروضة**  
ث- عالم الصغار

مجلة "سامر" ظهرت في:  
أ- الكويت  
ب- السعودية  
ت- **الأردن**  
ث- لبنان

الوحدة الخامسة  
يتصف أدب الأطفال أنه:  
أ- ترفيهي فقط

ب- ترفيهي تربوي توجيهي تعليمي

ت- لا تأثير له  
ث- للتعليم فقط

من أنواع الأعمال الإبداعية :

أ- القصة

ب- الشعر

ت- المسرحية

ث- كل ما ذكر صحيح

من خصائص شعر الأطفال :

أ- أن تكون بسيطة ولها مغزى

ب- لها هدف تربوي

ت- أ+ ب

ث- تهدف إلى الإنشاد فقط

القصيدة في أدب الأطفال يجب :

أ- أن تتضمن الإيقاع والحركة والفكرة الهادفة

ب- إلا تتضمن الإيقاع

ت- ألا تكون فيها فكرة

ث- كل ما ذكر ممكن

أهم الشروط التي يجب توافرها في شاعر الأطفال :

أ- الموهبة

ب- أن يعرف مستوى المتلقي

ت- أن يؤمن أن الكتابة للطفل رسالة تربوية

ث- كل ما ذكر صحيح

القصيدة للطفل من حيث المستوى اللغوي :

أ- يجب أن تكون مفهومة

ب- لا يشترط فيها أن تناسب عقلية الطفل

ت- لا تهتم بالمستوى العمري

ث- لا تهتم بقدراته الفكرية

ظاهرة التكرار في أدب الأطفال :

أ- لا قيمة لها

ب- يجب أن يهتم بها الكاتب لترسيخ قيم ومفاهيم يريدتها

ت- تسهل على الطفل الحفظ وفهم المعاني

ث- ب + ت

الشاعر الذي يكتب شعر الأطفال :

أ- يهتم بالمحسوسات

ب- يبتعد عن المجردات

ت- أ + ب

ث- عليه أن يغرق في الخيال الشعري

من أنواع شعر الأطفال :

أ- الغنائي

ب- الملحمي والقصصي

ت- الدرامي والتعليمي

ث- كل ما ذكر صحيح

من أسباب عزوف الأطفال عن الشعر :

أ- أنه مادة تعليمية فقط

ب- أن كثير من المجالات عزفت عن الاهتمام بأدب الطفل

ت- أ + ب

ث- كثرة الأمسيات الشعرية

## الوحدة السادسة

### القصة :

- أ- تقدم الأفكار والخبرات والتجارب
- ب- تقدم المعلومات بطريقة غير مشوقة
- ت- تصقل شخصية الطفل

### ث- أ+ت

### قراءة القصة والاستماع إليها :

- أ- تساعد على توسيع الأفق والمدارك والخيال لدى الطفل
- ب- تزيد ثروة الطفل اللغوية

### ت- أ+ ب

- ث- لا تؤثر في نفسية الطفل ولا تساعد في اكتشاف المواهب

### أهم عناصر بناء القصة :

#### أ- الحوار

ب- الطفل

ت- اللغة الشعرية

ث- المحسنات البديعية

### القصة عمل فني :

- أ- يقصد منه إمتاع الطفل وتسليته
- ب- يمد الطفل بخبرات الحياة وفنونها
- ت- فيه قيم ومبادئ ومفاهيم

### ث- كل ما ذكر صحيح

### من عناصر قصة الأطفال :

أ- الفكرة

ب- الحدث

ت- الحكمة

### ث- كل ما ذكر صحيح

من عناصر قصة الأطفال :  
أ- البيئة الزمانية والمكانية  
ب- الحوار  
ت- **أ+ب**  
ث- العنوان

من خصائص الفكرة في قصة الأطفال :  
أ- **أن تكون مناسبة لمستوى نضج الطفل**  
ب- لا تراعي مستوى الطفل اللغوي  
ت- لا تراعي بيئته  
ث- أن تكون الفكرة ساذجة

من خصائص الحدث في قصة الأطفال :  
أ- أن تبتعد عن التفرجات  
ب- أن تتسم بالوضوح  
ت- **أ+ ب**  
ث- لا تهتم بالمكان

من شروط الحكمة في القصة :  
أ- أن تقوم على حوادث  
ب- أن تكون محكمة وبسيطة وواضحة  
ت- تقوم على حوادث غير مفتعلة تجمعها أشياء غير الزمان والمكان  
ث- **كل ما ذكر صحيح**

الشخصية في القصة :  
أ- **عنصر أساسي فيها**  
ب- لا ضرورة لها  
ت- ليس من شروط لنجاحها  
ث- لا تجسد المواقف والأفكار

## الوحدة السابعة ( الوحدة الخامسة بالكتاب )

- من خصائص شعر الأطفال :
- أ- أن يدور حول فكرة بسيطة
- ب- أن يكون له مغزى وهدف تربوي
- ت- **أ + ب**
- ث- أن تكون لغته صعبة

- من الشروط التي يجب أن تتوافر في شاعر الأطفال :
- أ- أن يعرف مستوى التلقي للطفل
- ب- الموهبة
- ت- أن يؤمن الشاعر أن الكتابة للطفل رسالة تربوية
- ث- **كل ما ذكر صحيح**

- من أهم معايير شعر الطفل :
- أ- الإياعي المستوى اللغوي للطفل
- ب- **أن تتسم لغة الشعر بالحركة والايقاء**
- ت- ألا يهتم بظاهرة التكرار
- ث- ألا يزود الطفل بالحقائق

- من أهداف شعر الأطفال :
- أ- عدم تحسين لغة الطفل
- ب- لا تساعد على تطوير كتابة الطفل
- ت- لا تساعد على تنمية الذوق الحسي والفني والأدبي
- ث- **يساعد على تعليم اللغة**

- الشعر الغنائي من أنواع الشعر الذي يكتب فيه للطفل ، ومن خصائصه :
- أ- **وجود الوزن والقافية**
- ب- عدم وجود الوزن والقافية
- ت- فيه وزن من دون قافية
- ث- كل ما ذكر صحيح

وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي علم :

أ- النحو

ب- البلاغة

ت- **العروض**

ث- القافية

يقوم الشعر الملحمي على :

أ- **قصص البطولة الخارقة**

ب- لا يخلط فيه الشعر بين الخيال والحقيقة

ت- لا يعتمد على الأسطورة

ث- يقوم على التفعيلة

الشعر التعليمي :

أ- عبد الكريم الجهمان

ب- **يختلف عن الشعر الغنائي**

ت- فيه كثير من العاطفة

ث- لا توجد فيه حقائق ومعارف

من أسباب عزوف الأطفال عن الشعر :

أ- شيوع العامية فيه

ب- تراجع دور النقد

ت- قلة الأمسيات الشعرية

ث- **كل ما ذكر صحيح**

في شرع الله الرحمن الناس جميعا إخوان / هذا القول من أنشودة :

أ- طاهر الزمخشري

ب- **عبد الله رمضان**

ت- عبده خال

ث- أحمد شوقي

## الوحدة الثامنة

" المبتديان " مدرسة :

أ- خديوية في القاهرة

ب- فرنسية في باريس

ت- في الأندلس

ث- الشيخ صالح بالقاهرة

سافر أحمد شوقي لدراسة الحقوق في :

أ- دمشق

ب- باريس

ت- المغرب

ث- بغداد

اسم منزل أحمد شوقي في القاهرة :

أ- الرصافة

ب- كرمة المتنبي

ت- كرمة ابن هاني

ث- كرمة أبي نواس

اختار أحمد شوقي منفاه إلى :

أ- الأندلس

ب- باريس

ت- دمشق

ث- بيروت

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

هذا البيت مطلع قصيدة للبحثري ،

أ- يصف أيوان كسرى

ب- عارضها أحمد شوقي وأعجب بها

ت- أ+ ب

ث- القصيدة في مدح المتوكل



وعظ البحترى إيوان كسرى وشفنتى القصور من عبد شمس  
هذا البيت:

**أ- لأحمد شوقى**

ب- للبحترى

ت- للمتنبى

ث- لأبى نواس

كتب أحمد شوقى قصائد فى مديح الرسول عليه السلام ، منها :

**أ- البردة**

ب- البديعة

ت- اليتيمة

ث- كل ما ذكر

من مسرحيات أحمد شوقى الشعرية :

أ- مصرع كليوباترا

ب- مجنون ليلى

ت- قمبيز

**ث- كل ما ذكر صحيح**

من روايات أحمد شوقى النثرية :

أ- عذراء الهند

ب- الفرعون الأخير

**ت- أ+ ب**

ث- اللص والكلاب

من كتب أحمد شوقى وفيه مقالات اجتماعية ، جمعت تحت عنوان :

أ- أسواق الفضة

**ب- أسواق الذهب**

ت- فى مهب الريح

ث- المجتمع والإنسان

## الوحدة التاسعة

عنوان أول قصة كتبها كامل كيلاني للأطفال هي :

أ- **السندباد البحري**

ب- اللص والكلاب

ت- الثعلب والديك

ث- قمبيز

أول مؤسس لمكتبة الأطفال في مصر:

أ- أحمد شوقي

ب- **كامل كيلاني**

ت- محمد عثمان جلال

ث- حافظ إبراهيم

من مترجمات كامل كيلاني للأطفال :

أ- مصباح علاء الدين

ب- روبنسون كروزو

ت- حي بن يقظان

ث- **كل ما نكر صحيح**

كتاب " مذكرات الأقطار الشقيقة " ألفه في أدب الرحلات :

أ- محمد عثمان جلال

ب- لا فونتين

ت- **كامل كيلاني**

ث- أحمد شوقي

من رواد قصص الأطفال في المملكة السعودية :

أ- طاهر زمخشري

ب- يعقوب إسحاق

ت- **أ+ب**

ث- كامل كيلاني

أصدر طاهر زمخشري أول مجلة سعودية اسمها :

أ- الروضة

ب- القلعة

ت- التراث

ث- الصفوة

رأس تحرير مجلة " حسن " هو :

أ- طاهر زمخشري

ب- يعقوب إسحاق

ت- عبد الرحمن الرويشد

ث- عبد الكريم الجهيمان

نشر مجموعة قصصية للأطفال اسمها ( سلسلة مكتبة أشبال العرب ) هو :

أ- عبد الكريم الجهيمان

ب- عبد الرحمن الرويشد

ت- طاهر الزمخشري

ث- يعقوب إسحاق

علوي طه الصافي من كتاب القصة للطفل في السعودية رأس تحرير مجلة :

أ- الحدث

ب- الروضة

ت- الفيصل

من مؤلفات أحمد محمود نجيب العلمية والمترجمة :

أ- كتاب مسرح العرائس

ب- حكايات الجيل الجديد

ت- سلسلة تمثيلات المسرح المدرسي

ث- كل ما ذكر

الوحدة العاشرة ( الوحدة الثامنة بالكتاب )

من أبرز أعلام أدب الأطفال في العصر الحديث :

أ- حافظ إبراهيم

ب- محمود سامي البارودي

ت- أحمد شوقي

ث- نزار قباني

سمى أحمد شوقي منزله في القاهرة :

أ- قصر عابدين

ب- كرمة ابن هاني

ت- قلعة ابن هاني

ث- الفسطاط

اختار أحمد شوقي منفى له ولأسرته في :

أ- الهند

ب- الأندلس

ت- إنجلترا

ث- فرنسا

عارض أحمد شوقي سينية :

أ- ابي تمام

ب- حافظ إبراهيم

ت- محمود سامي البارودي

ث- البحتري

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس / هذا البيت :

أ- أحمد شوقي

ب- حافظ إبراهيم

ت- البحتري

ث- ابي تمام

يا نائح الطلح أشباه عوادينا تشجى لواديك أن تشجى لوادينا / البيت لـ :

أ- **لأحمد شوقي**

ب- للبحثري

ت- لابي تمام

ث- لمحمد عثمان جلال

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم / هذه القصيدة :

أ- **لأحمد شوقي اسمها البردة**

ب- للبوصيري اسمها البردة

ت- لحافظ إبراهيم اسمها البردة

ث- لكعب بن زهير اسمها البردة

من مسرحيات أحمد شوقي الشعرية :

أ- مصرع كليوباترا

ب- مجنون ليلي

ت- قمبيز

ث- **كل ما ذكر صحيح**

من روايات أحمد شوقي النثرية :

أ- عذراء مصر

ب- **عذراء الهند**

ت- فتاة المدينة

ث- فتاة البادية

لأحمد شوقي مقالات اجتماعية ، جمعت في كتاب اسمه :

أ- مسرحية الست هدى

ب- **أسواق الذهب**

ت- حياتي

ث- الوطن

## مراجعة أدب أطفال شاملة للوحدات ( من ١- إلى ٩ )

س١ / ما هو مفهوم أدب الأطفال

١- الانتاج الفكري

٢- الانتاج العقلي

٣- جميع ما سبق

س٢ / ادب الاطفال الهادف هل هو يسعى إلى :

١- امتاع الطفل فقط

٢- التربية فقط

٣- التربية وجدانياً في أسلوبها المشوق

س٣ / من الاهداف الدينية لأدب الأطفال

١- تعميق معنى الإيمان بالله

٢- كيفية مواجهة المواقف المخجلة

٣- تربية الطفل على التذوق الجمالي والفني

س٤ / ترسيخ الاتجاهات الاجتماعية السليمة لدى الطفل تعتبر

١- أهداف دينية

٢- أهداف تربوية

٣- ثقافية

٤- فنية

س٥ / من الاهداف الفنية لأدب الأطفال

١- تحقيق التوازن النفسي

٢- تربية الذوق الجمالي

٣- تنمية فكر الطفل

س٦ / أدب الطفل ليكون

١- قريب المتناول

٢- بعيد المتناول

٣- يقترن بالرسوم والزخرفة

٤- ٣+١

س٧ / أهم بيئة للطفل في مرحلته الأولى قبل السادسة

١- أمه

٢- جدته

٣- والده

٤- جميع ما سبق

س٨ المراحل العمرية للطفل

١- طفولة مبكرة

٢- طفولة متوسطة

٣- طفولة متأخرة

٤- جميع ما سبق

س٩/ يميل الطفل في المرحلة الثانية من السادسة إلى الثامنة إلى

١- الانعزال

٢- الخيال

٣- التركيز

٤- التقليد

س١٠/ تستهوي الطفل قصص البطولة في أي مرحلة من مراحل الطفولة

١- من سن ٦-٨

٢- ٨-١٢

٣- ١٢-١٥

س١١/ يهتم الطفل بقصص الفكاهة والروايات والمقالات في سن ما قبل

١- ٦-٨

٢- ٨-١٢

٣- ١٢-١٥

س١٢/ لكتب أدب الأطفال معايير وخصائص من حيث

١- الشكل والمضمون

٢- الديباجة

٣- السماكة والرهافة

٤- الصوت والتركيز

س١٣/ المصادر الأساسية التي يستقى منها أدب الأطفال

١- القرآن الكريم

٢- الأدب النبوي

٣- ينبوع الفطرة والتراث

٤- جميع ما سبق

س١٤/ يلحظ المنتبج لأدب الطفل أن نشأته قديمة واول ظهور له كان عن طريق

١- الأمهات والجداات

٢- المنتديات

٣- المنظمات الرسمية

٤- جميع ما سبق

س١٥ / البداية الحقيقية لأدب الأطفال بترجع لأي حضارة

١- الفرعونية

٢- السومرية في العراق

٣- الأشورية في فارس

٤- البابلية

س١٦ / في مصر سجل القدماء منهم حياة الأطفال وأدبهم على

١- جدران القصور

٢- القبور

٣- أوراق البردى

٤- جميع ما سبق

س١٧ / لم يظهر أدب الأطفال في أي عصر

١- الجاهلي

٢- الإسلامي

٣- الأموي

س١٨ / مما يدفع الطفل وبخاصة في المرحلة الأولى من حياته يعيش في حالة من

الخوف المستمر

١- الموت

٢- القتل

٣- الدماء

٤- جميع ما سبق

س١٩ / تتعرض اللغة التي تعرض للطفل بأي طريقة

١- بالإيجاز

٢- بالأطناب

٣- بالتعقيد

س٢٠ / التأليف على السنة الحيوانات بشرط تكون

١- واقعية

٢- فلسفية

٣- رمزية لها معاني زيادة بالتشويق

س٢١ / أسلوب أدب الأطفال يجب أن يكون الكتابة له سهلاً يركز المؤلف على

١- التكرار لفظاً ومعنى

٢- الأسلوب لفظاً ومعنى

س٢٢ أول مؤلف ظهر للأطفال في العصر الحديث في فرنسا في ق١٧م

س٢٣ ممن ألف في أثر الشرق في أدب فرنسا المستشرق

١- بوتا

٢- فولمي

٣- مارتينو

س٢٤ / كان أثرها غير المباشر ظهور أدب الأطفال في أوروبا في آخر القرن

السابع عشر

١- لقصة ( ألف ليلة وليلة )



٢- الشاطر حسن

٣- السندباد

س٢٥ / أول مراحل التطوير لأدب الأطفال في العصر الحديث هي

١- حكاية أمي الأوزة

٢- حكاية الجنية

٣- حكاية السندريلا

٤- جميع ما سبق

س٢٦ / من هو مؤلف كتاب ( تواريخ جنس وتاريخ الثعلب )

١- وليم كالستون

٢- جنبيوري

س٢٧ / في المانيا ظهرت كثير من الحكايات

١- الخرافية

٢- الواقعية

٣- الخيالية

س٢٨ / في روسيا ظهرت كثير من

١- الحكايات الشعبية

٢- الفلسفية

٣- الاجتماعية

٤- السياسية

س٢٩ / بدأ الاهتمام بأدب الأطفال في مصر بالعصر الحديث عن طريق

١- الرحلة

٢- الهجرة

٣- الترجمة

٤- البعثات

س٣٠ / ما اسم مؤلف ديوان ( العيون اليواقظ في الأمثال والحكم )

١- الرافي

٢- هيكل

٣- الكيلاني

٤- محمد عثمان جلال

س٣١ / ديوان (العيون اليواقظ ) أول محاولة عربية نقل فيها صاحبها للغة العربية

حكايات

١- كليلة ودمنة

٢- لافونتين

٣- سندريلا

س٣٢ / أيسوب حكيم :

١- مصري

- ٢- عراقي
- ٣- يوناني
- ٤- فارسي

س٣٣ / مقدمة العيون اليواقظ عن

- ١- نوادر جحا
- ٢- أيسوب
- ٣- عقلة الأصبغ
- ٤- علاء الدين

س٣٤ / الذي جاء بعد محمد عثمان جلال و أهتم بخرافات لافونتين

- ١- البارودي
- ٢- الكيلاني
- ٣- أحمد شوقي

س٣٥ / الذي وضع أداب اللغة العربية وأداب العرب في تسع وتسعين قصيدة إبراهيم العرب

س٣٦ / ألف محمد الهراوي سمير للأطفال :

- ١- للبنين
- ٢- للبنات

٣- جميع ما سبق

س٣٧ / من كتاب الأطفال كامل الكيلاني ويعد رائد من رواد أدب الأطفال في:

- ١- القصة
- ٢- الأناشيد
- ٣- الحكايات

٤- جميع ما سبق

س٣٨ / بدأ الاهتمام بأدب الأطفال بالأقطار العربية في :

- ١- الثلاثينات
- ٢- الاربعينات
- ٣- الخمسينات

س٣٩ / مؤلف كتاب التربية بالقصص لمطالعات المدرسة : هو حامد القصيبي

س٤٠ / عمل محمد سعيد العريان على توزيع كتب الأطفال

- ١- مكتبات المدارس
- ٢- رأس تحرير مجلة سندباد
- ٣- جميع ما سبق

س٤١ / الدار التي تولت في مصر نشر القصص والسير هي دار المعارف

س٤٢ / المرحلة الأولى لأدب الأطفال في المملكة في (مجلة الروضة)

س٤٣ / في المملكة ظهرت الملاحق لأدب الأطفال في (المرحلة الثانية)

س٤٤ / ظهرت المرحلة الثالثة في ظهور مجلة (حسن)

س٤٥ / أصبحت نتاجات أدب الأطفال تصدر عن المؤسسات والحكومات في (المرحلة الرابعة)

س٤٦ / أول من أهتم بالطفل في المملكة وأصدر مجلة (الروضة) هو طاهر زمخشري  
س٤٧ / كتب يعقوب محمد أسحاق مجموعة كبيرة من العناوين والسلاسل :

١- نحو مجتمع أفضل

٢- حكايات ألف ليلة وليلة

٣- وطني حبيبي

٤- جميع ما سبق

س٤٨ / عبد الرحمن الرويشد أسس

١- مؤسسة الطفولة

٢- أصدر مجلة الشبل

٣- جميع ما سبق

س٤٩ / نشر عبد الكريم الجهيمان مجموعة قصصية للأطفال بعنوان :

١- شبل العرب

٢- أشبال العرب

٣- لاشي مما سبق

س٥٠ / أسهم في كتابة الأدب القصصي للناشئين من خلال منشورات دار الصافي  
(علوى طه الصافي)

س٥١ إبراهيم محمد أبو عباة له مؤلف ديوان (شدو الطفولة) قدمها في منظور

اسلامي وقدم لهذه مجموعة عبد العزيز بن باز .

س٥٢ / أول أناشيد شدو الطفولة أنشودة (الله)

س٥٣ / ألف عبده خال مؤلفات لـ :

١- الأطفال

٢- الكبار

٣- جميع ما سبق

س٥٤ / حوار على بوابات الأرض مجموعة قصصية ألفها عبده خال

١- للکبار

٢- للأطفال

س٥٥ / فازت روايته ( ترمي بشرر) بجائزة البوكر العالمية : عبده خال

س٥٦ / المراحل التي مر بها أدب الأطفال بالأردن عددها

١- مرحلة

٢- مرحلتين

٣- ثلاث مراحل

س٥٧ / تعد الكويت من الدول الخليجية التي اهتمت بأدب الأطفال :

١- سرداً وشعراً وصحافة

٢- دراسة ونقداً

٣- جميع ما سبق

س٥٨ / ظهر أدب الطفل في الأردن مع ظهور

١- مجلة حسن

٢- مجلة ( سامر )

٣- مجلة الشبل

س٥٩ / أول عمل مسرحي في الكويت هو السندباد البحري

س٦٠ / الدور التي اهتمت بإصدار أدب الأطفال في لبنان

١- ٥

٢- ٧

٣- ١٠

٤- ٢٠

س٦١ / ظهرت الكتابة في سوريا منذ الستينات ومن أبرز كتابها عادل أبو شنب

س٦٢ / إبراهيم طوقان وفدوى طوقان من أبرز شعراء

١- لبنان

٢- الاردن

٣- فلسطين

س٦٣ / فيه إيقاع وموسيقى ويسجل مفاخر العرب هو ( الشعر )

س٦٤ / للأطفال قاموس

١- لغوي

٢- أدراكي

٣- جميع ما سبق

س٦٥ / من خصائص شعر الطفولة

١- الأنشودة

٢- التكرار

٣- البحور القصيرة

٤- جميع ما سبق

س٦٦ / يدور شعر الأطفال حول

١- فكرة بسيطة

٢- أو ذا مغزى

٣- جميع ما سبق

س٦٧ / من خصائص شعر الطفولة

١- الإيقاع السريع

٢- الإيقاع الطويل

٣- أو جميع ما سبق

س٦٨ / شعر الطفولة يستغل

١- قدرات اللغة الصوتية

- ٢- أصوات الحيوانات
- ٣- الايقاع والحركة الهادفة
- ٤- جميع ما سبق

س٦٩/ ما هو تعريف الموهبة

- ١- الفطرة
- ٢- الصنعه
- ٣- الثقافة

س٧٠/ رسالة كاتب الأطفال

- ١- سياسية
- ٢- تاريخية
- ٣- فلسفية
- ٤- تربوية

س٧١/ يهتم شاعر الطفولة

- ١- بالمجردات
- ٢- بالمحسوسات

س٧٢/ ظاهرة التكرار في شعر الأطفال

- ١- ترسيخ المفاهيم
- ٢- تساعد على الحفظ
- ٣- جميع ما سبق

س٧٣ الشعر الذي يقوم على قواعد صارمة في الوزن والقافية

- ١- الشعر الغنائي
- ٢- الشعر المسرحي

س٧٤ / الشعر الذي يخلو من العاطفة والمشاعر هو الشعر التعليمي

س٧٥ / الشعر الملحمي هو

- ١- قصص البطولة الخارقة
- ٢- يخلط بين الواقع والخيال
- ٣- جميع ما سبق

س٧٦ / من أسباب عزوف الأطفال عن الشعر عند عبد التواب يوسف

- ١- شيوع العامية
- ٢- ابتعاد الشعر عن وسائل الإعلام
- ٣- طرق تدريس المادة
- ٤- جميع ما سبق

س٧٧/ من أسباب عزوف الأطفال عن الشعر عند محمد الشنطي

- ١- ينحصر في المدرسة
- ٢- عزوف المجالات عن الاهتمام

٣- جميع ما سبق

س٧٨ / القصة هي قالب من قوالب التعبير يعتمد فيها الكاتب على

١- سرد الأحداث

٢- شخصيات متعددة

٣- عنصر التشويق

٤- جميع ما سبق

س٧٩ / الفكرة ، الحدث ، الشخصية، الحوار من عناصر القصة

١- الأساسية

٢- العرضية

س٨٠ / تجري أحداث القصة في إطارها وتطرح الموضوعات من خلال

١- الموضوع

٢- الفكرة الرئيسية

٣- جميع ما سبق

س٨١ / أهم خصائص الفكرة أن تكون مناسبة لمستوى

١- نضج الطفل

٢- الثقافة الوجدانية

٣- جميع ما سبق

س٨٢ / مجموع الوقائع المتسلسلة المترابطة التي تدور حول أفكار القصة

١- الحدث

٢- الشخصية

٣- جميع ما سبق

٤- لا شيء مما سبق

س٨٣ / من خصائص الحدث

١- يتسم بالوضوح

٢- يجري في أمكنة

٣- إلا يكون مغرقاً أو مبالغاً

٤- جميع ما سبق

س٨٤ / فن ترتيب الحوادث وترتيبها وتصويرها وعرضها في تسلسل طبيعي

ومنطقي

١- البناء والحبكة

٢- الحدث

٣- الفكرة

س٨٥ / من شروط الحبكة أن تكون

١- محكمة

٢- بسيطة

٣- مترابطة

٤- جميع ما سبق

س٨٦ / عنصر أساسي في بناء القصة

١- الشخصية

٢- البناء

٣- الحدث

٤- الحكمة

س٨٧ / من أكثر الشخصيات التي يهواها الطفل أنها ب تتسم

١- بالذكاء والمرح

٢- جريئة

٣- تتسم بالحرية

٤- جميع ما سبق

س٨٨ / البناء الفني الذي يعبر عن فكرة القصة وحوادثها وشخصياتها ( الأسلوب )

س٨٩ / من أهم مميزات الأسلوب

١- التشويق

٢- إثارة التفاعل

٣- طول زمن القصة

٤- جميع ما سبق

س٩٠ / من خصائص الأسلوب عند الأطفال

١- الجمل الطويلة

٢- الجمل القصيرة

س٩١ / الأسلوب الخطابي بالقصة هو

١- عمل فني

٢- عمل غير فني

٣- عمل جذاب

٤- عمل مشوق

س٩٢ / المحيط الجغرافي الذي تجري فيه القصة هو

١- البيئة المكانية

٢- البيئة الزمانية

س٩٣ / أنواع القصة من حيث الحكمة

١- نوع

٢- نوعين

٣- ثلاثة أنواع

س٩٤ / قصة الفكرة أو الشخصية أو السرد من أنواع قصص

١- من حيث أنواع المضمون

٢- من حيث الحكمة الفنية

س٩٥ / أنواع القصص من حيث المضمون

١- الدينية

٢- الواقعية

٣- الخيال العلمي

٤- جميع ما سبق

س٩٦/ تدرج الأسطورة والخوارق والطرائف تحت

١- القصص الشعبية

٢- القصص الواقعية

س٩٧ الطرائف والنوادر يندرج تحتها

١- حكايات الحمقى

٢- حكايات المهارة

٣- حكايات الاحتيال

٤- جميع ما سبق

س٩٨/ مسرح الطفل من الوسائل

١- التربوية والتعليمية

٢- فن درامي وتمثيلي

٣- جميع ما سبق

س٩٩/ يسهم مسرح الطفل في تنميته

١- عقليا

٢- فكريا

٣- اجتماعيا

٤- جميع ما سبق

س ١٠٠ / من أقسام المسرحيات بحسب الشخصيات

١- التاريخية

٢- العلمية

٣- الحيوانية

٤- الكوميديّة

٥- جميع ما سبق

س ١٠١ / تسليّة الطفل وامتاعه وتعزيز الثقة بالنفس من

١- أهمية مسرح الطفل

٢- أنواع مسرح الطفل

٣- تعريف مسرح الطفل

س ١٠٢ / مسرح الدمى وخيال الظل من أنواع مسرح الطفل

١- حسب الموضوعات

٢- حسب طرائق العرض

٣- أو الحكمة

س ١٠٣ / من أهم عناصر بناء مسرح الطفل

١- الفكرة أو الموضوع

٢- الشخصيات



٣- الصراع والحوار

٤- جميع ما سبق

س١٠٤ / روح المسرحية ودونها يتفكك العمل الفني ويصعب فهمه وتنسم بالوضوح

والبساطة هي الفكرة

س١٠٥ / يقوم الكاتب المسرحي عن طريقها بتقديم فكرته وعرض موضوعه هي

الشخصيات

س١٠٦ / الشخصيات التي تستهوي الطفل في الطفولة المبكرة

١- الشخصيات الهزلية

٢- أو الحيوانات

٣- جميع ما سبق

س١٠٧ / الشخصيات التي تستميل الطفل في الطفولة المتأخرة هي الشخصيات

١- الهزلية

٢- البطولية

٣- البوليسية

٤- الرومانسية

س١٠٨ / من أهم عناصر المسرحية ومن طبيعته إثارة انفعال المشاهدين وتحريك

عواطفهم هي

١- الموضوع

٢- الحوار

٣- الصراع

س١٠٩ / الاداة الرئيسية في المسرحية ومنه يتكون نسيجها

١- الحوار

٢- الموضوع

٣- الحدث

س١١٠ / يتخذ البناء الجيد للمسرحية التقليدية شكلا

١- مضلعاً

٢- مثلثاً

٣- هرمياً

س١١١ / أنسب المسرحيات للأطفال التي تتكون

١- من فصل واحد

٢- فصلين

٣- ثلاثة فصول

٤- أربعة فصول

س١١٢ / الحركة التي تستهوي الأطفال

١- الحركة العضوية

٢- المجسمة

٣- الإشارية

٤- ٢ + ١

س١١٣ / درجة تركيز الطفل في مرحلة الخيالي الإيهامي لا تتعدى الدقائق

١- الثلاث

٢- الخمس

٣- السبع

٤- العشر

س١١٤ / من ( ٣ إلى ٥ ) سنوات عند الأطفال

١- مرحلة الواقعية والخيال المحدود

٢- الخيال المطلق

س١١٥ / مرحلة المثالية عند الأطفال من سن

١- ( ٥-٣ )

٢- ( ٨ - ٦ )

٣- ( ١٢ - ٩ )

٤- ( ١٥ - ١٢ )

س١١٦ / يجب أن تكون بداية المسرحية عند الأطفال

١- مشوقة

٢- فكاهية

٣- خطابية

س١١٧ / يجب الا يزيد طول المسرحية المقسمة على فصول عن

١- ( ٢٠ - ١٠ ) دقيقة

٢- ( ٣٠ - ٢٠ ) دقيقة

٣- ( ٤٠ - ٣٠ ) دقيقة

س١١٧ / أبرز أعلام كتب أدب الأطفال وأمير الشعراء

١- البارودي

٢- أحمد شوقي

٣- أحمد محرم

س١١٨ / ذهب صيته شوقي في الناس لأنه:

١- شاعر العربية الأول

٢- أن الأمة العربية قد عقت فلم تنجب مثله

٣- جاء على فترة أنقطع فيها الأمل في نهضة الشعر

س١١٩ / كان نسب شوقي

١- عربي

٢- تركي

٣- يوناني

٤- جميع ما سبق

س١٢٠ كان أستاذ أحمد شوقي في اللغة العربية

١- البارودي

٢- محمد البسيوني

س١٢١ أطلق أحمد شوقي على منزلة

١- كرمة ابن هاني

٢- ابن مسلم

٣- الاخل

س١٢٢ / البلد الذي اختاره شوقي لمنفاه هو الأندلس

س١٢٣ / الشاعر الذي عارضه أحمد شوقي هو البحري في السينية

س١٢٤ / الشاعر الذي تأثر به أحمد شوقي في منفاه وهو من شعر الأندلس ابن زيدون

س١٢٥ / رائعة البردة لأحمد شوقي في:

١- الرسول صلى الله عليه وسلم

٢- الصحابة رضي الله عنهم

س١٢٦ / عاد أحمد شوقي من منفاه

١- قبل الحرب العالمية الأولى

٢- بعد الحرب العالمية الأولى

س١٢٧ / الشاعر المصري الذي بايع أحمد شوقي أميراً للشعراء

١- نجيب محفوظ

٢- المنفلوطي

٣- حافظ إبراهيم

س١٢٨ / أرسل الخديوي توفيق أحمد شوقي بعثه إلى فرنسا

س١٢٩ / تأثر أحمد شوقي بحكايات

١- كليلة ودمنه

٢- لافونتين

س١٣٠ / جميع الحكايات الشعرية للأطفال في ديوان شوقي في منظومات

١- ثلاثين

٢- أربعين

٣- خمسين

٤- خمس وخمسين

س١٣١ / يقسم شعر أحمد شوقي في الأطفال إلى

١- قسم

٢- قسمين

٣- ثلاثة أقسام

س١٣٢ / مصادر حكاية الأطفال عند شوقي

١- لافونتين

٢- التراث العربي

- ٣- التجارب الذاتية
- ٤- جميع ما سبق
- س١٣٣ / عذراء الهند و الفرعون الأخير من أعمال شوقي
- ١- المسرحية
- ٢- الروائية
- ٣- الأناشيد
- س١٣٤ / أسواق الذهب من مقالات شوقي
- ١- الأدبية
- ٢- الاجتماعية
- س١٣٥ / يقع ديوان الشوقيات في
- ١- جزئين
- ٢- ثلاثة أجزاء
- ٣- أربعة أجزاء
- س١٣٦ / من مسرحيات أحمد شوقي
- ١- مصرع كليوباترا
- ٢- مجنون ليلي
- ٣- علي بيك الكبير
- ٤- جميع ما سبق
- س١٣٧ / الكثير من الدارسين يرد أدب الأطفال عند العرب
- ١- رفاة الطهطاوي
- ٢- محمد عثمان جلال
- ٣- أحمد شوقي
- س١٣٨ / أول ما ظهر أدب الأطفال بشكله الرسمي في
- ١- فرنسا
- ٢- إنجلترا
- س١٣٩ / أصبحت الكتابة جدية للأطفال في القرن الثامن عشر على يد
- ١- جان جاك روسو
- ٢- جون نيوبيري
- س١٤٠ / أطلق عليه النقاد لقب رائد أدب الطفل
- ١- أحمد شوقي
- ٢- نجيب محفوظ
- ٣- كامل إبراهيم الكيلاني
- س١٤١ / مؤلف مغامرات عقلة الأصبع والشاطر حسن
- ١- كامل الكيلاني
- ٢- أحمد محمود نجيب
- س١٤٢ / أصدر أول مجلة للطفل في السعودية الروضة
- ١- أحمد شوقي

٢- طاهر زمخشري

س١٤٣ / مؤلف سلسلة الفتى هو يعقوب محمد أسحاق

س١٤٤ / أهتم بالنشء السعودى وأسس مؤسسة الطفل واصرر مجلة الشبل

١- كامل إبراهيم الكيلانى

٢- عبد الرحمن الرويشد

س١٤٥ علوى طه الصافى

١- كاتب سعودى بارز

٢- رأس تحرير مجلة الفيصل

٣- جميع ما سبق

س١٤٦ / أصدر علوى طه الصافى

١- لكل مثل قصة

٢- ومن قصص العرب

٣- ومن القصص الإنسانى

٤- جميع ما سبق