



## 3. همزة متوسطة حالة شاذة: ← نمط السؤال:

بيئة	نبرة	ي، ء، ؤ، ة
مرؤة	سطر	و، ء، ؤ
أهواءها	سطر	ا، ء

علل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صيغة الجواب: أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألف لذا كتبت على السطر.

تدريب: علل كتابة الهمزة في: قراءة .....

## 4. الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يُناسبه.

مثال: شاطئ: .....

## 5. الهمزة المتطرفة المنونة توين نصب: ← نمط السؤال: علل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرف التي لا تتصل بما بعدها (( أحرف الرفض )): ر، ز، و، د، ذ

تدريب: علل كتابة الهمزة في: نشأ .....

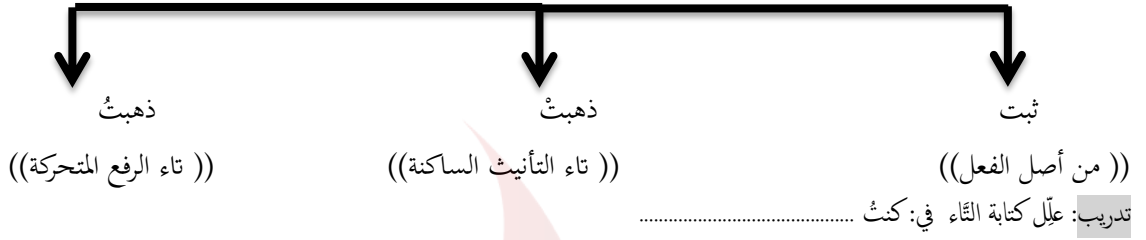
الألف: (( بحسب عدد الأحرف )) ← نمط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً

## الألف



تدريب: علل كتابة الهمزة في: مضى .....

## التاء المبسوطة في الأفعال



## التاء المبسوطة في الأسماء

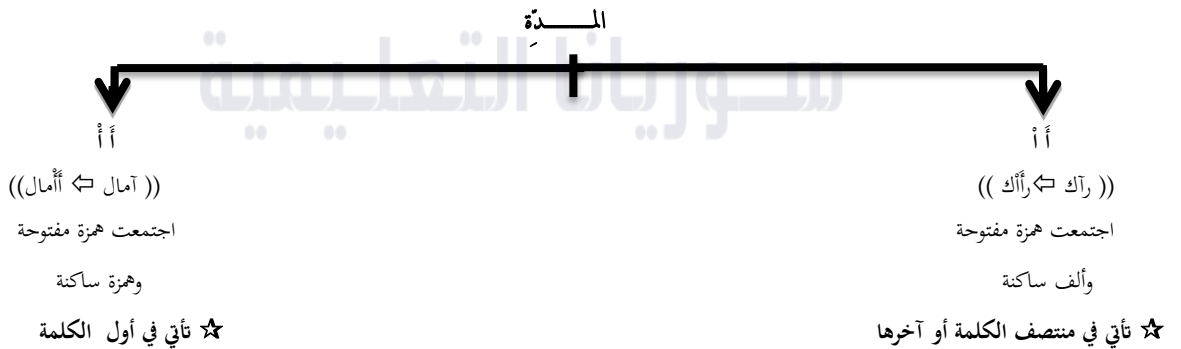


## 6. التاء المربوطة:

## التاء المربوطة



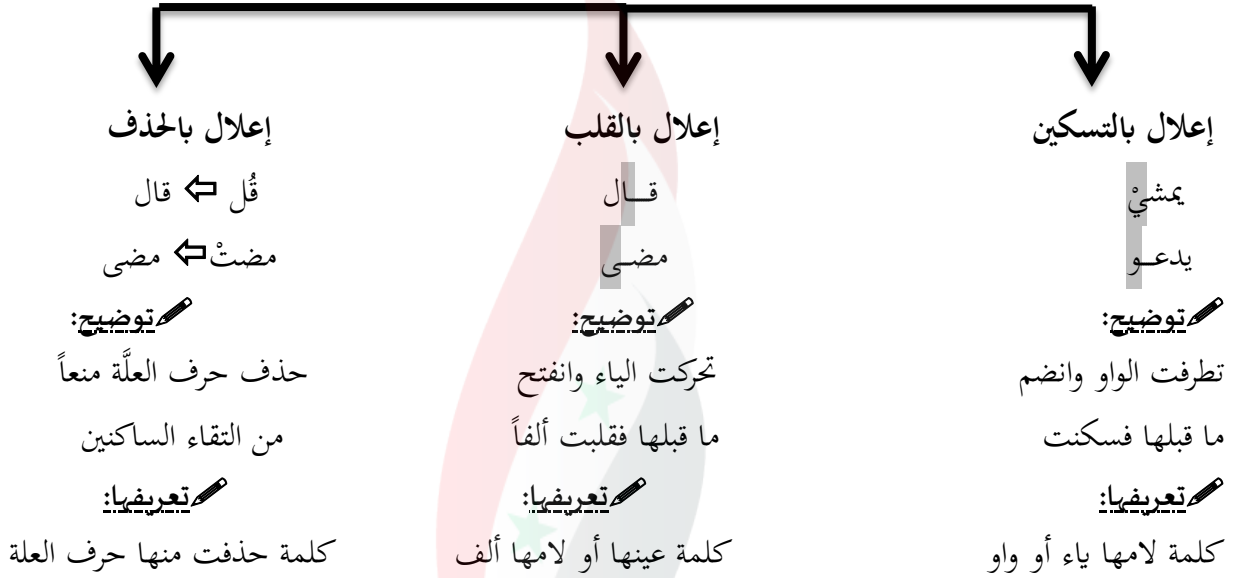
## 7. المدّة:



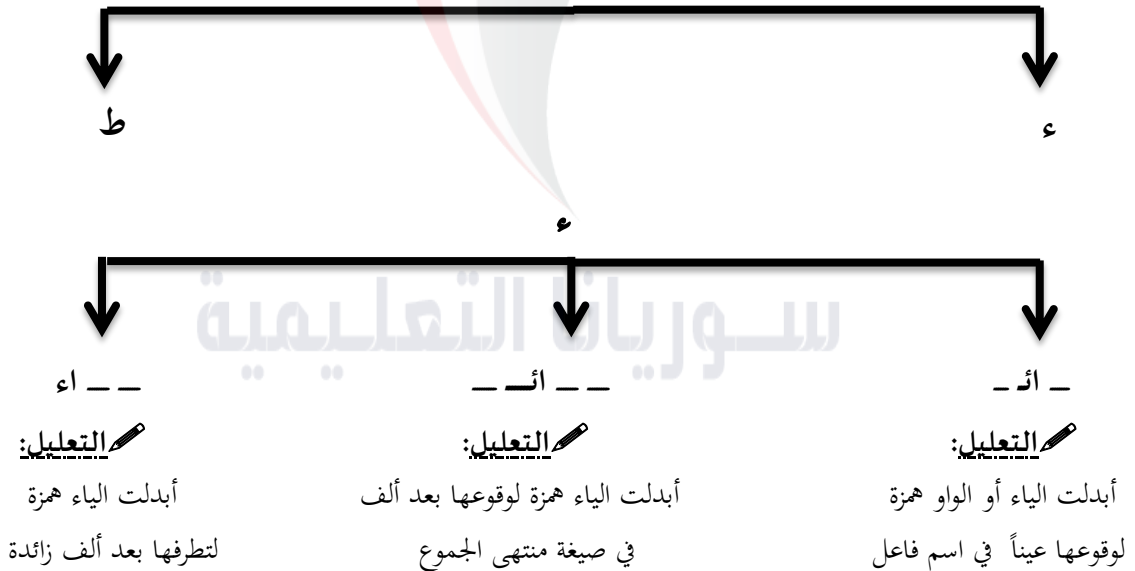
## الصّرف

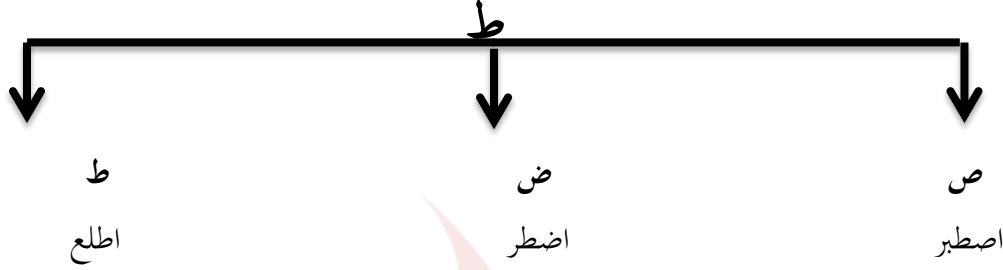
## العلة الصّرفية:

## الإعلال



## الإبدال





**التعليل:** أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد (( ص، ض، ط )) في صيغة افتعل.

**تدريب:** سمِّ العلة الصَّرْفِيَّة في: كنتُ ..... مائل ..... يمضي .....

### الميزان الصَّرْفِيُّ:

1. إذا كانت الكلمة ثلاثية على وزن فعل ⇨ كتب = فعل.
2. الزيادة نزيدها ⇨ كاتب = فاعل. و الحذف نحذف ما يقابله ⇨ قُل = فُل.
3. ننتبه إلى حرف العلة الأصلي، أي (( لا نلتفت إلى الإبدال ((ت، ط)) ⇨ اضطرب = افتعل ولا نلتفت إلى الإعلال بالقلب ⇨ قال = فعل، ولا نلتفت إلى الإعلال بالتسكين ⇨ يمشي = يفعل، يدعو = يفعل)).
4. الشدة ⇨ فاء الكلمة ⇨ الشمس = الفعل ((تحذف الشدة في فاء الكلمة \*)).  
 عين الكلمة ⇨ فَعَل (( تنقل الشدة إلى الميزان)).  
 لام الكلمة ⇨ مَد = فعل (( تفكُّ)).

**تدريب:** ما وزن: كنتُ ..... شدَّ ..... يمضي .....

### المشتقات

اسم تفضيل	صفة مشبهة	اسم المفعول	اسم الفاعل
أفعل: أ - - (أقوى، أشد)	وهي تدل على صفة ثابتة لا تزول غالباً فعليل: - - ي - (كريم، بخيل)	ثلاثي: على وزن مفعول - - - و - ((مكتوب)) فوق الثلاثي: - - - انطلق ⇨ ينطلق ⇨ مُنْطَلَق استدار ⇨ يستدأر ⇨ مُسْتَدَار	ثلاثي: على وزن فاعل - - - ((كاتب)) فوق الثلاثي: - - - انطلق ⇨ ينطلق ⇨ مُنْطَلَق استدار ⇨ يستدأر ⇨ مُسْتَدَار
	أفعل: لون (أسود) عيب (أعرج)، حلية (أحور)		

المصدر:

نمط السؤال: كلمة ..... مصدرها: .....

نجاوب: بطريقة ملء الفراغ: الذي ((.....)) قام بفعل الـ .....

تدريب: كلمة انطلق مصدرها .....

نوع المصدر: نمط السؤال: كلمة ..... مصدر، نوعه: .....

## نوع المصدر



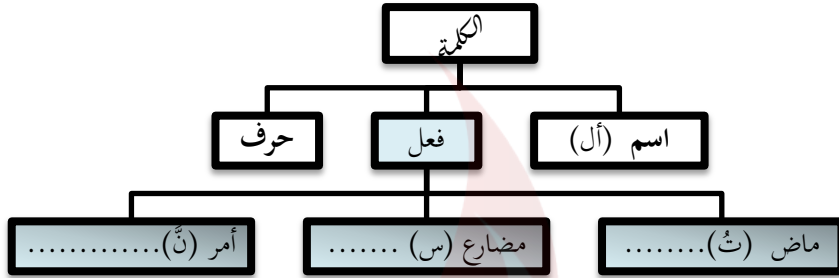
تدريب: كلمة انطلق مصدر نوعه: .....

نوع الجامد: نمط السؤال: كلمة ..... اسم جامد نوعه: .....

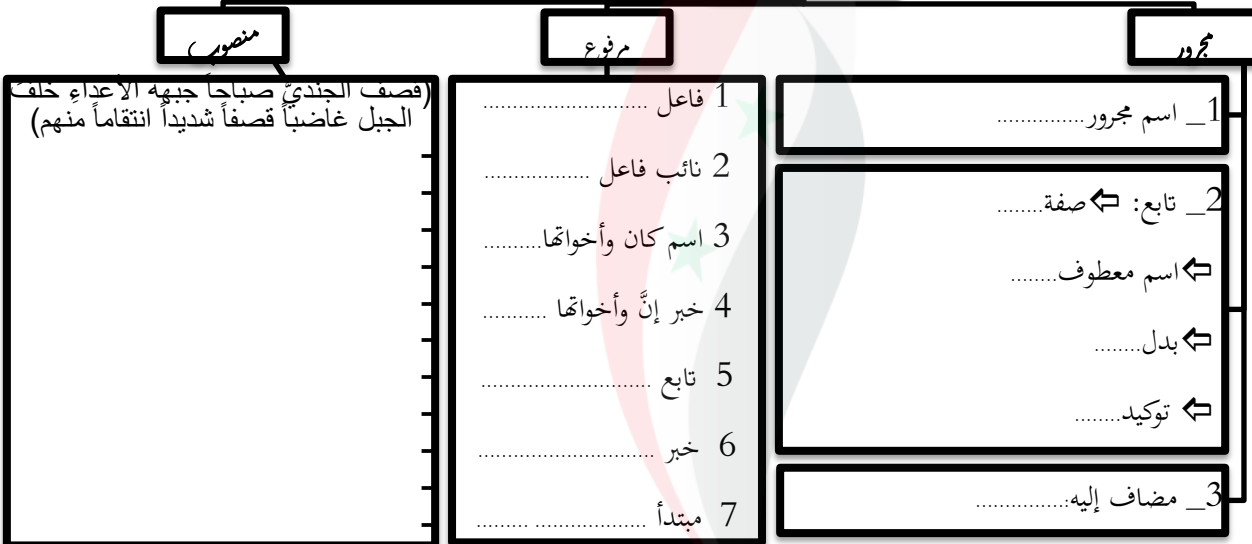
## الجامد



## أساسيات الإعراب



### الاسم



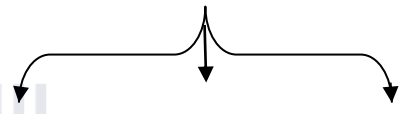
#### الفرق بين الصفة والحال

شاهدت رجلاً باكياً:.....  
 شاهدت الرجل الباكي:.....  
 شاهدت الرجل باكياً:.....

#### أسئلة في الإعراب

من: فاعل  
ماذا: م به  
لماذا: م لأجله  
كيف: حال  
أين: م فيه ظرف مكان  
متى: م فيه ظرف زمان

#### الماضي: يبني على



#### الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضرب  
 الضرب:.....  
 ضرب  
 ضرب

## فعل المضارع والأمر:

الأمْر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (أن، لن، كي)	مرفوع	الفعل
أذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
أسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف التون	لم يذهبوا حذف التون	لن يذهبوا حذف التون	يذهبون ثبوت التون	من الأفعال الخمسة (واي)

## الجملة التي لها محل من الإعراب:

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبرٌ، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطالب (يقراً)	المبتدأ : خبر
قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)	قلتُ: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظروف (إذا لما كلما حيث حين): جرّ بالإضافة
أعث بلداً (منها نشأت)	رأيث طالباً (يقراً)	التكرات: صفات
أجوب الأرض (تقذفني)	رأيث الطالب (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمته (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط
إلا غرارة فتية (تؤمل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطالب يكتب و (يقراً)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطالب يقراً.

## الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

شواهد	تطبيق	نظري
(خرجت من كفن التاريخ)	(يقراً الطالب)	في أول الكلام : ابتدائية لا محل لها
الذي (ليس يهطل)	جاء الذي (يقراً)	إذا سبق باسم موصول: صلة الموصول
إذا سكت الإنسان (فالهّم والأسى)	إذا أكرمته (يقراً)	إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط
يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)	العلم مفيداً (والجهل ضاراً)	إذا عطف على جملة لا محل لها: فهي معطوفة لا محل لها

تدريبات: أعرب ما تحته خط:

مَاتَ الَّذِي (كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا)  
فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا  
تَقُولُ (يَا رَبِّ)، لَا تَتْرُكْ بِلَاءَ لَبِنِ  
فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشَقَّاهَا  
وَالْبُؤْسُ مَرَاهُ مَقْرُونٌ بِمَرَاهَا  
هَذِي الرِّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا



## المعجم

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نرّد الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو خَرَجَ	هو قَالَ	هو مرّ
المرحلة الثانية (المبيّضة): إذا وجدنا ألفاً نرّدها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكّها	خَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

\* **تذكّر:** بأوائل الكلمات: نفتح باب الأوّل مع مراعاة الحرف الثّاني والثّالث.

بأواخر الكلمات: نفتح باب الأخير وفصل الأوّل مع مراعاة الحرف الثّاني.

فائدة: بعد التّجريد نقارن الحرف الأوّل من كلّ كلمة ونرتّبها وفقّ التّرتيب الهجائي، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثّانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثّالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّربي، ونأخذ ما يقابل (ف ع ل) ونترك الباقي، مثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص

ت ف ع ي ل

تدريب: رتبّ الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الدّعوة، يقف، وجد)

## المستوى الفكري

1\_ فكرة البيت: ويُجاب عنه بجملة تبدأ بمصدر (تصوير كذا، دعوة كذا إلى، وصف كذا..) ويجب أن تكون خاصّة بالبيت المطلوب لا تصلح فكرة عامّة عن القصيدة، ويكون طولها بين ثلاث كلمات وخمس.

2\_ الموازنة: نستخرج نقطة تشابه ونقطة اختلاف: وننتبه إلى الكلمة المشتركة، فقد تحدينا نقطة التشابه. ومن الأسئلة المفتاحيّة المساعدة التي يجب أن نسألها لأنفسنا:

1 عمّ تحدّث كلا الشّاعرين؟ قد يتناول الأوّل موضوعاً ويتناوله الثّاني مع موضوع آخر.

2 عمّن تحدّث كلا الشّاعرين؟ فقد يكون حديث الأوّل عن نفسه، وحديث الثّاني عن غيره.

3 ما الحدود التي تناوّلها الشّاعر؟ فقد يتناول شاعر وطنه في إطار ضيق، ويتناول الثّاني الأُمَّة العربيّة كلّها.

4 ما موقف الشّاعر ممّا يحدث؟ فقد يكون داعياً للتّورة أو مُستسلماً، أو يكون الأوّل متفائلاً بالنّصر والثّاني متشائماً.

وممّا يفيد أن نضع الشّعور العاطفي مع تعليق عليه في حال كان الأوّل متفائلاً ب..... والثّاني متشائماً من..... وممّا يفيد أن ننظر إلى الزّمن فقد يكون حديث الأوّل عن الماضي والثّاني عن المستقبل.


بدر الدّين حامد: أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً نعننا به ثمّ اضمحلاً وزالاً

البحرّي: أكان الصّبا إلّا خيالاً مسلماً أقام كرجع الطّرف ثمّ تصرّماً

التّشابه: ..... الاختلاف: .....

## المستوى الفني

## ← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الإنشاء	الخبر
← هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أو التَّكْذِيبَ -النَّهْيُ/التَّمَنِّيُّ/الْبِدْءُ/الأمرُ/ استفهام. وهذه تُسَمَّى: إنْشاءً طَلِيباً. -التَّعَجُّبُ/ القسمُ/ صيغُ المدحِ والدِّمِّ/ التَّرجِيّ وهذه تُسَمَّى: إنْشاءً غَيْرَ طَلِيبٍ	← هو كلامٌ يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أو التَّكْذِيبَ كلُّ ما عدا ذلك من الصَّيغِ الإنْشائيَّةِ يُعَدُّ خَبِراً. تعِبْتُ، والسَّيْفُ لم يركع
	الجُمْلُ الحُرِّيَّةُ لها أنواعٌ ثلاثة: (1) ابتدائيَّة: ليس فيها أيُّ مؤكِّد: لن تزي حفنة رمل. (2) طلبية: فيها مؤكِّد واحد: قد عرفنا مهرك الغالي. (3) إنكاريَّة: فيها مؤكِّدان فأكثر: إني لألمسُ ما انطوى. أدوات التَّوكِيد: قد_ إن_ أن_ نونا التَّوكِيد (ن، نْ)_ لام (القسم أو المرحلة)، الأحرف الرَّائدة: الباء (مسبوقة بنفي)_ من (مسبوقة ب ما) _ ما (مسبوقة ب إذا)_ إن (مسبوقة ب ما)_ أن (مسبوقة ب لَأ).

تدريب: استخراج أسلوباً خبرياً وأسلوباً إنشائياً مما يلي:

أقام كرجع الطرف ثم تصرّماً

أكان الصّبا إلا خيالاً مسلماً

## ← الحقل المعجمي →

يأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النَّصِّ حقلاً معجمياً ل (المقاومة) .

ويكون الجواب بأن يستخرج الطالبُ كلمات لها صلة بالمقاومة: السَّيْفُ \_ الشَّهَادَةُ \_ الميدان \_ فاسحقُ \_ الموت .

2 كلمات (السَّيْفُ \_ الشَّهَادَةُ \_ الميدان \_ فاسحقُ \_ الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

## ← علم البديع (المحسنات البديعية) →

نمط السؤال: استخراج محسنًا بديعيًا من البيت (...), وبين قيمته الفنيّة.

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: التصريع \_ الجناس \_ الطباق \_ الترادف، المقابلة

1. التصريع: هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أيّاز عرسك معقوداً على الجبل دمّ الشّباب كتاب الحُبِّ والغزل  
القيمة الفنيّة: يُعَدُّ منبَعاً من منابع الموسيقى الدّاخلية، ويُسَهِّمُ في بناء الإيقاع الدّاخلية.

2. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد  
لم ينتصب بينها للعلم من علم

القيمة الفنيّة: يُعَدُّ منبَعاً من منابع الموسيقى الدّاخلية، ويُسَهِّمُ في بناء الإيقاع الدّاخلية.

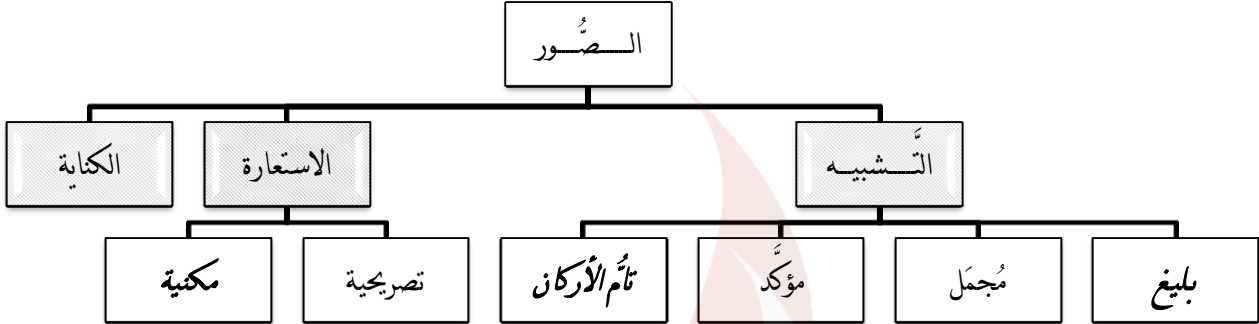
3 الجناس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال: دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان:

أ. طباق سلبي (الكلمة وفيها): قال ..... لم يُقَلْ.  
ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدّها): مثل: الجد/ الهزل.

القيمة الفنية: يُظهر معنى ..... بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين ..... و.....

## تشجير الصور البلاغية



### ← العاطفة

نمط السؤال: ما الشعور العاطفي في البيت (...), مثل لأداة اعتمدها الشاعر في إبرازه  
أ. المناهج العاطفية:

- (حُب / كره)، (إعجاب / كره)، (تفاؤل / تشاؤم)، (فرح / حزن)، (رضا / سخط)، (شوق، حنان / تملُّل، ضجر)  
- ألم - خوف - ضيق - غَضَب - حيرة - إحباط - أَسَى - تعجُّب - اعتزاز - استياء - خيبة - تحسُّر.

### فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1- إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابية فالشعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشعور **كره / استياء / غضب**. (ويكثر الغضب مع فعل الأمر الحقيقي مثال: انتبه، تمهّل)
- 2- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر بطريقة إيجابية فالشعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشعور **حزن / أَسَى** (الحزن الشديد) / **ألم** (عند الدُموع أو الجرح...)
- 3- إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابية فالشعور **افتخار / اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشعور **حزن / استياء**.
- 4- إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور **أمل / تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشعور **يأس / تشاؤم**.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما راني إلا غرارة فنية (قلق).

ب. **أولاد** (التعبير عنها / إبرازها):

1. **ألفاظ:** نذكر كلمة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه. 2. **تراكيب:** نذكر جملة تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.
3. **الصور:** نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدلُّ على الشعور الذي اخترناه.

## \* مصادر الموسيقى الداخلية \*

- نمط السؤال: 1. استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الشعرية ومثّل له.  
2. في البيت مصدران من مصادر الموسيقى الداخلية هما: التقفية الداخلية و التكرار\_مثلاً\_ مثل لهما.

## منايع الموسيقى الداخلية:

1) تولي حروف الهمس : علّمتك - اسحي - حفنة .

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخصٌ سكت

2) التكرار :

- أ- تكرر الحروف: تكرر حرف في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:  
تشرين ما زال في الميدان يا وطني  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
ب- تكرر الكلمات في البيت الواحد ، مثال: السيف في بيت سليمان العيسى:  
تعبت والسيف لم يركع، ومرثني  
ليبي، وأرضي صلاة السيف لم تنزل  
3) المحسنات اللفظية ( جناس - تصريع ).

## الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دالاتها)
1- الجملة الاسميّة	تدلّ عادة على الثبات والديمومة والاستقرار (مع تعليق)
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيويّة. (مع تعليق)
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي ب- الفعل المضارع
	يدلّ على وقوع الحدث في زمن مضى أو يؤكّد تحقق الفعل، وينفي الشكّ في حدوثه. (مع تعليق)
	يدلّ على التجدد والتكرار، والاستمرار. (مع تعليق)

نموذج امتحاني:

قال الشاعر بشارة الخوري:

- 1 أمّا سُلّيمي فما زاعث ولا عثرث  
فالحبُّ والطهرُ يُمناها ويُسراها
- 2 تعلقته طريراً ، كالهلال على  
غصنٍ من البانٍ ماضي العزم ، تياها
- 3 أحبّها و(أحبّته) وعاهدّها  
أن لا يُظللّه في الحبّ إلاها
- 4 فيبنيها في ظلال الأرز وكزهما  
ويجرعا من كؤوس الحبّ أشهاها
- 5 وراح يقرع باب الرزق مُشتملاً  
بعزيمةٍ سأنها علمٌ وأمضاها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- الفكرة العامة للنص:

أ	تصوير حالة حب صادقة	ب	وصف جمال سلمى الأسطوري	ج	المعاناة في الرزق	د	تصوير وفاء الحبيب
---	---------------------	---	------------------------	---	-------------------	---	-------------------

2- فكرة البيت الأول تصوير:

أ	عفة سلمى	ب	جمال سلمى	ج	التعلق بسلمى	د	معاناة سلمى
---	----------	---	-----------	---	--------------	---	-------------

3- من صفات محبوب سلمى كما ظهر في البيت الثاني:

أ	شاب	ب	مشرق الوجه	ج	طويل	د	كل ما سبق صحيح
---	-----	---	------------	---	------	---	----------------

4- المعنى السياقي لكلمة (تياها) هو:

أ	ضائع	ب	جبان	ج	واثق من نفسه	د	كل ما سبق خطأ
---	------	---	------	---	--------------	---	---------------

5- نوع كلمة أشهها من المشتقات:

أ	صفة مشبهة	ب	اسم فاعل	ج	ليست من المشتقات	د	كل ما سبق خطأ
---	-----------	---	----------	---	------------------	---	---------------

6- العلة الصرفية في (ماضي العزم)

أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالتسكين	ج	إعلال بالحذف	د	كل ما سبق خطأ
---	--------------	---	----------------	---	--------------	---	---------------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عبّر الشاعر عن سعادة كبيرة تغمر الحبيبين في البيت الرابع، وضح ذلك.
- 2- قال الشاعر إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مُشْرِقٌ... وأقسم لو شَرَقْتُ راح يُعْرَبُ - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون.

ثانياً: أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 2- من مصادر الموسيقى الداخليّة تكرار الأحرف مثل ..... في البيت .....
- 3- المحسن البديعي في البيت الأول بين كلمتي ..... و ..... نوعه .....
- 4- أفاد استخدام الفعل المضارع (يقرع) في الدلالة على .....

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- في قوله (ألاً يظللّه في الحبّ إلها) صورة بيانية، حلّلها، ثم سمّها.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.
- 3- تعجّب من الفعل (تعلّقته) بصيغة قياسية. واجعل (الحب) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب نعم.
- 4- سمّ العلة الصرفية في كلمة (راح).
- 5- علّل كتابة الهمزة قطعاً في كلمة (أحبّته) والتاء مبسوطة في كلمة (زاغت)

المستوى الإبداعي

اكتب مقالة بمناسبة عيد الجلاء تبين فيها مكانة الوطن في قلوب أبنائه مُبرزا دور الجلاء في المحافظة على الوطن.

## اختبار الترشحي لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار/ أدبي

دورة عام 2018-2019

## \* قال الشاعر أبو العلاء المعري في قصيدته (وهونت الخطوب):

1. ولما أن تهجمني مرادي جريت مع الزمان كما أرادا
2. وهونت الخطوب على حتى كأني صرت أمنحها الودادا
3. ولو أن النجوم لدي مال نفست كفأي أكثرها انتقادا
4. ولو أنني (حييت الخلد) فردا لما أحببت بالخلد انفرادا
5. فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلادا

\* شرح المفردات: تهمني: عبس في وجهي، الخطوب: الشدائد

## أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (80 درجة)

1. ما مرادف (مرادي)؟ وما مفرد (الخطوب)؟
2. علام يدل رفض الشاعر انفراده بالجنة كما ورد في البيت الرابع؟
3. وضح من البيت الثاني طريقة تعامل الشاعر مع المصائب.
4. بين من البيت الثالث موقف الشاعر من المال.
5. اشرح معنى البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً.
6. هات شعوراً عاطفياً تجلي في البيت الخامس.

## ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (170 درجة)

1. هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (الإنسان).
2. استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً.
3. في التركيب الآتي (تهمني مرادي) صورة بيانية، حللها، ثم سم نوعها.
4. الشطر الآتي من البحر الوافر، سم تفعيلاته في ضوء التقطيع الآتي.  
جريت مع الزمان كما أرادا  
o/o// o///o// o//o//
5. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
6. اضبط آخر كل من الكلمتين اللتين وُضع تحتها خط في البيت الآتي.  
هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساءتّه أزمان  
استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وسم نوعه.
8. املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك.  
الوداد، اسم جامد، نوعه: ..... أمنحها، فعل، وزنه الصرفي .....
9. أين تجد معنى كلمة (انفراد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
10. علّل كلاً ما يأتي: أ. كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (سحائب) ب. كتابة التاء مبسوطة في كلمة (هطلت)

## ثالثاً: التعبير: اكتب في الموضوع الآتي بما لا يزيد على عشرة أسطر: (100 درجة)

- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات  
- اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية إعداد الشباب، مبرزاً دورهم في بناء الوطن.

## اختبار الترشحي لقبول التقدّم لامتحان الشهادة الثانويّة العامة أحرار/ علمي

دورة عام 2018-2019

## \* قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (الخالدون):

1. تشريئُ أمطاركَ الخضر التي (كتبت  
2. دمُ الشهيدِ أعاد اللون لون دمي  
3. الرّاكبون غرورَ الأمسِ مصرعهم  
4. لأننا وجدورُ الشمس في يدنا
- أعمارنا) لم يكن بالأمس لي عُمر  
وارتد ملء جفوني الضوء والبصر  
تحت الغرور.. فَشَقَّ الدَّرْب يا سحر  
نقاتل الخلك الباغي سننتصر
- أولاً: المهارات اللغويّة والبنية الفكرية والعاطفة: (35 درجة)

1. ما مفرد (جفون)؟ وما مرادف (الباغي)؟ (10 درجات)  
2. من فهمك البيت الثاني، اذكر أثراً تركه دم الشهيد في نفس الشاعر. (5 درجات)  
3. يمّ توعدّ الشاعر العدو المتعطر في البيت الثالث؟ (5 درجات)  
4. اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (10 درجات)  
5. هات شعوراً عاطفياً تجلّي في البيت الرابع من النص. (5 درجات)
- ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (65 درجة)
1. هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (المعركة). (5 درجات)  
2. استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً. (5 درجات)  
3. قال الشاعر في القصيدة نفسها: شبابنا في متون الرّيح أشرعةً وفي التلال دم بالنصر يأتزر في قول الشاعر (شبابنا أشرعة) تشبيهه، حلّله. (10 درجات)  
4. في البيت الرابع نعت ومنعوت، حددهما، وبين وجهاً من أوجه التطابق بينهما. (10 درجات)  
5. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (20 درجة)  
6. املأ الفراغ فيما يأتي بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك. (10 درجات)  
الراكبون: اسم مشتق، نوعه: ..... الوزن الصرفي لكلمة (ننتصر) هو: .....
7. علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (كتبت). (10 درجات)

## ثالثاً: التعبير: (50 درجة)

قال الشاعر نزار قباني مخاطباً اللغة العربية: إني أحبك كي أبقى على صلةٍ بالله بالأرض بالتاريخ بالزمن  
اكتب موضوعاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في الحفاظ على الهوية والانتماء، مبرزاً واجب أبنائها نحوها.

## اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار/ أدبي

دورة عام 2016م

## \* قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (نجوى):

يا طائراً غنى على غصن  
والنيل (يسقي) ذلك الغصنا  
أذكرتني بـردى وواديه  
والطير أحاداً به وثنى  
وأحبة أسرت من كلفى  
وهواي فيهم لاجعا كمنما  
إن الغريب معذب أبداً  
إن حل لم ينعم وإن ظعنا

شرح المفردات: الكلف: شدة الحب، اللاعج: الهوى المحرق، ظعن: رحل.

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (80 درجة)

1. ما مفرد (أحبة)؟ وما جمع (الغريب)؟ (10 درجات)
  2. ما الفكرة العامة للنص؟ (10 درجات)
  3. أثار الطائر شجون الشاعر. فبم ذكّره؟ (20 درجة)
  4. أشار الشاعر إلى العذاب الدائم للمغترب في البيت الرابع. وضّح ذلك. (10 درجات)
  5. اشرح معنى البيت الأول شرحاً وافياً. (20 درجة)
  6. حدد الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث. (10 درجات)
- ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (170 درجة)
1. هات من النص أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة). (10 درجات)
  2. استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبيراً. (10 درجات)
  3. في العبارة الآتية: (الطائر يغني) استعارة، حللها، وسمّ نوعها. (20 درجة)
  4. البيت الآتي في البحر الطويل، سمّ تفعيلات الشطر الأول منه في ضوء التقطيع الآتي. (10 درجات)
- وصن ضحكة الأطفـال | يا رب! إنـّـها  
o//o/ | o/o/ | | o/o/o/ | | o/ o/ |
5. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (50 درجة)
  6. اضبط آخر كل من الكلمتين اللتين وُضع تحتها خط في الجملة الآتية. (10 درجات)
- قال الشاعر الزركلي: العينُ بعد فراقها الوطن لا ساكناً ألفت ولا سكوناً
7. في البيت الرابع أسلوب شرط، حدد فعله وجوابه. (10 درجات)
  8. املا الفراغ فيما يأتي بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك. (10 درجات)
- (مُعذّب): اسم مشتق، نوعه: ..... (غنى): فعل، وزنه الصربي: .....
9. أين تجد معنى كلمة (أذكرتني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (20 درجة)
  10. علل كلاً مما يأتي أ- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (طائراً). ب- والألف المقصورة في كلمة (سقى). (20 درجة)

ثالثاً: التعبير: اكتب في الموضوع الآتي بما لا يزيد عن عشرة أسطر: (100 درجة)

النظافة مظهر حضاري علينا المحافظة عليه.

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية النظافة في حياة الفرد، وأثرها في المجتمع.