

ضع علامة (صح) أو (غلط)

- (١) الحفر هو شكل من اشكال التقنيات المستخدمة في خامة الخشب (صح)
- (٢) يتميزخشب البنوس انه خشب به الكثير من العقد ويستعمل في صناعة الابواب (غلط)
- (٣) زين الثالث في عصر الدولة القديمة في التراث المصري بزخارف نباتية وحيوانية (صح)
- (٤) في عصر الدولة الحديثة في التراث المصري ظهرت تماثيل خشبية مصنوعة من الخشب الملون (صح)
- (٥) لم يهتم الفنان المسلم ببناء المنازل والقصور (صح)
- (٦) نقطة التلاشي تسمى بنقطة الهروب (صح)
- (٧) نقطة النظر هي نقطة التقاء خط عمودي قائم يذهب من عين المشاهد لخط الافق (صح)
- (٨) يستعمل الرسام خط الافق كنقطة استدلال اساسية لتحقيق المنظور (صح)
- (٩) الخطوط المتوازية تبدو كأنها تلتقي في نقطة معينة (غلط)
- (١٠) من خلال المنظور تبدو الاشكال القريبة اصغر من البعيدة (غلط)

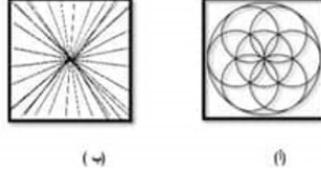
أتر الاجابة الصحيحة:

- (١) من أشهر التماثيل التي صنعت من الخشب في العصر المصري القديم؟
(تمثال رمسيس الثاني - تمثال ابو الهول - تمثال شيخ البلد - تمثال اخناتون)
- (٢) يوجد المتحف الاسلامي بمصر في: (القاهرة - المنيا - الجيزة - الأسكندرية)
- (٣) أستخذ الفنان المصري خشب في صناعة تمثال شيخ البلد (الجميز - البلوط - الزان - السندال)
- (٤) من المشغولات الخشبية في العصر الإسلامي (المحاريب- القباب - المشربيات - كل ماسبق)
- (٥) أستخذ الفنان المسلم العناصر في الحفر على الخشب (الهيروغلفية - النباتية - الصلبان - الدمية)
- (٦) ظهرت تماثيل الخشب الملونة في عصر الدولة (البدائية - الفاطمية - السالمية - الحديثة)
- (٧) استخدم في تطعيم الخشب في عصر الدولة الحديثة (الجريد - العاج - السيراميك - الجلد)
- (٨) من الخشب المستخدم في الحفر.....(البلوط - الزان - البنوس - كل ماسبق)
- (٩) المشربيات من المشغولات الخشبية في العصر.....(القبطي - الإسلامي - الحديث - المصري القديم)
- (١٠) هي المستخدم للمقارنة بين شيئين (النسبية - النسبة - نقطة النظر - نقطة التلاشي)
- (١١) تعني رؤية الاشياء كما تراها عين الانسان (نقطة التلاشي - المنظور المعماري - خط الارض)
- (١٢) يسير الضوء في خط (الارض - دائري - مستقيم - منحنى)
- (١٣) المنظور يعطي احساس (البعد - البعد والحجم - خط منحنى)
- (١٤) الظل والنور يعطي الاحساس ب... (العمق- التلوين - نقطة التلاشي)
- (١٥) من الطينات الخزفية....(البلوكلي - الكاولين - الاسواني - كل ماسبق)
- (١٦) الجليز هو طبقة رقيقة من.....(الرمل - النحاس - الطين - الزجاج)
- (١٧) تستخدم الوان البطانات بعد التشكيل الخزفي في مرحلة..... (الاعداد الاولي - الرطوبة - الجفاف - الحرق)
- (١٨) من اساليب الزخرفة على المشغولات الخزفية (اضافة الورق - استخدام الطينات - استخدام النحاس)
- (١٩) مرحلة بعد مرحلة التلوين والزخرفة للوان الخزفية (الجليز - الحرق - التشطيب)
- (٢٠) تعود صناعة شاببيك القل في صناعة الخزف الاسلامي للعصر... (الفاطمي - اليوناني - المصري القديم)
- (٢١) من الوان الاكاسيد الملونة للخزف (الازرق - الاحمر - الاسود - كل ماسبق)

وضع أنواع الصور:



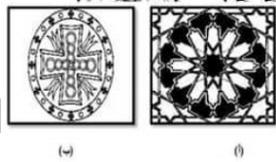
- أ) حفر بارز
ب) حفر مجسم
ج) حفر غائر



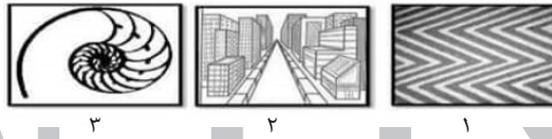
- أ) تكوين دائري
ب) تكوين اشعاعي



- أ) فن مصري قديم
ب) فن الشعب

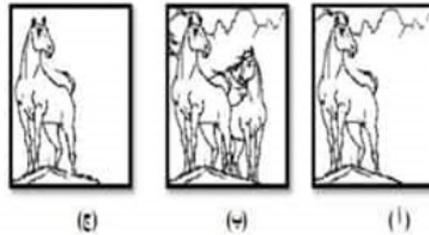


- أ) زخارف إسلامية
ب) زخارف قبطية



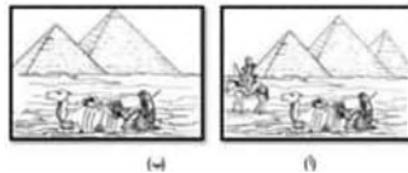
- ١) خط متكسر
٢) خط مستقيم
٣) خط منحنى

أي من الصور التي أمامك تفضل؟



نظري قدرات

- الصورة رقم (ج)
وذلك لأتزان اللوحة واكتمال العناصر ووضوحها



- الصورة رقم (أ)
وذلك لحدوث الحركة وتعدد العناصر المختلفة واكتمال الصورة

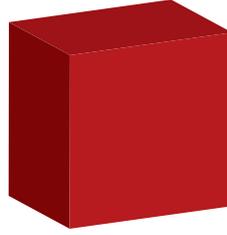
أجب:

- ١) ما هي النقاط الثلاثة الاساسية لرسم منظور؟
ج: خط النظر - نقطة التلاشي - خط الافق
- ٢) ما هو المنظور؟
ج: شكل الاجسام المرئية على سطح منبسط (صورة او لوحة) ويبدو انه ثلاثي الابعاد ولكنه في الحقيقة هو رسم مبني على خطوط طولية وعرضية وبها عمق.
- ٣) ما هو المنشور الثلاثي؟
ج: مجسم أوجهه الجانبية متطابقة وقاعدته متوازيان ومتطابقان
- ٤) اذكر انواع الطينات المستخدمة في صناعة الاواني الخزفية؟
ج: الاسواني الكاولين البلوكلي
- ٥) اذكر الافران المستخدمة في الحرق؟
ج: فرن شعبي - فرن كهربى - فرن وقود سائل
- ٦) طرق التشكيل المختلفة للاواني الخزفية؟
ج: التشكيل بالحبال - الضغط - الشرائح - القالب
- ٧) ما هي خصائص الطين الاسواني القابلة للتشكيل؟
ج: ان اكون ناعمة الملمس ولا يوجد بها شوائب ومرنة
- ٨) ما هي اهم الزخارف التي زينت شبابيك القلل في صناعة الفخار؟
ج: اشكال هندسية - كائنات حية (اسماك وطيور) - كلمات عربية
- ٩) لماذا التحفة الخزفية اليدوية عن الالية يفضلها العديد من الناس؟
ج: لكونها افضل من حيث جودة الصنع ولا توجد تحف متماثلة وتعبّر عن تصميم وفكر وقدرة الصانع الابتكارية

أكمل الجمل الآتية:

- ١) أستخدم الخشب في العصر الاسلامي في صناعة..... و.....
 - ٢) من أشهر التماثيل المصنوعة من خشب الجميز بالمتحف المصري
 - ٣) طعم اخشب في عصر الدولة الحديثة ب و
 - ٤) أهم أنواع الحفر على الخشب
 - ٥) العمل الفني يتكون من مجموعه من العناصر منها
 - ٦) كل خامة لها صفات بنائية تحدد صفة سطحها تسمى
 - ٧) نقطة التلاشي تسمى نقطة
 - ٨) عملية تسبق مرحلة التشطيب
 - ٩) الخف يمر بمراحل متنوعه حتي يصل لمرحلة
 - ١٠) المشغولات التي تجف سريعا.....
 - ١١) طينات الخزف عدة انواع منها
- الأجابات: (١) المحاريب والمنابر (٢) شيخ البلد (٣) العاج و الابنوس (٤) الغائر
(٥) الخط (٦) الملامس (٧) الهروب (٨) التلوين
(٩) الحريق (١٠) سريعا (١١) الاسواني و الكاولين

حدد مناطق (درجات) الظل على المكعب
و اعد رسمة بالتظليل:



أكثر من المجموعه اليمنى ما يناسبها من المجموعه اليسرى:

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| (أ) الضوء الصناعي (٢) | (١) ينتشر في اشعة متوازية |
| (ب) النسبية (٤) | (٢) يمكننا التحكم في توجيه مسترة |
| (ج) الضوء الطبيعي (١) | (٣) هي العلاقة للمقارنة بين شيئين |
| (د) النسبة (٣) | (٤) المقارنة بين عدة علاقات وبعضها |

ضع علامة (صح) او (غلط):

- (١) تنتج الالوان الثانوية من ألوان حيادية (غلط)
- (٢) يتكون الضوء من خمس الوان طيف (غلط)
- (٣) الطيور والحيوانات والاشجار من الاشياء التي نراها مجسمة (صح)
- (٤) الضوء الطبيعي يمكننا التحكم في مساره وتحديد مصيره (غلط)
- (٥) استبعاد اي مشغولة خزفيه بها شرخ او كسر حتى لا تتلف باقي المشغولات (صح)
- (٦) تستخدم طريق التشكيل بالقال انتاج عدد كبير من نفس الشكل (صح)
- (٧) من اشهر الطينات الخزفية وارخصها طينة البلوكلي (غلط)
- (٨) بعد الحرق الاول تدهن المشغولات الخزفية بالاكاسيد الملونة (غلط)
- (٩) لا بد من تجفيف الاناء الخزفي قبل حرقه (صح)

ما معنى اللون؟

كلمة لون يستعملها علماء الطبيعه ويقصدون بها ظاهر ، فيزيائيه نتيجته عن تحليلي الضوء الأبيض ، ويستعملها القندون التشكيليون والمشنقون بالصياغه و عمال الطباعه وكلمة الوان يقصد بها المره الصابغة التي يستعملونها لانتاج اللون

اللون هو تأثير الفسيولوجي الخاص بوظائف اعضاء الجسم الناتجه على شبكية العين سواء نتج عن المواد الصيغه الملونه او الضوء الملون . اللون هو احساس وليس له اي وجود خارج الجاه العسبي للكائنات الحية

وقد ثبت العالم نيوتن أن الضوء هو اصل اللون واثبت ان الضوء الأبيض يمكن تحليله لي الوان اصلية لذلك لا نستطيع ادراك اي لون الا بواسطة الضوء الواقع عليه ثم المنعكس الى اعيننا

و اسطح الاجسام لها قوة تحليل الضوء (الطبيعي او الصناعي) الواقع عليها . فكل سطح يمتص بعض الاشعاعات الأخرى في جميع الاتجاهات ، وان لون الإشعاعات التي انعكست من هذا السطح تمثل لونه ، فسطح الأحمر ينتج تحلل الضوء الواقع عليه فمتص كل الاشعه ماعدا الحمراء التي عكسها على اعيننا

اما السطح الابيض ينتج عن انتشار كل الاشعه التي يستقبلها بدون اي انتشار والسطح الاسود يمتص كل الالوان التي يستقبلها تماما والسطح الرمادي تعكس جميع الاشعه الملوانة وتمتص نسبة فقط منها اما الاسطح غير كاملة البياض او السوداء او الرمادية يقال عنها انها اسطح ملونة

صفة اللون:

الصفة التي تميز اي لون ونتعرف عن طريقها على اسم اللون ومظهره بالنسبة لغيره ويمكن تغير مدلول اللون عن طريق مزج الوان مختلفه على بعضها كخلط اللون الاحمر والاصفر لانتج اللون البرتقالي

درجة اللون:

الصفة التي تميز مدى شدته ونقاؤه ودرجة اللون نتيجة تأثير الضوء على اللون او بمعنى مختلف وجود الوان فاتحه وغامقه

إدراك اللون:

وفي الليل كل البقرات سوداء) قالها الفيلسوف الألماني (هيجل) ، وهذا ما ينطبق علي حقيقة الوان ، قالالوان من هذا المنطق ليست صفة من صفات الأجسام وليس له أي حقيقة الا بارتباطه بأعيننا التي تسمح بدراكه وحسه بشرط وجود الضوء فهو ظاهره مرتبطة بعاملين أساسيين هما : ١ ء لجهاز العصبي الكائنات الحية في الضوء

تقسيم الالوان:

الالوان الأساسية وهي الأحمر والأصفر والأزرق وتتكون منها جميع الالوان الأخرى وسميت بذلك لأنه لايمكن استنباطها من أي الوان أخرى
الالوان الفرعية الثانيه) ينتج عن مزج لونين اساسيين بنسب متساويه وينتج لون ثالث وهو ما أطلقه لونه - البرتقالي - البنفسجي وهذه الالوان مع الالوان الأساسية يطلق عليهم السنه الوان القياسية)
الالوان الشتوية ونعمل من مزج كل لونين متجاورين على عدد ست الوان اساسية

دائرة الالوان:

هي عبارة عن ٣ الوان اساسية والوان ٣ الوان ثانوية و ٦ الوان ثنائية متوسطه وتسمى الالوان الثنائية الناتج حسب اللون الأكثر وضوحا في المخلوط فلو مزجنا (احمر اصفر) نتج البرتقالي المحمر لان الأحمر اكثر وضوحا وهكذا
الالوان الساخنة الأحمر والأصفر والبرتقالي سميت بالالوان الساخنة أو الدافه لانها تذكرنا بالنار أو الدم وهي مصدر النفي
الالوان الباردة الازرق والأخضر والبنفسجي سميت بالباردة لأنها تتفق مع لون السماء والماء وهم مبعث بارد من اهم التأثيرات للالوان الساكنة والبارده في انا تلعب دورا كبيرا في الاحساس بالعمق فالالوان الحمراء والصفراء والبرتقاليه كالوان ساخنة لها دلالة في التصميمات بنها تظهر اقرب الى المشاهد واكثر تقدما من الالوان الباردة

التدرج اللوني الاحادي:

هو عبارة عن تدرج لوني من الغامق للفاتح او العكس ولا يكون عدد معين للدرجات بينهم ويستخدم في طباعة اللون الواحد مع مراعاة اختيار اللون الاساسي غامق للحصول على تفاصيل لونية اكثر

الالوان الاحادية المتقاربة:

مجموعة الوان متجاورة في عجلة الالوان عدده من ٣ : ٥
وتساعد على عمل تصميمات يظهر فيها التتبان بوضوح

الالوان المكلمة:

لونين متقابلين في دائرة الالوان
الاصفر والبنفسجي / الاحمر والاخضر / الازرق والبرتقالي
وهذه الالوان تظهر بعضها البعض اى انه اذا وضع الازرق بجانب البرتقالي يظهر كلا اللونين بقوة وناتج
خط هاذين اللونين يعطينا اللون الرمادي.

التكامل اللوني الثلاثي:

ناتج من ثلاث تباينات لونية متساوية ومساحة على عجلة الالوان (احمر اصفر ازرق) فهذه تعتبر تكامل
ثلاثي.

دلالات اللون في التصميم

الأحمر: يُشير هذا اللون للعديد من العلامات، فهو يرمز للحب، والقوة، والعاطفة، ومن ناحية أخرى فقد
يُعبّر عن الغضب، أو الخطر، أو العُنف، وهو لون مميز قد يرمز للفخر، وعادةً ما تستخدمه بعض
البلدان في أعلامها.

الأصفر: وهو لون مُبهج يدل على السعادة، والتفاؤل، والفرح، والصدقة، كما أنّه لون الشمس الدافئة،
لكنه قد يُعبّر عن الغيرة، المرض، والخطر، كما يجب التنويه لأنّه لونٌ طفوليّ للبعض، ويجب استخدامه
بحرصٍ عند التصميم، لأنه غير مُستقرّ وعفويّ جداً، ويُمكن مزجه مع الأسود لتشكيل إشارة مُلفتة وخطيرة.
الأزرق: يُشير هذا اللون للقوة، والهدوء، والحكمة، والذكاء، والراحة، ويُستخدم بشكلٍ ملحوظ في
المُستشفيات، وشركات الطيران، كما يُمكن الاستعانة به في التصاميم المتعلقة بالماء، أو الهواء، أو البحر،
لكن لا يُنصح باستخدامه في تصاميم الأطعمة، فهو يحد من الشهية، كما أنه لون ذكوري كما هو مُتعارف
عليه، ويُستخدم عادةً للإشارة للمواليد الذكور.

نظري قدرات كلية الفنون التطبيقية

الأخضر: وهو مزيج يجمع قوة اللونين الأزرق والأصفر، ويرتبط بالنموّ والصحة والشباب، وهو لون
الطبيعة والبيئة، ويرمز للسلامة عند البعض، وللاستقرار الماديّ لدى البعض الآخر، بالتالي فهو لون
مُريح، يُستخدم لتصميم السلع المُخصصة للبيئة، أو الطعام، أو الأدوية وغيرها.
البرتقالي: وهو مزيج للونين الأحمر والأصفر، ويُشير للطاقة، والحماس، والسعادة، والإبداع، وهو لون
دافئ، يُعزز الشهية عند استخدامه للإشارة للطعام، والإثارة عند استخدامه للترويج للألعاب. الأسود: وهو
لون قويّ ومُسيطر، استُخدم منذ القدم للتعبير عن الشر في القصص والحكايات، أو الموت والحداد، وعادةً
ما يرمز به للأعداء والأشرار فيها أيضاً، لكنه بالواقع لونٌ مميز استخدم في الموضة والأزياء بشكلٍ مُثير
للاهتمام ليومنا هذا.

الورديّ: يحمل هذا اللون طابعاً ودوداً، ويرمز للرومانسيّة والحب، وهو لونٌ أنثوي يدل على النعومة والرقّة
واللطف، كما أنه مُريح للمُشاهد حيث إنه جذاب وناغم.

الأبيض: يدل هذا اللون على النقاء، والطيبة، والبراءة، والنظافة، لكن يجب استخدامه بالطريقة الصحيحة،
كما يُمكن أن يدل على البرود والتعقيم أحياناً، واللطف والكلاسيكيّة والنقاء، التي جعلته رداءً للعروس في
زفافها كأسلوبٍ اعترُف به في الأعراس منذ القدم

الأرجواني: يوصف هذا اللون بالغموض، ويُعرف بأنّه خياليّ، ويرتبط بالثروة والمُلك، حيث إنّهُ في القدم
كان جزءاً أساسياً في تصاميم ملابس الملوك، والشخصيات المهمة والمعروفة

مكونات اسس التصميم الفني:

(أ) الاتزان والحركة:
تعادل فيها القوة المتضادة أي أنه يتضمن العلاقات بين الأوزان ومفهوم الاتزان هو موازن تجميع العناصر في مساحة التشكيل المصمم وعلى ذلك فهناك ٣ أنواع من نظام التوازن:
الاتزان الأشعاعي الاتزان الوهمي الاتزان المحوري
(ب) الوحدة والترابط:
ترابط أجزاء العمل الفني ببعضها لتكون كتلة واحدة
وهي أن تحتوي على نظام خاص وترابط بين أجزاء التصميم حتى تدركه من خلال وحداته في نظام متسق
(ج) الإيقاع:
هو تردد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغيير
وهو تنظيم الفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني
وهو تعبير عن الحركة ويتحقق عن طريق تكرار الأشكال بغير الهل ويستخدم العناصر الفنية
إيقاع من خلال التكرار - من خلال التدرج - من خلال التنوع - من خلال التتبع - من خلال الاستمرار

عناصر التصميم:

عناصر التصميم الجرافيكي هي الوحدات الأساسية لأي تصميم مرئي Visual Design يشكل هيكله وينقل رسالته المرئية. عناصر التصميم كخط واتجاه وشكل وحجم وملمس وقيمة ولون ، مع العلم أن هذه العناصر هي المواد التي بنيت عليها جميع التصميمات.

(١) اللون : اللون هو نتيجة للضوء الذي ينعكس من كائن إلى أعيننا، وهناك نوعين رئيسيين من الألوان: الألوان الباردة Cold Colors وهي الأزرق ومشتقاته، والأخضر يعتبر من الألوان الباردة، وهناك الألوان الساخنة Hot Colors وهي الأحمر ومشتقاته والأصفر ومشتقاته.

الألوان الرئيسية ثلاثة هي: الأحمر، الأصفر، الأزرق. ومن درجاتها أو مزج لوني مع بعض تنتج الألوان الأخرى والتي تسمى (ألوان ثانوية).

اللون الأبيض يسمى (أشعة) وليس (لون)، واللون الأسود يتكون نتيجة مزج جميع الألوان مع بعضها البعض، وقد يتساءل البعض عن الألوان الرمادية، إنها مزيج من اللون الأسود بدرجات (كثافات) معينة والأبيض.

للألوان مدلولات حسية كثيرة تثير في نفس المشاهد أحاسيس معينة، وهي عادةً يكون لكل موضوع لون معين ففي تصميم منشور المطعم يفضل استخدام اللون البرتقالي بكثرة لأنه معروف بقدرته على فتح الشهية. أما الأزرق الذي يرمز للهدوء والاستقرار فإنه يستخدم مثلاً في التصاميم ذات العلاقة بالعلاج لأنها مريحة للعين، وسنتحدث بالتفصيل عن سيكولوجية الألوان في مقال خاص بالألوان.

(٢) الخط: الخط هو عنصر من عناصر الفن تحدده نقطة Point تتحرك في الفضاء. إن كل شيء في الطبيعة أصلاً هو خط، ويمكن تعريف الخط أيضاً على أنه شكل ضيق جداً، وللخط وظائف عديدة منها الحس بالحركة داخل الفراغ أو حوله وذلك لما للخط من مقدرة على جعل العين تتابع حركته أينما اتجه. وللخطوط تعبيرات معينة فالخطوط المستقيمة الناعمة تعبر عن الهدوء والاستقرار، أما الخطوط المنقاطة والمتعاضة والمتعاكسة في اتجاهاتها تعبر عن الحركة والحيوية والتفاعل.

(٣) النقطة: النقطة هي في الأساس بداية "شيء" من "لا شيء". تجبر العقل على التفكير في موقف وإعطاء شيئاً لبناء الخيال عليه.

- ٤) الملمس: هناك عدة أنواع من الأسطح المختلفة الملمس، فبعضها عبارة أسطح ناعمة وأخرى خشنة، وبعضها يكون على شكل نقش أو بارز يمكن ملاحظته.
- ٥) الفراغ: وهي المناطق الخالية التي تحيط بالتصميم، حيث يجب الاهتمام بها ووضع خلفية مناسبة للتصميم.

مدارس الفن التشكيلي:

أ) الواقعية:
حاول الفنانون التغلب على مشكلة التجميل والتحريف الذي أوجدته بعض المدارس الأخرى بتصوير الواقع المعاش كما هو دون تغيير، حيث يرى الواقعيون كأمثال «جون كونستابل» و «غوستان كوربوس» أن الجمال يكمن بالحقيقة الكاملة للعالم فخلقوا أعمال فنية كلاسيكية صورت الطبيعة المجردة الصامتة (ب)الرمزية:

تقدر ملامح المدرسة الرمزية بالظهور في عام ١٨٨٧ م بعد تشييع الفن بما خلفه الثروة الصناعية من حضارة مادية تفتقر إلى الخيال والحس المرهف، فحاول الفنانون الموجهة للحضارة الدخيلة وبتث الروح الجمالية والقيم الأخلاقية من جديد في الأعمال الفنية، وكان على رأسهم كل من الفنانين «غوغان» و «قوستاف مورو» الذين ينسب إليهم أعظم الفضل في نشأة هذه المدرسة (ج) الوحشية:

ركزت الوحشية على تصوير لذات الحياة ومتعتها، وعبرت عن الراحة والرفاهية بأسلوب فني مغاير لما انتهجته الفنون قبلها، فقد احتوت لوحات الوحشيين أمثال «هنري ماتيس» و «أندريه ديزان» على الألوان الصاخبة الثائرة، فليس عيباً روية جذوع الأشجار وقد اكتسبت بالأصفر الفاقع أو البنفسجي، كما احتوت هذه اللوحات على الأشكال المسلحة التي يتم تحديدها بخطوط داكنة (د) التكعيب:

اعتبر ظهور المدرسة التكعيبية في عام ١٩٠٧ م نقلة نوعية في تاريخ الفن التشكيلي، فلم يقتصر التجديد على الأشكال والأساليب، بل طال جوهر العمل الفني أيضاً، فامتازت أعمال هذه المدرسة بالتكوينات الأساسية للخصر الواحد وتصويره من عدة زوايا، مما أضفى عليها طابعا أقرب ما يكون هندسية، وتحولوا من المواضيع الكلاسيكية المقنصرة على الطبيعة إلى الذات البشرية وما تحققه من إنجازات وما تستخدمه من أدوات (ه) التعبيرية:

أحد المبادئ الأساسية التي تقوم عليها المدرسة التعبيرية هو تعبير الفنان عن منظوره الخاص للعالم وكل ما يحويه من موجودات متكررة من النظرة العامة المجردة للأشياء، ومنجنيها تصويرها تصويراً دقيقاً وصحيحاً، وقد ظهر هذا المذهب في شرح القرن العشرين

فن الجرافيك:

هو مجموعه من التقنيات المستخدمة لتحليل وتفسير الحقائق من خلال الخطوط والرسومات والأشكال و الرمز الهندسية فهو تخصص واسع وفرع من فروع المعرفة يختص بالابداع البصري ويشمل عدة جوانب منها الاخراج الفني وتصميم الحرور و وتنسيق الصفحات وتصميمها واخراجها فيكشف لنا المصمم هويته وشخصيته من خلال تصميمه ورسوماته.

أهمية التصميم الجرافيكي:

أثر التطور التكنولوجي في تطور الفنون العامة مثل: فن الرسم ، واللحت ، والجرافيك ، فاصبح بإمكان الأشخاص استخدام خامات جديدة لم تكن معروفة من قبل. فطلبات الصور المختلفة في الحاسوب ، وأصبح باستطاعتهم رسم الصور وبيعها وشراؤها عن طريق الشبكة المعلوماتية ، وتطورت الفنون المرتبطة بالرسوم المتحركة واصبحت هذه الفنون تدرس في الجامعات والكليات ، ومن هنا ظهرت أهمية تصميم الجرافيك ومن أهم أهداف التصميم

(١) تأثيره على سلوك المستخدم: مهمتها ان توجه المستخدم وتلفت نظره الى أين يتجه ومن أين يبدأ وذلك بالتوجيه البصري.

(٢) تأثيره على ارشاد المستخدم من خلال دفع المستخدم للقيام بفعل معين ، مثلا يكون هدف التصميم التبرع ، فجميع عناصر التصميم تاخذ بالمستخدم إلى عملية التبرع ، فيجب على المصمم أن يحدد الهدف من وراء تصميم حتى يخدم التصميم هدفه تغيير قناعات المستخدم: تغيير القناعات لدى الناس ليس أمرا سهلا. فأحيانا يكون الهدف من التصميم تغيير قناعات الناس حول شئ معين ووضع تفتهم في منتج أو شي معين. يساعد على عملية الترويج: التصميم الناجح يخلق لدى الأشخاص الرغبة في شراء سلعه وامتلاكها

شروط نجاح التصميم

هناك عدة أمور يجب توافرها لنجاح عملية التصميم أهمها: وجود فكرة للتصميم ، كل تصميم يجب أن يحتوي على فكرة معينة وهي الهدف الذي يريد المصمم إيصاله للناس. إحتواء التصميم على نص ، أن يحتوي على نص كتابي لأنه يساعد على إيصال الفكرة وفهم الهدف من التصميم. إحتواء التصميم على الصور ، تعتبر الصور ذات أهمية كبيرة لأنها تساعد على فهم التصميم بشكل كبير. مراعاة إنسجام الألوان على المصمم أن يكون على دراية تامة بكيفية استخدام الألوان وتناسقها مع بعضها ، فيجب أن تكون الألوان جذابة ومريحة للمشاهد

نظري قدرات كلية الفنون التطبيقية

أنتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق

أسرة أرت لاب