

- قررت وزارة التعليم اعتماد هذا
- الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للف الثالث الابتدائي

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية : للصف الثالث الابتدائي (دليل المعلم) / وزارة التعليم - الرياض ،
١٤٣٠ هـ
١٤٠ ص ، ٢١ × ٢٦ سم
ردمك : ٢-٨٧٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب
دراسية أ - العنوان
ديوي ١٢, ٧٠٧ ١٤٣٠ / ٦٢٤١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٦٢٤١

ردمك : ٢-٨٧٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم التربية الفنية - الإدارة العامة للمناهج

arts.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



محتويات دليل المعلم

| | | |
|---------------------|--|--------------|
| ٧ | المقدمة | |
| ٩ | كيفية استخدام الدليل | |
| ١١ | كيفية استخدام جدول التقويم | |
| ١١ | الخصائص الفنية لطلاب المرحلة الابتدائية (الصفوف الأولية) | |
| ١٣ | أهداف وكفايات الصف الثالث الابتدائي | |
| ١٨ | حلول وبدائل | |
| ٢١ | سهامات دليل المعلم | |
| الفصل الدراسي الأول | | |
| مجال الرسم | | |
| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
| ٢٤ | الرسم بالنقطة والخط | الدرس الأول |
| ٢٨ | الطبيعة عبر نافذتي الصغيرة | الدرس الثاني |
| ٣٧ | سلوكيات مرفوضة | الدرس الثالث |
| مجال الزخرفة | | |
| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
| ٤١ | الزخرفة .. البدائية والشعبية | الدرس الأول |
| ٤٧ | الزخرفة الشعبية السعودية | الدرس الثاني |
| مجال الطباعة | | |
| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
| ٥٤ | أطبع بوحداتي الهندسية | الدرس الأول |
| ٥٩ | تكوينات وملامس مطبوعة | الدرس الثاني |
| ٦٤ | طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة | الدرس الثالث |
| مجال النسيج | | |
| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
| ٦٩ | النسيج البسيط الملون (إعداد النول) | الدرس الأول |
| ٧٤ | النسيج البسيط الملون (التنفيذ) | الدرس الثاني |

الفصل الدراسي الثاني

مجال الرسم

| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
|--------|------------------|--------------|
| ٨٢ | الرسم من الطبيعة | الدرس الأول |
| ٨٦ | علاقات لونية | الدرس الثاني |
| ٩٠ | التعتيق بالألوان | الدرس الثالث |
| ٩٤ | قصة وطن | الدرس الرابع |

مجال الزخرفة

| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
|--------|---|--------------|
| ٩٩ | رسم وحدة زخرفيه هندسية | الدرس الأول |
| ١٠٥ | تكرار الوحدة الهندسية على الأسطح المتنوعة | الدرس الثاني |

مجال التشكيل المباشر بالخامات

| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
|--------|----------------|--------------|
| ١١٠ | مسكني الصغير | الدرس الأول |
| ١١٣ | مدينتي الصغيرة | الدرس الثاني |

مجال الخزف

| الصفحة | اسم الدرس | الدرس |
|--------|--|--------------|
| ١١٦ | الطين + النار = فخار | الدرس الأول |
| ١٢١ | زخرفة السطوح المتجلدة بتقنية الحز والחדش | الدرس الثاني |
| ١٢٦ | الفخار في حياتنا اليومية | الدرس الثالث |

الملاحق

| | | |
|-----|------------------------------|--|
| ١٣٢ | قالب فارغ لدروس المعلم (٢٠٪) | |
| ١٣٥ | ملحق التقويم والتقييم | |
| ١٣٦ | ملحق جدول التقويم | |
| ١٣٧ | المراجع | |

مقدمة دليل المعلم

يحتوي دليل المعلم الذي بين يديك أخي المعلم / أختي المعلمة على دروس جاهزة للتطبيق بنسبة ٨٠٪ بحيث يبقى ٢٠٪ من الدروس يتم إعدادها بواسطة المعلم/ة حسب حاجة الطلاب / الطالبات وما يطرأ من مناسبات. وهذه الدروس (أي ٨٠٪) المعدة سلفاً هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الخبراء في مجال التربية الفنية الذين عملوا بجهد واجتهاد لإعداد هذا الدليل . ويحتوي الدليل كما تقدم معنا على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للطلاب/ للطالبة بطريقة ميسرة بحيث نضمن تحقيق قدرًا معقولاً من التعليم في مجالات التربية الفنية المختلفة . ويمكن بالتالي قياس ما تعلمه الطالب / الطالبة في نهاية المطاف. مما يعطي لمادة التربية الفنية نفس الأهمية التي تعطى للمقررات الأخرى في المنهج المدرسي . وقد نظمت الدروس بحيث اشتملت على عنوان للدرس يمثل المجال المتناول في الدرس ثم تجد بعد ذلك تحديد الخبرة المراد إكسابها للطلاب/ للطالبات وبناءً على تحديد الخبرة تصاغ مجالات تحقيق هذه الخبرة المعرفية أو المهارية أو الوجدانية . ومن مجالات الخبرة تستقي أهداف الدرس السلوكية التي تكون محققة لمجالات الخبرة ومتفقة مع فلسفة التأليف (الاتجاه التنظيمي) التي تؤكد على الاهتمام بالجوانب التاريخية (تاريخ الفن) الجوانب التذوقية (النقد الفني) الجوانب الجمالية (علم الجمال/ والتذوق الفني) والجوانب الإنتاجية (الإنتاج الفني) فإذا كانت الخبرة عمل آنية من الخزف فإن المجال التاريخي يقدم نبذة عن تطور الخزف عبر التاريخ والجانب التذوقي يعنى بالقيم الفنية في الأعمال الخزفية من زخرفة وإتزان وتناسب أو كيفية تأثير ذلك على جمال المنتج ، والجانب الجمالي يناقش العلاقة بين الجمال والمنفعة في فن الخزف والجانب العملي يعنى بإتقان طرق التشكيل والربط الصحيحة . ثم يتم تفتيت الأهداف السلوكية إلى خطوات إجرائية محددة وقصيرة تحت عنوان إجراءات عرض الدرس وذلك بغرض تحقيق كل هدف من الأهداف السلوكية أفقد يتطلب تحقيق الهدف الواحد عدد من الخطوات الإجرائية. وتتضمن إجراءات عرض الدرس الجزء العملي في الدرس (المطلوب تنفيذه). يتم أثناء عرض الدرس استخدام الإستراتيجيات الدراسية المناسبة حسب الموقف التعليمي كما يتم الاستشهاد بالوسائل المعينة على الفهم ويتم أيضا التحقق من فهم بعض الأفكار المطروحة في الدرس. ومن خلال استخدام عناصر جدول التقويم يمكن التحقق من حصول التعلم المرغوب فيه أو ذلك من خلال سؤال الطلاب/ الطالبات ومراقبة أدائهم العملي وملاحظة المنتج النهائي .

كما يقوم المعلم/ المعلمة بملء استمارة التقييم والتقويم بعد الانتهاء من الدرس . ثم الإعداد للدرس ويقصد به تحضير ما يحتاجه الجزء التطبيقي من الدرس أمثل الأوراق والألوان والفرش وخلافها. والتي تساعد المعلم في تحسس أهم العوامل الإيجابية التي ساعدت على نجاح الدرس وأهم العوامل السلبية التي

أدت إلى عدم نجاحه بالصورة المطلوبة.
وقبل الانتهاء من الدرس بوضع دقائق يوجه المعلم / المعلمة الطلاب / الطالبات بتنظيف المكان وجمع الأدوات والخامات ووضعها في مكانها وترتيب المكان وتنظيمه .
ومع مرور الوقت سوف يتعود المعلم /ة على التدريس بالطريقة الجديدة التي سوف تبدو صعبة في البداية ولكن مع مرور الوقت يمكنه اتباع نفس الخطوات في إعداد دروسه في الجزء المتبقي الذي يعد ٢٠٪ من مجمل الدروس أو الذي ترك للمعلم ليلبي بعض احتياجات الطلاب / الطالبات وبعض المواضيع الخاصة بالمناسبات الوطنية والدولية . وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن ينفع به أبناءنا وبناتنا وأن يكون مساعداً للمعلم في أداء عمله على الوجه المطلوب .

كيفية استخدام دليل المعلم

كما تقدم معنا فإن هذا الدليل يقدم دروساً جاهزة للتطبيق بنسبة ٨٠٪ , وهذه الدروس نظمت حول

مجالات الفن التالية :

- ١ - الرسم .
- ٢ - الزخرفة الإسلامية .
- ٣ - الطباعة .
- ٤ - الخزف .
- ٥ - التشكيل المباشر بالخامات .

وذلك للصف الأول الابتدائي أما الصف الثاني والثالث من الصفوف الأولية فقد أضيف إليهما

مجال : أشغال النسيج أما المرحلة العليا (الصف الرابع والخامس والسادس الابتدائي) فقد أضيف

إليهم المجالات التالية :

- ١ - أشغال المعادن .
- ٢ - أشغال الخشب .

وقد أعدت الدروس بحيث تعكس فلسفة المدرسة التنظيمية ضمناً لا اسماً بحيث تتناول الدروس

الجوانب التثقيفية في مجالات التذوق الفني وتاريخ الفن وعلم الجمال مع الإنتاج والتعبير الفني بشكل متصل .

يجب على المعلم / المعلمة إتباع الخطوات التالية عند البدء بتطبيق الدليل :

أولاً : قراءة مقدمة الدليل قراءة متأنية للتعرف على فلسفة التأليف , والأهداف العامة للتربية الفنية, والأهداف والكفايات لكل صف , والأهداف الخاصة بالدروس , ومصفوفة المدى والتتابع , وطبيعة المرحلة التي يمر بها الطالب/الطالبة , وإجراءات السلامة الواجب إتباعها , بالإضافة للخامات والأدوات التي يجب أن توفرها المدرسة والأدوات والخامات التي يحتاجها الطالب للفصل الدراسي الواحد .

ثانياً : قراءة الدرس بشكل جيد من بدايته وحتى نهايته بتمعن وتؤده حتى يتمكن المعلم / المعلمة من استيعابه , مع الرجوع إلى الإحالات والهوامش , للتعرف على المصطلحات الجديدة , والمعلومات الإضافية المفسرة والشارحة لبعض التقنيات أو المسميات أو الأساليب أو الاتجاهات الفنية.

ثالثاً : إعداد وتجهيز الخامات والأدوات والوسائل الإيضاحية المطلوبة لنجاح تنفيذ الدرس , وكذا إعداد المكان بشكل مناسب (ويمكن أن يسترشد المعلم / المعلمة بالحلول المقدمة في الجزء المخصص لإعداد المكان وحفظ الأعمال الفنية المسطحة و الجسمة , وطرق حفظ الأدوات والخامات) .

رابعاً : الاهتمام بطرح الأسئلة التقويمية المصاحبة لبعض إجراءات عرض الدرس والتحقق من حصول



- التعلم المرغوب فيه , مما يساعد عل تقليص الوقت المخصص لتقييم تحصيل الطالب/ الطالبة .
- خامساً : الإشارة إلى الوسيلة أو الشكل في الوقت المناسب أثناء عرض الدرس .
- سادساً: متابعة تنفيذ المطلوب من الدرس وإجراء التعديلات مباشرةً.
- سابعاً: اتباع أساليب التدريس المناسبة الواردة في الوثيقة مثل :

أسلوب العرض

Expository Teaching

أو أسلوب التساؤل

Questioning Strategy

أو أسلوب الاستقصاء

Inquiry Approach

أو أسلوب حل المشكلات

Problem Solving

أو أسلوب بناء المعرفة

Knowledge Building

أو أسلوب التعرف على الأنماط

Pattern Recognition

أو أسلوب التعليم المفرد

Individualized Instruction

أو التعليم التعاوني

Cooperative learning

تاسعاً : القيام بخطوات التقييم والتقويم في نهاية الدرس , وذلك باستخدام استمارة تقويم الدرس المرفقة في ملحق دليل المعلم رقم (٢) . فيمكن للمعلم تصوير الاستمارة وتحديد ما تحقق وما لم يتحقق في الدرس والسلبيات التي ظهرت وطرق تلافيتها والإيجابيات وسبل تأكيدها .

عاشراً : رصد الدرجات في جدول التقويم في نهاية الدرس وبناءً على ما قدمه الطلاب/ الطالبات من استجابات معرفية ومهارات تقنية .



كيفية استخدام جدول التقويم

يوجد في الملحق رقم (٣) بطاقة تقييم وقياس أداء الطالب /الطالبة المسماة (جدول التقويم) ، وقد صممت لقياس تحقق أهداف الدرس ، ومن ثم رصد قيمه لكل سلوك مكتسب سواءً كان معرفياً أو مهارياً أو وجدانياً . وبعض السلوكيات يمكن قياسها بشكل جمعي كأن يسأل المعلم الطلاب عن معلومة ذكرها أثناء عرض الدرس ، فإذا وجد أن الطلاب / الطالبات قد تمكنوا من فهم المعلومة فيرصد للطلاب / الطالبات القيمة المحددة لهذا الهدف ، وهناك مهارات تطبيقية للدرس واتجاهات مكتسبة يحتاج المعلم / المعلمة للجوء إلى المراقبة والملاحظة لرصد الدرجات المناسبة من خلال ملاحظة سلوك الطالب / الطالبة أثناء العمل أو ملاحظة العمل المنتج.

وجداول التقويم مقسم بطريقة أفقية ورأسية ، فالجزء الرأسي يحتوي على خانة يوضع فيها اسم الطالب / الطالبة، والجزء الأفقي يحتوي على خانات عشرة كحد أعلى مرتبة بطريقة أبجدية يوضع تحت كل حرف في ما يقابل اسم الطالب / الطالبة الدرجة التي يستحقها في النشاط المراد قياسه. وفي نهاية الجدول يوجد خانة لمجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب / الطالبة في الدرس انظر شكل رقم (١). وفي نهاية الفصل الدراسي يستطيع المعلم /المعلمة أن يجمع مجموع الدرجات ويكون ذلك الناتج هو نتيجة الطالب / الطالبة النهائية وتمثل مجموع ما اكتسبه من مهارات في الفصل الدراسي. كما يمكن استحداث برنامج إحصائي بسيط يمكن من خلاله الحصول على تقييم كمي وكيفي للطالب / الطالبة .

| مجموع | أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي |
|-------|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| ناصر | ١/٢ | ١ | ٣/٤ | ١/٢ | ١/٤ | ١ | ١ | ١/٢ | ١ | ٣/٤ |
| محمد | ١ | ١ | ١ | ١ | ١/٤ | ٣/٤ | ١/٢ | ١ | ١ | ١ |
| خالد | | | | | | | | | | |

شكل رقم (١)

الخصائص الفنية لطلاب المرحلة الابتدائية (الصفوف الأولية ٧ - ٩)

الخصائص العامة :

- تكوين فكرة واضحة عن البيئة المحيطة .
- تأكيد الذات من خلال تكرار الأشكال والرموز والتخطيط .



• في الرسومات التخطيطية المباشرة لا يوجد تعبير مقصود عن الخبرة بل مجرد رسوم للأشخاص والأشياء.

• تظهر الخبرات عندما يتعد الطالب عن الرسوم التخطيطية المباشرة .

• استعمال الخطوط الهندسية .

الأشكال الأدمية :

• تحديد فكرة واضحة عن الأشكال الأدمية من خلال ما كونه من معلومات وشخصية وتظهر في رسومه السمات التالية:

• المبالغة في رسم بعض الأجزاء.

• حذف أو إهمال بعض الأجزاء غير المهمة .

• تغيير الرموز.

الفراغ :

• تحديد فكره واضحة عن الفراغ وظهور خط الأرض , اكتشاف أنه جزء من البيئة المحيطة وظهور خط الأرض ويعتبر عدم الالتزام بخط الأرض تعبير عن الخبرة المكتسبة. التعبير عن الفراغ بطريقة غير موضوعية, على النحو التالي :

• مزج رسوم الأشكال التخطيطية مع الرسوم الكاملة.

• التسطیح .

• الشفافية .

• التمثيل الزماني والمكاني.

الألوان :

• إدراك معنى اللون وعلاقته بالبيئة الخارجية.

• الاستمرار في استخدام ألوان لعناصر معينة .

• تغيير في استخدام الألوان المعينة حسب الانفعالات.

• استخدام اللون بطريقة ذاتية .



أهداف وكفايات الصف الثالث الابتدائي

أولاً : مجال الرسم :

الأهداف

- 1- استعراض بعض الصور والرسوم وحث الطلاب على استخدام القلم الأسود على ورقة بيضاء في إنتاج رسومات تعبر عن الحياة والبيئة المحيطة.
- 2- استخدام أسلوب القصة في رسم أحداث من الحياة والتاريخ والأساطير التي تناسب سن الطلاب.
- 3- مشاهدة أعمال فنية تساعد الطالب على تذوق القيم الفنية والجمالية وفهم طبيعة الفن وإدراك عناصر التصميم المختلفة.
- 4- تعليم الطلاب خصائص اللون من توافق وتضاد من حوله وفي الموجودات وفي ألوان الطلاء على الجدران.
- 5- التخطيط المسبق للرسومات ومعرفة أن الفنانين يخططون بدقة للتنظيمات الشكلية في لوحاتهم ويعيدون للفكرة في العمل الفني.
- 6- تنفيذ عمل فني باستخدام ألوان الجواش والفرش مع التأكيد على التخطيط المسبق (السكتش) للعمل والتأكيد على أنه جزء من عمل الفنان المحترف.

الكفايات

- 1- التعبير بالرسم عن قضايا تهتم الطالب في المجتمع وقضايا تعالج بعض الانحرافات الموجودة والتوعية بمخاطرها.
- 2- المناقشة حول أسباب الإعجاب بالأعمال الفنية ومقارنة التكوين في أعمال الطلاب بما ينتجه الفنانون الكبار.
- 3- رسم مخططات لبعض الأفكار من الذاكرة لأشياء يمكن للطلاب ملاحظتها بدقة مثل النشاطات الحركية التي يمارسونها داخل المدرسة وخارجها.
- 4- ملاحظة ما في الطبيعة من عناصر شكلية وما يتوفر فيها من قيم جمالية والتعبير عنها من خلال الوصف الدقيق مع منح الفرصة للطلاب بالنقل والتعبير عن ما يجول بخاطرهم ومناقشته فيما يعرض عليه من أعمال لفنانين أو أعماله التي ينتجها.



ثانياً : مجال الزخرفة :

الأهداف

- 1- مشاهدة صور لزخارف بدائية وشعبية قديمة والتعرف على العناصر المكونة لها.
- 2- معرفة القيم الفنية في الصور المعروضة.
- 3- رسم زخرفة داخل شكل هندسي مستمدة من الصور المعروضة.
- 4- تحديد قيمة جمالية من القيم المتوفرة في صور الزخارف المعروضة.

الكفايات

- 1- رسم زخرفة بسيطة.
- 2- تسمية قيمة فنية وجمالية في عمله.

ثالثاً : مجال الخزف :

الأهداف

- 1- معرفة نبذة تاريخية عن تطور صناعة الفخار قديماً.
- 2- معرفة كيفية تحويل الطين الرطب إلى مادة صلبة بفعل الحرارة والحرق.
- 3- إنتاج بعض الأشغال النفعية باستخدام الطين الصلصال.
- 4- استعراض أعمال بالطين الصلصال من التراث الشعبي السعودي .
- 5- وصف أحد أعمال زملائه والحكم عليها من خلال قيمة جمالية تعلمها.

الكفايات

- 1-الإلمام بطرق تحويل الطين الرطب إلى مادة صلبة.
- 2-وصف وتحليل أحد الأعمال المنتجة بالطين الصلصال والحكم عليها .
- 3-إنتاج أشكال نفعية بالطين الصلصال وزخرفتها من الخارج.

رابعاً : مجال النسيج :

الأهداف

- 1- الإلمام بالخامات المستخدمة في أعمال النسيج.
- 2- اكتساب المهارة في التعامل مع الخامات والأدوات المستخدمة في أعمال النسيج.
- 3- تشكيل أعمال فنية من خامة ملونة بسيطة بأسلوب مهني بسيط.

- ٤- استعراض أعمال نسجية من التراث الشعبي القديم في البيئة السعودية.
- ٥- توظيف القيم الجمالية في الأعمال النسجية المنتجة والحكم عليها.

الكفايات

- ١- اكتساب الثقافة والخبرة في ممارسة المهارات العملية البسيطة في أعمال النسيج.
- ٢- اختيار الخامات والأدوات اللازمة للعمل مع مراعاة مهارة استخدامها وطرق حفظها ونظافتها.

خامساً : مجال الطباعة :

الأهداف

- ١- معرفة البدايات الأولى للطباعة عند الإنسان.
- ٢- عمل قالب بسيط لوحدة هندسية بسيطة من بقايا الخامات.
- ٣- الطباعة باستخدام أكثر من لون بالقالب.
- ٤- عمل تكوينات طباعية.
- ٥- مشاهدة نماذج من طباعة المنسوجات لبعض زملائه في المدرسة ويبيدي رأيه فيها.
- ٦- تحديد قيمة جمالية في أحد الأعمال التي شاهدها.

الكفايات

- ١- عمل قالب طباعة لوحدة هندسية بسيطة من بقايا الخامات.
- ٢- عمل تكوينات طباعية بأكثر من لون.
- ٣- وصف عمله وتحديد إحدى القيم الجمالية فيه.

سادساً : مجال التشكيل المباشر بالخامات :

الأهداف

- ١- معرفة مراحل تطور سكن الإنسان.
- ٢- عمل مجسم لمنزل حديث من علب الكرتون الفارغة المختلفة الأحجام بإضافة خامات بيئية ومستهلكة.
- ٣- استخدام أدوات وخامات القص واللصق البسيطة بمهارة.
- ٤- الاشتراك مع مجموعة من زملائه في تنظيم أعمالهم لعمل نموذج حي سكني.
- ٥- إدراك أحد القيم الفنية المناسبة في عمله.
- ٦- تحديد إحدى القيم الجمالية في العمل الجماعي الذي يشترك فيه.



الكفايات

- ١- عمل مجسم معماري من الكرتون الفارغ مع إجادة القص واللصق.
- ٢- ذكر مرحلتين من مراحل تطور سكن الإنسان.
- ٣- تحديد إحدى القيم الفنية والجمالية في عمله.

توجيهات وحلول وبدائل

نظراً لتنوع البيئات في المملكة العربية السعودية واختلاف الظروف وتنوعها من مدينة إلى مدينة ومن قرية إلى قرية، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والحلول والبدائل ليسترشد بها معلم ومعلمة مادة التربية الفنية لمساعدته على أداء أفضل لرسالته السامية ولخدمة الطلاب والطالبات والارتقاء بثقافتهم الفنية:

التوجيهات:

- يفضل قبل بدء العام الدراسي أن يقوم المعلم/المعلمة بحصر جميع احتياجاته ومتطلباته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات وأن يبحث مع المسؤول في مدرسته كيف يمكن توفير هذه الاحتياجات في حال عدم توفيرها من قبل إدارة التعليم أو الوزارة.
- وجود منهج للتربية الفنية يحتم على المعلم والمعلمة القيام بدوره داخل المدرسة على أكمل وجه فهما مطالبان بإنهاء المنهج ليكتسب الطلاب المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات المطلوبة.
- يوجه المعلم/المعلمة الطلاب بالاستفادة من كتاب الطالب والمحافظة عليه في مكتبة المنزل نظراً لاحتوائه على الكثير من المعلومات والمهارات المفيدة التي تعتبر مرجعاً له ولأفراد أسرته.
- إقرار منهج للتربية الفنية يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية و يلزم الجميع بالتعاون مع المادة والمعلم/المعلمة مطالبون به وبالأنشطة الخاصة بمادة التربية الفنية فقط ماعدا في إطار التعاون العام غير المخل بأهداف المادة.
- توصي لجنة تطوير منهج التربية الفنية بضرورة توفير معمل أو مرسوم خاص بالتربية الفنية في كل مدرسة، فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المنهج لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية التي قد تكون ممارسة بعض الأنشطة فيها خطره أو تتسبب في تلف ممتلكات الفصل الدراسي.
- معمل التربية الفنية لابد أن تتوفر فيه جميع احتياطات السلامة والأمان مثل التهوية اللازمة طفاية للحريق و أدوات للإسعاف الأولي.

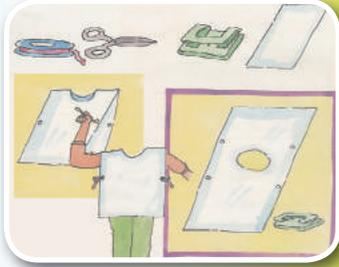
- يحتوي معمل التربية الفنية على مكتبة فنية عامة يستعير منها الطلاب الكتب للاستزادة وللثقافة الفنية.
- ينظم المعلم/ المعلمة ملفاً فنياً لكل طالب/طالبة يحتفظ فيه بالأعمال والإنتاج أو صوراً لها ويدون ملاحظات عنه خلال مدة دراسته وعند انتقاله إلى مدرسة أخرى يسعى جاهداً بتزويد معلم التربية الفنية بالملاحظات التي قد تفيد في الاهتمام بمواهب وميول الطالب/الطالبة أو يسلم ملفه الفني لولي أمره لنقله للمدرسة الأخرى .
- عند عرض الأعمال الخاصة بالطلاب يراعي المعلم/ المعلمة أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للطلاب والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على متابعة وتلقي الفن وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.
- يوجه المعلم/المعلمة الطلاب/الطالبات بالاستفادة من أوقات الفراغ في هوايات مفيدة قد تكون فنية ويحبب إليهم المهنة ويوضح شرفها وحاجة المجتمع إليها.
- يحث الطلاب/الطالبات على زيارة موقع التربية الفنية التابع لموقع وزارة التربية الفنية لما فيه من إثراء لثقافتهم الفنية.
- نعلم أبناءنا دوماً كيف يفكرون التفكير البناء والتربية الفنية من الوسائل الجديرة بالاهتمام في تعليم التفكير ومنهج التربية الفنية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة الطالب/الطالبة على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد أبناءنا في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- دائماً لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها التربية الفنية.
- توصي اللجنة المعلم/المعلمة بالحرص على التجديد والابتكار من خلال الدروس المكلف بها ضمن العشرون بالمائة من إجمالي الدروس والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة وسن الطالب/الطالبة.
- السعي لاكتشاف الموهوبين من خلال بعض الخصائص المميزة لهم في الفنون التشكيلية فالموهوب :
 - 0 يتعدى حدود ممارسة الإنتاج الفني في المهام التي يكلف بها.
 - 0 يصل إلى حلول جديدة عند ممارسته للإنتاج الفني.
 - 0 يمتاز بعدم الرهبة أو الخوف من تجريب الأشياء غير المألوفة.



- 0 يستمتع بتناول الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة ولا يهتم بالنتائج المترتبة على اختلافه مع أقرانه.
- 0 يمتاز بالمرونة في إنتاج كم كبير من الأفكار.
- 0 يجد متعة في رسم تصميمات سريعة أثناء إلقاء المعلم الدرس.
- 0 أساليبه غير مألوفة في تناول الخامات والأدوات وعند التعبير الفني.
- 0 يطرح كم كبير من الحلول الأصيلة عند حله للمشكلات الفنية التي أمامه.

- الاهتمام بالموهوبين وبأسئلتهم وتوجيههم لمصادر تعينهم على التعلم الذاتي وإتاحة فرصة ممارسة الأعمال الجماعية لهم ، وإعطائهم الفرصة للتجريب والممارسة للخبرات وتنمية المهارات.

الحلول والبدائل الج



شكل (١)

- لحماية ملابس الطلاب والطالبات يمكن المعلم/المعلمة تجهيز حلول خاصة وغير مكلفة وتناسب جميع المقاسات. أنظر الشكل (١)



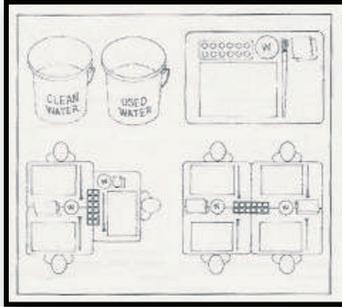
شكل (٢)

- الألوان والفرش يتم تجهيز لها علب معدنية مثبتة على الطاولة ويوجه الطلاب/الطالبات بوضعها بالطريقة الصحيحة دائما لضمان عدم تلفها فالفرش رأسها للأعلى والألوان أيضا للتأكد من تغطيتها. أنظر الشكل (٢)

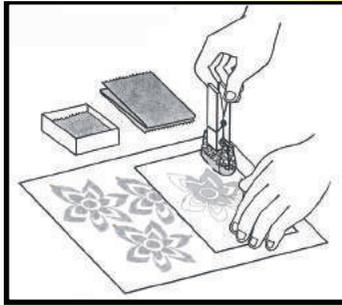




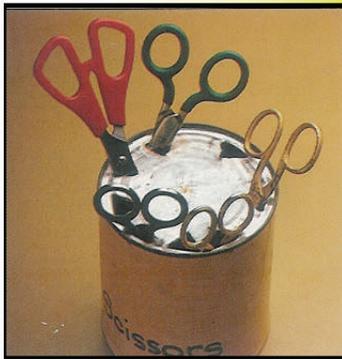
شكل (٣)



شكل (٤)



شكل (٥)



شكل (٦)

• يمكن تنفيذ أوعية للتلوين باستخدام علب البيض الكرتونية بعد قصها وطلائها بغراء الخشب لعزل الكرتون عن الماء وهي طريقة غير مكلفة وسهلة. أنظر شكل (٣).

• توزيع الطاومات مهم وتوزيع الخامات والأدوات عليها مهم أيضا لجميع الدروس والأنشطة وللاقتصاد في الخامات والأدوات. أنظر الشكل (٤).

• لابد من توفير أوعية بها ماء نظيف لتنظيف الفرش والأدوات أولاً بأول ولجمع الماء غير نظيف فيها عند الانتهاء من الدروس. أنظر شكل (٤).

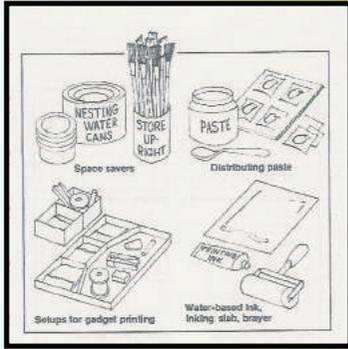
• حلول بسيطة للطباعة وغير مكلفة تساعد على نظافة الطلاب/الطالبات ومعمل التربية الفنية. أنظر الشكل (٥).

• عند اختيار المقصات للصفوف الأولية يجب اختيار المقصات ذات الرؤوس المدببة وغير الحادة وتجهز لها أماكن خاصة للحفاظ. أنظر الشكل (٦).

• المشارط لاستخدام المعلم/المعلمة فقط وتوضع في أماكن آمنة في معمل التربية الفنية لا يصل إليها الطلاب/الطالبات.



شكل (٧)



شكل (٨)

• تجهز أماكن لعرض أعمال الطلاب/ الطالبات مناسبة لمستوى نظرهم عند عرضها للتحدث عنها ويشاهدها الجميع داخل المعمل.

• حلول مناسبة لحفظ الخيوط وتقطيع الطينيات وحفظ الفرش وملفات الأعمال والأعمال المجسمة الصغيرة. أنظر الشكل (٧).

• حلول مبسطة لحفظ الفرش وفرد اللون للطباعة والمحافظة على الأدوات الصغيرة داخل معمل التربية الفنية. أنظر الشكل (٨).

• عند استخدام الماء للتلوين يفضل تثبيت علب خشبية مجوفة بمقاس كأس الماء النظيف و على طاولة العمل لتحاشي سكبهما وتلف الأعمال واتساخ ملابس الطلاب/ الطالبات.



سهات دليل المعلم

عنوان الدرس

الفصل الدراسي

الخبرة

الخبرة من الدرس
الخبرة العامة المطلوب
إكسابها للتلميذ.

جوانب الخبرة

عبارة عن جوانب الخبرة المعرفية
والمهارية والوجدانية المطلوب إكسابها
للتلميذ في الدرس.

التوجيهات الختامية

عبارة عن التوجيهات في نهاية الدرس.

عناصر جدول التقويم

عبارة عن الخبرات التي اكتسبها التلميذ
في التدريس.

عامود التلميحات

يعرض بعض التلميحات المهمة في الدرس والتي
تحتاج إلى تفسير وتوضيح أكثر بالإضافة إلى
المصطلحات والوسائل التعليمية

الإشارة

عبارة عن الأساليب
التي يتبعها المعلم لتأكيد
الدافعية والتشويق في
الدرس.

الوسائل التعليمية

عبارة عن قائمة بالوسائل
المستخدمة في الدرس.

المطلوب تنفيذ

ويحدد الجانب المهاري
المطلوب تنفيذ في الدرس
من قبل التلميذ.

التقويم والتقييم

عبارة عن عملية يقوم المعلم
ما بعد الانتهاء من الدرس
ويتم في بطاقات خاصة.

الإعدادات للدرس

بوضع الخامات والأدوات
اللازمة في الدرس.

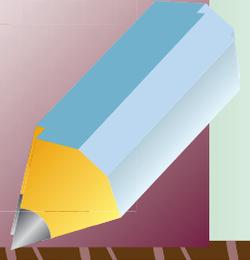
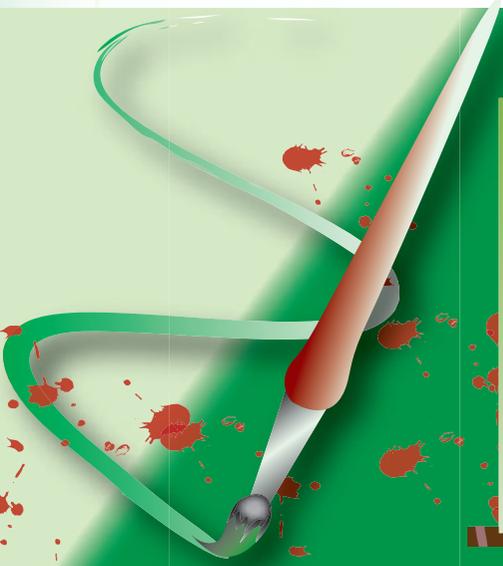


- 1- تعريف التقييم
- 2- معرفة تاريخ التقييم
- 3- معرفة أهمية التقييم
- 4- التعرف على التقييم في المجالات الفنية
- 5- معرفة العناصر التشكيلية للتقييم الفني
- 6- معرفة النقط
- 7- معرفة طريقة عمل الفنان مع النقط في لوحاته الفنية
- 8- الإحساس بالنقطة من حوله.
- 9- معرفة الخط
- 10- معرفة الخط
- 11- التعرف على الخط
- 12- معرفة مدى إمكانية الرسم بالنقط
- 13- التعرف على الخط والنقطة والخط في الأشكال الفنية الطبيعية
- 14- التعرف على الخط والنقطة في الرسم بالنقط
- 15- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 16- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 17- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 18- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 19- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 20- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 21- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 22- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 23- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 24- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 25- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 26- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 27- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 28- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 29- رسم النقط والخط في لوحة فنية
- 30- رسم النقط والخط في لوحة فنية





الفصل الدراسي الأول



مجال الرسم الدرس الأول

الرسم بالنقطة والخط

الخبرة :

- ١- تعريف التصميم .
 - ٢- معرفة تاريخ التصميم
 - ٣ - معرفة أهمية التصميم .
 - ٤ - الشعور بأهمية التصميم .
 - ٥ - معرفة أهمية التصميم في المجالات الفنية .
- تنفيذ مساحات حرة بالنقطة أو بالخط أو بكلاهما معاً .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- تعريف التصميم .
- ٢- تاريخ التصميم
- ٣- أهمية التصميم .
- ٤- العناصر التشكيلية للتصميم .
- ٥- الرسم بالنقطة .
- ٦ - معرفة العناصر التشكيلية للتصميم .
- ٧ - معرفة النقطة .
- ٨ - معرفة طريقة تعامل الفنان مع النقطة في لوحاته الفنية
- ٩ - الإحساس بالنقطة من حوله .
- ١٠- معرفة الخط .

الجوانب المهارية :

- ١- التعامل مع النقطة والخط كل على حدة.
- ٢- الرسم بالنقطة والخط .
- ٣- الرسم بالقلم الأسود .

الجوانب الوجدانية :

- ١- الشعور بأهمية التصميم .
- ٢- الشعور بجمال النقطة والخط .
- ٣- تلمس النقطة والخط في الحياة العامة ومن حولنا .

إجراءات عرض الدرس :

- ١-١ أسأل عن التصميم ومعناه .
- ٢-١ أناقشهم حول معنى التصميم .
- ٣-١ أوضح تعريف التصميم . [١]
- ١-٢ أسأل عن بدايات التصميم .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في

نهاية الدرس :

[١] : التصميم هو العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية ، وتجلب السرور والفرحة إلى النفس ، ، وهو تنظيم وتسيق مجموع العناصر ، أو الأجزاء الداخلية في كل متماسك للشئ المنتج وبمعنى أدق فإن التصميم هو (التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي والنفعي في وقت واحد)

[٢] : منذ بداية الفن التشكيلي استخدم الفنانون جميع جنسياتهم التصميم للوحاتهم الفنية .

[٣] : نجد في لوحة الفنان بيكاسو أنه اعتمد على الخط كعنصر أساسي للوحة ويتضح ذلك في الخطوة رقم ١ في اللوحة ومن ثم يأتي التركيز على بعض الخطوط التفصيلية في الخطوة الثانية أما في الخطوة ٣ من اللوحة فنجده يركز على الخطوط التي توضح الشكل نوعاً ما وبعد ذلك وفي الخطوة ٤ يقوم الفنان بتوضيح

الشكل أكثر بتظليل بعض المناطق في الجسم وفي الخطوة ٥ يبدأ الفنان بتوضيح الشكل الخارجي للجسم أما في الخطوة ٦ فيظهر أسلوب الفنان التكعيبي مع إضافة وحذف بعض العناصر وفي الخطوة ٧ يظهر الشكل كاملاً .

[٤] : إن معظم ما نقوم به من ملبس وتنظيم للمنزل يعتمد أساساً على التصميم، فالتصميم لا يستخدم في الفنون فقط بل يستخدم أيضاً في العمارة والأثاث وحتى ألعابنا تعتمد على التصميم .

[٥] : أما في المجالات الفنية كالنسيج والمعادن والخزف وأشغال الخشب والرسم والزخرفة والأشغال اليدوية فقد أصبح التصميم ضرورة لا بد منها حيث يستحيل القيام بأي عمل فني دون التصميم له وهذا ما يسمى بالاستكش وقد استخدم الفنانون بجميع جنسياتهم التصميم للوحاتهم الفنية .

[٦] : وهي العناصر التي يعتمد عليها الفنان في تصاميمه الفنية التشكيلية وتعد عناصر التصميم هي

١-٨ أسأل عن مدى إمكانية الرسم بالنقطة .
٢-٨ أعرض الوسيلة (٢) .

٣-٨ أطلب رسم مربع بالنقطة .
٤-٨ أشرح كيفية استخدام الفنان لعنصر النقطة في اللوحات الفنية . [٩]

١-٩ أسأل عن مكان وجود النقطة في الطبيعة ومن حولنا .
٢-٩ أطلب تعداد بعض الأشياء التي تظهر فيها النقطة بشكل واضح .

٣-٩ أعرض الوسيلة (٣)
٤-٩ أشعر الطلاب / الطالبات بجمال النقطة .

١-١٠ أسأل عن معنى الخط .
٢-١٠ أناقشهم حول معنى الخط كعنصر من العناصر التشكيلية للتصميم .

٣-١٠ أوضح معنى الخط . [١٠]
١-١١ أطلب تذكر بعض أسماء أنواع الخطوط .

٢-١١ أوضح بعض أنواع الخطوط .
١-١٢ أسأل عن مدى استخدام الفنان لعنصر الخط .

٢-١٢ أعرض الوسيلة (٤) .
٣-١٢ أوضح استخدام الفنان لعنصر الخط كعنصر أساسي للوحة . [١١]

٤-١٢ أسأل عن مدى إمكانية رسمهم للوحة بالخط فقط .

٥-١٢ أطلب رسم شجرة بالخط .
١-١٣ أسأل عن وجود الخط في الطبيعة

٢-٢ أوضح بدايات التصميم . [٢]
٣-٢ أعرض الوسيلة (١)

٤-٢ أشرح خطوات تصميم اللوحة . [٣]
٥-٢ أناقش الطلاب / الطالبات أولى خطوات رسم اللوحة .

١-٣ أسأل عن أهمية التصميم .
٢-٣ أسأل عن استخدامات التصميم .
٣-٣ أناقشهم حول استخدامات التصميم .

٤-٣ أطلب منهم استنتاج أهمية التصميم .
٥-٣ أوضح أهمية التصميم . [٤]
١-٤ أسأل عن الألعاب وكيف تبدو دون التصميم المسبق لها .

٢-٤ أناقشهم حول الخلل الذي يحدث للألعاب التي لم تصمم جيداً .
١-٥ أسأل عن المقصود بالمجالات الفنية . [٥]

٢-٥ أسأل عن أهمية التصميم في المجالات الفنية
١-٦ أوضح المقصود بالعناصر التشكيلية للتصميم . [٦]

٢-٦ أذكر بعض العناصر التشكيلية للتصميم . [٧]

١-٧ أسأل عن النقطة والمقصود بها .
٢-٧ أسأل عن مساحة وشكل النقطة .

٣-٧ أناقش الطلاب / الطالبات حول النقطة ومساحتها وأشكالها .

٤-٧ أوضح معنى النقطة ومساحتها وشكلها . [٨]

مفردات لغة الشكل التي يستخدمها المصمم ، وسميت بعناصر التصميم نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للإندماج والتألف والتوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل الفني للتصميم ، وللمزيد حول موضوع التصميم بشكل عام يمكنكم الإطلاع على كتاب (التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي) للدكتور/ إسماعيل شوقي

[٧] : النقطة هي أبسط عناصر التصميم وهي بداية أي تكوين وليس لها مساحة أو أبعاد هندسية ، ودائماً ما تأخذ شكل الدائرة .

[٨]: بعد عرض الوسيلة يتضح أن استخدام النقطة يحتاج إلى قدرة فنية لتوزيعها والتعامل مع النقطة كعنصر أساسي في اللوحة فنجد أن اقتراب النقاط في اللوحة يعطي إحساس باللون الغامق كما أن بعد النقاط يعطي إحساس اللون الفاتح وهكذا .

[٩] : هو حركة نقطة في اتجاه ما

ومن حولهم .

١٣-٢ أعرض الوسيلة (٥)

١٣-٣ أوضح جمال الخطوط في بعض الأشياء .

١٤-١ أسأل عن مدى الجمال في دمج النقطة والخط في لوحة واحدة .

١٤-٢ أعرض الوسيلة (٦)

١٤-٢ أوضح أن الخط والنقطة دمجت بشكل جميل في الطبيعة من حولنا وفي

بعض اللوحات الفنية . [١٢]

١٤-٣ أطلب تعداد بعض الأشياء الجميلة والتي دمج فيها الخط مع النقطة في الطبيعة.

١٥-١ أعرض الوسيلة (٧)

١٥-٢ أسأل عن العناصر التشكيلية التي استخدمها الفنان في اللوحة .

١٦-١ أسأل عن معنى التكوين .

١٦-٢ أوضح معنى التكوين . [١٣]

١٦-٣ أطلب رسم تكوينات حرة من البيئة بالخط أو بالنقطة أو بكلاهما معاً .

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

١- المساحات الحرة في الرسم .

٢- عنصر النقطة والخط .

٣- الرسم بالقلم الأسود السائل .

الوسائل التعليمية :

١- وسيلة [١] : بوستر لخطوات رسم لوحة

(الجورنيكا) لبابلو بيكاسو .

٢- وسيلة [٢] : عرض بوربوينت لبعض التصاميم بالنقطة .

٣- وسيلة [٣] : عرض بوربوينت لصور من الطبيعة والحياة العامة بالنقطة .

٤- وسيلة [٤] : بوستر لأحد لوحات الفنان فيكتور فازاريللي عن الخط .

٥- وسيلة [٥] : عرض بوربوينت لصور

للخط في الطبيعة ومن حولنا

٦- وسيلة [٦] : عرض بوربوينت لصور من الطبيعة ومن اللوحات الفنية دمج فيها

الخط مع النقطة .

٧- وسيلة [٧] : بوستر للوحة الفنان بابلو بيكاسو .

المطلوب تنفيذه :

رسم مساحات حرة بالخط أو النقطة أو كلاهما باستخدام القلم الأسود السائل وأقلام الرصاص .

الأدوات وال خامات :

١- أقلام رصاص .

٢- قلم أسود سائل .

٣- ورق برستول ٢٥ * ٣٥ سم

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .



[١٠] : رسم كثير من الفنانين العالميين لوحات فنية معتمدة على الخط كعنصر أساسي في لوحاتهم ومن أشهرهم الفنان العالمي فيكتور فازاريللي كما أن لهذا الفنان بعض المجسمات على شاطئ الحمرا بمدينة جدة .

[١١] : دمج بعض الفنانين أكثر من عنصر من عناصر التصميم في لوحة واحدة ولم يطفى عنصر على الآخر في هذه اللوحات بل كان بينها انسجام وتكامل .

[١٢] : لا بد وأن تتوفر القدرة لدى الفنان على دمج العناصر التشكيلية للتصميم وهذه العناصر هي الركيزة الأساسية التي يركز عليها التصميم كما أنها يجب أن تدمج في اللوحة ليكون التصميم جيداً لأنها مرتبطة ارتباط وثيق ببعضها فالنقطة مثلاً هي أساس الخط وأغلب اللوحات تعتمد على الحجم واللون شيء أساسي في اللوحات الفنية وهكذا .

[١٣] : التكوين هو الترتيب الجيد لعناصر الشكل .

ب- معرفة أهمية التصميم .

ج- معرفة النقطة .

د- معرفة الخط .

هـ- الشعور بأهمية الخط والنقطة .

و- رسم أشكال حرة بالنقطة والخط .

ز - نقد بعض الأعمال الفنية .

التقييم :

١- الأهداف التي تحققت.

٢- الأهداف التي لم تتحقق.

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.

٣- طرق تلافي السلبيات.

٤- المتابعة وإمكاناتها.

التوجيهات الختامية :

* التأكيد على الطلاب / الطالبات كتابة

الاسم والصف والعمر خلف الأعمال

* حثهم على تنظيف المكان .

* إعادة الأدوات إلى أماكنها .

* التأكيد على الطلاب / الطالبات وضع

الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها

من التلف .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم

(٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول

التقويم ويقوم بتعبئته .

معرفة تعريف التصميم .

معرفة تاريخ التصميم .



مجال الرسم الدرس الثاني

الطبيعة عبر نافذتي الصغيرة

الخبرة :

تنفيذ اسكتش من الطبيعة .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- 1- تعريف الإسكتش .
- 2- تاريخ الإسكتش .
- 3- الإسكتش عند الفنان العالمي .
- 4- الإسكتش عند الفنان العربي .
- 5- الإسكتش عند الفنان السعودي .
- 6- أهمية الإسكتش .
- 7- طريقة التأطير لاختيار الإسكتش .
- 8- أدوات رسم الإسكتش .
- 9- الإسكتش كلوحة فنية متكاملة .
- 10- خطوات رسم الإسكتش .
- 11- نقد بعض الإسكتشات .

الجوانب المهارية :

- 1- اختيار الإسكتش .
- 2- الرسم من الطبيعة .
- 3- رسم الإسكتش .

الجوانب الوجدانية :

- 1- الشعور بأهمية الإسكتش .
- 2- الشعور بجمال الطبيعة .
- 3- الإحساس بأهمية الخط في رسم الإسكتش .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- 1- تعريف الإسكتش .
- 2- معرفة تاريخ الإسكتش .
- 3- التعرف على الإسكتش عند الفنان العالمي و العربي .
- 4- إدراك مدى اهتمام الفنان والسعودي بالإسكتش .
- 5- نقد بعض الإسكتشات .
- 6- إدراك أهمية الإسكتش .
- 7- معرفة طرق اختيار الإسكتش .
- 8- تطبيق طريقة التأطير .
- 9- معرفة أدوات رسم الإسكتش .
- 10- التعرف على الإسكتش كلوحة فنية .
- 11- إدراك خطوات رسم الإسكتش .
- 12- الشعور بجمال الطبيعة .
- 13- رسم اسكتش من الطبيعة .

إجراءات عرض الدرس :

1-1 عرض الوسيلة (1)

- 1-2 أسأل عن الرسم الموجود باللوحة .
- 1-3 أناقشهم حول مسمى هذا النوع من الرسم
- 1-4 أسأل عن تعريف الإسكتش .
- 1-5 أوضح لهم معنى الإسكتش [1]

[1] : يعتبر الإسكتش المنطلق الحقيقي لأي عمل ويتم تنفيذه غالباً بأقلام الرصاص وهو نوع من أنواع التصميم ويعتمد أساساً على الخط وهو التخطيط الأولي لأي عمل .

[2] : منذ بداية الفن التشكيلي ونرى اسكتشات لأغلب الفنانين العالميين ومنهم ليوناردو دافنشي وكلود مونية وبابلو بيكاسو وهنر ماتيس و سلفادور دالي وغيرهم ، كما اهتم الفنان العربي برسم الإسكتش ومنهم خالد الجارد وإسماعيل شموط وعبد الهادي شلا وعبد العزيز صادق وغيرهم .



[٢]: الاسكتش مهم لتسجيل فكرة ما عند رؤيتها ليبدأ من خلالها العمل الفني حيث أن الفنان يسجل كل ماتقع عينه عليه من مناظر وصور ويقوم بعد ذلك بتنفيذ ما يراه مناسباً لفكرة يريد التعبير عنها وللاستزادة حول موضوع الاسكتش يمكنك الرجوع لكتاب (موسوعة تعليم الرسم) الذي جمعه ورتبه جوزيف عبوديكيه .

برسم اسكتش للوحاتهم بل يوجد كثير من الفنانين لم يرسموا اسكتشات واستخدموا اللون مباشرةً .

١-٧ أسأل عن طريقة اختيار الإسكتش.

٢-٧ أتناقش معهم حول الطرق المطروحة منهم.

٣-٧ أطرح على فكرة التأطير .

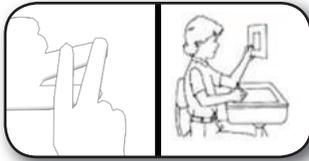
٤-٧ أعرض الوسيلة (٥)

٥-٧ أشرح طريقة التأطير لاختيار الإسكتش. [٤]

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)



١-٨ أعرض الوسيلة (٦)

١-٢ أسأل عن بداية الإسكتش .

٢-٢ أتناقشهم حول بدايات هذا الفن

٣-٢ أوضح للطلاب / الطالبات بدايات

الإسكتش . [٢]

١-٣ أسأل عن الفنان العربي والعالمي

ومدى اهتمامهم بالإسكتش .

٢-٣ أعرض الوسيلة (٢)

٣-٣ أذكر لهم أسماء بعض الفنانين العرب والعالميين .

١-٤ أسأل عن الإسكتش في الفن السعودي .

٢-٤ أعرض الوسيلة (٣)

٣-٤ أوضح لهم أن الفنان السعودي كغيره من الفنانين اهتم برسم اسكتشات لبعض اللوحات .

١-٥ أعرض الوسيلة (٤)

٢-٥ أسأل الطلاب / الطالبات هل الرسم في الوسيلة اسكتش أم لوحة فنية متكاملة.

٣-٥ أسأل عن العناصر المرسومة في اللوحة .

٤-٥ أتناقش معهم حول موضوع الإسكتش.

٥-٥ أوضح لهم أن اللوحة عبارة عن

اسكتش لطبيعة صامتة .

١-٦ أسأل عن أهمية الإسكتش .

٢-٦ أسأل الطلاب / الطالبات هل رسم

جميع الفنانين الإسكتش .

٣-٦ أوضح لهم أهمية الإسكتش [٣]

٤-٦ أتناقش معهم حول الرسم دون اسكتش .

٥-٦ أوضح لهم أن ليس كل الفنانين اهتموا

[٤] : عندما ننظر إلى الطبيعة ونرى صوراً مختلفة ونريد رسم اسكتش لهذا المنظر كيف نختار الجزء المميز في هذا المنظر ؟ يكون ذلك بالتأطير .

والتأطير هو وسيلة مهمة لخصر الموضوع المنتقى ويتم تنفيذه من خلال نافذة من الورق أو بالأصابع ونأخذ مثلاً منظرًا من الطبيعة شكل (١) ، ونبدأ بالنظر من خلال النافذة الورقية بالأصابع شكل (٢) أو فعند تحريك الورقة وإبعادها وتقريبها من المنظر نصل إلى شكل (٣) ونقوم برسم المنظر شكل (٤) ونلاحظ حذف بعض العناصر باللوحة وذلك لأن الفنان له رؤية خاصة تظهر في اللوحة فوجد أن هذه العناصر تحجب الشكل الأساسي في اللوحة فحذفها .

٢-٨ أطلب منهم عمل نافذة من الورق .

٣-٨ أطلب منهم تحريك النافذة الورقية وتقريبها وإبعادها عن اللوحة لاختيار

الجزئية المراد رسمها

٤-٨ أطلب منهم تحديد العناصر التي يرغبون في رسمها .

٥-٨ أتناقش معهم حول العناصر المميزة في اللوحة

١-٩ أسأل عن أدوات رسم الإسكتش .

٢-٩ أذكر لهم أدوات الإسكتش

٣-٩ أطلب منهم استنتاج سبب حمل الفنان لهذه الأدوات بصفة مستمرة .

٤-٩ أتناقش معهم حول سبب حمل الفنان لأدواته دائماً . [٥]

١-١٠ أعرض الوسيلة (٧)

٢-١٠ أسأل الطلاب / الطالبات لماذا تبدو بعض الإسكتشات كلوحة فنية متكاملة .

٣-١٠ أسألهم هل يمكن للفنان رسم لوحة دون استخدام أي نوع من الألوان .

٤-١٠ أتناقش معهم حول إمكانية رسم لوحات دون ألوان .

٥-١٠ أوضح لهم أسباب ظهور بعض اللوحات كاسكتش . [٦]

١-١١ أسأل عن خطوات رسم الإسكتش .

٢-١١ أعرض الوسيلة (٨)

٣-١١ أوضح للطلاب / الطالبات خطوات رسم الإسكتش . [٧]

١-١٢ أسأل عن شعورهم بجمال الطبيعة

المحيطة ونوعها .

٢-١٢ أتناقش معهم حول نوع الطبيعة

المحيطة .

٣-١٢ أطلب منهم ذكر أبرز الملامح الجمالية في الطبيعة المحيطة .

١-١٣ أسأل عن مدى اهتمامهم بالطبيعة المحيطة بهم .

٢-١٣ أوضح للطلاب / الطالبات أن

الإسكتش رسم مبدئي ولا يحتاج إلى

كثير من التفاصيل .

٣-١٣ أطلب من الطلاب / الطالبات رسم

اسكتش للطبيعة .

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

١- طريقة التأطير لاختيار الإسكتش .

٢- الطبيعة المحيطة .

٣- رسم الإسكتش .

الوسائل التعليمية :

١- وسيلة [١] : بوستر لإسكتش الفنانة

صفية بن زقر

٢- وسيلة [٢] : عرض بوربوينت لبعض

الإسكتشات العربية والعالمية .

٣- وسيلة [٣] : عرض بوربوينت لبعض

الإسكتشات السعودية .

٤- وسيلة [٤] : بوستر لإسكتش الفنان

ليوناردو دافنشي

٥- وسيلة [٥] : عرض بوربوينت لخطوات



[٥] : يحرص الفنان دائماً على حمل أدواته معه لرسم أي فكرة أو منظر قد يجده في أي مكان وهذه الأدوات هي دفتر الإسكتش وأقلام الرصاص والقلم الأسود السائل .

[٦] : تبدو أغلب اسكتشات بعض الفنانين كلوحات دون أي إضافات لونية وقد يقصد بعضهم أن تكون لوحاتهم أبيض وأسود إما بالقلم الرصاص والقلم الأسود السائل أو بألوان الفحم .

(٧) هناك عدة خطوات لرسم الاسكتش وتختلف هذه الخطوات باختلاف الموضوع والفنان ومن هذه الخطوات ما يلي :



خطوة ١ :

رسم خط الاهتمام



خطوة ٢ :

مركز الاهتمام



خطوة ٣ :

رسم بعض عناصر اللوحة .



خطوة ٤ :

رسم بعض التفاصيل

٤- المتابعة وإمكانياتها .

التوجيهات الختامية :

* التأكيد على الطلاب / الطالبات كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال
* حث الطلاب / الطالبات على تنظيف المكان .

* إعادة الأدوات إلى أماكنها .

* التأكيد على الطلاب / الطالبات وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - معرفة تعريف الإسكتش .

ب - معرفة مدى اهتمام الفنان بالإسكتش .

ج - نقد بعض الإسكتشات .

د - معرفة أهمية الإسكتش .

هـ - معرفة طريقة التأطير لاختيار الإسكتش .

و - استكشاف أدوات رسم الإسكتش .

ز - التعرف على الإسكتش كلوحة فنية .

ح - استنتاج خطوات رسم الإسكتش .

ط - ملاحظة ما في الطبيعة من عناصر

شكلية وما يتوفر بها من قيم جمالية .

ي - رسم اسكتش من الطبيعة .

تأطير اللوحة

٦- وسيلة [٦] : عرض بوربوينت لمناظر من الطبيعة .

٧- وسيلة [٧] : عرض بوربوينت للوحات بعض الفنان بالفحم أو القلم الأسود أو قلم الرصاص .

٨- وسيلة [٨] : عرض بوربوينت لخطوات رسم الإسكتش .

المطلوب تنفيذه :

رسم اسكتش من الطبيعة .

الأدوات والخامات :

١- أقلام رصاص .

٢- قلم أسود سائل .

٣- ورق برستول ٢٥ * ٣٥ سم .

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

١- الأهداف التي تحققت .

٢- الأهداف التي لم تتحقق .

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس .

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس .

التقويم :

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق .

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات .

٣- طرق تلافي السلبيات .





مجال الزخرفة الدرس الأول

[١] بدايات الزخرفة :

منذ القدم حينما وجد الإنسان نفسه غير قادر على التفاهم مع الغير من المجتمعات الأخرى ، بذل قصارى جهده في إيجاد الوسيلة التي يستطيع عن طريقها التواصل والتفاهم مع تلك المجتمعات ، ولذلك هداه التفكير إلى اختراع الكتابة التي من خلالها يستطيع أيضا الاحتفاظ بنتاجه الفكري وتراثه الثقافي والعلمي من الضياع والاندثار. وقد مرت الكتابة بعدة مراحل زمنية قبل أن تبلغ القبول والسهولة في الاستخدام ، فقد بدأت على شكل صور تدل على معان ومدلولات ملموسة في الحياة اليومية ، وقد تم العثور على بعض النقوش والصور ، كما تم العثور على الكثير من النقوش والصور والرموز الدالة على معاني معينة . وقد وجدت في الكهوف رسومات زخرفية غير معبرة عن معانٍ إيحائية أو تعبيرية ، من خلال نقوش فوق الجدران نقشها الإنسان البدائي .

الزخرفة .. البدائية والشعبية

الخبرة :

رسم وحدة زخرفية بسيطة مستمدة من الفن البدائي والشعبي.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

١- أساليب الزخرفة القديمة.

٢- العناصر المكونة للزخرفة البدائية والشعبية القديمة.

٣- أثر الزخرفة على المنتجات الحرفية .

الجوانب المهارية :

١- رسم عنصر زخرفي من العناصر المكونة للزخرفة البدائية .

٢- عمل تصميم بسيط للوحدة الزخرفية مستمدة من الزخارف القديمة .

٣- الاستفادة من الزخرفة في التزيين.

الجوانب الوجدانية :

١- تذوق القيم الجمالية في الفنون الزخرفية البدائية والشعبية القديمة .

٢- وصف عمل زخرفي من إنتاجه.

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية

الدرس :

١- التعرف على نبذه تاريخية لبدايات

الزخرفة .

٢- شرح أساليب الزخرفة القديمة.

٣- التعرف على العناصر المكونة للزخرفة البدائية والشعبية القديمة .

٤- استنتاج أثر الزخرفة على المنتجات الحرفية .

٥- رسم وحدة زخرفية بسيطة مستمدة من الفن البدائي والشعبي.

٦- استخدام بدائل للتعبير عن الزخرفة البسيطة.

٧- تذوق القيم الفنية والجمالية في الزخارف البدائية والشعبية.

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أذكر بدايات زخرفة الإنسان لمسكنه وأدواته منذ العهد البدائي ، [١] .

٢-١ أعرض صورة لزخارف بدائية وشعبية قديمة ، الوسيلة (١) .



شكل (١) : زخارف بدائية قديمة
٣-١ أسأل عن نوع الأشكال في هذه

الزخارف .





الشكل (٣) : الموجودات في الطبيعة

١-٣ أوضح مفهوم العناصر الزخرفية.

٢-٣ أعرض صور للعناصر المكونة للزخارف

البدائية والشعبية ، الوسيلة (٣).



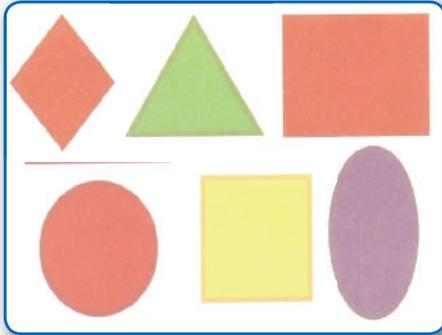
شكل (٤) :

العناصر المكونة للزخارف البدائية

٣-٣ أعدد العناصر المكونة للزخارف

البدائية والشعبية القديمة ، [٤] .

٤-٣ أوضح مكونات الزخرفة الهندسية.



شكل (٥) : مكونات الزخرفة الهندسية

٥-٣ أوضح مكونات الزخرفة النباتية .

٤-١ أناقش مجالات استخدام الزخارف القديمة .

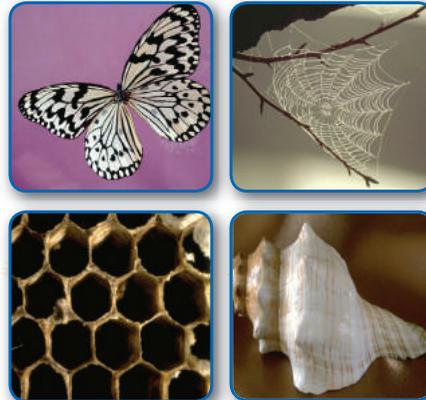
١-٢ أناقش الموجودات التي في الطبيعة واستمد الإنسان منها عناصره الزخرفية ، [٢] .

٢-٢ أعرض صور لأساليب الزخرفة القديمة ، الوسيلة (٢) .



الشكل (٢) : أساليب الزخرفة القديمة

٣-٢ انمي مهارة الملاحظة والمشاركة من خلال مناقشة الموجودات في البيئة المحيطة للطالب / الطالبة وتحتوي على عناصر زخرفية ، [٣] .



وكانت الرسومات للحيوانات منقطة مع توصيل النقط، حيث شخض فيها الإنسان الحيوانات في البيئة من حوله أو عبر فيه بالرموز والعلامات.

[٢] الموجودات التي في الطبيعة واستمد الإنسان منها عناصره الزخرفية :

قام الإنسان منذ العصور الأولى بتجميل ثيابه ومكانه فزخرف أدواته وأوانيّه بأنواع الزخارف البدائية من الطبيعة لتعدد أشكالها وتوفر ثروتها، فالطبيعة هي المصدر الأول في الزخرفة بما تحتويها من أشجار ونباتات وثمار وإزهار بالإضافة إلى الكائنات الحية بأنواعها والعوامل الطبيعية كالسحاب والأمواج والرياح وحركة الرمال وغيرها، فاستمد من هذه الموجودات التي حوله عناصره الزخرفية من نقط وخطوط وإشكال هندسية ونباتية، مثال: عبر عن الجبل بشكل المثلث، والقمر بشكل الدائرة، وهكذا.

[٣] الموجودات في البيئة المحيطة للطالب / الطالبة : تنمية مهارة الملاحظة والمشاركة من خلال مناقشة العناصر الزخرفية الموجودة



حوله في الطبيعة والتي يشاهدها في منزله وطريقه ومدرسته وغيرها مثل الخطوط المستقيمة في أعمدة الإنارة، والشكل المستطيل في السبورة والشكل الدائري في الساعة، بالإضافة إلى لفت انتباهه إلى الخطوط الموجودة في الفواكه والخضراوات ووصف إشكالها، هكذا ..

[٤] العناصر المكونة للزخارف البدائية والشعبية القديمة : استخدم الإنسان البدائي والشعبي الرموز والأشكال التجريدية ليعبر بها عن فكرة بعلامات بسيطة وخطوط ووحدة زخرفية زخرف بها أنيته وأدواته وواجهات بيته بأشكال ذات دلالات رمزية مستوحاة من الطبيعة، السبب الذي جعلنا نطلق عليه صفة «فنان بالفطرة».

وكان التجريد هو الصفة الغالبة على الفن البدائي والشعبي حيث يكثر استخدام الأشكال الهندسية والخطوط التي يعبر بها عن دلالات معينة، فالفنان عندما كان يرسم شجرة، فإنه لم يكن يقصد تلك الشجرة التي تنبت في الطبيعة، لا من حيث الشكل والتركيب البنائي ولا من اللون، فلقد سعى لأن يرسم شجرة تشكل عواطفه

٣-٨ أنمي مهارة الملاحظة والمشاركة من خلال مناقشة الفرق في أنواع الزخارف. ٤-١ أعرض صور لأساليب الزخرفة على المنتجات الحرفية ، وسيلة (٤) .



الشكل (٩) : أساليب الزخرفة على المنتجات الحرفية

٤-٢ أوضح كيفية الاستفادة من الزخرفة في تطبيقها على المنتجات الحرفية . ٤-٣ أشرح اثر الزخرفة على المنتجات الحرفية ، [٥] .

٤-٤ أشير إلى الاستفادة من الدرس في رسم الوحدة أو تطبيقها على العديد من المستلزمات الشخصية .

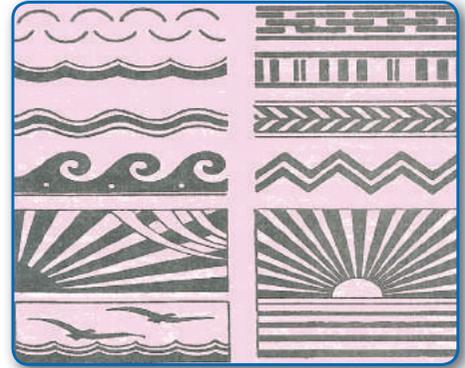


الشكل (١٠) : تطبيق الوحدة على أسطح متنوعة



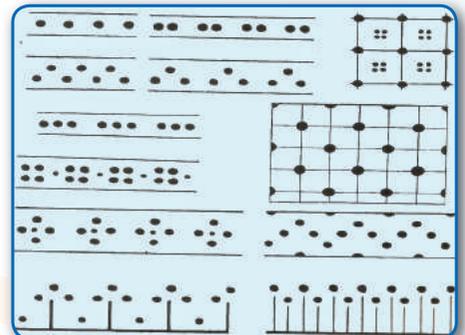
الشكل (٦) : مكونات الزخرفة النباتية

٣-٦ أوضح أنواع الخطوط ودورها في الزخرفة ، الوسيلة (٢) .



الشكل (٧) : أنواع الخطوط

٣-٧ أوضح أن النقطة من أساليب الزخرفة القديمة ، الوسيلة (٣) .



الشكل (٨) : أساليب الزخرفة بالنقطة

- ٢-٦ أترك المجال لتنفيذ الزخرفة بخامات مناسبة .
- ٣-٦ أناقش في أهمية الاستفادة من الوحدة الزخرفية البسيطة .
- ٤-٦ أناقش الفروق بين النتائج .
- ٥-٦ أعطي الوقت الكافي للتطبيق العملي للوحدة الزخرفية بخامات متنوعة .
- ٦-٦ أسأل كإثارة عن أيهما أجمل في الزخرفة؟ الزخرفة بالرسم أم بالخطوط أم بالأشكال .
- ٧-٦ أتبادل الرأي مع الطالب / الطالبة عن خامة وفكرة زخرفته .
- ١-٧ أعرض صور لزخارف بدائية وشعبية بمكوناتها المتنوعة ، وسيلة (٧) .



الشكل (١٣) : زخارف بدائية متنوعة

- ٢-٧ أوضح الترابط الموجود في جماليات الزخرفة البدائية والشعبية.
- ٣-٧ اظهر القيم الفنية والجمالية المتوفرة في صور الزخارف المعروضة ، [٦] .
- ٤-٧ أشير إلى تأثيرات الزخرفة على الأسطح .

- ١-٥ أوضح بالتطبيق العملي كيفية رسم وحدة زخرفية بسيطة مستمدة من الفن البدائي والشعبي ، وسيلة (٥) .
- ٢-٥ أعدد الأسطح التي يمكن تنفيذ الزخرفة عليها .
- ٣-٥ أعطي الوقت الكافي للتطبيق العملي لرسم الوحدة الزخرفية البسيطة.
- ٤-٥ أبين كيفية تكرار الوحدة الزخرفية البسيطة .



- الشكل (١١) : تكرار الوحدة الزخرفية
- ٥ - ٥ أوضح كيفية تلوين الوحدة الزخرفية البسيطة بالأقلام الملونة.
- ٥ - ٦ أناقش في التصميمات المنفذة من قبل الطالب / الطالبة .
- ٥ - ٧ أشير إلى أهمية الابتكار في الوحدة الزخرفية البسيطة .
- ٦-١ أوضح كيفية تحقيق الزخرفة بخامات بسيطة مثل (الورق الملون ، أو الأسفنج الملون ، أو الخيوط أو الألوان السميكة) وغيرها ، وسيلة (٦) .



الشكل (١٢) : الزخرفة على خامات متنوعة

ومشاعره الإنسانية الذاتية. واعتمد على العديد من العناصر التشكيلية الزخرفية منها : تشكيلات من النقطة : وقد استنبطها الإنسان مما تزخرف به الطبيعة من الحصى أو النجوم ، أو فقاعات الماء ، أو قطرات الأمطار، إلى غير ذلك من حبات النبات ، ويمكن التعبير عن النقطة بالدوائر والمضلعات الصغيرة . تشكيلات من الخطوط : الخطوط بأنواعها (المستقيمة ومنها الرأسية والأفقية والمائل والمنكسر ، واللينية ومنها المتعرج والتموج والحلزوني والمنحني) تشكيلات من المساحة :

تتكون من المساحات التجريدية وأشكال من العناصر المحيطة المختلفة الأحجام مع ابتكار الأشكال الهندسية ذات تكوينات بسيطة من المربع والمثلث والدائرة والخطوط بأنواعها مع مراعاة الاتزان والتناسب والإيقاع بين الفراغات والأشكال .

فقد كان للدائرة دور كبير في الزخرفة ، وقد استطاع الفنان استخراج أشكال هندسية متنوعة من الدائرة ، منها المسدس والمثلث وبالتالي



المثلث والمربع والخمس ،
ومن تداخل هذه الأشكال مع
بعضها وملء بعض المساحات
وترك بعضها فارغا نحصل
على مالا حصر له من تلك
الزخرفات الجميلة .

إنن فقد استطاع الإنسان
تطويع النماذج الطبيعية للمادة
فأشتق زخارفه من كل ما رأت
عيناه من الطبيعة زخارف
متنوعة .

[٥] اثر الزخرفة على المنتجات
الحرفية :

تعتبر الوحدة الزخرفية أساس
التصميم الابتكاري ويستفاد
منها في التطبيقات العملية
في المجالات الفنية المختلفة
مع ملاحظة توافق كل تصميم
زخرفي مع مجال العمل الفني
ووظيفته النفعية .

وتطورت الزخرفة في
الصناعات البدائية والشعبية
لنرى الخزف بأنماطه
ألوانه وعناصره ، والحلي
بأشكالها ومعادنها وطريقة
صياغتها ، والتطريز بتقنياته
ألوانه وأشكاله ، والأثاث ،
والصناديق ، وقد زينت هذه
الزخرفة المباني ، كما وشحت
التحف الخشبية والنحاسية
ودخلت في صناعة الأبواب
وزخرفة السقوف ، وليس منها
ما لم يأخذ نصيبه من الزخرفة
والتلوين .

[٦] القيم الفنية والجمالية
المتوفرة في صور الزخارف
المعروضة :



الوسيلة (٥) : عبارة عن تطبيق عملي لكيفية
رسم وحدة زخرفية بسيطة مستمدة من الفن
البدائي و الشعبي .

الوسيلة (٦) : عبارة عن تطبيق عملي لكيفية
تحقيق الزخرفة بخامات بسيطة .

الوسيلة (٧) : عبارة عن صور لزخارف
بدائية وشعبية بمكوناتها المتنوعة .

المطلوب تنفيذ :

رسم زخرفة بسيطة مستمدة من الزخارف
البدائية والشعبية القديمة.

الخامات والأدوات :

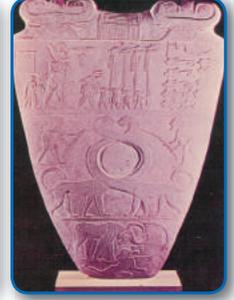
- ١ . قلم الرصاص .
- ٢ . ورق رسم أبيض .
- ٣ . أدوات هندسية.
- ٤ . أقلام مائية ملونة .
- ٥ . صمغ .
- ٦ . مقص .
- ٧ . خامات متنوعة (إسفنج ملون ، ورق
ملون ، خيوط ، ألوان سائلة)
- ٨ . أسطح متنوعة للتطبيق (علب كرتونية ،
بطاقات ، إطارات ..).

التقييم والتقويم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة
والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.



الشكل (١٤) : تأثيرات الزخرفة على الأسطح
٥-٧ أطرح بعض الأسئلة التي توضح مدى
معرفة الطالب / الطالبة للقيم الجمالية
للوحدة الزخرفية البسيطة .

٦-٧ أترك المجال لوصف عمل زخرفي .

٨-٧ ادع الطالب / الطالبة إلى تسمية قيمة
فنية وجمالية في العمل المنفذ.

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- استخدام أجهزة العرض.
- ٢- الصور المختارة لتوضيح الدرس .
- ٣- الملاحظ والمشاركة في المناقشة
والحوار.

الوسائل التعليمية :

الوسيلة (١) : عبارة عن صورة لزخارف
بدائية وشعبية قديمة .

الوسيلة (٢) : عبارة عن صور لأساليب
الزخرفة القديمة .

الوسيلة (٣) : عبارة عن صور للعناصر
المكونة للزخارف البدائية والشعبية .

الوسيلة (٤) : عبارة عن صور للأساليب
الزخرفة على المنتجات الحرفية .

- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

- ١- الاهتمام بنظافة ورق الرسم عند تنفيذ الرسم .
- ٢ - كتابة الاسم خلف ورقة الرسم.
- ٣ - المحافظة على نظافة المكان بعد الانتهاء من تنفيذ الرسم والتطبيق.

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج (٣) نهاية الدليل الخاص بجدول التقويم ثم يقوم بتعبئته .

- أ - شرح أساليب الزخرفة القديمة.
- ب - العناصر المكونة للزخرفة البدائية والشعبية القديمة .
- ج - عمل تصميم بسيط للوحدة الزخرفية مستمدة من الزخارف القديمة .
- د - وصف القيم الجمالية في الفنون الزخرفية البدائية والشعبية القديمة .

عرض صور لبعض قطع الزخارف الحرفية توضح أساليب الزخارف والابتكار لدي الحرفي الذي أوصل هذا إلي المستوى المتألق الذي وصل إليه ، حيث تكتسب فنون زخرفة الحرف اليدوية أهميتها من أنها كانت عماداً أساسياً للكثير من الفنون عبر التاريخ ، حيث شغلت الزخارف مكانة عالية ، ويمكن سر جاذبية هذه الزخارف فيما تتميز به من غني واسع وتفرد في الخاصية الجمالية التي أتت كخلاصة لتألق توالى عبر قرون طويلة مما ساهم في ظهور مختلف الأساليب والأنماط الفنية ، التي أعطت لهذه الزخارف الرونق الخاص الذي تتفرد به .



مجال الزخرفة الدرس الثاني

[١] مفهوم الفن الشعبي :

هو التراث البيئي بما خلفه السلف من آثار علمية وأدبية وفنية وهو تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وتناقلها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي وهي تعبر عن روح الشعب وتقاليد ومعتقداته .

والفن الشعبي هو خليط من الفنون النفعية التي نحتاج إليها في حياتنا اليومية ، وجميع القيم الجمالية التي تميز العمل الفني ، وينقسم إلى قسمين هما فنون مكانية وتشمل جميع الفنون التشكيلية والصناعات والحرف الشعبية واليدوية ، كالرسم والنحت والزخرفة وفن العمارة والحدادة والنجارة والحياسة والتطريز والفخار وغيرها، وفنون زمانية وتشمل الغناء والشعر والأمثال والقصص وغيرها .

الزخرفة الشعبية السعودية

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- التعرف على نبذة تاريخية للزخرفة الشعبية البيئية.
- ٢- توضيح العناصر المكونة للزخرفة البيئية الشعبية القديمة .
- ٣- التعرف على فن زخرفة المنازل الشعبية.
- ٤- شرح أساليب الزخرفة على المنتجات الحرفية الشعبية.
- ٥- رسم زخرفة شعبية مستمدة من الفن الشعبي المحلي.
- ٦- التعبير عن الزخرفة الشعبية بخامات بسيطة.
- ٧- تذوق القيم الفنية والجمالية في الزخارف الشعبية البيئية.
- ٨- الاهتمام بالتراث الشعبي .

إجراءات عرض الدرس :

- ١- أوضح مفهوم الفن الشعبي . [١]
- ٢- أعدد أنواع الفن الشعبي .
- ٣- أعرض صور عن الزخارف الشعبية ، الوسيلة (١) .

الخبرة :

رسم وحدة زخرفيه مستمدة من الفن الشعبي السعودي .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

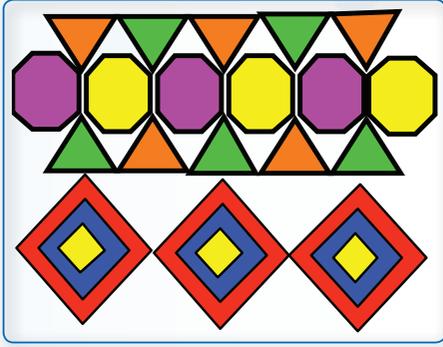
- ١- الزخرفة الشعبية السعودية.
- ٢- العناصر المكونة للزخرفة الشعبية السعودية .
- ٣- فن زخرفة المنازل الشعبية.
- ٤- أساليب الزخرفة على المنتجات الحرفية .

الجوانب المهارية :

- ١- رسم تشكيلات زخرفيه من العناصر المكونة للزخرفة الشعبية .
- ٢- تطبيق الزخرفية بخامات بسيطة .
- ٣- الاستفادة من الزخرفة في التزيين .

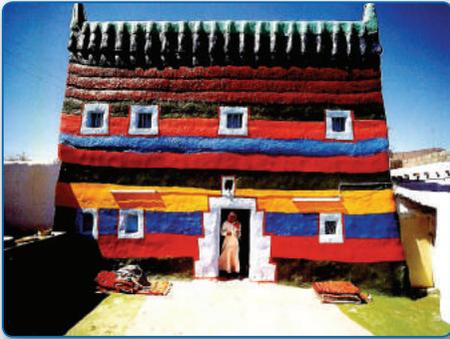
الجوانب الوجدانية :

- ١- تذوق القيم الجمالية في الفنون الزخرفية البيئية والشعبية القديمة .
- ٢- وصف عمل زخرفي من إنتاجه .
- ٣- تعزيز الاهتمام بالتراث الشعبي .



شكل (٣) : العناصر المكونة للزخرفة

٥-٢ أوضح أهمية اللون في إبراز العناصر الزخرفية ، [٤] .
٦-٢ أوزع أوراق عمل للتأكيد على العناصر المكونة للزخرفة الشعبية .
١-٣ أعرض صور عن المنازل الشعبية ، وسيلة (٣) .



شكل (٤) : المنازل الشعبية

٢-٣ أشرح أساليب زخرفة واجهات المنازل (الأبواب ، النوافذ) ، [٥] .



شكل (٥) : زخرفة الأبواب



شكل (١) : الزخرفة الشعبية

٤-١ أذكر بدايات الزخارف الشعبية .
٥-١ أناقش مجالات رؤية الزخارف الشعبية القديمة ، [٢] .
١-٢ أسترجع المعلومات السابقة عن الزخرفة البدائية والشعبية ، [٣] .
٢-٢ أعرض صور لأساليب الزخرفة الشعبية السعودية ، الوسيلة (٢) .



شكل (٢) : أساليب الزخرفة الشعبية

٣-٢ أنمي مهارة الملاحظة والمشاركة من خلال مناقشة العناصر المكونة للزخرفة الشعبية .
٤-٢ أترك المجال لتوضيح العناصر المكونة للزخرفة الشعبية .

[٢] مجالات رؤية الزخارف الشعبية القديمة :
* زخرفة جدران المباني والمنازل وأبوابها ونوافذها .
* زخرفة الحلي الشعبية .
* زخرفة الأزياء الشعبية .
* زخرفة الأدوات المستخدمة في الحياة اليومية ، كالأواني والأدوات والسلال .
وخلاف ذلك .
* زخرفة المصنوعات الشعبية ، كأعمال النسيج من :
كليم وسجاد أو الجريد أو النحاس أو الجلود .

[٣] المعلومات السابقة عن الزخرفة البدائية والشعبية :
لا بد من استرجاع معلومات الدرس السابقة حول الزخارف البدائية والشعبية القديمة وربطها بالدرس الحالي حيث توجد صفات مشتركة ، وهي أن الزخرفة الشعبية لا مصمم معين لها بذاته بل إن الشعب عامة هو مصممها ولأن جميع أفراد الشعب وخاصة الطبقة الشعبية يشترك أفرادها في نقلها .



تابع [٣] :

والزخارف البدائية والشعبية هي تلك الفنون التي تستوحى من البيئة ذاتها وتنتقل عن طريق الموروثات وهي فن الشعب وأدبه الذي لم يتعلمه من الكتب وهي تنتج لتأثر الفرد بالبيئة التي ينشأ بها وبعبادات وتقاليد هذه البيئة ولا يسعى إليها الإنسان البيئي قاصدا ولكنها تأتي بشكل طبيعي دون تكلف وتتكون من الوحدات الزخرفية الهندسية والنباتية والرسوم الرمزية التي أتت بصورة تلقائية متكررة وقد نبعت من إحساس فطري يعبر عن معتقدات الشعب.

[٤] أهمية اللون في إبراز العناصر الزخرفية :
كلما كانت الألوان مضيئة وزاهية كالألوان الأساسية التي تعتمد على الأحمر والأصفر والأزرق ، كلما كان لها أثر واضح في إبراز جمال الزخرفة وروعته ، وخاصة الألوان الشعبية بما فيها من تلقائية وبساطة وإضاءة وزهاء.

[٥] أساليب زخرفة واجهات المنازل :

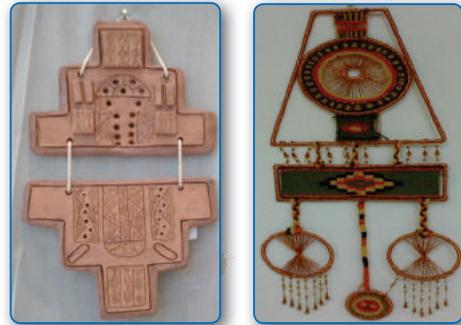


شكل (٩) : صور من مهرجان الجنادرية

٢-٤ أنه إلى أهمية المهرجان وأهدافه ، [٦] .
٣-٤ أسترجع مع الطلاب / الطالبات المنتجات الحرفية الشعبية .

٤-٤ أوضح أساليب الزخرفة على المنتجات الحرفية .

١-٥ أعرض صور ونماذج لإعمال مستمدة زخرفتها من الزخرفة الشعبية ،
وسيلة (٥).



شكل (١٠) : أعمال مستمدة زخرفتها من التراث



شكل (٦) : زخرفة النوافذ

٣-٣ أشرح أساليب زخرفة المنازل من الداخل (الجدران ، الرفوف) ، وغيرها .



شكل (٧) : زخرفة الجدار



شكل (٨) : زخرفة الرفوف

٤-٣ أشير إلى جماليات زخرفة المنازل الشعبية .

٥-٣ أناقش الطلاب / الطالبات أماكن رؤية المنازل الشعبية .

١-٤ أعرض صور عن مهرجان الجنادرية ،
الوسيلة (٤) .



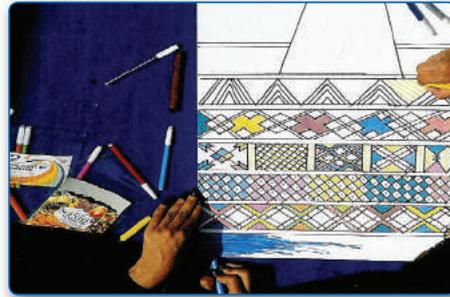
٤-٥ أذكر مميزات الفن الشعبي ، [٧] .

٥-٢ أترك المجال للطلاب / الطالبات لرسم

تشكيلات من الفن الشعبي.

٥-٣ أشير إلى إمكانية التعبير عن جميع

أنواع العناصر في المساحة المتوفرة .



شكل (١١) : التعبير عن جميع أنواع العناصر

٥-٤ أشير إلى إمكانية التعبير على أسطح

متنوعة كالورق أو البطاقات أو اللعب

أو الخشب ، وغيرها .

٥-٥ أوضح بالتطبيق العملي كيفية رسم

تشكيلات زخرفية مستمدة من الفن

الشعبي ، وسيلة (٦) .

٦-١ أعرض صور ونماذج لزخارف منفذة

بخامات بسيطة .

نظرا لاختلاف المناطق في المملكة فقد كان لكل منطقة أسلوب يميزها عن غيرها، وتعتبر الزخارف على أبواب المنازل رموزاً معمارية تدل على المنطقة التي تكون فيها ومن هذه الأساليب :

* التقسيم إلى مساحات متساوية ومتقابلة والفصل بينها وتحديدها بشرائط بارزة .

* استخدام الخطوط والزوايا المتكررة التي يحدث معها إيقاع متردد منتظم .

* استخدام الألوان التي تتميز بالنقاء والوضوح كالأحمر، والأصفر، والأخضر، التي تعبر عن البهجة والمرح والبساطة ونقاء السريرة .

* الالتزام بأشكال وحدات بعينها لتكرارها في أوضاع متغايرة .

* تلقائية التعبير التي تتضح في بساطة أشكال العناصر وتجريدها .

[٦] أهمية مهرجان الجنادرية وأهدافه :

الإرث الشعبي السعودي مورث ثقافي على درجة عالية من التميز والتفرد في التراث الذي ظلت الأجيال تتوارثه على مر العصور والأجيال أصبح لزاماً علينا الحفاظ عليه وعلى هويته الثقافية ، لذا جاءت كل تلك الأسباب وغيرها حافزاً مشجعاً للعمل

شكل (١٢) : الزخرفة الشعبية على أسطح متنوعة
٦-٢ أسترجع مع الطلاب / الطالبات الخامات المناسبة للتعبير عن الزخرفة الشعبية .

٦-٣ أترك المجال لتنفيذ زخارف شعبية بسيطة .

٦-٤ أشير إلى إمكانية التعبير على أسطح متنوعة مناسبة للخامة المستخدمة ، وسيلة (٧) .

٦-٥ أترك المجال للعمل الجماعي في التطبيق .

٦-٦ أناقش في أهمية الاستفادة من التشكيلات الزخرفية الشعبية.

٦-٧ أعطي الوقت الكافي للتطبيق العملي الوحدة الزخرفية بخامات متنوعة .

٦-٨ أبادل الرأي مع الطالب / الطالبة عن الخامة وفكرة الزخرفة .

٧-١ أعرض صور من الفن الشعبي ،



وسيلة (٢).

على الحفاظ عليها ومن ثم على هويتنا الثقافية ونشر ثقافتنا وتقاليدنا وهويتنا للعالم بأسره من خلال المتاحف والمعارض والمهرجانات الوطنية .

ومن أهداف مهرجان الجنادرية التأكيد على أهمية التراث والعمل بكل جهد على إحيائه بشتى الوسائل، والتصدي للمحاولات التي تستهدف التقليل من شأنه، وإيضاح العلاقات التبادلية بين التراث والنمو الثقافي ، فكلاهما يؤثر ويتأثر بالآخر، والهدف الشاغل لكل منهما هو صنع حضارة الأمم .

وإظهار الوجه الحضاري المشرق للتراث الثقافي، والفني، وإظهار جهود في شتى ميادين المعرفة، والإنجازات الضخمة التي حققوها، وربط حاضر هذه الأمة بماضيها المجيد، وإتاحة الفرصة أمام الشباب لزيادة معلوماتهم من تراثهم الشعبي، بوصفه تربة خصبة لشتى المجالات الثقافية والفنية.

[٧] مميزات الفن الشعبي :
* يحمل تعبيرات فطرية وتلقائية ، تتسم بالصدق والأصالة والحيوية .
* يتجه إلى سد الاحتياجات النفسية .
* يرتبط بالبيئة الجغرافية والتاريخية ومظاهر الحياة الاجتماعية .

خلال المشاركة في النقد والوصف .
١-٨ أشير إلى أهمية المحافظة على التراث الشعبي .

٢-٨ أشرح أهمية التراث الشعبي ، [٨] .
٣-٨ أثير حماس الطلاب / الطالبات لزيارة المهرجانات الوطنية .

٤-٨ أوضح أساليب تنمية التراث الشعبي ، [٩] .

٥-٨ أترك المجال للطلاب / الطالبات لتوضيح أهمية التراث الشعبي .
٦-٨ أعرض صور للفنانين وفنانات الذين عبروا عن التراث الشعبي بالرسم أو الأعمال الفنية ، وسيلة (٨) .



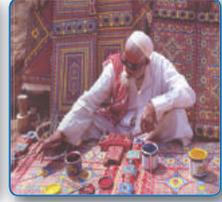
شكل (١٥) : لوحة الفنان « خالد العبدان »



شكل (١٤) : لوحة الفنان « عبد الله حجي »



شكل (١٦) : لوحة الفنان « سعيد الزهراني »



شكل (١٣) : صور من الفن الشعبي
٢-٧ أحلل القيم الفنية والجمالية للزخرفة

الشعبية من خلال :

* توزيع العناصر والوحدات في العمل الفني.

* توزيع المساحات والفراغات .

* الألوان ومدى شدتها وثباتها .

* الإيقاعات الخطية واللونية .

* إبراز ما يحتويه العمل من رموز وأشكال.

* الأحاسيس المصاحبة للرموز في الفن الشعبي .

٣-٧ أعرض الأعمال المنفذة من قبل الطلاب / الطالبات .

٤-٧ أترك المجال لوصف الأعمال من الناحية الجمالية .

٥-٧ أطرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة الطالب / الطالبة للقيم الجمالية للوحدات الزخرفية الشعبية .

٦-٧ أنمي مهارة الملاحظة والمشاركة من

* يعبر عن العادات والتقاليد المتوارثة عبر الأجيال .
 * يميل برموزه إلى التجريد والتبسيط اللذين لا يخضعان لقوانين أو مقاييس محددة .
 * غني بقيم الإيقاع الخطي .
 [٨] أهمية التراث الشعبي :
 ١- ربط الأجيال المعاصرة بماض الأجداد وتراثهم العريق .
 ٢- تحقيق التماسك الاجتماعي بطرق غير مباشرة .
 ٣- ترقية مظاهر الأشياء الجميلة في مجال التراث .
 ٤- تنقية ما بالتراث الشعبي من رموز غير أصيلة .
 ٥- تحديد معالم أصالة الفنون الشعبية من خلال تذوق ما بها من قيم فنية والمحافظة عليها .
 ٦- بحث سبل إثراء التذوق للفنون الشعبية وما بها من ثقافات .
 ٧- تطوير أنظمة الثقافات المرتبطة بالفنون الشعبية .
 ٨- تحقيق الانتماء لتراثنا الوطني النابع من أصالة الشعب وتاريخه العريق .
 ٩- إيجاد لغة للتفاهم أساسها تذوق التراث الشعبي وما به من رموز .
 ١٠- أنه لا أصالة لشعب من الشعوب لا تراث له .

الإشارة :

يمكن حدوث الإشارة من خلال :

- ١- استخدام أجهزة العرض .
- ٢- الصور المختارة لتوضيح الدرس .
- ٣- الملاحظ والمشاركة في المناقشة والحوار .
- ٤- أوراق العمل المصاحبة للدرس .

الوسائل التعليمية :

الوسيلة (١) : عبارة عن صور للزخارف الشعبية السعودية .

الوسيلة (٢) : عبارة عن صور لأساليب الزخرفة الشعبية السعودية .

الوسيلة (٣) : عبارة عن صور لمنازل شعبية .

الوسيلة (٤) : عبارة عن صور لمهرجان الجنادرية .

الوسيلة (٥) : عبارة عن صور أو نماذج لإعمال مستمدة زخرفتها من الزخرفة الشعبية .

الوسيلة (٦) : تطبيق عملي لرسم تشكيلات زخرفية مستمدة من الفن الشعبي .

الوسيلة (٧) : عبارة عن تطبيق عملي لكيفية تحقيق الزخرفة بخامات بسيطة .

الوسيلة (٨) : عبارة عن صور للفنانين وفنانات عبروا عن التراث الشعبي .

المطلوب تنفيذه :

التعبير عن تشكيلات زخرفة مستمدة من الزخارف الشعبية في البيئة .

الخامات والأدوات :

١. أقلام ملونة .
٢. ورق رسم أبيض .
٣. أدوات هندسية .
٤. خامات متنوعة (إسفنج ملون ، ورق ملون ، ألوان سائلة) .
٥. أسطح متنوعة (بطاقات ، علب كرتونية ، إطارات) وغيرها .
٦. صمغ .

التقييم والتقويم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢) .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت .
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق .
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس .
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس .

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق .
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات .
- ٣- طرق تلافي السلبيات .
- ٤- المتابعة وإمكانياتها .

التوجيهات الختامية :

- ١- الاهتمام بنظافة ورق الرسم عند تنفيذ الرسم .
- ٢- كتابة الاسم خلف ورقة الرسم وأيضاً على التطبيق العملي .



[٩] أساليب تنمية التراث

الشعبي :

ويتمثل ذلك في تنمية الجوانب الوطنية وإحساس بالانتماء والتعايش وانتقال الخبرة حيث تنتقل الخبرة من الماضي إلى الحاضر .

ومناقشة الماضي مع التركيز على جوانبه المهمة وإيجابياته المستمرة حتى تقرب المسافة بين الأجيال .

والمحافظة على التراث والتفريق به وعدم التنكر له حتى يحدث التوازن المنشود بين التطور الحضاري ويتم ذلك من خلال :

* إقامة المهرجانات المحلية .

* إقامة المتاحف والمعارض الوطنية التي تتناول التراث .

* تكثيف الدور الإعلامي لعرض جوانب التراث الشعبي وما يرتبط به من قيم أصيلة .

* المحافظة على أماكن إنتاج التراث والعمل على تنميتها .

* بحث سبل إثراء التذوق للفنون الشعبية ، وما بها من ثقافات .

٣- الحذر عند القص .

٤ - المحافظة على نظافة المكان بعد الانتهاء من تنفيذ الرسم والتطبيق .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج (٣) نهاية الدليل الخاص بجدول التقويم ثم يقوم بتعبئته .

أ - شرح أساليب الزخرفة الشعبية السعودية .

ب- العناصر المكونة للزخرفة الشعبية .

ج- التعبير عن الزخرفة الشعبية بالرسم والتطبيق .

د- وصف القيم الجمالية في الفنون الزخرفية البدائية والشعبية القديمة .

مجال الطباعة الدرس الأول

[١] بدايات الطباعة .

أنتبه الإنسان ألوان الثمار والفاواكه التي لاحظها في بعض النباتات والفاواكه مثل الزعفران ، والنيلة والتوت كذلك في بعض الصبغات التي تفرزها بعض الحشرات والديدان يعرف الباحثون متى اكتشفت الطباعة وقد برعت بعض الشعوب القديمة في إنتاج منسوجات ملونة مثل البابليون والآشوريين ، وانتشرت في البدء الطباعة بواسطة العزل بالشمع عن طريق غمس المنسوجات في أحواض الصباغة فكانت هذه بداية التعرف على اللون ، ومنها انطلقت فكرة الطباعة .



أطبِع بوحداثي الهندسية

الخبرة من الدرس :

طباعة وحدات متنوعة بألوان مختلفة باستخدام القوالب.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- إعداد وحدة الطباعة.
- ٢- مفهوم وحدة الطباعة .
- ٣- إعداد قالب طباعة.
- ٤- استخدام أكثر من لون في الطباعة.

الجوانب المهارية :

- ١- تصميم وحدة طباعة .
- ٢- استخدام أكثر من لون في الطباعة.
- ٣- تكوين وحدات طباعة متنوعة باستخدام الأشكال الهندسية.
- ٤- الطباعة بالقالب.

الجوانب الوجدانية :

- ١- أهمية الطباعة في حياتنا .
- ٢- التنظيم أساس لتكوين الأشكال.
- ٣- أثر التنوع اللوني على النفس .

الأهداف للدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية

الدرس :

- ١- التعرف على البدايات الأولى للطباعة

عند الإنسان.

٢- القدرة على معرفة التفاصيل المكونة للأشكال المختلفة .

٣- التعرف على كيفية تكوين وحدات نباتية باستخدام وحدات هندسية منفصلة .

٤- التمكن من تجميع وحدة زخرفية على قوالب الطباعة .

٥- تنفيذ الطباعة على القالب.

٦- استخدام أكثر من لون في الطباعة بالقالب.

٧- استخدام نوع أو أكثر من أنواع التكرار.

٨- تعداد بعض الأفكار التي يمكن تنفيذ الطباعة عليها.

٩- مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المطبوعة .

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أعرض فيلم وثائقي يوضح بدايات اكتشاف الطباعة وسيلة (١). (منظم

متقدم) [١]

٢-١ استرجع أساليب الطباعة بالأثر مع

الطلاب / الطالبات [٢] وسيلة (٢).

[٢]. ماهية الطباعة بالأثر:

وقد لاحظ الإنسان، أثر الحيوانات الثقيلة على الأرض المبتلة، كما لاحظ أثار كفه على جدران كهفه، بعد أن غمس يده في الدم .



وقد تعددت الآراء حول بدايات الطباعة حيث كانت مجرد آثار يتركها على جدران كهفه. ويقال أنها عرفت بالصدفة، بعد أن لاحظ أثر الأوراق الجافة على ملايسه .

[٣]. ماهية الطباعة بالقالب .

تعتبر فنون الطباعة من الفنون التي تعتمد على التصميم الزخرفي لتنظيمها في منتجات مادية تشكيلية . وتعتبر للطباعة بالقوالب البارزة هي إحدى الطرق التي تعني بالأسطح البارزة ويتم تحبيرها باستخدام وسيط لوني للحصول على خطوط ومساحات لتكوين وحدة طباعة .

الهندسية لتكوين وحدة طباعة .

٢-٣ أطلب قص أشكال هندسية مختلفة بهدف تكوين وحدة زخرفية صالحة للطباعة،(يمكن الاستعانة بأشكال جاهزة) .

٣-٣ أفكك وحدة طباعة مكونة من أشكال هندسية إلى مكوناتها البسيطة.

٤-٣ أشرح كيفية أعداد وحدة طباعة بالأشكال الهندسية وسيلة (٤) [٤] .

٤-٣ أوضح كيفية تشكيل وحدات نباتية أو طبيعية من الأشكال الهندسية .

١-٤ أطلب تنظيم القطع المختلفة على القالب لتكوين وحدة صالحة للطباعة وسيلة (٥) [٥]

٢-٤ أطلب لصق القطع المختلفة على القالب.

٣-٤ أؤكد على ضرورة أن تكون جميع القطع في التصميم بمستوى واحد حتى تظهر بوضوح عند الطباعة بها .

٤-٤ أطلب الحرص عند لصق القطع حتى يتم تكوين الوحدة بشكل صحيح.

١-٥ أنوه إلى أنه يمكننا أن نطبع بأكثر من لون عند تنفيذ الطباعة على القالب وسيلة (٦) .

٢-٥ أوضح إمكانية الطباعة بلون واحد.

٣-٥ أوضح كيفية اختيار مجموعة لونية للطباعة بها.

١-٦ أوجه إلى كيفية وضع اللون على القالب



الشكل (١) طباعة الأثر

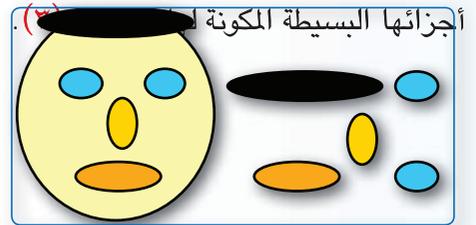
٣-١ أعد الأساليب المستخدمة في الطباعة.

٤-١ ناقش الطلاب/ الطالبات حول ماهية الطباعة [٣] .

٥-١ أؤكد على أن الطباعة بالقالب أسلوب من أساليب الطباعة بالأثر، وسيلة (٣) .

١-٢ أوضح كيفية استخدام الأشكال الهندسية كوسيط لتكوين وحدات الطباعة .

٢-٢ أقوم بتفصيل وحدة معدة للطباعة إلى

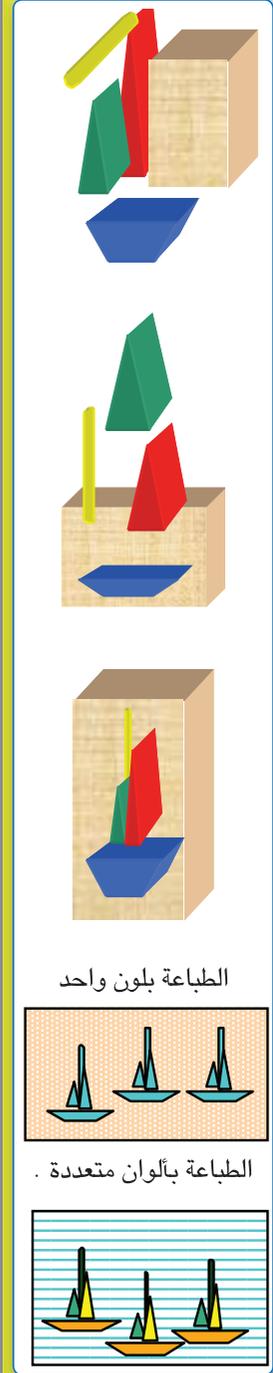


٣-٢ أطلب تفصيل الأشكال الهندسية بشكل عام .

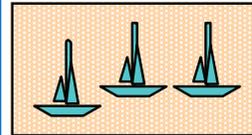
٤-٢ أطلب تعداد الأشكال الهندسية الناتجة من تفصيل وحدة

١-٣ أطلب اختيار مجموعة من الأشكال

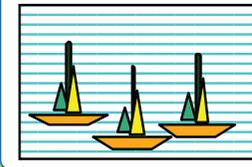
[٤] خطوات تفصيلية لعمل وحدة طباعة بالأشكال الهندسية .



الطباعة بلون واحد



الطباعة بألوان متعددة



بحرص .

- ٢-٦ أطلب توزيع اللون على الوحدات الهندسية المكونة لتجهيزها للطباعة .
- ٣-٦ أوجه الطلاب / الطالبات إلى إزالة الفائض من اللون على القوالب .
- ٤-٦ أوجه إلى كيفية وضع القالب على السطح الذي نريد الطباعة عليه .
- ٥-٦ أؤكد على ضرورة إلى الضغط على سطح القالب من الخارج بقوة .
- ٦-٦ أتابع عملية الطباعة على الأسطح خطوة بخطوة .
- ١-٧ أوجه إلى تكرار العملية مرة بعد مرة بالأسلوب الذي نرغب , **وسيلة (٧)** ,

[٦]

٢-٧ أستشهد بأمثلة لتكرارات مختلفة من تراثنا الشعبي .

٣-٧ أعدد بعض أنواع التكرار .

١-٨ أسأل عن أساليب توظيف الطباعة على أشياء نافعة .

٢-٨ أطلب طرح بعض الأفكار الإبتكارية لتنفيذ الطباعة على أغراض نفعية وسيلة (٨) .

١-٩ أنظم نتائج الطباعة مع الطلاب

الطالبات .

٢-٩ أتخير بعض الأعمال المطبوعة لمناقشة القيم الجمالية والفنية الناتجة من الطباعة .

٣-٩ أطلب إبداء الرأي حول تكوين الوحدة المطبوعة .

٤-٩ أناقش أثر التنوع في التكرار على القطع المطبوعة .

الإثارة:

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- طبيعة الموضوع .
- ٢- الوسائل التعليمية .
- ٣- النماذج المعروضة .
- ٤- أسلوب العرض والحوار .

الوسائل التعليمية :

- ١- الوسيلة (١) عرض «power point» فيلم وثائقي يوضح بدايات اكتشاف الطباعة .
- ٢- الوسيلة (٢) أساليب الطباعة بالأثر .
- ٣- الوسيلة (٣) عرض لنماذج مطبوعة بأساليب مختلفة من أساليب الطباعة بالأثر .
- ٤- الوسيلة (٤) تفكيك وحدة طباعة إلى

[٥] خطوات توضيحية للطباعة
بالقالب



التقييم:

- 1- الأهداف التي تحققت.
- 2- الأهداف التي لم تتحقق.
- 3- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- 4- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم:

- 1- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- 2- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- 3- طرق تلافي السلبيات.
- 4- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية:

- * أطلب من الطلاب تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل .
- * أوجه بكتابة الأسماء على كل عمل .
- * أوجه بضرورة ترتيب المقاعد وإعادة المكان إلى وضعه الطبيعي .

عناصر جدول التقويم:

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج جدول التقويم ملحق رقم (٣) ثم يقوم بتعبئته.

أ - مفهوم طباعة القالب .

ب - معرفة تفاصيل وحدة زخرفية.

أشكالها الهندسية .

- 5- الوسيلة (٥) أعداد وحدة طباعة بالأشكال الهندسية .
- 6- الوسيلة (٦) وسيلة توضح خطوات تنفيذ الطباعة بأكثر من لون على القالب.

- 7- الوسيلة (٧) عرض نماذج مختلفة للطباعة بالقالب .
- 8- الوسيلة (٨) عرض نماذج مطبوعة بتكرارات مختلفة .

المطلوب تنفيذه:

تنفيذ طباعة بالقالب باستخدام الأشكال الهندسية .

الإخامات والأدوات:

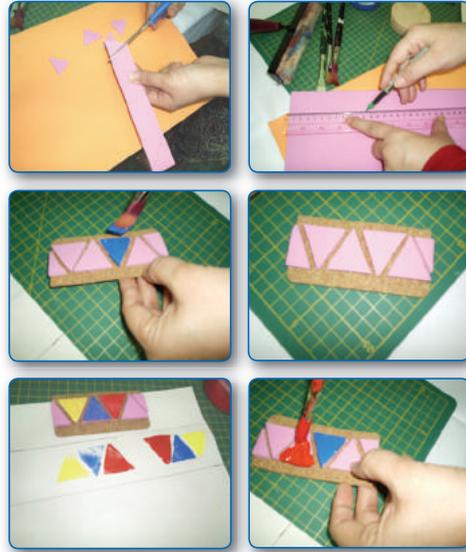
- 1- قلم رصاص ، ألوان طباعة .
- 2- فلين صناعي لين قابل للقص
- 3- قطع خشبية لإعداد قالب الطباعة أو قطع من الكرتون المقوى .
- 4- فرش أو رول لتوزيع اللون، مسطرة، قطع من الكرتون .

التقييم والتقويم:

يقوم المعلم المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) والخاص بالتقييم والتقويم الموجود في نهاية الدليل وتعبئته.

تكوين وحدة طباعة من الأشكال الهندسية

- ج - الطباعة بلون واحد .
- د - الطباعة بلون واحد أو ألوان مختلفة
- هـ - ابتكار أفكار جديدة لتوظيف الطباعة .
- و - مناقشة القيم الجمالية في الطباعة.



[٦] أنواع التكرار .

يعتبر التكرار أحد الوسائل التي استخدمها الفنان المسلم لتزيين أشكاله , مما أضفى عليها قيمةً جمالية إيقاعية تحرك الشكل بحسب الفترات زمنية التي تستغرقها عين المتلقي في الانتقال من عنصر لآخر ومن أهم أنواع التكرارات.

١. تكرار يعتمد على ثبات نوع الوحدة والمسافة



٢. تكرار يعتمد على اختلاف المفردة وثبات المسافات .



٣. تكرار قائم على ثبات الوحدة وثبات المسافة مع عكس اتجاه الوحدة .



٤. تكرار قائم على اختلاف شكل الوحدات وثبات المسافات



مجال الطباعة الدرس الثاني

[١] تفكيك التكوين إلى أجزاء وإعادة تنظيمه بأشكال أخرى .



[٢] نماذج مطبوعة بالقالب

[٣] خلص البيئية المستهلكة يمكن استخدام خامات البيئة المتنوعة من حولنا سواء كانت طبيعية أو مصنعة كوسائط في الطباعة بالقالب و تحتوي هذه

تكوينات وملامس مطبوعة

الخبرة من الدرس :

طباعة تكوينات هندسية متنوعة بألوان مختلفة بالقالب .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- العلاقات بين جزئيات الأشكال .
- ٢- خامات البيئة .
- ٣- كيفية إنشاء تكوين من الأشكال الهندسية .
- ٤- تنظيم العناصر .
- ٥- شروط التكوين على القالب .

الجوانب المهارية :

- ١- إنشاء تكوين هندسي .
- ٢- تصميم وحدة طباعة من الأشكال الهندسية
- ٣- طباعة تكوينات مختلفة .
- ٤- الطباعة بألوان مختلفة .
- ٥- الطباعة بخامات مختلفة .

الجوانب الوجدانية :

- ١- جماليات الطباعة .
- ٢- التنظيم أساس لتكوين الأشكال .
- ٣- أثر التنوع اللوني على النفس .

٤- أهمية خامات البيئة .

الأهداف للدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- إدراك الترابط بين جزئيات الأشكال في البيئة من حولنا .
- ٢- التعرف على كيفية تكوين وحدات مختلفة من أشكال هندسية منفصلة بخامات مختلفة صالحة للطباعة .
- ٣- تعداد خامات مختلفة من البيئة صالحة للطباعة .
- ٣- التمكن من صياغة الأشكال الهندسية في علاقات منظمة لتكوين وحدات صالحة للطباعة .
- ٤- اتباع الشروط الواجبة عند تثبيت الوحدات الهندسية على القوالب .
- ٥- تنفيذ الطباعة على القالب باستخدام وحدات من خامات مختلفة الملامس وبأشكال هندسية مختلفة .
- ٦- تعداد بعض الأفكار التي يمكن تنفيذ الطباعة عليها .
- ٧- مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المطبوعة .

إجراءات عرض الدرس :

صالحة للطباعة [٤].

١-٤ أعرض على الطلاب/الطالبات نماذج مطبوعة لتكوينات مختلفة بأساليب مختلفة



شكل (١) نماذج متعددة لطباعة القالب بأشكال هندسية
٢-٤ أطلب تجهيز مجموعة من الأشكال الهندسية من خامات مختلفة الملامس لتكوين وحدة طباعة . [٥]

٣-٤ أطلب تكوين أشكال متكاملة بالأشكال الهندسية كوسيط على القالب.

٤-٤ أوضح كيفية تثبيت الأشكال الهندسية على القالب

٤-٥ أؤكد على عدم تراكم الأشكال فوق بعضها البعض وترك مسافات بين شكل وآخر عند تثبيتها على القالب ، حتى تتضح حدود الأشكال عند إجراء عملية الطباعة . [٥]

٤-٦ أؤكد على أن تكون جميع الأشكال المستخدمة في التكوين بسماكة واحدة ، حتى لا يكون هناك تباين عند إجراء الطباعة .

٤-٧ أوضح كيفية الحصول على تكوين من

١-١ أعرض شرائح باستخدام PowerPoint ، توضح الترابط بين جزئيات الأشكال في البيئة من حولنا، وسيلة (١) (منظم متقدم)

٢-١ أطلب منهم ملاحظة عملية تفكيك العناصر من الشكل الأساسي .

٣-١ أناقش معهم حول كيفية إعادة بناء أشكال جديدة من عناصر صغيرة .

٢-١ أعرض نموذج أوضح من خلاله كيفية تكوين الكل من الجزء، وسيلة (٢) [١].

٢-٢ أفكك معهم. نموذج متكامل لشكل مكون من أجزاء إلى مكوناته الأساسية.

٣-٢ أطلب منهم تسمية الأشكال الهندسية الناتجة من تفكيك الشكل الأساسي.

١-٣ أسأل الطلاب/الطالبات عن خامات البيئة من حولنا .

٢-٣ أناقش مع الطلاب/الطالبات إمكانية الاستفادة من الخامات البيئية المستهلكة في الطباعة مثل (الخيش ،الورق الكرتون ، البلاستيك مثل أغطية القوارير ،بلاستيك التغليف المقرب .

وسيلة (٣) . [٢]

٣-٣ أوضح أن لكل خامة ملمس مختلف له أثر مختلف . وسيلة (٤) [٣]

٤-٣ أسأل الطلاب/الطالبات عن خامات من البيئة بأشكال هندسية لتكون

الخامات على ملامس متعددة يمكن الاستفادة منها ما بين بارز وغائر، مما يضفي على العمل الفني المطبوع قيمة جمالية عالية. ويمكن الاستفادة من الخامات البيئية المستهلكة من حولنا مثل أغطية القوارير، الحبال البلاستيك الخشب الكرتون المصنع بأنواعه وأشكاله .

[٣] نماذج لخامات بيئية مستهلكات



نماذج مطبوعة بقالب هندسي



[٤] طباعة القالب



١-٧ أنظم نتائج الطباعة مع الطلاب/ الطالبات .
٢-٧ أ تأخير الأعمال الجيدة لمناقشة القيم الجمالية والفنية المضافة من الطباعة .
٣-٧ أطلب إبداء الرأي حول تكوين الوحدة المطبوعة في الأعمال الجيدة .

٤-٧ أؤكد على أن التكوين الجيد في الأشكال الهندسية يظهر القيم الفنية والجمالية في العمل

٦-٧ أناقش مع الطلاب / الطالبات اثر ترك الفراغات في عناصر التصميم على هيئة العمل الفني عند الانتهاء منه .
٥-٧ أناقش مع الطلاب / الطالبات أثر انتقاء الألوان على العمل الفني المطبوع .

الإشارة:

يمكن حدوث الإشارة من خلال :

- ١- طبيعة الموضوع .
- ٢- الوسائل التعليمية .
- ٣- النماذج المعروضة
- ٤- أسلوب العرض والحوار .

الوسائل التعليمية :

- ١- الوسيلة (١) : عرض «power point» يوضح الترابط بين جزئيات الأشكال في البيئة من حولنا .
- ٢- الوسيلة (٢) : نموذج مكون من أشكال هندسية قابل للتجزئة .
- ٣- الوسيلة (٣) : مجموعات مختلفة من خامات بيئية مختلفة بأشكال هندسية مختلفة .

الطبيعة باستخدام الأشكال الهندسية .
٨- أطلب الحرص عند لصق القطع حتى يتم التكوين بشكل صحيح [٦].
١-٥ أسترجم كيفية اختيار مجموعة لونية للطباعة بها .

٢-٥ بإمكانية أن نطبع بأكثر من لون عند تنفيذ الطباعة على القالب .

٣-٥ أطلب توزيع الألوان على القوالب باستخدام الفرشاة لتجهيزها للطباعة .

٤-٥ أؤكد على استخدام فرشاة لكل لون عن تنفيذ التصميم. الوسيلة (٥)

٥-٥ أطلب من الطلاب/ الطالبات وضع اللون على القالب بحرص. الوسيلة (٦)

٥-٦ أطلب من الطلاب/ الطالبات إزالة الفائض من اللون على القوالب .

٧-٥ أوجه الطلاب/ الطالبات إلى الضغط على السطح بقوة وحرص مع مراعاة استخدام سطح قابل للضغط مثل اللباد ويمكن استبداله بقطعة من الفلين اللين .

٨-٥ أتابع مع الطلاب/ الطالبات عملية الطباعة على أسطح الطباعة .

٦-١ أعرض على الطلاب/ الطالبات بعض الأفكار المبتكرة للطباعة عليها [٥] وسيلة (٧) .

٦-٢ أناقش الطلاب/ الطالبات في طرح بعض الأفكار الإبتكارية لتنفيذ الطباعة على أغراض نفعية وسيلة (٨) .

[٥] الطباعة البارزة

عمل قوالب الطباعة البارزة توجد عدة طرق لإخراج الزخرفة المطلوبة على الأقمشة ومن أهمها القوالب الخشبية أو المشمع وللاستعمال التعليمي ويعتبر المشمع المحفور الملصق على قطعة من الخشب أسهل أنواع القوالب لسهولة حفره وتشكيله بشكل هندسي

[٦] تثبيت الأشكال الهندسية على القالب

يلاحظ ضرورة معرفة مقاس القالب الخشبي بالضبط فوق المشمع قبل حفره وقص القالب المشمع للمسطح الخشبي المستعمل للصق قطعة المشمع عليها، يستحسن تخشين وجه قطعة الخشب بعمل تهشيرات أو خطوط قبل لصقها لزيادة قوة لصقها معا ثم يترك قالب المشمع تحت ثقل أو ضغط حتى يلصق ويجف تماما.

٤- الوسيلة (٤) : خامات مختلفة بملامس مختلفة .

٥- الوسيلة (٥) : وسيلة قلاب صور توضح خطوات تنفيذ الطباعة بأكثر من لون على القالب.

٦- الوسيلة (٦) : وسيلة موضح عليها الإرشادات التي يجب إتباعها عند تنفيذ القالب .

٧- الوسيلة (٧) عرض نماذج مختلفة بألوان متعددة للطباعة بالقالب .

٨- الوسيلة (٨) عرض نماذج مبتكرة لتكوينات مطبوعة مختلفة.

المطلوب تنفيذه:

تنفيذ تكوينات مطبوعة باستخدام الأشكال الهندسية بملامس مختلفة .

الخامات والأدوات :

١- قطع من الفلين السميك أو قطع من الكرتون المقوى لإعداد قالب الطباعة.

٢- فرش أو رول لتوزيع اللون .

٣- مسطرة .

٤- قلم رصاص ألوان طباعة .

التقييم والتقييم:

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نموذج رقم (٢) والخاص بالتقييم والتقييم الموجود في نهاية الدليل وتعبئته.

التقييم:

١- الأهداف التي تحققت.

٢- الأهداف التي لم تتحقق.

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم:

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.

٣- طرق تلافي السلبيات.

٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية:

* أطلب من الطلاب تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل .

* أوجه بكتابة الأسماء على كل عمل .

* أوجه بضرورة ترتيب المقاعد وإعادة المكان إلى وضعه الطبيعي .

عناصر جدول التقويم:

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج جدول التقويم ملحق رقم (٣) ثم يقوم بتعبئته.

أ - إدراك الترابط بين جزئيات الأشكال في البيئة .

ب - إمكانية عمل تكوينات صالحة للطباعة بأشكال هندسية وملامس .

ب - تعداد خامات مختلفة من البيئة صالحة للطباعة .

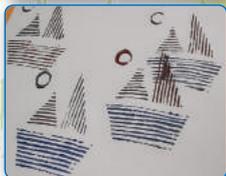
ج - الالتزام بالشروط الواجبة عند تثبيت الوحدات الهندسية على القوالب .

د - تنفيذ الطباعة على القالب.

هـ - حداثة الأفكار والابتكارات التي



[٥] طباعة بالقالب بخامات
ملمسية



ستفد عليها الطباعة.

و - مناقشة القيم الجمالية في الأعمال
المطبوعة .



شكل (٢) نماذج مطبوعة وموظفة للطباعة بالقالب



طباعة وحدات ذات ملامس مختلفة

٦- إتقان عملية الطبع بواسطة القالب.

الجوانب الوجدانية:

- ١- احترام العمل اليدوي .
- ٢- الشعور بقيمة الإنتاج الشخصي.
- ٣- إدراك القيمة الفنية في التكرار .
- ٤- تقدير الذات.
- ٥- الأيمان بالقدرات الشخصية التي يمتلكها كإنسان منتج.

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب / الطالبة بعد نهاية

الدرس:

- ١- معرفة المفهوم العام للجرافيك.
- ٢- معرفة نبذة تاريخية عن نشأة فن الجرافيك.
- ٣- إدراك أهمية طباعة القالب في حياتنا اليومية.
- ٤- الأدوات والخامات المستخدمة في طباعة القالب.
- ٥- معرفة خصائص الفليكس.
- ٦- إتقان عمل قالب من خامة المطاط والخشب.
- ٧- إتقان استخدام المقص في قص المنحنيات والمستقيمات.

الخبرة من الدرس:

إنتاج طباعة بواسطة قالب ذو ملامس

متعددة Relief Printing

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس:

الجوانب المعرفية:

- ١- المفهوم العام للجرافيك.
- ٢- نشأة فن الجرافيك.
- ٣- بعض الخامات التي يمكن استخدامها في عمل القالب.
- ٤- خصائص خامة الفليكس.
- ٥- أهمية الطباعة في حياتنا اليومية.
- ٦- طريقة عمل قالب من خامة مستهلكة.

الجوانب المهارية

- ١- استخلاص وحدات هندسية من قطع المطاط والفليكس بواسطة المقص .
- ٢- قص المطاط على شكل منحنيات ومستقيمات باستخدام المقص .
- ٣- الدقة الهندسية في توزيع مساحات مكررات الطباعة.
- ٤- لصق قطع المطاط والفليكس على سطح القالب.
- ٥- نشر اللون بطريقة متساوية على سطح القالب.

[١]: فن الجرافيك
graphic art

في معناه العام هو فن قطع أو حفر أو معالجة الألواح الخشبية أو المعدنية أو أي مادة أخرى بهدف تحقيق أسطح طباعية، والحصول على تأثيرات فنية تشكيلية مختلفة عن طريق طباعتها. وقد استخدم هذا المصطلح حديثاً في كثير من الفنون خاصة الفنون التي يتم إنتاجها بواسطة الحاسب الآلي مثل الرسوم المتحركة والتصاميم الإعلانية.



[٢] : تاريخ الجرافيك:

لم يكن فن الجرافيك يمارس أو يعرف عبر العصور كفن خاص، له مقوماته إلا في بداية القرن العشرين.. وإن كان قد ظهر في عصور سابقة في تطبيقات محددة كطباعة المنسوجات من خلال (كليشيهات قطعة خشبية رقيقة«محفورة»)، كذلك استخدمت بعض أنواع الحفر الحمضي على المعدن عند العرب وذلك لزخرفة الأسلحة.

واكتسب هذا النوع من الفن خصائص مميزة وفريدة عن سائر الفنون التشكيلية في نتائجها، كما أتاحت له طبيعته التي تفرد بها انتشاراً ووصولاً إلى الناس في كل المواقع لتشارك الجماهير بالرأي والتوجيه والنقد الاجتماعي،

وقد تعرض فن الجرافيك لعدة مسميات باعتباره فناً حديثاً، واختلف في سائر بلدان العالم بين أربعة مسميات هي:

فن الحفر
الفن المطبوع
التصميم المطبوع
فن الجرافيك

ال قالب الخاص بالختم.

٢-٤ أ عرض الوسيلة رقم (٣) (ختم

بلاستيكي)

٣-٥ أسأل الطلاب عن أهمية هذه الأختام.

٢-٦ أوضح للطلاب أهمية هذه الأختام في التعاملات الرسمية .

٤-١ أ عرض عليهم الوسيلة رقم (٤) وأعرف بأسماء الأدوات المستخدمة في طباعة القالب ووظيفة كل منها .

٤-٢ أوضح لهم أننا سوف نستخدم بعض هذه الأدوات وليس جميعها حيث أن طباعة القالب يمكن أن نستخدم فيها أكثر من خامة لعمل القالب.

٥-١ أ عرض عليهم خامة الفليكس واطلب منهم ملاحظة ملمس سطح الخامة. [٣]

٥-٢ أوضح لهم استخدامات هذه الخامة في صناعة المطبوعات الإعلانية الكبيرة ولافتات المحلات التجارية.

٦-١ أ عرض الوسيلة رقم (٥) (خطوات العمل) وأشرح ما تتضمنه هذه الوسيلة من خطوات.

٦-٢ اطلب من الطلاب قص قطعة المطاط المأخوذة من لستيك إطارات السيارات وقصها على شكل مربع ١٠×١٠ سم حسب مقياس القطعة الخشبية التي سوف تكون قاعدة للقالب ومن ثم القيام بتثبيت قطعة المطاط على القاعدة الخشبية بواسطة الصمغ.

٨- إتقان تثبيت الوحدات المطاطية على سطح القالب

٩- القدرة على تنفيذ الطباعة باستخدام القالب.

١٠- إدراك القيم الجمالية في طباعة القالب.

١١- إدراك القيم الجمالية الناتجة من تقاطع عناصر الوحدة المطبوعة مع بعضها البعض

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أوضح لهم المفهوم العام للجرافيك كما هو موضح في الهامش [١]

٢-١ أ عرض الوسيلة رقم (١) ثم أسألهم ماذا تلاحظوا على سطح هذه القطعة؟

٣-١ هل الأجزاء البارزة متساوية من حيث البروز أم أن هناك أجزاء أكثر بروزاً عن غيرها؟

٤-١ هل هناك اختلاف بين القطعتين ؟

٥-١ لماذا هاتين القطعتين متشابهة تماماً ؟

١-٢ أقدم نبذة تاريخية موجزة عن فن طباعة القالب. [٢]

٢-٣ أ عرض الوسيلة رقم (٢) (ورقة مختومة بختم رسمي) ثم أسألهم .

ماذا نسمي هذا الشكل؟

٢-٣ أسأل الطلاب من سبق له استخدام الختم وطبعه على الورق.

٣-٣ أسأل الطلاب هل يمكن تكرار هذا الختم على ورق آخر إذا حصلنا على

[٣] : خامة الفليكس:

خامة بلاستيكية يطبع عليها الإعلانات التجارية واللافتات الخاصة بالمحلات التجارية وتتميز هذه الخامة بخشونة سطحها مع وجود تأثيرات متنوعة على سطحها وإمكانية نفاذ الضوء من خلالها وتوجد هذه الخامة لدى محلات طباعة اللوحات الإعلانية ولوحات المحلات التجارية.

٣-٦ أطلب من الطلاب قص قطعة الفليكس بنفس مقاس المطاط ١٠×١٠ سم.

٤-٦ أقوم بتوزيع الحروف الهجائية على كافة طلاب الفصل حيث يكلف كل طالب برسم حرفين مختلفين عن زميله لضمان عمل قوالب لكافة الحروف الهجائية ثم اطلب من كل طالب رسم خطوط خارجية للحرفين الهجائيين على قطعة الفليكس بواسطة قلم الرصاص مع مراعاة سماكة الحرف الهجائي.

١-٧ بعد رسم الحرفين من قبل الطلاب أطلب منهم قص الحرفين واستخلاصهما من قطعة الفليكس.

٢-٧ أقوم بملاحظة العيوب التي قد تطرأ على الحرف الهجائي بسبب القص وتوجيه الطلاب بمعالجة هذه العيوب بواسطة المقص.

١-٨ أطلب من كل طالب القيام بإصاق الحرفين على وجه المطاط وثبتهما على القطعة الخشبية باتجاهين مختلفين لكل حرف مع عدم تراكب الحرفين فوق بعضهما.

٢-٨ أطلب منهم قلب القطعة الخشبية ووضعها على سطح مستوي والضغط عليها برفق حتى يجف الصمغ.

٣-٨ بعد أن يجف الصمغ أبين لهم بأننا قد حصلنا على عدد من القوالب تغطي

كافة الحروف الهجائية .

١-٩ أقوم بتجهيز الورق الذي سوف نطبع عليها حروفنا ووضعها على سطح مستوي بمساعدة الطلاب .

٢-٩ أطلب من كل طالب أن يدهن الحروف الخاصة به بواسطة الفرشاة باللون الذي يرغب فيه .

٣-٩ أطلب من الطلاب القيام بعملية الطبع على الورق بواسطة القالب بوضع القالب على وجه الورق والضغط عليه جيدا .

٤-٩ بعد الانتهاء من الطبعة الأولى اطلب من كل طالب غسل قالبه بالماء واستبداله بقالب أحد زملائه وتنفيذ الطبعة الثانية بلون آخر .

٥-٩ بعد القيام بالطبعة الأولى اسألهم عن مدى تطابق الحرف المطبوع مع الحرف الموجود في القالب.

١-١٠ أطلب من أحد الطلاب عرض مطبوعته على زملائه في الصف .

٢-١٠ أوضح لهم التقاطعات الناتجة من تداخل الحروف ببعضها أثناء الطباعة .

٣-١٠ أطلب من احد الطلاب أن يعطي رأيه في الألوان التي طبع بها زميله .

١-١١ من خلال عرض أعمال الطلاب أطلب منهم تحديد بعض الأشكال الهندسية الناتجة من عملية تقاطع الحروف الهجائية ببعضها البعض .



الإشارة :

يمكن حدوث الإشارة من خلال :

١- ممارسة الطباعة

الوسائل التعليمية :

١- وسيلة (١) : قطعتي نقود معدنية متشابهة.

٢- وسيلة (٢) : ورقة عليها ختم (على

سبيل المثال يمكن استخدام أي صورة من التعاميم الواردة للمدرسة وعليها ختم رسمي).

٣- وسيلة (٣) : ختم بلاستيكي.

٤- وسيلة (٤) : صور لبعض الأدوات المستخدمة في طباعة القالب.

٥- وسيلة (٥) : صور توضيحية لخطوات العمل.

المطلوب تنفيذه :

طباعة الحروف الهجائية بواسطة القالب بالمشاركة مع زملائه في الصف .
الخامات والأدوات : [٤]

١- ورق مقوى ملون سميك ٤٥×١٥

٢- قطعة خشبية مربعة الشكل ١٠×١٠ سم ذات سطح مستوي.

٣- قطعة من المطاط (لستيك) داخلي لإطار السيارات أو الدرجات النارية أو الدرجات الهوائية.

٤- قطعة فليكس ١٠×١٠ (١)

٣- غراء

٤- مقص

٥- قلم رصاص

٦- ألوان اكريلك

٧- فرشاة

التقويم والتقييم :

يقوم المعلم / ة بتصوير نسخة من نموذج

رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم وتعبئته.

التقييم :

١- الأهداف التي تحققت.

٢- الأهداف التي لم تتحقق.

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.

٣- طرق تلافي السلبيات.

٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

* تنظيف المكان من بقايا الدرس.

* تحذيرهم من استخدام المقص والمشارط إلا في وقت الدروس التي تحتاج لذلك.

* ترتيب الأدوات وإعادتها لمكانها المخصص.

* غسل القوالب لاستخدامها مرة أخرى .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصويرالنموذج رقم

[٤] : الأعداد للدرس :

تجهيز قطع المطاط المستخدمة.

تجهيز قطع الخشب المستخدمة في عمل القالب.

تجهيز قطع الفليكس .

تجهيز وعاء كبير من الماء لتنظيف القوالب أولاً بأول.

تجهيز قطع قماشية لتجفيف القوالب بعد الغسل.



(٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول
التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - إلقاء نبذة مختصرة عن فن
الجرافيك

ب - معرفة الأدوات والخامات المستخدمة
في طباعة القالب.

ج - إتقان عملية قص الحروف الهجائية
من خامة المطاط .

د - إتقان تثبيت المطاط على القالب.

هـ - إتقان عملية إشباع الملامس البارزة
باللون .

ح - إتقان استخدام المقص أو المشرط في
قص المنحنيات والمستقيمات.

ط - إتقان عملية الطبع بواسطة القالب.



مجال النسيج الدرس الاول

[١] : بدايات النسيج :

ظهر النسيج نتيجة لحاجة الإنسان إلى ستر نفسه ، ووقايتها من العوامل الجوية ، وقد كان يستخدم في ذلك من قبل جلود الحيوانات ، ثم نسج ما أمدهت بها بيئته من خامات كبعض أجزاء النباتات وجلود الحيوانات .. الخ .

[٢] مثال من الطبيعة لبداية

التعرف على النسيج :

أعشاش الطيور المتنوعة الأشكال ، والقائمة على تماسك فروع وأغصان النباتات بطريقة متداخلة مختلفة الاتجاهات ، أعطت بذلك اشكالاً منسوجة .

النسيج البسيط الملون (إعداد النول)

أهداف للدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- معرفة بداية ظهور فن النسيج .
- ٢- تعريف كلمة نسيج .
- ٣- تعداد أربعة من استخدامات النسيج في حياتنا اليومية .
- ٤- ذكر بعضاً من الخامات التي يمكن استخدامها في النسيج .
- ٥- التمييز بين نوعين من الخامات النسجية .
- ٦- التعرف على الأدوات المستخدمة في عمل النسيج .
- ٧- استخدام الأدوات بطريقة صحيحة .
- ٨- تجهيز النول .
- ٩- إتقان وضع خيوط السدى .
- ١٠- إدراك أهمية النسيج في الحياة اليومية .
- ١١- تقدير فوائد القطع النسجية اليدوية .

إجراءات عرض الدرس :

- ١- أذكر مقدمة لبداية ظهور النسيج [١] .
- ٢- أقدّم أمثلة من الطبيعة لبداية التعرف على النسيج [٢] .

الخبرة :

تجهيز النول وعمل خيوط السدى .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- بداية ظهور فن النسيج .
- ٢- تعريف كلمة نسيج .
- ٣- أنواع الخامات النسجية .
- ٤- الأدوات المستخدمة في النسيج .
- ٥- استخدام الأدوات بشكل آمن وصحيح .
- ٦- استخدام المنسوجات في حياتنا اليومية .

الجوانب المهارية :

- ١- الحرص عند استخدام الأدوات .
- ٢- تجهيز النول للعمل عليه .
- ٣- تسدية النول .

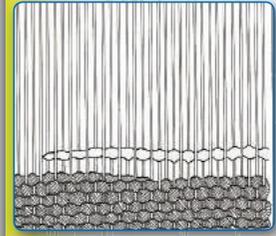
الجوانب الوجدانية :

- ١- أهمية المنسوجات في حياتنا اليومية .
- ٢- إدراك القيم الجمالية في الأعمال اليدوية .
- ٣- تقدير العمل الفني اليدوي .



[٣] تعريف النسيج :

هو تقاطع وتعاشق خيوط طولية تسمى السدى، مع خيوط عرضية تسمى اللحمية تقاطعاً منتظماً، والذي يسمح بظهور اللحميات أو اختفائها مما يعطي التأثيرات النسجية التابعة لذلك التعاشق، وهناك عدد كبير لأنواعه مثل: النسيج الممتد بجميع أنواعه، النسيج الغير ممتد، النسيج المبردي، النسيج الأطلسي، النسيج الوبري (السجاد).



٣-١ أطلب إعادة تلك الأمثلة.

١-٢ أعرف كلمة النسيج بطريقة مبسطة

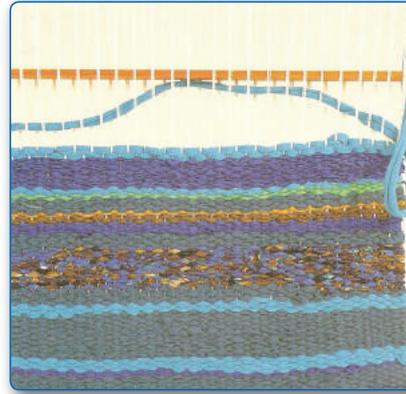
٢-٢ أطلب إعادة التعريف [٣].

٣-٢ أكتب التعريف على السبورة.

٤-٢ أتحادث عن أجزاء النسيج.

٥-٢ أفرق بين كلمة سدى ، وكلمة لحمية مع

عرض الوسيلة (١).



الشكل (١) السدى واللحمية

١-٣ أعرض وسيلة (٢) لنماذج استخدامات

النسيج في حياتنا اليومية.



الشكل (٢) منسوجات متنوعة تستخدم في الحياة اليومية

٢-٣ أطلب أمثلة أخرى لمنسوجات متنوعة.

١-٤ أعدد بعض خامات مستخدمة في

عملية النسيج.

٤-٢ أطلب ذكر اسم خامتين يمكن

استخدامها في عملية النسيج.

٣-٤ أوضح علاقة الخامة المستخدمة،

بالقطعة النسجية من الناحية النفعية [٤].

١-٥ أعرض عدداً من الخامات النسجية

الملونة المتنوعة ، وسيلة (٣).



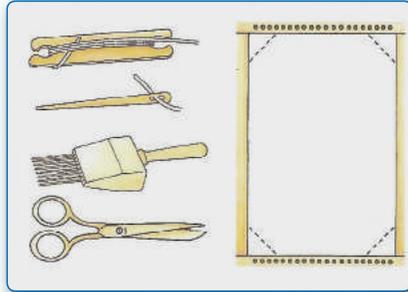
الشكل (٣) خامات نسجية ملونة متنوعة

٢-٥ اطلب التمييز بين نوعين من تلك

الخامات.

١-٦ أوضح الأدوات المستخدمة في عملية

النسيج البسيط ، وسيلة (٤).



الشكل (٤) الأدوات المستخدمة

٢-٦ أترك الحرية للتعرف على تلك الأدوات

بفحصها ثم ذكر اسم كلاً منها.

١-٧ أشرح الطريقة الصحيحة عند استخدام

الأدوات [٥].

٢-٧ أذكر مساوئ وفشل الاستخدام

الخاطئ للأدوات.



[٤] علاقة الخامة المستخدمة بالناحية النفعية :

إن اختيار الخامة المستخدمة في النسيج , لابد وأن يتناسب مع وظيفة تلك القطعة , فلا يمكن على سبيل المثال استخدام خامة الورق في نسيج مفرشاً . اما القطع النسجية الجمالية يكون لنا الحرية في اختيار خاماتها , ويتوقف ذلك على الموضوع والتصميم .

[٥] شروط استخدام الأدوات:

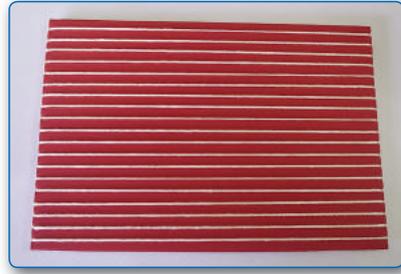
١ . مسك الأداة من المكان المناسب والمخصص لذلك .
٢ . توخي الحذر أثناء الاستخدام

٣ . ضرورة ترك مسافة مناسبة بين الطالب/ة أثناء استخدام الأدوات .

[٦] خيوط السدى :

وهي الخيوط المستخدمة في تسدية النول ويجب أن تكون قوية ومشدودة مثل الخيوط القطنية, أو الدوبارة... وغيره, ويتوقف سماكة ذلك الخيط على حسب قطعة النسيج مقاساً واستخداماً .

ووضعه في المكان المحدد الثاني , وهكذا إلى أن يتم الانتهاء من عملية التسدية , مع مراعاة عدم شد الخيط أو تركه رخواً [٧] .
٩-٢ أشير الى ضرورة ظهور خيوط السدى بشكل متوازي , وسيله (٦) .



الشكل (٦) خيوط السدى بشكلها النهائي

٩-٣ أطلب وصف ذلك النول بعد الانتهاء من تسديته .

١٠-١ أوضح علاقة الإنسان بالنسيج في الحياة اليومية .

١٠-٢ أطلب ذكر أسماء قطع نسجية من محيطنا في الفصل .

١٠-٣ أشجع على وصف تلك القطعة وصفاً

واقياً . من حيث :

أ - اتجاه الخيوط المتقاطعة .

ب - الملمس .

١١-١ أناقش أهمية القطع النسجية النفعية في بيئتنا المحيطة .

١١-٢ أتكلم حول القيم الجمالية والفنية في ألوان القطع النسجية المنتجة .

١١-٣ أشجع على تعداد منسوجات نفعية من الحياة اليومية .

٧-٣ أسأل عن نتيجة عدم الحرص عند استخدام الأدوات .

٧-٤ أوضح أسباب عدم نجاح النسيج عند الإخفاق في استخدام أي أداة من هذه الأدوات .

٨-١ أقدم عرض وتوضيح لطريقة تجهيز

النول وهي :

أ - إحضار قطعة فلين مسطحة .

ب - اختيار خيط مناسب لعمل السدى [٦] .
ج - وضع علامات بالقلم الرصاص على مسافات متساوية , لا تزيد عن اسم في جهتين متقابلتين من النول .

د - الضغط بطرف المسطرة الحاد على تلك العلامات لتهيئة مكان مناسب لوضع خيوط السدى فيه , وسيلة (٥) .



الشكل (٥) النول

٨-٢ أشجع للمساعدة في تسدية النول .

٨-٣ أطلب تعداد للأدوات والخامات المستخدمة في تجهيز النول .

٩-١ البدء في تسدية النول بإتباع الآتي :

أ - ربط الخيط حول الفلين المسطح .

ب - المرور بالخيط من الخلف إلى الأمام ووضعه في المكان المحدد الأول .

ج - المرور بالخيط من الأمام إلى الخلف





شكل (٧) الخامات والأدوات

التقييم والتقييم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقييم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

١. الحرص على ترك المكان نظيفاً.
٢. كتابة الاسم على ورقة خارجية ثم تثبيتها على النول.

عناصر جدول التقييم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصويرالنموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول

الإشارة :

يمكن حدوث الإشارة من خلال :

- ١- موضوع الدرس.
- ٢- الوسائل التعليمية.

الوسائل التعليمية :

١- الوسيلة (١): توضح عملية النسيج وأجزائه

(السدى واللحمة) .

٢- الوسيلة (٢): قطع نسجية متنوعة تستخدم في حياتنا اليومية.

٣- الوسيلة (٣): خامات نسجية متنوعة.

٤- الوسيلة (٤): الأدوات المستخدمة في عملية النسيج بصفة عامة (نول , مشط , مسطرة مقص, إبرة) .

٥- وسيلة (٥): توضح النول البسيط وعليه العلامات مضغوطة بالمسطرة.

٦- وسيلة (٦): خيوط السدى بشكلها النهائي.

٧- الوسيلة (٧): توضح الخامات والأدوات المستخدمة في الدرس.

المطلوب تنفيذه :

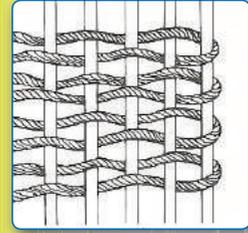
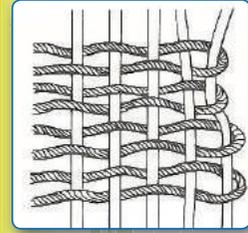
تجهيز النول (إعداد خيوط السدى) .

الخامات والأدوات :

١. قطعة فلين مسطح ٢٠ × ١٥ سم.
٢. خيوط لعمل السدى.
٣. مقص آمن للأطفال.
٤. مسطرة وقلم رصاص.

[٧] : شروط التسدية :

شد خيوط السدى أكثر من اللازم , يؤدي إلى نتيجة غير جيدة من حيث ضيق النفس الحادث بين خيوط السدى واللحمة , وكذلك ارتخاء تلك الخيوط يؤدي إلى تشوه النسيج .



التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - ذكر موجز عن بداية ظهور النسيج.

ب - مفهوم كلمة نسيج.

ج - الأدوات المستخدمة في عملية

النسيج.

د - الخامات النسجية المتنوعة.

هـ - تجهيز النول.

و - تسدية النول بخيط مناسب.

ز - أهمية النسيج في الحياة اليومية.



النسيج البسيط الملون (التنفيذ)

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب/ الطالبة في نهاية الدرس

- ١- التعرف على الأعمال النسجية الشعبية في البيئة السعودية.
- ٢- معرفة الخامات النسجية الملونة.
- ٣- ذكر خامات غير تقليدية يمكن النسيج بها.
- ٤- التوليف بين أنواع مختلفة من الخامات الملونة.
- ٥- تحديد الخامات المناسبة للعمل بها.
- ٦- التمكن من نسج مفرش بالخامات الملونة.
- ٧- إخراج القطعة المنسوجة من النول.
- ٨- تشطيب القطعة النسجية.
- ٩- اقتراح أفكار مبتكرة في توليف القطع النسجية المنتجة.
- ١٠- إبداء الرأي حول المنسوجات الشعبية والحرف اليدوية.
- ١١- وصف قطعة نسجية من التراث الشعبي السعودي القديم.
- ١٢- المقارنة بين نسيج فني من التراث الشعبي السعودي وآخر معاصر.

إجراءات عرض الدرس :

- ١-١ مناقش أهمية النسيج الشعبي القديم

الخبرة :

عمل خيوط اللحمة الملونة.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- الأعمال النسجية الشعبية في البيئة السعودية.
- ٢- أنواع الخامات النسجية الملونة غير التقليدية.
- ٣- اختيار الخامات المناسبة للعمل بها.
- ٤- توظيف المنسوجات المنتجة.

الجوانب المهارية :

- ١- التوليف بين أنواع مختلفة من الخامات
- ٢- استغلال الخامات المستهلكة.
- ٣- نسج مفرش بالخامات الملونة.

الجوانب الوجدانية :

- ١- تقدير الصناعات والحرف اليدوية الفنية.
- ٢- تذوق القيم الجمالية في المنسوجات الفنية.
- ٣- الإحساس بالقيم الفنية في المنسوجات الملونة.

[١] الزخارف المستخدمة :

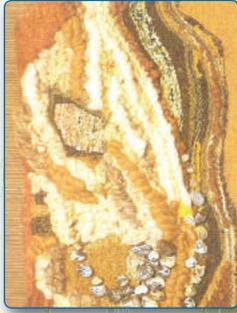
استخدمت في المنسوجات القديمة للبيئة السعودية الزخارف البسيطة المستمدة من البيئة المحيطة , وبذلك فقد تناول عنصر الخط بجميع أوضاعه أنواعه وأجزائه , التي أدت إلى الوصول إلى الزخارف الهندسية البسيطة كالربع , المعين , المثلث .. الخ ومن ثم صياغتها وعمل تكرارات متنوعة منها .

[٢] خامات نسجية ملونة :

وهي أجزاء من منسوجات متنوعة كبقايا الأقمشة , الشرائط , الكف , الخيش ... الخ , وكذلك من خامات أخرى مثل الجلود , البلاستيك , القش ... الخ وذلك لاستخدامه في عملية النسيج مما يؤدي إلى تنوعاً في مظهره من ناحية اللون والملمس , كذلك يتميز بالسرعة في إنتاجه .



[٣] الفرق في الخامات :
تتنوع الخامات من حولنا ،
منها ماهو طبيعي ومنها ماهو
صناعي ، ولكن هناك من
الخامات التي لا يمكن النسيج
بها مثل القواقع ، الأصداف ،
بذور النباتات ، الزجاج .. الخ
ولكن يمكن لنا استخدامها
كإضافات ومكملات للقطعة
النسجية مما يزيد من قيمتها
الجمالية .



٢-٣ أطلب تعداداً وتسمية تلك الخامات.
١-٣ أساعد في التحدث عن الخامات
النسجية الملونة والتي يمكن استخدامها
في النسيج.
٢-٣ أسأل عن الفرق بين الخامات التي
يمكن النسيج بها والتي لا يمكن النسيج
بها [٣].

٣-٣ **أوضح مزايا استخدام الخامات
المستهلكة من بقايا الأقمشة والكلف ،
الشرائط المتنوعة ، الجلود ، ومن تلك
المزايا :**

أ - إمكانية الحصول عليها بسهولة.
ب - التوفير الاقتصادي.
ج - استغلال خامات البيئة.
د - الابتكار في الإنتاج من خلال
استخدام خامات متنوعة.
هـ - أحفز على المحاولة والتجريب وصولاً
إلى الابتكار.

٣-٤ أساعد في تقديم اقتراحات لخامات
غير تقليدية يمكن العمل بها.
١-٤ أتحدث عن الخامات المتشابهة من
حيث المصدر أو اللون.
٢-٤ اطلب عمل توليف بين خامات نسجية
متنوعة [٤].

١-٥ أقدم خامات نسجية متنوعة يمكن
العمل بها.

٢-٥ أترك الحرية للمشاركة ، في اختيار
مجموعة مناسبة من تلك الخامات

في البيئة السعودية من حيث المسكن
والقطع النفعية والجمالية.
٢-١ أعرض وسيلة (١) لعمل فني شعبي.



الشكل (٨) عمل فني نسجي شعبي

٣-١ أسأل عن مميزات ذلك العمل من حيث :
أ - الأشكال والزخارف المستخدمة [١].
ب - الألوان.

٤-١ احدد أن هذه القطعة من الفن الشعبي
السعودي القديم.

١-٢ اعرض عدداً من الخامات المتنوعة
التي يمكن النسيج بها ، وسيلة (٢).



الشكل (٩) خامات ملونة متنوعة

[٤] التوليف :

وهو يكون بعمل علاقة بين خامات متنوعة , قد تكون ذات مصدر واحد أو مختلفة المصدر, لتعطي بذلك مجموعته متعايشة ومتجانسة من الخامات , وقد يكون ذلك التآلف ناتج عن اتحاد في اللون أو في المصدر أو في الملامس , وذلك لتحقيق القيم الفنية للتوليف بين الخامات .

[٥] الحرف اليدوية الفنية : وهي عبارة عن صناعات تحمل قيمة فنية تعتمد في إخراجها على الأيدي , مما يزيد من دقتها بجانب تميزها بالتفرد , أي عدم تكرارها في مكان آخر وقد تكون تلك الصناعات جمالية فقط , أو قد تكون نفعية بجانب أنها تحمل قيمة جمالية , وتتأثر تلك الحرف على البيئة ومعطياتها واحتياجاتها وعلى العادات والتقاليد والقيم بها مثل:

١. المشغولات الجلدية .
٢. أعمال الفخار .
٣. المنسوجات المتنوعة .
٤. أعمال الزجاج .
- صناعة السيوف .

للنسج بها .

١-٦ بعد تحديد الخامات ابدأ في عملية النسج على النول المعد مسبقا من (اللقاء السابق) .

٢-٦ أنه إلى انه يمكن النسج بالإصبع مباشرة , أو بالإبرة البلاستيك ويتوقف ذلك على نوع الخامة المستخدمة في النسج .

٣-٦ أشرح بالتوضيح طريقة النسج البسيط , وهو بإدخال خيط اللحمة الاول , من أعلى خيط السدى الاول وتحت الثاني , ثم أعلى الثالث وتحت الرابع ... وهكذا إلى نهاية السطر الاول , ثم السطر الثاني ويكون عكس السطر الاول , ثم السطر الثالث ويكون عكس السطر الثاني إلى نهاية القطعة , مع مراعاة التنوع اللوني , وسيلة (٣) .



٤-٦ اطلب البدء في عمل حيوط اللحمة مع الشكل (١٠) عملية النسج

الإشراف المستمر .

١-٧ أبدأ في عمل عقد بسيطة لكل خيطين متجاورين من خيوط اللحمة بعد الانتهاء من العمل . وذلك لتثبيتها مع بعضها البعض .

٢-٧ أطلب توضيح لضرورة تلك الخطوة ,

٣-٧ أقوم بإخراج القطعة النسجية من النول , وذلك بقص خيوط السدى من الخلف .

٤-٧ أوجه إلى ضرورة الحرص عند استخدام المقص .

١-٨ أقوم بتثبيت خيوط القطعة النسجية بعمل عقدة بسيطة بين كل خيطين من خيوط السدى .

٢-٨ أطلب أفكاراً لطريقة تنسيق المفروش .

٣-٨ أوضح إمكانية تنسيق المفروش بقص الأجزاء المتبقية إذا احتاج الامر , وبذا يكون لدينا مفروش نسجي ملون , وسيلة (٤) .

١-٩ أناقش توظيف القطع النسجية المنتجة .



الشكل (١١) مفروش نسجي بخامات ملونة



[٦] الجانب النفعي
للمنسوجات الشعبية في
البيئة السعودية :

تمتاز تلك المنسوجات
بجانب نفعي إضافة إلى
الاهتمام بالجانب الجمالي،
ومن تلك المنسوجات :

١. الخيمة : وتعتبر من أهم
القطع النفعية حيث يعيش
فيها سكان البادية ، وتمتاز
بأنها سهلة التنقل بها من
مكان لآخر بحثاً عن الرزق
والأمن ... الخ وفي الوقت
الحاضر تستخدم كنوع من
الحفاظ على التراث بتوفرها
عند الكثير من المهتمين بذلك .
٢. السفايف : وهي معلقة
جمالية تعلق داخل الخيمة ،
وقد تحمل قيمة نفعية كستارة
صغيرة.

٣. معلقة للمرأة : وهي قطعة
نسجية توضع بداخلها المرأة،
وبذلك تعتبر قطعة نفعية،
بجانب أنها جمالية.

٤. الشملة : وهي تستخدم
كمفرش للأرضية ، وتكون
ذات مقاسات متنوعة ، تتوقف
على الغرض من استخدامها.
٥. سرج الجمال: ويستخدم
للجلوس عليه على ظهر
الجمال.



شكل (١٣) نسيج شعبي من البيئة السعودية

القديمة وأحد الجانب النفعي لها [٦].

٣-١١ عرض وسيلة (٧) لقطعة نسيج
شعبي سعودي قديم.



٤-١١ أطلب وصف تلك القطعة من حيث:
شكل (٢٤) نسيج شعبي من البيئة السعودية
أ - الخامات المستخدمة.

ب - الألوان.

ج - الزخارف.

د - الجانب الوظيفي.

١-١٢ عرض وسيلة (١) لنسيج فني شعبي
من البيئة السعودية ، ووسيلة (٨)
لنسيج فني معاصر (حديث) .

٢-١٢ أطلب مقارنة بين القطعتين من حيث :

٣-٩ أقدم اقتراحات لتوظيف تلك القطع
النسجية مثل محفظة أقلام ، معلقة ،
وسيلة (٥) .



٤-٩ أوضح مدى قيمة العمل الفني
الشكل (١٣) مفرش نسجي بخامات ملونة
اليدي.

١-١٠ أتحديث عن الحرف اليدوية الفنية [٥].

٢-١٠ ترك الحرية لإبداء الرأى حول الحرف
اليديوية الفنية ومنها النسيج.

١-١١ عرض وسيلة (٦) لمنسوجات شعبية
قديمة من البيئة السعودية.



١-١١ أطلب مقارنة بين القطعتين من حيث :

[٧] مقارنة بين قطعتين من الحديث والقديم :



- أ - الجانب الوظيفي [٧].
- ب - الخامات الخيطية المستخدمة.
- ج - الزخارف المستخدمة.
- د - الألوان. هـ. الشكل العام للقطعة.



الإشارة

شكل (١٥) نسيج معاصر
يمكن حدوث الإشارة من خلال :

١- الخامات المستخدمة.

٢- المنتج النهائي.

الوسائل التعليمية :

١- الوسيلة (١): عمل فني نسجي شعبي من

البيئة السعودية.

٢- الوسيلة (٢): خامات ملونة متنوعة
المصادر

٣- الوسيلة (٣): عملية النسيج بالخامات
الملونة

٤- الوسيلة (٤): المفروش النسجي الملون.

٥- الوسيلة (٥): معلقة نسجية بخامات
ملونة.

٦- الوسيلة (٦): قطع نسجية شعبية نفعية
من البيئة السعودية.

٧- الوسيلة (٧): قطعة نسيج شعبي
سعودي.

- ٨- الوسيلة (٨): نسيج فني معاصر .
- ٩- الوسيلة (٩): الخامات والأدوات
المستخدمة.

المطلوب تنفيذه :

عمل خيوط اللحمة بخامات ملونة.

الخامات والأدوات :

١. النول المعد مسبقاً.
٢. ألياف وخامات نسجية ملونة.
٣. مقص آمن للأطفال.
٤. إبرة بلاستيك ذات ثقب واسع.



يقوم المعلم (المعلمة) بتصوير نسخة من
الشكل (١٥) الخامات والأدوات
نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص
بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.



٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.

٣- طرق تلافي السلبيات.

٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

* الاهتمام بنظام وترتيب المكان .

* الحرص على جمع بقايا الخامات

ووضعها في المكان المناسب.

* كتابة الاسم على ورقة خارجية وتثبيتها

على القطعة.

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم

(٣) من نهاية الدليل والخاص بجدول

التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - الخامات التي يمكن استخدامها في

النسيج.

ب - عمل خيوط اللحمة الملونة.

ج - عمل مفرش نسجي بخامات ملونة.

د - إنهاء المفرش بشكل جيد.

هـ - استخدام المنسوجات الشعبية

القديمة من البيئة السعودية.





الفصل الدراسي الثاني

الرسم من الطبيعة

مجال الرسم الدرس الأول

الخبرة :

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- 1- معرفة المقصود بالرسم من الطبيعة .
- 2- الشعور بجمال الطبيعة .
- 3- معرفة أشهر الفنانين العالميين رسماً للطبيعة .
- 4- معرفة مدى اهتمام الفنان السعودي برسم الطبيعة .

- 5- الشعور بأهمية رسم الاسكتش .
- 6- معرفة الألوان المستخدمة في رسم الطبيعة .
- 7- نقد بعض الأعمال الفنية .
- 8- تذكر بعض العناصر التشكيلية للتصميم .
- 9- معرفة ألوان الجواش

- 10- معرفة خطوات الرسم بألوان الجواش .

- 11- الرسم من الطبيعة بألوان الجواش .

إجراءات عرض الدرس :

- 1- أسأل عن المقصود بالرسم من الطبيعة .

- 2- أناقش حول معنى الرسم من الطبيعة .

- 3- أشرح المقصود بالرسم من الطبيعة [1] .

- 1-2 أعرض الوسيلة (1) .

تنفيذ تكوين حرمن الطبيعة المحيطة به باستخدام ألوان الجواش مع التأكيد على الاسكتش .

ملاحظة :

يعبر الطالب وفق مرحلته العمرية ولايلزم بالمطابقة .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- 1- مواضيع الرسم من الطبيعة .
- 2- رسم الفنان العالمي للطبيعة
- 3- رسم الفنان السعودي للطبيعة .
- 4- أهمية الاسكتش في رسم الطبيعة .
- 5- الألوان المستخدمة في رسم الطبيعة .
- 6- ألوان الجواش أو بدائل عنها .
- 7- خطوات الرسم بألوان الجواش .

الجوانب المهارية :

- 1- رسم اسكتش للطبيعة .
- 2- الرسم بألوان الجواش أو البدائل عنها .
- 3- الرسم من الطبيعة بألوان الجواش .

الجوانب الوجدانية :

- 1- الشعور بأهمية الاسكتش .
- 2- الشعور بجمال الطبيعة .
- 3- الشعور بجمال .

[1] الرسم من الطبيعة ليس بالضرورة أن يكون تصوير للطبيعة بكل تفاصيلها كصورة فوتوغرافية بل يجب أن تكون للفنان رؤية خاصة به سواءً بحذف أو بإضافة بعض العناصر وهذا الأسلوب سار عليه أشهر فناني العالم .

[2] تعتبر الطبيعة هي المصدر الأول والأهم لإبداعات الفنان السعودي للاختلاف الكبير بين بيئات المناطق السعودية وظهر ذلك في كثير من لوحات الفنانين منذ بداية انتشار الفن التشكيلي في المملكة .

[٣] يعتبر الاستكش من أهم خطوات رسم الطبيعة خصوصاً وأن الفنان يحمله معه باستمرار لتسجيل كل ما يراه من صور في الطبيعة .

[٤] استخدم الفنانون جميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة فمنهم من استخدم ألوان الباستيل شكل (١) لوحة للفنان محمد سيام لمنظر من أعماق البحر ، ومنهم من استخدم الألوان الزيتية وأغلبهم استخدم الألوان المائية بأنواعها الثلاثة (المائية ، الجواش ، الأكريلك) .



شكل (١)

١-٧ أعرض الوسيلة (٥) .
٢-٧ أسأل عن أسماء الألوان المستخدمة في اللوحة .

٣-٧ أطلب منهم استنتاج بعض العناصر التشكيلية للتصميم في اللوحة .

٤-٧ أناقش حول عناصر الطبيعة المستخدمة في اللوحة .

١-٨ أسأل عن العناصر التشكيلية للتصميم .
٢-٨ أناقش حول العناصر التشكيلية للتصميم .

٣-٨ أذكر ببعض العناصر التشكيلية للتصميم .

١-٩ أسأل عن الألوان المائية .

٢-٩ أعرض الوسيلة (٦) .

٣-٩ أعرّف بألوان الجواش .

٤-٩ أسأل عن استخدامات بعض أدوات الرسم بألوان الجواش .

٥-٩ أوضح استخدام أدوات الرسم بألوان الجواش ، [٥] .

١-١٠ أسأل عن خطوات الرسم بألوان الجواش .

٢-١٠ أعرض الوسيلة (٧) .

٣-١٠ أطلب ترتيب الخطوات في الوسيلة .

٤-١٠ أناقش حول خطوات الرسم بألوان الجواش .

١-١١ أذكرهم بمعنى التكوين .

٢-١١ أطلب رسم استكش لتكوين من

٢-٢ أسأل عن أجمل عناصر الطبيعة في اللوحة

٣-٢ أناقش حول إحساسهم بجمال الطبيعة .

٤-٢ أطلب استنتاج عناصر جمالية للطبيعة .

١-٣ أعرض الوسيلة (٢) .

٢-٣ أذكر بعض أسماء الفنانين المهتمين برسم الطبيعة .

٣-٣ أوضح أن أغلب المشاهير من فناني العالم رسموا الطبيعة .

١-٤ أسأل عن مدى اهتمام الفنان السعودي برسم الطبيعة .

٢-٤ أعرض الوسيلة (٣) .

٣-٤ أشرح كيف اهتم الفنان السعودي برسم الطبيعة ، [٢] .

١-٥ أسأل عن أهمية الاستكش في رسم الطبيعة .

٢-٥ أذكر بأهمية الاستكش .

٣-٥ أناقش حول ضرورة دفتر الاستكش للفنان ، [٣] .

٤-٥ أشعر الطلاب / الطالبات بأهمية الاستكش .

١-٦ أسأل عن الألوان المستخدمة في رسم الطبيعة .

٢-٦ أعرض الوسيلة (٤) .

٣-٦ أشرح استخدام الفنان لجميع أنواع الألوان في رسم الطبيعة ، [٤] .

الأدوات والخامات :

- ١- أقلام رصاص .
- ٢- ألوان جواش .
- ٣- فرش .
- ٤- بالته .
- ٥- ورق برستول ٢٥ * ٣٥ سم

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها .

التوجيهات الختامية :

- * التأكيد على كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال .
- * الحث على تنظيف المكان .
- * التأكيد على وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصويرالنموذج رقم

الطبيعة

١١-٣ أطلب استخدام ألوان الجواش .

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- عناصر الطبيعة .
- ٢- رسم الاسكتش .
- ٣- ألوان الجواش .
- ٤- الوسائل التعليمية .

الوسائل التعليمية :

١- وسيلة (١) : عرض بوربوينت لصور من الطبيعة .

٢- وسيلة (٢) : عرض بوربوينت لبعض أعمال الفنانين العالميين

٣- وسيلة (٣) : عرض بوربوينت لبعض أعمال الفنانين السعوديين .

٤- وسيلة (٤) : عرض بوربوينت لبعض الأعمال الفنية للطبيعة بنوعية مختلفة من الألوان .

٥- وسيلة (٥) : بوستر للوحة الفنانة هناء شاه زاد

٦- وسيلة (٦) : بعض أدوات الرسم بألوان الجواش .

٧- وسيلة (٧) : عرض بوربوينت لخطوات الرسم بألوان الجواش غير مرتبة .

المطلوب تنفيذه :

رسم تكوين حر من الطبيعة بالتركيز على استخدام الاسكتش وألوان الجواش .

[٥] هي ألوان مائية غير شفافة ولرسم بها عدة أدوات منها :



أنواع من الورق



أنابيب اللون



أنواع مختلفة من الفرش



البالته



أدوات أخرى تستخدم في الرسم بألوان الجواش



(٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول
التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - معرفة المقصود بالرسم من الطبيعة.
ب - معرفة الألوان المستخدمة في
رسم لطبيعة في لوحات الفنان العالمي
والسعودي.

ج - الشعور بأهمية رسم الاسكتش .
د - ذكر بعض العناصر التشكيلية
للتصميم.

هـ - نقد بعض الأعمال الفنية .

و - معرفة ألوان الجواش .

ز - رسم اسكتش للطبيعة.

ح - تنفيذ عمل فني للطبيعة باستخدام
ألوان الجواش وفرش الرسم .



مجال الرسم الدرس الثاني

علاقات لونية

الخبرة :

[١] هو صفة نميز بها الأجسام بواسطة العين اعتماداً على الضوء .

[٢] اعتمد الفنان على اللون في لوحاته الفنية منذ الحضارات القديمة حيث لاحظ الألوان في الطبيعة والكون وحاول صنع مثلها من بعض الأتربة والشمع والدهون النباتية والحيوانية والتي تحتوي على عناصر لونية وأصبغ .

[٣] على المعلم أن يختار أسماء الألوان بما يتناسب مع طلابه وأن يختار اللون الأسود لنفسه لمراعاة مشاعر طلابه .

[٤] يعتبر اللون من أهم العناصر التشكيلية للتصميم حيث أن أي عنصر من هذه العناصر يجب أن يكون له لوناً سواءً كان هذا اللون من ألوان الطيف أو من الألوان الأساسية أو الفرعية أو لون محايد .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- تعريف اللون .
- ٢- معرفة تاريخ اللون .
- ٣- الشعور بأهمية اللون .
- ٤- معرفة خصائص اللون .
- ٥- الإحساس بتأثير اللون على اللون .
- ٦- معرفة التوافق اللوني .
- ٧- معرفة التباين اللوني .
- ٨- مزج الألوان .
- ٩- تذوق بعض الإبداعات العالمية في استخدام اللون .
- ١٠- تطبيق العلاقات اللونية في لوحة فنية .

إجراءات عرض الدرس :

- ١-١ أسأل عن معنى اللون .
- ٢-١ أناقش حول معنى اللون .
- ٣-١ أطلب استنتاج معاني اللون .
- ٤-١ أوضح معنى اللون ، [١] .
- ١-٢ أسأل عن تاريخ اللون .
- ٢-٢ أناقش حول تاريخ اللون .
- ٣-٢ أوضح تاريخ اللون ، [٢] .
- ١-٣ أطلق على كل طالب / طالبة اسم لون من الألوان . (حسن - أحمر ، فاطمة - برتقالية) وهكذا ، [٣] .
- ٢-٣ أوزع على الطلاب / الطالبات بطاقات

تطبيق العلاقات اللونية في رسم أشكال هندسية متداخلة .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- تعريف اللون .
- ٢- تاريخ اللون .
- ٣- أهمية اللون .
- ٤- خصائص اللون .
- ٥- التوافق اللوني .
- ٦- التباين (التضاد) اللوني .

الجوانب المهارية :

- ١- التعامل مع اللون .
- ٢- مزج الألوان .
- ٣- الرسم بألوان الجواش .
- ٤- استخدام فرشاة الرسم .

الجوانب الوجدانية :

- ١- الإحساس بتأثير اللون على اللون .
- ٢- الإحساس بالعلاقة بين الألوان .
- ٣- الشعور بأهمية اللون .
- ٤- تذوق بعض الأعمال الفنية .

[٥] لكل لون ثلاثة خصائص وهي:

١- كنه اللون (مدلول اللون): وهي الصفة التي يتميز بها كل لون عن الآخر كأن نقول لون أصفر أو أخضر أو أحمر
٢- قيمة اللون (درجة اللون): كأن نقول هذا اللون فاتح أو غامق .

٣- شدة اللون (نصوع اللون): وهي نقاء اللون دون أي إضافات أخرى .

[٦] يتأثر اللون عندما يحاط بغيره من الألوان فمثلاً عندما نحيط اللون الأصفر باللون الرمادي يصبح اللون الأصفر أكثر وضوحاً وكلما كان اللون الرمادي أعمق زاد وضوح اللون الأصفر على عكس اللون الأزرق .

[٧] هو تقارب الألوان وتتمثل في الألوان المتجاورة في الدائرة اللونية .

[٨] هو اختلاف الألوان عند تجاوزها وتزداد قوة التباين عند ارتفاع زيادة الاختلاف وتتمثل في تجاور الأبيض مع الأسود والغامق مع الفاتح من نفس اللون والألوان المتقابلة في الدائرة اللونية .

خالد يتأثر بمحمد علماً بأن محمد يحمل اللون الأزرق وخالد يحمل اللون الرمادي . [٦] .

١-٦ أطلب إعادة تشكيل الدائرة اللونية .
٢-٦ أسأل عن معنى التوافق اللوني
٣-٦ أطلب من الطلاب / الطالبات إنزال جميع البطاقات .

٤-٦ أطلب من طالبين / طالبتين متجاورين رفع البطاقات .

٥-٦ أطلب استنتاج معنى التوافق اللوني .
٦-٦ أوضح معنى التوافق اللوني، [٧] .

١-٧ أسأل عن معنى التباين اللوني .
٢-٧ أطلب من الطلاب / الطالبات إنزال جميع البطاقات .

٣-٧ أطلب من طالبين / طالبتين متقابلين رفع البطاقات .

٤-٧ أطلب استنتاج معنى التباين اللوني .
٥-٧ أوضح معنى التباين اللوني ، [٨] .

١-٨ أسأل عن المقصود بمزج الألوان .
٢-٨ أناقش حول مزج الألوان .
٣-٨ أطلب مزج بعض الألوان .

٤-٨ أسأل عن الألوان الناتجة عن مزج الألوان لديهم .

٥-٨ أطلب استنتاج معنى مزج الألوان .
٦-٨ أشرح طريقة مزج الألوان ، [٩] .
١-٩ أعرض الوسيلة (٢) .

ملونة كلاً حسب اسم اللون الذي اختاره .
٣-٣ أطلب من كل طالب / طالبة حمل بطاقة اللون الذي يحمل اسمه، وسيلة (١) .

٤-٣ أطلب من كل طالب / طالبة معرفة نوع اللون الذي يحمل اسمه (أصفر - أساسي دافئ) (خضراء - فرعية باردة) وهكذا .

٥-٣ أذكر بالألوان الأساسية والفرعية والمحايدة .

٦-٣ أشكل من الطلاب / الطالبات الدائرة اللونية المكونة من اثنتي عشرة لوناً .

٧-٣ أشعر الطلاب / الطالبات بأهميته في هذه الدائرة .

٨-٣ أوضح أهمية اللون ، [٤] .
١-٤ أسأل عن المقصود بخصائص اللون

٢-٤ أوضح أن لكل لون ثلاثة خصائص .
٣-٤ أشرح كل خاصية من خصائص اللون، [٥] .

٤-٤ أطلب خصائص الألوان على مجموعة من الطلاب / الطالبات كلاً حسب اللون الذي يحمل اسمه .

٥-٤ أطلب من الطلاب / طالبات ت ذكر خصائص بعض زملائهم / زميلاتهن .

١-٥ أسأل الطلاب / الطالبات هل يتأثر بعضهم ببعض .

٢-٥ أناقش حول كيف يتأثر كل لون بالآخر .

٣-٥ أشرح أن محمد يتأثر بخالد وكذلك

٣-٥ أشرح أن محمد يتأثر بخالد وكذلك

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- العلاقات اللونية .
- ٢- لعب الأدوار .
- ٣- ألوان الجواش .

الوسائل التعليمية :

- ١- وسيلة (١): عبارة عن بطاقات ملونة.
- ٢- وسيلة (٢): بوستر للوحة الفنان واسلي كاندينسكي .
- ٣- وسيلة (٣): بوستر للوحة الفنان واسلي كاندينسكي . شرح للوحة .

المطلوب تنفيذه :

- تطبيق العلاقات اللونية في رسم أشكال هندسية متداخلة .

الأدوات وال خامات :

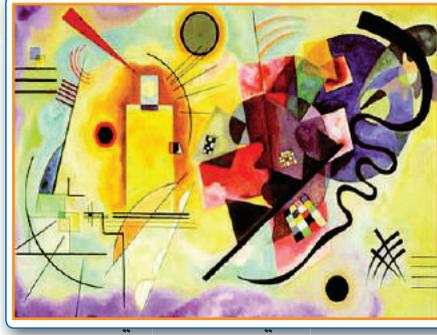
- ١- أقلام رصاص .
- ٢- ألوان جواش وبالته .
- ٣- فرش .
- ٥- ورق برستول ٢٥ * ٣٥ سم

التقييم والتقويم :

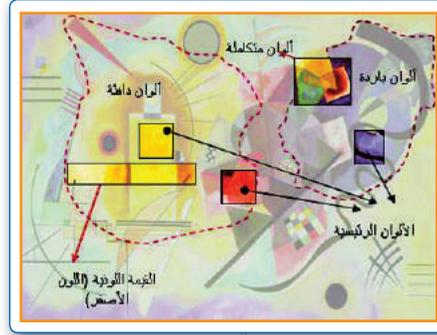
- يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٣) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت .
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق .
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس .
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس .



- ٢-٩ أسأل عن العناصر التشكيلية للتصميم التي طبقها الفنان في اللوحة .
- ٣-٩ أسأل عن الألوان المستخدمة في اللوحة وأنواعها .
- ٤-٩ أعرض الوسيلة (٣) .



واسلي كاندينسكي

- ٥-٩ أشرح العلاقات اللونية في اللوحة .
- ١-١٠ أسأل عن كيفية تطبيق العلاقات اللونية في لوحة فنية .
- ٢-١٠ أطلب رسم مساحات هندسية متداخلة .
- ٣-١٠ أطلب استخدام ألوان الجواش وفرشاة الرسم .
- ٤-١٠ أناقش الطلاب / الطالبات في تلك اللوحات .

الإثارة :

[٩] مزج الألوان عملية سهلة للوصول إلى اللون الذي نريد، فمزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر ينتج عنه اللون البرتقالي.



التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

- * التأكيد كتابة الاسم والصف والعمر
خلف الأعمال
- * التأكيد على وضع الأدوات والأعمال في
أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .
- * الحث على تنظيف وترتيب المكان .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم
(٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول
التقويم ويقوم بتعبئته .

- أ - معرفة تعريف اللون .
- ب - معرفة تاريخ اللون .
- ج - الشعور بأهمية اللون .
- د - معرفة خصائص اللون .
- هـ - الإحساس بتأثير اللون على اللون.
- و - معرفة التوافق اللوني .
- ز - معرفة التباين اللوني .
- ح - مزج الألوان .
- ط - تذوق بعض القيم الفنية والجمالية
وإدراك عناصر التصميم .
- ي - تطبيق العلاقات اللونية في الرسم.



التعتيق بالألوان

الخبرة :

- ٢- معرفة ألوان الطلاءات الداخلية والأثاث.
- تعتيق ألوان الجواش .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- استخدام الطلاءات الجدارية .
- ٢- ألوان الطلاءات الداخلية .
- ٣- تطور اللون .
- ٤- التوافق اللوني في الطلاءات الجدارية .
- ٥- التباين اللوني في الطلاءات الجدارية .
- ٦- التطور في استخدام اللون .
- ٧- خطوات التعتيق .
- ٤- التأثير النفسي للون .
- ٥- الإحساس بتطور اللون في الطلاءات الجدارية .
- ٦- تذوق بعض الطلاءات الجدارية .
- ٧- معرفة التعتيق في الطلاءات الجدارية .
- ٨- معرفة خطوات تعتيق الطلاءات الجدارية .
- ٩- تعتيق الألوان .

الجوانب المهارية :

- ١- التعامل مع اللون .
- ٢- تعتيق الألوان .
- ٣- المقارنة بين الطلاءات القديمة والحديثة .
- ١-١ أسأل عن ألوان الطلاءات الجدارية قديماً .
- ٢-١ أتناقش مع حول الألوان المستخدمة .

الجوانب الوجدانية :

- ١- التأثير النفسي للون .
- ٢- الإحساس بتطور اللون .
- ٣- تذوق بعض الطلاءات الجدارية .
- ٣-١ أطلب استنتاج الألوان المستخدمة .
- ١-٢ أعرض الوسيلة (٢) .
- ٢-٢ أسأل عن الألوان المستخدمة في الأثاث والرسومات في الجدار .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- معرفة استخدام الإنسان لطلاء الجدران .



[١] للألوان تأثير قوي على سلوكنا وحالتنا النفسية ، لذلك فإن اختيارنا لونا معيناً سيتوقف عليه مدى شعورنا بالراحة معه فاللون الأزرق مثلاً لون بارد هادئ يبعث على التفاؤل.

[٢] هناك عدة أسباب لتطور اللون ومنها :

- ١- الدراسات اللونية من الإنسان للون .
- ٢- التطورات في صناعة اللون.
- ٣- إحساس الإنسان باللون .
- ٤- فهم الإنسان للون والعلاقات اللونية .
- ٥- زيادة عدد الألوان ومزج أكثر من لون .

[٣] للتعتيق عدة خطوات تختلف من شخص لآخر ومن نوعية لون الأخرى ومن هذه الخطوات :

- ١- دهن الجدار بالأساس .
- ٢- قص اسفنجة التعتيق .
- ٣- بل اسفنجة بالماء وتحريكها بشكل دائري وعشوائي .
- ٤- دهن الجدار بفرشاة جافة قبل جفاف اللون .

٦-٤ أوضح أن جميع الاختيارات صحيحة ويرجع هذا لكل شخص وتذوقه للأشياء والألوان .

٧-١ أسأل الجديد في الطلاءات الجدارية .
٧-٢ أناقش مع حول المستجدات في أنواع الطلاءات من حيث النوعية والتقنية .

٧-٣ أعرض بوربوينت لصور لعينات مختلفة من التعتيق . الوسيلة (٦) .

٧-٤ أسأل عن هذه النوعية من الطلاءات الجدارية .

٧-٥ أطلب استنتاج مسمى لهذه النوعية من الطلاءات .

٧-٦ أذكر مسمى التعتيق .
٨-١ أعرض بوربوينت لخطوات التعتيق ، الوسيلة (٧) .

٨-٢ أطلب استنتاج الخطوات الصحيحة للتعتيق .

٨-٣ أناقش حول ترتيب خطوات التعتيق .
٨-٤ أشرح خطوات التعتيق ، [٣] .

٩-١ أوزع الألواح الخشبية .
٩-٢ أسأل عن نوعية الطلاء المناسبة للتعتيق

٩-٣ أسأل عن إمكانية التعتيق بألوان الجواش على الألواح الخشبية .

٩-٤ أوضح أن التعتيق يمكن بجميع أنواع الألوان المائية والألوان الزيتية وعلى أي مساحة مهيأة لذلك .

٣-٣ أطلب من الطلاب/الطالبات المقارنة بين الصورتين من حيث :

- أ - النوع .
- ب - الطلاءات الجدارية .
- ج - ألوان الأثاث .
- د - الرسومات الجدارية .
- هـ - التوافق والتباين اللوني .
- و - القديم والحديث .

٣-٤ أطلب استنتاج الفرق بين الطلاءات القديمة والحديثة .

٤-١ أسأل عن مدى التأثير النفسي للون على الإنسان .

٤-٢ أناقش حول التأثيرات النفسية للون .
٤-٣ أطلب التحدث عن تأثرهم باللون .

٤-٤ أشرح كيف يؤثر اللون نفسياً على الإنسان ، [١] .

٥-١ أسأل عن أسباب تطور اللون في الطلاءات الجدارية ، الوسيلة (٤) .

٥-٢ أناقش مع الطلاب / الطالبات حول تطور اللون في الطلاءات الجدارية .

٥-٣ أوضح أسباب تطور اللون في الطلاءات الجدارية ومن حولنا ، [٢] .

٦-١ أعرض بوربوينت لأربعة صور لصالة طعام حديثة ، الوسيلة (٥) .

٦-٢ أطلب اختيار أحد الصور الأربعة في الوسيلة .

٦-٣ أسأل عن أسباب اختارهم .





شكل (٦) وسيلة (٣)

وسيلة (٤) : بوضر صورة لمنزل حديث من الداخل .



شكل (٧) وسيلة (٤)

وسيلة (٥) : عرض بوربوينت لأربعة صور لصالة طعام حديثة .



شكل (٨) وسيلة (٥)

وسيلة (٦) : عرض بوربوينت لصور لعينات مختلفة من التعتيق .

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- أسلوب تعتيق اللون .
- ٢- نوعية الأدوات والخامات .
- ٣- التطبيق العملي .

الموسائل التعليمية :

١- وسيلة (١) : عرض بوربوينت لصور بعض المنازل القديمة .



٢- وسيلة (٢) : بوضر صورة لمنزل قديم من الداخل .



٣- وسيلة (٣) : بوضر صورتين لمجلس قديم وآخر حديث .



[٤] يمكن تجهيز ألواح خشبية مع الطلاب وذلك بقص ألواح خشبية بمقاس ٢٥ * ٣٥ سم ودهنها بغراء أبيض ثم أسيداج أو بلاستيك أبيض عدة مرات وهكذا يصبح اللوح جاهز للرسم .

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.

٣- طرق تلافي السلبيات.

٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

* التأكيد على كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال .

* الحث على تنظيف المكان .

* إعادة الأدوات إلى أماكنها.

* التأكيد على وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير النموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - معرفة استخدام الإنسان لطلاء الجدران.

ب - المقارنة بين الطلاءات القديمة والحديثة.

ج - معرفة التوافق والتباين اللوني في الطلاءات الجدارية .

د - الإحساس بتطور اللون في الطلاءات الجدارية.

هـ - تذوق بعض الطلاءات الجدارية .

و - معرفة التعتيق في الطلاءات الجدارية .

ز - معرفة خطوات تعتيق الطلاءات الجدارية .

ح - تعتيق الألوان .



شكل (٩) وسيلة (٦)

وسيلة (٧) : عرض بوربوينت لخطوات التعتيق .

المطلوب تنفيذه :

تطبيق تعتيق ألوان الجواش على ألواح خشبية.

الأدوات والإخامات :

١- أقلام رصاص .

٢- ألوان جواش .

٣- اسفنجة .

٤- فرش .

٥- ألواح خشب ٢٠ * ٢٠ سم [٤] .

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

١- الأهداف التي تحققت.

٢- الأهداف التي لم تتحقق.

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.



قصة وطن

الخبرة :

تنفيذ تكوين حر يعبر عن قصة تاريخية .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- ١- معرفة قصة جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) .
- ٢- الشعور بحب الوطن .
- ٣- معرفة ملوك المملكة العربية السعودية .
- ٤- إدراك مدى تفاعل الفنان مع الأحداث .
- ٥- معرفة مدى مواكبة الفن للتطور الحضاري في المملكة .
- ٦- معرفة المسابقات الفنية الوطنية للأطفال .
- ٧- الشعور بأهمية اليوم الوطني .
- ٨- إدراك مدى تأثر الفنان السعودي بالمناسبات الوطنية .
- ٩- تخيل الأحداث والتعبير بالرسم .
- ١٠- الرسم من خلال القصص التاريخية .

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أسأل عن مؤسس المملكة العربية السعودية .

٢-١ أسأل عن قصة دخول الملك عبد العزيز للرياض .

٣-١ أعرض الوسيلة (١) .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

١- قصة جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) .

٢- أصل مسمى المملكة العربية السعودية .

٣- تفاعل الفنان مع الأحداث .

٤- ملوك المملكة العربية السعودية .

٥- مواكبة الفن للتطور الحضاري في المملكة .

٦- المسابقات الفنية الوطنية .

٧- تأثر الفنان السعودي بالمناسبات الوطنية .

الجوانب المهارية :

١- الرسم من خلال القصص والأساطير .

٢- الرسم بألوان الجواش .

٣- استخدام فرشاة الرسم .

الجوانب الوجدانية :

١- الشعور بحب الوطن .

٢- الإحساس بتأثر الفنان بالأحداث .

٣- تقدير الشخصيات التاريخية .

٤- استثارة الخيال .

[١] خرج المغفور له (بإذن الله) الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود من الكويت متجهاً إلى الرياض فوصل إلى مورد (أبو جفان) يوم عيد الفطر، وفي ٤ شوال ووصل إلى (ضلع الشقيب) الذي يبعد عن الرياض ساعة ونصف بالإقدام وترك عند الإبل والأمتعة عشرين رجلاً، وتقدم بالأربعين الآخرين فدخل بساتين نخل في شرقي الرياض استبقى الملك عبد العزيز ثلاثة وثلاثين رجلاً من رفاقه وجعل قيادتهم لأخيه محمد بن عبد الرحمن وتقدم بالسبعة الباقين لمهاجمة منزل عامل ابن رشيد بن عجلان حيث علم أنه كان يبيت في (المصمك) ولا يخرج منه إلا في الصباح .

عندها أرسل الملك عبد



العزیز فی طلب أخیه ومن معه للتشاور فیما یمکن عمله، وعند انبثاق الفجر یوم الجمعة الخامس من شهر شوال سنة ١٣١٩هـ تقدم برجاله واقتربوا من الساحة منتظرین خروج ابن عجلان ، وبعد فترة بسيطة خرج عجلان من البوابة ومعه بعض رجاله

فأطلق علیه الملك عبد العزیز بندقیته فأصابه فی غیر مقتل، ثم لحق به وأدرکه قبل دخوله من الخوخة (الباب الصغیر فی البوابة الكبيرة) فأمسك برجلیه وتعلق ابن عجلان بیده من الداخل ، وفی هذه الأثناء رماه فهد بن جلوی بالحربة (الشلفا) فأخطأته واستقرت فی الباب، عندها تمكن ابن عجلان من الانفلات والدخول إلى القصر، فلحق به عبد الله ابن جلوی إلى الداخل ولحق به العشرة الآخرون واستطاع قتل عجلان

[١] فنادی المنادی : (الملك الله

التطورات .

٣-٥ أوضح التطورات التي طرأت على الفن

التشكيلي في هذه الفترة ، [٤] .

٤-٥ أعرض الوسيلة (٤) .

١-٦ أعرض الوسيلة (٥) .

٢-٦ أسأل عن بعض عناصر التطور في اللوحات المعروضة .

٣-٦ أطلب استنتاج أعمار فناني هذه اللوحات .

٤-٦ أذكر بعض المسابقات الفنية الوطنية للأطفال ، [٥] .

٥-٦ أطلب من الطلاب / الطالبات المشاركة في هذه المسابقات .

١-٧ أسأل عن اليوم الوطني للمملكة العربية

السعودية .

٢-٧ أطلب استنتاج الفرق بين الذكرى

المئوية لتأسيس المملكة وبين اليوم الوطني.

٣-٧ أوضح ما هي الذكرى المئوية واليوم الوطني ، [٦] .

١-٨ أعرض الوسيلة (٦) .

٢-٨ أسأل عن تأثر الفنان بالمناسبات الوطنية .

٣-٨ أشرح بعض اللوحات المعبرة عن المناسبات الوطني .

٤-٨ أطلب استنتاج المناسبات الوطنية في الوسيلة .

٤-١ أسرد قصة الملك عبد العزیز وتأسيس مملكتنا الحبيبة ، [١] .

٥-١ أطلب استنتاج سبب مسمى المملكة العربية السعودية .

١-٢ أسأل عن حبه للوطن .

٢-٢ أناقش حول حب الوطن وأثاره على الإنسان .

٣-٢ أطلب التعبير عن حبه للوطن .

١-٣ اسأل عن ملوك المملكة العربية

السعودية بعد وفاة الملك المؤسس

المغفور له (بإذن الله) الملك عبد العزیز آل سعود .

٢-٣ حول ترتيب الملوك في تولي الحكم .

٣-٣ أوضح من هم ملوك مملكتنا الحبيبة وترتيبهم ، [٢] .

١-٤ أسأل عن مدى تفاعل الفنان مع هذه الأحداث .

٢-٤ أعرض الوسيلة (٢) .

٣-٤ أوضح كيف تفاعل الفنان مع أحداث تأسيس المملكة ودخول الملك عبد العزیز للرياض .

٤-٤ أعرض الوسيلة (٣) .

٥-٤ أشرح لوحات الفنانين في فترة تولي جلاله الملوك سعود وفیصل وخالد

(یرحمهم الله) ، [٣] .

١-٥ أسأل عن التطورات الحضارية في عهد الملك فهد بن عبد العزیز (رحمه الله) .

٢-٥ أناقش مع الطلاب / الطالبات هذه

٥-٨ أوضح كيف يتأثر الفنان بالأحداث الوطنية ويعبر عنها .
يرحمه الله .



٣- وسيلة (٣) : عرض بوربوينت لبعض اللوحات في عهد جلالة الملك سعود وفيصل وخالد رحمهم الله .



شكل (١٢) لوحة لصاحب السمو الملكي

٦-٨ أعرض الوسيلة (٧) .
٧-٨ أوضح كيف عبر الفنان عن بعض صفات خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود (يحفظه الله) .

١-٩ أسأل عن دور الخيال في التعبير عن الأحداث .

٢-٩ أطلب استنتاج بعض الأفكار للتعبير عن الوطن .

٣-٩ أناقش حول بعض الأفكار .

١-١٠ أسأل عن بعض أحداث القصة .

٢-١٠ أناقش حول العناصر التي تمثل حب الوطن .

٣-١٠ أطلب رسم ما يجول بخاطرهم حول هذه القصة .

الإشارة :

يمكن حدوث الايثاره من خلال :

١- سرد القصة .

٢- الأحداث التاريخية .

٣- الرسم من الخيال .

٤- حب الوطن .

الوسائل التعليمية :

١- وسيلة (١) : عرض فيديو لقصة دخول الملك عبد العزيز (يرحمه الله) .

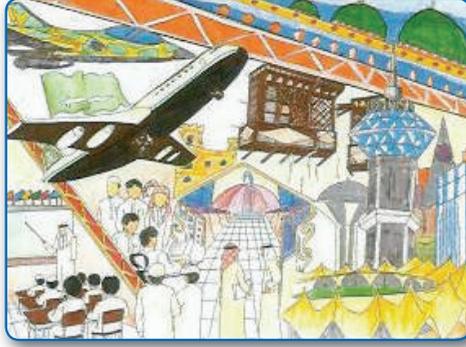
٢- وسيلة (٢) : عرض بوربوينت لبعض اللوحات التي تناولت جلالة الملك عبد العزيز

ثم لعبد العزيز بن عبد الرحمن ابن سعود) وخرج أهالي الرياض لتحية أميرهم العائد بعد غياب مهللين مكبرين يحمدون الله ويشكرونه بقلوب يغمرها الفرح والسرور بهذا الفتح العظيم وهذا النصر الكبير، وأعاد مجد آباءه وأجداده ووجد جميع مناطق الدولة والتي أصبحت فيما بعد وبمرسوم ملكي المملكة العربية السعودية ابتداءً من يوم الخميس ١٣٥١/٥/٢١هـ [٢] وبعد وفاة الملك عبد العزيز تعاقب على تولي الحكم أبناءه جلالة الملك سعود وجلالة الملك خالد وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد رحمهم الله أجمعين، وبعده تولى الملك خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز (يحفظه الله) .



[٣] في هذه الفترة كانت بداية ظهور الفن التشكيلي السعودي وكانت أغلب اللوحات تهتم بالنواحي الاجتماعية والطبيعة والتراث ومواضيع أخرى . بالإضافة إلى رسم الصور الشخصية لأصحاب الجلالة ملوك هذه الفترات من الحكم السعودي

[٤] ظهرت خلال عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبد العزيز (رحمه الله) التطورات الحضارية في جميع جوانب الحياة وقد تناول الفنانون هذه الحضارة ببعض من اللوحات الفنية ، وقد رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز (يرحمه الله) الحركة الفنية في المملكة .



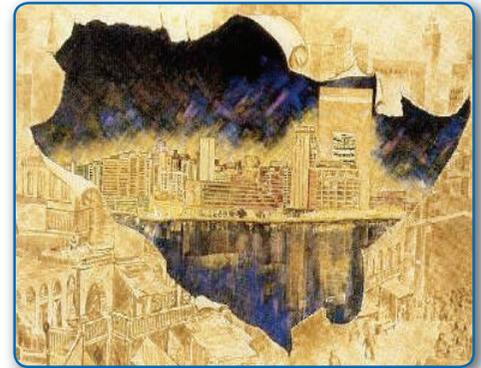
٦- وسيلة (٦) :عرض بوربوينت لبعض اللوحات عن المناسبات الوطنية بالمملكة .

٧- وسيلة (٧) : عبارة عن بوستر للوحة الفنان ضياء عزيز ضياء .



الأمير الفنان خالد الفيصل

٤- وسيلة (٤) عرض بوربوينت لبعض اللوحات التي تناولت التطورات الحضارية في المملكة .



شكل (١٣) لوحة للفنان جيرمان موسني

٥- وسيلة (٥) : عرض بوربوينت لبعض اللوحات من مسابقة الوطن في عيون أطفالنا .

شكل (١٣) الطالب عماد سيامي ١٦ سنة



شكل (١٦) لوحة للفنان سامي حجازي

* التأكيد على وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف .

عناصر جدول التقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصويرالنموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .

أ - معرفة قصة جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) .

ب - الشعور بحب الوطن .

ج - معرفة ملوك المملكة العربية السعودية .

د - إدراك مدى تفاعل الفنان مع الأحداث .

هـ - معرفة مدى مواكبة الفن للتطور الحضاري في المملكة .

و - معرفة المسابقات الفنية الوطنية للأطفال .

ز - الشعور بأهمية اليوم الوطني .

ح - إدراك مدى تأثر الفنان السعودي بالمناسبات الوطنية .

ط - الرسم من خلال القصص التاريخية .

المطلوب تنفيذه :

تنفيذ تكوين حر يعبر عن قصة وطن .

الأدوات والرخامات :

١- أقلام رصاص .

٢- ألوان جواش .

٣- فرش .

٤- بالته .

٥- ورق برستول ٢٥ * ٣٥ سم

التقييم والتقويم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

١- الأهداف التي تحققت .

٢- الأهداف التي لم تتحقق .

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس .

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس .

التقويم :

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق .

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات .

٣- طرق تلافي السلبيات .

٤- المتابعة وإمكانياتها .

المتوجهات الختامية :

* التأكيد على كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال .

* الحث على تنظيف المكان .

* إعادة الأدوات إلى أماكنها .

[٥] كما ظهرت في هذه الفترة .مسابقات فنية عديدة لرسوم الأطفال على مستوى المناطق وعلى مستوى المملكة والعالم ومن هذه المسابقات مسابقة الوطن في عيون أطفالنا والتي مازالت تقام حتى الآن .

[٦] ٢٣ سبتمبر (١ الميزان) هو اليوم الوطني للمملكة وهي إطلاق مسمى المملكة العربية السعودية . أما الذكرى المئوية فهي مرور مئة عام على دخول الملك عبد العزيز للمملكة وقد كانت عام ١٤١٩هـ .



رسم وحدة زخرفية هندسية

الخبرة :

رسم وحدة هندسية وزخرفتها بزخارف نباتية أو هندسية .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- 1- مفهوم الوحدة الزخرفية .
- 2- أنواع الوحدة الزخرفية .
- 3- الوحدة الزخرفية الهندسية.
- 4- عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية .
- 5- تطور الوحدة الزخرفية الهندسية عبر العصور .
- 6- مجالات استخدام الوحدة الزخرفية الهندسية .

الجوانب المهارية :

- 1- استخدام الخامات والأدوات في رسم الوحدة الزخرفية الهندسية .
- 2- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- 3- زخرفة الوحدة الهندسية بزخارف نباتية أو هندسية من الداخل.
- 4- تلوين الوحدة الزخرفية الهندسية بالألوان

الجوانب الوجدانية :

- 1- الإحساس بجماليات الوحدة الزخرفية الهندسية في المنتجات والمشغولات الفنية.

٢- إبداء الرأي حول زخارف زملاء .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- 1- التعرف على مفهوم الوحدة الزخرفية .
- 2- ذكر أنواع الوحدة الزخرفية .
- 3- التعرف على مفهوم الوحدة الزخرفية الهندسية .
- 4- تعداد عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية .
- 5- إيضاح تطور الزخرفة الهندسية عبر العصور .
- 6- تعداد الخامات والأدوات المستخدمة في رسم الوحدة الزخرفية الهندسية .
- 7- التعرف على خطوات رسم الوحدة الزخرفية الهندسية.
- 8- تعداد مجالات استخدام الوحدة الزخرفية الهندسية .
- 9- رسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها بزخارف نباتية أو هندسية من الداخل.
- 10- وصف القيم الجمالية للوحدة الزخرفية الهندسية .
- 11- التحدث عن عمله وأعمال زملاء.

الإجابة الصحيحة على السبورة.

٤-٣ أوضح مفهوم الوحدة الزخرفية الهندسية .

١-٤ أطلب تعداد بعض عناصر الوحدة

الزخرفية الهندسية من خلال الوسيلة المعروضة . وسيلة (٢)



شكل (٢)

٢-٤ أناقش عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية .

٣-٤ أشرح عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية . [٣]

١-٥ أعرض صور لتطور الزخرفة الهندسية عبر العصور . وسيلة (٣)

٢-٥ أطلب استنتاج تقريبي لتطور الوحدة الزخرفية الهندسية من خلال الصور

٣-٥ أناقش مع الطلاب / الطالبات عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية في كل عصر .

٤-٥ أوضح تطور الوحدة الزخرفية الهندسية عبر العصور من خلال

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أسأل عن مفهوم الوحدة الزخرفية .

٢-١ أناقش جميع الإجابات واعزز الإجابة الصحيحة .

٣-١ أوضح لهم مفهوم الوحدة الزخرفية. [١]

٤-١ أسجل مفهوم الوحدة الزخرفية على السبورة .

١-٢ أسأل عن أنواع الوحدة الزخرفية .

٢-٢ أناقش جميع الإجابات واعزز الإجابة الصحيحة .

٣-٢ أبين أن الوحدة الزخرفية تنقسم إلى

قسمين هما :

٥ وحدة زخرفية هندسية .

٥ وحدة زخرفية طبيعية .

٤-٢ أطلب تعداد بعض الأمثلة للوحدة الزخرفية الهندسية والطبيعية .

١-٣ أعرض بعض الصور للوحدة الزخرفية الهندسية . وسيلة (١)



شكل (١)

٢-٣ أطلب استنتاج مفهوم مبسط للوحدة الزخرفية الهندسية من خلال الوسيلة

المعروضة . [٢]

٣-٣ أناقش جميع الإجابات ، وأسجل

[١] - الوحدة الزخرفية :

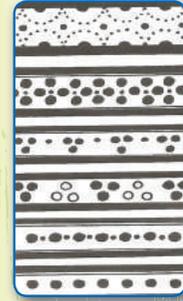
هي أساس التكوين الزخرفي ويمكن تعريفها بأنها الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة خطوط متلاقية تبعاً لنوعها .

[٢] - الوحدة الزخرفية

الهندسية : هي التي يمكن تكوينها من العلاقات الخطية والأشكال الهندسية والمضلعات المنتظمة والأشكال النجمية والدوائر وغيره .

[٣] - عناصر الوحدة

الزخرفية الهندسية :
١- النقط بأشكالها الزخرفية المختلفة .



٢- الخطوط بأنواعها وأوضاعها المتعددة .

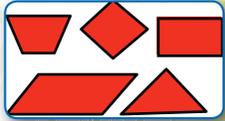


٣- الأشكال الهندسية المنتظمة : مثل (المثلث المتساوي الأضلاع ، المربع الدائرة) .



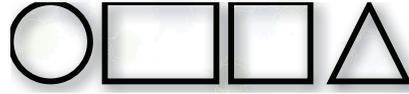
وتتميز الأشكال المنتظمة بالتناظر حول مركزها في الوسط .

٤- الأشكال الهندسية شبه منتظمة : مثل (المستطيل المعين ، المثلث المتساوي الساقين ، شبه منحرف متوازي المستطيلات) .



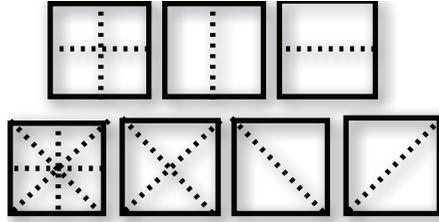
تتميز الأشكال الشبه منتظمة بالتناظر النسبي حول المحور المار بمركزها حيث يقسمها كل محور إلى شكلين متطابقين من بعض الجهات دون الجهات الأخرى .

٥- الأشكال غير المنتظمة : وهي الأشكال التي لا تخضع في بنائها إلى قانون هندسي محدد ويمكن أن تتداخل في تركيبها بعض العناصر المنتظمة وشبه المنتظمة .



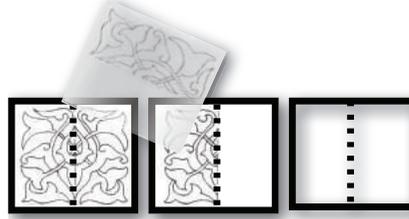
شكل (٤)

٧-٣ اقسام الشكل الهندسي إلى محاور [٥] ، أو أقطار [٦] ، بحيث ينقسم إلى قسمين متطابقين ، أو اقسامه إلى محاور وأقطار معا .



شكل (٥)

٧-٤ أزخرف الشكل الهندسي بوحدات زخرفية نباتية أو هندسية أو نباتية وهندسية معاً ، واستخدام الشفاف في شف الوحدة .



شكل (٦)

٧-٥ ألون الوحدة الزخرفية الهندسية بألوان الفلوماستر .



شكل (٧)

٧-٦ استرجاع مع الطلاب / الطالبات خطوات رسم الوحدة الزخرفية الهندسية .

٧-٧ أعرض وحدات زخرفية هندسية زخرفت من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية أو كلاهما معا . وسيلة (٤)

الصور المعروضة [٤]

٦-١ أشير إلى أماكن رسم وحدة زخرفية هندسية إذا توافرت لدينا بعض الخامات والأدوات .

٦-٢ أسأل عن الخامات والأدوات المستخدمة في رسم الوحدة زخرفية هندسية .

٦-٣ أعرض الخامات والأدوات المستخدمة في رسم الوحدة الزخرفية الهندسية .



شكل (٣): خامات وأدوات

٦-٤ ترك المجال للطلاب / الطالبات للتعرف على الأدوات اللازمة لرسم الوحدة الزخرفية الهندسية .

٦-٥ أشرح طريقة استخدام الخامات الأدوات .

٧-١ أؤكد على الانتباه أثناء شرح خطوات رسم الوحدة الزخرفية الهندسية .

٧-٢ أختار الشكل الهندسي (المثلث المربع ، المستطيل ، الدائرة الخ) ، وارسمه بقلم الرصاص ، والأدوات الهندسية .



شكل (٩)

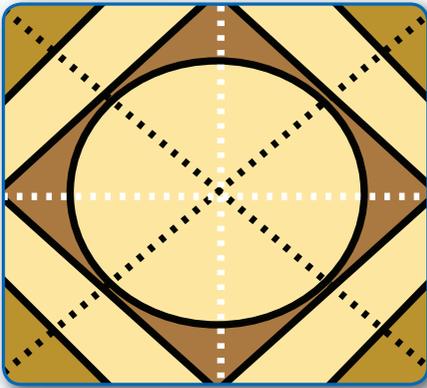
بزخارف نباتية أو هندسية أو كلاهما معا .

٢-٩ أتابع الجميع وأوجههم أثناء تنفيذ الخطوات .

٣-٩ أطلب المحافظة على نظافة المكان وإعادة الخامات والأدوات في مكانها المخصصة .

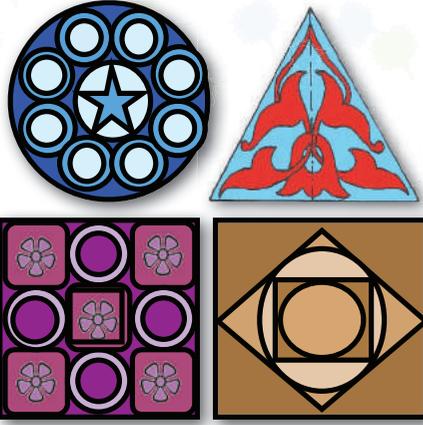
١-١٠ أعرض وحدات زخرفية هندسية زخرفت من الداخل بزخارف نباتية وهندسية للنقد والتحليل .

٢-١٠ أختار وحدة زخرفية هندسية وأشارك الطلاب/الطالبات في وصف القيم الفنية والجمالية . [٩]



شكل (١٠)

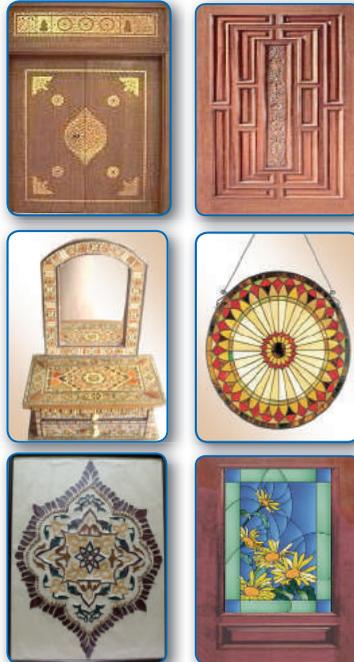
١-١١ بعد الانتهاء من التطبيق أختار بعض الأعمال لإبداء الرأي بها .



شكل (٨)

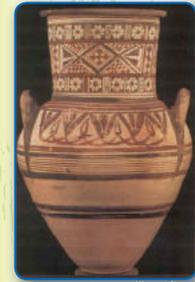
١-٨ أسأل عن كيفية الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية المرسومة .

٢-٨ أناقش مجالات استخدام الوحدة الزخرفية الهندسية في حياتنا اليومية. [٧]
٣-٨ أعرض بعض النماذج لكيفية الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية. وسيلة (٥)



١-٩ أطلب البدء في رسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها من الداخل

[٤]- تطور الوحدة الزخرفية عبر العصور : أحس الإنسان البدائي بحاجته إلى أن يجعل ويزخرف كهفه ، فرسم صور الحيوانات والطيور التي يصطادها على الجدار ، ثم بدء يزخرف أدواته الخاصة ببعض النقاط والخطوط المجردة. وبمرور الزمن وتوفر أسباب الأمن والاستقرار والسلامة ، ارتقى فكره ونمت حواسه فاستخدام العناصر الزخرفية البسيطة من الأشكال الهندسية لزخرفة كل ما يحيطه.



الحضارة المصرية القديمة : تميزت بأشكالها المتنوعة التي استخدمت الخط المستقيم والمنكسر والمنحني والدائري، كما استخدمت العناصر النباتية والحيوانية في داخل الأشكال الهندسية.



الحضارة الإغريقية والرومانية البيزنطية ابتكروا وحدات هندسية جديدة من السلاسل المتصلة ، والخطوط المنكسرة المتصلة تسمى بالمتاهات ، كما استخدموا تكوينات هندسية من الخطوط المنحنية والدائرية والطرزونية ، وأحيانا تداخلت وحدات متبادلة من خطوط هندسية وبعض الوحدات النباتية والحيوانية .



وقد تأثرت الفنون الإسلامية بالوحدات الزخرفية الهندسية للحضارات السابقة، ولكن الفنان المسلم طورها وابتكر منها أشكالاً جديدة، ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي امتازت بها الفنون الإسلامية المربعات والمستطيلات والمثلثات التي تكونت منها الأشكال النجمية متعددة الأضلاع والتي تشكل ما يسمى (الأطلاق النجمية)



الداخل بزخارف هندسية أو نباتية وتلوينها بألوان الفلوماستر.

الأدوات والخامات :

- ١- كراسة رسم، ورق شفاف.
- ٢- قلم رصاص .
- ٣- مسحة .
- ٤- أدوات هندسية .
- ٥- ألوان الفلوماستر.

التقييم والتقييم :

يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقييم .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقييم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

- * كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص .
- * إعادة الخامات والأدوات إلى مكانها المخصص .
- * تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل .

١١-٢ أترك المجال للطلاب / الطالبات لإبداء رأيهم حول ما نفذ من أعمال من حيث :

- اختيار المحاور والأقطار .
- اختيار عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية .
- الابتكار في توزيع الزخارف داخل الشكل الهندسي .

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- الوسائل التعليمية .
- ٢- ممارسة الرسم والتلوين.
- ٣- الحوار مع الطلاب / والطالبات

الوسائل التعليمية :

- ١- وسيلة [١] : عبارة عن الصور للوحدة الزخرفية الهندسية .
- ٢- وسيلة [٢] : عبارة عن صور لعناصر زخرفية هندسية.
- ٣- وسيلة [٣] : عبارة عن صور لتطور الزخرفة الهندسية عبر العصور
- ٤- وسيلة [٤] : عبارة عن وحدات زخرفية هندسية زخرفت من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية أو كلاهما معا .
- ٥- وسيلة [٥] : عبارة عن النماذج لكيفية الاستفادة من الوحدة الزخرفية الهندسية.

المطلوب تنفيذه :

رسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها من

عناصر جدول التقويم :

- يقوم المعلم / المعلمة بتصويرالنموذج رقم (٣) من نهاية الدليل و الخاص بجدول التقويم ويقوم بتعبئته .
- أ - مفهوم الوحدة الزخرفية الهندسية .
- ب - عناصر الوحدة الزخرفية الهندسية.
- ج - رسم وحدة زخرفية هندسية وزخرفتها من الداخل .
- د - وصف القيم الجمالية للوحدة الزخرفية الهندسية .

[٥] - المحور :

هو خط وهمي يقسم الشكل إلى نصفين متطابقين .

[٦]- القطر :

هو محور تناظر الشكل .

[٧] - مجالات استخدام

الوحدة الزخرفية الهندسية :

استخدمت الوحدات الزخرفية

الهندسية في تزيين الكثير من

الأشياء في حياتنا اليومية:

كالحفر على الخشب ونحت

الحجر والرخام والجص

والتطعيم بالصدف والعاج

والتكفيت بالذهب والفضة ،

والأنسجة والسجاد وما يوجد

على الأسقف والجدران في

كثير من المساجد والقصور .

[٩]- القيم الفنية والجمالية في

الوحدة الزخرفية الهندسية :

الزخارف الهندسية تنقل

للمشاهد إحساس بالسكون

أو إحساس بالحركة نتيجة

استخدام المحاور الأفقية التي

تعطي للمشاهد الإحساس

بالثبات والراحة والهدوء

والاستقرار. أو المحاور

الراسية التي تعطي للمشاهد

الإحساس الشموخ .

أما المحاور الأفقية والراسية

تعطي للمشاهد الإحساس

بالتوازن .

أما الأقطار فتعطي للمشاهد

الإحساس بالحركة والاندفاع



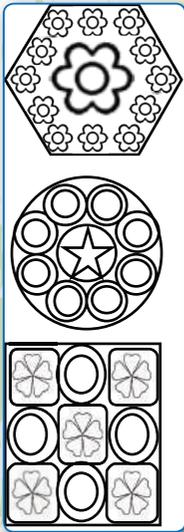
مجال الزخرفة الدرس الثاني

[١] - التكرار في الطبيعة :

إن الطبيعة باختلاف عناصرها هي مصدر إلهام الفنان ، وهي أساس علمه ومحور تفكيره . ومن هذه الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى كانت مشاهداته وتعبيراته وإبداعاته ولقد استمد الفنان نظمه الزخرفية كالتكرار مثلاً من نظم الطبيعة الكونية المتمثلة في تكرار أوراق النباتات والرمل والزهور والأسماك وأجنحة الفراشات ... وغيره، التي تقدم لنا صوراً رائعة من التكرار المتناسب.

[٢] - تعريف التكرار :

التكرار هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى .



تكرار الوحدة الهندسية على الأسطح المتنوعة

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية

الدرس :

- ١- التعرف على التكرار في الطبيعة .
- ٢- شرح مفهوم التكرار .
- ٣- تعداد أنواع التكرار .
- ٤- إيضاح اتجاهات التكرار.
- ٥- التعرف على مجالات استخدام التكرار على المنتجات الفنية في الحضارات .
- ٦- ذكر الخامات والأدوات المستخدمة في تنفيذ أطار الصورة .
- ٧- تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية بأحد أنواع التكرار .
- ٨- تعداد بعض أسطح الخامات المتوفرة في المنزل لتكرار الوحدة الزخرفية الهندسية عليها .
- ٩- وصف القيم الجمالية للتكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على المنتجات الفنية.
- ١٠- التحدث عن عمله وأعمال زملاءه.

إجراءات عرض الدرس :

- ١-١ أبين أن الطبيعة مصدر إلهام الفنان.
- ٢-١ أسأل عن التكرار في الطبيعة . [١]
- ٣-١ أعرض صور توضح التكرار في

الطبيعة . وسيلة (١)

الخبرة :

تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على الأسطح المختلفة .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- التكرار في الطبيعة .
- ٢- مفهوم التكرار.
- ٣- أنواع التكرار.
- ٤- اتجاهات التكرار .
- ٥- مجالات استخدام التكرار على المنتجات في الحضارات .

الجوانب المهارية :

- ١- استخدام الخامات والأدوات في توظيف تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية.
- ٢- تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية بأحد أنواع التكرار.
- ٣- تلوين الوحدة الزخرفية الهندسية بالألوان الفلوماستر .

الجوانب الوجدانية :

- ١- الإحساس بجماليات تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على المنتجات الفنية.
- ٢- التحدث عن الأعمال المنفذة في الحصة.



التكرار العادي



شكل (٢): التكرار المتبادل

٢-٤ أعرض صور لاتجاهات التكرار المختلفة . وسيلة (٣)



اتجاه منحني

شكل (٣) : اتجاهات التكرار

٣-٤ أطلب من الطلاب / الطالبات استنتاج اتجاهات التكرار من خلال الصور المعروضة .

٤-٤ أسجل على السبورة اتجاهات التكرار (اتجاه أفقي ، اتجاه رأسي ، اتجاه مائل، اتجاه منحني) .

١-٥ أذكر مجالات استخدام التكرار في

الحضارات. [٥]

٢-٥ أطلب من الطلاب / الطالبات المشاركة في تعدد بعض استخدامات للتكرار في الحضارات .



شكل (١) : التكرار في الطبيعة

٤-١ أطلب تعدد بعض التكرارات في الطبيعة .

١-٢ أسأل عن مفهوم التكرار .

٢-٢ أناقش جميع الإجابات واعزز الإجابة الصحيحة .

٣-٢ أوضح مفهوم التكرار بالصور. [٢]

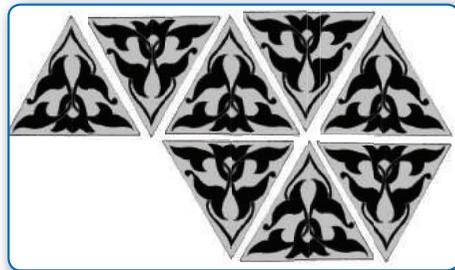
١-٣ أبين أن للتكرار عدة أنواع. [٣]

٢-٣ أذكر تعريف كل نوع من أنواع التكرار. [٤]

٣-٣ أشارك الطلاب / الطالبات في تعريف

كل نوع من أنواع التكرار .

٤-٣ أعرض الصور لأنواع التكرار. وسيلة (٢)



التكرار المتعكس

[٣]- أنواع التكرار :

١- التكرار العادي .

٢- التكرار المتعكس .

التكرار المتبادل .

[٤] - التكرار المتعكس: وفيه

تتجاور الوحدات الزخرفية

في أوضاع مغايرة إلى أسفل

وأعلى وإلى يمين وشمال وفي

تقابل أو تضاد .

التكرار العادي: وفيه تتجاور

الوحدات الزخرفية في وضع

واحد منتظم ثابت لا يتغير

شكلها .

التكرار المتبادل : هو تكرر

منتظم لوحدين زخرفيين قد

تختلف عناصرها ، أو تتفاوت

في مساحاتها أو تتباين

في ألوانها، وتكون إحداها

مجاورة للأخرى بالتبادل.

[٥]- مجالات استخدام التكرار على المنتجات في الحضارات:
كرر الفنان البدائي الوحدات الزخرفية الهندسية على جدار كهفه وملابسه وأسلحته وأيضا على أدواته والأواني التي يأكل ويشرب بها .



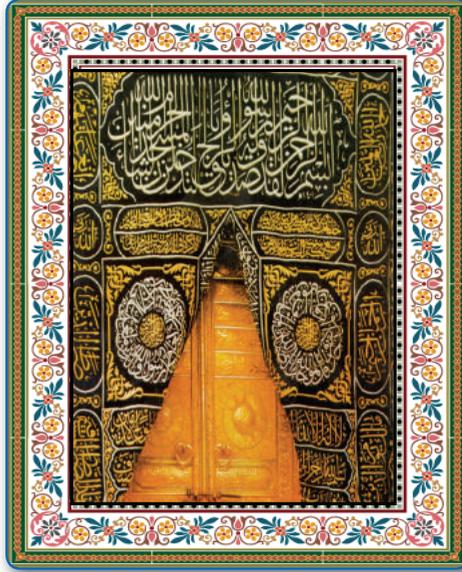
وقد برع الفنان المصري القديم في استخدام الوحدات المكرر على جدران القصور والمعابد والمقابر ..



أما الفنان الإغريقي استخدم الوحدات المكرر على الأواني الخزفية والمعدنية والنسيج والنحت .



أما الفنان الروماني استخدم الوحدات المكرر بالفسيخساء الزجاجية والحجرية .



شكل (٥) : أفكار أخرى لإطارات المنزل التي يمكن الاستفادة منها في تكرار الوحدات الزخرفية الهندسية.
٢-٨ أعدد بعض أسطح الخامات المتوفرة في المنزل لتكرار الوحدة الزخرفية الهندسية (الأقمشة ، الملابس القديمة ، الجدار ، ورق المقوى ، علب الكرتون ... وغيرها).
٣-٨ أعرض بعض النماذج الأخرى التي يمكن الاستفادة منها في توظيف الوحدة الزخرفية الهندسية . وسيلة (٥)
٤-٨ أطلب البدء في تنفيذ إطار الصورة.



١-٦ أوضح أمكانية الاستفادة من الوحدات الزخرفية الهندسية المكرر على أسطح الخامات المختلفة .
٢-٦ أسأل عن الخامات والأدوات المناسبة لتنفيذ إطار للصورة .
٣-٦ أعرض الخامات والأدوات التي نحتاجها لتنفيذ إطار الصورة .



شكل (٤) الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ إطار الصورة
٤-٦ أشرح طريقة استخدام الخامات الأدوات لتنفيذ إطار الصورة.
١-٧ أؤكد على الانتباه أثناء شرح خطوات كرر الوحدة الزخرفية الهندسية وتوظيفها. [٦]
٢-٧ استرجاع مع الطلاب / الطالبات خطوات التنفيذ.
٣-٧ أعرض بعض النماذج الأخرى لإطارات الصور. وسيلة (٤)

١-٨ أسأل عن بعض الخامات المتوفرة في



الأعمال لإبداء الرأي بها .

١٠-٢ أترك المجال للطلاب / الطالبات لإبداء

رأيهم حول ما نفذ من أعمال من حيث :

- نوع الزخرفة .
- الابتكار في تكرار الوحدة الزخرفية.
- حسن اختيار الألوان.

الإشارة :

يمكن حدوث الإشارة من خلال :

- ١- الوسائل التعليمية .
- ٢- ممارسة توظيف الوحدات الهندسية المكرر على أسطح الخامات المختلفة .
- ٣- الحوار مع الطلاب / الطالبات.

الوسائل التعليمية :

- ١- وسيلة [١] : عبارة عن صور توضح التكرار في الطبيعة .
- ٢- وسيلة [٢] : عبارة عن صور توضح أنواع التكرار.
- ٣- وسيلة [٣] : عبارة عن صور توضح اتجاهات التكرار المختلفة .
- ٤- وسيلة [٤] : عبارة عن بعض النماذج لإطارات صور الأخرى .
- ٥- وسيلة [٥] : عبارة عن بعض الأسطح المختلفة لتوظيف الوحدة الزخرفية الهندسية المكرر.

المطلوب تنفيذه :

- ١-١ تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية وتوظيفها على أسطح المختلفة .



شكل (٦) : أسطح متنوعة

٥-٨ أتابع الجميع وأوجههم أثناء تنفيذ الخطوات .

٦-٨ أطلب المحافظة على نظافة المكان وإعادة الخامات والأدوات في مكانها المخصصة .

٩-١ أعرض أحد الأعمال الزخرفية واحلل القيم الجمالية من حيث :

- حسن اختيار الخامة ونوع الأداء .
- نوع الزخرفة داخل الشكل الهندسي .
- نوع التكرار .
- تناسق الألوان .

١٠-١ بعد الانتهاء من التطبيق أختار بعض

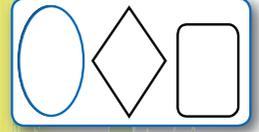
أما الفنان البيزنطي استخدام الوحدات المكره على الجدار والأسقف وتيجان الأعمدة .



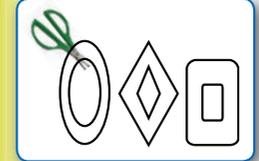
وقد اشتهر العصر الإسلامي بتشكيلات فريدة من الوحدات الزخرفية الهندسية المكرر وخاصة على الجدار والأواني النحاسية المحفورة أو المطعمة بالصدف أو بالعاج ، والأواني الخزفية



[٦]- خطوات تنفيذ إطار صور .
الخطوة الأولى : نختار الشكل الخارجي لإطار الصورة (مربع ، مستطيل سداسي، دائرة ، معين ، مثلث .. وغيره) .



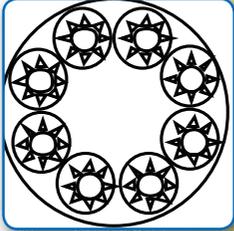
الخطوة الثانية : نفرغ الشكل من الداخل بالمقص .



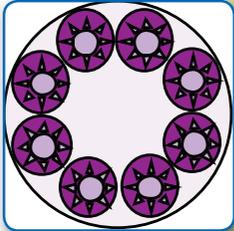
الخطوة الثالثة : نشف الوحدة الهندسية من الموضوع الأول على ورق الشفاف.



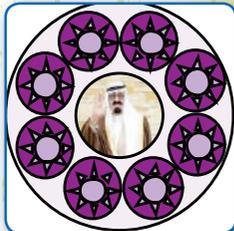
الخطوة الرابعة : نكرر الوحدة الهندسية على إطار الصورة بأحد أنواع التكرار.



الخطوة الخامسة : نلون الوحدات الهندسية بألوان فلوماستر .



الخطوة السادسة : نلصق الصور بالغراء من الخلف .



عناصر جدول التقويم :

- أ - مفهوم التكرار .
- ب - أنواع التكرار.
- ج - تكرار الوحدة زخرفيه الهندسية على سطح الورق وتلوينها .
- د - وصف القيم الجمالية في الأعمال المنجزة .

الأدوات والخامات :

- ١- كراسة رسم أبيض أو ملون، وشفاف
- ٢- قلم رصاص .
- ٣- ألوان فلوماستر .

التقييم والتقويم :

- يقوم المعلم / المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (٢) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم .

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

- * كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص
- * إعادة الخامات والأدوات إلى مكانها المخصص .
- * تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل.

مسكني الصغير

٥. تغليف علب الكرتون بقص ولصق الورق الملون.
٦. تذوق القيم الفنية للمساكن.

إجراءات عرض الدرس :

- ١-١ أعرض الوسيلة (١).
٢-١ أبدأ في شرح مراحل تطور سكن الإنسان.
٣-١ أذكر أن سكن الإنسان القديم الكهوف ثم بدأ باكتشاف الأدوات والخامات التي تساعده في البناء.
٤-١ أضيف أن الإنسان استخدم الأخشاب والأحجار في بناء المساكن.
٥-١ أشرح كيف أن اكتشاف الخرسانة والطوب والحديد ساهم في انتشار والتوسع في البناء.
٦-١ أعرض الصور الخاصة بالأبنية الحديثة.
٧-١ أتحدث عن بعض البنايات العالية وناطحات السحاب.
٨-١ أمثل بالتطور العمراني الذي تشهده المملكة.
١-٢ أعرض الوسيلة (٢).
٢-٢ أشرح أن المساكن في البيئة الزراعية عادة كانت تبنى من الطين وجذوع الشجر.
٣-٢ أبين أن البيئة الجبلية عادة مساكنها

الخبرة :

- تصميم مجسم مسكن من العلب الكرتونية.
الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- مراحل تطور سكن الإنسان.
٢- علاقة البيئة بالمسكن.

الجوانب المهارية :

- ١- قص الكرتون وتفريغه.
٢- القص واللصق على العلب الكرتونية.
٣- تثبيت القطع الورقية بالصمغ.

الجوانب الوجدانية :

- ١- تقدير العمل اليدوي.
٢- ذوق القيم الفنية للمساكن.
٣- الإحساس بالقيم الجمالية للأعمال.

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

١. التعرف على مراحل تطور سكن الإنسان.
٢. معرفة علاقة البيئة بالخامات المستخدمة في بناء المساكن.
٣. استنتاج تعريف المسكن.
٤. عمل مجسم منزل حديث من العلب الكرتونية.



٢-٦ أركز مع أن القيم الفنية قد تركز على الخطوط والأشكال والألوان...

الإشارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- الخامات الجديدة.
- الموضوع المحب للطلاب/ الطالبات.

الوسائل التعليمية :

- ١- الوسيلة (١): صور لمراحل تطور سكن الإنسان تبدأ من الكهوف وحتى المساكن الحديثة.
- ٢- الوسيلة (٢) : صور متنوعة لمساكن حسب البيئات المختلفة يظهر أثر البيئة على المساكن.
- ٣- الوسيلة (٣): صور لمساكن حديثة ومتطورة وناطحات سحب.

المطلوب تنفيذه :

تنفيذ مجسم مساكن من العلب الكرتونية الفارغة.

الخامات والأدوات:

١. علب كرتونية صغيرة.
٢. صمغ و مقصات.
٣. ورق ملون.
٤. أقلام فلوماستر.
٥. فرش ألوان وأقلام رصاص.

تبنى من الأحجار والصخور.

٤-٢ أضيف أن المناطق التي تكون قريبة من الغابات مساكنها تكون عادة من الخشب.

٥-٢ أطلب من الطلاب / الطالبات التحدث عن بعض المساكن التي يعرفونها.

١-٣ أسأل بعد ما عرفوه عن المساكن ما هي فائدة المسكن؟

٢-٣ أطلب منهم استنتاج تعريف للمسكن.

١-٤ أعرض الوسيلة (٣) .

٢-٤ أصف المساكن الحديثة على الوسيلة.

٣-٤ أفصل المساكن وأشرحها بالوصف إلى مكعبات وكأنها متراصة.

٤-٤ أوزع العلب الكرتونية والأدوات بين

الطلاب/ الطالبات.

٥-٤ أطلب تنفيذ مجسم مسكن حديث .

٦-٤ أتابع الطلاب/ الطالبات وأوجههم أثناء التنفيذ.

١-٥ أقترح استخدام الورق الملون في تغليف العلب الكرتونية.

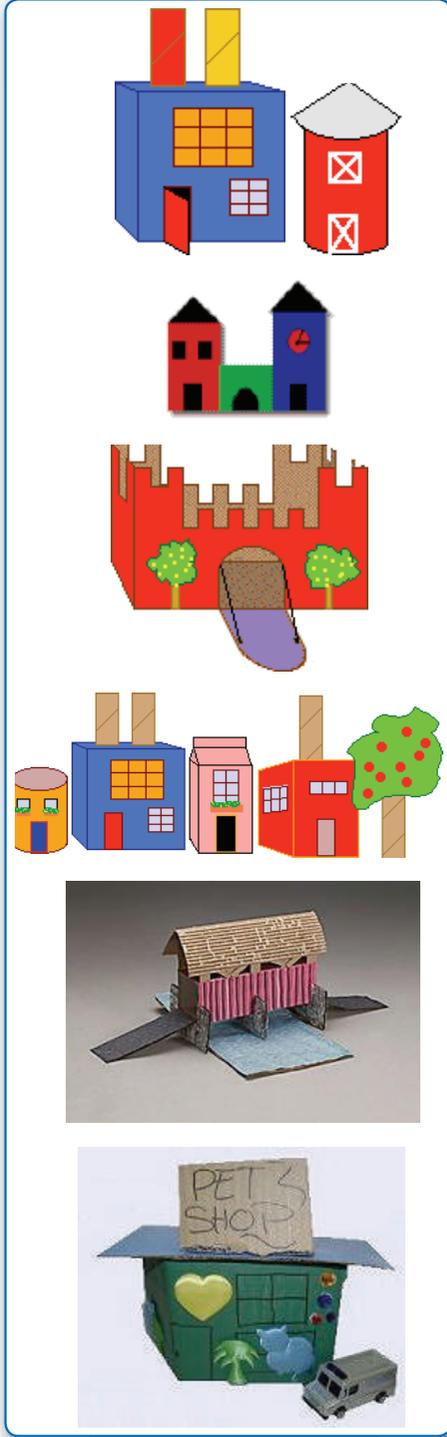
٢-٥ أوزع الأقلام على الجميع في حالة رغبتهم بعمل تحديد على شكل نوافذ ومداخل للمسكن.

٣-٥ أضيف أننا يمكن أن نستخدم الورق الملون للنوافذ والمداخل أو عمل تقسيمات للزينة.

٤-٥ أوجه بالطرق الصحيحة للقص واللصق.

١-٦ أطلب من الطالب / الطالبة التحدث عن القيم الفنية في عمله.





شكل (١) مجموعة من أشكال المنازل المتنوعة

التقييم والتقييم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقييم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

- * تنظيف المكان من قصاصات الورق الملون.
- * كتابة الأسماء على الأعمال.
- ** إعادة الأدوات لأماكنها.

عناصر جدول التقييم :

على المعلم / المعلمة تعبئة جدول التقييم في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).

- أ - مراحل تطور سكن الإنسان.
- ب - تنفيذ مجسم منزل حديث من اللعب الكرتونية.
- ج - إدراك أحد القيم الفنية المناسبة في العمل.



مجال التشكيل بالذوات الدرس الثاني

مدينتي الصغيرة

الخبرة :

تصميم مجسم لمدينة صغيرة من العلب الكرتونية.

٣. عمل مجسم مدينة من العلب الكرتونية والخامات المستهلكة.
٤. إدراك القيم الفنية لمجسم المدينة.
٥. تذوق القيم الجمالية للأعمال الجماعية.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- ١- أنواع المدن وأشكالها.
- ٢- تنوع المساكن وتوزيعها في المدينة.

الجوانب المهارية :

- ١- قص الكرتون وتفريغه.
- ٢- القص واللصق للورق الملون.
- ٣- تجسيم وتوزيع المساكن واستخدام الخامات المستهلكة.

الجوانب الوجدانية :

- ١- تقدير العمل اليدوي.
- ٢- الإحساس بالقيم الجمالية للعمل الفني.

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية

الدرس :

١. التعرف على أنواع التجمعات السكنية.
٢. وصف المساكن والمباني والمنشآت في المدن.

إجراءات عرض الدرس :

- ١-١ أراجع معلومات الدرس السابق.
- * مراحل تطور سكن الإنسان من الكهوف وحتى ناطحات السحاب.
- * أعيّد التذكير بأن سكن الإنسان يكون مناسب عادة متعلق بالبيئة وظروفها.

٢-١ أسأل عن :

- ما هي القرية؟
- ما هو الحي؟
- ما هي المدينة؟

- ٣-١ أشرح أن القرية هي مجموعة من المساكن عددها قليل وسكانها محدودين.

٤-١ أذكر أن الحي هو جزء صغير من المدينة.

- ٥-١ أشرح أن المدينة هي أكبر من القرية وعدد المساكن والمباني والمنشآت كبير.

- ١-٢ أسأل عن أنواع المباني والمنشآت الموجودة في المدينة.

- ٢-٢ عند كل مسكن أو مبنى أتوقف لشرح ووصف المبنى.



٣-٢ أذكر ببعض الأنواع كالمدرسة والمسجد
والمصنع والملاعب...

١-٣ أعرض الوسيلة (١) .

٢-٣ أشرح أن المدن تتوزع فيها المساكن
والمباني بأشكال منظمة.

٣-٣ أذكر أن المباني يفصل بينها الشوارع
والحدائق.

٤-٣ أوزع على الطلاب / الطالبات اللعب
الكرتونية والخامات والأدوات والأعمال
المنفذة سابقاً.

٥-٣ أطلب تنفيذ مجسم لمدينة مكونة من
المساكن التي أعدت في الدرس السابق.

٦-٣ أتابع الطلاب وأوجههم أثناء التنفيذ.

٧-٣ أقترح استخدام الورق الملون في عمل
الفواصل والشوارع والحدائق.

٨-٣ أوجه بالطرق الصحيحة للقص
واللصق.

٩-٣ أشرح أن الأحجار والحصى الصغيرة
والرمل والمستهلكات الأخرى يمكن
الاستفادة منها في تشكيل المدينة.

١٠-٣ أبين أن الجذوع الخشبية والقطن
يمكن أن أصنع بها مجموعات من
الأشجار وأوزعها بين المساكن أو في
تنسيق الحدائق..

١-٤ أعرض الوسيلة (٢).

٢-٤ أشرح كيف أن التوزيع للمدينة

من حيث المساحات وتكرارها والخطوط
وتوزيعها والألوان وتنسيقها هي القيم

الفنية للمجسم.

٣-٤ أشارك الطلاب بالمناقشة في القيم الفنية.

١-٥ أعرض الوسيلة (٣).

٢-٥ أشرح أن القيم الجمالية للأعمال الفنية

تتكون من :

• الموضوع.

• التعبير.

• المادة.

٢-٥ أفسر القيمة الجمالية في الموضوع

تتلخص وتشمل توزيع المدينة مثلاً،

ووظيفتها الدينية أو التجارية أو غير ذلك.

٣-٥ أشرح أن التعبير قيمته الجمالية

تتشكل في القيم الفنية.

٤-٥ أوضح أن المادة هي الخامات التي

استخدمت في العمل الفني وقيمتها

الجمالية في كيفية توظيفها والاستفادة

منها.

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

١- الخامات الجديدة.

٢- الموضوع المحبب للطلاب

الوسائل التعليمية :

١- الوسيلة (١): صور متنوعة لمدن.

٢- الوسيلة (٢): صور تساعد على توضيح

مفاهيم القيمة الفنية.

٣- الوسيلة (٣): نموذج لمدينة تتضح فيها

القيم الجمالية.



المطلوب تنفيذه :

تنفيذ مجسم لمدينة من اللعب الكرتونية
الفارغة والمستهلكات المتنوعة.

الملون والمخلفات والبقايا.

* كتابة الأسماء على المجسم.

* إعادة الأدوات لأماكنها.

الخامات والأدوات :

١. المنازل المجهزة من اللعب.

٢. صمغ ومقصات.

٣. ورق ملون.

٤. أقلام فلوماستر.

٥. فرش ألوان وأقلام رصاص.

٦. رمل وحصى وخامات مستهلكة.

٧. قطن وألوان بخاخ.

٨. قطع فلين كبيرة كقواعد للمجسمات.

عناصر جدول التقويم :

على المعلم / المعلمة تعبئة جدول التقويم في
نهاية الدليل ملحق رقم (٣).

أ - التحدث عن تنظيم المدينة .

ب - المشاركة في تنفيذ مجسم مدينة من

اللعب الكرتونية والخامات المستهلكة.

ج - معرفة بعض أنواع المساكن والمباني

وأشكالها.

د - إدراك أحد القيم الفنية المناسبة في

المجسم.

هـ - ذكر أحد القيم الجمالية في المجسم

الجمالي.

التقييم والتقويم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة
والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

التقييم :

١- الأهداف التي تحققت.

٢- الأهداف التي لم تتحقق.

٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.

٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.

٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.

٣- طرق تلافي السلبيات.

٤- المتابعة وإمكانياتها.

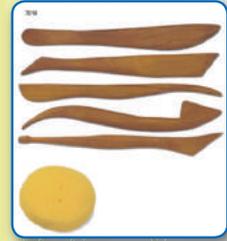
التوجيهات الختامية :

* تنظيف المكان من قصاصات الورق



مجال الخزف الدرس الأول

الخامات و الأدوات :



الطين + النار = فخار

الخبرة :

الجوانب الوجدانية :

- 1- الإحساس بجمال أسطح الأشكال .
- 2- الاستمتاع بتشكيل الأطباق الطينية المتنوعة .
- 3- تقدير قيمة ما تعلمه .
- 4- وصف الإنتاج الفني .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

- 1- تذكر مفهوم الليونة والصلابة . [١]
- 2- فهم الفرق بين الطين الرطب والجاف والصلب .
- 3- معرفة مسميات العمل المنفذ بالطين الصلصال بالترتيب . [٢]
- 4- معرفة أهمية التجفيف ودوره في تحويل الطين الرطب الجاف هش .
- 5- فهم طريقة التجفيف الصحيحة .
- 6- ذكر أهم مواصفات الشكل بعد جفافه .
- 7- معرفة دور الحرارة في تحويل الشكل الجاف إلى صلب .
- 8- ربط العلاقة بين الصلابة و الفخار .
- 9- فهم مفهوم الفخار . [٣]
- 10- نبذة عن أشكال الفخار قديما وحديثاً .
- 11- إتقان عملية زيادة تسطیح الشريحة

تشكيل أطباق متنوعة العمق والشكل بتقنية الشرائح الطينية .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

- 1- الفرق بين الشكل الطيني الرطب والجاف والصلب (الفخار) .
- 2- التجفيف ودوره وطريقته في تحول الطين الرطب إلى جاف هش .
- 3- صفات الشكل الطيني الجاف .
- 4- أثر حرارة الحريق على هشاشة الطين المجفف .
- 5- مسمى الطين المجفف بعد تعرضه لحرارة الافران .
- 6- مفهوم الفخار .
- 7- وظائف الفخار من حولنا .
- 8- علاقة الصلابة بالفخار .

الجوانب المهارية :

- 1- كيفية تجفيف الأطباق الطينية .
- 2- زيادة تسطیح الشريحة الطينية على خامة الخيش ذات اللمس البارز .
- 3- تشكيل أطباق طينية متنوعة العمق والشكل .



[١]- مفهوم الليونة، والرطوبة،

والصلابة:

الليونة : هي حالة تمر بها الطينة فتكون بمواصفات محددة: مرنة، مطاوعة، تستجيب بيسر للمسات الأيدي وتوجيه الأدوات أثناء مرحلة التشكيل.

الرطوبة : هي حالة ناتجة عن نسبة تواجد الماء في جزيئات الطينة والذي أضيف للطينة أثناء تجهيزها للتشكيل ، والرطوبة لا يمكن أن نتخلص منها إلا إذا تعرض الشكل الطيني لتيارات الهواء العادية داخل الغرفة.

الصلابة : هي حالة تنتج بعد تعرض الشكل الطيني الجاف لدرجات الحرارة العالية حيث يتخلص من الماء المتحد معه كيميائياً ، إذ يتحول ليصبح قوياً صلماً مسامياً ولا يعود أبداً لحالته الأولى - ليناً رطباً أو جافاً هشاً. لأنه وصل لمرحلة (الصلابة).

[٢]- مسميات العمل الطيني

١- شكل طيني رطب .

٢- شكل جاف هش .

٣- شكل فخاري صلب .

الطيني الرطب جيداً .

٢-٤ أوضح أن صفة الليونة والرطوبة في

الشكل الطيني تتلاشى بتبخر الماء في جو المكان .

٣-٤ أشرح أن التجفيف مرحلة هامة في تحويل الشكل الرطب إلى صلب .

٤-٤ أستفسر عن سبب الرطوبة وسبب الجفاف .

١-٥ أعرض عملياً طريقة التجفيف الصحيحة ، الوسيلة (٢) .

٢-٥ أوضح خطورة عدم التجفيف بشكل صحيح يؤدي للتشقق والالتواء ، الوسيلة (٣) .

٣-٥ ناقش خطوات التجفيف .

١-٦ استنتاج مواصفات الشكل الجاف ، الوسيلة (١/ب) .

٢-٦ أعدد مواصفات الشكل الطيني الجاف: صلبة، هشة، سريعة الكسر، وهي قابلة لأن تعود لحالتها الأولى إذا تعرضت للماء.

٣-٦ أسئل عن صفات الشكل الطيني بعد جفافه .

١-٧ أشرح دور الحرارة العالية لتحويل

الشكل الجاف الهش إلى صلب قوي .

٢-٧ أبين نوعية الحرارة الخاصة بالطين - نار عالية داخل أفران ، الوسيلة (٤) .

٣-٧ أعرّف بصفة الشكل واسمه بعد تعرضه لحرارة الأفران (الفخار) ، الوسيلة (٥) .

الطينية على قماش ذا ملمس بارز مثل : (الخيث) .

١٢- إيجاده نقل الشريحة بواسطة القماش لداخل الأطباق البلاستيكية المتنوعة العمق ليشكل طبق ذا عمق بسيط.

١٣- الاهتمام بعملية تهذيب فوهات الأطباق بصورة جيدة .

١٤- تذوق ملامس السطوح وما تعطيه من إحساس بالأشكال الفخارية الشعبية .

١٥- وصف الملامس السطحية على سطوح الأشكال الفخارية .

١٦- المشاركة الجماعية في تطبيق عملية

حفظ الأعمال متجلة للدرس القادم.

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أذكر بمفهوم الليونة والصلابة .

٢-١ أعرض أشكال طينية لينة رطبة جافه. صلبه. الوسيلة (١: أ، ب، ج)

٣-١ أسئل عن معنى الليونة والصلابة .

١-٢ أبين دور وجود الماء وتبخره على الليونة والصلابة .

٢-٢ أوضح أن وجود الماء يجعل العمل ذا برودة واضحة أثناء ملامسته باليد ودافئ إن تبخر الماء .

١-٣ أوضح تدرج وتسلسل مسميات العمل المنفذ بالطين الصلصال .

٢-٣ أدون الثلاث مسميات على السبورة.

٣-٣ أطلب ترتيب الوسيلة (١)

١-٤ أوضح مدى أهمية تجفيف العمل

الشريحة بخطوط انسيابية حرة .
 ٦-١٠ أسأل عن سبب عدم ضغط وتسطيح
 الشريحة بشكل كبير .
 ١-١١ أشرح دور الأطباق البلاستيكية
 المختلفة العمق في تشكيل الأطباق
 الطينية
 ٢-١١ أعرض الطريقة الصحيحة لنقل
 الشريحة بحرص بواسطة الإمساك
 بأطراف خامة الخيش لداخل الطبقة
 البلاستيك.



شكل (١)

٣-١١ أؤكد على ضرورة دفع الشريحة
 لداخل الأطباق بواسطة الإسفنج
 ابتداء من الوسط لتأخذ نوعاً ما هيئته .

٤-٧ أدون على السبورة اسم الشكل الصلب
 بعد الحرق (الفخار) .

١-٨ أوضح مدى الترابط بين صفات
 الصلابة وصفات الفخار من حيث :

قوة بنية الجسم ومسامية السطح ، وان
 الصلابة ما هي إلا حالة الفخار بعد
 تعرض الشكل للحرارة .

٢-٨ أعطي فرصه لاستنتاج العلاقة بين
 الصلابة والفخار . وسيلة (١ : ج)

١-٩ أشرح مفهوم الفخار .

٢-٩ أعرض أشكالاً فخارية شعبية ،
 الوسيلة (٦) .

٣-٩ أوضح أن الفخار حالة نتيجة تعرض
 العمل للنار .

٤-٩ أسأل عن مختصر مفهوم الفخار .

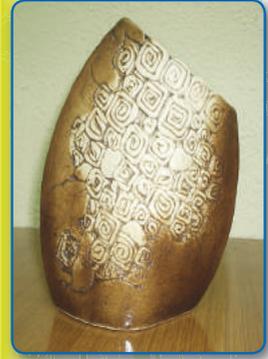
١-١٠ أقوم بعرض عملي لكيفية زيادة
 تسطیح الشريحة الطينية الرطبة على
 قطعة الخيش ذو الملمس البارز .

٢-١٠ أوضح دور الضغط والفرد على
 سطح ذا ملمس (لإحداث ملمس على
 ظهر الشريحة الطينية) .

٣-١٠ أشير إلى أن المبالغة في الضغط
 والتسطيح يضعف الشريحة والشكل
 أثناء تشكيله .

٤-١٠ أساعد في عملية تخيل الملمس الذي
 سينتج جراء استخدام خامة الخيش
 وكيف يوحي بالشكل القديم .

٥-١٠ أترك الحرية لتخيل شكل حواف فوهة



من عمل الخزافة ابتهاج
 إدريس

[٣]- مفهوم الفخار :

« هو كل شكل نُفَذ بخامة
 الطين المرن وتعرض بعد
 جفافه لدرجات الحرارة،
 فأكسبته صلابة وقوة وجعلته
 قابل للاستخدام اليومي كما
 في الأواني المنزلية إلا انه يظل
 مسامياً يرشح الماء ولا يحتفظ
 به ، كالفخاريات الشعبية .»



الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

- ١- عنوان الدرس .
- ٢- الوسائل التعليمية .
- ٣- بعض العبارات وطريقة لفظها .
- ٤- ظهور الملامس على ظهر القطعة .
- ٥- المنتج النهائي بشكله المتنوع .
- ٦- البوربوينت ، عرض سريع للحرق في دقيقتين.

الوسائل التعليمية :

- ١- الوسيلة (١) : عبارة عن ثلاث أشكال : (أ، رطبة) (ب ، جافة) (ج ، صلبة) .
- ٢- الوسيلة (٢) : عبارة عن عرض عملي لطريقة وضع القطعة المراد تجفيفها .
- ٣- الوسيلة (٣) : عبارة عن نماذج للتشققات وعيوب التجفيف الخطأ .
- ٤- الوسيلة (٤) : عبارة عن صورة توضح قوة نار الأفران الفخارية ، وشكل الفرن الخزفي .
- ٥- الوسيلة (٥) : عبارة عن أشكالاً للفخار الشعبي السعودي .
- ٦- الوسيلة (٦) : عبارة عن عرض دقيقتين بواسطة البوربوينت عن عملية الحريق .

المطلوب تنفيذ :

تشكيل أطباق طينية شعبية متنوعة العمق بطريق الشرائح الطينية .

الأدوات والخامات :

- ١- أطباق بلاستيكية متنوعة العمق .



شكل (٢)

١٢-١ أوجه عملياً في عملية تهذيب أطراف فوهة الطبق المنتج .

١٢-٢ أشارك في تحريك وتشكيل أطراف فوهة الطبق .

١٣-١ تأمل النتائج من خلال رؤية هيئات وسطوح الأشكال المنتجة .

١٣-٢ ألفت النظر لجمال تأثير الخيش على السطح الخارجي للطبق الطيني .



شكل (٣)

١٣-٣ أسأل عن الأشكال ومدى تقاربها

مع الأشكال الفخارية الشعبية ا

لقديمة

١٤-١ أترك المجال للجميع في تطبيق عملية

حفظ الأعمال بالطريقة الصحيحة

للدروس القادم .



عناصر جدول التقويم :

- على المعلم / المعلمة تعبئة جدول التقويم في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).
- أ - كيفية تحول الطين من الليونة للصلابة.
- ب - وصف سمات كل حلة من الحالات الطينية.
- ج - مفهوم الفخار.
- د - طريقة إنتاج طبق نفعي بالشرائح الطينية.

٢- شرائح طينية بسماكة ١ سم مقاس ٢٠ × ٢٠ .

٣- سطح مستوي (خاص لتشكيل الطين مغلف بقماش قطني).

٤- عجلة تسطيح صغيرة الحجم (فراده).

٥- إسفنجة ، عبوة بخاخ للماء.

٦- قماش ذا ملمس بارز مثل (قطعة خيش).

التقييم والتقويم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

المتوجهات الختامية :

- * تنظيف المكان والأدوات .
- * الاهتمام بعملية تغليف العمل .
- * التأكيد على النشاط المنزلي خاصة الرابع لعلاقته بالدرس التالي .



مجال الخزف الدرس الثاني

أدوات الحز والخدش :



زخرفة السطوح المتجلدة.. بتقنية الحز والخدش

الخبرة :

زخرفة سطوح الأطباق الطينية المتجلدة
الداخلية والخارجية بتقنية الخدش والحز .

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

١- بدايات تطور صناعة الفخار .

٢- تطور طرق التسوية منذ العصر
البداي .

٣- مفهوم التجلد .

٤- معنى الحز والخدش كطول زخرفيه
على الأسطح المتجلدة .

٥- الفرق بين زخرفة الحز والخدش .

الجوانب المهارية :

١- إتقان عملية إخراج الأطباق المتجلدة
من داخل الأطباق البلاستيكية مع إزالة
الخيث .

٢- تحديد أماكن زخرفة الأطباق .

٣- التنوع في سماكات الخطوط المخدوشة
والمحزوزة .

الجوانب الوجدانية :

١- تذوق جماليات ملامس وزخارف
السطوح .

٢- ربط العلاقات الجمالية في الفخار
الشعبي والقطع المشكلة أثناء الدرس .

٣- التعاون الجماعي لتطبيق خطوات
التجفيف الصحيحة .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس

١- التعرف على نبذه تاريخية لبدايات

تطور صناعة الفخار .

٢- استيعاب طرق التسوية بشكل
متسلسل .

٣- التعرف معنى مرحلة التجلد .

٤- التعرف على معنى الخدش والحز .

٥- استنتاج الفرق بين أسلوب الخدش
والحز .

٦- إيجاده تطبيق عملية إزالة الطبق المتجلد
من داخل الأواني البلاستيكية .

٧- توظيف الأسماء وبعض أنواع الخطوط
في زخرفة الأسطح المتجلدة .

٨- تطبيق خطوط الزخارف بسماكات
متنوعة عن طريق تقنية الخدش والحز .

٩- تأمل تنوع الملامس الناتجة من
الزخرفة و أثر خيوط الخيث .

١٠- ملاحظة المواصفات الجمالية الموجودة
في الفخار الشعبي والمنتج في الدرس .

١١- حب العمل الجماعي .

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أذكر قصة توضح تسلسل طرق بدايات

تشكيل الإنسان لأوانيهِ الطينية منذ

العهد البدائي [١].

٢-١ أعرض صورة تشكيل هذه الفترة.

الوسيلة (١) .



شكل (١)



شكل (٢)

■ مرحلة صناعة الأفران الكهربائية

٢-٢ الإستعانة و الاعتماد في الشرح على

عرض الوسيلة (٢).

٣-٢ أسأل عن مراحل التسوية بالتسلسل.

٤-٢ أناقش مسألة أي الطرق أصعب وأيهما

أصعب .



شكل (٢)

١-٣ أوضح أن الشكل الطيني أثناء جفافه

يمر بمرحلة أسمها التجلد . [٢]

٢-٣ أشرح أهم صفات هذه المرحلة من

حيث :

■ قابليتها للزخرفة .

■ تصبح صلبة غير جافة نتيجة تبخر

نسبة من الماء الموجود داخل الطينية .

٣-٣ أشبه المرحلة بصلابة الجلد .

٤-٣ أستنتج من الطلبة والطالبات معنى

موجز لمفهوم التجلد .

٥-٣ أدون المفهوم على السبورة .

٦-٣ أستدل على المعنى بقطع الدرس

السابق المتجلدة . الوسيلة (٣) .



شكل (٣)

١-٤ أوضح أن مرحلة التجلد قابله لبعض

[١] - قصة تسلسل طرق

بدايات تشكيل الإنسان

لأوانيهِ :

«كان الإنسان الأول في

الكهوف والغابات يحتاج

لأشكال مجوفة وعميقة ليحفظ

أكلة وحبوبه وثماره، فما وجد

إلا الطين كخامة سهلة ليُشكل

منها أشكالاً يستخدمها

في حياته اليومية، فالطين

تستجيب سريعاً للمسّات اليد

وبأبسط الطرق وبهذه الطريقة

البسيطة صنع الأطباق

والأواني المجوفة المتنوعة في

عمقها وسماكة جدرانها، ولأنه

لا يملك أدوات متنوعة كاليوم

فقد كانت أطباقه سميكة

وعجيبته الطينية خشنة، حيث

كان يُحضر الطين من تربة

الجبال أو تربة الأمطار. وكان

يترك أوانيهِ تجف في حرارة

الشمس، ثم يضع فيها الثمار

والحبوب .

٣-١ أسأل عن مصدر الطين الخاص

بالتشكيل في هذه الفترة .

٤-١ أناقش صفات الأشكال الطينية قديماً

من خلال عرض الوسيلة السابقة .

١-٢ أشرح بإيجاز كيفية التفكير في تسوية

القطع الطينية ابتداءً من :

■ مرحلة الاكتفاء بتجفيفها عن طريق تركها

في الشمس .

■ مرحلة تغطيتها بأغصان الأشجار على

سطح الأرض وإشعال النار فيها .

■ مرحلة حفر حفرة في باطن الأرض

وتغطيتها بالأغصان وإشعال النار فيها .

■ مرحلة بناء الأفران .

[٢] - مرحلة التجلد :

هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب ، بحيث يصبح قاسياً متماسكاً لكنه ليس جافاً ، ويُشبه كثيراً بالجلد السميك الخاص بالحقائب المدرسية ومحافظ النقود، وفي هذه الحالة يمكن لأشكالنا الطينية المتجلدة أن يُرسم عليها أو يخدش عليها بغرض زخرفتها .

[٣]- الخدش :

هو إحداث أثر سطحي على السطح الطيني الرطب وبحيث يكون غير غائر، ويتم ذلك بواسطة أدوات الخزف ذات الرؤوس المشرشفة ، فكل أداة تعطي أثر مختلف عن الأداة الأخرى .

[٤]- الحز :

هو أيضا إحداث اثر على السطح المتجلد لكن بعمق بسيط ويمكن أن ينفذ برأس قلم الرصاص المدب ، وتكون خطوط الحز عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة .



شكل (٥)

٤-٥ أسأل عن أنسب الأشكال التي يمكن أن تُرسم بالحز والخدش (الخطوط بأنواعها).

١-٦ أنفذ عملياً طريقة إزالة أحد الأطباق المتجلدة بحرص من داخل الطبقة البلاستيك المبطن بقطعة الخيش .

٢-٦ أنزع الخيش إن كان عالقا في بعض الأجزاء .

٣-٦ أراقب القاعدة وسلامتها وقدرة الإناء على الوقوف بذاته دون دعامة الأواني البلاستيكية التي كان داخلها .
٤-٦ أترك فرصة لرؤية الشكل من سطحه الخارجي .

أساليب الزخرفة كحل لزخرفة السطح المتجلد .

٢-٤ أسأل عن نوع من أنواع الزخرفة سبق

دراسته - الخدش - [٣]

٣-٤ أسترجع مع الطلبة والطالبات شكل الخدش وأدواته وصفاته .

٤-٤ أشرح حل آخر للزخرفة وهو الحز [٤]

٥-٤ أبين أن الحز له عمق نتيجة ترك أثر ضغط بعض الأدوات على السطح المتجلد .

٦-٤ أوضح أثر سماكة رؤوس الأدوات في نتيجة شكل الخطوط الزخرفيه .

٧-٤ أعرض الوسيلة (ؤ ، ه) .



شكل (٤)

١-٥ أعرض أدوات الخدش وأدوات الحز .

٢-٥ أتمرر الأدوات على قطعة طينية ليظهر أثرها .

٣-٥ أناقش الفروق بين النتائج .

تأمل الملامس الناتجة من الخيش
ومحاولة عدم إلغائها أثناء الزخرفة .

٢-٩ أسأل عن الأطباق المنفذة فتشبه أشكال
أي المراحل في بدايات التشكيل
الفخاري .

١-١٠ أوضح الترابط الموجود في جماليات
الزخرفة الشعبية المخدوشة والمحرزوة .

٢-١٠ أظهر جمال خطوط الطلبة والطالبات
أثناء توقيع وكتابة أسماءهم .

٣-١٠ أوكد على أن أسمائنا المكتوبة تعطي
الشكل قيمة وتجعله مميز وخاص .

٤-١٠ أسأل كإثارة عن أيهما أجمل ؟ في
الزخرفة ، زخرفة الأسماء أم خطوط
الفخار الشعبي الغير متنوعة

١-١١ أبدء بمعاونة الطلبة والطالبات برص
الأعمال المنتهية مكان التجفيف
المخصص لذلك .

٢-١١ أنبه على الحرص التام أثناء حمل
ورفع الأعمال فكل طالب وطالبة
يحرصون على طبق الأخر وكأنها
قطعتة .

٣-١١ أسأل أثناء الرص عن أهم قواعد
التجفيف الصحيحة ليتم تطبيقها .

الإشارة :

يمكن حدوث الإشارة من خلال :

- ١- أدوات الخدش (الأمشاط) .
- ٢- أدوات الحز (أقلام الرصاص) .
- ٣- عرض البوربوينت لمراحل التسوية

٥-٦ أناقش إمكانية زخرفة السطح بالحز
والخدش لإظهار خطوط متنوعة .

١-٧ أشرح فكرة زخرفة الأسطح المتجلدة
بواسطة استغلال اسم كل طالب وطالبة
كتوقيع مع إضافة بعض الخطوط
السابق دراستها - المنكسرة ، الحلزونية ،
المتوازية ... الخ -

٢-٧ أوضح أن إظهار التوقيع وخطوط
الزخرفة يكون بأسلوب الزخرفة
بالخدش والحز .

٣-٧ أطبق نموذج لكيفية اختيار المكان
المناسب للتوقيع .

٤-٧ أنبه على عدم إلغاء تأثيرات وملامس
الخيش .

٥-٧ أتبادل الرأي مع كل طالب وطالبة عن
مكان وفكرة زخرفته .

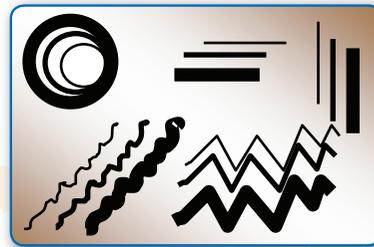
٦-٧ أسأل عن أنواع الخطوط الممكن
ملائمتها مع كل اسم .

١-٨ أذكر بضرورة تنوع سماكات الخطوط
الزخرفية بالحز والخدش .

٢-٨ أسأل عن كيفية تنفيذ تنوع هذه الخطوط
بسماقات مختلفة .

٣-٨ أعرض الوسيلة (٦) .

١-٩ أذكر من الحين للآخر على ضرورة



شكل (٦)



المختلفة .

- ٤- توقيع الأسماء كأحد الحلول الزخرفية .
- ٥- ملامس الخيش الظاهرة على السطح الخارجي .

الوسائل التعليمية :

- ١- الوسيلة (١) : عبارة عن صور لطرق تشكيل الأشكال الطينية في هذه الفترات .
- ٢- الوسيلة (٢) : عبارة عن بور بوينت يوضح صور المراحل الخاصة بتطور التسوية (الحرق) .
- ٣- الوسيلة (٣) : عبارة عن شكل طيني يوضح مرحلة التجلد
- ٤- الوسيلة (٤):عبارة عن أشكال متنوعة من الأقلام والأمشاط المتنوعة الرؤوس.
- ٥- الوسيلة (٥) : عبارة عن شكل الحز على إناء متجلد .
- ٦- الوسيلة (٦) : عبارة عن عينات من الخطوط والأسماء.

المطلوب تنفيذ :

استخدم تقنية الخدش والحز الزخرفية لزخرفة الأطباق الطينية المتجلدة .

الخامات والأدوات :

- ١- أطباق الدرس السابق (المتجلدة) .
- ٢- أدوات الحز والخدش (أقلام رصاص مختلفة في عرض رؤوسها وأمشاط مختلفة في تباعد وتقارب أسنانها) .

التقييم والتقويم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

التقييم :

- ١- الأهداف التي تحققت.
- ٢- الأهداف التي لم تتحقق.
- ٣- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- ٤- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- ١- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ٢- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ٣- طرق تلافي السلبيات.
- ٤- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الاختامية :

- * أوجه الطلاب / الطالبات إلى تنظيف المكان وغسل الأيدي بالماء والصابون.
- * تنظيف الأدوات المستخدمة وحفظها في أماكنها .

عناصر جدول التقويم :

- على المعلم / المعلمة تعبئة جدول التقويم في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).
- أ - مفهوم حالة التجلد.
 - ب - تطور عملية التسوية منذ العصر البدائي.
 - ج - استنتاج الفرق بين تقنية زخرفة الخدش والحز الزخرفية .

مجال الخزف الدرس الثالث

الخامات و الأدوات



الفخار في حياتنا اليومية

الخبرة :

للماسكة.

تشكيل ماسكة لأوراق الملاحظات ذات طابع شعبي ، بتقنية الضغط في الكتلة.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

١- أهم المواصفات السطحية للفخار الشعبي السعودي.

٢- إمكانات الفخار النفعية في حياتنا اليومية.

٣- مفهوم الضغط بالكتلة الطينية.

٤- أهمية ماسكة ورق الملاحظات.

٥- أهم التفاصيل التشكيلية المهمة لتشكيل ماسكة أوراق الملاحظات.

الجوانب المهارية :

١- تشكيل الهيئة العامة للكتلة الطينية.

٢- إتقان تشكيل التفاصيل الوظيفية للماسكة .

٣- عمق وعرض المساحة الخاصة بحمل ورق الملاحظات.

٤- تطبيق بعض الخطوط الزخرفية على سطح الماسكة بتقنية الحزوالخدش ,مستوحاة من أسطح الفخار الشعبي السعودي المزخرف.

الجوانب الوجدانية :

١- تأمل أهم التفاصيل الوظيفية

٢- تقدير جمال وبساطة السطوح الزخرفية للفخار الشعبي.

٣- الشعور بأهمية الفخار في حياتنا اليومية.

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس :

١- ذكر أهم المواصفات السطحية للفخار الشعبي السعودي.

٢- فهم الإمكانيات النفعية للفخار في حياتنا اليومية.

٣- استيعاب مفهوم الضغط في الكتلة الطينية.

٤- أهمية تنفيذ احتياجاتنا بأنفسنا.

٥- تعداد أهم التفاصيل التشكيلية لماسكة أوراق الملاحظات.

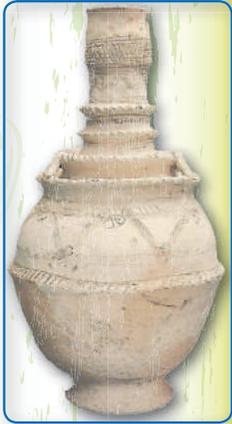
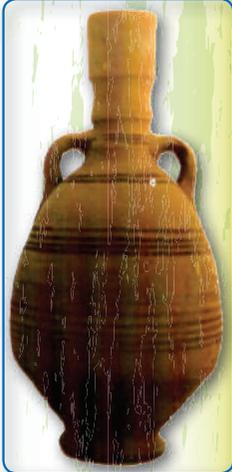
٦- إتقان تشكيل التفاصيل التشكيلية للماسكة.

٧- إتقان تطبيق بعض الخطوط الزخرفية على سطح الماسكة , مستوحاة من الفخار الشعبي السعودي.

٨- تذوق جماليات الأشكال المنفذة في الدرس.

٩- احترام وتقدير أفكار السابقين

صور لفخار شعبي مزخرف :



قهوة أطباق .

٢-٣ أشرح معنى الضغط في الكتلة الطينية [١].

٣-٣ أعرض الوسيلة (٣)، وأطلب استنتاج طريقة تنفيذها (مجموع قطع باليوروبوينت منفذة بالشرائح وبالكتلة).

٤-٣ أدون معنى الضغط في الكتلة على السبورة.

٥-٣ أسأل عن مفهوم الضغط في الكتلة الطينية.

١-٤ أوضح أن معرفة طرق التنفيذ تُسهل تنفيذ أفكارنا بسهولة.

٢-٤ أشرح قيمة تنفيذ بعض الأشكال بأيدينا.

٣-٤ أعرض نماذج من نتائج الدروس السابقة في مجال الخزف.

٤-٤ أطلب تعداد بعض الأفكار الممكن تنفيذها بخامة الطين ، وتفيدنا في مجال الدراسة.

١-٥ أشرح أهم التفاصيل التشكيلية الواجب تطبيقها في كتلة حاملة أوراق الملاحظات [٢].

٢-٥ أوضح بعض الفوائد الوظيفية التي تتحقق من تنفيذ العمل ، مثل تذكيرنا بالمواعيد والواجبات ، كما تستخدم كثقل لحفظ الأوراق من البعثة.

٣-٥ أناقش أهمية عمل الشكل في هيئة كتلة لتكون ثابتة على المنضدة ، وتتحمل حمل الأوراق.

والاستفادة من خبراتهم بالعمل على تطويرها .

إجراءات عرض الدرس :

١-١ أذكر بأنواع الخطوط الزخرفية على سطح الفخار الشعبي السعودي.

٢-١ أوضح نوع التقنية الزخرفية المنفذ بها الخطوط الزخرفية السطحية.

٣-١ أسأل عن نوع الأدوات التي تحقق لنا تنفيذ الخطوط الزخرفية على السطح الطيني ..

٤-١ أعرض نماذج من الفخار الشعبي المزخرف ، توضح أهم المواصفات السطحية ، وسيلة (١).

١-٢ أشرح استخدامات الفخار في حياتنا اليومية ، مثل : الأواني المنزلية ، الصحية ، مكتبة ، مواد البناء.

٢-٢ أعرض صور ببرنامج بوريوينت لقطع فخارية متنوعة الاستخدامات (حديثة وقديمة) ، وسيلة (٢).



شكل (١)

٣-٢ وضح ما تضيفه القطعة الخزفية من جمال في ديكورات المنزل.

٤-٢ أسأل عن أسماء ووظائف بعض القطع الفخارية الموجودة في منازلنا.

١-٣ أعرض بعض الأواني المنفذة بطريقة الضغط في الكتلة ، وسيلة فناجين

٣-٧ أسأل عن أنواع الخطوط التشكيلية التي يمكن تطبيقها بالأدوات المحددة على سطح الماسكة.

١-٨ أعرض النماذج المشكلة في نهاية الدرس.

٢-٨ أطلب تأمل الأشكال , مع ذكر أجمل ما فيها.

٣-٨ أطلب اختيار أجمل ثلاثة أعمال وأسأل عن سبب جمالها.

٤-٨ أسأل عن أخطاء في بعض الأشكال التشكيلية.

١-٩ أذكر بأن ما نُفذ من أشكال جميلة بأيدينا , كان نتيجة التعرف على أعمال السابقين.

٢-٩ أُنبه على ضرورة البحث , ورؤية جهود الآخرين في جميع المجالات.

٣-٩ أناقش تشابه الماسكة المنفذة بالأشكال الشعبية .

٤-٩ أسأل لمن يمكن تقديم عملنا الذي سجلنا عليه اسمنا وتاريخ التنفيذ.

الإثارة :

يمكن حدوث الإثارة من خلال :

١- عنوان الدرس وموضوعه.

٢- أدوات الزخرفة المحددة.

٣- توثيق العمل بواسطة حز الاسم

والتاريخ.

الوسائل التعليمية :

١- الوسيلة (١) : عبارة عن نماذج من

الفخار الشعبي المزخرف , تبين أهم

٤-٥ أطلب تعداد أهم التفاصيل التشكيلية والوظيفية.

٥-٥ أعرض نماذج من متنوعة لماسكات الورق , الوسيلة (٥).



شكل (١)

١-٦ أنفذ عملياً نماذج من الكتل الطينية , التي تصلح لتكون ماسكة لورق الملاحظات

٢-٦ أشرح كيفية تحديد واختيار مكان وضع ورقة الملاحظات .

٣-٦ أؤكد على ضرورة بدء العمل في حالة تجلد الكتلة الطينية.

٤-٦ أسترجع مفهوم التجلد , ليتم تثبيت المعلومة.

٥-٦ أشرح دور الأدوات المخصصة للدرس , في تحديد عمق وعرض فتحة الماسكة الورقية .

٦-٦ استفسر عن أمكانية وضع حلول مختلفة لأشكال فتحة ماسكة بالورق.

١-٧ أشرح كيفية استخدام الأدوات المحددة لتطبيق الخطوط الزخرفية.

٢-٧ أكرر عرض الوسيلة (١) مع شرح طريقة تنفيذ الخطوط الزخرفية.

[١] - مفهوم الضغط في الكتلة الطينية :

هي كتلة طينية رطبة متماسكة غير مفرغة , ولا شكل لها , ونشكلها نحن على شكل كره أو مكعب أو شكل هرمي . وهي في هذه الحالة جاهزة لتقبل الضغط في جوانبها. سواء باليد أو ببعض الأدوات للحصول على الهيئة العامة للشكل المراد تنفيذه .



[٢]- أهم التفاصيل التشكيلية المطلوبة في الماسكة الورقية :

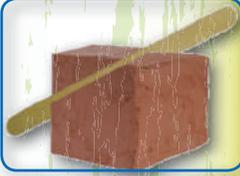
١- هيئة الشكل العام للكتلة الطينية.

٢- عرض وعمق مكان وضع الورق.

٣- طرق تنفيذ الزخارف السطحية.



خطوات تنفيذ ماسكة الورق :



التقييم :

- 1- الأهداف التي تحققت.
- 2- الأهداف التي لم تتحقق.
- 3- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- 4- السلبيات التي حدثت في الدرس.

التقويم :

- 1- طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- 2- طرق التأكيد على الإيجابيات.
- 3- طرق تلافي السلبيات.
- 4- المتابعة وإمكانياتها.

التوجيهات الختامية :

- * إعادة الأدوات إلى أماكنها بعد تنظيفها.
- * المحافظة على ما تبقى من بقايا طينية عن طريق إحكام إغلاق عبوة التغليف وإعادتها مكانها .
- * ترك العمل يجف في مكان مخصص لذلك.
- * تنظيف المكان وترتيبه وغسل الأيدي جيداً .
- * رص الأعمال في مكان التجفيف ووضعها بالطريقة الصحيحة .
- * كتابة الأسماء على الأعمال المنتجة .

عناصر جدول التقويم :

على المعلم / المعلمة تعبئة جدول التقويم في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).

- أ - مفهوم الضغط في الكتلة الكروية .
- ب - فوائد الفخاريات في حياتنا اليومية .
- ج - التعرف على أهم التفاصيل التشكيلية التابعة لتشكيل الكتلة الطينية.

د - تذوق جماليات الفخار الشعبي السعودي.

المواصفات السطحية.

٢- الوسيلة (٢): عبارة عن بوربوينت عرض قطع فخارية كنماذج من القطع الفخارية المتنوعة الاستخدامات (حديثة وقديمة).

٣- الوسيلة (٣) : عبارة عن مجموعه متنوعة من أشكال الماسكات الورقية الموجودة في الأسواق , ومنفذة بالشرائح أو بالكتلة (عرض بوربوينت).
٤- الوسيلة (٤) : عبارة عن نماذج متنوعة لأشكال من ماسكات أوراق الملاحظات.

المطلوب تنفيذه :

تشكيل ماسكة لورق الملاحظات بخامة الطين , وزخرفتها بخطوط وزخارف الفخار الشعبي , مع استخدام رؤوس أقلام الرصاص و والأمشاط المتنوعة الأسنان لتنفيذ الخطوط الزخرفية , على السطح المتجدل.

الخامات و الأدوات :

- ١- كتلة طينية بوزن نصف كيلو.
- ٢- خشبة للتشكيل.
- ٣- مسطره خشبية أو معدنية.
- ٤- أعواد ايس كريم.
- ٥- أقلام الرصاص المتنوعة الرؤوس.
- ٦- أمشاط مختلفة الأسنان.
- ٧- مفارش بلاستيكية.

التقييم والتقويم :

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).



هـ - إيضاح مدى أهمية تنفيذ احتياجاتنا
بأنفسنا.

و - تذوق جماليات القطعة الفخارية
ودورها في تنسيق المكان.



الملاحق



مادق رقم (١)

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب / الطالبة في نهاية الدرس

الخبرة :

التوجيهات والتلميحات

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس :

الجوانب المعرفية :

الجوانب المهارية :

إجراءات عرض الدرس :

الجوانب الوجدانية :



التقييم والتقويم :

التوجيهات والتلميحات

الإثارة :

الوسائل التعليمية :

عناصر جدول التقويم :

المطلوب تنفيذه :

الخامات والأدوات :



ملحق رقم إلغاء التقويم والتقييم

بطاقة التقييم التقويم

عنوان الدرس : رقم الدرس : المجال الفني : الصف الدراسي : الفصل الدراسي :

الأهداف التي تحققت : مقترحات بطرق التدريس لتحقيق الاهداف التي لم تتحقق :

.....
.....
.....

الأهداف التي لم تتحقق : مقترحات لتأكيد الإيجابيات :

.....
.....
.....

الإيجابيات التي حدثت في الدرس : مقترحات لتلافي السلبيات :

.....
.....
.....

السلبيات التي حدثت في الدرس :
.....
.....

ملحق رقم ٣ جدول التقويم

| | | |
|-------------|------------|--------|
| عنوان الدرس | المجال | الوحدة |
| الصف والفصل | عدد الطلاب | |

عناصر جدول التقويم

| | |
|----|---|
| أ | و |
| ب | ز |
| ج | ح |
| د | ط |
| هـ | |

جدول التقويم

| اسم الطالب | أ | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | المجموع |
|------------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---------|
| ١ | | | | | | | | | | ١٠ |
| ٢ | | | | | | | | | | |
| ٣ | | | | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | | | | | |
| ٥ | | | | | | | | | | |
| ٦ | | | | | | | | | | |
| ٧ | | | | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | | | | |
| ٩ | | | | | | | | | | |
| ١٠ | | | | | | | | | | |
| ١١ | | | | | | | | | | |
| ١٢ | | | | | | | | | | |
| ١٣ | | | | | | | | | | |
| ١٤ | | | | | | | | | | |
| ١٥ | | | | | | | | | | |
| ١٦ | | | | | | | | | | |
| ١٧ | | | | | | | | | | |
| ١٨ | | | | | | | | | | |
| ١٩ | | | | | | | | | | |
| ٢٠ | | | | | | | | | | |
| ٢١ | | | | | | | | | | |
| ٢٢ | | | | | | | | | | |
| ٢٣ | | | | | | | | | | |
| ٢٤ | | | | | | | | | | |
| ٢٥ | | | | | | | | | | |

المراجع العربية

- إبراهيم ، أحمد عبد الرحمن (بدون) - أسس الزخارف - الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، طن مصر
- إبراهيم ، فاروق وجدي ، وآخرون (بدون) - تاريخ الزخرفة للصناعات الخزفية والنسجية - مطابع الشروق ، طن ، القاهرة ، مصر .
- أبو الخير ، جمال ، (١٤٢٠ هـ) . تاريخ التربية الفنية . الشركة العصرية العربية . جدة . المملكة العربية السعودية .
- إدريس ، ابتهاج ، حامد ، (١٤٢٠ هـ) الطينات المحلية الملونة وأثرها في إثراء السطح الخزفي ، جامعة أم القرى كلية التربية ، مكة المكرمة . رسالة ماجستير .
- أسامة ، (بدون) ، التصميمات الخزفية الملونة ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- الألمي ، مها محمد ، (١٤١٦ هـ) الطباعة بالبصمة ك مجال للتجريب في التربية الفنية لتنمية الابتكار وإثراء القدرة الفنية التشكيلية رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى .
- أوغلي ، أكمل الدين إحسان ، (٢٠٠٣ م) ، زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الأرابيسك) مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، استانبول ، ارسياكا .
- جاد ، حامد جاد محمد ، وآخرون ، (بدون) - تاريخ الزخرفة للصناعات الخزفية والنسجية - مطابع الأهرام التجارية ، طن ، مصر) .
- حسن ، الششتاوي حسن . موسى ، مجدي حسن ، (١٩٨٨ م) ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- الحربي ، سهيل سالم ، (٢٠٠٣ م) ، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية ، الفن النقي ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- الحازمي ، عبد العزيز عبد ربه ، (١٤٢٥ هـ) ، جذور وتراث ، دار المفردات ، الرياض .
- حموده ، حسن على ، (١٩٧٢ م) ، فن الزخرفة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر .
- الحيلة ، محمد محمود ، (٢٠٠٢ م) - التربية الفنية وأساليب تدريسها - دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط ٢ ، عمان ، الأردن .
- رياض ، عبد الفتاح ، (٢٠٠٠ م) الطبعة الرابعة ، التكوين في الفنون التشكيلية ، جمعية معامل الألوان ، القاهرة ، مصر .
- السالم ، خالد محمد ، (١٤١٨ هـ) ، الجنادرية ماضي وحاضر ، مطابع الأيوبي ، الرياض .
- الشال ، عبد الغني النبوي ، (١٩٨٤ م) ، مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- الشال ، محمود النبوي وآخرون (بدون) ، التدوق وتاريخ الفن ، دار العالم العربي ، القاهرة .
- الشامسي ، صالح أحمد ، (١٩٩٠ م) - الفن الإسلامي التزام وابتداع - دار القلم ، ط ١ ، دمشق ، سوريا
- شوقي ، إسماعيل ، (٢٠٠١ م) . التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي ، زهراء الشرق .
- شوقي ، إسماعيل ، (٢٠٠٠ م) - مدخل إلى التربية الفنية - زهراء الشرق ، ط ٢ ، القاهرة
- الصايغ ، سمير ، (١٩٨٨ م) - الفن الإسلامي - دار المعرفة ، ط ١ ، بيروت ، لبنان .
- طالو ، محي الدين ، (١٩٩٥ م) اللون علماً وعملاً ، دار دمشق ، دمشق ، سوريا
- طالو ، محي الدين ، (١٩٨٢ م) . مبادئ الرسم ، الطبعة الثانية . دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، سوريا .
- طالو ، محي الدين ، (٢٠٠٤ م) الموسوعة العملية في الرسم والتلوين ، دار دمشق ، دمشق ، سوريا .
- طالو ، محي الدين ، (٢٠٠٠ م) - المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية - دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، سوريا .

- عطية ، محسن محمد ، (٢٠٠٤م) ، اتجاهات في الفن الحديث ، عالم الكتب ، مصر .
- عفيفي ، فوزي سالم ، (١٩٩٧م) - نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها - دار الكتاب العربي ، ط ١ ، دمشق ، سوريا . مصر .
- عفيفي ، فوزي سالم ، (١٩٩٧م) - أنواع الزخرفة الهندسية - دار الكتاب العربي ، ط ١ ، دمشق ، سوريا .
- الفالح ، ندي ، (٢٠٠٥م) . مبادئ الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها ، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- كيوان ، عبد ، (١٩٩٥م) . الرسم بالغواش ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان .
- كيوان ، عبد ، (٢٠٠٠م) ، أصول الرسم والتلوين ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان .
- كيوان ، جوزيف عبد (بدون) ، موسوعة تعلم الرسم ، دار الشرق العربي ، حلب ، سوريا .
- المفتي ، أحمد ، (١٤١٩ هـ) ، الخطوات الأولى في فن الزخرفة ، دار دمشق ، سوريا .
- المفتي ، أحمد ، (٢٠٠٢م) ، الطبعة الثالثة ، فنون الرسم والتلوين ، دار دمشق ، دمشق ، سوريا .
- المفتي ، أحمد (١٩٩٧م) - فن الزخرفة والتوريق - دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة ، ط ١ ، دمشق ، سوريا .
- المفتي ، أحمد ، فن رسم الكاريكاتير .
- مراد ، مكرم أنور ، (١٩٨٩م) ، الطبعة الثالثة ، موسوعة الرسم والفنون اليدوية ، دار الكتب العربية ، . بغداد .
- مراد ، مكرم أنور ، (١٩٨٥م) ، الطبعة الثانية ، تعلم الرسم الكاريكاتوري، المكتبة الوطنية ، . بغداد .
- مرزوق ، إبراهيم ، (٢٠٠٧م) ، موسوعة الزخارف ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة ، مصر .
- معرض بقاعة الفن الإسلامي ، (١٤٠٨ هـ) ، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض .
- لوري ، آرنولد ، (٢٠٠٦م) . شمس للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان .
- النحاس هاريسون ، تيري ، (٢٠٠٦م) . شمس للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان .
- يوسف ، حسين محمد ، وآخرون ، (بدون) - فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية - مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، طن ، القاهرة ، مصر .

المراجع الأجنبية

- Weller, Jane, 1990, Hand Built Ceramics, first published , London.
- Savage, George, An Illustrated Dictionary Of Ceramic , First Published, (1985), London.
- Rowe, Christine, The Potter's Workbook ,first published (1992) B.T. Btsford, ltd., London.
- Peterson, Susan & Jan Peterson ,The Craft & Art Of Clay,(1995), Laurence King Publishing, New York .
- Bawwden , Juliet, decorative stamping souceboo 1997 Collins & brown limited, London
- Solga, Kim, make prints, 1991 clare
- Finney, Cincnnati, Ohio

موقع منتدى التربية الفنية التابع لوزارة التعليم:

<http://www.art4edu.com>

