

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثامنة: جددوا حياتكم
<p>الاستماع</p> <p>1. انكز بعض الأحلام التي تصوّرها أسلافنا. الماردُ الذي يفعلُ المستحيل، وبساطُ الريح الذي يطيرُ في الفضاء، والخاتمُ السحريُّ الذي يقومُ بالمعجزاتِ، والبلّورُ السحريةُ التي يرى المرءُ فيها عوالمَ بعيدةً.</p> <p>2. ما الذي حقّق هذه الأحلام؟ العلمُ حقّق هذه الأحلام.</p> <p>3. انكز أمثلةً من النصِّ على تحقُّق هذه الأمانى والأحلام؟ الطاقة الذرية والطائراتُ النفاثةُ والتقنيةُ والتلفازُ، لقد حلَّ الاختراعُ العلميُّ محلَّ الأمانى والأحلام.</p> <p>4. ماذا قصدَ الكاتبُ بقوله: "بات من الصعبِ تمييزُ الحقيقةِ من الخيالِ"؟ قصدَ أنّ العلمَ حقّق الكثيرَ من المنجزاتِ التي كانتُ مجردَ خيالٍ في عقولِ البعضِ، وهو بتقدّمه السريعِ يتجاوزُ كلّ خيالٍ مرَّ على عقلِ الإنسانِ، فقد حقّق العلمُ أمورًا لم تخطرُ على البالِ أو الخيالِ.</p> <p>5. ما أثرُ الخيالِ العلميِّ في العلماءِ والأدباءِ؟ ألهبَ الخيالُ العلميُّ عقولَ العلماءِ وأخصبها، وكذلك ألهبَ النّقدُ العلميُّ المذهلُ خيالَ الأدباءِ؛ فأتاحَ لهم ثروةً علمٍ يرتكزونَ عليها في انطلاقهم إلى آفاقِ قصصيةٍ من الخيالِ.</p>	الثامنة جددوا حياتكم

6. ما بؤابة استشراف المستقبل، وما مفتاحها؟
العلم هو البؤابة التي تُقضي إلى استشراف المستقبل، والخيال العلمي هو مفتاحها الذي يُشرع لنا آفاق الواقع المنشود.
7. من أين ينطلق الخيال العلمي؟
الخيال العلمي ينطلق من المفاهيم والأسس العقلانية والتفكير العلمي القويم.

المعجم والدلالة:

2. عُدْ إلى المُعْجَم، واستخرج مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:
الاستنباط: استخرج باجتهاد ومعاناة فكر.
الرؤية: النظر والتفكير في الأمور.
الأغلال: مفردها غُلٌّ وهو طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما.
3. فَزَقْ في المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ في ما يأتي:
أ- ما أحرانا بأن نجتهد في استنباط الأساليب المثلى للمعيشة.
نجتهد: نطلب حتى نصل إلى الغاية.
ب- عليك أن تجتهد في دراستك. أن تبدل ما في وسعك.
ب- والتجديد في الحياة يرمي إلى وضع العقل فوق النقل.
يرمي: يهدف.
ب- يرمي اللاعب الكرة. يلقي ويقذف.
4. استخرج من المعجم الجذر اللغوي للكلمات الآتية: طمانينة: طمأن. نصطنع: صنع. شائعة: شيع. الفهم والتحليل
- 1- بين فائدة الاجتهاد في استنباط الأساليب المثلى للحياة والمعيشة؟
تضمن لنا الراحة، لتسير حياتنا في تجدد مستمر.
- 2- يدعونا الكاتب إلى التجديد في الحياة:

- أ. كيف نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر؟
 بالاجتهاد والاستنباط نجعل حياتنا تسير في تجدد مستمر.
- ب. علام يدل ذلك؟
 هو دليل على أن الأحياء ينبضون قوةً ونشاطاً، يمرحون من حرية الحياة في ميدانٍ فسيح لا تحوطه الأسوار، ولا تقيدهم الأغلال.
- 3- إن العلوم لم تتقدم إلا عندما خرج العلماء من التقليد إلى العقل:
 أ- قارن بين موقف الجامعات قديماً وحديثاً من آراء الطلبة وأفكارهم الجديدة.
- كانت الجامعات تعاقب الطالب إذا أخطأ في شيء نصت عليه كتب القدماء، أما في العصر الحديث فصارت تكافئه على ذلك.
- ب- بم رد الأستاذ على الطالب عندما قال له إنه يرى بقعاً على الشمس؟
 قال له: لا يمكن أن يكون على الشمس بقع؛ لأنني قرأت كتاب أرسطوطاليس مرتين من أوله إلى آخره، وقد قال فيه: إنه لا بقع على الشمس، فنظف منظارك، فإذا لم تكن البقع عليه، فهي على عينيك".
- ج- ما رأيك في موقف الأستاذ من الطالب؟
 الأستاذ تقليدي لم يعمل عقله ولم يجتهد، أخذ القديم كما هو دون تفكير، أما الطالب فهو ذو عقلٍ متفتحٍ يجتهد ويستنبط وبأمثاله تقدمت العلوم. يُترك للطالب إبداء رأيه.
- د- بم تصف كلاً من الطالب والأستاذ؟
 تترك الإجابة للطالب.
- 4- ما المقصود بقول الكاتب: "وبمثل هذا الطالب تقدمت العلوم إلى هذا الحد العظيم؟"
 التأكيد على دور الاجتهاد والاستنباط والتفكير في تقدم العلوم.
- 5- ما الذي يجعلنا أحياناً لا نستطيع اللحاق بالعلم؟
 السرعة الهائلة التي تتقدم بها هذه العلوم.
- 6- يقول الكاتب: "والإنسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه محافظاً":
 أ. ما المقصود بأن الإنسان محافظاً في رأي الكاتب؟

أَيُّ أَنَّهُ يَكْرَهُ التَّبْدِيلَ، وَيَرَى فِيهِ مَا يُجْهَدُ ذَهْنُهُ وَأَعْصَابُهُ.
ب. اذْكَرْ أَمْثَلَةً عَلَى الثَّوَابِتِ الصَّرُورِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا الَّتِي لَا نَسْتَطِيعُ
الخُرُوجَ مِنْهَا؟

الإيمان بالله، التمسك بالأخلاق الفضيلة، مراعاة العادات والتقاليد
الحسنة في المجتمع، أحكام الشريعة الإسلامية.
يترك للطالب إبداء رأيه.

7- هل يتعارض التجديد والتطوير مع الأصالة والمحافظة على
التراث؟ وضح رأيك.

لا، نحن نقدر التراث قيمته ودوره في تكويننا النفسي والاجتماعي ونأخذ
منه ما تقتضيه حاجتنا اليوم، ونقبل على الثقافة المعاصرة فنقتبس من
ثقافات الآخرين ما تحتاج إليه ثقافتنا لتحقيق معاصرتها ومواكبة الثقافات
الأخرى، ولاسيما في ميدان العلوم والتقانة والتقنية والعلوم المستحدثة،
فالمواءمة بين الموروث والجديد يحفظ للأمة هويتها ويجدد طاقتها على
النماء والتطور.
يترك للطالب إبداء رأيه.

8- الاجتهاد ضروري لتحقيق الأهداف ولكنه وحده غير كافٍ. اذكر
أمورا أخرى يجب أن تقترن به.
العقل، المنطق، الحكمة، العصر، الأخلاق، الشريعة.
يترك للطالب إبداء رأيه.

9- ما الدروس والعبر التي نتعلمها من هذا النص؟

1- العمل على التطور والتجديد في حياتنا بحيث تصبح أكثر
راحة.

2- إعمال العقل في كل الأمور حديثها وقديمها وقبول ما يقبله
العقل.

3- الحفاظ على الهوية والتراث.

4- الانفتاح على الآخرين والاستفادة من منجزاتهم.

5- دعم الإبداع والبحث العلمي.

يترك للطالب إبداء رأيه.

التدوُّق الأدبيُّ

1- وَصِّحِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ فِي الجَمَلِ الآتِيَةِ:

أ. وهو دليلٌ على أَنَّ الأحياءَ ينبضونَ قوَّةً ونشاطاً.

شَبَّهَ القوَّةَ بدماءٍ تتبضها قلوب الأحياء.

ب. يمرحونَ من حريَّةِ الحياةِ في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطُهُ الأسوارُ،
ولا تقيدُهُم الأغلالُ.

شَبَّهَ الحياةَ بميدانٍ واسعٍ لا حواجز فيه.

ج. ومعظمُ أحوالنا المعيشيةِ هي عاداتُ الآباءِ التي لا نستطيعُ الخروجَ
منها.

شَبَّهَ عادات الآباءِ بدائرةٍ أو غرفةٍ مغلقةٍ لا نستطيعُ الخروجَ منها.

2- ما دَلَالَةُ كُلِّ مِنَ العبارتينِ الآتيتينِ:

أ. نظَّفَ منظاركُ، فإذا لم تكنِ البقعةُ عليه، فهي على عينيكِ.

ضرورةُ التجديدِ والاجتهادِ.

ب. بحيثُ لا نخشى أن نقولَ إنَّ ذلكَ الشاعِرَ أو الكاتبَ كانَ

مُخطئاً.

تشجيعُ الإبداعِ وإعمالِ العقلِ.

3- هل تؤيِّدُ التَّجديدَ في الحياةِ الاجتماعيَّةِ؟ ولماذا؟

نعم، لأنَّ الكثيرَ من العاداتِ والتقاليدِ التي كانت تصلحُ في
عصورٍ سابقةٍ لا تصلحُ لهذا العصرِ، مثل رفضِ تعليمِ أو
عملِ المرأةِ، وغيرها من العاداتِ التي لم تعد مناسبةً لوقتنا
الزَّاهنِ.

يُتركُ للطالبِ إبداءَ رأيه.

4- أيُّهما أصعبُ في رأيك: الاجتهادُ في العلمِ أم في أساليبِ

المعيشةِ؟ ولماذا؟

في أساليبِ المعيشةِ، لأنَّ العلمَ يخاطبُ العقلَ مباشرةً ويضعُ
البراهينَ والأدلةَ التي تدفعُ الناسَ إلى الاقتناعِ بها وقبولها،
أمَّا أساليبِ المعيشةِ فترتبطُ بالوجدانِ والأحاسيسِ وقد لا

يتقبّل النَّاسُ النمطَ الجديدَ بسهولة.

يُتركُ للطالبِ إبداءَ رأيه.

قضايا لغويّة:

1. استخرجُ من الفقرة السابقة:

مصدرًا صريحًا لفعلٍ ثلاثيّ: وَضَعَ، نَقَلَ، العِناية، قوّة، نشاط،

مصدرًا صريحًا لفعلٍ مزيدٍ: التَّجديد.

اسمَ فاعلٍ: حاضر، ماضٍ، المجتهدين.

جملةً فعليّةً في محلِّ رفعٍ خبرٍ: يرمي إلى وضعِ العقلِ فوقَ النّقلِ. خبر المبتدأ التّجديد.

ينبضون، يمرحون: في محل رفع خبر إنّ.

2. زنِ الكلمتين الآتيتين صرفيًّا:

العِنايةُ: الفِعالَةُ. الأحياءُ: الأفعالُ

3. أعربْ ما تحته خطٌّ في الفقرة إعرابًا تامًّا.

العقلِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ينبضون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الواو: واو الجماعة ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محل رفع فاعل.

والجملة الفعليّة في محل رفع خبر أنّ.

الأسوارُ: فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكتابة:

1- ما القضيةُ التي تناولها التّحقيقُ الصحفيُّ الذي قرأته؟

خطورة الوجبات السريعة على صحّة الإنسان.

2. انكّر ما يدلُّ على أهميّة هذه القضية لتكونَ

موضوعًا لتحقيق صحفيّ؟

ارتفاع عدد المصابين بالسمنة والسكري خاصة بين الأطفال.

3- ما مدى توافر أجزاء التحقيق الصحفي التي أشرنا إليها سابقًا؟

توافرت في التحقيق الأجزاء كلّها وهي:

العنوان: الوجدات السريعة خطرٌ داهمٌ على الصحة

المقدمة: وفيها عرض المحقق الصحفي قضية

الموضوع الأساسية، وجوهر الخبر؛ من خلال معاناة أم فؤاد.

العرض: حيث عرض جزئيات الموضوع ونتائج

المقابلات مع الأشخاص الذين أُجري معهم اللقاء.

الخاتمة: وفيها عرض لنتائج التحقيق.

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة التاسعة: من ذكريات الطفولة
<p><u>الاستماع:</u></p> <p>1- متى بدأت بواذرُ المطالعةِ عندَ الكاتبِ؟ منذ الرابعةِ عشرةِ منْ عمرِه</p> <p>2- ما أنواعِ النّصوصِ التي بدأَ الكاتبُ قراءتَها؟ نصوصٌ ومختاراتٌ أدبيّةٌ. كانتِ النّصوصُ لعددٍ كبيرٍ منْ الأدباءِ والشّعراءِ العربِ من مختلفِ الأقطارِ</p> <p>3- اذكرِ اسمَ أدبيّةٍ منْ الأدبياتِ وردَ ذكرُها في النّصِ. ميّ زيادة، سلمى الصّائغ، ماري عجمي، باحثة البادية</p> <p>4- ما معنى أن يكونَ الإنسانُ أدبيّاً؟ أن يكتبَ النثرَ والنظمَ مثل هؤلاءِ الكُتّابِ، وأن ينشرَ ما يكتبُه في الصّحفِ، فيشتهرُ اسمه، ويعرفُه القراءُ، وتختارَ الكتبُ منْ شِعْرِه ونثرِه كما فعلَ مؤلّفُ هذا الكتابِ.</p> <p>5- استطاعَ الكاتبُ أن ينظّمَ الشّعْرَ دونَ أن يعرفَ للشّعْرِ أوزانًا وشروطًا خاصّةً به. وضحْ ذلك. كانَ حسبِه أن تستريحَ أدنُه إلى ما ينظّمُ مثلما تستريحُ إلى ما يقرأُ منْ شِعْرِ</p>	

الآخرين.

6- ما أسباب انصراف كثير من الطلبة في عصرنا الحاضر عن المطالعة خارج

الكتب المدرسية في رأيك؟

تترك الإجابة للطالب.

7- اقترح وسائل لتشجيع عادة المطالعة بين الطلبة.

تترك الإجابة للطالب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

2- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

لُجَّةٌ: ماء البحر الكثير تصطبخ أمواجه، جزعٌ: ضيق الصدر وقلق، شدادٌ: قاسية وقوية.

3- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

1- (لَمْ نَدْرِكْ غَوْرَةَ): أي: لم نعرف: معناه.

2- قبضوا عليه أيديهم: أخفوه.

3- "عَزَّ السُّكَّرُ": صَعَبَ الحصول عليه.

4- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- ورأيت أحداثها، ولكنني لم أستوعبها: لم أفهمها.

- استوعب المكان الزائرين: وسعهم.

ب- ما فيها إلا طاقة صغيرة: نافذة أو فتحة في جدار يدخل منها الهواء والضوء.
- لا تحمّلي فوق طاقتي: قدرتي.

5- بيّن معنى الكلمات التي تحتها خطّ من سياق الجملة في كلّ مما يأتي:
أ. كانت تسلياًتنا قليلة، ولكنّها نبيلة: هادفة وراقية.

ب. ثمّ سمعنا من أفواه الكبار كلاماً لم ندرك غوره: جمع فوه: وهو الفم.
ج. فهمنا أنّها نشبت حرباً في مكانٍ بعيدٍ عنّا: ثارت ووقعت.

الفهم والتّحليل:

1- وصف الكاتب في بداية النصّ الأيام التي عاشها بأنها حلم من الأحلام. لماذا؟
لأنّه لا يجد منها شيئاً الآن فهي كالحلم.

2- كان الكاتب راضياً عن الحياة القديمة مع ضيقها ومحدوديتها. وضّح ذلك.
كانت تسلياًتهم قليلة ولكنّها نبيلة، ليس عندهم إذاعات، ولم تكن قد اخترعت، ولا كان الرّائي ولا السينمات. وما كانت عندهم سيّارات ولا شوارع يمكن أن يمشوا فيها السيّارات، إنّما كانت عندنا العربات الجميلة، تجرّها الخيول الأصيلة.

3- ذكر الكاتب أنّ أول سيّارة وصلت إلى الشّام عام 1916م:
أ. كيف بدت في نظر الناس في ذلك الوقت؟

لما رأوها تمشي وحدها لا يسحبها حصان، قال قائل من العوام: إنّ الجنّ تسيّرُها، فتدافع ضعافُ القلوب هاربين.

أ- هب نفسك في أيام الكاتب، هل تستطيع إقناع من حولك أنّ هذا الاختراع نافع؟
نعم، من خلال التجربة أمامهم، وأنها توفرّ الجهد والوقت. وتترك الإجابة للطالب

أيضاً.

4- ما موقفُ النَّاسِ في ذلك الوقتِ من الطَّيَّارَةِ؟

تعجَّبوا لأمرِها وظلُّوا يتحدَّثون بأمرِها وقتاً طويلاً.

5- بِمِ اسْتَدَلَّ الكَاتِبُ على أَنَّ الكِبَارَ كانوا يتحدَّثون عن شيءٍ مخيفٍ؟

من لهجَةِ كلامِهِم، ومن ملامحِ وجوهِهِم، ومن جزعِهِم.

6- يقولُ الكَاتِبُ: "فهمنا أنَّها نشبتُ حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنَّا، ليستُ كحربِ البسوسِ

الَّتِي دامتُ - كما قالوا- أربعينَ سنةً":

أ- ما الحربُ الَّتِي تحدتْ عنها؟

الحرب العالمية الأولى.

ب- علامَ يدلُّ قولُهُ: "ليستُ كحربِ البسوسِ"؟

يدلُّ على أنَّ حربَ البسوسِ حربٌ صغيرةٌ خفيفةٌ، لم تقع فيها إلا أربعونَ معركةً

ما زادتُ المعركةُ منها على مناوشاتٍ خفيفةٍ بينَ فصليينِ من الجنودِ.

ج- لماذا لم يهتمَّ النَّاسُ لشأنِ هذه الحربِ؟

لأنَّ هؤلاءِ المحاربين ليسوا منهم ولا أهلُ البلدِ منهم، يتقاتلونَ في مكانٍ لا

يعرفونَهُم ولم يسمعوا به.

د- متى شعروا بتأثيرِ الحربِ عليهم؟

عندما رأوا الفرَنَ مسدودَةً واجهتُهُ بالخشبِ، وندرَ السَّكَّرُ حتَّى صارتُ الأوقيةُ

بريالٍ مجيديٍّ. وقلَّ الكازُ.

7- كانَ الكَاتِبُ دقيقاً في وصفِ آثارِ الحربِ، ولا سيَّما الاقتصاديةً منها. اذكرْ

هذه الآثار .

قلّة الخبز، وندرة السكر، وقلّة الكاز، وفقدان أشياء كثيرة مما كانوا يستوردونها.

8- أيّ المواقف التي مرّ بها الكاتب شدّ انتباهك؟ علل ذلك.

تترك الإجابة للطالب.

9- لا يوجد رابع في أيّ حرب، حتّى المنتصر خسر كثيرًا. وضح رأيك في هذه

العبارة.

تترك الإجابة للطالب.

التدوّق الأدبي:

وضح الصور الفنيّة في العبارات الآتية:

أ- وأحسّ الآن وأنا أتحدّث عنها كأنّي أسردُ قصة حلمٍ من الأحلام.

شبهه الكاتب نفسه وهو يروي ذكريات الطفولة العجيبة، بشخص يروي حلمًا غريبًا، يشدّ انتباه المستمع.

ب- أشعر كأنّي ألخصّ صفحاتٍ من تاريخٍ قديمٍ.

شبهه الكاتب ذكريات الطفولة بكتابٍ تاريخيٍّ مثيرٍ بأحداثه، ويقوم بتلخيص الوقائع التي ذكّرت في هذا الكتاب.

ج- كنّا نعيش على شطّ بحر الحياة، نائين عن لجه، وما غصنا على لآئيه.

شبهه الكاتب الحياة ببحرٍ يعيشون على شاطئه الذي يستمتع الإنسان بجماله، بعيدًا عن اضطراب أمواجه وصخبه، غير أبهين بلآئيه.

2- ما دلالة كلّ من العبارات الآتية:

أ- ولا تعرّضنا لعضّ كلابها، ولا لخطر الغرق فيه.

راحة النفس التي ابتعدت عن مساوي الحياة المعقّدة، وأخطارها وقساوتها.

ب- كنّا نحيا حياةً ضيّقةً.

قساوة الظروف المعيشية، وقلة الموارد، وبدائية الحياة عند الناس.

ج- قال قائلٌ من العوام: إنَّ الجنَّ تُسيّرُها.

الدّهشة والانبهار المترتبين على جهل العوام من الناس، وقلة درايتهم بما يحدث في المجتمعات الأخرى.

3- السّجّع فنٌّ من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛ فيمنح الكلام جرّساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب السامع، ويزيد التعبير قوّة وتأثيراً ووضوحاً. مثل: "الحرُّ إذا وعدَ وفي، وإذا أعانَ كفى"، ومثل: "إنَّ بَعْدَ الكدرِ صفوًا، وبعْدَ المطرِ صحوًا".

استخرج من النصِّ مثالين على السّجّع.

1- حريقٌ ولكنْ لم تمتدَّ إلينا نازُهُ، ولم يلدعنا أوارُهُ.

2- ولكنّا ما لبثنا إلا قليلاً حتّى بلغنا شرارُهُ، وروّعتنا أخبارُهُ.

4- بيّن العاطفة في العبارات الآتية:

أ- كانت تسلياننا قليلةً، ولكنّها نبيلةٌ: شعور البساطة.

ب- كانت الشّام أرض الخيرات: الحنين إلى الأرض الطّيبة.

ج- وكانت أيّام شداد: القهر والمعاناة.

قضايا لغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

"كنا نحيا حياة ضيقةً محدودةً، ولكنها سعيدةً مجدودةً، كانت تسليأتنا قليلةً ولكنها نبيلةً، ليس عندنا إذاعاتٌ، ولم تكن قد اخترعتُ، ولا كان الرائي ولا السينماتُ".
أ. استخراج من الفقرة الأفعال والحروف النَّاسخةَ وبيِّن اسمَ وخبرَ كلِّ منها، وأعرِبها.

الفعلُ النَّاسخُ	اسمُهُ	خبره
كنا نحيا حياةً ضيقةً كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله ب (نا)	(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان	الجملة الفعلية (نحيا) في محل نصب خبر كان
كانتُ تسليأتنا قليلةً كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح	تسليأت: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة	قليلةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ليس عندنا إذاعاتٌ ليس: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح	إذاعات: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعها الضمة	عندنا: شبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر ليس مقدم
لم تكن قد اخترعتُ تكن: فعل مضارع ناقص	اسم تكن ضمير مستتر تقديره (هي)	الجملة الفعلية (قد اخترعتُ) في محل

نصب خبر تكن		مجزوم وعلامة جزمه السكون	
<p>ب. استخرج من الفقرة: اسم مفعول: محدودة، جمع مؤنثٍ سالمًا: تسليأنا/ إذاعات/ السِينمات، فعلاً مبنياً للمجهول: اخترعت، مفعولاً مطلقاً: حياة.</p> <p>ج. زن الكلمتين الآتيتين صرفياً: ضيقة: فيعة، تسليات: تفعلات.</p> <p>2- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية: يتقاتلون: المشاركة، أخفوه: التعدية، نستورد: الطلب.</p> <p>3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً: أ . ولم تقع فيها إلا أربعون معركة: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنه ملحقٌ بالجمع المذكر السالم.</p> <p>ب. سمعنا هذا فلم نبال به: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لم)، وعلامةُ جزمه حذفُ حرفِ العلة، والفاعلُ مستترٌ: (نحن).</p> <p>ج. فلا نصل إليه: إلى: حرفُ جرٍّ، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ في محلِ جرٍّ.</p> <p style="text-align: right;">الكتابة:</p> <p style="text-align: right;">تترك لتقدير المعلم</p>			

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة العاشرة: في رحاب النهضة الكبرى.
<p><u>الاستماع:</u> ما المكان الذي انطلقت منه الثورة العربيّة الكبرى؟ من مكّة المكرمة</p> <p>2- ما أهداف الثورة العربيّة الكبرى كما يبدو في النصّ؟ تحرير الأرض والإنسان، وتحقيق الدولة العربيّة المستقلة، وإعادة السيادة العربيّة، وإحياء القوميّة العربيّة الأصيلة.</p> <p>3- ما الذي دعّت إليه النهضة العربيّة الكبرى كما يظهر من البيان الذي أصدره الشريف الحسين بن عليّ؟ دعّت إلى عدم الاستسلام لفكرة الظلم حتّى لا نواجه في النهاية إلّا الفناء</p> <p>4- النهضة العربيّة الكبرى هي الرسالة التي يحملها الأردنّ اليوم. وضّح ذلك. يدافع الأردنّ عن مبادئ النهضة؛ لأنها عربيّة أصيلة نقيّة بقيادة هاشميّة ذات شرعيّة دينيّة وتاريخيّة مستمدّة من نبيّها الطاهر الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم.</p> <p>5- استنتج من النصّ بعض صفات الشريف الحسين بن عليّ قائد النهضة. القوة - الشهامة - الصدق - العدل - الوطنية.</p>	

6- ما أهم الأخطار التي تواجه أمتنا العربية في هذا العصر في رأيك؟
تترك الإجابة للطالب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية: الأنجاد: جمع نجد وهو المكان المرتفع، البغي: الظلم، الوغى: الحرب.

3- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

1- (الأسنة):

ج- نصول الرماح.

2- (لا تليّن قناتهم):

د- لا يخضعون.

4- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- ربا الرحاب تغص بالوراد: تمتلئ.

ب- لا تتناول الطعام بسرعة فتغص به: تعترض في حلقه فتمنعه التنفس والبلع.

5- هات من القصيدة كلمات تقارب في معناها الكلمات الآتية:

الردى: الحمام، السيوف: البيض، الغبار: النقع.

الفهم والتحليل:

1- يقول الشاعر:

لَمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رَيَا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ؟

أ- ما المقصود بكَلِّ مَنْ: (المضارب) و(الوادي)؟

المضارب: أماكن السكن.

الوادي: وادي مكة.

ب- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ هَذِهِ الْمَضَارِبَ؟

بأنها رَيَا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ.

2- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرَبُ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

طَوَتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ

وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ

أ- ثورة العرب كانت رداً على الظلم، ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟

وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ

ب- بين الحالة التي كانت عليها الأمة كما وصف الشاعر.

نفرت من الأغوار والأنجاد.

ج- ورد في البيت الرابع ما يشير إلى المرتكبات التي استمدَّ العرب منها عزيمتهم،

بينها.

الوثوق بالله والتوكُّل عليه، التاريخُ المشرفُّ للعربِ والمسلمين، تراثُ الآباءِ والأجدادِ

3- في ضوءِ قراءتِكَ الأبياتِ (9-5) أجبْ عما يأتي:

أ- ما العهد الذي قطعه الشاعر على نفسه؟

حقُّ الوفاءِ بدفعِ الظلمِ عن أهلِ الجزيرة.

ب- ما موقفُ الشاعرِ من الأمة العربية؟

لا يفرِّقُ بينَ أهلِها، يتغلغلُ هواها في قلبِ الشاعرِ.

4- استخلص من الأبياتِ صفاتِ المشاركين في الثورة العربية الكبرى.

البأس، والعزيمة، والحماسة والتطوُّع، والإصرارُ على الاستقلال، أباة.

5- استخرج من الأبياتِ ما يدلُّ على كلِّ من الآتي:

أ. يدفعون دماءهم ثمنًا لحررتهم:

وهم الأباة فما تلين قنائهم تحت السيوف ولا الحمام العادي

ب. اختاروا المشاركة في الثورة بإرادتهم:

عرب تطوع كهلهم وعلامهم للموت غير مسخر بقياد

6- اقرأ البيت الآتي، ثمَّ أجب عما يليه:

المَلِكُ فيكَ وَفي بَنِيكَ وَإِنَّهُ حَقٌّ مِنَ الآبَاءِ لِالأخْفَادِ

أ- من المخاطب في البيت السابق؟

الشريفُ الحسينُ بنُ عليٍّ.

ب- ما دوره في الثورة العربية الكبرى ونهضة العرب؟

قاد البلاد العربية الواقعة تحت الظلم إلى الثورة لنيل الاستقلال.

ج- ما الحق الذي قصده الشاعر في البيت؟

المُلك.

7- تتوعت أبيات القصيدة ما بين الوصف والحماسة والفخر بالأمة، مثل لهذه الأغراض ببيت من القصيدة لكلٍ منها.

الوصف: لِمَنِ المَضارِبُ في ظلالِ الوادي؟ رِيّا الرِّحابِ تَعَصُّ بالوُرُادِ؟
الحماسة: اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزُبُ نَفَرَتْ مِنَ الأَغوارِ وَالأنْجادِ
طَوَتْ المَراحِلَ وَالأسِنَّةُ شُرْعٌ وَالبييضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الأَغْمادِ
الفخر: وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ مِشْيَةً واثِقِ بِاللهِ، وَالتَّاريخِ، وَالأَجْدادِ
8- عبّرت النهضة العربية الكبرى عن القومية العربية تعبيراً صادقاً. وضّح ذلك.

لم تفرّق بين أبيض وأسود، فالهمّ والمصاب يشترك فيهِ كلُّ العربِ قاطبةً.

9- استخلص من الأبيات ما يدلُّك على صدق مبادئ الثورة ونجاح مرادها.

وَلَقَدْ حَلَطَتْ سِوَادَهُمْ بِيَياضِهِمْ يَوْمَ الوَعْيِ وَبِياضَهُمْ بِسِوَادِ
عَرَبٍ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرِ بِقِيادِ

10- ما شعورك وأن تعيش آمناً في بلدٍ بناه الهاشميون؟

الفخر والاعتزاز بالقيادة الهاشمية. وتترك الإجابة كذلك للطالب.

11- اذكر أمثلة على تمسك جلاله الملك عبد الله الثاني بمبادئ النهضة بعد مئة عامٍ من انطلاقيها؟

صون المقدسات الإسلامية في فلسطين من دنس الصهاينة المغتصبين. وتترك الإجابة كذلك للطالب.

التدوُّقُ الأدبيُّ:

1- وضح الصَّورَ الفنِّيَّةَ في البيتين الآتيين:

أ- وَمَشَتْ تَدَكُّ الْبَغْيِ مَشِيَّةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ

شبهَ الشَّاعِرُ الثَّوْرَةَ العَرَبِيَّةَ الكَبْرَى بِآلَةِ تَدَكُّ كَلِّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهَا مِنْ شَرِّ.

ب- وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَنْمِ لِأَدَى وَلَا اسْتِعْبَادِ

شبهَ الشَّاعِرُ الاسْتِقْلَالَ بِسَلْعَةٍ غَالِيَةِ الثَّمَنِ، ثَمَّنَهَا الدَّمَاءُ وَالتَّضْحِيَةُ وَالفِدَاءُ.

2- رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ لَوْحَاتِ شَعْرِيَّةً نَابِضَةً بِالصَّوْتِ وَالحَرَكَةِ

وَاللَّوْنِ، وَضَحَّ تَلْكَ اللَّوْحَاتِ فِي الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ:

أ. لِمَنِ المَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الوَادِي رِيًّا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالْوُرَادِ؟ (الصَّوْتُ

والحركة)

ب. وَهُمْ الأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ فَنَاتُهُمْ تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الحِمَامُ العَادِي (الحركة)

ج. وَلَقَدْ حَاطَتْ سَوَادُهُمْ بِبِيَاضِهِمْ يَوْمَ الوَعَى وَبِيَاضَهُمْ بِسَوَادِ (اللَّوْنُ وَالحركة)

3- اسْتَخْرَجَ مِنَ القَصِيدَةِ ثَلَاثَةَ أمثلةٍ عَلَى الطَّبَاقِ.

الأغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ - سَوَادُهُمْ بِبِيَاضِهِمْ - كَهْلُهُمْ وَعُغْلَامُهُمْ.

4- اسْتَخْرَجَ مِنْ أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ مَا يَمْتَلُّ المَعَانِي الآتِيَةَ:

أ- التَطَلُّعُ إِلَى المَسْتَقْبَلِ:

طَوَّتِ المَرَاجِلَ وَالأَسِنَّةُ شُرْعٌ وَالبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الأَعْمَادِ

ب- الاعتزاز بالأمّة العربيّة:

اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

ج- الأمل:

الْمَلِكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَخْفَادِ

5- اختر بيتاً أعجبك في القصيدة، وبين سبب إعجابك به.

تترك الإجابة للطالب.

6- بم يوحى ما تحته خط في ما يأتي:

وَشَهِدْتُ بَأْسَ بَنِيكَ يَوْمَ تَشْمُرُوا: الجديّة في طلب العلا والاستقلال.

7- علام يدل تسمية العرب الحرب بالكريهة؟ لأنها مصيبة وأمر مكروه عند العرب، ويكرهون الخوض في المصيبة.

قضايا لغوية:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رِيَا الرَّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ
فَلِكُلِّ رَبْعٍ مِنْ رُبُوعِكَ حُرْمَةٌ وَهَوَى تَعَلُّعَلٍ فِي صَمِيمِ فُؤَادِي
وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادَهُمْ بَبْيَاضِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى وَبَيَاضَهُمْ بِسَوَادِ
عَرَبٍ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَنْمِ لِأَذَى وَلَا اسْتِعْبَادِ
أ. استخرج من الأبيات السابقة:

اسماً منقوصاً: (الوادي)، اسماً مقصوراً: (الوعى)، فعلاً مزيداً: (تطوَّع، اشترد

يستتم)، مضافاً إليه: (الوادي، الرحاب، فؤاد، مسخر، الوغى، ربع).

ب. هَاتِ فِعْلَ كَلِّ مِنَ الْمَصْدَرَيْنِ الْآتِيَيْنِ: استقلال: اسْتَقَلَّ، استعباد: اسْتَعْبَدَ.

ج. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا.

الوادي: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ المقدَّرةُ على الياءِ.

حُرْمَةٌ: مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

وغلالمهم: الواوُ حرفٌ عطفٍ يفيدُ الجمعَ والمشاركةَ، غلامهم: اسمٌ معطوفٌ

على (كهلهم)، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ وهو مضافٌ،

و(هم): ضميرٌ في محلِّ جرِّ بالإضافةِ.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الحادية عشرة: الربيع
<p><u>الاستماع:</u></p> <p>1. ما اللقبُ الذي أُطلقَ على الوردِ الجوريِّ قديمًا؟ ملكُ الزهورِ.</p> <p>2. أينَ تنتشرُ زراعةُ الوردِ الجوريِّ؟ تنتشرُ زراعةُ الوردِ في مناطقَ بيئيةٍ مختلفةٍ وخاصةً في المناطقِ المعتدلةِ والباردة.</p> <p>3. ما الموطنُ الأصليُّ له؟ موطنُهُ الأصليُّ جبالُ جنوبِ غربِ آسية.</p> <p>4. عدّد ثلاثة أنواعٍ للوردِ الجوريِّ؟ الوردُ الشاميُّ، والوردُ الفرنسيُّ، والوردُ الهنديُّ.</p> <p>5. اذكر ثلاثًا من الصناعاتِ التي يُستخدمُ فيها الوردُ الجوريُّ. يدخلُ الوردُ في عددٍ من الصناعاتِ؛ مثلِ صناعةِ العطورِ، وبعضِ أنواعِ الشرابِ والمربّياتِ، وبعضِ الاستخداماتِ الطبيّةِ والصيدلانيّةِ، إضافةً إلى غنى البتلاتِ بعددٍ من الفيتاميناتِ.</p> <p>6. تُصنّفُ الوردُ بحسبِ طبيعةِ نموّها إلى نوعينِ. ما هما؟ الوردُ الشجيريُّ، والوردُ المُتسلّقُ.</p> <p>7. لمَ يتهاذى النَّاسُ بالوردِ في كثيرٍ من المناسباتِ في رأيك؟ تترك الإجابة للطالب.</p> <p>8. بيّن رأيك في مقولة: "للزهور لغةٌ تعبيريةٌ خاصّةٌ حينَ يغيبُ الكلامُ".</p>	

تترك الإجابة للطالب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

مكونون: المستور البعيد عن الأعين. الوري: الخلق من البشر.

زواهر: الزاهر من الألوان: المشرق اللامع.

الغريد: صيغة مبالغة من غرد: دائم التغريد.

3- اختر المعنى المناسب لكل مما تحته خط في يأتي:

1- (وتتفتح سرائرهم):

أ- تنكشف خفاياهم.

2- (فافتتوا في وصفه):

ب- أبدعوا.

3- (ويفيض كل عين نيرة):

د- غزيرة.

4- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- والعصفور مرخ تتداوله الأغصان، وتتهاداه الأفنان: تتبادلُهُ.

ب- لا تتهادوا في مشيتكم: لا تتمايلوا.

ب- للرّبيع دقائِقُ يُسرُّ لها الإنسانُ: غوامض.

- مضتْ دقائِقُ على الاختبارِ: الدَّقِيقَةُ: وَحْدَةٌ زمنيَّةٌ تعادلُ جزءًا من سِتِّينَ جزءًا من السَّاعةِ.

الفهمُ والتَّحليلُ:

1- بيّن مظاهرَ عوْدَةِ الرّبيعِ كما تحدّثَ عنها الكاتبُ في بدايةِ النّصِّ.

وسالّثَ قِممَ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، وقد صرّحتْ بمكنونها، وأبانّت الحياةَ عن ضميرها، فنبتتْ معاني الحياةِ والجمالِ في ألفاظٍ من الأوراقِ والنورِ.

2- كيفَ للرّبيعِ أن يبيّثَ الحياةَ؟

بإخراجِهِ الأعشابِ، ومزيجِ الألوانِ التي تجذبُ الطيورَ، والشّعراءِ للتفنّنِ بوصفِهِ.

3- تحدّثَ الكاتبُ عن علاقةِ الطيورِ بالرّبيعِ:

أ- بِمَ وصفَ أصواتها؟ ذوبُ الألوانِ.

ب- أشارَ الكاتبُ إلى حركةِ الطائرِ بينَ الأغصانِ. بيّن مظاهرَ تلكَ الحركةِ: تارةً في انتزاعٍ بينَ الأرضِ والسَّماءِ، وتارةً تُغيبُهُ الحديقةُ، كأنه في هذا الجمالِ فكرةً دقيقةً، صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتُهُ، ضئيلٌ تُشغِلُ الجوّ خفقاتُهُ.

4- كيفَ عبّرَ الكاتبُ عن قلقِ الفراشاتِ؟ لا يقرُّ له قرارٌ، كأنَّ كلّ فراشةٍ زهرةً طائرةً، أو قُبلةً بينَ الأزهارِ حائرةً، أو نَعْمَةً في جمالِ الرّوضِ سائرةً. (بالحركةِ الدائمةِ والحيرةِ).

5- في حديثهِ عن المنافسةِ بينَ الشعراءِ والطيورِ، يرى الكاتبُ أنّ العالمَ كلّهُ فكرةٌ واحدةٌ، أو قصيدةٌ خالدةٌ:

أ- أينَ حدثتْ هذهِ المنافسةُ؟ حدثتْ هذهِ المنافسةُ على الأيكِ.

ب- ما ملامحُها لدى الشعراءِ؟ في كلّ قلبٍ ربيعٌ، ومن كلّ قصيدةٍ روضةٌ، وفي كلّ معنى زهرةً، وعلى كلّ قافيةٍ نضرةٌ.

ج- هل تؤيد قول الكاتب: "العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة"؟ وضّح رأيك.

تترك الإجابة للطالب.

6- بين مظاهر افتتان الناس بالربيع: افتتوا في وصفه والإبانه عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه، فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يحل من المفتونين به جيل.

7- ذكر الكاتب عدة أمور يتجلى من خلالها الربيع. اذكر هذه الأمور.

يكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة، وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه النشور بعد الموت، والإدراك بعد الفوت.

8- بدا الكاتب في ختام خاطره متمنياً:

أ- ما الأمنيات التي تمنّاها؟ أن يصلح الربيع ما أفسده الناس في الطبيعة، كما تمنى صفاء القلوب.

ب- بين جدوى هذه الأمنيات في نفوس الناس: تعمُر النفوس بمعاني الحياة، وتستتير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة، وينسون العداوة والبغضاء، ويجتمعون على الحياة متصافين.

ج- أضف أمنيةً آخرين من عندك.

تترك الإجابة للطالب.

9- يرى الكاتب أن الناس أفسدوا الطبيعة، فعول على الربيع في إصلاح ما أفسدوه. بين ذلك: ذلك أن الربيع ينبث مكان الإفساد الذي خلفه الناس وراءهم جمالاً وألواناً شتى من الزهور، وروائح زكية تشتهيها الأنفس.

10- هل وفق الكاتب في استشهاديه بعدة أبيات في أثناء حديثه عن الربيع؟ وضّح رأيك. نعم، كان الشاعر موفقاً في استشهاديه بهذه الأبيات باعتبارها مكملاً أساسياً لفقرات المقالة، ولوحةً فنيّةً تضيفي لمسةً أدبيّةً وإشراقاً من الصور الفنيّة التي تقوي لغة الكاتب. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

11- أيُّ فصلٍ من فصولِ السنّةِ تفضّلُ؟ ولماذا؟ تترك الإجابة للطالب

12- كيفَ تستطيعُ إقناعَ النَّاسِ بالإقلاعِ عن إفسادِ الطَّبيعةِ والاستمتاعِ بجمالِ الرَّبيعِ؟

تترك الإجابة للطالب.

التَّدوُّقُ الأدَّبيُّ:

وضّح الصّورَ الفنّيّةَ في العباراتِ الآتية:

أ- سرّت في أعصابِ الأرضِ هزّةَ الحياةِ، وجرت عروقُها بالمياهِ.

شبهَ الكاتبُ الأرضَ بالجسمِ البشريِّ الَّذي تستقبلُ عروقُها الماءَ عندَ عطشِهِ، فترتوي العروقُ ويرتوي الجسمُ على إثرِ هذا الارتواءِ.

ب- باحَ الرَّبيعِ بأسرارِ البساتينِ وعطرَ النَّفسِ أنفاسُ الرِّياحينِ

شبهَ الكاتبُ الرَّبيعَ بشخصٍ يخفي أسرارًا فلا يبوحُ بها إلا لمن وثقَ بالبوحِ عندهُ.

ج- والطَّيرُ مغرّداتٌ كأنَّ أصواتها ذوبُ هذه الألوانِ.

شبهَ الكاتبُ أصواتَ الطَّيرِ المختلفةَ بمزيجِ الألوانِ.

د- والعصفورُ مرخٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

شبهَ الكاتبُ العصفورَ بالكرةِ التي تتهاداها الأيدي.

2- استخرج من النَّصِّ صورًا أُخرى، ووضّحها.

تترك الإجابة للطالب.

3- ما دلالةُ كلِّ من العباراتِ الآتية:

أ- دارَ الفلّكُ دَوْرَتَهُ، وعادَ سيرَتَهُ: اكتملتُ السنّةُ بفصولِها وعادت من جديدٍ.

ب- فأنبَتَ الرَّبيعُ في كلِّ قسوةٍ رحمةً: رقةِ الرَّبيعِ وأناقتهِ.

ج- واحتفوا بالرَّبيعِ، وعرفوه يقظةً بعدَ هجودٍ: أنّه فصلُ الحياةِ والبعثِ من جديدٍ.

4- بَمَ وصفَ الكاتبُ الربيعَ في قوله:

"أَيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطَّرْفِ!؟"

وصفَ الربيعَ بأنه مسرحٌ للأفكارِ وملهمٌ للخيالِ ومطلبُ العيونِ.

5- بدا النَّصُّ لوحةً تنبضُ بالحياة. مثلٌ على ذلكِ باللونِ والصَّوتِ والحركة.

الحركة: سرَّتْ في أعصابِ الأرضِ هِرَّةُ الحياةِ، وتفجَّرتْ عروفتُها بالمياهِ، وسألتْ قِمَمُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

الصوت: صرَّحتْ بمكنونِها، ونفختْ أنفاسَ الربيعِ الحرِّ الحياةَ في كلِّ ذرَّةٍ، والطَّيرُ مغرَّداتٌ.

اللون: أبدتْ طرائفَ شتَّى من زواهرها حُمْرًا وُصفراءَ وكلَّ نبتِ غبراءِ.

6- تتوعتْ مشاعرُ الكاتبِ في النَّصِّ بينَ التَّقاؤِ والفرحِ والإعجابِ والاستتكارِ. هاتِ مثالًا على كلِّ منها.

التَّقاؤُ والفرحُ: ونفختْ أنفاسَ الربيعِ الحرِّ الحياةَ في كلِّ ذرَّةٍ.

الإعجاب: أَيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطَّرْفِ!

الاستتكارُ: وليتِ النَّاسَ جرَّوا مع الحياةِ طلقَها، ولمَّ يُفسدوا على الطَّبيعةِ خَلْقَها.

7- غلبَ السَّجْعُ على عباراتِ النَّصِّ. اذكرْ مثالينِ على ذلكِ.

- وسألتْ قِمَمُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلتِ الأرضُ أزهارًا وأشجارًا.

- والعصفورُ مرَّحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

قضايا لغوية:

استخرجِ التَّابِعَ في ما يأتي، مبيِّنًا نوعَهُ:

أ- يهتزُّ الطَّائرُ الغرَّيدُ. نعت

ب- كأنَّ أصواتها دَوْبُ هذه الألوانِ. بدل مطابق.

ج- كأنَّ كَلَّ فراشةً زهرةً طائرةً، أو قُبلةً بينَ الأزهارِ حائرةً. طائرة: نعتٌ، قبلةٌ: اسم معطوف، حائرة: نعت.

د- كأنما العالمُ كُلُّه فكرةٌ واحدةٌ. كَلَّةٌ: توكيدٌ معنويٌّ. واحدةٌ: نعتٌ.

2- بيِّن نوعَ الخبرِ في الجملِ الآتيةِ، وأعرِبهُ:

أ- الطَّيْرُ مَغْرَدَاتٌ: مفردٌ/ خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهرةُ.

ب- كأنَّ ألوانَ الرِّوضِ جَمَدَ هذه الألحانَ: جملةٌ فعليةٌ/ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظَّاهرِ، وفاعلُهُ مستترٌ (هو)، والجملةُ الفعليةُ في محلِّ رفعِ الخبرِ.

ج- في كلِّ خَلْقٍ مِنْ عبيره نَفْحَةٌ: شبهُ جملةٍ/ شبهُ الجملةِ مِنَ الجارِّ: (في) والمجرورِ: (كلِّ) في محلِّ رفعِ خبرٍ مقدَّم.

3- ما المعنى المستفادُ مِنَ الزِّيادَةِ في الأفعالِ الآتيةِ:

تفجَّرَ: الكثرةُ، أخرجَ: التعديةُ، تستنيرُ: الطَّلُبُ.

4- أعرِبْ ما تحتهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ- لم يبقَ للأرضِ مِنْ سِرِّ تكاتمُهُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لم)، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلةِ، الفاعلُ مستترٌ (هو).

ب- فاتَّخذتُهُ الأُمُّ على اختلافِ المذاهبِ عيِّداً: مفعولٌ بهٍ ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحُ الظَّاهرُ.

ج- صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتُهُ: فاعلٌ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمُّ الظَّاهرُ وهو مضافٌ والهَاءُ في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية عشرة: أمنا الأرض
<p>الاستماع</p> <p>1- بَمَ وصفَ الكاتبُ الحياةَ في الرِّيفِ في بدايةِ النَّصِّ؟ وصف الحياةَ في الرِّيفِ بأنَّها حَرَّةٌ طليقةٌ، وجوٌّ مفتوحٌ، وهواءٌ جديداً دائماً.</p> <p>2- ما أثرُ الهواءِ النَّقيِّ في العواطفِ والرَّوحِ؟ ينعشُ العواطفَ والرَّوحَ.</p> <p>3- متى يشعر الإنسانُ بالسَّماءِ في جَوِّ المدينِ في رأيِ الكاتبِ؟ يشعر الإنسانُ بالسَّماءِ في المطرِ.</p> <p>4- بَمَ استغنى الإنسانُ عن جمالِ الطَّبيعةِ في المدينةِ؟ استغنى بثرياً الكهرياءِ وبالْحسنِ المجلوبِ.</p> <p>5- يشعر الإنسانُ بجمالِ الطَّبيعةِ يومَ يخرجُ من المدينةِ إلى الريفِ. وضح هذا. ينكشف له الخلقُ بجماله القشيبِ ويشعر بجمالِ البحارِ والسَّماءِ وبأنه ذرَّةٌ من من ذرَّاتِ العالمِ.</p> <p>6- كيفَ يمكنُ أنْ نجعلَ الطَّبيعةَ في المدينةِ جميلةً في رأيِكَ؟ - زيادةُ المساحاتِ الخضراءِ. - تقليلُ الضَّجيجِ والتلوثِ. - الحدُّ من ازدحامِ النَّاسِ والمباني. - تنظيمُ البناءِ والبعدُ عن العشوائيّةِ فيه.</p>	<p>الوحدة الثانية عشرة أمنا الأرض</p>

- تناسق الألوان في المنشآت والمباني.
- بناء مسطحات مائية كالبرك والجداول.
- الحفاظ على نظافة الشوارع والطرق. وغيرها
- يترك للطالب إبداء رأيه.
- 7- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.
- يترك للطالب إبداء رأيه.

القراءة

المعجم والدلالة

- 2- عُدْ إلى المُعْجَمِ، واستخرجِ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:
- ذرى: أعالي. تخبو: تَسْكُنُ، تهدأ. دَفَقَ: مصبوب، امتلأ حتى فاض الماء من جوانبه. يغيضُ: ينزل في الأرض ويغيب فيها.
- 3- فَرِّقْ فِي المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتُهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
- أ- أنا سَوَيْتُ من عروقي أبنائي.
- سَوَيْتُ: أتممتُ.
- سَوَيْتُ الأرض لأزرعها. قَوَمَتِ وعدَّت وجعلت الشيء مستقيماً.
- ب- سَكَّتِي تنطخ الصخور.
- سَكَّتِي: حديدة المحراث التي يحرث بها.
- يسير القطار على سَكَّة الحديد.
- سَكَّة: طريق معبّد عليه قضيبان من الحديد متوازيان تسير عليهما القطارات.
- ج - وتمشي في الأحافير.
- الأحافير: ما حُفِرَ من الأرض.
- يعكف علماء الجيولوجيا على دراسة الأحافير.
- الأحافير: بقايا الحيوانات أو النباتات التي عاشت في الأزمنة الجيولوجية السابقة ثمَّ تحجّرت.
- 4- هَاتِ مفرد كُلِّ مِنَ الجموع الآتية مع الضبط التام:
- آباد: أَبَد. عروق: عِرْق. منائر: مَنَارَةٌ.

5- ما جذر كل من الكلمات الآتية:

رائد: رَوَدَ. يحيون: حَيَّي. قوّة: قَوِيَ. نشوة: نَشَوَ.

الفهم والتحليل

1. اقرأ المقطع الأول من القصيدة ثم أجب عما يأتي:

أ. بِمَ وَصَفَتِ الأَرْضَ نَفْسَهَا؟

وصفت الأرض نفسها بأنّها أصيلة لها جذور ولها تاريخ طويل وفيها شوقٌ إلى المعرفة وحاجة إلى الجمال والحبّ مع أنّها أصل الجمال.

ب. كيف عبّر الشاعر عن جمال الأرض والطبيعة حوله؟

بوصف الأرض منبع الحبّ والجمال وأصله وأنّها تحتاج دائماً إلى الجمال وكأنّه الغذاء الذي تنمو وتعيش به.

2. بعد قراءتك المقطع الآتي من القصيدة، أجب عما يليه:

قُمْ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي، وَحَرِّكْ

عَالِمًا سَاهِمَ البصيرة، جامدٌ

أنتَ علّمتَهُ الحياةَ قديمًا

وستبقى له دليلًا ورائدٌ

أ- دعتنا الأرض إلى النهضة والحضارة. كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

بالصحو والعمل فالأرض الهادي والدليل للعلماء لأنّها تدعوهم إلى التفكير فيما تقدّمه لهم من براهين.

ب- اذكُرْ صُورًا مِنْ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ فِي الأُمَمِ.

الإقبال على العلم، الانفتاح على الآخرين، البعد عن العصبية والتمسك بالرأي، احترام الوقت، وغيرها.
يترك للطالب إبداء رأيه.

3. اقرأ المقطع الآتي من القصيدة، ثم أجب عما يليه:

أنا سوّيتُ من عروقي أبنائي

وربيّتهم ذريّ وجبالا

يتسامون فالطموحُ مدىَّ جذبٍ
ويُحيونَ في الزَّمانِ مثلاً
أنا سوَّيتُ منْ عروقي أطفالي
وسوَّيتُ فيهم الأطفالا

أ- أضفى الشاعر على الأرض صفة الأم. وضح هذا.

وصف الشاعر الأرض بالأم الحريصة على أبنائها من العاملين
الكادّين الذين علمتهم أن يكونوا طامحين.

ب- استخلص الصّفات التي وصفتُ بها الأرضُ أبناءها في هذا
المقطع؟

الشموخ والعزّة (ذرى وجبالاً)

التسامي والرفعة، ويتطلعون إلى المجد (الطموح) قدوة ومثال على مرّ
الزّمان (ويُحيونَ في الزَّمانِ مثلاً)، البراءة والنقاء (أطفال).

4. يبدو الشاعر متفائلاً بمستقبل الأرض رمز العطاء وبنهضة
أبنائها في المقطع الرابع من القصيدة. اذكر أهم ملامح هذا التناول.
سيادة الحبّ في الأرض فالورد رمز للمحبّة، العطاء والخير الوفير، قوة
الشعب المتمثلة في اقتصاده القويّ والمحبّة السائدة بين أبنائه، التّقدّم
المتّمسك في النور الذي لا يضعف والروائح الطيّبة التي تنتشر في
أرجائه، اختفاء الفقر بين أفراد الشعب وباختفائه تختفي مظاهر الشقاء
والألم.

5. بعد قراءةك المقطع الأخير من القصيدة، أجب عمّا يأتي:

أ. صف ما يقوم به الفلاح كما ورد في هذا المقطع؟

يزرع الأرض قمحاً وورداً، ويقلع الأشواكا، أي أنّه رمز للعطاء والمحبّة
في الأرض وتذليل الصعوبات.

ب. أشار الشاعِرُ في قولهِ: " وحقولي سنابلٌ تفرع النّجم " إلى

صفتين يتميِّزُ بهما الإنسانُ الناجحُ. بيِّنهما.

الثقة فيما يعمل، الإتقان والإخلاص في العمل.

6. ما المقصود بكل من العبارات الآتية:

أ- قالت الأرض في جذوري آباء حنين

أي أن الإنسان دائم الحنين إلى الأرض

ب- ويحيون في الزمان المثالا

القدوة

ج- ودفق من الشذا لا يغيض

العتاء

د- " كأني زرعتُ فيها السِّمَّاكَا؟"

التفاؤل والأمل.

7. من مهام الإنسان في بلده: العمل والإنتاج، ومواجهة الصعاب،

والإصرار على تحقيق الأهداف. مثل لكل واحدة من القصيدة.

العمل والإنتاج: فَمَ مع الشَّمسِ يا شبَّابي، وحرِّكْ

عالمًا ساهمَ البصيرة، جامدٌ، يملأ الخيرُ أرضنا، فإذا الشعبُ

نموً، وقوَّةً، ونهوضً. أنا فيها الفلاحُ أزرعُها قمحًا

ووردًا.

مواجهة الصعاب: وأقلعُ الأشواكا. سكتي تنطحُ الصَّخورَ، وتمشي

في الأحافير، نشوةٌ وعراكا.

الإصرار على تحقيق الأهداف: وغدًا تلعبُ الطَّفولةُ بالوردِ

وتتمو حقولنا وتفيضُ. وحقولي سنابلٌ تفرغُ النجمَ

كأني زرعتُ فيها السِّمَّاكَا.

8- استخلص من القصيدة أبرز القيم التي دعا إليها الشاعرُ.

حب العلم والبحث، الطمَّوح، تذليل الصعاب، الأمل

والتفاؤل، العمل الجاد المخلص.

التدوَّق الأدبي

1- وَضَّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- بي جوع إلى الجمال: تحب الأرض أن تكون جميلة بزراعتها

وإعمارها.

ب- وكلُّ نبضي سؤالٌ. شبّه نبض القلب بالسؤال. دلالة على البحث

عن المعرفة والعلم.

ج- وإذا أرضنا منائر لا تخبو. شبّه الأرض بأعمدة الضياء (المنائر)

دلالة على التفاؤل.

2- إلامَ يرمزُ الشَّاعرُ في كُلِّ مما يأتي:

الجمال: الخير والعطاء. الورد: المحبة. الأشواك: الصعوبات.

3 - عمَّ كنى الشَّاعرُ في كُلِّ عبارةٍ شعريَّةٍ ما يأتي:

أ. "قُمْ مَعَ الشَّمْسِ". الإسراع في النهوض لمواكبة الحضارة والتَّقدُّم.

ب. "وربَّيتهم ذرىً وجبالاً". الشموخ والعزة والطموح.

4- ما العواطفُ التي انطلقَ منها الشَّاعرُ في نَظمِ هذه القصيدة.

- الشوقُ والحنينُ إلى التَّهوضِ.

- الإعجابُ بأبنائها.

- الأملُ والتفاؤلُ بمستقبلِ الأرضِ.

- كراهيةُ الفقرِ.

- حبُّ العملِ والإخلاصِ فيه.

5- ما رأيك في عنوان القصيدة؟

يترك للطالب إبداء رأيه.

قضايا لغويَّة

1- اذكرِ الصَّيغَةَ الصَّرْفِيَّةَ لكلمة: رائد:

رائد: اسم فاعل.

2- ما المعنى الذي أفادته الزيادةُ على الفعلِ: يحيون؟

أفادت التعدية.

3- زن الكلمات الآتية صرفياً:

قُمْ: فُل. نُمُو: فُعول. نشوة: فَعْلَةٌ.

4- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

كلُّ فُقْرٍ يَفْنَى، ويفنى مع الفقرِ

زِمانٌ جَهْمٌ وَكُونٌ بَغِيضٌ

يفنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره

للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع

خبر المبتدأ.

زمان: فاعل للفعل يفنى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بغيض: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة عشرة: من أمراض العصر
<p>الاستماع:</p> <ol style="list-style-type: none">1. صف شعورَ الأمِ بولادةِ ابنها. كانت سعيدةً متفائلةً، بكت فرحاً وذهبَ عنها الألمُ والتعبُ.2. كيفَ بدا ابنها عندَ ولادتهِ؟ بدا طفلاً طبيعياً جميلاً جذاباً، يأكلُ وينامُ.3. ما الذي أثارَ خوفَ الأمِ حينَ بلغَ الشهرَ السادسَ من عمره؟ أنَّ ساعاتِ نومهِ تقلُّ بالتدريجِ، وازديادُ بكائه، وعدمَ إظهارِ أيِّ استجابةٍ عندما تبتسمُ له.4. متى يصبحُ ابنها عدوانياً؟ إذا أرادتْ منعه من التجوالِ في البيتِ الذي يستمرُّ لساعاتٍ طويلة.5. ماذا فعلتِ الأمُ عندما أخفق معلّمو الحضانه في التعاملِ معه؟ بدأتْ بجهدٍ شخصيِّ تعليمه، فتحسّنَ نوعاً ما، وأصبحَ بإمكانها لمسهُ وتقبيلهُ وعلمتُه بعضَ الكلمات.6. ما التحسُّنُ الذي ظهرَ على الابنِ معَ التدريبِ ومرورِ الوقتِ؟	الثالثة عشرة من أمراض العصر

بدأ يُظهرُ بعضَ الحبِّ تجاهَ معلِّميه وأصدقائه، وأصبحَ يشاركُ في النقاشِ، ويعبِّرُ عن مشاعره، وهو يلعبُ الكرةَ مع أقرانه.

7. على الأسرة أن تعيش حياةً عاديةً حتى مع وجودِ طفلٍ مصابٍ بالتوحدِ. لماذا في رأيك؟
لأنَّ ذلكَ سينعكسُ إيجابياً على الطفلِ المريضِ ويساعدهُ على التحسُّنِ من خلالِ الحياةِ الأسريَّةِ القائمةِ على الوَدِّ والتَّعاونِ، كما أنَّ له تأثيرٌ جيِّدٌ على علاقةِ الوالدين مع بعضهما ومع بقيةِ الأبناءِ الأصحاءِ، فلا يشعرُ الأخوةُ الأصحاءُ بالضيقِ أو الكراهيةِ للطفلِ المريضِ بسببِ اهتمامِ الوالدين الزائدِ به.
يتركُ للطَّالِبِ إبداءَ رأيه.

8. الأشخاصُ ذوو الإعاقةِ أفرادٌ نافعونٌ في المجتمعِ. اذكرُ بعضَ المجالاتِ التي تفوَّقوا فيها.
الرياضةُ مثلَ رياضةِ التنسِ، والموسيقى مثلَ بتهوفنِ، والأدبِ مثلَ طه حسينِ، أبو العلاءِ المعرِّيِّ، هيلين كيلرِ، وغيرهم.
يتركُ للطَّالِبِ إبداءَ رأيه.

المعجم والدلالة:

2- ابحثُ عن معاني المفرداتِ الآتيةِ في المعجم:

يحفرُّ: يَحْتُ يَشْجُعُ.

مفرطَةٌ: جاوزَ الحدَّ والقدرَ في قولٍ أو فعلٍ.

حسرى: متلهفة.

3- فرِّقْ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللَّتينِ تحتَهُما خطُّ في ما

يأتي:

- ربَّما بدتْ على الطِّفلِ التَّوْحُديَّ أماراتٍ على حساسيةٍ

مفرطَةٍ. أمارات: علامات.

- قرأتُ كتابًا عن عصرِ الدُولِ والإماراتِ.

الإمارات: الإمارة جزء من الأرض يحكمه أمير.

4- فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

أ- التَّوَحَّدُ مرضٌ يصيبُ الأطفال.

التَّوَحَّدُ: مرضٌ يعني انطواءَ الطِّفلِ على نفسه.

على الأمة التَّوَحَّدُ في وجهِ الأعداءِ.

التَّوَحَّدُ: الوحدة.

ب- للتَّوَحَّدِ أعراضٌ عديدةٌ أبرزها القصورُ في التفاعل الاجتماعي.

القصور: العجز.

زرّت القصورَ الصَّحراويّةَ في الأردنّ.

القصور: جمع قصر: بيت فخم واسع.

ج- فإنَّ احتمالَ إصابةِ الآخرِ بالمرضِ كبيرٌ جدًّا.

احتمال: إمكانية.

هذا أمرٌ يفوقُ الاحتمالَ.

الاحتمال: التَّجَدُّ والصَّبْرُ.

الفهمُ والتَّحليلُ

1- ما المقصودُ بالتَّوَحُّدِ؟

مرضٌ يصيبُ الأطفالَ، وهو يعني انطواءَ الطِّفلِ على نفسه، وفقدانهُ القدرةَ على التَّواصلِ اللغويِّ والاجتماعيِّ مع الآخرين.

2- مَنْ أوَّلُ طبيبٍ شخَّصَ التَّوَحُّدَ؟ ومتى؟

الدُّكتورَ (ليو كانر) كانَ أوَّلَ مَنْ شخَّصَ حالةَ التَّوَحُّدِ، وذلكَ في عام 1943م.

3- يصيبُ التَّوَحُّدُ الذُّكورَ والإناثَ بنسبٍ متفاوتةٍ. بيِّن ذلكَ.

تَفُوقُ نِسْبَةَ إِصَابَةِ الْأَطْفَالِ الذُّكُورِ بِهِ نِسْبَةَ
إِصَابَةِ الْإِنَاثِ بِأَرْبَعَةٍ أَوْ خَمْسَةِ أضعافٍ.
-4 مِنْ أَهَمِّ أَعْرَاضِ التَّوْحُدِ تَدَنِّي مَسْتَوَى التَّوَاصُلِ
الاجتماعيِّ. وَضَحَ ذَلِكَ.
الطِّفْلُ التَّوْحُدِيُّ لَا يَسْتَعْمَلُ عَيْنِيهِ فِي التَّوَاصُلِ
مَعَ غَيْرِهِ، وَيُؤَثِّرُ أَنْ يَسْتَمْتَعَ بِالْعَابَةِ وَحْدَهُ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَشَارِكُهُ أَحَدًا، وَيُظْهِرُ مِنْ تَعْبِيرَاتِ
الوجهِ والحركاتِ والإيماءاتِ ما لا يَنسَجُمُ مَعَ
ما يَريْدُ قَوْلَهُ أَوْ التَّعْبِيرَ عَنْهُ، وَلَا يَسْتَجِيبُ إِلَى
مَنْ ينادِيهِ بِاسْمِهِ، بَلْ لَا يَنسَبُ إِلَى أَقْرَبِ النَّاسِ
إِلَيْهِ أَيْةً صَفِيَّةً.

5- الطِّفْلُ التَّوْحُدِيُّ يَعَانِي مَشْكَلاتٍ تَتَعَلَّقُ بِاللُّغَةِ:

أ- ما مدى قدرته على التعبير؟

لا يملك القدرة على التعبير السليم، ويتواصل مع غيره
بالإشارات.

ب- ماذا يفعل عند محاولة الآخرين التحدث معه؟
ينطق كلمات مبغثرة يعجز عن لمها في جمل ذات معنى،
وأحياناً يردد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه.

6- يكرّر الطِّفْلُ التَّوْحُدِيُّ أفعالاً غريبةً. انكز أمثلة عليها.

يُرفِرفُ بذراعِيهِ، أَوْ يمشي مَشِيَّةً غريبةً، أَوْ
يَرتَبُّ أَلعابَهُ على هِيئَةٍ معيَّنة، أَوْ يَجوبُ في
المنزل لساعات.

7- يُظْهِرُ الطِّفْلُ التَّوْحُدِيُّ انزعاجاً مفرطاً تجاه المؤثرات
الحسيّة. هاتِ مثلاً على ذلك.

مثلاً يزعجه صوت رنين الهاتف، أو صوت
مِكنَسَةِ الكهْرَباءِ؛ فيغلقُ أذنيهِ بأصابعِهِ.

8- مَعَ أَنْ أسبابَ مرضِ التَّوْحُدِ ما زالت غيرَ معروفةٍ

تماماً، إلّا أنّ العلمَ الحديثَ يرجعُ أسبابَهُ إلى عاملين

رئيسيين:

أ- اذكرهما.

العامل الجيني والعامل البيئي.

ب- هاتِ مثالاً على كُلِّ منهما.

العامل الجيني: إذا أُصيبَ واحدٌ من توأمينِ متطابقينِ

بالتَّوَحُّدِ، فإنَّ احتمالَ إصابةِ الآخرِ كبيرٌ جداً.

والعامل البيئي: الظروفُ الصحيَّةُ لعائلةِ الطِّفْلِ التَّوَحُّديِّ، أو

ما تعانِيهِ الأمُّ في أثناءِ الحملِ والولادةِ، أو التَّعَرُّضُ للسمومِ.

9- علاجُ التَّوَحُّدِ أو الحدُّ منه يحتاجُ إلى تكاتفِ جهودِ

العديدِ مِنَ المَخْتَصِّينِ. وَضَحْ ذلكَ.

للحدِّ مِنَ التَّوَحُّدِ ينبغي تَأَزُّرُ جهودِ فريقٍ يضمُّ مَخْتَصِّينَ في

طَبِّ الأَعْصابِ وعِلْمِ النَّفْسِ وعِلاجِ النُّطْقِ والتَّربِيَةِ، وتَقَعُ

على كاهلِ هذا الفريقِ مَسْئُولِيَةٌ مِراقِبَةِ الطِّفْلِ، ومِلاحِظَةِ

سلوكِهِ، ومستوياتِ قدراتِهِ اللغويَّةِ.

10- وردَ في النَّصِّ مَفْهُومُ التَّدخُّلِ المَبكِّرِ:

أ- ما المقصودُ بهذا المَفْهُومِ؟

التَّدخُّلِ المَبكِّرِ يعني: أَّخْذُ الاحتِياطِ اللَّازِمَةِ، منذُ سنواتِ

الطِّفْلِ الأوَّلِي؛ للحدِّ مِنَ المَرَضِ.

ب- اذكرِ الفائِدةَ المَرْجُوةَ مِنْ هذا التَّدخُّلِ.

تَحْسينُ مَهَارَاتِ الطِّفْلِ التَّوَحُّديِّ الاجْتِمَاعِيَّةِ واللغويَّةِ.

11- اذكرِ سبباً واحداً لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الطِّفْلُ التَّوَحُّدِيُّ قَلِيلُ الانتِباهِ والتَّرْكِيزِ.

لأنَّهُ فاقِدٌ للقَدْرَةِ على التَّواصِلِ اللغويِّ والاجْتِمَاعِيِّ مَعَ

الأخريْنَ.

ب- مَرَضُ التَّوَحُّدِ مَرَضٌ مَحْيِرٌ.

لأنَّ بَعْضَ الأَطْفالِ التَّوَحُّديِّينَ يَنْتَقُونُ - على نَحْوِ فائِقِ -

مَهَارَاتٍ تَسْتَعصي على غَيْرِهِمْ مِنَ الأَدْكياءِ

بَلْ مِنْهُمْ مَنْ يَحِلُّ مَسائِلَ رِياضيَّةً تُعْجِزُ الكَثِيريْنَ.

التدوق الأدبي

1- وضح الصورة الفنية في:

أ- وربما نطق كلماتٍ مبعثرةً يعجزُ عن لَمِّها.
شبهَ الكلماتِ بأشياءٍ تُجمعُ.

ب- كأنَّ يرفرفَ الطِّفلُ بذراعيه.

شبهَ الطِّفلَ بطائرٍ، وشبهَ ذراعي الطِّفلِ بجناحي هذا الطائرِ.

2- ما دلالة العبارتين الآتيتين:

أ- يحتاج علاجُ المرضِ تآزرَ جهودِ فريقٍ من العلماءِ.

مرضُ التَّوَحُّدِ له تداخلاتٌ كثيرةٌ؛ عصبيةٌ ونفسيةٌ وجسديةٌ،
ويحتاجُ علاجُه علماءَ في طبِّ الأعصابِ وعلمِ النَّفسِ
وعلاجِ النُّطقِ والتَّربيةِ.

ب- لتقفَ أهامنا حَسْرَى.

العجزُ والقصورُ واللهفةُ من أجل فهمِ حقيقةِ مرضِ التَّوَحُّدِ.

القضايا اللغوية:

1- "وربما بدت على الطِّفلِ التَّوَحُّدِيَّ أماراتٌ على

حساسيةٍ مفرطةٍ تجاه صوتٍ أو رائحةٍ أو مذاقٍ،
فيزعجهُ مثلاً صوتُ رنينِ الهاتفِ، أو صوتُ مِكنَسَةٍ
الكهرباءِ؛ فيغلقُ أذنيه بأصابعه، وربما عانى
مشكلاتٍ تتعلَّقُ بالنَّومِ تجعلُ فقْدانه للتركيزِ أكثرَ
حدَّةً".

استخرج من الفقرة السابقة:

مفعولاً به ثانياً: أكثر. مثني: أذنيه. ضميراً متصلاً في

محلِّ جرِّ: الهاء في أذنيه أو في أصابعه أو في فقْدانه.

اسم آله: مِكنَسَة.

2- وردت كلمة (أصابع) في النصِّ مجرورةً بالكسرة، مع

أنَّها صيغةٌ منتهى الجموع. علِّ هذا.

لأنّها جاءت مُعرّفة بالإضافة؛ أُضيفت إلى معرفة
وهو الضّمير الهاء .

3- صغ من كل فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل،
واسم مفعول، ومصدرًا صريحًا:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر الصريح
تتعلّق	مُتعلِّق	مُتعلِّق (به)	تعلُّقًا
يزعج	مزعج	مُزعج	إزعاج
عانى	مُعاني/مُعانٍ	مُعاني (منه)	مُعاناة

4- أعد كتابة الرّقم بالحروف في العبارة الآتية مراعيًا أحكام
العدد:

الدُّكتور (ليو كاتر) كان أوّل مَنْ شخّص حالة التّوحد، وذلك
في عام ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وأربعين.

4- أعرّب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابًا تامًّا.

التّوحدِيّ: نعتٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
على آخره.

رائحة: اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ وعلامة جرّه تنوين
الكسر الظاهر على آخره.

صوتٌ: فاعلٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمة
الظاهرة على آخره.

مشكلاتٍ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرة
الظاهرة على آخره لأنّه جمع مؤنّث سالم.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

<p>الأسئلة و إجاباتها</p>	<p>الوحدة الرابعة عشرة: العروض</p>
<p>نشاط:</p> <p>- قَطَعَ الشَّطْرَ الأوَّلَ مِنْ مِفْتَاحِ بَحْرِ الهَزَجِ. على الأَهْزَاجِ تَسْهِيْلًا: عَ لَ كَ أَهْ زَا جَ تَسْ هِي لُ</p> <p>ب - - - ب - - - ب</p> <p>مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُ</p> <p>- ماذا تلاحظ؟</p> <p>تقطيعُ الشَّطْرِ الأوَّلِ مِنْ مِفْتَاحِ البَحْرِ يَظْهَرُ تَفْعِيْلَاتِ البَحْرِ.</p> <p>تدريب 1</p> <p>قَطَعَ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ المَنْظُومَةَ على بَحْرِ الهَزَجِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيْلَاتِهَا:</p> <p>1- يَنَامُ اللَّيْلُ مَسْرُورًا قَلِيلُ الهَمِّ وَالهَجْسِ يَ نَا مُ لِي // ل مَس رُو رِن قَ لِي لُنْ هَمُّ // م وَ ل هَج سِي</p> <p>ب - - - ب // ب - - - ب // ب - - - ب</p> <p>مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ</p> <p>2- عَرَفْتُ المَنْزَلَ الخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ عَ رَفْتُ لُنْ مَنْ // زَ لُنْ خَالِي عَ فَا مِنْ بَعِّ // دِ أَخْ وَ لِي</p>	<p>الوحدة الرابعة عشرة: العروض</p>

مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
3-	خَفِ الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ /	رَ ذُو أَخِ ذُو سَلْبِ	
خَ فِذْ دَهْرَ //	فَ إِنْ نَدَّ دَهْ	رَ ذُو أَخِ ذِنْ //	و ذُو سَلْبِ بِي
ب - - -	// ب - - -	ب - - -	// ب - - -
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
4-	سَلُّوا الإِحْسَانَ وَالإِحْسَاءَ /	نُ طَبَّعَ فِيهِ مَجْبُورُ	
سَ لُكْ إِحْ سَا //	نَ وِلْ إِحْ سَا	نُ طَبَّعَ عُنْ فِيهِ هِ مَجْ بُو لُو	
ب - - -	// ب - - -	ب - - -	// ب - - -
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
5-	فَتَى مِيزَانُهُ بِالْقِسْدِ /	طِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولُ	
فَ تَنِّ مِي زَا //	نُ هُوَ بِلْ قِسْدِ	طِ عِنْدَ دَلْ لَا //	هِي مَكْ فُو لُو
ب - - -	// ب - - -	ب - - -	// ب - - -
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

البحر الكامل:

تدريب 1

- قَطِّعِ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ المَنْظُومَةَ عَلَى البَحْرِ الكَامِلِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيلَاتِهَا:

- 1- يَا عَادِلِي فِي الحُبِّ حَسْبُكَ لَا تَلْمُ // فَأَنَا السَّقِيمُ المُدْنَفُ الهَيَّامُ
يَا عَادِلِي / فَلِ حُبِّ بِ حَسْنٍ / بٌ كَ لَا تَلْمُ // فَ أَسْسَ سَ قِي / مَلْ مُذْنَ فُلْ / هِي يَا مُو
ب - - - / - ب - - - / - ب - - - // - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ // مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
- 2- لَا تحسبوني في الهوى متصنعا // كَلَّفِي بِكُمْ خُلُقٌ بَغَيْرِ تَكْلَافِ
لَا تَحْسَبُونِي فِي هَوَى / مُمْتَصِنَعًا عَن // كَلَّفِي بِكُمْ خُلُقٌ فَنَ بَغِي / رَتَّ كَلَّ لَ فِي
ب - - - / - ب - - - // - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -
مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ // مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ
- 3- وَلَقَدْ ذَكَرْنَاكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ // مِنِّي وَبِيضُ الهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
وَلَقَدْ ذَكَرْنَاكَ / وَرَمَاحُ نَوَاهِلُ // مِنِّي وَبِيضُ الهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
ب - - - / - ب - - - // - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

4- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدْتَهَا // أَعَدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا / أَعَدَدْتَ هَا // أَعَدَدْتَ شَعْبًا / بَنِي طَيِّبِي بَلًا / أَعْرَاقِي

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

5- يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي // مَا زَادَنِي شَوْقًا إِلَى مَرَآئِكِ

يَا جَارَتِي / وَادِي طَرِبْتُ / وَعَادَنِي // مَا زَادَنِي / شَوْقًا إِلَى / مَرَآئِكِ

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

تدريب 2

1. قَطِّعِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ الْمَنْظُومَةَ عَلَى بَحْرِ الْكَامِلِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيلَاتِهَا:

1- يَا تَوْنُسُ الْخَضْرَاءُ جِنَّتُكَ عَاشِقًا وَعَلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتَابٌ

يَا تَوْنُسُ / خَضْرَاءُ جِنَّتُكَ / عَاشِقًا // وَعَلَى جَبِينِي / وَرْدَةٌ / وَكِتَابٌ

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

2- لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ أَفْقَرْتُ أَنْتَ وَهَنْ مِنْكَ أَوْاهِلُ

لَكَ يَا مَنَازِلُ / فِي الْقُلُوبِ / مَنَازِلٌ // أَفْقَرْتُ أَنْتَ / وَهَنْ مِنْكَ / أَوْاهِلُ

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

3- لَوْ قَيْسَ وَجُدَّ الْعَاشِقِينَ إِلَى وَجْدِي لَزَادَ عَلَيْهِ مَا عِنْدِي

لَوْ قَيْسَ / وَجُدَّ الْعَاشِقِينَ / إِلَى // وَجْدِي / لَزَادَ عَلَيْهِ / مَا عِنْدِي

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

4- الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالزَّرِيِّ أَوْرَقَ أَيَّمَا إِيْرَاقِ

الْأُمُّ رَوْضٌ / إِنْ تَعَهَّدَهُ / الْحَيَا // بِالزَّرِيِّ / أَوْرَقَ / أَيَّمَا إِيْرَاقِ

- ب - ب / - ب - ب // - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب

مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ // مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ / مُتَعَايُنُ

5- وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ

وَلِ عِلْمٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفْسًا / هُ شَدَّ مَا دُلُّنْ تُعَلِّيهِ كَانْ / مَطِيئِي تَنْ / إِخْ فَا قِي
 --- / - - - / - - - // --- / - - - / - - -
 مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

2. أفصل الأبيات الآتية إلى شطرين بعد تقطيعهما عروضياً:

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيِيَا // تُتُّ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَابَا

أَنْ نَاعِ مَا / تُلُّ قَاتِ لَا / تُلُّ مُحْيِيَا / تُلُّ مُبْدِيَا / تُتُّ دَلَالِ غَرَابَا

--- / - - - / - - - // --- / - - - / - - -

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلسَّحَابِ وَلِلْبَحَا // رِ وَلِلْأَسْوَدِ وَلِلرِّيَاحِ شَمَائِلُ

لِشَّمْسِ فِيهِ / هُوَ لِسْ سَحَابِ / وَ لِبَحَا // رِ وَلِلْأَسْوَدِ / وَ لِرِّيَاحِ / حَشَّ مَا دُلُّو

--- / - - - / - - - // --- / - - - / - - -

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقَا // بَتِّ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعَا

تَرَكَ صُنَائِعَ / نَاعِمَاتُ قَوَاطِعِ / بَارِقَا // بَتِّ وَ لِمَعَالِي / كَالْعَوَالِي / شُرْعَا

--- / - - - / - - - // --- / - - - / - - -

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

يُمَسِّي وَيُصْبِحُ طَالِبُ الدِّ // دُنْيَا مُعْنَى مُتَّعْبَا

يُمَسِّي وَيُصْبِحُ / طَالِبُ الدِّ // دُنْيَا مُعْنَى مُتَّعْبَا

--- / - - - / - - - // --- / - - - / - - -

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

(مجزوء الكامل)

تدريب 3

قطِّع الأبيات الآتية مميِّزاً مجزوء بحر الكامل من بحر الهزج، واكتب تفعيلات كلِّ منها:

1- هذا الربيع فحيه وانزل بأكرم منزل

هَذَا رَّبِّيْعٌ فَحِيْهِ وَنَزَلَ بِأَكْرَمِ مَنَزَلٍ

--- / - - - / - - - // --- / - - - / - - -

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ (مجزوء الكامل)

<p>طَوَالِ أَيِّ آمَالٍ طِ وَا لِنِ أَيِّ / يِ أَا مَا لِي ب --- / ب ---</p>	<p>2- تَعَلَّقْتُ بِآمَالٍ تَ عَلْ لَقْتُ / بْ أَا مَا لِنِ ب --- / ب ---</p>
<p>مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ (بحر الهزج) حَسْبِ امْرِئٍ مَا جَرَّبَا // حَسْ بُمِ رِئِنِ / مَا جَرَّ رِ بَا // ب --- / ب ---</p>	<p>مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ 3- وَكَفَاكَ مَا جَرَّبَتْهُ وَكْ فَكَ مَا / جَرَّ رَبِّ تَ هُوَ ب --- / ب ---</p>
<p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ (مجزوء الكامل) وَأَنْغَامًا مِنَ الشَّادِي؟ وَ أَنْ غَا مَنْ / مِ نَشْ شَا دِي؟ ب --- / ب ---</p>	<p>مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ 4- أَلَيْسَ الشَّعْرُ أَحَانًا أَلِي سَشْ شِعْ / رُ أَلْ حَا نُنْ ب --- / ب ---</p>
<p>مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ (بحر الهزج)</p>	<p>مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ</p>