

أ- الجاحظ	ب- البيهقي	ج- الرازي
(٢٤) ألف ابن سنان الحفلي كتاب أسماه:		
أ- أساس البلاغة		
(٢٥) جعل الزماني البلاغة:	ب- خمسة أقسام	ج- أسرار البلاغة
أ- عشرة أقسام		
		ج- ثلاث أقسام

أسئلة اللغة الثاني

- (١) الخبر قول يحتمل:
 - أ- الصدق فقط
 - ب- الكذب فقط
 - ج- الصدق والكذب لذاته
- (٢) الحكم الذي يشتمل عليه الخبر إن كان يجهله المخاطب ويراد إفادته بهذا الحكم يسمى:
 - أ- فائدة الخبر
 - ب- بيان الخبر
 - ج- صدق الخبر
- (٣) إذا كان الحكم الذي يشتمل عليه الخبر لا يجهله المخاطب يسمى الغرض من الخبر في هذه الحالة:
 - أ- جائز الفائدة
 - ب- لازم الفائدة
 - ج- واجب الفائدة
- (٤) الغرض البلاغي في قوله تعالى (إني وضعتها أنثى والله):
 - أ- الفرح
 - ب- الاعتراض
 - ج- إظهار التحسر
- (٥) (فستقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير)، الغرض من الخبر:
 - أ- إظهار الضعف
 - ب- إظهار التحسر
 - ج- الاستعطاف والاسترحام
- (٦) هو الخبر المؤكد بمؤكدين فكثر:
 - أ- الضرب الإتكاري
 - ب- الضرب الطلبي
 - ج- الضرب الابتدائي
- (٧) هو الخبر المؤكد بمؤكد واحد عند تردد المخاطب:
 - أ- الضرب الابتدائي
 - ب- الضرب الطلبي
 - ج- الضرب الإنكاري
- (٨) من مؤكدات الكلام:

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - أسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة (المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥)

الإعجاب الذي يعد توفيقاً
هذا الكتاب المفاتيح الذي
الغفل الخاتم (فانما تظن)
وجه الذي تكدر وملخص
المعنى ورأى لأن النظرة
البارادية التركيبية، وما
مؤدية وقف المؤلف في
أبو الحسن عبد

(١٢)	لُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ:	أ- استعارة تصريحية	ب- استعارة تمثيلية	ج- استعارة مكنية
(١٣)	فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ:	أ- استعارة مجردة	ب- استعارة مرشحة	ج- استعارة مطلقة
(١٤)	هي ما كان اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسما مشتقا أو فعلا	أ- الاستعارة الأصلية	ب- الاستعارة المرشحة	ج- الاستعارة التبعية
(١٥)	هي ما كان اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسما جامدا	أ- استعارة تبعية	ب- استعارة تصريحية	ج- استعارة أصلية
(١٦)	هو ما كانت العرقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملازمة غير التشبيهية	أ- المجاز اللغوي	ب- المجاز المرسل	ج- المجاز البلاغي
(١٧)	وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا	أ- المسببية	ب- المجاز مرسل	ج- المجاز مرسل
(١٨)	جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ	أ- الجزئية	ب- المجاز مرسل	ج- الكناية
(١٩)	إِنِّي أَرَانِي أَعْرَضَ خَمْرًا	أ- اعتبار ما سيكون	ب- المجاز مرسل	ج- الكناية
(٢٠)	لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى الأصلي	أ- الاستعارة	ب- المجاز المرسل	ج- الكناية
(٢١)	وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا	أ- صفة	ب- موصوف	ج- نسبة
	هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب غير مراد ويعيد خفي وهو المراد	أ- المقابلة	ب- التورية	ج- الجناس

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة - تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
 المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

الموازنة

(٢٣) تساوي الفاصلتين في الوزن من الفقرتين المقترنتين:

أ- التصدير
ب- الفاصلة
ج- الموازنة

(٢٤) هو ما اتفق من اللفظان في أنواع الحروف وأعدادها وترتيبها:

أ- جناس غير تام
ب- جناس تام
ج- جناس محرف

أسئلة اللقاء الخامس

(١) يعرف بأن الآيات المتكررة في موضوع واحد متقارب المعني مع اختلاف في لفظها أو نظمها:

أ- المتشابه اللفظي
ب- المتشابه المعنوي
ج- المتشابه التقاربي

(٢) يرجع تشكل المتشابه اللفظي إلى

أ- اختلاف المعنى
ب- اختلاف النظم
ج- كلاهما صواب

(٣) من أقسام المتشابه اللفظي بالتقديم والتأخير:

أ- تقديم كلمة وتأخيرها
ب- تقديم جملة وتأخيرها
ج- كلاهما صواب

(٤) (وَمَا أَهْلٌ لِّغَيْرِ اللَّهِ بِهِ) (وَمَا أَهْلٌ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ) التقديم والتأخير هنا:

أ- الصفة
ب- الضمير
ج- المضاف إليه

(٥) (كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى) (كُلُّ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى) اختلاف النظم هنا يسمى:

أ- إبدال حرف باخر
ب- إبدال كلمة بكلمة
ج- إبدال جملة بجملة

(٦) من المتشابه اللفظي الراجع إلى اختلاف النظم:

أ- إبدال حرف باخر
ب- إبدال كلمة بكلمة وجملة بجملة
ج- جميع ما سبق

(وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا) (وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا) هنا اختلاف النظم بـ:

أ- حذف حرف فقط
ب- إثبات حرف وحذفه
ج- كلاهما خطأ

(وَيَكُونُ الَّذِينَ لِلَّهِ) (وَيَكُونُ الَّذِينَ كُلُّهُ لِلَّهِ) اختلاف النظم هنا في:

أ- إثبات كلمه وحذفها
ب- إثبات حرف وحذفه
ج- كلاهما صواب

ج- التقرير	ب- الاختصاص	أ- تأكيد التخصيص
		(٥) تخصيص أمر بأمر بإحدى الطرق المحددة هذا تعريف:
ج- القصر	ب- التشبيه	أ- الإطناب
		(٦) من أدوات القصر:
ج- لبيت	ب- إنما	أ- حتى
		(٧) (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ) طريقة القصر هنا ب:
ج- النفي والاستثناء	ب- الاستثناء فقط	أ- النفي فقط
		(٨) الوصل والفصل هو العلم بمواضع العطف أو الاستثناء:
	ب- العبارة خاطئة	أ- العبارة صحيحة
		(٩) هو أن يكون بين الجملتين اتحاد تام وامتزاج معنوي:
ج- كمال الاتصال	ب- تمام الانفصال	أ- كمال الانفصال
		(١٠) هو أن يكون بين الجملتين تباين تام دون إيهام خلاف المراد:
ج- التوسط بين الكمالين	ب- كمال الاتصال	أ- كمال الانقطاع
		(١١) (وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ): كمال الاتصال هنا ب:
ج- بدل بعض من كل	ب- بدل اشتمال	أ- بدل كل من كل
		(١٢) (وَأَقْبِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْبِطِينَ) هنا الآية تندرج تحت:
ج- التوسط بين الكمالين	ب- كمال الانقطاع	أ- كمال الاتصال
		(١٣) هو أن تكون الجملتان متساويتين ولكن يمنع من العطف مانع وهو عدم قصد الاشتراك في الحكم:
ج- كمال الانقطاع	ب- كمال الاتصال	أ- التوسط بين الكمالين
		(١٤) (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَانًا) الإيجاز هنا بحذف:
ج- مضاف إليه	ب- المفعول به	أ- المضاف
		(١٥) (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَثْرَابٌ) إيجاز بحذف

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
 المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

ج- امرؤ القيس	ب- عترة بن شداد	أ- زهير بن أبي سلمى	(١٣)
		كتاب البيان والتبيين من تأليف:	
ج- الجاحظ	ب- الرماني	أ- ابن سلام الجمحي	(١٤)
		من أشهر كتب عبد القاهر الجرجاني:	
ج- جميع ما سبق	ب- أسرار البلاغة	أ- دلائل الإعجاز	(١٥)
		صاحب كتاب (مفتاح العلوم):	
ج- العسكري	ب- السكاكي	أ- الباقلائي	(١٦)
		الهدف من دراسة علم الأدب القرآني:	
ج- جميع ما سبق	ب- هدف بلاغي وأدبي	أ- هدف ديني	(١٧)
		الذي فرق بين النظم والأسلوب:	
ج- ابن قتيبة	ب- الباقلائي	أ- الرماني	(١٨)
		يقصد بالأدب القرآني:	
ج- لا شيء مما سبق	ب- جمال القرآن	أ- كلام الله المعجز	(١٩)
		ذهب أبو إسحاق النظمي إلى أن إعجاز القرآن كان:	
ج- بالإعجاز الطبي	ب- بالصدقة	أ- إعجازه العلمي	(٢٠)
		قسم الرماني طبقات البلاغة إلى:	
ج- ثلاث طبقات	ب- أربع طبقات	أ- طبقتين	(٢١)
		من أهم كتب الزمخشري كتاب:	
ج- البيان البلاغي	ب- إعجاز القرآن	أ- أساس البلاغة	(٢٢)
		مؤلف رسالة: (نكت في إعجاز القرآن):	
ج- الجرجاني	ب- الرماني	أ- الباقلائي	(٢٣)
		صاحب كتاب: (نهاية الإعجاز في دراية الإعجاز):	

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة (المدينة المنورة - قريان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٥٩٣٤٠٣٨٨٥)

أ- إن و أن	ب- لام الابتداء ونون التوكيد	ج- كل ما سبق
(٩)	(إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا)، جاء الخبر مؤكد من أجل:	أ- تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد
(١٠)	(تَمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَبِعْتُونَ)، جاء الخبر مؤكد من أجل:	ب- تنزيل المنكر منزلة المتردد
(١١)	(تَمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ)، جاء الخبر مؤكد من أجل:	ج- تنزيل المنكر منزلة المتردد
(١٢)	هو طلب فعل على جهة الإلزام تعريف ل:	أ- تنزيل المنكر منزلة المتردد
أ- النهي	ب- الاستفهام	ج- الأمر
(١٣)	من صور الأمر في قوله تعالى: (وَأَلِكْتُبُ بَيْنَكُمْ كَاتِبَ بِالْعَدْلِ):	أ- فعل الأمر الصريح
(١٤)	(وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) صورة الأمر هنا:	ب- المضارع المقترن بلام الأمر
أ- المصدر النائب عن فعل الأمر	ب- فعل الأمر الصريح	ج- اسم فعل أمر
(١٥)	(وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ) الغرض البلاغي من الأمر:	أ- الإلزام
(١٦)	(ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) الغرض البلاغي من الأمر:	ب- الإيحاء
أ- التهديد	ب- التعظيم	ج- الإهانة والتحقير
(١٧)	طلب حصول صورة شيء معين في الذهن تعريف ل:	أ- الاستفهام
(١٨)	(هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ) الغرض من الاستفهام:	ب- النهي
أ- التقرير	ب- التوضيح	ج- الأمر
(١٩)	الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ):	ج- النفي

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة - تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥

أ- التمني	ب- التقرير	ج- التشويق
(٢٠) طلب حصول شيء محبوب لا يرجى حصوله تعريف ل:		
أ- التمني	ب- الترجي	ج- الرجاء
(٢١) من أفاظ التمني الأصلية:		
أ- لكن	ب- ليت	ج- ربما
(٢٢) طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء هو تعريف ل:		
أ- النداء	ب- الأمر	ج- النهي
(٢٣) من الأغراض البلاغية لحذف المفعول في قوله تعالى: (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ)، بسبب:		
أ- إرادة التعميم	ب- إثبات معنى الفعل	ج- صونه من إيقاع الفعل عليه
(٢٤) (قَالَ بِنُ فَعَلَةٌ كَبِيرٌ هُمْ هَذَا)، الغرض من ذكر المدد:		
أ- مدح ذكره	ب- زيارة التقرير والإيضاح	ج- التعريض بغباء السامع
(٢٥) التقديم في قوله تعالى (إِنَّكَ نَعْبُدُ):		
أ- الاختصاص أو القصر	ب- رعاية الفاصلة	ج- لا شيء مما سبق

أسئلة الفقه الثالث

(١) (تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ) التقييد هنا ب:		
أ- النعت	ب- البدل	ج- العطف
(٢) (وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)، التقييد بالتاكيد هنا ل:		
أ- عدم الشمول	ب- زيادة التقرير	ج- زيادة التشويق
(٣) (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) التقييد هنا ب:		
أ- العطف	ب- البدل زيادة التقرير	ج- النعت
(٤) (الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ) التقييد بضمير الفصل هنا ل:		

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
 المدينة المنورة- قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥ .

بوجه البلا
 طمه أي بمعنى
 ضوعبة الجزئية إلى
 هو القاضي أبو الحسن عبد
 ٤١٥ هـ. وقف المؤلف فيه
 ان تا ٤١٥ هـ. وفي المؤلف فيه
 الكلام وصورتها التركيبية، وما
 الكلام وصورتها التركيبية، وما
 رأى أن النظام
 رأى أن النظام
 رأى أن النظام
 رأى أن النظام
 رأى أن النظام
 رأى أن النظام

أسئلة اللغة الرابع

(١)	التمثيل الدلالي مبني على التعريف بين نظامين:	أ- منفصلين
	ب- مترابطين	ج- مستقلين متشابهين
(٢) هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى:	أ- التشبيه
	ب- الاستعارة	ج- الكناية
(٣)	أركان التشبيه المصنوع + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه	أ- خمسة
	ب- أربعة	ج- ثلاثة
(٤)	كأنهذه الأفاعوت والمرجان) طرفا التشبيه:	أ- معنويان
	ب- حسيان	ج- مختلفان
(٥)	وتكون الجبال كالعنق طرفا التشبيه:	أ- مركبان
	ب- مزدوجان	ج- مفردان
(٦)	ما ذكرت فيه أداة التشبيه: (إذا استرعى عاصم أيتها)	أ- تشبيه مرسل
	ب- تشبيه مؤكد	ج- تشبيه مجمل
(٧)	ما حذف من أداة التشبيه: (وتركه الجبال كشيء تامر)	أ- تشبيه مجمل
	ب- تشبيه مرسل	ج- تشبيه مؤكد
(٨)	(مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار يحمل أسفارا) وجه الشبه هنا:	أ- حقيقي
	ب- تمثيلي صورة منتزعة من صفة	ج- تخييلي
(٩)	وهو الذي هو المعنى الي يشترك فيه طرفا التشبيه تحقيا أو تخيلا	أ- وجه الشبه
	ب- المشبه	ج- المشبه به
(١٠)	هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروف بل يلحق في التركيب:	أ- تشبيه بليغ
	ب- تشبيه تمثيلي	ج- تشبيه ضمني
(١١)	ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة: اصطلاحاً / لغة وضع الشيء وكلاهما مكانه	أ- الكناية
	ب- الاستعارة	ج- المجاز المرسل

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة)
 المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٥٩٣٤٠٣٨٨٥

صراخ الجحش

(١) ترتبط البلاغة في لغاتها ارتباط وثيق بـ النقد الأدبي

أ- الشعر الفلبي
ب- اللغة
ج- الخيال والعاطفة

(٢) الفرق بين النقد الأدبي والبلاغة أن النقد يتناول جملة الجمال الكلي في النص

أ- الإطناب
ب- جميع ما سبق
ج- من مكونات الجمال الكلي

(٣) جعل بعض العلماء البلاغة أساس النقد:

أ- اللغة
ب- النحو
ج- البلاغة

(٤) من الشعراء الذين كانوا يحاكمون بين الشعراء في سوق عكاظ:

أ- النابغة الذبياني
ب- امرؤ القيس
ج- زهير بن أبي سلمى

(٥) قال عنها النابغة أنها أشعر الأنس والجن:

أ- الخنساء
ب- سوق مكة
ج- سوق عكاظ

(٦) من القائل (لنا الجففات الغر لمعن بالضحى): حسان بن ثابت

أ- الأعمش
ب- أم الحارث العيسية
ج- ميمونة التميمية

(٧) الجففات جمع مؤنث سالم، ولكن كان علي حسان بن ثابت أن يقول:

أ- الجففات
ب- الجفوت
ج- الجففات

(٨) من القائل: إن عليه حللوة وإن عليه لطلاوة: الوليد بن المغيرة

أ- عمرو بن هشام
ب- أبو طالب بن هشام
ج- الوليد بن المغيرة

(٩) (لا وعفالك الله) هذه مقولة: أبو بكر الصديق

أ- عمرو بن العاص
ب- أبو بكر الصديق
ج- عمر بن الخطاب

(١٠) كان عمر بن الخطاب مفضلاً لـ أبي بكر الصديق لأنه يماطل في الكلام

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة (المدينة المنورة - قربان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥)

حسن عبد المؤلف فيه كيبية، وما يعود على الان النظام بمعنى كرو وملخصه أن الكلمة التي تظهر الفصاحة المقفلة الذي فتح آفاقا بعد توضيحاً نظرية

أ- الحال	ب- الصق	ج- الموصوف
(١٦)	. أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ (إيجاز بـ):	
أ- بالحذف	ب- بالقصر	ج- كلاهما صواب
(١٧)	الإطناب في اللغة هو:	
أ- يبلغ الكلام وطول ذيوله	ب- إيجاز في الكلام	ج- توسط في الكلام
(١٨) هو اندراج المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل:	
أ- الإيجاز	ب- الإطناب	ج- المساواة
(١٩) زيادة اللفظ على المعنى لفائدة:	
أ- المساواة	ب- الإيجاز	ج- الإطناب
(٢٠)	(أَلَا حَبِذَا هَندَ وَأَرْضُ بِهَا هَندَ وَهَندَ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّايِ وَالنَّعْدَ)، هذا البيت من:	
أ- الإطناب	ب- التفضيل	ج- الحشو
(٢١)	(مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ)، إطناب يذكر	
أ- الخاص بعد العام	ب- العام بعد الخاص	ج- التكرار
(٢٢) هي التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساوي له لفائدة:	
أ- الإيجاز	ب- المساواة	ج- الإطناب
(٢٣)	(كَلَّا سَيَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ) هنا الإطناب بـ	
أ- التذييل	ب- التكرير	ج- الاعتراض
(٢٤)	(وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرَهُ وَعَلَى الْمَقْتَرِ قَدْرَهُ) الآية من:	
أ- الإيجاز	ب- الإطناب	ج- المساواة
(٢٥) هو التعبير عن معني بطريق من الطرق الثلاثة التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بطريق آخر:	
أ- الالتفات	ب- القصر	ج- الإنابة

مركز الطالب لخدمات التعليم عن بعد (كتب - ملخصات - اسئلة) تفاعلية واختبارات اعوام سابقة (المدينة المنورة - قريان النازل - مقابل مطعم هيرفي للتواصل والاستفسارات واتس : ٠٥٩٣٤٠٣٨٨٥)