



تطلقات

الأبيات

إ. راميه تكريتيه
إ. صهر سنويد

الشعرية

الصف الثالث الثانوي العلمي

تتضمن شرح الأبيات وتحديد فكرتها وشعورها واستخراج ما فيها من صور ومحسنات وإعراب الكلمات الصعبة مع تطبيقات صرفية وإملائية وأسئلة فكرية وموازنة وأسئلة أتمتة للتدريب على نمط السؤال الامتحاني

تتضمن شرح الأبيات وتحديد فكرتها وشعورها واستخراج ما فيها من صور ومحسنات وإعراب الكلمات الصعبة مع تطبيقات صرفية وإملائية وأسئلة فكرية وموازنة وأسئلة أتمتة للتدريب على نمط السؤال الامتحاني

دار الفيثم
للطباعة والنشر
السعر 500 ل. س

تطلب من دار الفيثم

{ المقدمة }

نضع بين يدي أعزائنا الطُّلابِ كُتَيْباً صغيرَ الحجمِ عظيمِ النفعِ، يضمُّ بين دَفْتِيهِ الأبياتِ الخارجِيَّةَ لِلصَّفِّ الثَّالثِ الثَّانَوِيِّ العِلْمِيِّ.

عالجنا كلَّ بيتٍ على حدةٍ؛ فأثبتنا له الشَّرْحَ والفكرةَ والشُّعورَ، ووضَّحنا ما فيه من البلاغةِ والإعرابِ والصِّرفِ، ثمَّ ذيلنا كلَّ بيتٍ بسؤالٍ امتحانيٍّ بطريقةِ الأمتةِ أو بطريقةِ السُّؤالِ التَّقليديِّ، وجعلنا في نهاية كلِّ نصٍّ شعريٍّ بيتاً يُطلَبُ حلُّهُ للتَّدرِيبِ، ثمَّ ألحقنا في نهاية الكُتَيْبِ تَمَمَةَ الأبياتِ الخارجِيَّةِ مصحوبةً بالشَّرْحِ والفكرةِ والشُّعورِ لكلِّ منها.

راجين من الله التَّوفيقَ لكم، ودوامَ التَّفوُّقِ.

عمر سويد
٠٩٨٨٢٧٠٥٣٦

رامي تكريتي
٠٩٨٨٧٦٧٧١٧

يمكنكم متابعة دروس اللغة العربية على صفحتي الأستاذين على الروابط الآتية :

<https://www.youtube.com/user/RAMITAKRITI٢٠١٤>

رامي تكريتي :

<https://www.youtube.com/channel/UCyTMGHjeBB٩U٤M٤dHsbW٦١g>

عمر سويد:

كما يمكنكم زيارة صفحة دار الهيثم على الرابط الآتي:

<https://www.facebook.com/DarAlhaitham>

حتام تغفل

١. قد استصرخت أم (رَبَيْتَ بِحَجْرِهَا) وَأَنْتَ عَنْهَا غَافِلٌ لَسْتَ تَسْأَلُ

الشعر		الفكرة	الشرح	
استنكار		عدم مبالاة الشعب بمعاناة سورية.	إنَّ بلدك يناديك مُتألماً وأنت تصمُّ أذنيك عن صرخاته غيرَ آبه به.	
الصرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
وزن استصرخت: استفعلت نوع غافل: اسم فاعل.	(ربيت بحجرها): رفع صفة. غافلٌ: خبر إنَّ (تسأل): نصب خبر ليس.	المرادف: استصرخت: استنجدت حجرها: حضنها	* استصرخت أم ربيت بحجرها: استعارة تصريحية * وإنك عنها غافل لست تسأل: كناية عن عدم المبالاة.	
سؤال: موقف الشاعر من الشعب العربي:				
أ	متفائل	ب	مستنكر	ج
د	متشائم	ح	محايد	د

٢. رعى الله ربعاً (كان بالأمس عامراً) بأهليته وهو اليوم قفرٌ مُعطلٌ

الشعر		الفكرة	الشرح	
حزن		الحزن لتغيّر حال البلاد	حَمَى اللهُ بساتين سورية التي كانت نضيرةً مُشرقةً بأهلها وصارت اليوم خراباً.	
الصرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
العلة الصرّفية في رعى: إعلال بالقلب. نوع مُعطلٌ: اسم مفعول.	(كان بالأمس عامراً): نصب صفة. بأهليته: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه ملحق بجمع المُذكّر السالم. قفرٌ: خبر.	المرادف: الرَّبْع: الحَيّ، قَفْرٌ: خالية. الجموع: ربعاً: ربوعاً، قفر: قفار. المفرد: بأهليه: بأهله	سؤال: برز استياء الشاعر من خلال حالتين متناقضتين، وضحهما. الجواب: الحالة الأولى: غنى الربع بأهله فيما مضى، الحالة الثانية: خراب الربع في الوقت الراهن	

٣. كأنني بالأوطان (تندبُ فتيةً) عليهم إذا ضام الزمان المعوّل

الشعر		الفكرة	الشرح	
تفاؤل		دعوة الأبناء لأداء الواجب.	سوريةٌ تدعو أبناءها الذين تعوّل عليهم عند جور الأيّام.	
الصرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
مصدر ضام: الضمّ، فعل المعوّل: عُوّل.	(تندب فتيةً): نصب حال. المعوّل: مبتدأ مؤخّر (عليهم المعوّل): نصب صفة.	الجموع: الزّمان: الأزمان المرادف: تندب: تدعو، ضام: ظلم، المعوّل: المعتمد	* الأوطان تندب فتية: استعارة مكنية * ضام الزمان: استعارة مكنية	
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، وضحهما. الجواب: السبب: سوء حال البلاد، النتيجة: دعوة الأبناء.				

٤. تقول أما من مُسعدٍ لبلاده

يناصرها فيما دهاها وينشأ

الشعر		الفكرة	الشرح	
حزن		بحث البلد عن ينصره في الأزمة.	إنها تبحث عن رجل يساعدها في التخلص من مصابها وينتشلها من أزمته.	
الصرف		الإعراب		اللغة
نوع مُسعد: اسم فاعل، وفعله: أسعد.		مِن: من حرف جر زائد.		المترادف:
العلّة في دهاها: إعلال بالقلب. وزنها: فعلها.		مُسعدٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.		مُسعدٍ: معين، دهاها: أصابها.
سؤال: المعنى السياقي لكلمة (مسعد)				
أ	ب	ج	د	مناصر
	معين	مُفرج	د	يجوز + ب

٥. أما من طيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يُضمدُ جرحاً دامياً (كأد يفتل)

الشعر		الفكرة	الشرح	
حزن		بحث البلاد عن ينصرها من الأزمة.	ألا طيب من أنبائي يضمد جراحي التآزفة قبل أن تقضي علي؟	
الصرف		الإعراب		اللغة
نوع حاذق: اسم فاعل.		ذي: صفة مجرورة وعلامة جرّها الباء لأنها من الأسماء الخمسة.		المترادف:
وزن كأد: فعل.		تجارب: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.		حاذق: ماهر، وجمعها: حاذقون.
		(كاد يقتل): نصب صفة ثانية.		
سؤال: إلام تدعو البلاد أبناءها، ولماذا؟ الجواب: إلى نصرتها بسبب كثرة المصائب التي كادت تفتك بها				

٦. وإن حصول الشيء رهنٌ بفرصةٍ إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل

الشعر		الفكرة	الشرح	
حسرة		ضرورة اغتنام الفرص لإنقاذ البلد.	إن فرصة تحرير البلاد ممّا دهاها لا تتكرّر؛ لذا يجب اغتنامها قبل فوات الأوان.	
الصرف		الإعراب		اللغة
حصول مصدر نوعه: سماعي وزن فاتت: فعلت.		هي: ضمير رفع منفصل في محلّ رفع فاعل لفعل محذوف.		الجموع: رهنٌ: رهنٌ.
سؤال: ما القيمة الإيجابية في البيت السالف؟ الجواب: ضرورة اغتنام الفرص.				

٧. تؤمّل إصلاحاً وترجو سعادةً ألا بطّل ما ترتجي وتؤمّل

الشعر		الفكرة	الشرح	
استنكار		غفلة الشباب المخدوعين بالإصلاح	ما أجهل هؤلاء الشباب المتأملين بإصلاحات تتبعها سعادة، ألا إن كل ما يرجونه باطلٌ لن يتحقّق.	
الصرف		الإعراب		اللغة
العلّة في ترجو وترتجي: إعلال بالتسكين		ما: اسم موصول في محلّ رفع فاعل.		سؤال: ما موقف الشاعر مما يطمح له الشباب؟ الجواب: مُستاء/ مستنكر

٨. توالى عليها الحادثات فكلمها (ترحل عنها) مُشكلاً (حلّ مُشكلاً)

الشعر	الفكرة	الشّرح	
حزن	توالي التّوائب على البلاد.	نزلتِ المصائبُ متتابعةً على بلادنا، فإذا انتهت مصيبةٌ حلّتْ أخرى أشدَّ منها.	
البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
ترحل عنها مُشكلاً: استعارة مكنية.	المُرادف: توالى: تتابعتْ ، الحادثات: المصائب الجموع: مُشكِل: مشكلات	الحادثات: فاعل، (ترحل عنها) جرٌّ بالإضافة. (حلّ مُشكلاً): جواب شرط غير جازم لا محلّ لها.	وزن توالى: تفاعتْ. العلّة فيها: إعلال بالحذف. وزن حلّ: فعل
سؤال: هاتِ مظهراً من مظاهر سوء حال البلاد. الجواب: تتابع المصائب عليها.			

٩. وتلطّمنا كف الإهانة منهم فنلثمها (من خشية ونقبّل)

الشعر	الفكرة	الشّرح	
استنكار	استنكار ذلّ الشعب بعد إهانات العثمانيين	كلّما أهاننا العثمانيون مرّةً بعد مرّةٍ زاد خنوعنا لهم وتفشّى الذلّ فينا.	
البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
* تلطمنا كف الإهانة: كناية عن الذل والظلم. * كف الإهانة: استعارة مكنية * فنلثمها من خشية ونقبّل: كناية عن الذلّ.	المُرادف: تلطمنا: تضربنا، الإهانة: المذلّة الجدور الصعبة: الإهانة: هون	(فنلثمها) معطوفة على جملة (تلطمنا) فهي مثلها لا محلّ لها..	نوع المصدر خشية: سماعي. مصدر نقبّل: التّقبيل.
سؤال: ما ردة فعل الشعب على الإهانة التي يتلقاها، ولماذا؟ الجواب: يتقبلها بسبب الخوف			

١٠. بنفسي أفدي كلّ حرّ سميدع يرى أن لوث العار بالدم يغسل

الشعر	الفكرة	الشّرح	
إعجاب	تفدية الشّاعر للأحرار بروحه	أفدي بروحي كلّ شجاعٍ أبيّ يُقدّم روجه رخيصةً صوتاً لعرضه ووطنه	
البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
لوث العار: تشبيه بليغ إضافي. بالدم يغسل: استعارة مكنية	لوث: اتّساخ سميدع: شجاع	أن لوث.: المصدر المؤول سد مسد المفعولين	لوث مصدر فعلة: لاث حر: صفة مشبهة
سؤال: هاتِ دليلاً على استعداد الحر لحماية الوطن. الجواب: الحرُّ يرى أن بذل الدماء يمحو الذلّ (يرى أن لوث العار بالدم يغسل)			

١١. تعلل بالآمال نفسك راجياً سلاماً لها لو كان يجدى التعلل

الشعر	الفكرة	الشّرح	
استنكار	استنكار التلهّي بالآمال ورجاء السلامة	تؤمّل نفسك بالأمان والسلامة حيث لا ينفع التأمّل والرجاء	
اللغة	الإعراب	الصرف	الجموع
يجدي: ينفع تعلل نفسك: تشغلها	نفسك، سلاماً: مفعول به	راجياً: اسم فاعل التعلل: مصدر قياسي	
سؤال: وازن بين موقف الشاعر من الآمال وموقف الشعب. الجواب: موقف الشعب: يتعلّق بها ويرى بها سلامته، موقف الشاعر: يرى أنّ الآمال لا تنفع.			

١٢. فمن كان فيها أولاً فهو آخرٌ ومن كان فيها آخراً فهو أول

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حسرة/حزن	احتلال موازين العدل	جُرِّد أصحاب الكفاليات من مناصبهم وأخذ الخثالة مكانهم
الصرف	الإعراب	
وزن كان: فعل		أولاً، آخرًا: خبر كان / آخرٌ، أول: خبر / (فهو آخر): في محل جزم جواب الشرط
سؤال: هات مظهراً من مظاهر احتلال موازين العدل من البيت. الجواب: تجرّد أصحاب الكفاليات من مناصبهم وقدراتهم		

١٣. إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكول

الشعور	الفكرة	الشَّرح
غضب	تفاقم المصائب بوجود العثمانيين	إذا احتلّ العثمانيون أرضاً زادت فيها المصائب فكأنهم شعار الأذى والدمار
الصرف	الإعراب	اللغة
أرضاً اسم نوعه جامد ذات الموكول مشتق نوعه اسم مفعول.	(تفاقم خطبها): جواب شرط غير جازم لا محل لها. البلاء: خبر كأن. الموكول: صفة مرفوعة	مرادف تفاقم: زاد، خطبها: الأذى الموكول: المكلف
سؤال: ربط الشاعر بين الشرور والعثمانيين وضح ذلك. الجواب: نزول العثمانيين في أي بلد يسبب المصائب والدمار.		

١٤. نُحوّل عنها كل يوم رزية فتبقي دماراً ثم لا يتحول

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	تخليف المصائب للبلاد	نبعد المصائب عن ديارنا في كلِّ يوم لكنَّ أثرها ودمارها لا يتزحج
الصرف	الإعراب	اللغة
جذر رزية: رزأ، مصدر نحول: تحويل، يتحول: تحوّل		كلّ: مفعول فيه ظرف زمان. رزية، دماراً: مفعول به (فتبقي): معطوفة لا محل لها
سؤال: هات أثراً للإنسان في نصرة البلاد وأثراً آخر للمصائب في البلاد. الجواب: أثر الإنسان: مواجهة المصائب، أثر المصائب: تخليف الدمار.		

١٥. وسل عنهم القطر اليماني إنه يبوح بما يعرو البلاد وينزل

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	معاناة القطر اليماني من ظلم العثمانيين	إن بلاد اليمن تحبّرك عن ظلم العثمانيين الشديد
الصرف	الإعراب	اللغة
وزن سل: فل، يعرو: يفعل		القطر يبوح، سل القطر: استعارة مكنية. يعرو: يصيب
سؤال: الضمير في عنهم يعود على :		
أ	ب	ج
الشعب	العثمانيين	الجيش العربية
	د	المصائب

١٦. بلاد بها الأموال من يد أهلها تنزع غصباً والنفوس تقتل

الشعور	الفكرة	الشَّرح
ألم	نهب العثمانيين للأموال وقتل النفوس	اشتد ظلم العثمانيين في البلاد فقد هُلبوا الأموال وأزهقوا الأرواح
الصرف	الإعراب	بلاد: خبر لمبتدأ محذوف. الأموال: مبتدأ. غصباً: مفعول مطلق ، (تنزع): رفع خبر، (النفوس تقتل): معطوفة على جملة (الأموال تنزع) فهي في محل رفع سؤال: هات أثريين من آثار الظلم التي مارسها العثمانيون. الجواب: سلب الأموال ، قتل الناس.

١٧. وجازعة عبري لقتل حليلها ووالدة تبكي بنيها وتعول

الشعور	الفكرة	الشَّرح
ألم	بكاء النساء لفقد الأحباب	ما أكثر الزَّوجات والأُمَّهات اللاتي فقدن أحببهنَّ، فبكين وتألَّمن أشدَّ الألم
الصرف	الإعراب	اللغة
عبري: صفة مشبهة، تبكي: إعلال بالتسكين	عبري: صفة مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة، بنيها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	مرادف جازعة: خائفة، عبري: باكية، تعول: تبكي
سؤال: ليس من المعاني الواردة في البيت:		
أ	الخوف	ب
ج	الظلم	د
التضحية		

١٨. لَقَد عبثت بالشعب أطماع ظالم يحمله من جوره ما يحمل

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حسرة/حزن	معاناة الشعب من أطماع العثمانيين	إن الشَّعب يعاني من أهواء هؤلاء الظَّلمة الذين لا تعرف الرَّحمة إلى قلوبهم سبيلا
الصرف	الإعراب	اللغة
مصدر يحمله: تحميل وزن جوره: فعله	أطماع: فاعل (يحملة): في محل جر صفة	عبثت: أفسدت، جوره: ظلمه
سؤال: الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال الاستبداد:		
أ	ظالم	ب
ج	جوره	د
الشعب		

١٩. إلى ذي اختيار في الحكومة مطلق إذا شاء لم يفعل وإن شاء يفعل

الشعور	الفكرة	الشَّرح
احتقار	استنكار صلاحيات الحاكم المطلقة	ما أحزني على قومي أتهم سلّموا أمرهم لحاكم ظالم مطلق الصلاحيات لا يجرؤ أحد على اعتراضه.
الصرف	الإعراب	البلاغة
وزن اختيار: افتعال مطلق مشتق نوعه: اسم مفعول وفعله أطلق	ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء، مطلق: صفة مجرورة (يفعل): جواب شرط غير مقترن بالفاء لا محل لها	لم يفعل / يفعل: طباق سلب
سؤال: هات دليلين على استبداد الحاكم العثماني .		
الجواب: ١- تصرّفه على هواه (إذا شاء لم يفعل وإن شاء يفعل) ٢- صلاحياته المطلقة (إلى ذي اختيار في الحكومة مطلق)		

٢٠. وذي سلطة لا يرتضي رأي غيره إذا قال قولاً فهو لا يتبدل

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
احتقار	عدم رضا الحاكم العثماني بآراء الآخرين	والحاكم العثماني يملك من السلطة ما يحمله على رفض النقاش وعلى التمسك برأيه إذا أصدر حكماً.
الصرف		الإعراب
يرتضي: إعلال بالتسكين، قولاً: مصدر سماعي		رأي، قولاً: مفعول به، (لا يتبدل): في محل رفع خبر. (فهو لا يتبدل): جواب شرط غير جازم لا محل لها.
سؤال: بدا الحاكم العثماني قاهراً مستتبداً، وضح ذلك. الجواب: لأنه لا يستمع لآراء الآخرين، ويتمسك بآرائه ولا يرضى النقاش فيها.		

تدريب يُطلب حله:

٢١. أبعد خراب الملك وا ذل أهله تهيئ إصلاحاً له أو تؤمل

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
.....	انهدام ملككم دعاكم لتعليل الشعب بالوعود الكاذبة فما أذلكم من مستعمرين لئام.
الصرف		الإعراب
خراب مصدر إصلاح: مصدر		وا: ذل:
وزن الملك:		أبعد: (تهيئ):
سؤال: الإصلاح أثر إيجابي، لم استنكره الشاعر؟ الجواب:		

حل التدريب:

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
احتقار	خراب ملك العثمانيين دعاهم للإصلاح	انهدام ملككم دعاكم لتعليل الشعب بالوعود الكاذبة فما أذلكم من مستعمرين لئام.
الصرف		الإعراب
خراب: مصدر سماعي		وا: أداة نداء وندبة. ذل: منادى مضاف منصوب، أبعد: الهمزة حرف استفهام،
إصلاح: مصدر قياسي		بعد: مفعول فيه ظرف زمان، (تهيئ): استئنافية لا محل لها
وزن الملك: الفعل		
سؤال: الإصلاح أثر إيجابي، لم استنكره الشاعر؟ الجواب: لأنه جاء بعد خراب البلاد وفوات الأوان		

عرس المجد

١. يا عروس المجد حسبي عزةً أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي

الشعر	الفكرة	الشرح
اعتزاز	تقدير المجد لأبناء الوطن	يا أيتها الحرية يكفيني من الفخر أن السمو والرفعة باتا يفتخران بي وبما حققت من العلاء
البلاغة	اللغة	الإعراب
(المجد يعتزُّ): استعارة مكنية	حسبي: يكفيني حسبي: مبتدأ، عزة: تمييز، المصدر المؤول أن أرى: خبر (انثنى)، (يعتزُّ): حال	الانثنى: إعلال بالقلب وزن أرى: أفل، يعتزُّ: يفتعل
سؤال: ما موقف كلاً من المجد والشعب السوري من بعضهما؟ الجواب: اعتزَّ كلُّ منهما بالآخر .		

٢. سكرت أجيالنا في زهوها وغفت عن كيد دهرٍ قلَّب

الشعر	الفكرة	الشرح
استنكار	الاعتزاز بالأجداد والغفلة عن المصائب	٢- أعمى الفخرُ بالماضي جيلَ اليوم، فما صحا للمكر الذي يسوقه دهره إليها.
البلاغة	اللغة	الإعراب
كيد دهر: استعارة مكنية.	المرادف: زهوها: كبرها وفخرها، قلَّب: مُتبدَّل، كيد: مكر الجموع: كيد: كيد/كُيود	غَفَّت: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدَّر على الألف المحذوفٍ معاً من التثنية والتاء تاء التانيث الساكنة لا محلَّ لها، والفاعل ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره هي.
سؤال: هات مظهرين من مظاهر تقاعس الشعب . الجواب: ١- التفاجر الأعمى بالأجداد الماضية ٢- الغفلة عن مصائب الزمن		

٣. وصحونا فإذا أعناقنا وثقلات بقيود الأجنبي

الشعر	الفكرة	الشرح
استنكار	الصَّحوة بعد الغفلة على قيود الاحتلال	٣- وفوجئنا عند صحوتنا من غفلتنا بأنَّ قيود المحتلِّ باتت تلفُّ أعناقنا.
البلاغة	اللغة	الإعراب
أعناقنا مثقلات بقيود: كناية عن الاحتلال.	مفرد أعناق: عنق أعناقنا: مبتدأ، مثقلات: خبر.	وزن صحونا: فعلنا، نوع مثقلات: اسم مفعول، فعلها: أثقلت.
سؤال: هات دليلاً على سيطرة المحتل على الشعب . الجواب: إذلال المحتل للشعب (وأعناقنا مثقلات بقيود الأجنبي)		

٤. فدعوناك، فلم نسمع سوى زفرةٍ من صدرك المكتئب

الشعر	الفكرة	الشرح
حزن	الاستنجد بالحرية لم ينفع	استنجدنا بالحرية، فلم نلقِ ردةً فعلٍ إلا زفرةً حزينةً سمعناها من أعماقها.
البلاغة	اللغة	الإعراب
زفرة: مضاف إليه، سوى: مفعول به	زفرة: مفعول به	وزن دعوناك: فعلناك. المكتئب: اسم فاعل
سؤال: استخرج أسلوباً خبرياً وحدد نوعه. الجواب: (دعوناك) خبر ابتدئي		

ومشينا فوق هام التوب

٥. فحملنا إليك إكليل الوفا

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
اعتزاز	الوفاء والتَّضحية في سبيل الحرِّيَّة.	قدَّمنا لك ورودَ الوفاءِ تاجاً، وقطعنا طريقنا الشَّاقَّ إليك فوق قِممِ المصائب.		
الصَّرْف	اللغة	الإعراب	القيم	البلاغة
وزن مشينا: فعلنا	مرادف إكليل: تاج، جمعها: أكليل، معنى هام: رأس، جمعها: هامات، مفردها: هامة مفرد التَّوب: نائبة.	إكليل: مفعول به هام: مضاف إليه	تحمل النَّواب والوفاء للحرِّيَّة	هام التَّوب: استعارة مكنية إكليل الوفا: تشبيه بليغ إضافي
سؤال: هات دليلاً على إخلاص الشعب وآخر على تمسكه بالنضال. الجواب: ١- وفاؤه لفضيلته (حملنا إليك إكليل الوفا) ٢- تحديه المصائب (ومشينا فوق هام التوب)				

والمسي جرح الحزانى واطري

٦. وامسحي دمع اليتامى وابسمي

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
فرح	دعوة الحرية لتطهير الجراح	فامسحي أيتها الحرية كلَّ أحزان اليتامى، واشفي جراح كلِّ حزين، وافرحي.		
الصَّرْف	الإعراب	امسحي: فعل أمر، دمع: مفعول به		
نوع اليتامى، الحزانى: صفة مُشَبَّهة.		سؤال: ما أثر الحرية في كلِّ من اليتامى والحزانى؟ الجواب: تواسي اليتامى والحزانى وتداويهم.		

عن جناحيها غبار التعب

٧. كم لنا من ميسلون نفضت

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
اعتزاز.	تجاوز الهزائم والانتفاض من جديد.	ما أكثر المعارك التي خضناها ثمَّ تجاوزنا كلَّ ما أرهقنا المستعمر به من متاعب.		
الصَّرْف	الإعراب	البلاغة		
كم: خبرية تكثيرية في محل رفع مبتدأ		نفضت عن جناحيها: كناية عن استعادة القوى غبار التعب: تشبيه بليغ		
سؤال: ما موقف الشعب السوري من الهزائم؟ الجواب يتجاوزها وينتفض من جديد.				

وكبت أفراسنا في ملعب

٨. كم نبت أسيافنا في ملعب

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
حزن	كثرة الهزائم في طريق نيل الحرِّيَّة.	كم من معركةٍ خسرتها سيوفنا، وكم تعثرت جيادنا في ساحات القتال قبل نيل الحرِّيَّة.		
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
وزن نبت، كبت: فَعَتٌ. العلَّة فيهما: إعلال بال حذف.	نبت: فعل ماض أسيافنا: فاعل	معنى نبت: ارتدَّت ولم تقطع. كبت: فشلت وسقطت، ملعب: ساحة معركة	نبت أسيافنا، وكبت أفراسنا: كناية عن الهزيمة	
سؤال: المعنى السياقي لكلمة (ملعب):				
أ	مكان اللعب	ب	ساحة المدينة	ج
د	كل ما سبق صحيح	ساحة المعركة		

٩. من نضالٍ عاثرٍ مُصطخِبٍ لنضالٍ عاثرٍ مُصطخِبٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	كثرة العثرات في نضالنا.	قاتلنا كثيرا مناضلين رغم الصُّعوبات مرَّةً بعد مرَّةٍ حتَّى نلنا مرادنا.
	الصَّرْف	اللغة
	نوع عاثر، مصطخِب: اسم فاعل.	معنى مصطخِب: فيه صياحٌ وجَلَبَة
سؤال: استطاع التكرار في البيت أن، الجواب: أن يؤكد الثبات في مسيرة النضال.		

١٠. شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العَلا غلبَ الواثِبُ أم لم يُغلبِ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
اعتزاز	شرفُ الثَّورات الطَّموح النبيل أياً كانت النَّتائج.	إنَّ ما يمنحُ كلَّ ثورةٍ في طريق الحُرِّيَّة شرفاً أن تطمح إلى قِمَّةِ المجدِ سواءً أنتصر الثُّور أم لم ينتصروا.
	الصَّرْف	الإعراب
	وزن واثب: فاعل، ترضي: إعلال بالتسكين، العلا: إعلال بالقلب	أن ترضي: المصدر المؤوَّل في موضع رفع خير. شرف: مبتدأ
	غلبَ الواثِبُ أم لم يُغلبِ	شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العَلا
	صحَّ منِّي العزمُ والدَّهرُ أباي	حافظ إبراهيم: لا تلم كَفِّي إذا السَّيفُ نبا
		التَّشابه: كلاهما يغض النَّظر عن النَّتائج
		الاختلاف: عمر: خطابه عامٌّ / النتيجة غير معروفة، حافظ إبراهيم: خطابه ذاتيٌّ، النتيجة الإخفاق.
		فائدة: قد يكون الاختلاف بأنَّ شاعراً أجملَ واختصر والآخر فصلَّ وخصَّص.
		سؤال: ما دور الشعب في مواجهة الاحتلال ولماذا؟
		الجواب: التضحية والنضال المستمر دون النظر للنتائج لأن نيل المجد والعلو عن طريق تلك التضحيات.

١١. فالتفت من كُوةِ الفردوسِ يا فيصلَ العلياءِ وانظُرْ واعجبِ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
تعجَّب واعتزاز	الاعتزاز بالشجاعة والانتصار.	فانظر يا سيف المجد من فُرجةٍ في أعالي الجنان إلى تضحياتنا وتعجَّب منها.
	الصَّرْف	اللغة
	وزن التفت: افتعل	الجموع: كُوة: كِواء / كُوى / كُوات، فردوس: فراديس.
	يا فيصل: منادى مضاف منصوب	سؤال: إلأم يدعو الشاعر؟ الجواب: إلى تأمل الانتصارات والتعجَّب منها.

١٢. وأمانيه انتفاض الأرض من غيبه الذلُّ وذلل الغيب

الشعور	الفكرة	الشَّرح
أمل	حلم العربي القضاء على الذل والظلم	إن حلم الإنسان العربي تحرير الأرض من ظلام القهر والذل
	اللغة	البلاغة
	غيبه: الظلمة جمعها: غياهب	ذل الغيبه، انتفاض الأرض: استعارة مكنية، غيبه الذل: تشبيه بليغ إضافي
	انتفاض: خبر	سؤال: ما حلم العربي كما بدا في البيت؟ الجواب: القضاء على الذل والظلم.

١٣. وانطلاق النور حتى يرتوي كل جفن بشرى مختضب

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
أمل	حلم العربي انتشار الحق	وحلم العربي أن ينتشر الحق في أصقاع الأرض فتقر عين الشهداء تحت التراب		
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
انطلاق: مصدر قياسي يرتوي: يفتعل	كلّ: فاعل مختضب: صفة مجرورة	مختضب: ملطّخ الشرى: التراب	(يرتوي كل جفن): استعارة مكنية	
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، وضّحهما. الجواب: السبب: انطلاق النور ومسيرة التحرير، النتيجة: فرح الشهداء بذلك.				

١٤. حلم ولى ولم يُجرح به شرف المسعى ونبل المطلب

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
إجلال	نبل مطلب العربي	بقي السير على نهج حلم العربي عظيماً نبيلاً رغم عدم تحققه		
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
ولّى: إعلال بالقلب	حلم: خبر لمبتدأ محذوف، شرف: نائب فاعل، (لم يُجرح شرف): معطوفة في محل رفع	ولى: ذهب	(حلم ولى)، (شرف المسعى)، (نبل المطلب): استعارة مكنية	
سؤال: ما مصير الحلم العربي وكيف كان أثر ذلك المصير؟ الجواب: مصيره عدم التحقق ولم يكن له أثر سلبي.				

١٥. ضلّت الأمّة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب!

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
ألم	الدعوة للاعتزاز بالماضي الأليم	إن الأمّة التي تتناسى تاريخها بما فيه من آلام أمة ضالّة		
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
أرخت: إعلال بالحذف، كثيف: صفة مشبهة ماضيها: إعلال بالتسكين	أرخت: مفعول به كثيف: مفعول به	الحجب مفرداً: حجاب	(جرح ماضيها): تشبيه بليغ إضافي	
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، وضّحهما. الجواب: السبب: نسيان الماضي، النتيجة: ضلال الأمة.				

١٦. فإذا مصرُ أغاني جلقٍ وإذا بغدادُ نجوى يشرب

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
فرح/اعتزاز	توثّق روابط الأخوة في الوطن العربي	توثقت روابط الأخوة في كل الوطن العربي فمصر أغاني سورية والعراق همس الحجاز		
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
نجوى: وزحها فعلى، أغاني: إعلال بالتسكين	مصر: مبتدأ	جلق: دمشق	مصر أغاني: تشبيه بليغ، نجوى يثرب: استعارة مكنية	
سؤال: تتجلى في البيت روح الشاعر:				
أ	الوطنية	ب	القومية	ج
د	الإنسانية	هـ	الذاتية	

١٧. ذهبت أعلامها خافقةً والتقى مشرقها بالمغرب

الشعور	الفكرة	الشَّرح
فرح/اعتزاز	توثق روابط الأخوة في الوطن العربي	رفت رايات العروبة في أنحاء الوطن العربي من شرقه لمغربه.
الصَّرف	الإعراب	البلاغة
التقى: إعلال بالقلب	خافقة: حال	(التقى مشرقها بالمغرب): استعارة مكنية، مشرقها/ المغرب: طباق إيجاب
سؤال: هات ملمحين للدعوة للوحدة . الجواب: ١- خفوق أعلام الأمة ٢- وحدة البلاد من مشرقها إلى مغربها		

١٨. كلما انقضَّ عليها عاصفٌ دفتته في ضلوع السحب

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
فرح/اعتزاز	الاتحاد يهزم الشدائد	وهذه الأعلام في موجهتها الرياح الشديدة تشبه الأمة العربية في صمودها مواجهة المصائب	
الصَّرف	الإعراب	اللغة	البلاغة
وزن انقضَّ: انفعّل عاصف مشتق نوعه اسم فاعل السحب، ضلوع: جمع نوعه جمع تكسير	عاصف: فاعل (دفتته): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	ضلوع مفرداها: ضلع	(انقضَّ عاصف): استعارة مكنية (الأعلام دفتته): استعارة مكنية (ضلوع السحب): استعارة مكنية
سؤال: في البيت سبب ونتيجة ، وضَّحهما . الجواب: السبب: انقضااض الرياح الشديدة، النتيجة: دفتتها في ضلوع السحب.			

١٩. لبلادي ولرؤاد السننا كلُّ ما ألهمني من أدب

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حب	تمجيد البلاد والأبطال بالأشعار	إن شعري تمجيد لبطولات الأحرار في سبيل الوطن أو إشادة ببلادي العريقة
الصَّرف	الإعراب	اللغة
السننا: إعلال بالقلب	كلُّ: مبتدأ، ما: اسم موصول في محل جر بالإضافة	السننا: العلو والرفعة، رؤاد مفرداها رائد
سؤال: أدب الشاعر وشعره ل : أ وطنه ب المجاهدين ج نفسه د أ+ب		

تدريب يُطلب حلُّه

٢٠. ربَّ لحنٍ سألَ عن قيثارتي هزَّ أعطافَ الجهادِ الأشيبِ

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
.....	أثر الشعر في النفوس	أثير بشعري غيرة الأبطال على أوطانهم فيهبون للنضال في سبيلها	
الصَّرف	الإعراب	اللغة	البلاغة
الأشيب: صفة مشبهة سال: وزنها فعل الجهاد: مصدر سماعي فعله جاهد	لحن: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مبتدأ	أعطاف مفرداها عطف وهو الجانب	لحن سال، الجهاد الأشيب: استعارة نوعها
سؤال: ما دور الشعر المقاوم كما بدا في البيت؟ الجواب:			

الشعور: اعتزاز، الاستعارة: مكنية ، جواب السؤال: يهزّ النفوس ويلهبها للجهاد.

حل التدريب

انتصار تشرين

١. كلاهما أنا يا أيار مشنقة ووردة من دم أنقى من الخجل

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	الشاعر يمثل الشهادة والسلام معاً	أنا يا عرس الشهداء شهيداً على المشنقة فداءً لوطنه، ووردة حمراء ترمز للسلام.
الصرف	الإعراب	البلاغة
نوع مشنقة: اسم آلة، نوع أنقى: اسم تفضيل.	أيّارُ: منادى مفرد علم مبيئٍ على الصّمّ.	أنقى من الخجل: كناية عن الحُمة. (أنا مشنقة): تشبيه بليغ (وردة من دم): تشبيه بليغ دم مشبه ووردة مشبه به
سؤال: أسهم الإنشاء في قول الشاعر (يا أيار) في الجواب: إبراز انفعاله وتأجج عاطفته بما فيها من اعتزاز .		

٢. كلاهما أنا يا أيار من أجل للموت أسحبه خلفي إلى أجل

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	التضحية في سبيل الوطن بلا خوف	أنا يا عرس الشهداء أمثل مسيرة النضال وأضحّي بنفسي دون أن أخشى الموت
الصرف	الإعراب	
	وزن أسحبه: أفعله	خلفي: مفعول فيه ظرف مكان.
سؤال: أفاد التكرار في الدلالة على الجواب: تأكيد التضحية في سبيل الوطن.		

٣. أيار.. مُنذُ (رفضنا) القبر ساكنة خناجر الموت في صدري، ولم تحل

الشعور	الفكرة	الشرح
ألم	آلام الشاعر من نضاله.	يا عرس الشهداء، إن الآلام تتابع في صدري منذ أعلنت تمرّدي وانتفاضتي على الاحتلال.
الصرف	الإعراب	اللغة
خناجر اسم جامد نوعه: ذات العلة الصّرفيّة في لم تحل: إعلال بالحذف	(رفضنا): جرّ بالإضافة، ساكنة: خبر مُقدّم، خناجر: مبتدأ مؤخّر.	معنى لم تحل: لم تتبدّل
سؤال: ماذا لاقى العربي في سبيل نضاله، ولماذا؟ الجواب: لاقى المعاناة المستمرة لأنه رفض الذلّ والخنوع .		

٤. أزيحها مزقاً حيناً وتفجوني بقارح من نيوب الغدر مشتعل

الشعور	الفكرة	الشرح
ألم	استمرار آلام الشاعر.	كم حاولت إبعاد هذه الخناجر عن صدري، فتفاجئني بجرح جديد مليء بالألم والقهر.
الصرف	الإعراب	اللغة
مُشتعل اسم مشتق، نوعه: اسم فاعل، وفعله: اشتعل.	مِزقاً: حال، حيناً: مفعول فيه ظرف زمان.	مِزقاً: جرح، قارح: جرح، مفرد نيوب: ناب
سؤال: هات دليلاً على المعاناة . الجواب: المصائب تفاجئ بجراحها الشديدة (تفجوني بقارح).		

٥. أيار.. ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطّريقِ حكاياتِ الدّمِ البّطلِ

الشعور	الفكرة	الشّرح
اعتزاز	وحدة حكايات البطولات مع اختلاف الأسماء.	يا عرس الشهداء إنّ الأسماء لا تعيننا، فكلُّ قصص البطولات -التي بُدلت بدماء طاهرة وزكية - متشابهة.
الصّرف		الإعراب
وزن همّت: فعَلت. نوع البطل: صفة مشبّهة.		ما: اسم استفهام مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ، واحدة: خبر مقدم، حكايات: مبتدأ مؤخر
سؤال: ركّز الشاعر على وحدة مسيرة النضال والتضحية، وضّح ذلك. الجواب: لم يهتم بكثرة الأسماء فطريق الكفاح واحد.		

٦. وقطرة الشّرفِ الباقي بجهتها في النّارِ من دغَلٍ يمشي إلى دغَلٍ

الشعور	الفكرة	الشّرح
اعتزاز	بقاء الشّرف فينا وانتشاره.	إنّ الشّرف الذي بين أعيننا ينتشر وكأنّه نارٌ تمشي من حقلٍ إلى آخر.
الصّرف		اللغة
العلة في يمشي: إعلال بالتسكين، وزنها: يُفعلُ		جمع جبهة: جباه، دغل: حقل
سؤال: أسهم التكرار في الجواب: تأكيد استمرار مسيرة النضال دون هودة.		

٧. في النّارِ تحملها أيديّ مضرجة والصّمتُ من طللٍ (يحبو) إلى طللٍ

الشعور	الفكرة	الشّرح
اعتزاز	حفاظ الشهداء على شرفنا	أيادي الشهداء المُحضّبة بدمائهم الطّاهرة تحفظ شرفنا، في حين يعمُّ الظلم والقهر أرضنا وينتشر.
الصّرف		الإعراب
العلة في النّار: إعلال بالقلب.		مرادف مضرجة: مُحضّبة.
والعلة في يحبو: إعلال بالتسكين، ووزنها: يُفعلُ		جمع طلل: أطلال
سؤال: من يحيي شرف الوطن؟ الجواب: أيدي الشهداء الملتحقة بالدماء.		

٨. يا قطرة الشّرفِ الباقي بجهتها لن ترعبي أنتِ يا أنشودة الأزل

الشعور	الفكرة	الشّرح
أمل	تأكيد استمرار مسيرة النضال	يا شرفنا الذي نحمله بين عيوننا نحن مصرّون على التّضحية لعزف نشيد نصرِك المعهود عَنّا.
الإعراب		اللغة
الشرف: مضاف إليه، أنشودة: منادى مضاف منصوب		مرادف الأزل: القِدَم.
سؤال: ما الحقيقة التي يؤكدها الشاعر؟ الجواب: استمرار مسيرة النضال وضمودها.		

٩. كلاهما مهرك العطشان: مشنقي فجر الهوى ومغاويري على القل

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
حب	ثمن النصر التضحية والفداء	إن ثمن النصر العظيم أرواح الأبطال الذين شنقوا فجرا في الساحات، وعزيمة المجاهدين على قمم الجبال		
	الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
	العطشان: صفة مشبهة مغاويري: مبالغة اسم فاعل علة في الهوى: إعلال بالقلب	فجر: مفعول فيه ظرف زمان	مهرك: صداق المرأة مفرد مغاوير: مغوار القل: قلة وهي القمة	(مهرك العطشان): استعارة مكنية (فجر الهوى): تشبيه بليغ إضافي
سؤال: هات مظهراً من مظاهر الفداء الجواب: الموت في سبيل حب الوطن / تضحية الأبطال على القمم العالية				

١٠. تفتحت فوق قاسيون وما برحت عطرا يصارع سكيناً بلا ملل

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
إجلال	مواجهة دماء الشهداء للظلم	إن دماء الأبطال فاحت من جبل قاسيون وما زالت رمزا للنضال المستمر ضد الظلم		
	الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
	ملل مصدر سماعي، وزن يصارع يفاعل	فوق: مفعول فيه ظرف مكان، عطرا: خبر برحت منصوب		(عطرا يصارع): استعارة مكنية
سؤال: حدّد طرفي الصراع في البيت. الجواب: العطر والسكين.				

١١. كلاهما أنا فاشرب من معتقي واسكر على نار إصراري ولا تسلم

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
اعتزاز	الاعتزاز بتضحيات الشهداء وإصرار الأبطال	أنا مشنقة ووردة من دماء فتلذذ بحمرة الفداء من الدماء الطاهرة وانتش بقوة التحدي التي أحملها بين أضلعي		
	الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
	إصرار مصدر قياسي، العلة في نار: إعلال بالقلب	كلاهما: خبر مقدم	المعتقة: الخمر	(نار إصراري): تشبيه بليغ إضافي
سؤال: بدا الشاعر في البيت :				
أ	متحدياً	ب	متشائماً	ج
د	كل ما سبق خطأ	غاضباً		

١٢. أأسعيد الشريط المر يا بلدي؟ أوقف الجرح في أضلاعنا الأول

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
ألم	تذكّر جراح الماضي المرة	ما أصعب الأيام التي مرت قديماً فيك يا وطني وما أشدها في نفوسنا		
	الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
	المر مشتق نوعه: صفة مشبهة	المر: صفة منصوبة، الأول: صفة مجرورة		الشرط المرّ، أوقف الجرح: استعارة مكنية
سؤال: المعنى السياقي لكلمة الشريط:				
أ	الماضي	ب	الانتصارات	ج
د	كل ما سبق خطأ	الاحتفالات		

١٣. قل للصخور على أجدائنا أزل من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
غضب	تجاوز سنوات الركود والثورة على المحتل	أخبر الصخور أننا تجاوزنا الركود القديم على الذل وأن موعد الثورة	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
وزن اشتعلي: افتعلي	أزل: مبتدأ مؤخر اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف النون	أجدائنا مفردا جداث وهو القبر الصقيع: الركود	(قل للصخور): استعارة مكنية
سؤال: هات دليلاً على دعوة الشاعر للثورة. الجواب: طلبه من القبور الالتهاب والانتفاض (فيا أجدائنا اشتعلي)			

١٤. قل للنسور وراء الريح تشريكهم هذي الصحاري بنبض النبض بالمقل

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
حب	احتضان الصحاري جثمان الشهداء بحب	أخبر الأبطال الذي يجاهدون على الحدود أن أرض الوطن تحتضنكم بالحب والوفاء	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
العلة في قل: إعلال بالحذف	هذي: فاعل الصحاري: بدل مرفوع	مفرد مقل مقلة وهي العين	(قل للنسور): استعارة تصريحية (تشريكهم الصحاري): استعارةمكنية
سؤال: ما المعنى السياقي لكلمة تشريكهم؟			
أ	تحتضنكم	ب	تناديكم
د	كل ما سبق خطأ	ج	تناسكم

١٥. يا ناسج الريح منديلا لمهرته يا موقد الشلج بين النسور والوعل

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
إعجاب	تحدي الجندي العربي للصعوبات	يا من يتحدى الصعوبات فيجعلها مطية لعزيمته و يسلك ممرات الجبال الوعرة وقممها العالية	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
ناسج مشتق نوعه اسم فاعل موقد : اسم فاعل فعله أوقد	ناسج، موقد: منادى مضاف منصوب منديلا: مفعول به ثان	مهوته: صغير الحصان	النسور والوعل: طباق إيجاب
سؤال: موقف الشاعر من المقاتل العربي :			
أ	إجلال	ب	تفاؤل
د	استنكار	ج	أ+ب

تدريب يطلب حله

١٦. يا عاصر الصخر في عينك أمُتنا و صوب عينيك إن تشخص وترتحل

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
.....	تذكير المقاتل العربي بمسؤوليته	يا أيها المقاتل الذي تتحدى الصعوبات إن وطننا الغالي أمانة بين يديك فلا تقمط بها تحت أي ظرف	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
الصخر: اسم جامد، نوعه: ذات وزن ترتحل: تفتعل	عاصر: منادى مضاف منصوب أمُتنا :	مرادف صوب: اتجاه	عاصر الصخر: كناية عن المقاتل العربي
سؤال: ما المهمة الجليلة التي تحدت عنها الشاعر ولمن حملها؟ الجواب:			

الحل : الشعور: إعجاب، إعراب أمُتنا: مبتدأ مؤخر، جواب السؤال: المهمة: حماية الوطن، وحملها للمقاتل العربي.

وطني

١. وطني طوّحت بي في مهجرٍ (يُرهِقُ الحُرَّ) بأنواع التّكـد

الشعور	الفكرة	الشّرح
ألم	إرهاق الحرّ بالمشقة في الغربة.	يا وطني لقد رميتني في بلاد الغربة حيث يلاقي الكريم أصناف المشقة.
الصّرف	الإعراب	اللغة
نوع الحرّ من المشتقات: صفة مشبّهة مهجر: اسم مكان	(يرهبق الحرّ): في محل جر صفة	جمع وطني: أوطاني، جمع الحرّ: الأحرار.
سؤال: هاتِ ملمحين من ملامح معاناة الشاعر. <u>الجواب:</u> ١- الاغتراب ٢- مواجهة الموموم		

٢. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا يجتدي إلا من الله المـدـد

الشعور	الفكرة	الشّرح		
أمل	عزة نفس الشاعر وترفعه عن مد يده	أنا شاعر يُؤمّلُ منه العطاء، لكنني لا أتأمّلُ شيئاً ولا أرجو العون إلا من الله.		
الصّرف	الإعراب	اللغة	القيم	البلاغة
العلة في يُرجى: إعلال بالقلب، وفي يرجو، يجتدي: إعلال بالتسكين	شاعر: خبر لمبتدأ محذوف، المدد: مفعول به.	مرادف يجتدي: يطلب، المدد: العون.	تقدير عزة النفس	المحسن البديعي في يرجى، لا يرجو: طباق سلمي.
سؤال: بدا الشاعر معتزاً بنفسه، وضّح ذلك <u>الجواب:</u> لا يطلب العون من غير الله مع أنّ الناس يطلبون منه ويلجؤون إليه				

٣. عزٌّ من يفهم شكوى روحه رُبّ حشدٍ فيه بالرّوح انفرّد

الشعور	الفكرة	الشّرح					
حزن	انعزال الشاعر وعدم فهم الناس لشكواه	قلّ من يُدرِك آهاتِ نفسه وما أكثر الجماعات التي ابتعد عنها واحتلى بنفسه					
الصّرف	الإعراب	اللغة	القيم	البلاغة			
وزن عزّ: فَعَلّ.		من: اسم موصول في محل رفع فاعل، حشد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.	مرادف عزّ: قلّ، جمع شكوى: شكاوى.	المرادف جمع شكوى: شكاوى.			
سؤال: من أبرز مظاهر المعاناة التي كابدها الشاعر:							
أ	الوحدة	ب	التمزق الروحي	ج	الشوق	د	كل ما سبق صحيح

٤. عافٍ ورْدُ الماءِ فيه ولغَتْ حشراتُ الأرض فاستسقى البرد

الشعور	الفكرة	الشّرح	
استياء	ابتعاد الشاعر عن الأمور الوضيعة	ابتعد عن مشارب الماء التي لوئها البشر السيئون كالحشرات وطلب السقيا لروحه من السماء.	
الصّرف	اللغة	القيم	البلاغة
وزن استسقى: استفعل، والعلّة فيها: إعلال بالقلب. ومعنى صبيغة الزيادة: الطّلب.	مرادف عاف: ترك ومصدره: عيفاً	عزة النفس	ولغّت حشرات: استعارة تصريحية شبّه النَّاس الوضيعة بالحشرا
سؤال: في البيت سبب ونتيجة وضّحهما <u>الجواب:</u> السبب: ترك شرب الماء ، النتيجة: استسقاء البرد.			

٥. وتمنى الموت حتى لا يرى غارة الهرّ على ذيل الأسد

الشعر	الفكرة	الشرح
ألم	تفضيل الموت على رؤية الذل.	وفضّل الهلاك على أن يرى تعدي الوضع على الشريف الكريم.
	الصّرف	اللغة
	وزن تمنّى: تفعلّ، والعلّة فيها: إعلال بالقلب. غارة: إعلال بالقلب	لا يرى: مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتّى. جمع هَرّ: هرّة
سؤال: ماذا تمنّى الشاعر ولماذا؟ الجواب: تمنى الموت حتى لا يرى تطاول الوضع على الكريم.		

٦. فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد

الشعر	الفكرة	الشرح
شوق	تصوير جمال الوطن	في وطني محبوبتي وذكريات الهوى والطيور تغزّد طربة من جمال بلادي
	الصّرف	اللغة
	الهوى: إعلال بالقلب، تدعو: إعلال بالتسكين.	سلمى: مبتدأ مؤخر، (تدعو): في محل رفع خبر
سؤال: هاتِ مظهرين من مظاهر جمال وطن الشاعر. الجواب: ١- فيه محبوبته ٢- فيه مرابع الذكريات الجميلة		

٧. ضاعت النجوى وخابت كتي ويح قلب ذاب من قلب صلد

الشعر	الفكرة	الشرح
ألم	تألم قلب الشاعر بسبب انقطاع الوصال	انقطع وصال محبوبتي فتألم قلبي بسبب قسوتها
	الصّرف	اللغة
	العلقة الصرّفي في ضاعت، ذاب: إعلال بالقلب	صلد: صلب
	بالقلب	ويح: مفعول مطلق (ذاب) في محل جر صفة
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، حدّدهما. الجواب: السبب: قسوة قلب المحبوبة، النتيجة: ذوبان قلب الشاعر.		

٨. عشقت ثم سلّت ثم قست وجات ما ليس يجنيه أحد

الشعر	الفكرة	الشرح
ألم	قسوة المحبوبة بعد جنايتها على الشاعر	أحبت ثم نسيت ثم قسا قلبها فأذاقتني آلاما وآهات
	الصّرف	اللغة
	العلقة في سلّت قست جنت: إعلال بال حذف	ليس: حرف نفي
	بالحذف	ما: اسم موصول في محل نصب مفعول له
سؤال: مرّت المحبوبة بمراحل متعدّدة في وصلها وهجرها، وضّح تلك المراحل. الجواب: أحبت ثم نسيت المحبوب ثم قست عليه وعرضته لمأس لم يعرفها فيما مضى.		

٩. أترى طيف سلمي مثلها كلما رقى له القلب استبد

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
ألم	قسوة طيف المحبوبة	أتساءل إن كان خيال محبوبتي يشبهها في قسوتها كلما رقى فؤادي له	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
وزن رقى فعل، استبد استنقل	(رقى القلب) في محل جر بالإضافة (استبد) جواب شرط غير جازم لا محل لها	استبد: ظلم	(الطيف استبد): استعارة مكنية
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، حددهما. <u>الجواب:</u> السبب: رقة القلب للطيف، النتيجة: استبداد الطيف			

١٠. يُخَفِّضُ الْعَالِيَّ مِنَ الْمَالِ خَلًا وَيَقِيمُ الْمَالَ فِيهِ مِنْ قَعْدٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
حسرة	المال يحدد قيمة الشخص في الغربة	في المهجر يُدَلُّ الكريم لفقره ويعزّ الخامل الساذج لغناه	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
وزن العالي: الفاعل العلة في خلا إعلال بالقلب	من قعد: من اسم موصول في محل نصب مفعول به	يقيم: يرفع	يخفض، يقيم: طباق إيجاب
سؤال: في البيت حالتان مختلفتان، وضّحهما. <u>الجواب:</u> الشريف يُدَلُّ بسبب الفقر والوضيع يرفعه المال.			

١١. ضاق بالنايغ صدرا قوموه فعلى لقمته سم الحسد

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
حزن	ضيق أهل الغربة بالنايغ	تضجّر أهل المهجر من المبدع النايغ فاستكثروا عليه طعامه وشرايه	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
العلقة في ضاق: إعلال بالقلب النايغ مشتق نوعه اسم فاعل	صدرا: تمييز، قوموه: فاعل، سم: مبتدأ مؤخر		(سم الحسد): تشبيه بليغ إضافي
سؤال: ما الصعوبات التي تعرّض لها الشاعر؟ <u>الجواب:</u> ضيق أهله به ، وحسد الناس له على لقمته.			

١٢. ذنبه الإفلات من متّتهم عندما جدد وبالجد وجد

الشعور	الفكرة	الشَّرح	
حزن	معاناة الشاعر بسبب جدّه وعزّة نفسه	كل ذنبه أنه اجتهد في طلب رزقه وترفع عن مدّ يده فتأذى لذلك	
الصَّرْف	الإعراب	اللغة	البلاغة
وزن الإفلات: الإفعال	الإفلات: خبر	جدّد: اجتهد في السعي، وجد: تألم	جد ، وجد: جناس ناقص
سؤال: كيف حاول الشاعر الإفلات من مئة الناس؟ وما الذي لاقاه؟ <u>الجواب:</u> حاول بالجدّ والسعي في سبيل الرزق ولاقى المعاناة والألم			

المهاجر

١. تهبُّ في الغربِ ذكري الأرز والبانِ ما هدبتك ليالي البعدِ يا عاني!

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
حنين	المعاونة من آلام الغربة.	تراود المهجر ذكريات الوطن و الصبا، ولم تستطع الغربة أن تنسي المعذب وطنه		
		اللغة	البلاغة	
الصَّرْف	الإعراب	مفرد الأرز: أرزة، معنى البان: شجر ضخم، معنى عاني: أسير وذليل.	ما هدبتك ليالي البعد: استعارة مكنية.	
وزن تهجد: تفعل، هدبتك: فعلتك.	ليالي: فاعل.	سؤال: ما الذي يلح على الشاعر في غربته؟ الجواب: ذكريات وطنه.		

٢. ابنُ العروبةِ لا أسلو الرُبوعَ ولو كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
اعتزاز/شوق	الوفاء للرُبوع التي تثير الأحزان.	إني عربي أصيل لا أنسى ديار أهلي، وإن كان تذكرها يُحزُّ أحزاني		
		اللغة	البلاغة	
الصَّرْف	الإعراب	يعني: أسلو: أنسى، الأوصاب: الآلام، الأشجان: الأحزان يفرد الرُبوع: الرَّبع. الجذور الصعبة: مثيرة: ثور	المحسن المعنوي في أوصابي/ أشجاني: ترادف	
العلّة الصَّرْفية في أسلو: إعلال بالتسكين، نوع مثيرة من المشتقات: اسم فاعل.	مثيرة: خبر كانت، أوصابي: مضاف إليه	سؤال: عبّر الشاعر عن انتمائه الأصيل لوطنه العربي، وضح ذلك، الجواب: نسب نفسه للعروبة وأكد عدم نسيانها ولو حملته المصائب والآلام.		

٣. تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي وخففي من حرور السائل القاني

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
ألم	تخفيف رياح الوطن من آلام الغربي	ادخلي يا نسيمات بلادي إلى جوفي وهدئي نيران شوقي المشتعلة في دمي.		
		اللغة	البلاغة	
الصَّرْف	الإعراب	تغلغلي: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	السائل القاني: كناية عن الدَّم.	
أضلاعي اسم جامد نوعه: ذات، وزن خففي: فعلي. العلة في السائل: إبدال الياء همزة.	مثيرة: خبر كانت، أوصابي: مضاف إليه	مرادف تغلغلي: ادخلي، جمع كبدي: أكبادي.	سؤال: ماذا طلب الشاعر من رياح وطنه؟ ولماذا؟ الجواب: أن تتغلغل إلى أعماقه لتطفئ نار شوقه وتحديثها.	

٤. وذكريني بما (أنسيث) من أملٍ وجنّيني أرفرف فوق أوطاني

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
أمل/حب/شوق	دعوة التَّسمات إلى إحياء آماله.	وأرجعي أمل العودة لي مُجدداً، وامنحيني أجنحةً لعلّي أطيّر فوق بلادي.		
		اللغة	البلاغة	
الصَّرْف	الإعراب	أرفرف: مضارع مجزوم لأنه جواب الطَّلِبِ. وزن ذكريني/ جنّيني: فعلي	(أنسيث) صلة الموصول لا محلّ لها، أرفرف: مضارع مجزوم لأنه جواب الطَّلِبِ.	
وزن ذكريني/ جنّيني: فعلي		سؤال: في البيت سبب ونتيجة حدّدهما. الجواب: السبب: تخفيف الرياح للشاعر، النتيجة: التحليق فوق الوطن.		

٥. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما جرى من الدَّمع في أجفان غزلان

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
حزن	تذكُّر دموع المحبوبة في موقف الوداع.	إني المغترب الذي لا ينسى مرارة موقف الوداع، وما رافقه من دموع المحبوبة.		
		اللغة	البلاغة	
الصَّرْف	الإعراب	معنى أجفان: أعين، مفردها: جفن	أجفان غزلان: استعارة تصريحية، شبه النساء بالغزلان	
العلّة في أنسى/ جرى: إعلال بالقلب		سؤال: ما القيمة الإيجابية في البيت؟ الجواب: الوفاء للأهل والأحباب.		

٦. ولوعةٌ في حشا الأحاب (ما بردت) علّتها بلقاءٍ رهين أزمانٍ

الشعور	الفكرة	الشّرح
حزن/أمل	تصوير حزن الأحاب والأمل باللقاء	ولا أنسى حُرقةً في قلب المحبوبة حاولت تخفيفها بتذكيرها بأمل اللقاء مُجدداً بعد زمن.
	الصّرف	اللغة
	وزن علّتها: فعَلَّتْهَا.	لوعة: مصدرٌ فعله: لاعَ، ونوعه: سماعيٌّ.
	العلة في لقاء: إبدال الياء همزة، ووزنهما: فِعال.	البيت السابق (ما بردت) نصب صفة.
سؤال: كيف حاول الشاعر تخفيف ألم الأهل من الفراق؟ الجواب: وعدهم باللقاء.		

٧. مرّت ثلاثونَ لم أنسَ العهودَ وهل تُنسى موثيقُ أرحامٍ وإيمانٍ

الشعور	الفكرة	الشّرح
شوق	عدم نسيان العهود بعد الفراق.	هأنذا بعد ثلاثين سنةً من الفراق لم أنسَ ما قطعته من وعودٍ، وكيف تُنسى من تربطهم صلةُ الرّحم.
	الصّرف	الإعراب
	وزن أنسَ: أفَع، وزن تُنسى: تُفَعَل	ثلاثون: فاعل، أنسَ: مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
سؤال: هل استطاعت الأيام تسلية الشاعر عن أهله، ولماذا؟ الجواب: لم تستطع لأنّ صلة الرحم والعهود لا تُنسى أبداً.		

٨. قد كنتُ أشتاقهم [والعينُ (تنظرهم)] يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجرانٍ

الشعور	الفكرة	الشّرح
شوق	تضاعف الشّوق بعد الفراق!	كنتُ أشتاق إليهم وأنا بينهم، فما أكبر شوقي بعد أن ابتعدتُ عنهم
	الصّرف	البلاغة
	وزن كُنتُ: فُتُّتْ، وزن أشتاقهم: أفتلهم.	المحسن المعنوي في: بُعد، هجران: ترادف (والعين تنظرهم): نصب حال، (تنظرهم) رفع خبر. يا عظم: منادى مضاف.
سؤال: هات مظهرين من مظاهر تعلّق الشاعر بأهله. الجواب: ١- يشتاقهم رغم قربهم ٢- المعاناة في غربته بسبب بعدهم.		

تدريب يُطلب حله

٩. أنا الذي إن تناسى النَّاسُ قومهم هيهات ينسى وما الكُفْرانُ مِن شاني

الشعور	الفكرة	الشّرح
.....	المحافظة على الولاء لقومه.	إن تجاهل النَّاسُ ولاءهم لقومهم، فإنَّ الجحود والنسيان لا يعرفان سبيلا إلىّ.
	الصّرف	اللغة
	وزن تناسى: تفاعل، العلة في ينسى: إعلال بالقلب	مرادف الكفران:
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، حدّدهما. الجواب:		

الحلّ الشعور: اعتزاز، مرادف الكفران: الجحود، جواب السؤال: السبب: تناسي الناس أهلهم، النتيجة: استحالة نسيان الشاعر لأهله.

الغاب

١. الخَيْرُ فِي النَّاسِ مَصْنُوعٌ إِذَا جُبِرُوا وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ (لَا يَفْنَى) وَإِنْ قُبِرُوا

الشعور	الفكرة	الشَّرح
استنكار	الخير مُتصَنَعٌ في البشر والشَّرُّ متَأَصِّلٌ.	إن اضطرَّ النَّاسُ تظاهروا بالحبَّةِ وفعلوا الخيرات، ولكنَّ الشَّرَّ مزروع في نفوسهم باقٍ بعد موتهم.
الصَّرْف		الإعراب
وزن الشَّرِّ: الفَعْلُ. العَلَّةُ في يَفْنَى: إعلال بالقلب		وإن قُبِرُوا: كناية عن الموت.. (لا يَفْنَى) في محل رفع خبر.
سؤال: وضح رؤية الشاعر لطباع الناس الجواب: يرى أنَّ الخير مجتلبٌ مصطنع عندما يضطر له الناس أما الشَّرُّ فهو طبعٌ أصيل في البشر		

٢. وَأَكْثَرُ النَّاسِ آلَاتٌ (تُحَرِّكُهَا) أَصَابِعُ الدَّهْرِ يَوْمًا ثُمَّ تَنكَسِرُ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
ألم	فناء النَّاسِ بعدَ عيشٍ قصير.	يَحْرِكُ الدَّهْرُ نَاسَهُ مُدَّةً قَصِيرَةً ثُمَّ يَحْكُمُ عَلَيْهِمُ بِالْمَوْتِ.
الصَّرْف		الإعراب
وزن آلات: فَعَلَات. وزن تحرَّكها: تُفَعَّلها.		آلات جذرها أول (تحرَّكها): في محل رفع صفة
اللغة		
أكثر الناس آلات: تشبيه بليغ أصابع الدهر: استعارة مكنية.		
سؤال: ما أثر القدر في الناس كما بدا في البيت. الجواب: يتحكَّم بالناس ويحركهم ثم يهلكهم.		

٣. فَلَا تَقُولَنَّ: هَذَا عَالَمٌ عَلَمٌ وَلَا تَقُولَنَّ: هَذَا السَّيِّدُ الْوَقْرُ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
استنكار	الدعوة إلى عدم الاعتزاز بالناس	فلا تخدعتك مظاهر النَّاسِ وتظنُّ الجاهل المستتر بشيَاب العلم عالماً، وتظنُّ بعض السَّفلة سادةً محترمين.
الإعراب		اللغة
تقولنَّ: مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، السيد: خبر		علم: مشهور، الوقر: المحترم
سؤال: ما الحقيقة التي يدعو لها الشاعر؟ الجواب: يدعو إلى عدم الخديعة بالظاهر.		

٤. أَعْطَنِي النَّبَايَ وَغَنَنَّ فَالغَنَّا يَرَعَى الْعُقُولَ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	الدَّعوة إلى إحياء العقول بالغناء.	إن أردت إحياء عقلك فعليك أن تعتمد على الفنِّ الأصيل.
البلاغة		
الغنا يَرَعَى العقول: استعارة مكنية		
سؤال: ما أثر الفن في العقول؟ الجواب: يربحها ويحييها.		

٥. وأنين النَّاي أبقى من مجيئ د وذلي ل

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	صوت الغناء يعلو القوي والضعيف.	إنَّ ما يبيته النَّاي من أحزان يخلدُ بعد موت النَّاس قويهم وضعيفهم.
الصَّرف		اللغة
نوع أبقى: اسم تفضيل		أنين: صوت المتألم، مجيد : شريف
سؤال: عقد الشاعر مقارنةً بين الغناء والوضع والكريم وكانت الغلبة ل :		
أ	ب	ج
الغناء	الكريم	الوضع
د	ب + ج	

٦. ليس في الغابات سُكْرٌ من مدام أو خيال

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	سحر الغابات من غير خمور.	لا أحد يسكرُ في أحضان الطبيعة من خمور الدنيا أو خيالها.
الصَّرف		اللغة
خيال وزنها فعال		مدام: الخمر
		الإعراب
		سكرو: اسم ليس
سؤال: في البيت حقيقة ضمنية، وضَّحها. الجواب: الحقيقة هي: الغابات تُسكر بطبيعتها الفطرية النقية.		

٧. فالسَّواقِي ليس فيها غيرُ إكسِيرِ الغمام

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	مطرُ السَّحابِ يجري في السَّواقِي.	لا شيء في أنهار الطبيعة المسكرة لجمالها إلا ما عصرته السُّحب.
الصرف		اللغة
وزن السواقِي الفواعل		إكسير: الشراب
		الإعراب
		غير: اسم ليس
سؤال: استطاعت الجملة الاسمية الدلالة على.... الجواب: ثبات نقاوة السواقِي التي تحوي مطر الغمام		

٨. أعطني النَّايَ وغيَّرنَّ فالغنا خيالُ الشَّراب

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	الدَّعوة إلى التَّلذُّدِ بالفنِّ.	لا شرابَ أفضل من أن يشرب المرء الفنَّ الصَّادق.
الصَّرف		الإعراب
خير مشتق نوعه اسم تفضيل		غنّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة
سؤال: استخراج أسلوبا إنشائيا وحدد نوعه وصيغته الجواب: الأسلوب غن نوعه طلبي صيغته أمر		

٩. وأنين النَّاي يبقَى بعد أن تفنى الهضاب

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	خلود الفنِّ بعد فناء الأرض.	سيبقى كلُّ ما على الأرض من هضاب وغيرها ولن يبقى إلا صوتُ الفنِّ عالياً.
الصَّرف		البلاغة
العلة في يبقى: إعلال بالقلب		أنين الناي: استعار مكنية يبقى، يفنى: طباق إيجاب
سؤال: أفاد الفعل المضارع (يبقى) في:.... الجواب: استمرار وتجدد أنين الناي إلى الأبد		

الوطن

١. تتقادم الدنيا على طول المدى من كَرَّ بيض للزَّمانِ وسود

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	تقلَّب الحال بين أيَّام جميلة ومؤلمة.	تمرُّ الأيامُ عبرَ الزَّمنِ ما بين يومٍ حُسنٍ ويومٍ سوءٍ.
الصَّرف	اللغة	البلاغة
العلة في المدى: إعلال بالقلب. كَرَّ: مصدرٌ نوعه: سماعيٌّ.	بيض: الأيام الجميلة، سود: الأيام القبيحة	(كر بيض): استعارة مكنية بيض، سود: طباق إيجاب
سؤال : في البيت سبب ونتيجة، وضحهما. الجواب: السبب: مرور الأيام الجميلة والسيئة، النتيجة: تقادم الدنيا		

٢. تلك المرباع دونها درج العُلا في غابرٍ (يحبو) بخطو وليد

الشعور	الفكرة	الشَّرح
اعتزاز	تمجيد ربوع الوطن وعلاها.	زحفَ المجدُّ في خُطواته الأولى منذَ القِدَمِ فوقَ أرضِ وطننا.
الصَّرف	الإعراب	البلاغة
العلة في العُلا: إعلال بالقلب. وزن يحبو: يَفْعَلُ.	العلا: فاعل، (يحبو): نصب حال.	درج العُلا: استعارة مكنية
سؤال : هات مظهراً من مظاهر تمجيد أرض الوطن. الجواب: العُلا تمشي في ربوع الوطن.		

٣. وطني تقدس ذكْرُهُ وتباركت أسماؤه الحسنى بكل قصيد

الشعور	الفكرة	الشَّرح
اعتزاز	تمجيد الوطن في الأشعار.	يا وطني لقد تغنَّتْ أشعارُ الفخرِ مُباركةً اسمك المبحَّل.
الصَّرف	الإعراب	البلاغة
وزن: تباركت: تفاعلت، وزن الحُسنى: الفعلى، وهي اسم تفضيل	وزن: تباركت: تفاعلت، وزن الحُسنى: الفعلى، وهي اسم تفضيل	وطنى: مبتدأ، ذكره: فاعل، قصيد: مضاف إليه. (تقدس ذكره): رفع خير
سؤال : ما دور الأشعار كما بدا في البيت؟ الجواب: تقديس ذكر الوطن وتمجيده.		

٤. مدَّت سراياهم جناحي أجدل للزَّحَفِ مثلِ العارضِ الممدود

الشعور	الفكرة	الشَّرح
اعتزاز	عظم جيش الأمويين	نشرت فرْقُ جيوشِ الأمويِّين أطرافها نَشَرَ جناحي صقرٍ يسيرُ كغيمةٍ كبيرةٍ.
الصَّرف	الإعراب	اللغة
وزن مدَّت: فَعَلَّتْ، أجدل: اسم جامد نوعه: ذات.	جناحي: مفعول به مثل: حال	مرادف سراياهم: فرقههم. أجدل: صقر، مرادف العارض: السَّحاب
سؤال : عبّر الشاعر عن كثرة جيش الأمويين، وضح ذلك. الجواب: بالغ في وصف كثرتهم فجعل سراياهم ممتدة مهية للنضال.		

٥. وبنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوغى في الجحفل المشهود

الشعور	الفكرة	الشَّرح
اعتزاز	استئساد الأمويين في المعارك.	إنَّ أبناءَ أميةٍ مُتسلِّحين بدروعهم في المعارك يشبهون الأسدَّ شجاعاً.
الإعراب	اللغة	البلاغة
ليث: خبر كأن، كأنهم ليث: رفع خبر.	معنى الوغى: المعركة. الجحفل: الجيش.	كأنهم ليث الوغى: تشبيه مجمل.
سؤال : هات دليلاً على شجاعة الأمويين. الجواب: قوتهم في المعارك (كأنهم ليث الوغى في الجحفل)		

٦. وإذا ذكرتُ بمَحْفَلٍ وطني جرى بالحمدِ منِّي القَوْلُ والتَّمجيدِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
اعتزاز	تمجيد الوطن عند تذكّره	كلّما عنّ ذكّرُ وطني في اجتماعٍ أخذَ لساني يحمّده ومُجّدُه.
الصَّرْف		الإعراب
نوع مَحْفَلٍ: اسم مكان الحمد مصدرٌ نوعه: سماعي، التَّمجيد مصدر نوعه: قياسي		القول: فاعل والتمجيد: اسم معطوف على الحمد.
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، وضحهما. الجواب: السبب: ذكر الوطن، النتيجة: حمد الوطن وتمجيده.		

٧. ويكاد يعرب صمته لمسائل تحت الثرى ويبين بالمقصود

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
حب	تصوير حبّ النفوس الدفينة للوطن	أوشكت النفوس الدفينة في تراب الوطن أن تعبر عن حبها له بجليل سكوتها
الصَّرْف		اللغة
مسائل مشتق نوعه اسم فاعل.		الإعراب
		الثرى: مضاف إليه
سؤال: ما القيمة في البيت؟ الجواب: حبّ الوطن		

٨. وبكل ركن منبر لعظائم مردت قواعده بيأس مريد

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
اعتزاز	كثرة المنابر والعظماء في الوطن	في كل بقعة من الوطن منبر لكبار الشخصيات اتّحت أساساته بأيدي الطغاة.
الصَّرْف		البلاغة
عظائم: إبدال		مردت: أتهارت، مريد: شير
عظائم: إبدال		منبر: مبتدأ (مردت قواعده): رفع خبر
سؤال: كيف صوّر الشاعر تراث بلاده وما مصير هذا التراث؟ الجواب: صوّر صورة إجلال ووصف كثرة أبطال الأمة وخطبائها، و مصير هذا التراث الاختيار على يد الطغاة.		

٩. عبّر الزمان كأسطر مرقومة حُطّت بغير يد على الجمود

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
اعتزاز	أصالة الوطن وعراقته	أحداث الزمان ظاهرة على صخور الوطن كحروف مُعلّمة.
الصَّرْف		اللغة
مرقومة: مشتق نوعه اسم مفعول		مرقومة: مُعلّمة، الجمود: الصخر، غير يد: أكثر من يد
مرقومة: مشتق نوعه اسم مفعول		يد: مضاف إليه
سؤال: عبّر الشاعر عن أصالة وطنه وعراقته، هات ملمحين يبرزان هذه الأصالة. الجواب: ١- جعل تراث أمته المجيد منقوشاً على الصخور ٢- جعله منقوشاً بأكثر من يد ليدل على كثرة العظماء في بلاده.		

١٠. هو معقل لبنة في شدة وكتاب مجد عن جدود صيد

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
اعتزاز	الوطن معقل الأبناء وأجداد الأجداد	الوطن منزل الأبناء وقت الشدائد وتاريخ أصيل حافل ببطولات الأجداد الأشراف
الصَّرْف		اللغة
معقل مشتق نوعه: اسم مكان		معقل: منزل
صيد مشتق نوعه: صفة مشبهة		صيد مفرداً: أصيد
سؤال: ماذا يمثل الوطن كما بدا في البيت؟ الجواب: ١- معقل الأبناء عند الشدائد ٢- وتراث أجداد عظيم نعتز به.		

١١ . ومناط آمال الرجال وكعبه خفقت لها الأكباد عن توحيد

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حب / أمل	سموّ الوطن بنظر أبنائه	الوطن مقصود أبنائه فهو كالكعبة من حيث تشوق النفوس له واضطراب الأفتدة لحبه
	الصَّرف	الإعراب
	مناط: مقصد	الأكباد: فاعل
	مناط: إعلال بالقلب وزنها مفعول وهي اسم مكان، توحيد: مصدر قياسي.	
	سؤال : هات دليلين على إجلال الوطن.	
	الجواب: ١ - مقصد الرجال (ومناط آمال الرجال) ٢ - له قداسة الأماكن المقدسة (كعبت خفقت لها الأكباد	

١٢ . وينودهم فلق الصباح على الثرى سطعت محاسنه بكل جديد

الشعور	الفكرة	الشَّرح
اعتزاز	بنو أمية معلم للخير والحسن	رايات بني أمية كنور الصباح على الأرض تشرق بالخير والكرم
	الصَّرف	الإعراب
	جديد: صفة مشبهة	محاسنه: فاعل
	بنودهم مفردها بند وهو العلم	
	فلق الصباح: ظهور الصباح	
	سؤال : هات مؤشر على سمعة بني أمية الطيبة.	
	الجواب: أعلامهم تدلّ على الخير (وينودهم فلق الصباح على الثرى)	

١٣ . نشر الغبار من القمام سحائباً كالليل ران بكل كل وزنود

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	انتشار الغبار الأسود في الجو	أثار الغبار حلقات من الدخان الأسود الذي يشبه في انتشاره سواد الليل القاتم
	الصَّرف	الإعراب
	ران: إعلال بالقلب	سحائباً: مفعول
	القمام: الظلام، ران: غطى، كل كل: الصدر،	
	زنود: مفردها زند	
	سؤال : استطاع الفعل الماضي الدلالة على ..	
	الجواب: سرّد حدث انتشار الغبار وإثارة الظلمة وتقديمه على أنه حقيقة ثابتة لا شك فيها	

تدريب يُطلب حله:

١٤ . فتیان صدق لا تلین قناتهم في غمرة الأحداث خوف وعید

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	بنو أمية صادقون من أشد الرجال لا يعرفون التخاذل ولا يرهبون تهديدا
	الصَّرف	الإعراب
	تلین وزنها تفعّل	فتیان: خبر لمبتدأ محذوف،
	خوف:	
	مرادف قناتهم:	
	غمرة: شدّة	
	سؤال : وصف الشاعر بني أمية ب :	
أ	الصدق	ب
ب	الشجاعة	ج
د	الحكمة	د
أ + ب		

الحل: الفكرة: صدق وشدّة بني أمية، مرادف قناتهم: الرمح، إعراب خوف: مفعول من أجله، جواب السؤال: أ+ب

تدريب يُطلب حلّه:

٥. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ من الماء إذ بان الحبيب بلالا

الشعور	الفكرة	الشَّرح
	الصَّرْف	الإعراب
	العلة في بان:، واجد:.....، بلالا :	بلالا:، جملة (بان الحبيب): واجدٌ:
		اللغة
		مرادف بان:، بلالا:
		سؤال : كيف عبّر الشاعر عن ألمه في بُعد محبوبته؟ <u>الجواب</u> :

الحل:

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	المعاناة بسبب فراق المحبوب	يا صديقيّ إنني أشعر بالضيق الشديد والوحدة عند مفارقة محبوبتي لي فحتى الماء لا يرويني
	الصَّرْف	الإعراب
	العلة في بان: إعلال بالقلب، واجد: اسم فاعل، بلالا : مصدر سماعي	بلالا: مفعول به، جملة (بان الحبيب): جر بالإضافة واجدٌ: خبر
		اللغة
		مرادف بان: بُعد ، بلالا: ارتواء
		سؤال : كيف عبّر الشاعر عن ألمه في بُعد محبوبته؟ <u>الجواب</u> : جعل نفسه لا يشعر بالارتواء أماً من فراق محبوبته.

قوة العلم

١. لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ سَبْقُ الرَّجَالِ، (تَسَاوَى النَّاسُ) فِي الْقِيَمِ

الشعور	الفكرة	الشرح
إعجاب	قيمة الإنسان بقدر سعيه	لو لم تكن أهداف النَّاسِ مختلفة ومسالكتهم التي يسلكونها لتحقيقها متفاوتة الصُّعوبة لكان البشر متساوين في قيمهم.
	الصَّرف	اللغة
	الإعراب	المساعي: مفردها: مسعى، القيم: مفردها: قيمة
	العلَّة في (يكن): إعلال بالحذف، (المساعي): إعلال بالتَّسكين، (تساوى) إعلال بالقلب	ما: اسم موصول مبنيٌّ في محلِّ رفع اسم يكن. (تساوى النَّاسُ): جواب شرط غير جازم لا محلَّ لها
سؤال: عدم تساوي الناس مبني على أمر حدَّده الشاعر، وضح ذلك. الجواب: مبني على اختلاف المساعي والمسالك والجدِّ في طلبها		

٢. وَلَلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ، إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَثْبًا، لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمٍ

الشعور	الفكرة	الشرح
حسرة	ضرورة اغتنام الفرص.	إذا عرضت للمرء فرصةٌ لاستغلال عمره بما يفيد فأضاعها، فإنَّ النَّدمَ مصيره.
	الصَّرف	البلاغة
	الإعراب	اللغة
	ندم: مصدرٌ، نوعه: سماعي. لم يخل: إعلال بالحذف	جمع مهلة: مهلات / مهل، مرادف عثباً: لهواً.
	مهلة: مبتدأ مؤخر عثباً: حال	سؤال: في البيت سبب ونتيجة، حدِّدهما. الجواب: السبب: ضياع الوقت عثباً، النتيجة: الندم.

٣. لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ (مَا ظَهَرَتْ) خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

الشعور	الفكرة	الشرح
إعجاب	تداول الأفكار سبيل الخيرات	لولا تبادل الفكر بين النَّاسِ ما استطاعوا الوصول إلى ما تحزَّته الأرضُ من خيرات دفيئة بين وديانها وجبالها.
	الصَّرف	البلاغة
	الإعراب	اللغة
	مداولة: مصدرٌ نوعه: قياسي فعله داول، خزائن العلة الصرفية: إبدال	معنى السهل: الوادي، العلم: الجبل.
	مداولة: مبتدأ. (ما ظهرت): جواب شرط غير جازم لا محلَّ لها	سؤال: ما أثر تبادل الأفكار؟ الجواب: الوصول إلى الخيرات في كل مكان.

٤. كَمْ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحَهَا ، وَسَرَتْ أرواحها بيننا في عالم الكلمِ

الشعور	الفكرة	الشرح
إعجاب	دور العلم في حفظ الذِّكر.	ما أكثر الشعوب التي بليت أجسادها، وما زال أثر أرواحها بيننا نذكره في ميدان العلم.
	الصَّرف	اللغة
	الإعراب	معنى درست: زالت، أشباحها: جمع شبح وهو الظلُّ والخيال، والمراد به هنا الأشخاص، سرّت: مشّت ليلاً. المراد بعالم الكلم: ما تتداوله من أخبار الأمم وعلومها وفنونها.
	كم: خبريّة تكثيريّة في محلِّ رفع مبتدأ. وزن سرّت: فعَتْ.	سؤال: في البيت حتّى ضمني على طلب العلم ، وضح ذلك. الجواب: كثير من الأمم تزول ولا يبقى لها أثر إلا ما خلفته من علم ينفذ وبذلك تتضح أهمية طلب العلم

٥. وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ، وَأَنْتَسِبُوا فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح		
إعجاب	النَّسَبُ الشَّرِيفُ هُوَ نَسَبُ الْعِلْمِ لَا الْمَالِ.	إيَّاكم أن تحسبوا أن زيادة المال ترفع صاحبها، جاهدوا في أن يكون نسبكم للعلم فهو خير ما ينتسب إليه الإنسان.		
البلاغة	القيم	اللغة	الإعراب	الصِّرف
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمٍ: استعارة مكنية	تفضيل العلم على المال	نماء: زيادة. ذو نسَم: الإنسان	ما: اسم موصول مبني في محل جرٍّ بالإضافة ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفع الواو لأنه من الأسماء الخمسة	وزن تَظُنُّوا: تفعّلوا. العلّة في نماء: إبدال العلّة في يحويه: إعلال بالتسكين.
سؤال وازن الشاعر بين أمرين، حدّدهما وبيّن إلى أيهما يميل. الجواب: طلب المال وطلب العلم، ومال لطلب العلم.				

٦. فَرُبَّ ذِي نَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٍ وَرُبَّ ذِي خَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح		
احتقار/ إعجاب	الجهل يُزري بالغنيّ والعلم يرفع الفقير.	كم من صاحب مال يحتقره النَّاسُ بسبب جهله، وكم من صاحب حاجةٍ فقيرٍ يحترمه النَّاسُ بسبب علمه.		
البلاغة	الإعراب	الصِّرف		
البيت كاملاً: مقابلة محترق، محترم: طباق إيجاب	ذو: اسم مجرور لفظاً وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة، مرفوع محلاً على أنه مبتدأ	مُحْتَقِرٌ، مُحْتَرَمٌ: اسم مشتقّ نوعه: اسم مفعول		
سؤال ما أثر الجهل في الإنسان وما أثر العلم فيه؟ الجواب: الجهل يُحتقر صاحبه رغم غناه والعلم يُحترم صاحبه رغم فقره.				

٧. كَانَهَا فَلَكَ (لَا حَتَّ بِهِ شَهَبٌ) (تُغْنِي بِرَوْنَقِهَا) عَنِ أَنْجُمِ الظُّلَمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح		
إعجاب	أهمية المدارس وأثرها.	كأنّ دُورَ العلمِ فضاءً واسعٌ ظهرت فيه نجومٌ معرفة تكشف الجهل عن المجتمع.		
البلاغة	اللغة	الإعراب	الصِّرف	
كانّها فلك: تشبيه مجمل.	الفلك : الفضاء، أنجم: مفردها نجم الشهب: مفردها شهاب، وهو النجم المضيء.	(لاحت به شهب): رفع صفة (تغني) برونقها): في محل رفع صفة	فلك، شُهب: اسم جامد نوعه ذات.	
سؤال أفاد الفعل المضارع (تغني) الدلالة على... الجواب: استمرار وتجدد رونق الشهب ودل على أهمية دور طلاب العلم.				

٨. فَانظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ الْمَائِلَيْنِ تَجِدُ غَرَائِبًا لَا تَرَاهَا النَّفْسُ فِي الْحُلَمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح		
إعجاب	الدعوة لتأمل غرائب الهرمين	تأمل هرمي مصر العظيمين تر غرائب وعجائب لا يعرفها النائم في منامه		
البلاغة	الإعراب	الصِّرف		
تجدد: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب	غرائب: إبدال، تجد: إعلال بالحذف			
سؤال هات دليلاً على خلود العلم. الجواب: وجود الهرمين العظيمين منذ قرون رغم زوال من صنعهما (انظر إلى الهرمين المائلين)				

٩. صَرْحَانِ، مَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ مُنْذُ جَرَتْ عَلَى نَظِيرِهِمَا فِي الشَّكْلِ وَالْعِظْمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	عراقة الهرمين منذ أقدم العصور	لم يعرف التاريخ بناءين عظيمين في العراقة والأصالة والصورة كهذين الهرمين
الصَّرْف	الإعراب	
	جوت: العلة إعلال بالحذف	منذ: ظرف زمان مبني ، جوت: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة
سؤال: بالغ الشاعر في تصوير عظم الهرمين، وضَّح ذلك. الجواب: لم يعرف الكون نظيراً لهما منذ بداية العالم.		

١٠. تَضَمَّنَا حِكْمًا بَادَتْ مَصَادِرُهَا لَكِنَّهَا بَقِيَتْ نَقْشًا عَلَى رِضَمٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	حفظ الهرمين لحكم تلاشت مصادرها	يمثل الهرمان أصنافاً من العبر والحكم الخالدة رغم تلاشي مصادرها الحقيقية
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
	وزن تضمنا: تفعلاً	رضم: صخر
سؤال: يؤكد الشاعر:		
أ	خلود العلم	ب
د	تضمن الحكم	ج
ب	زوال مصادر العلوم	ب

١١. قَوْمٌ طَوَّتْهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ فَأَنْقَرُضُوا وَذَكَرَهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقَدَمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	خلود ذكر أهل مصر القدماء	مات أهل مصر القدماء من قدم الزمان لكن ذكرهم خالد رغم ذلك
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
	لم يزل: إعلال بالحذف	طوتهم: أفنتهم
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، وضحهما. الجواب: السبب: تتابع الأيام على الناس بمصائبها، النتيجة: فناء القوم		

١٢. فَكَمْ بِهَا صُورٌ كَادَتْ تُخَاطِبُنَا جَهْرًا بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	حفظ الآثار لتاريخ مصر القديم	ما أكثر الرسوم على الأهرامات التي تكاد تتكلم عن أصالتها وعراقتها
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
	كادت: إعلال بالقلب، ناطق اسم فاعل	كم: خبرية تكثيرية في محل رفع مبتدأ
سؤال: استخراج أسلوب إنشاء غير طلبي. الجواب: فكم بما صور (تعجب سماعي)		

١٣. رَمَزٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعُلُومَ إِذَا عَمَّتْ بِمِصْرَ نَزَتْ مِنْ وَهْدَةِ الْعَدَمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
تفاؤل	دور العلوم في تغيير واقع مصر	رسوم الأهرامات العلمية دليل على دور العلوم في انتشار مصر من واقعها المتخلف
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
	وزن يدل: يفعل، عمّت فعلت	نزت: وثب
	رمز: خبر لمبتدأ محذوف، مصر: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة	وهدة: منخفض
سؤال: في البيت سبب ونتيجة، وضحهما. الجواب: السبب: عموم العلوم ، النتيجة: الخروج من التخلف والجهل.		

١٤. مِنْ كُلِّ كَهْلِ الْحِجَا فِي سِنِّ عَاشِرَةِ يَكَادُ مَنْطِقُهُ يَنْهَى لُ بِالْحِجَمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	حكمة أبناء المدارس	المدارس تنشئ جيلا عظيما في عقله تجري الحكمة على لسانه رغم صغر سنه
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
وزن ينهل ينفل	منطقه: اسم يكاد	ينهل: يعطي، كهل: جاوز الشباب ولم يبلغ الشيخوخة: الحجا: العقل
سؤال هات صفتين من صفات أبناء المدارس. الجواب: ١- رجاحة العقل ٢- ينطق بالحكم.		

١٥. فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ أَوْ كَاتِبٍ فُظُنٍ أَوْ حَاسِبٍ فَهَمٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	المدارس تهيئ الأدباء والعلماء	ما أكثر الشعراء المفوهين والأدباء الحاذقين والعلماء الأذكياء الذين أعدتهم المدارس
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
وزن ينهل ينفل	لسن، فطن، فهم: صفة مشبهة	لسن، فطن، فهم: صفة مجرورة، كم: خبرية تكثرية في محل نصب مفعول به
سؤال من مصادر الموسيقى التوازن بين العبارات، هات مثالا. الجواب: شاعر لسن أو كاتب فظن أو حاسب فهم.		

١٦. بَلْ كَمْ خَطِيبٍ شَفَى نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ وَكَمْ طَيْبٍ شَفَى جِسْمًا مِنَ السَّقَمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	المدارس تهيئ الخطباء والأطباء	ما أكثر الخطباء الذين يعالجون النفوس بحكمتهم وما أكثر الأطباء الذين يعالجون الأجسام من أمراضها
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
شفى العلة إعلال بالقلب	كم: خبرية تكثرية في محل رفع مبتدأ	السقم: المرض، خطيب جمعها خطباء، موعظة جمعها مواعظ
سؤال اذكر أثرين لطالب العلم في المجتمع. الجواب: خطيب يعظ الناس، طبيب يداوي الأمراض.		

١٧. مُؤَدَّبُونَ بِآدَابِ الْمُلُوكِ فَلَا تَلْقَى بِهِمْ غَيْرَ عَالِي الْقَدْرِ مُحْتَشِمٍ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	تأدب أبناء المدارس بآداب الملوك	أبناء المدارس يشبهون الملوك فتراهم أصحاب جلال وأدب وخلق
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
محتشم: اسم مفعول	محتشم: اسم مفعول، تلقى العلة إعلال بالقلب، مؤدبون: اسم مفعول	مؤدبون: خبر لمبتدأ محذوف، غير مفعول به
سؤال من مصادر الموسيقى الصيغ الاشتقاقية، هات مثالا. الجواب: مؤدبون آداب.		

١٨. مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفْئِدَةً إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهْمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	ارتفاع منزلة الإنسان بحمته وفهمه	لقد منح الله الناس القلوب والعقول ليميز منهم صاحب الهمة والإتقان من غيره
الصَّرْف	الإعراب	اللغة
أفئدة مفردا فؤاد، الجدة: الهمة	أفئدة: مفعول به، ليرفع: اللام لام التعليل، يرفع: مضارع منصوب بأن المضمرة	إلا: أداة حصر، أفئدة: مفعول به، ليرفع: اللام لام التعليل، يرفع: مضارع منصوب بأن المضمرة
سؤال في قوله (ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع) أسلوب قصر فائدته الجواب: تأكيد دور العقل في رفع قدر أهل الجد والفهم.		

١٩. وَأَسْعَدُ النَّاسَ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ فِي الْفَضْلِ وَامْتَأَزَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ

الشعور	الفكرة	الشَّرح
إعجاب	ارتفاع منزلة الإنسان بحمته وفهمه	السعيد بين البشر من تحقق له قدر وفير من الفضل وامتلك الأخلاق العالية
	الصَّرْف	الإعراب
	أسعد: مشتق نوعه اسم تفضيل، أفضى: العلة إعلال بالقلب امتاز: إعلال بالقلب	من: اسم موصول مبني في محل رفع خبر
سؤال رسم الشاعر سبيل سعادة الناس وضح ذلك. الجواب: من خلال التحلي بالشيم الرفيعة والفضل.		

تدريب يُطلب حلُّه

٢٠. فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمَرَ لَمْ يَدُم

الشعور	الفكرة	الشَّرح
.....
	الصَّرْف	الإعراب
	لم يدم:	فليُنظر:, (لم يدم), يدم:
سؤال إلام دعا الشاعر ولماذا ؟ الجواب:		

الحل

الشعور	الفكرة	الشَّرح
حزن	الفضل والشيم سر السعادة	على الإنسان أن يعدّ العدة لآخرته فإن العمر لا بد أن ينتهي
	الصَّرْف	الإعراب
	لم يدم: العلة إعلال بال حذف	فليُنظر: اللام لام الأمر، ينظر مضارع مجزوم ، (لم يدم) رفع خبر، يدم: فعل مضارع مجزوم
سؤال إلام دعا الشاعر ولماذا ؟ الجواب: إلى تأمل كل مرء لأعماله لأن العمر قصير وسينتهي.		

مرودة وسخاء

١. ومن كان الشقاء له حليفاً (فقد أودى) بعزته الشقاء

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
ألم	الشَّقاء يفتك بعزة النَّاس.	كلُّ من قرَّر البؤس أن يصاحبه، فإنَّ مصيرَ أيَّامِ عزِّه التَّلاشي.		
الصَّرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
العلة في كان/ أودى: إعلال بالقلب، الشَّقاء: إبدال الياء همزة، شقاء: مصدرٌ نوعه: سماعيٌّ.	مَنْ: اسم شرط جازم مبنيٌّ في محلِّ رفع مبتدأ، (فقد أودى): في محلِّ جزم جواب الشرط	مرادف شقاء: التَّعب حليف جمعها حلفاء	كان الشقاء له حليفاً: تشبيه بليغ	
سؤال في البيت سبب ونتيجة، وضح ذلك. الجواب: السبب: الشقاء حليف الإنسان، النتيجة: ذهاب عزة الإنسان.				

٢. أنستجدي الوري والناس إما (ترجِّي) منهم حسناً أسأؤوا

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
احتقار	اليأس من طلب مساعدة الناس	وكيف نطلب العون من البشر، وطبعهم معروف، إنهم يسيئون لكل من يطلب الإحسان منهم.		
الصَّرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
وزن أنستجدي: أنستفعل، والعلة فيها: إعلال بالتَّسكين، الوري: إعلال بالقلب.	(النَّاسِ إمَّا ترجي): نصب حال	المرادف: نستجدي: نطلب العون الجدور الصعبة: الوري: وري	المحسن البديعي في النَّاس/ الوري: ترادف حسناً، أسأؤوا: طباق إيجاب	
سؤال لماذا استنكر طلب العون من الناس؟ الجواب: لأن الناس يسيئون لمن يطلب منهم الإحسان.				

٣. وساد عقيب شكواها وجوم (انصرم الرجاء)

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
حزن وخيبة	خيبة الأمل بعد الرِّجاء.	عمَّ الصَّمْتُ والحزنُ المكانَ بعدَ أن اشتكتَ ثمَّ فقدتَ الأملَ بأن تجدَ من يساعدها.		
الصَّرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
وزن شكواها: فعلاها، الرِّجاء: العلة إبدال وجوم: مصدرٌ نوعه: سماعيٌّ	عُقب: م فيه ظرف زمان، وجوم: فاعل، (انصرم الرِّجاء) جرٌّ بالإضافة	الجدور الصعبة: شكواها: شكو المرادف: ساد: عمَّ، وجوم: صمت	انصرم الرِّجاء: استعارة مكنية.	
سؤال هات مؤشراً على معاناة الأسرة. الجواب: خيبة الآمال (انصرم الرجاء).				

٤. فكفكف دمعها وحنيت عليه (تقبَّله) (وفي القلب اصطلاء)

الشعور	الفكرة	الشَّرح		
ألم	محاولة الابن التَّخفيف عن أمه.	حاول الابن مسح دمع أمه، فاحتضنته تقبَّله، ونار الأسي مُشتعلة في قلبها.		
الصَّرف	الإعراب	اللغة	البلاغة	
وزن كفكف: فعلل، حنت: فعَتْ، العلة في اصطلاء: إبدال الياء همزة.	(تقبَّله)، (وفي القلب اصطلاء): نصب حال اصطلاء: مبتدأ مؤخر	المفرد: دمع: دمة الجدور الصعبة: اصطلاء: صلي المرادف: يكفكف دمعها: يمسحه	وفي القلب اصطلاء: كناية عن الحزن الشَّديد	
سؤال ما موقف الأم من مواساة ابنها؟ الجواب: احتضنته وقبَّله رغم نار المعاناة المشتعلة في قلبها.				

تدريب يُطلب حلُّه

٥. إذا ما المستغيث شكاً أجابوا وفرج عنه كربته " النداء "

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
.....
الصِّرف	الإعراب	اللغة
نوع المستغيث:	ما: المستغيث:	كربته: جمعها:, ومعناها:
وزن شكاً:	النداء:	
سؤال هات سبباً ونتيجة من البيت. الجواب:		

الحلّ

الشعور	الفكرة	الشَّرْح
إعجاب	إغاثة أهل الفضل للمشتكي	إنَّ أهلَ الفضل هم الَّذِينَ يغيثون المشتكي، ويفرِّج أحزانَ المرء أن يناديهم راجياً عونهم.
الصِّرف	الإعراب	اللغة
نوع المستغيث: اسم فاعل	ما: زائدة. المستغيث: فاعل لفعل محذوف.	كربته: جمعها: كُرب، ومعناها: الشَّدَّة.
وزن شكاً: فعل	النداء: فاعل مؤخَّر	
سؤال هات سبباً ونتيجة من البيت. الجواب: السبب: شكوى المستضعفين، النتيجة: مساندة أهل الفضل له.		

حِكْمَةُ تَمَمُّلٍ

- ١ ولجئتم طريق العُنفِ تستهجونه أما عن طريق العُنفِ يا قومُ مَعَدَلُ
 ٢ فيا ويح قومي فَوَضُّوا أمرَ نَفْسِهِم إلى ملك عن فعله ليس يُسألُ
 ٣ أَيَأْمُرُ ظِلُّ الله في الأرضِ بما نهى عنه الله والكتابُ المُنزَّلُ
 ٤ فيفقرُ ذا مالٍ وينفي مُبرًّا ويسجُنُ مظلوما ويسبي ويقتلُ
 ٥ تمهَّلْ قليلاً لا تُغِظْ أُمَّةً إذا تَأَجَّجَ فيها الغيظُ لا تتمهَّلْ
 ٦ وأيديك إن طالت فلا تغترزُ بها فإنَّ يَدَ الأيَّامِ منهنَّ أطولُ
 ٧ إليك، فإنَّ الظلمَ مُردٍ فريقه وإنَّ طريقَ الظلمِ للخُسْرِ موصلُ
 ٨ وَكَمْ تَعِدُّ الأَقْوامَ أَنَّكَ باذلُ حقوقاً لهم مغصوبةً ثُمَّ تبخلُ
 ٩ تقولُ: إذا عمَّ الفسادُ فإنِّي بإصلاحه في فرصةٍ مُتكفِّلُ

الشعور	الفكرة	الشرح
استنكار	استنكار الشَّاعر أتباعَ العثمانيين سياسية العنف	١- أيُّها العثمانيُّون دخلتم إلى بلادنا من طريق العنف مُتَّخِذينَ منه منهجاً لكم ، ألا تعرفون طريقاً غيره ؟!
استياء واحتقار	تفويض العرب أمرهم إلى ملك ظالم	٢- أعان الله أممي التي أتكلت في تسيير أمورها على ملك ظالم لا يجرؤ أحدٌ أن يجاسبه على أفعاله الشنيعة !
احتقار	السُّخْرِيَّة من ادِّعاءات السُّلطان الكاذبة.	٣- لو كنت أيُّها السُّلطانُ تحكم باسم الله كما تدَّعي لما أمرت بما حرَّمه الله من ظلم ووحشيَّة.
احتقار	وصف سياسة السُّلطان الوحشيَّة	٤- فيسرق مالَ الأغنياء ويحكم بالنَّفْيِ على الأبرياء وبالسُّجن على المظلومين ويتخذ من نساءنا إماءً له ويقتلُ النَّاسَ.
إعجاب	تحذير السُّلطان من غضب العرب	٥- رويدك أيُّها السُّلطان المتعجرف إياك أن تشعل فتيل الغضب في العرب فإنهم قومٌ إذا غضبوا لا يعرفون التَّريث
احتقار	دعوة الملك إلى عدم الغرور بقوَّته	٦- مهما قويت شوكة جيوشك فأنا أنصحك ألا تصاب بالغرور لأنَّ يدَ الزَّمانِ أقوى من كلِّ جيوشك.
احتقار	الخسران نهاية طريق الظلم.	٧- ابتعد عنَّا فإن من يتبع سبل الظلم سيصل إلى الهلاك، فلا نهاية للظالمين إلا الخسران.
احتقار	كشف خداع السُّلطان المتكزِّر.	٨- كم مرَّةً وعدت بلسانك الخبيث قومنا الأبرياء بأنَّك ستردُّ حقوقهم التي اغتصبتها ثم لم تفِ بوعدك !
احتقار	فضح وعود السُّلطان الكاذبة	٩- وتدَّعي كاذباً كلُّما اتَّسعت رقعة الفسادِ في دولتك بأنَّك متكفِّلٌ بالقضاء عليها.

مرس المجن

- ١ أتري كيف اشتفى الثأر من
- ٢ وطوى ما طال من راياته
- ٣ ما نسينا دمعاً عاصيتها
- ٤ رجفت بالأمس سكري ألم
- ٥ يا لنعمى خف في أظلالها
- ٦ أينما جال بنا الطرف انشى
- ٧ ضلت الأمة إن أرخت على
- ٨ ما بلغنا بعد من أحلامنا
- ٩ أين في القدس ضلوع غضة
- ١٠ وقف التاريخ في محرابها
- ١١ يا روابي القدس يا مجلى السنا
- ١٢ دون عليائك في الرحب المدى
- ١٣ لمت الآلام منّا شملنا
- ١٤ بُورك الخطب فكم لف على
- ١٥ فلنصن من حرّم الملك لها
- ١٦ ولئسل حنجره الشدو بها
- ١٧ كم روى عنها أناشيد النهى
- ١٨ أي أنشودة خزي غص في
- ١٩ من لأبناء السبايا ركبووا
- ٢٠ ومتى هزوا علينا رايه
- ٢١ ومن الطاغي الذي مد لهم
- ٢٢ أو ما كنا له في خطبه
- ٢٣ ما لنا نلمح في مشيته
- ٢٤ يا لذل العهد إن أغضى أسى
- ٢٥ أنا لولاه لما طوّفت في
- الفاتح المُستترق المُستلب
- في ثنايا نجمه المُحتجب
- في وداع الأمل المُترقب
- فأسألها اليوم سكري طرب
- ما حملنا من ركاب الحقب
- وطيوف الزهو فوق الهذب
- جرح ماضيها كثيف الحجب
- ذلك الحلم الكريم الذهبي
- لم تلامسها ذنابي عقرب
- وقفه المرتجف المضطرب
- يا رؤى عيسى على جفن النبي
- صهله الخيل ووهج القضب
- ونمت ما بيننا من نسب
- سهمه أشتات شعب مغضب
- منبر الحقد وسيف الغضب
- بين أطلال الضحايا الغيب
- في سماع العالم المستغرب؟
- بثها بين الأسى والكرب
- للأمانى البيض شهى مركب
- ما انطوت بين رخيص السلب؟
- من سراب الحق أوهى سبب؟
- معقل الأمن وجسر الهرب؟
- مخلب الذئب وجلد الثعلب؟
- فوق صدر الشرف المنتحب!
- كل قفر مترام مجذب

الشعور	الفكرة	الشرح
فرح	النَّصْرُ أخذُ بثأرنا من المحتلِّ المخادع.	١_ كَحَلَّ عَيْنِيكَ بِهَذَا النَّصْرِ الَّذِي أَطْفَأَ نَارَ ثَأْرِنَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ الَّذِي يَدَّعِي أَنَّهُ فَاتِحٌ مُحَرَّرٌ وَمَا هُوَ إِلَّا سَارِقٌ لِحَيْرَاتِنَا.
فرح	هزيمة المستعمر وتلاشيه	٢_ وانظر كيف نكَّسَ نصرُنا أعلامَ المستعمر التي ارتفعت عالياً في سمائنا فاخفتت في ثنايا بحمه المتلاشي في أرضنا.
حزن	تحُمِّلُ الصَّعَابَ أَيَّامَ الْاِحْتِلَالِ الْيَائِسَةِ.	٣_ لم نَسْ ما عانينا وما غالبنا من دموعٍ في أَيَّامٍ ودَّعنا فيها الأمل بالاستقلال خاضعين لممارسات المستعمر.
أم، فرح	الدَّعْوَةُ إِلَى الْفَرَحِ بَعْدَ أَيَّامِ الْاِحْتِلَالِ الْمُؤَلِّمَةِ.	٤_ نزلتْ دموعنا أَيَّامَ اِحْتِلَالِنَا حُزْناً عَلَى مَا نَحْنُ فِيهِ، فَلَنَسْكِبْهَا الْيَوْمَ دَمُوعَ فَرَحٍ بِهَذَا النَّصْرِ.
فرح	نسيان الأمل بعد التَّعَمُّمِ بِالْاِسْتِقْلَالِ	٥_ يا لها من فرحةٍ ونعيمٍ، فقد نسينا الْيَوْمَ كُلَّ مَا تَحَمَّلْنَا فِي أَيَّامِ الْاِحْتِلَالِ الْمُرِيَةِ.
افتخار	تصوير الافتخار بالانتصار	٦_ أَيْمَنَا قَلْبُنَا نَاطِرُنَا افْتَخَرَ بِمَا رَأَى مِنْ آثَارِ الْاِنْتِصَارِ، وَارْتَفَعَ فَوْقَ أَهْدَابِنَا قَوْسٌ مَلُؤَنٌ بِالْوَانِ الْفَرِحِ وَالْعِزِّ.
حزن	الدَّعْوَةُ إِلَى اتِّعَازِ الْأُمَّةِ بِالْمَاضِي	٧_ كُلُّ أُمَّةٍ لَا تَتَعَطَّ بِتَارِيحِهَا وَمَا بِهِ مِنْ جِرَاحٍ وَتَتَّخِذُ مِنْهَا عِبْرَةً لَهَا فَمَصِيرُهَا الضَّيَاعُ.
أمل	الحلم بتحرير فلسطين	٨_ مَا زِلْنَا نَحْلُمُ بِحَلْمِ تَحْرِيرِ فِلَسْطِينَ مِنْ أَيْدِي الصَّهْيَانِيَّةِ بَعْدَ اِسْتِقْلَالِ سُورِيَةِ.
احتقار	أذى الصَّهْيَانِيَّةِ طَالِ أَوْفَالِ الْقُدْسِ كَلَّهْمُ	٩_ لَمْ يَبْقَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ طَرِيَّةٌ لِأَوْفَالِنَا لَمْ تُصَبِّ بِأَذَى الصَّهْيَانِيَّةِ الَّذِي يَشْبَهُ ذَنْبَ الْعَقْرَبِ السَّامِ.
خوف	اضطراب تاريخ فلسطين أمام مصائبها	١٠_ كَانَ تَارِيخُ فِلَسْطِينَ خَائِفاً مَضْطرباً لِمَا شَهِدَ مَا مَرَّتْ بِهِ مِنْ أَحْدَاثٍ مُؤَلِّمَةٍ.
إعجاب	نداء مرتفعات فلسطين المقدَّسة.	١١_ يَا مَرْتَفَعَاتِ فِلَسْطِينَ يَا كَاشِفَةَ الضَّيَاءِ يَا حَلَمَ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عِنْدَمَا بَشَّرَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَهُ.
اعتزاز	الاعتزاز بمجد روابي فلسطين	١٢_ إِنَّ مَجْدَكَ فِي الْآفَاقِ يَفُوقُ لَمْعَةَ السُّيُوفِ فِي الْمَعَارِكِ وَصَهِيلَ الْخَيْلِ الْمَشْرِقِيِّينَ.
فرح	توحيد الآلام شمل العرب	١٣_ وَحَدَّتْ آلَامُ فِلَسْطِينَ وَسُورِيَةِ شَمَلَ الْعَرَبِ وَتَمَّتِ الصَّلَةُ الَّتِي تَرْتَبِطُ الْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ.
فرح	توحيد الخطوب العرب المَغْضَبِينَ.	١٤_ شَكَراً أَيُّهَا الْمَصَائِبُ فَقَدْ التَّقَّتْ أَشْتَاتِ الْعَرَبِ الْمُتَفَرِّقَةَ بَعْدَ الْاِعْتِدَاءِ عَلَيْهِمْ حَوْلِكَ فَعَادُوا مُوَحَّدِينَ.
غضب	الدعوة لصون البلاد والأخذ بالأسباب	١٥_ لِنَرْفَعِ أَصْوَاتِنَا الْمُنْدَدَةَ بِالْاِسْتِعْمَارِ وَلِنَحْفَظِ أَسْلِحَتِنَا فِيهِ سَبِيلَ النَّصْرِ وَالْمَلِكِ

فرح / اعتزاز	التغني بالنصر والحرية	١٦_ لتتغنى في أشعارنا بالحرية التي دفع شهداؤنا ثمنها ومضوا
إجلال	عظمة تاريخ فلسطين.	١٧_ ما أعظم الحكيم التي خلدها التاريخ لفلسطين فوقف العلماء منها بإجلال
أسى	شدة المصاب باحتلال فلسطين	١٨_ ما أشد مصيبة احتلال فلسطين فقد أرهقت تاريخها وآلمته بشدة
كره	الدعوة لمواجهة العدو المخادع	١٩_ أدعوكم لمواجهة الصهاينة الماكرين الذين استعانوا بالخدعة لأهدافهم الدنيئة.
سخرية	الاستهانة بالعدو الصهيوني	٢٠_ لقد كنتا دائما قادرين على ردهم فلحق بهم الهزيمة النكراء عند كل اعتداء.
استنكار	استنكار مساعدة الظالمين للصهاينة	٢١_ ما أشد ظلم أولئك الذين شرعوا للصهاينة احتلالهم متذرعين بادعاءات لا أساس لها
استنكار	خيانة الصهاينة للعرب	٢٢_ لقد مددنا يد العون لأناس خانونا فقدمنا لهم منزلا حصينا ومهريا آمنا
احتقار	خيانة الصهاينة وخذاعهم	٢٣_ لقد تغيروا اليوم وبدلوا جلودهم فأصبحوا مخادعين ناكرين للمعروف
احتقار	استنكار نكث العهود	٢٤_ ما أشد المواقف التي تتحول لسكين يذبح الشرفاء المظلومين
اعتزاز	بذل الجهد في سبيل تحقيق المجد	٢٥_ لقد تنقلت بين بقاع الأرض الواسعة والقاحلة وبذلت الجهد في سبيل تحقيق المجد

المعاجز

- ١ الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني
 ٢ إن أنكرونا فما والله ننكرهم !
 ٣ نُحبُّهم كيفما كانوا وإن ركبوا
 ٤ هيهات نطلبُ بالزُّلفى محبَّتَهم
 ٥ والمالُ أهونُ مبدولٍ إذا رفضوا
 ٦ إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم
 ٧ لا حدَّ عندي إذا جارتُ حدودهم
 ٨ لي العروبةُ أمشي في مخارِفها^١
 ٩ أزهو بثوبٍ فخارٍ من مناسجها
 ١٠ وفي فلسطين أقداسي وعاطفتي
- وساكنو الرِّبعِ أترابي وأقراني
 وإن جفوا لا نقابلهم بنسيانٍ !
 مراكبُ الهجرِ من أن إلى أن
 تأبى المحبَّةُ أن تُشرى بأثمانٍ
 شوقاً بشوقٍ وتحناناً بتحنانٍ
 وإن تنادوا يلبِّ الصَّوتُ وجداني
 الشَّامُ شامي ومصرُ أختُ لبنانٍ
 منَ العراقِ إلى ما بعدَ وهرانٍ
 حتَّى تقربَ أيدي البينِ أكفاني
 في نجد والقبلة السمحاء إيماني

الشعور	الفكرة	الشرح
حبُّ	وحدة الحال مع سكَّانِ وطنه.	١- سكَّانُ العروبة هم أهلي والأطلال في أراضيها هي وطني وكلُّ من يسكنها فهو صديقي ومُلازمي.
حزن	وفاء الشَّاعر لقومه رغم قسوتهم.	٢- إن تناسوني فأنا لا أنساهم، وإن ابتعدوا عني فسأبقى وفيًا لذكراهم.
حبُّ	حبُّ الشَّاعر لقومه مهما فعلوا.	٣- أحبُّهم في كلِّ أحوالهم وإن حالوا هجري بين القَينة والأخرى.
حبُّ	صدق الشَّاعر في حبِّ قومه.	٤- من المحال أن أتظاهر بحبِّهم والتقرُّب منهم لأحظى على قلبهم، فالحبة ترفض أن يكون لها ثمنٌ مُتكلف.
شوق	محاولة الحصول على محبة قومه بأي ثمن.	٥- لو كانت محبَّتُهم تُشرى بالمال فهو أهون ما أجودُّ به لبيادلوني أشواقِي وحناني.
حبُّ	وحدة حال الشَّاعر بقومه.	٦- إن خاضوا معركة تمَّتْ ليّلي الفوز لهم وكأني معهم، وإن نادى بعضهم بعضاً لبَّتْ مشاعري الصَّوت.
حزن	عدم الاعتراف بالحدود بين العرب.	٧- أنا لا أعترف بالحدود الظَّالمة بين بلدان العرب، فالكلُّ وطنٌ واحد.
حبُّ	وحدة البلدان العربيَّة عند الشَّاعر.	٨- كلُّ البلدان العربيَّة بلادي أمشي في حقولها من شرق العراق إلى غرب الجزائر.
حبُّ	حبُّ العرب حتَّى الموت.	٩- سأبقى متباهياً بثوبٍ نسجته من الفخرِ بالعروبة حتَّى تطالني يدُ المنيَّة.
حبُّ	انتماء الشاعر القومي لوطنه العربي	١٠- إن مشاعري وإيماني مع فلسطين و هواي وحيي مع أرض نجد وميولي وعقيدتي في الكعبة المشرفة

المخارِف: جمع مَخْرَف وهو الحائط من النَّخل.^١

قوة المعلم

- ١ تَتَلَوُا لِهَرَمْسِ آيَاتِ تَدُلُّ عَلَيَّ
 ٢ آيَاتِ فَخْرٍ تَجَلَّى نُورُهَا فَغَدَتْ
 ٣ وَلَا حَ بَيْنَهُمَا بَلْهَيْبُ مُتَّجِهًا
 ٤ كَأَنَّه رَابِضٌ لِلْوَثْبِ، مُنْتَظِرٌ
 ٥ وَنَابِغِ نَالٍ مِنْ عِلْمِ الْحُقُوقِ بِهَا
 ٦ وَلُجِّ هُنْدَسَةٍ تَجْرِي بِحِكْمَتِهِ
- فَضْلٍ عَمِيمٍ وَمَجْدٍ بَادِحِ الْقَدَمِ
 مَذْكُورَةً بِلِسَانِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
 لِلشَّرْقِ يَلْحَظُ مَجْرَى النَّيْلِ مِنْ أَمَمِ
 فَرِيَسَةٍ فَهَوَ يَرْعَاهَا وَلَمْ يَنَمِ
 مَزِيَّةً أَلْبَسَتْهُ خَلْعَةَ الْحَكَمِ
 جَدَاوِلِ الْمَاءِ فِي هَالٍ مِنَ الْأَكَمِ

الشعور	الفكرة	الشرح
اعتزاز	فضل الحضارة العربية	١_ النقوش الخالدة على الأهرامات تدل على أصالة حضارتنا وعلو مجدنا بين الأمم
اعتزاز	أثر الحضارة العربية والاعتراف بها	٢_ إن حضارة العرب العظيمة أثرت في العالم فأشاد بها العجم مع العرب
إعجاب	تصوير موقع إبي الهول	٣_ ويظهر أبو الهول بين الهرمين العظيمين متوجها للشرق نحو نهر النيل
إعجاب	تصوير هيئة أبي الهول	٤_ كأن أبا الهول متهيئ للقفز على فريسته فهو يراقبها بحذر دون نوم
إعجاب	تخريج المدارس لعلماء الحقوق	٥_ ما أكثر من حصل على شهادة الحقوق في المدارس فغدا ذا حكمة وفهم
إعجاب	تخريج المدارس للمهندسين	٦_ وما أكثر علماء الهندسة الذين خرجتهم المدارس وجرت المياه في الرمال فوق التلال بتخطيطهم وحكمتهم.

يمكنكم حضور الدورة المكثفة للأستاذ رامي تكريتي في :
 ثانوية التفوق الخاصة للإناث - شارع بغداد الراجع، مرشد خاطر، دخلة الديوانية،

هـ ٤٤١٥٠٦٢، م ٠٩٣٣٤١٢٤٩١