



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/
الدّورة الامتحانيّة الثّانية لعام ٢٠٢٣ م
الدرجة: أربعمئة

سُئِلَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)
الدّورة الامتحانيّة الثانية عام ٢٠٢٣ م الدرجة: أربعمنة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١- معنى كلمة (حليفاً) وفق ورودها في البيت الرّابع هو:
ب- المصاحب.
- (١٠ درجات) ٢- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي:
د- تصوير معاناة الأسرة وتأثر الشّاعر بها .
- (١٠ درجات) ٣- بدت الأمّ في البيت الثاني:
ب- متأثرة بالواقع المتردّي .
- (١٠ درجات) ٤- يرى الشّاعر في البيت الرّابع من النصّ السّابق أنّ الشقاء:
أ- زوال لعزّة الإنسان.
- (١٠ درجات) ٥- لم يُشر الشّاعر في البيت الخامس إلى:
ج- تجاهل الابن لمعاناة أمّه.
- (١٠ درجات) ٦- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النصّ السّابق:
ج- التّفاؤل الثوريّ.

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين إجابتين (بالرمز أو بالكلمات تُصحّح الإجابة الأولى).

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤال قبله أو بعده.

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السّؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

- (١٠ درجات) ١- من فهمك البيت الأوّل بيّن حال كلّ من الأسرة والشّاعر.
- حال الأسرة: (المعاناة من الفقر) أو (حزينة) أو (باكية) أو (متألّمة) أو (الأمّ والابن في حالة بكاء) أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- حال الشّاعر: (تألّمه لحال الأسرة) أو (التأثر لحال الأسرة) أو (إثارة بكاء الأسرة أحزان الشّاعر) أو (الشّاعر يشارك الفقراء الأحزان) أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- ملحوظة: إذا شرح الطالب البيت من دون الإشارة إلى حال الأسرة أو حال الشّاعر وأبقى الضّمير كما ورد في البيت من دون أن يُرجعه لصاحبه (الابن - الأمّ - الشّاعر) خسر درجتين.

٢- بدت الأم في البيت الثالث رافضة تصرف ابنها و مستسلمة أمام واقعها، وضّح كلاً من ذلك. (١٠ درجات)

- الرفض: طلبها من ابنها عدم اللوم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

- الاستسلام: قناعتها بأنّ الفقر قضاء أو قدر. (٥ درجات)

- أو (تأكيداً أن أحزانها بسبب القدر) أو (استسلامها للقضاء أو القدر) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب كلّ جزئية بحرفيتها من البيت نال ٣ درجات لكلّ جزئية.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: (كلاهما تحدّث عن الجوع) أو (كلاهما تحدّث عن معاناة الفقراء) أو (كلاهما تحدّث عن جوع الفقراء) أو (كلاهما

تحدّث عن الواقع المتردّي للفقراء) أو (كلاهما تحدّث عن الفقر) أو (كلاهما صوّر مظاهر الفقر) أو (كلاهما تحدّث عن

الحاجة) أو (كلاهما تحدّث عن معاناة الفقراء من الجوع) أو (كلاهما تحدّث عن المعاناة). (١٠ درجات)

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد أيّما ورد ممّا سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف: (١٠ درجات لكلّ جانب ٥ درجات)

الزركلي	حافظ إبراهيم
- تحدّث عن قلة الطعام أو الشراب.	- تحدّث عن العري أو السقم أو الجوع أو الإقلال.
- تحدّث عن فقر الأسرة أو (فقر الأبناء والأم) أو (تحدّث عن الأسرة).	- تحدّث عن الفقير.
- من مظاهر الفقر أو المعاناة (الجوع وعدم وجود الطعام أو الشراب)	- من مظاهر الفقر أو المعاناة (الجوع والعري) أو (الجوع والسقم) أو (الجوع والإقلال).
- تحدّث عن معاناة الأسرة.	- تحدّث عن معاناة الفقير.
- مظاهر المعاناة داخلية.	- مظاهر المعاناة داخلية وخارجية.
- تحدّث عن حالة خاصة.	- تحدّث عن حالة عامّة.
- الفقراء بلا طعام أو شراب.	- الفقراء عراة يعانون السقم أو الإقلال.
- معاناة الأسرة من العطش وقلة الطعام أو الجوع.	- معاناة الفقير من العري أو المرض أو السقم.... إلخ

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أيّما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط.

إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: (تقدير عمل الخير) أو (تقدير الإحسان) أو (تقدير أهل البرّ أو أهل الإحسان أو أهل الفضل) أو (تقدير المروءة) أو (تقدير السخاء أو الكرم أو العطاء) أو (تقدير أهل المروءة) أو (تقدير أهل السخاء أو أهل الكرم أو أهل العطاء...) أو (تقدير التكافل الاجتماعي) أو ما في معنى ذلك مثل تقدير التعاطف مع الفقراء أو المحتاجين - تقدير الإحساس بالفقراء أو المحتاجين - تقدير الوقوف إلى جانب الفقراء أو المحتاجين - تقدير الإحسان للفقراء أو تقدير مساعدة الفقراء أو تقدير مدّ يد العون للفقراء...) ويقبل تقدير الإيثار أو رفض البخل.

- أو (مساعدة الفقراء) أو (الإحسان للفقراء) أو (الإحسان) أو (البرّ) أو (الكرم أو العطاء أو السخاء...) أو (المروءة) أو (التكافل الاجتماعي) أو (الإحساس بالفقراء) أو (التعاطف أو التأثر لحال الفقراء) أو (الإيثار) من دون كلمة تقدير أو (الوقوف إلى جانب الفقراء) أو (مدّ يد العون للفقراء). (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من قيمة تُصحّح الأولى.

لا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الشّاعر الفعل الماضي:

(اشتدّ) للدلالة على تحقّق أو ثبات (٣ درجات) اشتداد البلاء أو تعظم وقع المصيبة على الأمّ أو ما في معنى ذلك. (٧ درجات) ملحوظة: إن أهمل الطالب كلمة تحقّق أو ثبات خسر الدرجة كاملة.

إذا كتب الطالب تحقّق الاشتداد فقط نال ٥ درجات فقط.

٢- الشّعور العاطفي: (الحزن أو الألم أو الأسى وتُقبل الحسرة) للشعور (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة)، للمثال (٣ درجات)

أدوات التعبير عنه		
التراكيب	ألفاظ	الصورة
المثال: أعجزه العناء أو فجئت إليهما أمشي الهوينى أو كمشي الشيخ أعجزه العناء أو أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء أو فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ.	المثال: العناء	المثال: أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء أو أمشي الهوينى كمشي الشيخ

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحّح الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً.

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١) الخبر الطلبي: (٢ درجة) قد ألمت بها الأحزان أو قد ألمت.

- التحويل: (لقد ألمت بها الأحزان) أو (لقد ألمت) أو (والله لقد ألمت) أو (والله قد ألمت بها الأحزان) أو (والله قد ألمت) أو (والله قد ألمت).

ملحوظة: إذا أورد الطالب مؤكّدات أخرى يناقش ذلك مع ممثل الفرع.

- التحويل إلى أسلوب إنشائي طلبيّ: هل ألمت بها الأحزان أو كيف ألمت... أو أيّة صيغة إنشائية صحيحة. (٤ درجات)

٢) الصورة: القتل كالنّذخين. (٢٠ درجة)

- المشبه: القتل (٣ درجات) / المشبه به: النّذخين (٣ درجات) / أداة التشبيه: الكاف (٣ درجات)

- حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه مجمل (٤ درجات)

- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى (اعتیاد الصهاينة على القتل) أو (سهولة القتل عند الصهاينة) أو

(أن القتل متعة عند الصهاينة) أو (مسرة) أو أن القتل (إيمان وعادة عند الصهاينة) أو (القتل محبّب عند الصهاينة)

أو (تعلّق الصهاينة بالقتل) أو (القتل سلوك مكرّر بكثرة عند الصهاينة) أو (القتل إشباع لشهوات الصهاينة الوحشية

أو الإجرامية) (درجتان) حين شُبه القتل بالنّذخين (درجة واحدة) فأفقت المنقّي بصدق المعنى أو مضمونه. (درجة واحدة)

ملحوظة: لا تشترط الحرفيّة في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة.

كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- العلة الصّرفية في كلمة (رنت) هي إعلال بالحذف (٣ درجات)، التعليل: منعاً من التقاء الساكنين أو لالتقاء

حرف المدّ بحرف ساكن. (درجتان).

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أودي) لأنّها: فوق ثلاثة لم تسبق بياء. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

أحزان - حنّت - شقاء.

ملحوظة: إذا رتب الطالب الكلمات مزيدة أو بجذورها بأيّة صيغة تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- جملة الحال : (وهي تسيل) (٥ درجات) التحويل إلى نعت مفرد: ككففتُ الدموعَ السائلة أو السيّالة أو ككففتُ

دموعاً سائلةً أو سيّالةً (ويقبل أي مشتقّ للجذر سال على أن يطابق النعت منوعته). (٥ درجات)

ملحوظة: لا يحاسب الطالب على الضبط إن أهمله وإن ضبطه ضبطاً مغلوطاً يخسر درجة واحدة.

إن أورد الطالب نعتاً مفرداً مطابقاً لمنوعته بعيداً عن الجذر سال نال درجة واحدة على التطابق

بالتنكير أو التعريف.

- ٢- (لَمَّا شاهد الشّاعر الفقراء حزن على حالهم) لَمَّا: (اسم شرط غير جازم) أو (أداة شرط غير جازمة) أو (شرطيّة غير جازمة) أو (شرطيّة) ويقبل (ظرفيّة). (٥ درجات).
- (لَمَّا تتحقّق أمنيّاتي بعدُ) لَمَّا: (حرف جازم) أو (أداة جازمة) أو (جازمة) أو (نافية) أو (حرف نفي) أو (حرف نفي وجزم) أو (أداة نفي). (٥ درجات)
- ٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- بكى: فعل ماضٍ (٥ درجات) مبني على الفتح (درجتان) المقدر على الألف أو المقدر (درجتان).
- (فقد أودى بعزّته الشّقاء): في محلّ جزم (درجتان) جواب الشرط (درجتان) أو جواب شرط جازم أو جواب شرط (درجتان) مقترن بالفاء في محلّ جزم أو في محلّ جزم (درجتان)
- دمعها : مفعول به (٥ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (درجتان).
- الها: ضمير متّصل (درجتان) مبنيّ (درجتان) في محلّ جرّ (درجتان) بالإضافة (٣ درجات).
- اصطلاًء: مبتدأ (٥ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة أو الضمّة (درجتان).
- ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.
- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- الطّريقة: غير مباشرة أو تمثيلية (٤ درجات) ترك الكاتب الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (درجتان) فكشف أبعادها بصورة تدريجيّة عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها (يكتفى باثنتين من أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها) (درجتان) مثال (أنا وما يمنعي من الذهاب أو وما يمنعي من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشر منذ أيام أو حفر الملاجئ أقسى من الحرب سأذهب) (درجتان)
- ملحوظة: إذا ذكر الطالب اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

ملحوظة: (تصحّ كلّ جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها).

- ٢- الحقيقة الأولى: فنيّة (٣ درجات) ، الحقيقة الثانية: علميّة (٣ درجات)
- جعلوا مهمّة الشّاعر السّعيّ لإدراك الحقيقة الأولى أو الفنيّة (درجتان) التي تفيد أنّ الشّعْر حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس. (درجتان)
- ملحوظة: يقبل من الطالب مهمّة الشّاعر الكشف عن مغاليق الحياة والخليقة (درجتان) ويتقصّى المجهول
- ويطمح إلى المثل العليا (درجتان)
- لا تشترط الحرفيّة وتُقبل الإجابة أيّما وردت.

٣- من شأن الشّهوات السود إذا استفحل أمرها: (تعبت بنتاج العقل) (فتجعله أداة تخريب بدل التعمير) (مصدر شقاء لا هناء) (نقطة انزلاق لا انطلاق) (يكتفى بأمرين ولكلّ أمر ٥ درجات)
خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)
أ- التعبير الإجمالي: (١٠٠ درجة)

١- المقدّمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (عن القضايا الوطنيّة والقوميّة إضافة إلى دور الأدب والأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدّمة عامّة عن القضايا الوطنيّة والقوميّة ولم تقترن بدور الأدباء تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).

ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن نُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة على أنه خاتمة نال (٥ درجات).

٣- الفكر: لتسمية الفكرة (٣ درجات) ولشرحها (٧ درجات) وفي فكرة التوظيف للتسمية (٣ درجات) وللشرح (١٢ درجة)

الفكرة الأولى: فضح ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات)

على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب

أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي (٦ - ١٠ - ١١) يقبل (٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: تحدّي المعتدين وجرائمهم (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط

كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: شاهد التوظيف. يخسر الطالب (٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاهد.

الفكرة الثالثة: إبراز النقاؤل بجيل المستقبل لتحقيق النصر (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن

يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك

حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: سليمان العيسى (٨ - ٩ - ١٠).

سلامة عبيد (١١).

- يخسر الطالب (٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاهد.

٤ - الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزَع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:
١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).
٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).
على أن يحسم (درجة واحدة) لإغفال أي جانب ممّا سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحسن الانتقال.
٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم (درجة واحدة) عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).
• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)،
لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكر، ولم يذكر شواهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسمّيها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة خسر درجة المقدّمة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للخاتمة.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعّمها بشاهد ثمّ عقّب على الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال (٤ درجات) من درجات التوضيح.
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- المقصود بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو سطران على الأقلّ من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى وإن قُطع المعنى خسر درجتين من درجات الشاهد.
- **ملحوظة:** إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسّم له (درجة) واحدة على كلّ شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو من شواهد خارجة عن وحدة القضايا الوطنيّة والقوميّة يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياريّ: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه إلى الموضوع المحدّد.
- الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
- الفكرة الأولى: مخاطر التلوّث البيئيّ في حياتنا. (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين موضحين لمخاطر التلوّث البيئيّ في حياتنا أو أربعة جوانب غير موضحة لمخاطر التلوّث البيئيّ في حياتنا.
- الفكرة الثانية: سبل علاج ظاهرة التلوّث للحدّ منها. (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين موضحين للحدّ من هذه الظاهرة أو أربعة سبل غير موضحة لعلاج ظاهرة التلوّث البيئيّ.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات))

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسّم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسّم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهميّة احترام الإنسان لأخيه الإنسان. (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين موضّحين لأهميّة احترام الإنسان لأخيه الإنسان أو أربعة جوانب غير موضّحة.

الفكرة الثانية: سبل تعزيز ثقافة احترام الإنسان لأخيه الإنسان. (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين موضّحين للسبل التي تعزز ثقافة احترام الإنسان لأخيه الإنسان أو أربعة سبل غير موضّحة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحّ التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ (الأدبيّ أو العلميّ).

- انتهى السّلم -

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)