

الأوراق الذهبية

الفلسفة والعلوم الإنسانية

دورة ٢٠٢٠ المنهاج الحديث

المدرّس حكمت والي

٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨

- أول من عرّف الغائية وقال إنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها ... **أرسطو**
- العلوم نتاج الحكمة الإنسانية ... **ديكارت**
- وضع المعرفة في سياق التجربة العلمية ... **جان بياجيه**
- العالم مكوّن من جزئيات صلبة بالغة الصغر لا تحصى ، ولا يمكن تجزئتها وتتحرك دوماً في الفراغ ... **ديمقريطس**
- الفكر المنطقي يتألف من ثلاثة أشكال ضرورية لعملية إنشاء المعرفة ... **المفاهيم ، الأحكام ، الاستدلالات**
- منذ اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف ... **غاندي**
- العنف هو استعمال غير مشروع للقوة ... **لالاند**
- التطور التكنولوجي له دور في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين ... **بودريار**
- مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية ... **فروم**
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام واللفظ والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب ... **روزنبرغ**
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي ، فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك ... **فولتير**
- يعد فيلسوف التسامح بامتياز ... **فولتير**
- أنواع التسامح ... **الفكري والثقافي - العرقي - السياسي - الديني**
- إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين ، فإن كل المصادر بالآتي مترابطة ... **بودريار**
- يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة ... **جاكسون**
- التواصل ذو طبيعة لفظية ، عقلانياً وإرادياً خاصاً بالإنسان ... **جاكسون**
- يدعو إلى التواصل بين الفرد والعالم حيث يتخلص فيه الفرد من الذاتية والفكر الأحادي ، فجوهر الفعل التواصلية يتم بالإجماع ... **هابرماس**
- شروط (مبادئ) الحوار الناجح ... **المعقولية - الواقعية - المصادقية**
- أن نحب يعني أن نستمتع بالحياة ... **أرسطو**
- الحب هو وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً ... **جان بول سارتر**
- فسرّ الحب بإرادة البقاء ... **أرثر شوبنهاور**
- المشكلة الكبرى في الحب ليست هي مشكلة الوفاء وإنما هي مشكلة الصراع بين حريتين ... **جان بول سارتر**
- إن نقطة البداية في الاتصال بين الذات إنما هي (النظر) ... **جان بول سارتر**
- جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء ... **أريك فروم**
- ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر ... **أريك فروم**
- الحب العاطفي ... **الإيروس**
- العلاقة بين الأصدقاء ، وعلى ولاء أفراد الأسرة وزملاء العمل لبعضهم أيضاً ... **فيليا**
- الحب العائلي ... **ستورجي**
- حب الطبيعة وحب الإنسان لله وحب الله للإنسان ... **اجابيه**
- الحب العقلاني أو الحب العملي ... **براجما**
- حب الذات ... **فيلوشيا**
- عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية ... **ستاندال**
- لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً فلا بد من وجود شيء صغير يزجج فيه ... **سلافوي جيجيك**
- الحب جواب يملأ الفراغ الذي يعيشه الإنسان ورد فعل ضد القلق والعزلة تجاه الكون ... **أريك فروم**
- قد كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر إلى أدوات ... **ماركيوز**
- أخشى اليوم الذي ستتجاوز فيه التكنولوجيا تفاعلنا البشري ، فإنه سيكون للعالم يومئذ جيلٌ من البلهاء ... **البرت أينشتاين**
- الحضارة والصناعة تستعبدان الإنسان وتثقلان كاهله بتعقيدات الوجود وتعدد الأشياء وتنوعها ... **برديانيف**
- عالم الحضارة الصناعية المتقدمة هو عالم كلي استبدادي ... **ماركيوز**
- الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية قد نظم من المعارف من أجل السيطرة على الطبيعة ... **فروم**
- تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري ... **ستيفن هوكينغ**
- كلنا تجريبيون في معظم أفعالنا ... **ليننتز**
- المذهب العقلي ... أهم ممثليه **ديكارت ، اسبينوزا ، ليننتز ، كاتط ، هيغل**
- الاتجاه التجريبي ... أبرز ممثليه **جون لوك ، ديفيد هيوم ، جورج باركلي**
- أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا ... **ديكارت**
- مبدأ الكوجيتو (أنا أفكر إذا أنا موجود) ... **ديكارت**
- لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس ... **لوك**
- عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب المستمدة من انطباعات الإحساس ما تشاء ... **لوك**

موضوع تفسيرات
الفلاسفة للحب



- حواسنا قد تخطئ أحياناً وتعطينا معارف غير يقينية ... **لوك**
- سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية ... **لوك**
- جميع أفكارنا تعود حتماً إلى الإحساس والتأمل ... **لوك**
- كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل ... **كانط**
- ابتداءً من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ أساسياً للفلسفة وواحداً من اعتقادات عصرنا ... **هيغل**
- لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي ... **كانط**
- الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع ... **هيغل**
- العقل هو أعدل الأشياء قسمة بين الناس ... **ديكارت**
- إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً **سارتر**
- الحرية هي نسيج وجودي ... **سارتر**
- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً ... **سارتر**
- عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور ... **برغسون**
- إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي ... **دارون**
- أصل الكون هو الدافع الحيوي ... **برغسون**
- الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين ... **هيرقليطس**
- أسس فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين الحدس ... **برغسون**
- أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية ... **هوسرل**
- لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ... **هوسرل**
- الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها ... **هوسرل**
- التأويل هو تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه ... **الاند**
- أعطى الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي ... **ابن رشد**
- الاتجاه المادي التاريخي ... أهم ممثليه المفكر العربي **حسين مروة**
- الاتجاه التاريخي الفكري ... أهم ممثليه المفكر العربي **عبد الله العروي**
- الاتجاه النبوي في التأويل ... أهم ممثليه المفكر العربي **محمد عابد الجابري**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية ... **حسين مروة**
- يؤكد أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن ... **اليافي**
- أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي ... **اليافي**
- الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تعطر الأرض ... **لامونيه**
- الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية ... **بول فولكيه**
- الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر ... **العوا**
- مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ ... **زكي نجيب محمود**
- الكائن معطى خام ... **الجبالي**
- أول من أشار لمصطلح عالم المقال ... **أرسطو**
- المنطق الرياضي هو أيّ نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما بوساطة مفاهيم تنتمي بشكل واضح إلى المنطق ... **برتراند رسل**
- يعد الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي ... **جورج بول**
- أول من عبر عن المتغيرات بالأحرف الأبجدية ... **جورج بول**
- لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ ... **مالبرانش**
- الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وخرن المعلومات ذات الاستعمال اليومي ... **قصيرة المدى**
- الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمس ... **الحسية**
- الذاكرة المسؤولة عن حفظ وخرن المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر وسنين ... **طويلة المدى**
- الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية ... **سبيرمان**
- الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده ... **سقراط**
- العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسُبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء ... **سيغموند فرويد**
- إن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي ، ووسائل الضبط الاجتماعي التي تحقق هذه الغاية تتمثل في الدين والقانون والأعراف ... **ابن خلدون**
- الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله ... **اميل دوركهايم**
- عمل على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً ... **دوركهايم**
- الصداقة هي نوع من المحبة ... **مسكويه**





- مبدأ اللاعنف يأتي ضد الغاية تبرر الوسيلة **صح**
- إن بدايات اللاعنف ظهرت مع الحركة الغاندية ولم تظهر قبل ذلك **خطأ**
- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة اللاعنف **صح**
- التسامح مطلق لا حدود له **خطأ**
- انتشر مفهوم التسامح بسبب توافر عدة شروط ثقافية سياسية اجتماعية **صح**
- يعدّ الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر أهم أسس التسامح **صح**
- يرى ستانداً أنه من المستحيل معرفة من نحب **صح**
- من خصائص الحب تبادل المشاعر بصدق **صح**
- اعتمد الإنسان قديماً على الآلة اعتماداً كبيراً **خطأ**
- يقول برديانيف: عصر التكنولوجيا موجه بأكمله نحو المستقبل **صح**
- الحضارة المعاصرة تعمل على اختزال الإنسان في بعد واحد **صح**
- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم **صح**
- مفهوم أخلاقيات العلم يهتم بدراسة المشكلات الأخلاقية الجديدة الناتجة عن التقدم العلمي **صح**
- تسعى أخلاقيات العلم إلى تعزيز التفكير المتأني في الآثار الأخلاقية للبحث العلمي **صح**
- مؤلف كتاب مقال في المنهج هو ديكرت **صح**
- يعتقد ليننتز أن هناك نوع واحد من الحقائق هو حقائق العقل **خطأ**
- سمة الالتزام تعطي للوجود عبثية ولا معناه **خطأ**
- رغم تشاؤمية الوجودية من الوجود إلا أن الحياة جديرة بأن تُعاش **صح**
- يرى برغسون أن الكائنات تتطور بفعل الصدفة المحضة **خطأ**
- الحدس عند برغسون هو أعلى شكل من أشكال الغريزة **صح**
- يرى أصحاب النظرة المدرسية أن الأخلاق هي علم القيم وأنها فلسفة القيم **خطأ**
- الأخلاق النظرية تسعى إلى تبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الإلزامات أو الواجبات **صح**
- عالم المقال هو صنف يضم كل شيء في سياق تقابل الحدود موضوع اهتمامنا **صح**
- يقتسم التّقابل عن طريق التّضاد كل عالم المقال **خطأ**
- سورّ القضية الكليّة السالبة: (ولا واحد، لا أحد) وكل لفظ يفيد انفصال كل المحمول عن كل الموضوع **صح**
- سورّ الجزئيّة الموجبة (كل، جميع، عامة، كافة) **خطأ**
- القضية الكلية الموجبة تستغرق محمولها **خطأ**
- القضية السالبة تستغرق محمولها **صح**
- القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها **صح**
- القضية الجزئية الموجبة تستغرق محمولها **خطأ**
- القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها **صح**
- القضية الكلية السالبة موضوعها ومحمولها مستغرق **صح**
- التّقابل عن طريق التّداخل أكمل أنواع التّقابل **خطأ**
- التّقابل عن طريق الدخول تحت التّضاد يكون بين (ك م - ج م) **خطأ**
- التّقابل عن طريق التّداخل يكون بين قضيتين لهما نفس الكيف مختلفتان بالكم **صح**
- حكم التّقابل عن طريق التّناقض لا يصدقان معاً ولكن قد يكذبان معاً **خطأ**
- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين **صح**
- يتركب القياس من أربع حدود **خطأ**
- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في المقدمتين **خطأ**
- لا إنتاج من جزئيتين موجبتين **صح**
- يختفي الحد الأصغر من النتيجة **خطأ**
- يتركب القياس من ثلاث قضايا **صح**
- الحاسوب كان ثمرة منطق جورج بول **صح**
- استخدم جورج بول الجمع بمعنى A **خطأ**
- يشمل الجانب الاجتماعي العادات، التقاليد، القيم، المعايير **صح**
- يتفق علماء الاجتماع على تعريف واحد للظاهرة الاجتماعية **خطأ**



اسئلة... قارن + وازن + ميّز

+ التمييز المعرفة التقليدية عن الاستمولوجيا :

الاستمولوجيا : نظرية المعرفة العلمية وهي من اختصاص العلماء ومن انتاج الفلاسفة المتتبعين للنشاط العلمي .
المعرفة التقليدية : هي انتاج الفيلسوف ذاته .

+ تنشأ الفرضيات بطريقتين :

- ١- تنشأ بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة وتسمى هذه الفرضيات بالتعميمات التجريبية أي قائمة على التجربة .
- ٢- تنشأ بوصفها تخمينات ابداعية للعلماء ، تراعي القوانين والنظريات المثبتة اثباتاً راسخاً .

+ أشكال العنف :

١- العنف المادي :

- هو إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير سواء في الجسد أو الحقوق أو المصالح ، كالاغتداء والقتل والسرقة وغيرها .
- يبرز هنا دور التقدم التقني في تطوير الأسلحة والأدوات المستخدمة في العنف المادي .

٢- العنف المعنوي :

أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :

- اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤثر في تحويل مواقفه وتوقعاته في أثناء المشاهدة إلى علاقات واقعية حقيقية حيث تشل تفكيره وتغيب عنه روح النقد والتحليل ، فيعمد إلى تكرار مواقف العنف التي يشاهدها على أرض الواقع ، وتعلم مهارات جديدة عن العنف والجريمة ، كالاختيال والتزوير والغدر والقتل .
- يشير بودريار إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين .
- الأمر الذي يحوّل العلاقات بين البشر إلى علاقات تسودها الأنانية والحسد والكراهية .

ب- العنف الرمزي :

- هو جميع الضغوط النفسية التي تُمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره وتصرفاته ومبادئه الإنسانية ، مثل الشعور بالخوف

- الإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي فيصبح وبشكل تلقائي تحت تأثير مجموعة من الأفكار

+ أشكال التواصل :

١- التواصل المباشر : من أهمها :

أ- تواصل ذاتي : هو التواصل الذي يتم بين الفرد وذاته .

ب- تواصل اجتماعي : يتمثل فيه الفرد قيم وثقافة الجماعة الذي ينتمي إليها .

٢- التواصل غير المباشر :

- هو تواصل بين شخص وعدد كبير من الأشخاص ، لا يوجدون في نفس المكان ، مثال : وسائل التواصل الإذاعة والصحافة .

- هناك نوع آخر من التواصل وهي حالات افتراضية قائمة كعلاقة الإنسان والطبيعة .

+ حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز :

- تستند النظرة العقلانية لدى ليبنتز في استدلالاتها على مبدئين :

- مبدأ عدم التناقض : يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقض ، وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض .

- مبدأ العلة الكافية : لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك .

- الحقائق بالنسبة إلى ليبنتز نوعان: حقائق العقل وحقائق الواقع.

- حقائق العقل :

- هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي .

- منها يمكن الحصول على التفسيرات العقلية، وجود الأشياء، البشر.....

- حقائق الواقع :

- هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية .

- لا ينفي ليبنتز إمكانية أن تكون التجربة مصدر المعرفة، ولا ينفي أيضاً أن حواسنا يمكن أن تلعب دوراً في اكتشافنا للحقائق الضرورية.

+ مصادر الأفكار عند جون لوك :

الإحساس : فنحن نتلقى غالبية أفكارنا من تأثر حواسنا بموضوعات العالم الخارجي .

التأمل : أي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا التي مرت معنا من قبل .



أنواع الأفكار عند لوك :

الفكرة البسيطة : هي غير المؤلفة من عدة أفكار، أي أنها لا تحتوي إلا على مظهر واحد فقط مثال: رائحة الورد.

الفكرة المركبة : فهي مؤلفة من فكرتين بسيطتين أو أكثر مثال: ورد أحمر ورائحته زكية.

- الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل **لأنه** غير قادر على اختراع أفكار بسيطة وإدراكها من تلقاء نفسه ما لم يعرفها في التجربة.



قسم هيوم المدركات الحسية إلى قسمين :

الانطباعات : هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحس شيئاً بإحدى حواسنا.

الأفكار : هي الصور الذهنية التي تحتفظ في الذهن «كالذكريات».

الأخلاق عند برغسون :

يتميز بين نوعين من الأخلاق :

١- أخلاق ساكنة مغلقة :

تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.

٢- أخلاق متحركة منفتحة:

تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.

ليافي نظرة وجدانية و له معيان :

- معنى عام : يشتمل على أنواع مختلفة للمحاسن كالملاحة والحلاوة والروعة وهي أمور معنوية خفية وهي بمنزلة الروح وهي الجمال الباطني الخفي.

- معنى خاص: وهو التناسب التام الممتع وهو جمال ظاهري خارجي وهو ما يبدو لعين الناظر مثل الزينة والحسن .

العلاقة بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية :

تنقسم دراسة البحث الأخلاقي عند العوا إلى مجالين:

١- الأخلاق النظرية :

• تنطلق من قاعدة تميز الإنسان عن الحيوان بتطلعات قيمية تجعله يطلق قيماً على أفعاله وأعماله ومقاصده.

• فالأخلاق النظرية تعنى بتبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الالتزامات أو الواجبات الخاصة أو الجزئية.

• هذه الأخلاق تفسيرية ومنهجية ، وهنا نجد أنفسنا أمام ثلاثة اتجاهات:

١- **الاتجاه التجريبي :** يرى أن تحديد القيم الأخلاقية والخير يتبع التجربة مثال الحياة الاجتماعية.

٢- **الاتجاه العقلي :** يرى أن الإنسان يولد مزوداً بقدرة على معرفة الخير لأنه مزود بالعقل، والعقل هو ملكة الحكم على الخير والشر.

٣- **الاتجاه الثالث العقلي الاختباري :** دعا إليه بول فولكيه ، يرى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية.

٢- الأخلاق العملية :

○ تسمى الجزئية أو التطبيقية : تسعى لتحديد الوسائل التي تتحقق بها الغاية المنشودة للأخلاق العامة فتوضح الواجبات وعندها نصل إلى ما يسمى الأخلاق الفردية التي لا تعني فرداً بذاته بل المقصود ما هو صالح لكل إنسان .

○ فالأخلاق العملية لا تسعى إلى معرفة الخير وحسب بل ترمي إلى تبيان سبل تحقيقه في الواقع.

○ والأخلاق الخاصة تنطلق من معرفة تجريبية .

نوعي القضايا عند زكي نجيب محمود :

١- القضايا التحليلية القبلية :

■ يتمثل هذا النوع بقضايا العلوم كالمنطق ومعيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض.

■ هذه القضايا هي تكرر عناصر الموضوع كله أو بعضه، فلا تضيف علماً جديداً

٢- القضايا التركيبية البعدية :

■ يتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية، وهي بعدية تكتسب بالتجربة، ومعيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي.

■ تضيف إلى موضوع الحديث علماً جديداً.

نوعي التعريف عند زكي نجيب محمود :

١- التعريف الشيني :

■ يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعرف، جنسه وفصله كأن أقول الإنسان كائن حي ناطق.

■ رفضه زكي نجيب محمود **لأن** ذلك سيؤدي إلى الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى .



٢- التعريف الاسمي :

- يراد به تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء، فيكون غرض التعريف تحديد معنى الكلمة في الاستعمال .
- اعتمد على التعريف الاسمي **لأن** تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى ومن أنواعه التعريف القاموسي (التقنية تعني التكنولوجيا). **علل**

نوعي الموضوعات عند زكي نجيب محمود :

- موضوعات شبيهة : تقع في نطاق خبرتنا الحسية وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.
- موضوعات منطقية : كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ **لأن** الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.



أنواع الحدود من حيث الكم :

الحد الكلي :

- لفظ يطلق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة ، مثل لفظ إنسان تميز عن غيره مثل (العقل ، النطق) .
- يدل أيضاً على مجموعة من الأشياء التي تتصف بصفات مشتركة تميزها عن غيرها مثل (نهر ، شجرة) .

الحد الجزئي :

- لفظ يطلق عندما ينطبق على فرد واحد ، كقولنا نهر بردى أو نزار قباني.
- يمكن تحويل الحد الكلي إلى جزئي عن طريق التخصيص أو إضافة اسم إشارة .

أنواع الحدود من حيث الوجود :

حد عيني :

- هو تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع مثل لفظة رجل ، شجرة ، لها وجود واقعي .

حد مجرد :

- هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم ، أو صفة الديمقراطية ، أو صفة العدالة ...
- يمكننا أن نأخذ بعض الحدود العينية ونحولها إلى حدود مجردة .

يميز بول بين نوعين من الأصناف أو المجموعات هما :

١- الصنف الفارغ (Empty Class) :

- يرمز بول للصنف الفارغ أو اللاوجود بالقيمة 0 ، وهو الصنف الذي لا يوجد له في الواقع .
- من أمثلة الصنف الفارغ الدائرة المربعة.

٢- الصنف الشامل (Universal Class) :

- يرمز له جورج بول بالرمز (1)، وهو الصنف الذي يضم داخله كل الموجودات في عالم المقال.
- عندما نتحدث عن عالم مقال هو الألوان، فإن الصنف الشامل سيجمّع كل أصناف الألوان .

قسمي الانتباه :

- انتباه حسي : يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسياً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.
- انتباه عقلي : يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

أنواع الضبط الاجتماعي : يقسم علماء الاجتماع الضبط الاجتماعي إلى قسمين:

- الضبط الداخلي : هو الذي ينبع من داخل الإنسان كالقيم، والعادات، والتقاليد، والمعايير الأخلاقية، التي اكتسبها من الثقافة السائدة في مجتمعه، وتتولى المؤسسات الاجتماعية المختلفة كالأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام تدعيمه.
- الضبط الخارجي: يتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد وتتولى مؤسسات الدولة الرسمية تدعيم هذا النوع.

أشكال العمل التطوعي :

١- الشكل الأول ... السلوك التطوعي (المقصود) :

- يقصد به مجموعة التصرفات التي يمارسها الفرد وتنطبق عليها شروط العمل التطوعي .
- تأتي استجابة لظرف طارئ ، أو لموقف إنساني أو أخلاقي محدد، مثال ذلك أن يندفع المرء لإنقاذ غريق يشرف على الهلاك.

٢- الشكل الثاني... من أشكال العمل التطوعي فيتمثل بالفعل التطوعي (غير المقصود):

- يأتي نتيجة تفكير، ويُقصد به الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقاد بأهمية هذا العمل وضرورته
- لا يأتي نتيجة لحوادث طارئة، وإنما هو عمل قائم بذاته.





قوانين الفكر :

١- قانون الذاتية (الهوية) :

- أن الشيء هو ذاته ، ولا يمكن أن يكون غير ذاته .
- صيغته الرمزية (أ) هي (أ) مثال : الكتاب هو الكتاب

٢- قانون عدم التناقض :

- الشيء لا يمكن أن يتصف بصفة ونقيضها في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- صيغته الرمزية (أ) لا يمكن أن تكون (ب) و (لا - ب) في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- مثال : لا يمكن أن نقول إنه كتاب وليس كتاب في الوقت نفسه .

٣ - قانون الثالث المرفوع أو (الوسط المرفوع) :

- الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهذين الاحتمالين .
- صيغته الرمزية (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا - ب) ولا ثالث لهما ...
- مثال : فإما أن يكون الكتاب مفتوح أو غير مفتوح ولا وسط بينهما .

خصائص قوانين الفكر :

- ١- **ضرورية** : تفرض نفسها على الجميع ، إذ لا يمكن لأحد أن يفكر بطريقة مخالفة لها .
- ٢- **قبليّة** : سابقة على كل تجربة .
- ٣- **صورية** : بمعنى أن صدقها مستقل عن مادة الموضوعات الجزئية التي تفكر بها .
- ٤- **بديهية** : أي واضحة بشكل تام ، ولا يمكن لأي عاقل إلا أن يسلم بها .
- ٥- **صادقة بذاتها** : يتعذر تصور نقائضها ، كما يتمتع البرهان عليها .
- ٦- **كليّة** : يستعملها جميع الناس صراحة أو ضمناً وفي جميع الظروف .

مميزات الملاحظة العلمية :

- ١- تستعين بأجهزة وأدوات ومعدات خاصة .
- ٢- تسير حسب خطة معينة على أشياء معينة سلفاً .
- ٣- تتماشى مستلزماً الدقة العالية والتوثيق وما إلى ذلك .
- ٤- تجري غالباً على أشياء وعمليات لا تصادفها عادةً في الحياة اليومية .
- ٥- تهدف إلى بلوغ هدف معين وهو جمع وقائع تتيح التقدم بفرضيات جديدة أو التحقق من فرضيات سبق طرحها .

أنواع التجارب العلمية :

- ١- تجارب البحث الرامية إلى اكتشاف الظواهر الجديدة أو الروابط غير المعروفة سابقاً .
- ٢- تجارب التحقق : يتمثل هدفها في إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها .
- ٣- التجارب التركيبية : التي يجري من خلالها صنع أو تركيب مواد جديدة لم يكن لها سابقاً وجود في الطبيعة .
- ٤- تجارب الفحص الرامية إلى فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس .

سمات النظريات العلمية :

- ١- تشمل ميادين واسعة من ظواهر العالم المادي وتقدم عنها معارف عميقة جداً .
- ٢- يعوّل عليها في الحصول على المعلومات اللازمة .
- ٣- تقدم ارشادات وقواعد يعوّل عليها لمزاولة النشاط العملي .
- ٤- تتيح تنظيم وتصنيف ظواهر العالم الموضوعي .

أسباب العنف :

١- أسباب خارجية :

- اجتماعية :
- مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية كما يرى فروم ... حيث أن بعض الظروف الاجتماعية قد تعزز العدوانية كالفقر مثلاً .
- اقتصادية :
- الصراع الطبقي ساهم في وجود ما يسمى بالعنف الاقتصادي .

٢- أسباب نفسية :

- يرى فرويد بأن هناك قوتين أو غريزتين تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتنا :
- غريزة حب الحياة : التي تنزع نحو الاستمرارية في الحياة والحفاظ عليها .
- غريزة الموت : التي تميل نحو العدوان وإنهاء الحياة .

صح خطأ ، اختر
الإجابات الصحيحة
، توصليل ، علل



وازن - قارن

أساليب اللاعنف :

- يمتلك أساليب خاصة به كالتفكير العقلاني كما يستفيد من تقنيات المعلوماتية الحديثة.
- يبقى أثره أقوى بكثير من كل قوى التهديد والعنف ، إذ يستخدم وسائل الإقناع لا الإرغام في عمله .
- هو أحد أنواع القوة التي تقوم على المحبة.
- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف لأنهما وسيلة التفاعل والتواصل بين الأفراد ، ويهدفان إلى قبول الاختلاف .

صفات اللاعنف :

- يتطلب سلوكاً رصيناً ومتسقاً .
- الفرد باختياره اللاعنف يناضل بشجاعة لقتل نوازعه العدوانية.
- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كوسيلة لبلوغ الهدف والغاية .
- الحقد والكراهية يشوهان السلام الذي يُسعى إليه ويضاعفان العنف بدلاً من القضاء عليه .
- يبقى اللاعنف مصدر انبثاق الإرادة في التغيير.
- يجب الاهتمام به كمصدر أخلاقي للحفاظ على كرامة الفرد وحرية.

دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :

- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام و اللاعنف .
- يمكن للأطفال أن يلمسوا آثار السلوك اللاعنف في الحد من النزاعات الصفية في المدرسة خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.
- تمثل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار وحقوق الإنسان ، من أجل إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين .

أسس التسامح :**١- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر :**

- من أهم أسس التسامح.
- يمكن أن نعترف بأن للآخر مثل ما لنا من كرامة إنسانية وجدارة واستحقاق ونتقبله على ما هو عليه .

٢- الحرية والاستقلال :

- لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي .

٣- الحدود :

- أي أن يتم باعتدال وبحكمة في اختيار المواقف والآراء .
- والتعايش المشترك الذي يسعى للحفاظ على حد معين من حياة الأفراد العامة والخاصة واحترام الاختلاف .

مفوقات التواصل :**١- التباين في مستويات الإدراك :**

- يخلق التباين فجوة في الفهم والحكم والتصورات عن موضوع الحوار، وبالتالي يتعثر التواصل فيفقد مصداقيته في تقريب وجهات النظر .

٢- النظرة السلبية والأحكام المسبقة :

- سواء أكانت تجاه الأشخاص أم الموضوعات التي تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه.

٣- عدم امتلاك مهارات التواصل :

- كالمهارات اللغوية والتفكير المنطقي كالتحليل والتركيب للوصول إلى استنتاجات منطقية.

٤- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية :

- كالتعصب لرأي ما وسيطرة روح العداة والخصومة وانعدام الثقة والتفاهم.

خصائص الحب :

- التعبير عن مشاعر المؤدة قولاً وفعالاً.
- الشعور بالتعاطف مع احتياجات الآخر.
- تقبل فكرة تقاسم الممتلكات.
- تقديم الاهتمام ، والمساعدة للآخر ، تجنب التعامل بأنانية.

خصائص التقدم التكنولوجي :**١- التراكمية :**

- كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات؛ **لأن** هناك نوعاً من الاستمرار بين القديم والجديد،

٢- اللامحدودية :

- التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في أذهان الناس من طموحات وآمال.
- ما دام الإنسان مستمراً في التخيل، فإنه يكون مستمراً في إنتاج تكنولوجيا جديدة



٣- تباين السرعة :

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة ، كالتطورات التكنولوجية في مجال ما من مجالات التقدم .

٤- البعد الواحد:

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؛ **لأن** الإنسان يحاول جاهداً التوفيق بين منجزات التكنولوجيا المعاصرة وقيمه الأخلاقية والاجتماعية .



أزمة القيم :

- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم، **إذ** يلقي بعض المفكرين بمسؤوليتها على العولمة التي تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم لمسألة القيم الأخلاقية .
- لم يعد لدى الإنسان أي فكر أخلاقي واضح، نتيجة مستجدات الاتصال والتقنية.
- قد تبدو المسألة أحياناً صداماً بين قيم مستوردة وقيم أصيلة، لكنها ليست دائماً على هذا النحو ، بل يشير إلى اختيار قيم عامة تنتقيها البشرية من أجل العيش المشترك في الحضارة الراهنة.

العلاقة بين الأخلاق والعلم :

١- التمايز:

- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير، أما الأخلاق فتكون أحكامها أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه.
- مجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم وخارجاً عنه.

٢- الارتباط :

- علاقة العلم بالأخلاق تطرح في نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؛ **لأن** العمل الأخلاقي شأنه شأن أي عمل آخر، لا يمكن أن يجري بأمان إلا بالاستفادة مما يقدمه العلم من معلومات .



٣- التكامل:

- بين العلم والأخلاق صلاتٍ وعلاقاتٍ، يقدم العلم للأخلاق نقاط ارتكاز ووسائل عمل لا غنى عنها، وأيضاً قد يؤدي تقدم العلم وذبوعه إلى الحد من السلوكيات اللاأخلاقية.

مبادئ أخلاقيات العلم :

١- مبدأ الحذر:

- تؤكد أخلاقيات العلم على ضرورة توخي العالم الحذر أمام كل منجز **يسبب** الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية.



- حذر ستيفن هوكينغ من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري.
- هذا النوع من التقنيات يمكن أن يتطور بشكل سريع ويتجاوز طاقات البشر، في سيناريو يقلد أفلام الخيال العلمي .

٢- مبدأ المسؤولية :

- يتمثل بضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمية.
- العمل على الحد من الأخطار الناتجة إلى أدنى حدودها يغدو ضرورة أخلاقية لازمة.
- العلماء بحاجة إلى المشاركة في معالجة هذه القضايا الأخلاقية ليكونوا جزءاً من الحلول.

٣- مبدأ التضامن الإنساني :

- من الضروري العمل عبر كل الإمكانيات المتاحة على ابتكار وسائل لإعادة تنظيم مشروع العلوم :
- الحفاظ على الاستدامة العالمية.
- فهم مكاننا في الكون.
- تحسين صحة الإنسان.
- تعزيز السلام والأمن.
- معالجة الفوارق الاقتصادية.

- توجيه منتجات التكنولوجيا في سبيل تحسين المجتمع، وطنياً وعالمياً.
- الحد من استنثار الدول الغنية بالمزايا الناتجة عن التقدم .

٤- احترام الكرامة الإنسانية :

- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية
- لذلك يجب احترامه الأمر الذي يعني منع كل عمل غير إنساني من تهديد خصوصية الإنسان. SAVE SYRIA
- تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بمدى وعيه بالمسؤوليات الملقاة على عاتقه .

المنهج العقلي (الشك الديكارتي) :

- تبدأ العقلانية الديكارتيّة من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده ديكارت ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخدعنا .



SAVE SYRIA

- يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي غير أنه لا يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو الديكارتي «أنا أفكر إذا أنا موجود» .
- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى ديكارت، أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.
- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر ديكارت، بما فيها الحقائق الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده.
- أما المعارف الأخرى، كالمعرفة الفيزيائية، تحتاج إلى التجربة مع العالم بالاعتماد على المنهج العلمي.
- يرى ديكارت بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك.
- وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد وهي:

قواعد المنهج لدى ديكارت :

- ١- قاعدة البداية والوضوح : ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- ٢- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- ٣- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكارى وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- ٤- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته لكي لا أغفل شيئاً .

دلائل لوك على عدم وجود أفكار فطرية :

- ١- عدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق .
- ٢- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي .
- ٣- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر .

مراحل اكتمال المعرفة عند كانط :

- الحساسة : هي ملكة في النفس ، مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة .
- الذهن : هي ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصورية .
- العقل الخالص : هو ملكة المعرفة العليا ، وهو الذي يضفي المعقولية على العالم وينظمه ويحوّله إلى معرفة .

الأخلاق عند كانط :

- قدم كانط نظرية أخلاقية جديدة تفصل الأخلاق عن الدين، وتربطه بالعلم استناداً إلى عدد من الأسس.
- الإرادة الخيرة : هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتلبي نداء العقل لا الغريزة لأنها الشرط الأساسي الذي لا غنى عنه كي يكون الإنسان جديراً بالسعادة دون النظر إلى نتائج فعله.
- الواجب : قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته ومنزه عن أي غرض والالتزام به يعني احترامنا للقانون الأخلاقي (افعل الواجب من أجل الواجب).
- الحرية : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في اتباعه لعقله وليس لغرائزه.
- المسؤولية : الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

أهمية العمل عند الإنسان :

- يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التنشوء الكلي للإنسان الواقعي، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته.
- أراد ماركس أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم فعمد إلى التفكير في تشكيل حياة الإنسان على الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً حتى يكف الإنسان عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثلٌ عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء.
- فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بواسطة العمل الخلاق والنشاط البناء.
- العمل الخلاق يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية.
- إن الربح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف.

جذور الفلسفة الوجودية :

- تاريخية : إن معاصرة الوجوديين لأحداث الحربيين العالميتين والخوف والقلق على مصير الإنسان دفعهم إلى التصدي لحل أزمات الإنسان.
- علمية : التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة ، جعلت حياة الإنسان أليّة وهددت وجوده الفردي .
- فكرية : جاءت الوجودية كرد فعل على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ فلاسفتها بتمجيد العقل .



■ سمات الفلسفة الوجودية :

١- أسبقية الوجود على الماهية :

- تشير **الماهية** إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء والصفات التي تميزها عن غيرها، بينما يشير **الوجود** إلى التحقق الفعلي للفرد ووجوده الواقعي الملموس والمحسوس.
- يرى الوجوديون أن ماهية كل نوع تختلف عن ماهية النوع الآخر، فماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى، ماهيته لا حقه لوجوده .
- يعتبر الوجوديون أن ماهية الأشياء الجامدة مثل الكرسي لا بد أن تكون سابقة على وجوده.

ويعبر الوجوديون بين:

- **ماهية عامة :** هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عاقلاً.
- **ماهية خاصة :** هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها وهي التي تشكل حقيقته، فيكون مثلاً خيراً أو شريراً أو مثقفاً أو جاهلاً أو طبيباً.

٢- الإنسانية :

- اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين على مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.
- ينطلقون من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة.
- تعرضت الوجودية للنقد **بسبب** تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع. **علل**
- هذا ما يؤكد **جبريل مارسيل** عن العلاقة مع الآخر في بحثه بتعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص.

٣- الحرية والاختيار والمسؤولية :

- الحرية عند الوجوديين هي نسيج الوجود الإنساني ذاته وليست صفة مضافة للإنسان.
- الوجود الحقيقي سمة أساسية لدى الإنسان تتطلب الحرية والاختيار.
- بما أن الإنسان موجود فهذا يعني أنه حر.
- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً برأي سارتر ، الأمر الذي يجعله مسؤولاً عن أفعاله.
- هناك أمور لا يمكن للإنسان أن يختارها مثل ساعة ولادته وجنسه وطبقته وشكله... (ضعيف البنية مثلاً لا يمكنه أن يختار أن يكون مصارعاً أو ملاكماً..) لكن بإمكانه اختيار موقفه.

٤- القلق :

- الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً، وقلقاً شديداً.
- القلق محايت (مرافق) لحيته هو نتيجة حتمية لحرية الإنسان.
- فيكون أمام اختيارات عديدة وهو مسؤول عنها مما يجعله في حالة قلق دائم، وهو ما يتحدث عنه **كيركيغارد**.
- يحاول الوجوديون إضفاء معنى على الحياة وجعلها جديرة بأن تعاش، وهذا ما يعبر عن سمة الالتزام.

■ أهمية الفلسفة الوجودية :

- أثرت الوجودية في ميادين معرفية مختلفة كعلم الاجتماع وعلم النفس وفي المجال الأدبي كالرواية والقصة، وتأثر بها كثير من المفكرين العرب.
- أهم إسهامات الوجودية في اهتمامها بالحياة العاطفية للإنسان.
- لها دور في حماية إنسانيته وتدعيمها في مواجهة كل ما يتهدها في العالم المعاصر.

■ تفسير برغسون للتطور (الدافع الحيوي) :

- بنى **برغسون** نظريته في الدافع الحيوي من خلال معارضته أو نقده النظريات الفيزيائية والميكانيكية التي تفسر التطور على أنه نتيجة آلية وضرورية تحصل للأشياء والكائنات.
- كما أنه انتقد نظرية التطور عند **دارون** التي عجزت عن إيجاد تفسير واقعي لتطور الكائنات وذلك **لأنها** تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات والحيوان. **علل**
- توصل **برغسون** من هذا النقد إلى تفسير مبدع جديد لأصل التطور في الكون، حيث يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها.
- بهذا يمتلك العالم الجامد حياة وروحا قادرة على التجدد والإبداع اللامتناهي.
- أهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها تعطي الوجود القدرة على الخلق بشكل دائم ومستمر.
- التطور كالمسيل المتدفق الذي لا يتوقف، وهو الذي يدفع جميع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً وتنظيماً
- ذهب **دارون** إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي في حين ذهب **برغسون** إلى أن أصل الكون هو الدافع الحيوي.

❖ الديمومة عند برغسون :

- رفض برغسون كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا كما رفض النزعة الألية المادية (الفيزيائية) في تفسير الزمان.
- اعتبر أن الدافع الحيوي هو العنصر الأساسي الذي يميز كل الكائنات الحية بحيث يتحرك بشكل مستمر غير متقطع.
- يميز برغسون بين نوعين من الزمن:

١- زمن غير حقيقي (فيزيائي) :

هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلاً نحن نقسم الساعة إلى ستين دقيقة ولكننا لا نعي هذا الزمن.

٢- زمن حقيقي (حي ومعاش) :

- هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلاً الساعة تمر على شخص ينتظر شيئاً مهما كساعات طويلة، بينما تمر هذه الساعة نفسها على شخص آخر بسرعة كبيرة ويسميه برغسون بالديمومة.
- فكرة الفرح كمفهوم مجرد تبدو ضعيفة ولكنها تقوى عندما أعيش حالة الفرح بحيث لا أشعر بالوقت وأبتعد عن قياس الزمن **لأنه** حالة كيفية وليست كمية. **علل**
- مفهوم برغسون للزمن يتماشى مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية، فالديمومة تحكم الزمن بحيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية متطورة باستمرار مرتبطة ببعضها بطريقة تصعب علينا التمييز بينها.

❖ أهمية فلسفة برغسون :

- ١- احتجاج على كل كسل عقلي ونفور من كل ما هو جامد .
- ٢- اندفاعاً نحو كل ما هو خصب متجدد .
- ٣- الابتعاد عن كل الأفكار التامة المطلقة الموضوعية مسبقاً .
- ٤- ابتدع اتجاهاً فلسفياً لا يندرج تحت أي اتجاه سابق وإنما استمدته من أعماق روحه.
- ٥- له الفضل في ابتكار تعبيرات جديدة وإشاعة الروح في الألفاظ .
- ٦- جمع بين الوضوح والعمق .

❖ خطوات المنهج الفينومينولوجي :

١- تأجيل الحكم :

○ تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحياناً (وضع العالم بين قوسين)، أي الرجوع إلى حالة اللامعرفة.

٢- البناء :

- أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصديّة.
- فالشعور هو ذات وموضوع معاً، وهما وجهان لشيء واحد.
- أي يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.

٣- الإيضاح :

- هو القدرة على التمييز بين المجالات والموضوعات المختلفة كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع.
- يرى هوسرل أن الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر لي دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها.

❖ أهمية المنهج الفينومينولوجي :

- يسعى إلى التأسيس الصحيح واليقيني الذي يجب أن تبدأ به كل معرفة ، وكل علم .
- دخلت في مجالات الحياة المختلفة ، وخضعت للتطور والتعديل.
- لكن فينومينولوجيا هوسرل بقيت المنبع الثري لكل من يريد أن يؤسس لعمق معرفي جديد...

❖ نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة :

١- التأويل وحركة الترجمة :

- حركة الترجمة التي ظهرت عند العرب في العصر الوسيط، أخذت طابعاً تأويلياً مهماً للفلسفات اليونانية .
- ينسب إلى العرب أول نشاط في الترجمة واسع النطاق ومنظم في التاريخ .
- فالترجمة بدورها قامت بدور كبير في التعرف على الثقافات الأخرى وقرائها.

٢- التأويل عند الفرق الكلامية :

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً، وعلى رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني ودورهم الكبير في أعمال العقل.
- إذ لعب المتكلمون بصورة عامة، والمعتزلة بصورة خاصة دوراً كبيراً في تأسيس وظهور علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية، ومن بينها علم البيان، والمعاني.
- فعلم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني دون التقيد بحرفية النص .



٣ - التأويل عند ابن رشد :

- شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية متميزة عن سابقتها، **نظراً** لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية، والفكر الإسلامي.
- له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية **حيث** وضع قواعد التأويل، للكشف عن الحقائق الباطنية الكامنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني .
- أعطى ابن رشد الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي.

➤ اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:

١- الاتجاه المادي التاريخي :

- من أهم ممثليه المفكر العربي حسين مروة الذي تقوم قراءته للتراث العربي على مبدأ أنه يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي، إلى كونها قضية الحاضر نفسه.
- سعى إلى إقامة علاقة جدلية بين ما أنجز في الماضي وما يمكن إنجازه في المستقبل .
- تبنى المنهج المادي الجدلي **لتوضيح** العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب هذا التراث. **علل**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية.

٢- الاتجاه التاريخي الفكري :

- أهم ممثليه المفكر العربي عبد الله العروي ويرى أن دور المؤرخ المؤول ترتيب الحدث التاريخي وقراءته قراءة منظمة واعية لملاء ما أسماه بالفراغ التاريخي .
- فالتاريخ يتعرّض إلى كثير من التثويهاات وخاصة عندما يكون متعلقاً بأيدولوجية معينة، فإما أن يقوم بتضخيم أحداث متجاوزة للواقع من جهة، أو إهمال ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية، فيشل حركة التاريخ.
- **الاتجاه النيبوي في التأويل :**

- أهم ممثليه المفكر العربي محمد عابد الجابري سعى من خلاله لتوضيح البنية الفكرية الأساسية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر.
- حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث والنص والخطاب.

٤- أهمية الفكر التأويلي :

- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة الفكرية المعاصرة **بسبب** تعقد المعرفة فيها، والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر، والصراع بين ثقافات وعقائد الشعوب .
- فلسفة التأويل تمثل تياراً أساسياً واسعاً في الفلسفة المعاصرة .
- يمتد أيضاً ليشمل تأويل كل شيء يكون قابلاً للفهم والتعقل: كالرموز والأساطير والظواهر الفنية.
- التأويل هو أسلوب في الفهم والمعرفة .

➤ تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

١- الرقة :

- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحة والحلاوة واللفظ في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .
- فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان، وهي الشكل الخلقى والروحي للجمال.

٢- الروعة :

- تقابل الرقة، وهي جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرهبة والقلق.
- يثير الإعجاب العميق إلى حدّ الإدهاش، ويوحى بالنبيل والسمو.

٣- الجمال :

- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل وغيره، وبين الشيء الجيد والنافع.
- فنحكم على قولٍ بأنه جيد إذا استطاع أن يسدّ عوزاً ويحقق هدفاً، والنافع هو الذي يرضي رغباتنا وميولنا.
- ومن صفات الجمال أنه يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية .
- فالجمال يعبر عن الوحدة والكمال والهدوء والسكون، وفي مقابل الجمال الذي يحمل معنى التناسب التام يوجد الضحك مختل الأجزاء.

٤- الضحك :

- غالباً ما يترافق مع البهجة والفرح والانتصار، مثل: الصحة والجوّ الودي، لأنها تيسر طلاقة الفكر.
- تلعب التربية الاجتماعية دوراً في البشاشة، لكن كثرة الضحك دلالة على الخفة وقلة التهذيب، أو خروج العادة والمألوف وعيب في الطباع كالبخل أو الحمق.

- هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن والخيبة والإخفاق والخوف....
- للضحك مقدار وللمزح مقدار ، ويتصل الفرح بالبكاء أحياناً فتدمع العين بسبب إفراط السرور مثلاً.

علل

المحبة عند اليافي :

- كتب الكون عند اليافي بلغة المحبة **لأن** كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: المحبة بين البشر، المحبة بين الكائنات الحية، الحب الصوفي.
- إن إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب.
- المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً. فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد وقوي سمي عشقاً.
- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل **لأنه** كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وكشفنا عن خفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له، وكذلك محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث والتقصي بهدف معرفة المزيد عن هذا الشيء.
- كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة.

علل

المسؤولية الأخلاقية :

- **المسؤولية المدنية** : تكون ناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنعها القانون (مسؤوليتنا عن عدم وضع حزام الأمان) .
- **المسؤولية الأخلاقية** : فتكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا (لم أساعد الآخرين) .
- **شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله هي :**

- ١- أن يكون إنساناً: لأن الحيوانات والنباتات والجمادات غير مسؤولة عما تتسبب به من أحداث .
- ٢- أن يكون حياً: لأن المسؤولية الجنائية مثلاً تسقط بموت المتهم .
- ٣- أن يكون عاقلاً: فالمجنون غير مسؤول جنائياً عما يرتكبه من أفعال .
- ٤- أن يبلغ سنأ معينة: وبعضهم يحددها بسن البلوغ
- ٥- أن يكون فرداً شخصاً: فالمسؤولية الجنائية لا تقع على هيئة مثل الأسرة، بل يعاقب فرد في الأسرة لجرم ارتكبه.

الواجب (الإلزام الخلقى):

- الواجب بالمعنى المجرد هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل.
- يرى العوا أن الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر في الواقع إلى ترجيح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به، والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين أساسيين أحدهما :

١- الاتجاه التجريبي :

- الذي يرى أن الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن نوع من الاهتمام الحسي قائم على تصعيد الخوف، إذ إن الواجب هنا يعني تنظيم سلوك الإنسان تحاشياً لأنواع العقوبة .

٢- الاتجاه العقلي :

- شعور الإلزام (الواجب) هو حصيلة تصور نظام عقلي أو مثالي يبدو تحقيقه أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل .
- أما فعل العكس فهو تنكر لذاته الإنسانية وانحطاط إلى مرتبة الغريزة .

قيمة فلسفة العوا :

- بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق.
- التزم الروح الموضوعية في نقل أفكار المدارس والاتجاهات الفلسفية المختلفة وآراء أصحابها دون تعصب .
- انتقد أولئك الذين يدعون إلى إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة على غرار علم النفس وعلم الاجتماع .
- قدم نظرية كاملة في الأخلاق عالجت مختلف المعاني الأخلاقية.
- لم يكتف بعرض آراء الفلاسفة وأفكارهم بل أسبغ عليها من روحه وفكره.
- قارب بين الجانب النظري والعملي في الأخلاق ، سعى إلى محو الفارق الزائف المصطنع بينهما .
- لذلك نستطيع أن نسمي النظرية التي قدمها بنظرية التجربة الأخلاقية .

علل

مبادئ الفلسفة الشخصية عند ايمانويل مونييه :

- ١- **الشخصية الإنسانية** : الذات البشرية هي كل شيء، **لأن** الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة.
- ٢- **الحرية والمسؤولية** : أي الحرية الإيجابية والمسؤولية في حياة الفرد والمجتمع.
- ٣- **الكرامة الإنسانية** : الشخصية الإنسانية ذات كرامة، تشعر وجودها وكرامتها وسموها على سائر الموجودات.
- ٤- **فاعلية الإنسان** : تؤمن الفلسفة الشخصية بفاعلية الإنسان وقدرته على الإبداع .
- ٥- **اللقاء بالآخرين** : لأنه مفهوم بين الذات والآخرين فهو يجمع بينهم بدون أن تتجه إلى تدمير الآخر أو حذفه.
- ٦- **التحدي المستمر** : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهواته لكيلا تمنعه من التقدم وليحقق أهدافه.

➤ مراحل تطور الشخصية الواقعية :

١- مفهوم الكائن :

- الكائن عند الحبابي معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص ونحو الاندماج في مجتمع مع الآخرين.
- يتم انتقال الكائن من مرحلة الظهور إلى مرحلة الوجود بفضل إحساساته ، للكائن الموجود صفتان هما التحقق والفعالية
- فالكائن البشري يعبر عن حضوره في العالم باعتباره صانعاً لتاريخ فردي وجماعي.

٢- مفهوم الشخص :

- الشخص هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة (المهندس قد يكون أب ابن زوج....) .
- كما أنه أيضاً عماد العلاقة بالغير والتواصل معه فلا بد أن يكون هناك وعي بالذات لكي يكون لنا وعي بوجود الغير.

٣- مفهوم الإنسان :

- الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير والانفعالات والإرادة ودرجة معرفة القوانين التي تحكم الطبيعة والمجتمع والإنسان نفسه.
- لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية.
- أما الإنسان والإنساني فالكلمتان لهما محتوى ، فالنزعة الإنسانية تجعل من الإنسان الواقعي محور الأشياء.

➤ عناصر القضية المنطقية :

- تتكون من ثلاثة عناصر ، ولتكن القضية (الحكماء سعداء) :

- ١- الموضوع : وهو طرف القضية الذي يقع عليه الحكم ولا يكون إلا اسماً مثال : (الحكماء) .
- ٢- المحمول : وهو طرف القضية الذي يحكم به ، وبه تنتهي القضية مثال : (سعداء) .
- ٣- الرابطة : وهي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول ولا تظهر في اللغة العربية لضرورات لغوية.

➤ استغراق الحدود في القضايا :

- ١- الكلية الموجبة : (كل الحكماء سعداء) تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها ، **لأن** الحكم فيها شمل جميع أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول.
- ٢- الجزئية الموجبة : (بعض الورود حمراء) موضوعها و محمولها غير مستغرقين ، **لأن** الحكم فيها لا يشمل كل أفراد الموضوع ولا كل أفراد المحمول.
- ٣- الكلية السالبة : (ولا واحد من الطلبة حاضر) تستغرق موضوعها و محمولها ، **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول ، كما يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع . **علل**
- ٤- الجزئية السالبة : (ليس بعض الحيوانات أليفة) لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها ، **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع . **علل**

➤ أنواع للتقابل :

١- التّقابل بالتناقض :

- يكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً، بين (ك م - ج س) و (ك س- ج م).
- لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً.
- التّقابل بالتناقض هو أكمل الأنواع ، **لأنه** يعطي أحكاماً قاطعة إما صادقة أو كاذبة حتماً . **علل**

٢- التّقابل بالتضاد :

- يكون بين القضيتين الكليّة الموجبة والكليّة السالبة، (ك.م - ك.س) تسمى تضاد **لأن** لهما نفس الكم الكلي ومختلفتان بالكيف . **علل**
- لا تصدقان معاً ولكن قد تكذبان معاً .

٣- التّقابل تحت التّضاد :

- يكون بين القضيتين (ج م - ج س) يطلق عليه تقابل بدخول تحت التّضاد **لأنه** بين جزئيتين مختلفتان بالكيف أي بين الجزئية الموجبة والجزئية السالبة . **علل**
- لا تكذبان معاً وقد تصدقان .

٤- التّقابل بالتداخل :

- يكون بين قضايا متفقة بالكيف ومختلفة بالكم (ك م - ج م) و (ك س - ج س) .
- أحكامه على الشكل الآتي :
- إذا صدقت ك . م كانت ج . م صادقة .
- إذا كذبت ك . م كانت ج . م غير متعينة .
- إذا صدقت ج . م كانت ك . م غير متعينة .
- إذا كذبت ج . م كانت ك . م كاذبة .



قواعد القياس :

١- قاعدتا التركيب :

- ١- يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا - مقدمتان (كبرى - صغرى) ونتيجة .
- ٢- يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود (أكبر ، أصغر ، أوسط) وأن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين ، وإلا كان القياس خاطئاً ، لأنه سيشمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة .

٢- قاعدتا الاستغراق :

- ١- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ، **لأن** وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة .
- ٢- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها ، **لأنه** لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد الحد بالنتيجة إذا لم يشمل كل أفراد الحد بالمقدمة التي ورد بها .

٣- قاعدتا الكيف :

- ١- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين : **لأن** المقدمات السالبة تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر ، ويفقد وظيفته بالربط .
- ٢- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة ، فيجب أن تكون النتيجة سالبة **لأن** النتيجة تتبع الأضعف في الكيف .

نتائج قواعد القياس :

- ١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين **لأن** الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما
- ٢- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين **لأن** المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر .
- ٣- لا إنتاج منهما إن كانت إحداها موجبة والأخرى سالبة **لأن** ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حد في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد بها) .
- ٤- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية **لأن** النتيجة تتبع الأضعف و الأخص في الكم .

العمليات المنطقية في الجبر البوليني :

١- عملية الضرب المنطقي (AND) ويرمز له (^) : الاقتران

- يكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيرين.
- لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإن ناتج الضرب المنطقي بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

٢- عملية الجمع المنطقي (OR) : ويرمز له (V) : الفصل للاقتران

- يكون ناتجه كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة
- مثال: لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإن ناتج الجمع بينهما هو 0 لأنه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي = 1 لكي تكون النتيجة صحيحة أي = 1

٣- عملية النفي : ويرمز له (~) :

- يعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية.
- مثال قيمة س = 1 فإن عكسها = 0

أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته :

- ١- اكتسب أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة .
- ٢- التي كان أبرز محطاتها اختراع أول حاسوب رقمي حديث، في عام ١٩٤٦ ، حيث كانت الخطوة الأولى لتصنيع الأنظمة الحاسوبية الحديثة.
- ٣- للمتغيرات الرياضية التي وضعها أهمية كبيرة في مجال المنطق والرياضيات حيث تغلبت على كثير من الصعوبات والتعقيدات.

المغالطات غير الصورية :

١- مغالطة المصادرة على المطلوب :

- هي التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.
- مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء.

٢- مغالطة الحجة الشخصية :

- يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تفنيد قوله بالحجج والأدلة المنطقية.
- مثال : عند مناقشتنا لشخص ما سواء أكان عدواً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه.

٣- مغالطة التعميم السريع :

- أي استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.



قيمة س = 0 فإن عكسها = 1

- هو من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمّن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري ويشكل صورةً نمطيةً للشعوب.
- مثال: كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.
- ٤- مغالطة الشفقة (استدراج العطف) :
- إثارة المشاعر بدلاً عن تقديم حجة منطقية سليمة، وهنا تحل قوة استدراج مشاعر الشفقة بدلاً من قوة الحجة المنطقية.
- مثال: لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وأنا مريض ونفسي متعبة...كونك درست وتعبت وأنت مريض هذا ليس دليلاً أو حجة منطقية على ضرورة حصولك على علامة ممتازة، أنت هنا تحاول إثارة الشفقة فقط.

٥- مغالطة رجل القش :

- تحدث عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجةٍ أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأوّل وإحراجه.
- مثال: حسان: لا يجوز أن تغش في الامتحان يا أحمد لأنه ليس من العدل بشيء أن تأخذ علامات توازي علامات الطالب الذي درس وتعب.
- أحمد: أنت تغار مني ولا تتمنى لي النجاح!
- هنا نلاحظ أن حسان كانت حجته قوية في نصح أحمد بعدم الغش ولكن أحمد استبدلها بحجةٍ أضعف عندما حرّف موضوع النقاش واستبدله بموضوع آخر .

أهمية دراسة المغالطات المنطقية :

- ١- إن معرفة المغالطات المنطقية تُجنّب وصول الحوار إلى طريق مسدود.
- ٢- نعرفنا على النقائط الخاطئة في الجدل.
- ٣- تمكننا من إقصاء الحجة الباطلة من ساحة النقاش إقصاءً نهائياً.
- ٤- نستطيع أن نعرف أي شخص على حق في أيّ موضوع للنقاش.
- ٥- تمكننا من امتلاك التفكير النقدي.

أنواع الانتباه :

١- انتباه انتقائي :

- هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه، وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج جهداً .
- لأن مضمون الشيء الذي ينتبه إليه الفرد يرضي ميوله ويشبع رغباته.

٢- انتباه إرادي :

- هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما ، ويحتاج هذا النوع إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه .
- كالتالي الذي يضطر للانتباه إلى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه في الاختبار يرتبط به.

٣- انتباه لا إرادي :

- هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره
- كالانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد.

عوامل تعزيز الانتباه الموضوعية :

١- شدة المثير :

- المثير القوي كالأضواء الزاهية والأصوات العالية والروائح النفاذة يجذب الانتباه بصورة أفضل من المثير الضعيف.

٢- تكرار المثير :

- تكرر المثير أكثر من مرة دون رتابة أو ملل يجذب الانتباه.
- المدرس حين يكرر بعض الكلمات أو بعض الجمل فهو يريد أن يعزز انتباه التلاميذ.

٣- تغيير المثير :

- تغيير شدة أو حجم أو نوع المثير يجذب الانتباه بدرجة أفضل من المثير الثابت.
- نشعر بذلك عندما يقطع المذيع نشرة الأخبار ليعلن بنبرة صوت مختلفة عن خبر عاجل بقوله : **جاءنا الآن ما يلي.**

٤- اختلاف المثير :

- اختلاف المثير عما في مجاله أو محيطه يجذب الانتباه.
- كما تجذب جملة باللغة العربية انتباه الرجل العربي وهو يتابع فيلماً أجنبياً، وفي هذا قيل خالف تعرف.



٥- حركة المثير :

○ المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من المثير الساكن **لذلك** يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة.

**٦- حجم المثير وموضعه :**

○ المثير كبير الحجم يجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم.

○ كذلك المثير الظاهر القريب يجذب الانتباه أفضل من المثير الداخلي البعيد.

٧- عوامل تعزيز الانتباه الذاتية :**١- الدوافع والحاجات العضوية :**

○ من الطبيعي أن يجذب انتباه الشخص الجائع إلى رائحة الطعام أكثر من غيره.

○ حب البقاء يجعل الإنسان منتبها بشكل جيد للخطر والتهديد.

٢- التهيؤ الذهني :

○ الأم النائمة بالقرب من طفلها، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها.

٣- الميول :

○ يتضح أثر الميول في اختلاف النواحي التي ينتبه إليها عدد من الناس اتجاه المثير الواحد .

○ عند زيارة أسرة مثلا إلى مركز التسوق يتجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء ومواد التجميل في حين ينتبه الرجل للتقنيات مثلا.

٨- قوانين الإدراك - العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك :**١- قانون الشكل والأرضية :**

○ في عملية الإدراك ؛ عادة ما يوجد مثير أكثر بروزاً (الشكل) ومثير آخر أقل بروزاً وهو (الأرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة .

○ مثال: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء .

٢- قانون الصيغة الكلية :

○ إدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفصيله .

○ مثال : عندما نستمع إلى معزوفة موسيقية فإننا ندركها أولا كوحدة كلية مع أنها مؤلفة من عدة ألحان.

٣- قانون السياق :

○ المثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقا للسياق الذي يوجد فيه .

○ فالمثير الأوسط في الصيغة الموجودة في الشكل الموجود أمامك يمكن إدراكه على أنه الرقم ١٣ إذا نظر إليه أفقيا ويمكن إدراكه على أنه حرف B إذا نظر إليه عمودياً

A

12 B 14

C

٤- قانون الإغلاق :

○ يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

٥- قانون ثبات الإدراك :

○ ونعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن حواسنا .

○ مثال : عندما تركب الطائرة فإنك ترى المنازل وكأنها علب كبريت، وبالرغم من ذلك فإنك تدركها بحجمها الطبيعي.

٦- قانون التشابه :

○ العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل إلى التّجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلّمها أكثر من المختلفة.

٩- العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :**١- الخبرة والمعرفة السابقة :**

○ يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإنّ الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكي .

○ يعني هذا أن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة.

٢- الحالة الانفعالية والمزاجية :

○ فحالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

○ تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

٣- العاطفة والميول والاهتمامات :

○ عواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويبه ما يدركه، وذلك لأنها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبه.

٤- الصحة النفسية :

○ الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء.
○ أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع ، كأن يسمع أصواتاً لا يسمعا غير، وغير ذلك.

✚ أخطاء الإدراك :

- **الخداع البصري :** ومن أمثلته العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها مكسورة.
- **الخداع الحركي :** حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في بعض الصور وآلية عمل الرسوم المتحركة.

✚ أمراض الإدراك :

- **الهلاوس :** هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع وقد تكون هذه الهلاوس بصرية أو سمعية أو غير ذلك.
- **العمه :** هو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح. عادةً ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية. العمه يؤثر فقط على حاسة واحدة مثل الرؤية أو السمع.

✚ مراحل عمل الذاكرة :

١- **مرحلة الاستقبال :** وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.
٢- **مرحلة التخزين :** بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت، لتكون جاهزة عندما يحتاجها الفرد.
٣- **مرحلة الاسترجاع :** بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة، يمكن للإنسان استرجاعها واستعادتها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

✚ أنظمة الذاكرة :

١- الذاكرة الحسية :

○ هي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، وهي المستقبل الأول للمعلومات.
○ يعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة.
○ فهناك **ذاكرة بصرية** يتم فيها تخزين صور المرئيات التي تراها العين وهناك **ذاكرة سمعية** يتم فيها تخزين الأصوات أو الذبذبات الصوتية التي تسمعها الأذن، وهكذا.

٢- قصيرة المدى :

○ هي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وتخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي المتواصل أو المعلومات ذات العلاقة بالحياة اليومية للفرد .
○ وهي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان كتذكر أرقام هواتف معينة .
○ وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى.

٣- طويلة المدى :

○ هي الذاكرة المسؤولة عن حفظ وتخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر أو سنين .
○ كتذكر بعض إحداه الطفولة.

✚ العوامل المؤدية للنسيان :

١- عدم الاستعمال :

○ أية معلومات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان.
○ فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

٢- الكبت :

○ نسيان الحوادث والأمر المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان (يتناسى) بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم.
○ إن بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.

٣- التداخل :

○ يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين **لأن** تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية .
○ فلو أن طالباً قد درس مادة التاريخ وأعقبها مباشرة بدراسة مادة الجغرافية فإن هذا قد يؤدي إلى نسيان بعض معلومات المادتين لوجود درجة من التشابه بينهما.

العوامل التي تساعد على التذكّر ومقاومة النسيان :

١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :

- كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد.
- بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضاً التطبيق العملي للموضوع.

٢- العوامل البيئية الاجتماعية :

- كهدهوء الجو المحيط وخلوه من المشتتات.
- الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

٣- العوامل الشخصية الذاتية :

- كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها .

اضطرابات الذاكرة:

١- صعوبة التذكر:

- ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرضٍ يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتاً أحياناً مثل المصاب بالحمى الشديدة ، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة.

٢- فقدان الذاكرة :

- يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون الفقدان مؤقتاً أي لمدة محدّدة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاماً لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

٣- انحراف الذاكرة:

- هو مرض الذاكرة الكاذبة ، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك.

٤- فرط التذكر:

- وهو قوّة استدعاء الذكريات جزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويُعرف بمرض تضخم الذاكرة الشائع خاصّة عند المتقدمين في السنّ.

نظرية العوامل المتعددة :

■ يصنّف ثورندايك الذكاء في ثلاثة أنواع :

- الذكاء المجرد: القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بكفاءة عالية.
- الذكاء الاجتماعي: القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعّال، وإقامة العديد من العلاقات الاجتماعية بشكل جيّد وناجح.

- الذكاء الميكانيكي: قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام الماديّة المحسوسة

نظرية الذكاءات المتعددة :

■ حدّد جاردر ثمانية أنواع للذكاء :

- الذكاء اللغوي : التمكن من مهارات فهم اللغة من خال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.
- الذكاء المنطقي الرياضي : يشمل القدرة على التفكير المنطقي و التمكن من العمليّات الرياضية والتعامل بالأرقام.
- الذكاء المكاني : القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان
- الذكاء الموسيقيّ : يتضمن التمكن من المهارات الموسيقيّة مثل التأليف الموسيقيّ .
- الذكاء الجسمي الحركي : يتضمن القدرة على التحكم بالجسد وذلك يتّضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كما عند الفنانين والرياضيين.
- الذكاء الاجتماعي : يتضمن القدرة على التعرّف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين.
- الذكاء الشخصي : قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه.
- الذكاء الطبيعيّ : القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.
- أضاف جاردر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما :
- الذكاء الروحيّ : هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .
- الذكاء الوجوديّ : يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .
- لكن اعتبر جاردر هذان النوعان من الذكاء قيد البحث.

العوامل المؤثرة في تقدير الذات :

١- ردة فعل الآخرين :

- إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته .
- أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته .



٢- المقارنة مع الآخرين :

○ حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه .

٣- الأدوار الاجتماعية :

○ الأدوار الاجتماعية الناجحة ، مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها ، تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي .
○ أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً تعطي الفرد تقديراً سلبياً لذاته .

٤- تحديد الهوية :

○ تؤثر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته ، كانتمائه لجماعات معينة مثل فريق رياضي ، أو عرق معين .
○ إذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها ، أدى ذلك إلى الشعور بالإيجابية ، أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية .

نظرية أبقراط :

١- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.

٢- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج.

٣- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.

٤- المزاج البلغمي أو اللفأوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال

نظرية التحليل النفسي : (سيغموند فرويد)

١- الهو :

○ هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية.
○ تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع .

٢- الأنا الأعلى :

○ يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية.
○ يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع الهو.
○ يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو.

٣- الأنا :

هو الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

نظرية السمات : (العوامل الخمسة في تحليل الشخصية)

١- العامل الأول (العصابية) :

- يميل الأفراد العصبيون بصورة كبيرة إلى :
- عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا .
- صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة .
- انخفاض احترام الذات .
- أقل قدرة على التعامل مع الضغوط المرهقة في البيت والعمل .
- أقل حكمة في اندفاعاتهم .

● يوصف الشخص العصابي بأنه شخص لديه خبرات غضب عالية، وحزن وارتباك. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل العصابية في : القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.

٢- العامل الثاني (الانبساطية) :

- يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص :
- محب للاختلاط متوافق مع ما حوله .
- يوجه اهتماماته إلى خارج الذات .
- يحب العمل مع الآخرين .
- يحترم التقاليد والأنظمة .
- شخص لبق ومتفائل ومبتهج، ومستمتع في حياته.

● يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانبساطية في : المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية.

٣- العامل الثالث (التقبل) :

- يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، والفرد هنا :
- قادراً على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة العامة .
- يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطباع والتعاون .
- يحترم ويقدر الآخرين مثل زملاء العمل والأصدقاء والأسرة .
● يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التقبل في : الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي .



٤- العامل الرابع (الانفتاح) :

- المنفتحون فضوليون فكرياً، ومتذوقون للفن، وحساسون للجمال، كما يميلون إلى التفكير والتصرف باستقلالية.
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانفتاح في : **الخيال والابتكار العقلي.**

٥- العامل الخامس (التفاني) :

- يتضمن ما يعرف بالحاجة للإنجاز .
- يتجنب الأفراد المتفانون المشاكل .
- يحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة .
- يثق بهم الناس، وينظرون إليهم نظرة إيجابية .
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التفاني في : **الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التاني.**

+ أنماط التفكير الإيجابي :



- التقبل الذاتي .
- الشعور بالرضا .
- تحمل المسؤولية .
- الأمل والتفاؤل .
- الانفتاح العقلي المعرفي .
- التحكم في العقل والانفعالات .

١- التفاؤل :

- ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول، وتوقع أفضل النتائج.
- وجهة نظر في الحياة تجعل الشخص ينظر إلى العالم بإيجابية، ويقابله التشاؤم.
- بغض النظر عن العالم فإن المتفائل بطبعة يتمثله دوماً شعور بالارتياح .

٢- الأمل :

- حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب.
- الاقتناع بأن الأفق مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد .
- حالة عقلية يمر بها الفرد في المواقف الصعبة التي لا تكون المخرجات الإيجابية التي يريدها الفرد قد حدثت بالفعل، ولكن يتوقع حدوثها في المستقبل.
- يبدأ الأمل بالاعتقاد بأن المستقبل أفضل لذلك توجد الأهداف .
- ثم يضع استراتيجيات محددة للوصول إلى الأهداف والقدرة على توليد طرق متعددة تتناسب وإمكاناته لتحقيقها.
- ويشير سنايدر إلى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين:
- أ- **الإرادة** : وتشير إلى درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع .
- ب- **السبل** : تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيل أولاً لتحقيق تلك الأهداف.

+ قواعد الأمل :

- ١- وضع أهداف قابلة للتحقيق، أي الواقعية.
- ٢- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.
- ٣- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.
- ٤- الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.

+ أنواع السعادة ومستوياتها :

- ١- **السعادة المؤقتة** : تدوم لفترة قصيرة من الزمن، وغالباً ما ترتبط بموقف أو حدث سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، بعدها يعود إلى حالته الانفعالية العادية، المرتبطة بشخصيته أو كينونته الداخلية.
- ٢- **السعادة الدائمة** : تدوم لفترة زمنية طويلة، ولعل أغلب الناس يبحثون عنها، ويتمنون الحصول عليها، **كونها تُعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة، ما يُحسن حياته، ويجعله ينطلق بكل إيجابية وفرح نحو الحياة .**



+ يصنف دان بيتتر السعادة في هذه المستويات :

- ١- **السعادة المعنوية** : تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى.
- ٢- **السعادة التقييمية** : تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد.
- ٣- **السعادة الملموسة** : تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خلال ما يمتلكونه.

✚ مصادر السعادة :

١- مصادر السعادة الشخصية :

- الصحة .
- الثقة بالنفس .
- وجود أهداف محددة .
- النجاح الدراسي والمهني .

٢- مصادر السعادة الاجتماعية :

- الجو الأسري الإيجابي .
- وجود أصدقاء في حياة الشخص .
- أنشطة لوقت الفراغ تتم ممارستها بشكل منتظم .

✚ نظرية السعادة المنشودة :

١- الحياة السارة :

- تتضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفاظ عليه قدر المستطاع .
- ٢- الحياة المليئة بالالتزامات :
- تتضمن التزامات الفرد المتنوعة سواء أكانت في مجال العمل أو العلاقات الشخصية .
- ٣- الحياة ذات المعنى :
- تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له .

✚ النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :

١- نظرية الأهداف :

- ترتبط بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها .
- فإذا فشل في تحقيقها قد تكون ذات تأثير سلبي وغير مرغوب وتؤثر على رضا الفرد عن حياته .

٢- نظرية الخبرات السارة :

- ترى بأن الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة، وليست الظروف هي نفسها مصدر الرضا ، بل يتوقف على طبيعة الفرد ومدى إدراكه للخبرة السارة في هذه الظروف .
- وهي مسألة نسبية تختلف من شخص لأخر .

٣- نظرية المقارنة الاجتماعية :

- تعتمد على مقارنة الفرد لإنجازاته وما حققه مع إنجازات الآخرين، وفي حال رضاه عن تلك المقارنة فسوف يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات والسعادة .
- فالتفوق على الآخرين يعد من أهم مصادر الرضا عن الحياة .

٤- نظرية الفجوة :

- تربط الرضا عن الحياة بالتوازن بين طموحات الفرد وإمكاناته .
- الفرد يرضى عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته أو قريبة منها .
- أما الفرد الذي يضع مستوى طموح أعلى من مستوى قدراته وإمكاناته ويفشل في تحقيق ذلك المستوى سوف يؤثر على رضاه عن حياته .

٥- اتجاه السمة الشخصية :

- الرضا عن الحياة سمة شخصية لدى الفرد ميل ثابت لديه لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية والاستجابة لتلك الأحداث بطريقة متنسقة مع الرضا عن الحياة .

✚ المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة :

١- الهناء الشخصي :

- هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية .

٢- السعادة :

- حالة وجدانية بينما الرضا عن الحياة عملية تتضمن إصدار حكم معرفي .
- يرى بعض الباحثون أنه يمكن النظر الى السعادة على أنها انعكاس لدرجة الرضا عن الحياة .

٣- جودة الحياة :

- الرضا عن الحياة يعتبر مؤشراً مهماً على جودة الحياة .
- و يعتبر مع القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل إيجابي من مكونات جودة الحياة .



أبعاد الرضا عن الحياة :

- ١- **تقبل الذات** : يقصد به تحقيق أقصى مدى تسمح به القدرات والإمكانات، والاتجاه الإيجابي نحو الذات.
- ٢- **الاستقلالية** : القدرة على تقرير مصير الذات، والاعتماد على الذات.
- ٣- **العلاقات الإيجابية مع الآخرين** : تقوم على الثقة والمودة، والقدرة على التواصل معهم.
- ٤- **النمو الشخصي** : قدرة الفرد على تنمية قدراته وإمكاناته الشخصية لإثراء حياته.
- ٥- **أهداف الحياة** : يكون للفرد هدف في الحياة ورؤية توجه أفعاله نحو تحقيق هذا الهدف مع المثابرة والإصرار.
- ٦- **الكفاءة البيئية** : اختيار وتخييل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية أثناء التواجد في السياقات البيئية.

عوامل الرضا عن الحياة :

- ١- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن والطمأنينة.
- ٢- أن يدرك الخبرات السارة التي تمتعه وتسره.
- ٣- أن يحقق أهدافه في الحياة ويتغلب على الصعوبات التي تواجهه.
- ٤- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.
- ٥- أن ينجح ويتفوق في عمله أو دراسته، حتى يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات.

خصائص القيم الاجتماعية :

- ١- **معيارية** : تعبر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
- ٢- **عامة** : تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة مرتبطة بخصوصيات تنشئتهم وعوامل تكوينهم الاجتماعي .
- ٣- **إلزامية** : تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
- ٤- **مكتسبة** : يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقوة الحسنة والتعلم.
- ٥- **مرنة ومتطورة** : تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع ، مثل الشجاعة .

مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :

- ١- **الأسرة** :
 - تعد الأسرة المؤسسة التربوية الأولى للفرد ويقع على عاتقها العبء الأكبر في التنشئة الاجتماعية وغرس القيم الاجتماعية في نفوس أفرادها.
 - هي المستفيد الأكبر من تبني أفرادها لهذه القيم وتطبيقها، وهي المتضرر الأكبر من ابتعادهم عنها.
 - توجد في المجتمعات أسر تأخذ بتعزيز القيم الاجتماعية لدى أبنائها بأسلوب القدوة الحسنة مما يجعل القيم الاجتماعية أكثر رسوخاً.
 - بينما تأخذ أسر أخرى بأسلوب الوعظ دون القدوة الحسنة وكثيراً ما يؤدي هذا النمط إلى إضعاف مصداقية الأسرة.
 - كما تأخذ مجموعات أخرى من الأسر بأسلوب التهديد والتخويف وغالباً ما تصبح حياة الأبناء فيها مبنية على القلق والاضطراب وعدم القدرة على التكيف .
 - لا بد للأسرة أن تساعد أفرادها على تبني القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقدوة الحسنة وتهيئة الجو الأسري المناسب وغيرها من الأساليب التي تجعل الفرد يتمثل القيم.

٢- المدرسة :

- هي مؤسسة تربوية اجتماعية تشرف على عملية التنشئة الاجتماعية وتسمح عبر علاقاتها مع الأسرة بإدماج التلاميذ في المجتمع ومساعدتهم على تمثّل القيم الاجتماعية التي يتبناها المجتمع وتزويدهم بأنماط سلوك مقبولة اجتماعياً.
- هنا تأتي مهمة تضافر جهود المعلمين والمناهج التعليمية والزملاء في هذه العملية.

وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع :

- ١- **بالنسبة للفرد** :
 - تلعب دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد، وتعطيه إمكانية أداء ما هو مطلوب منه.
 - تجعله أقدر على التكيف وتحقق للفرد الإحساس بالأمان **لأنه** عندما يتمثل هذه القيم يغدو مقبولاً ومحبوياً ويحظى بمكانة اجتماعية.
 - تساعده على فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية .
 - تعمل على إصلاح الفرد اجتماعياً وأخلاقياً ونفسياً وفكرياً وثقافياً.

٢- بالنسبة للمجتمع :

- تحافظ القيم على ترابط وتماسك المجتمع، وتعطيه طابعاً متميزاً عن غيره من المجتمعات .
- تشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته، وتساعده على مواجهة التغيرات الاجتماعية .
- تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات الغير مسؤولة .
- تزوده بالصيغة التي يتعامل بها مع المجتمعات الأخرى من حوله.
- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى إلى رقي المجتمع.



١- طبيعة الاندماج الاجتماعي : تمر عبر ثلاثة مراحل

١- التضامن الاجتماعي :

- هو شبكة من الروابط الاجتماعية التي تتشدّ أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض، ومنه :
- **تضامن طبيعي عفوي** : كانتساب الفرد إلى الجماعة الأولية والقبيلة ...
- **تضامن عضوي** : هو نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي حيث تبرز أهمية الفرد وتشابك المصالح الاقتصادية.

٢- التكيف الاجتماعي :

- هو آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها ومواقفها وآرائها .
- كاستجابة الشباب لقيم الأسرة من حيث السلوك واحترام اللباس... وغيره.

٣- الاندماج الاجتماعي :

- هو مجموعة التدابير التي يتبناها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه ويجب أن يكون شاملاً متكاملًا **لأنه** لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في مستوى آخر .
- مثال : لا يمكن تأمين تربية للجميع وعدم تأمين عمل، لا يمكن تأمين عمل من دون مساواة أمام القانون....

١- مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم :

١- الراحة النفسية :

- يمتلك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تشكل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب والقلق والإحباط، فيصل إلى الراحة النفسية التي تعد مؤشراً هاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي .
- الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة العقبات في حياته اليومية وحلها بطريقة ترضيه وترضي المجتمع.

٢- الكفاية في العمل :

- تعتبر قدرة الفرد على العمل و الإنتاج والإنجاز دليلاً على اندماج الفرد في محيط عمله الذي يزاول المهنة أو العمل المعين الذي يكلف به وتتاح له الفرصة فيه لاستغلال قدراته وإمكاناته وتحقيق ذاته ، فإن ذلك يحقق له الرضا والسعادة ويجعله متوافقاً مع المجتمع.
- لكي نتحقق من اندماج الفرد مع عمله يجب النظر إلى كفاية إنتاجه في هذا العمل فإذا كانت إنتاجيته في العمل عالية وبكفاءة كان مندمجاً في محيط عمله.

١- أهداف الضبط الاجتماعي :

- ١- العمل على تحقيق الامتثال لمعايير وقيم الجماعة الاجتماعية، والمحافظة على التضامن بين أفرادها لضمان تماسكها واستمرارها.
- ٢- إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة ومنع التجاوزات المخالفة للقانون ومعاقبة أصحابها.
- ٣- الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد، وتحقيق الأمن الاجتماعي داخل المجتمع .
- ٤- إقامة العدالة بين جميع أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات والالتزامات.
- ٥- غرس مفهوم المهارات الحياتية (التسامح، احترام الآخرين، الصداقة، المساواة، الحوار الإيجابي، الاعتذار، الاعتراف بالخطأ، الثقة والتحكم بالنفس) في النفوس.

١- وسائل الضبط الاجتماعي :

١- القانون :

- يعد القانون أداة متخصصة ومحددة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع.
- القانون ينظم حياة الأفراد ويجعلهم يسبرون وفقه في هيئة اجتماعية ويترتب على مخالفتها جزاء، لذا وجب على الأفراد الامتثال له ولقواعده.
- هو وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيماً، إذ يعتمد على عنصر التعميم والتجريد، **لأنه** لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم و إنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

علل

٢- العرف :

- عبارة عن مجموعة من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم .
- العرف هو القانون غير المكتوب للشعوب البدائية والقديمة قبل اختراع الكتابة وتحوله إلى قانون.
- يعمل العرف على تنظيم حياة الناس وتوجيهها إلى طرائق معينة من السلوك الاجتماعي.
- للعرف تأثير فعال في مجال الوقاية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية.
- في حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية، يوقع عليهم عقوبات معنوية : الوصم الاجتماعي، الإشاعات، الفصائح، النبذ الاجتماعي.

٣- الرأي العام :

- هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجّه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً .
- للرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك أفراد المجتمع من حيث أنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي السلام الاجتماعي من خلال فرض المطالب الخلقية.
- هو مرّن، **لأنه** يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، وأقل فعالية من القانون، ويضع في اعتباره تغيير هذه الظروف.



٤- التربية :

- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً، **لأن** التربية هي الأساس الذي يبني عليه قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه.
- هي مهمة وضرورية للغاية، **لأنها** تشمل حياة الفرد من الطفولة والرشد سواء على نطاق الأسرة أو الوسائط التربوية الأخرى كالجامعة والمدرسة، فهي تسهم جميعها في عملية تزويد الأجيال بقيم المجتمع وأنماط سلوكه.



٥- جوانب الظاهرة الاجتماعية :

- ١- الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية وعلاقتها بالشخصية (الثقافة والشخصية) .
- ٢- الجانب الاجتماعي : عادات، تقاليد، قيم، معايير (سيادة سلطة المجتمع على الأفراد والمؤسسات الأخرى كافة).
- ٣- الجانب الشخصي : السلوكي والنفسي للفرد .

٦- خصائص الظاهرة الاجتماعية :

١- جماعية :

- صادرة عن الجماعة، ومُتعلّقة بسلوكهم الجماعي ولا تخصّ فرداً بعينه .
- تتولد الظروف المناسبة لنشوء الظاهرة الاجتماعية عندما يتوفر القبول والانسجام بين أفراد الجماعة.

٢- غير مُرتبطة بالتفكير أو الإدراك :

- الفرد لا يلجأ للتفكير، قبل السلوك وفقاً لتلك الظاهرة .
- ولا ينتظر حتّى يُدركها، ثمّ يُقرر فعله تجاهها.
- بل إنّه يتصرف وفقاً لها بشكل تلقائي.

٣- الطابع الإنساني :

- الظاهرة الاجتماعية، تخصّ مُجتمع الإنسان وحده دون غيره من التجمعات الأخرى.

٤- مُلزّمة :

- الفرد يمارسها أسوةً بغيره من الأفراد، وأنّ الخروج عنها قد يبدو مُستغرباً .
- ينتقل السلوك الاجتماعي أو الجماعي بين الأشخاص عن طريق ما يُسمى بـ (العدوى الاجتماعية).

٥- عناصرها مُترابطة :

- العناصر المكوّنة لها متصلةٌ ببعضها البعض، كالمعتقدات، والممارسات الجماعية ، والظروف المكانية.

٦- أنواع الصداقة :

١- صداقة المنفعة :

- صداقة عرضية ، هدفها نيل منفعة ما، تنقطع عند تحققها .
- لا تدوم طويلاً مثل صداقة أصحاب النفوذ والأثرياء الذين يتقرب منهم الأشخاص طمعا بالمنفعة.

٢- صداقة التسلية :

- تتكون وتزول بسرعة ،الهدف منها الحصول على متعة أو لذة ما من صداقة أشخاص يثيرون البهجة والسرور أينما يحلون، أو بهدف التسلية وقضاء أوقات فراغ ممتعة.
- غالباً ما تكون صداقة التسلية في مرحلة الشباب نظراً لقلّة تجاربهم وارتباطها بالبحث عن الجديد.

٣- صداقة الفضيلة :

- تتأسس على أساس أخلاقي بعيداً عن المنفعة والمتعة .
- تقوم على الاحترام والمحبة للصديق والتضحية من أجله، وهنا تكون المنفعة نتيجة للتعاون والتضامن وليست غاية .
- هي أفضل أنواع الصداقة وأكثرها استقراراً وتدوم طويلاً.

٤- أهمية الصداقة :

أ- الحدّ من مشاعر الوحدة : عبر عدة وسائل:

- ١- السعي إلى الأفضل : يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم وبين أقرانهم، من أجل تحسين أدائهم.
- ٢- الإفصاح عن الذات : يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الأصدقاء الذين يشاطرونه التطلعات والطموحات.
- ٣- المساندة الاجتماعية : الصديق أهم مصدر للمساندة (المساعدة – النصح – التوجيه) وهي على نوعين :

مساندة مادية في مستلزمات الحياة وأعباء المعيشة .

مساندة معنوية من خلال تعزيز الثقة بالنفس والتعاطف ودعم الآراء الشخصية.



٤- المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية : بما تقدمه من أثر إيجابي في تقوية المشاعر الإيجابية وتفعيل روح المرح والتفاؤل.

ب - التنشئة الاجتماعية :

١- المساعدة على تطوير مهارات الاتصال مع الآخرين وكيفية إدارة حل الخلافات مع الأصدقاء لمواجهة صعوبات الحياة اعتماداً على أنفسهم.

٢- إن من أهم وظائف الصداقة إتاحة الفرصة لتعلم المهارات الاجتماعية، والقدرة على المخاطبة والتعبير، والتحصيل الدراسي ولها دور في بناء علاقات تعاون وتقدير متبادل بين أطرافها

٣- من المفيد تعلم كيفية بناء علاقات صداقة وأن يكونوا أكثر ثقة بأنفسهم وبناء وتطوير مهاراتهم الاجتماعية.

➤ **مهام العمل التطوعي :** يقوم بثلاث مهام على مستوى تطوير المجتمع، وهي:

١- التنظيم :

○ تتمثل أولى هذه المهام في كون العمل التطوعي يشكل إطاراً ينظم من خلاله التنظيم البشر من أجل المشاركة الفعالة داخل المجتمع.

٢- المشاركة :

○ تتمثل المهمة الثانية في أن الخدمات التطوعية تعمل على ترقية أوضاع البشر .
○ مما يجعلهم قادرين على المشاركة الفعالة الواعية، فهي تستثير الحافز لديهم للمشاركة أو لتأهيل أنفسهم بل والعمل على تأهيل الآخرين.

٣- الإنجاز:

○ المهمة الثالثة في الخدمات التطوعية تتم وفقاً لمجالات عديدة من ضمنها النواحي التربوية والاجتماعية والثقافية .
○ وفي إطار ذلك تتحقق نجاحات لا تقل أهميتها عن الخدمات التي تقدم من قبل الجهات الحكومية.

➤ دوافع العمل التطوعي :

- ✓ الرغبة في تحقيق الذات والدفاع عن القيم ونشر المبادئ التي يؤمن بها الإنسان.
- ✓ الاستفادة من وقت الفراغ، وتطلع الفرد إلى مزيد من الاحترام والتقدير الذي قد يأتي من جراء العمل التطوعي.
- ✓ ارتفاع درجة المسؤولية الاجتماعية والتي تجسد مسؤولية الفرد أمام ذاته عن المجتمع الذي يعيش فيه.
- ✓ الحاجة للاتصال بالآخرين، من خلال الانضمام لأعمال التطوع.
- ✓ الرغبة في التعلم واكتساب المعارف الجديدة والنمو الشخصي.
- ✓ مشاعر الرضى عن النفس وإحساس المتطوع بأهمية الإيثار من جراء تفعيل خدمة ومساعدة الآخرين دون مقابل.

➤ إشكاليات العمل التطوعي :

- ١- خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة، بحيث لا يمكنهم التخلي عن العمل التطوعي مستقبلاً.
- ٢- قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل انخفاض مستوى المعيشة، وزيادة الأعباء الحياتية .
- ٣- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب ، أو الخبرات السيئة السابقة التي قد تكون لدى الأفراد أو معارفهم عن التطوع من جانب آخر.
- ٤- تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع أو مع عملهم الأصلي.
- ٥- خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم جعلها لا تهتم بجذب المتطوعين.
- ٦- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي لدى الأفراد وانتشار الاتجاهات السلبية والانتكالية ، والنظر إلى برامج الرعاية الاجتماعية على أنها مهمة الحكومة.

➤ أخلاقيات العمل التطوعي :

- ١- احترام قيم الشفافية :
○ تعني الإفصاح والمكاشفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الأطراف وعدم حجبها عن الرأي العام .
○ تتعلق هذه المعلومات بشكل رسمي بالإعلان عن مصادر التمويل وقيمة التمويل والمشروعات والبرامج التي تقوم بها المنظمات التطوعية وأهدافها والمستفيدين منها، والتزام الشخص أو الجهة بتبرير أو تفسير فعل ما.
- ٢- المساءلة :
○ تعني إقرار حق الهيئة العمومية ومجلس الإدارة لمساءلة الأعضاء في حالة مخالفة التزاماتهم .
○ وإقرار حق الرأي العام أو المجتمع في مساءلة المنظمة إزاء أي موقف أو تصرف يتضمن شبهة الإخلال بالمسؤولية والمساس بالأخلاقيات.
- ٣- احترام الفئات المستهدفة :
○ الالتزام، توسيع المشاركة، احترام قواعد القانون، تجنب السعي للربح، تجنب تضارب المصالح.
○ إن السعي إلى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع أو الفئات المهمشة هو الهدف الرئيس من التطوع ومن تأسيس المنظمات التطوعية.

مستويات عمل المرشد الاجتماعي :

المستوى الأول : إحداث تعديل جذري في سمات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة ويعتبر هذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه.

المستوى الثاني : إحداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية المحيطة ويعتبر هذا هدفاً عملياً واقعيّاً.

المستوى الثالث : إحداث تعديل نسبي أو كلي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية المحيطة، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

- إن شخصية الفرد هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.

- أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.

المستوى الرابع : إحداث تعديل نسبي أو كلي في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع شخصية الفرد، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

- أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة .

- أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

المستوى الخامس: تجميد الموقف : هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد أو ظروفه البيئية المحيطة، ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

- تجميد مؤقت : أي لفترة محدده ثم يعود الأخصائي للعمل .

- تجميد نهائي : أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

- لا تنفك وسائل الإعلام عن عرض صور ومشاهد العنف المختلفة التي أعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية، وأثرت في تحويله إلى إنسان عدواني يقلد ما يراه من سلوكيات عنيفة (ولاسيما في برامج الأطفال الحديثة).
- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي وهو ما تحققه هذه الوسائل لكن على حساب نشر الحقيقة، لأنها تتسرع في نشر المعلومات فتحوض فيما لا تعلم، ويذهب كثيرون إلى المبالغة في القول والفعل، وكثيراً ما تغيب القيم الأخلاقية وبصورة خاصة الحقيقة عن الإعلام بمختلف أنواعه.
- تشجيع الروح الاستهلاكية، من خلال تكوين عادات شرائية وزيادة الإنفاق على كماليات يمكن الاستغناء عنها.
- سلبية المشاهد حيث يصبح الإنسان متلقي للأفكار دون نقد أو تفكير (كالخلط بين الواقع والخيال).
- الإدمان المعلوماتي بسبب قضاء وقت طويل في متابعة تلك الوسائل والتي تؤدي إلى العزلة إذ ينسحب الفرد شيئاً فشيئاً من حياته الاجتماعية والدراسية.
- المشاكل الصحية لاسيما في العينين والأذن (عند استخدام سماعات الأذن لوقت طويل) ومشاكل الرقبة بسبب قلة الحركة أو عدم ممارسة الرياضة.

أخلاقيات الإعلام :

١- التأهيل الإعلامي : إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وثقافتهم .

٢- تفعيل دور المجتمع المدني : مراقبة الحملات الإعلانية وإنشاء مرصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين .

٣- التقييم : نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.

٤- النزاهة : اعتماد الموضوعية والحياد وعرض جميع وجهات النظر .

٥- التفاعل : تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية .

المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها :

١- الموضوعية .

٢- تحري الصدق والدقة.

٣- توخي مصلحة المجتمع .

٤- الدعوة للتضامن الاجتماعي .

٥- أن يتحلى بالنزاهة والحيادية .

٦- تجنب العبارات والالفاظ النابية .

٧- اعتماد حرية الفكر والرأي والتعبير.

٨- البحث عن الأخبار والأحداث المفيدة والمهمة.

٩- احترام مصادر المعلومات ونسب كل خبر لمصدره.

١٠- الابتعاد عن الخوض في أعراض الناس وخصوصياتهم.

١١- أن يخضع للتدريب عبر دورات لاكتساب الخبرة، وتلقي الفرص لتأكيد مواهبه.



أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها .

تشغل الفلسفة حياة الإنسان برمتها، فإن أهمية التربية من أهمية الفلسفة وأهمية الفلسفة من أهمية التربية. والفلسفة فعل فكري يلزم جميع قضايا وجوانب الحياة الفردية والاجتماعية والإنسانية، فعل منهج التأمل، تجتمع فيه الدراسة الشاملة والتحليل المنطقي العميق والنقد الدقيق، ومن جوانب اهتمام الفلسفة التربوية إن تدريس الفلسفة أمر مهم لأنها تعني حب الحكمة والسعي الدائم وراء المعرفة وتعلمنا مهارة التفكير الناقد والبحث والتساؤل المستمر للوصول إلى حلول لما يواجهنا في حياتنا ، وتدريس الفلسفة بصفة عامة يساهم في بناء الإنسان عقلياً ونفسياً واجتماعياً وخلقياً ودينياً ، وتساهم في بناء المجتمع وفي تطويره وازدهاره، وتساهم في أنسنة الإنسان ليحيا الإنسانية في أبعد مداها في ذاته وفي محيطه باستمرار.

أدافع عن الأطروحة القائلة (الفلسفة أبدية) .

هذه الأطروحة تنبأها عدد من المفكرين والفلاسفة المدافعين عن الفلسفة، والتأكيد على أنها ضرورية ولا يمكن الاستغناء عنها، حتى في حضور كشوفات ومخترعات العلوم المعاصرة. ويمكن القول بأن منطق هذه الأطروحة يرتكز ويتأسس حول الفكر، أبعاده، مواضيعه وكذلك تقدمه

فالإنسان فيلسوف بطبعه يطرح الأسئلة الكبرى ، و تدريس الفلسفة أمر مهم لأنها تعني حب الحكمة والسعي الدائم وراء المعرفة وتعلمنا مهارة التفكير الناقد والبحث والتساؤل المستمر للوصول إلى حلول لما يواجهنا في حياتنا .

وتدريس الفلسفة يساهم في بناء الإنسان عقلياً ونفسياً واجتماعياً وخلقياً ودينياً ، وتساهم في بناء المجتمع وفي تطويره وازدهاره، و تساهم في أنسنة الإنسان ليحيا الإنسانية في أبعد مداها في ذاته وفي محيطه باستمرار الوجود، و تلك الأسئلة التي لا تنتهي ولذلك فالفلسفة أيضاً لا تنتهي ، من هنا تظهر ضرورة الفلسفة واستمرارها وحاجة الانسان إليها .

أجر مقارنة بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي ومكانته فيه؟

ما قبل المجتمع الاستهلاكي : كان الإنسان منتجاً يعلم الآثار المترتبة لطريقة عيشه في الحياة
أما الآن : أصبح مستهلكاً عبداً للتكنولوجيا مكرهاً في نمط الحياة الاستهلاكية

يقال: «أن تمتلك أو لا تمتلك.. هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكية» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتي؟

هذه المقولة هي أساس غريب لأي حضارة، ولكنه أساس فعال. إن ٩٠% من قوة العمل في أمريكا مثلاً، هي بشكل مباشر أو غير مباشر في الأعمال التجارية لإنتاج السلع الاستهلاكية والخدمات.
فأنا أتفق مع هذه المقولة لأن هذه النزعة تحولت إلى مزاج نفسي قد تصل بالبعض إلى البكاء المفرط لو لم يشترؤ شيئاً ما، أي شيء، فقط لأن هذا يذكرهم بكل الأشياء التي يريدها ولم يمتلكوها بعد .

أبين نقاط الاتفاق والاختلاف بين كل من هيجل وماركس.

اتفق هيجل وماركس على أن المنهج الجدلي هو المنهج الوحيد الذي يكشف الحقيقة ، نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل وماركس تكمن أساساً في تصور كل منهما للكون وفي المفهوم الفلسفي عن العالم ،هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي ، بينما ماركس يرى أن الطبيعة(المادة) هي الأساس الأول .

أبين رأيي في شعار الغاية تبرر الوسيلة؟

هذا ما قال به مكيافيلي في كتاب الأمير الذي مازال بعد خمسمائة سنة يمثل قمة فلسفة الحكم ويعمل بمثابة دليل عمل لحكام الدول ، لكن هناك فرق في السلوك بين الأفراد والدول فيما يتعلق بالأفراد تقتضي الأخلاق الحميدة أن لا يرتكب الفرد أعمالاً مشينة لمصلحته الشخصية ، أما فيما يتعلق بالدول فإن أصول الحكم تقتضي تحقيق مصلحة الدولة أولاً وبجميع الوسائل المتاحة .

الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين، هل هذه الفكرة تهدم القيم؟ أبرر رأيي بالأمثلة.

القيم ترتبط بالحاجات أو الدوافع العضوية عند الكائن الإنساني أو امتداداً لها ، كالحاجة إلى الغذاء ، وهذه الحاجات تتحول إلى رغبات تنبثق عنها حاجات جديدة ، كالغريزة الوالدية وحب الحياة ، فقيمة هذا الشيء تكمن فيما يحققه لنا هذا الشيء من منفعة حيوية (الصحة والقوة) أو فيما يحققه لنا من ضروب الإشباع لحاجاتنا (برجماتية) .

وفي رأيي النظر البرجماتية للمنفعة ، تبقى عاجزة تماماً عن تفسير ، وفهم طبيعة وحقيقة القيم الخلقية التي تتطلب دوماً من الإنسان أن يتجاوز أنانيته البرجماتية ، ويسمو فوق مستواه البيولوجي وفوق غرائزه الآلية وحاجاته .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود.

التعريف هو تقديم المعلومات عن شيء معين، ومحاولة ذكر مختلف الخصائص التي تميزه، بهدف تحديده، ووصفه، ومحاولة تقديمه إلى الآخرين ويعود تكوّن المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعاريف : التعاريف الإشارية والتعاريف اللفظية التان توضحان وتحددان مختلف خصائص الألفاظ والحدود وتوصفهما وصفاً دقيقاً لا لبث فيه .

اذكر أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي.

مشكلة نسيان كل المعلومات التي حفظتها وعدم تذكر أي شيء منها رغم أنني درستها جيداً وقمت بمعالجتها من خلال استعمال الحواس الخمس في عملية تخزين المعلومات فكلماً ازداد عدد الحواس المستخدمة عند تلقي المعلومات أصبح

ترسيخها في الدماغ أقوى، وتزداد إمكانية استرجاعها بسهولة؛ حيث يُمكن ربط معلومة مُعيّنة برائحة أو صوت مُعيّن مثلاً.

يقال: «أنَّ الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معيّنة»، أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوضح من خلاله العوامل الذاتية والموضوعية التي تساعد على الإبداع.

-الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات كما أن الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .

- الإبداع ناشئ من عوامل اجتماعية و هي من تتحكم في الإبداع : "العامل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي" فالعامل الاجتماعي يبين القدرة على الإبداع والإبداع ليس في جوهره أكثر من بناء جديد يستفيد من البيئة الثقافية المعطاة عند المنطلق " والإبداع العلمي لا يحدث إلا إذا كانت حالة العلم تسمح بذلك واستقرار تاريخ الاكتشافات العلمية .

هل أعتقد أن اللاشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطرابنا النفسية؟ أبرر موقفي؟

نعم يرشدنا ، لأن اللاشعور هو الجانب العميق من النفس يحتوي على ميول ورغبات مكبوتة مستعدة للظهور من حين لآخر في ساحة الشعور وهذا يعني أن النفس تعي جميع أحوالها وتشعر بها ، ولأن الشعور يتميز بالإستمرار والديمومة فإن الأحوال النفسية في الحاضر هي امتداد واستمرار للأحوال النفسية الماضية، وسيضل الفرد يشعر بتلك الأحوال طيلة حياته، فالشعور بالذات لا يتوقف أبدا .

يؤكد فرويد أن أصل الشخصية يكمن في التفاعل الديناميكي بين قوى ثلاث هي: الهو – الأنا – الأنا الأعلى. أفسر هذا التأكيد؟ وأبرره بأمثلة من واقعي؟

الهو: هو الشر وهو الحيوان وهي طبيعة الإنسان التي طبع عليها، وهي طبيعة غرائزية شهوانية تملكية، تريد الاستحواذ علي كل شيء وتستاثر بكل المال وتهيمن على كل الأشياء وتنازع من اجل البقاء والسيطرة من يوم تكونها جنيناً وحتى آخر لحظات حياتها بما يسمى النزاع الأخير ، وتسعى على طول الحياة أن تكون حرة بلا رادع اخلاقي أو ديني أو قانوني وبلا أي ضوابط وتمثلها أقلية قليلة من البشر.

الأنا العليا : وهو النقيض تماماً للهو هو الملاك وهو المثال وهو الخير وهو الأخلاق وهو مكتسب من الأسرة والمجتمع المدني والدولة والدين، والأنا العليا تنشد الحرية بأن تتحرر من غرائزها ومن الشيطان والشر ومن نوازعها الحيوانية لتسموا عاليا في عالم المثل والمبادئ والأخلاق والقيم السامية وتعيش من أجل الغير وهي أقلية قليلة من الناس.

الأنا: وهي التي تشكل حالة وسطية بين الأنا الاعلى وبين الهو ... أي بين الخير والشر.. بين الملائكية والحيوانية ... تتصالح معهما وتسعى لأن تكون حرة ولكن حريتها مقيدة فلا تطلق العنان للهو على حساب الأنا العليا أو لأخرى على حساب الأولى فهي بين بين وهي الغالبية العظمى من البشر.

يقال: «دانما ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، بيد أنك تخشى تطبيقه» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتي؟

نعم أتفق لأن التفكير الإيجابي لا يجوز في جميع الأحوال ...

ماذا لو فقدنا شخصا نحبه؟ هل علينا أن نكون سعيدين وأن ننظر بإيجابية إلى الموقف؟

ماذا لو رأيت الشركة التي نعمل بها أن عليها تقليل العمالة، فقامت بفصلنا من العمل أنا وآخرين من زملائي؟ ماذا لو أصابنا مرض، أو تعرّضنا لحادث سير؟

كلّ واحد من هذه المواقف قد يتحوّل في المستقبل إلى نقطة تحوّل كانت سبباً في تغيير حياتنا للأفضل. هذا النوع من التفكير الإيجابي صحيح،،،، ولكن لن تكون إنساناً إن لم تشعر بالحزن، أو الخوف، أو الغضب.. أو غيرها من المشاعر التي نسمّيها "سلبية".

أجر مقارنة بين القيم الواقعية والقيم كما يقدمها الإعلام؟

تعدّ القيم من أهم الركائز التي تُبنى عليها المجتمعات، وتقام عليها الأمم، وتتعلق القيم بالأخلاق والمبادئ، وهي معايير عامّة وضابطة للسلوك البشري الصحيح ، مثل التسامح ، القوة، الصدق ، الكرم ، التضحية ، التعاون ، التكافل الاجتماعي أما القيم التي يقدمها الإعلام فقد تكون مختلفة ، فتعدد القنوات الإعلامية واختلاف توجهاتها وأيديولوجياتها يجعل التحكم في القيم أمراً صعباً عسيراً ، وتؤدي مستقبلاً إلى انهيار حدود الضوابط ... و استمرارية هذا الهجوم على القيم يمكن أن يتحول الأمر إلى عادة يظن الجيل الجديد أنها قانون حياة وأسلوب معيشة ، وخاصة وسائل التواصل الاجتماعي حيث كسرت الحواجز الاتصالية بين المجتمعات، وسمحت للأفراد من ثقافات مختلفة بالتواصل المباشر والدائم، ونتج من ذلك إعادة صياغة القيم.

ومن أسباب تدهور الأخلاق وتصدع المجتمعات ظاهرة تبادل القيم فمن خلال الإعلام مثلاً تتحول قيمة الصداقة التي هي غاية ، تحولها بعض البرامج الإعلامية والدعائية حتى يُحققوا بها بعض المصالح ، فتتحول إلى قيمة وسيلة .

يقال: «إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتي؟

نعم أتفق معها ..

لأن الإعلان يُعدّ أداة مهمّة ومؤثرة في العمليّات التجاريّة المختلفة، وهو يُشكّل وسيلة اتصال تعتمد على التأثير في فرد أو أكثر؛ عن طريق استخدام إحدى وسائل الترويج المُناحة لبناء اتصال بين المُستهلكين والمُنتجات ، والأهمية الاجتماعية

للإعلان تظهر في دوره بالتأثير في أفكار الأفراد، ومن خلال تقديم عادات جديدة و دوره في امتلاك الأشخاص مجموعة من العادات الجديدة الناتجة عن الاستخدام المتكرر للمنتجات المُعلن عنها، مثل: تعزيز عادة استخدام نوع مُعين من الصابون في غسل اليدين. و تعزيز التقارب بين المجتمع والناس في بناء اتصال بين جميع الطبقات الموجودة في المجتمع الواحد؛ بسبب دوره في نقل العادات المتنوعة بين الناس.

أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي ميزة إنسانية)

التفكير المنطقي أرقى سمة يتسم بها الإنسان ويمتاز بها عن غيره من الكائنات الحية والتفكير والفكر نعمة إلهية وهبها الله لبني البشر دون غيرهم من مخلوقاته وهو يمثل اعقد نوع من أشكال السلوك الإنساني ، ويعد التفكير من الظواهر النمائية التي تتطور عبر مراحل العمر المختلفة كما يعد التفكير من أكثر الموضوعات التي تختلف الرؤى وتعدد أبعادها وتشابكها والتي تعكس تعقد العقل البشري وتعقد عملياته ، فمن خلال رحلة الإنسان الطويلة الشاقة من العصور البدائية إلى عصور الحضارة قد استطاع أن يواجه مشكلات لا حدود لها. هذه المشكلات تزداد صعوبة وتعقيداً بتطور المجتمع وتغييراته السريعة ، وإن التقدم الحضاري الذي نلمسه في مختلف جوانب حياتنا المعاصرة إنما يعود إلى تطور ونتاج تفكير أجيال متعاقبة من الجنس البشري .

أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني

رغم أن الإنسان مفطور على التفكير، وبه يتميز عن غيره من الكائنات، إلا أنه من أجل تصحيح تفكيره من حيث الأسلوب والصورة وكذلك من حيث المحتوى والمادة، يحتاج إلى معرفة قواعد المنطق وقوانينه، وإلا سوف لا يتمكن من أن يفكر تفكيراً صحيحاً، يميّز به الحق من الباطل فيتورط في الخطأ والانحراف الفكري من غير أن يعرف سبب ذلك. وبناءً عليه يستخدم هذا العلم في تصحيح عملية التفكير في مجال العلوم الأخرى، فمن لم تكن لديه أية مخزونات علمية، لا يمكنه استخدام قواعد المنطق أصلاً، فهو كالعواص من غير بحر أو كالنجار من غير أخشاب والحاصل: أن هذا العلم يبرمج ويرتب المعلومات الذهنية المسبقة ليستنتج من خلالها نتيجةً صحيحةً مطابقة للواقع. وعلى هذا الأساس، سمي (بـ المنطق الصوري) .

أدافع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه.

أي أن الفكرة التي تدور داخل اذهاننا هي تكون منعكسة على شكل الجسم أولاً ، بدليل إذا رأينا طفل صغير حديث الولادة فلن نجد طفل سمين أو مترهل إلا لو الأم هي التي نقلت إليه هذه المشاعر السلبية ، فالأفكار الخاصة بنا تؤثر على واقعنا ، فعملياً الفكرة تولد المشاعر و المشاعر تترجم إلى سلوك ، وليست الفكرة وحدها هي التي تؤثر على جسم الإنسان و لكن الكلمة أيضاً لها تأثير على الإنسان في شكل جسمه و في طريقة سلوكه .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية التي أحملها على سلوكي.

تؤثر الأفكار السلبية على سلوكنا بشكل كبير ، الأمر يبدأ من أفكار الإنسان ذاته، ثم تنعكس على شكل مشاعر وأحداث تؤثر على حالتنا النفسية و الشخصية، فعندما نفكر بسلبية تجاه أنفسنا فنحن فعلياً نعمل على برمجة أنفسنا على هذه الأفكار فمثلاً إذا فكرنا بأننا نفتقر للثقة بالنفس وأما بهذه الفكرة فسوف يكون كما فكرنا بالضبط، وإذا فكرنا بسلبية اتجاه الحياة فسوف نكون تعيسين ظناً منا بأننا ضحية الحياة ولكن بالحقيقة نحن ضحية لأفكارنا السلبية، ومن المهم معرفة أن الأفكار لا تأتي من الفراغ فنحن من نبنئ أو نتبنئ الأفكار وبالتالي نحن من يوجه الأفكار نحو السلبية أو الإيجابية..

أدافع عن الأطروحة التي تقول: ((حب الذات قيد للإنسان))

حب الإنسان لنفسه وعشقه للسيطرة والتملك ، وهي (الأنا) التي تجعل الإنسان لا يرى إلا نفسه ولا يهتم إلا بشخصه هو ، وهي غريزة فطرية في كل إنسان، أما إذا تجاوزت حدود الذات إلى الغرور والتكبر واحتقار الآخرين واستصغارهم وتسفيه آرائهم ، والسعي إلى السيطرة عليهم فهنا مكن الخطورة وأصل الداء ، لذا فإن الشخص الأناني المحب لذاته فقط لا يحب الاعتراف بالخطأ ويظن نفسه دائماً الصواب وأنه من المعصومين عن الزلة والمعصية ، وهو يجهل بأن الاعتراف بالخطأ دليلٌ على احترام عقول الناس .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية محبة الإنسان للآخر؟

كل إنسان هو نفسه الإنسان الآخر من حيث هذا الجوهر الروحي الذي يشكل نواة كل أنا ، وبذلك فإن الإنسان الذي يمارس هذا الانتماء من خلال رفض الانتماء إلى أنه الفردية ورفض التعصب لذاته ضد الآخرين هو في مساواة مطلقة مع أي أنا آخر في القيمة الإنسانية وفي الكرامة الإنسانية وفي الحقوق الإنسانية وعلى هذا الأساس تكون الإنسانية هي التعامل الإنساني بين الناس على هذه المنطلقات .

أبين رؤية كانط للجمال؟

الجميل وفق رؤيته منزله من الغايات وأن اللذة التي يتم الشعور بها تجاه الجميل ترتقي على الحسيات إلى مستوى روحي يجعل منه حقيقة متفقة مع الغايات الأخلاقية القصوى فعندما يكون الشأن بصدد فكرة الجمال فإن آفاقاً معرفية رحبة تكون قادرة على تخطي التجربة ولا تمتثل للمعطيات الحسية فالخيال .. ويرى أن عالم الفن وسط بين العالمين الحسي والعقلي أي هو حلقة اتصال بين العقل النظري والعقل العملي و قد حاول كانط في تحليله للجميل تخليص دلالة الجميل من كل ما هو جسدي حسي، لأنه كان يعلم أن مسألة الذوق غير مرتبطة بالذات، بل هي مشكلة فرد .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوضح فيها دور الذات في تذوق الجمال وأبين رأيي مدعماً بالأدلة؟

الذوق هو ملكة في الإنسان تقابل الذهن في مجال المعرفة ، مهمّة الذوق هي تحديد مقدار الجمال في موضوع ما ، ولذلك نقول إن الذوق يصدر أحكاماً جمالية ، أي أنّه يقول عن مشهد ما أنّه جميل أو متوسط الجمال أو قبيح و الإحساس بالجمال ، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ؛ فالنفس الإنسانية السويّة تميل إلى الجمال ، وتتشاق إليه ، وتنفر من القبح وتنأى عنه بعيداً و إن الطبيعة الإنسانية تنجذب إلى كل ما هو جميل ؛ وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إنّ الله جميلٌ يحبُّ الجمال " . والإحساس بالجمال والوله به ، والاعتناء به ، واقتناء الأشياء الجميلة قد يقوم بها الإنسان تلقائياً بفعل ذلك الميل الفطري المتجذّر في أعماق النفس

إن استصاغة الجمال حقٌّ مُشاعٌ لكل إنسان ، والأكد أن تذوق الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ،ومن أمة إلى أخرى ، ومن عصر إلى آخر .

أدافع عن الأطروحة التي تقول: «الفن وسيلة أخلاقية للراقي الإنساني»

دائماً الفن يرتبط بالإبداع والعبقريّة، لذلك أهميّة الفنون تكمن في حياة الإنسان بـ: إشباع الرغبات الروحيّة ، يقول العالم الفيزيائي آينشتاين (لو لم أكن فيزيائياً، من المحتمل أن أصبح موسيقياً) لأنّ الفنون الجميلة دائماً تلعب دوراً مهماً في المجتمع الإنساني، وتجعل الإنسان أكثر رقياً، لأن الحيوانات لا تعرف الفنون ولا تتقنها سوى البشر، فهى حالة من حالات الرقي الإنساني ، والفنون تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحيّة الداخليّة للإنسان مع الجوانب الماديّة في الحياة الإنسانيّة .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً.

إن أهمية الجمال حقيقة راسخة لم يتبدل جوهرها على مر العصور ، بل تبدلت مظاهر التعبير عنها ، وقد شمل الاهتمام بالجمال كل فئات المجتمع وطبقاته ، فالمرأة تتجمل سواء كانت ملكة أم أديبة أم فلاحه أم ربة منزل. فهناك مفاهيم متعددة للجمال إلا أنه يختلف من مفهوم شخص لآخر وبين مختلف الشعوب ، فالجمال قيمة نسبية تختلف باختلاف ادواقنا ووحده لا يكفي إي جمال الوجه والجسم إن لم يقترن بجمال الروح ورجاحة العقل وإذا كانت الرياضة تغذي الجسم، والعبادة تقوي الروح، والعلم ينمي العقل، فإن الجمال يُحيي الوجدان، ويسمو بالإنسان إلى أرقى المراتب.

أدافع عن الأطروحة التي تقول: «إن وجود الآخر ضروري لوجودنا»

يخطئ الإنسان حين يعتقد بأنه يستطيع العيش بمفرده ، فالإنسان الذي يحرص على ذاته متجاهلاً الآخر لن ينعم بالراحة مطلقاً مهما ملك من أسباب الرفاهية والترف ولن يستمتع بالرفاهية طالما إن شريكه المجاور له يعيش بحالة اضطراب وعوز ولا بد أن تنعكس حالة الشريك والجار عليه لأن العلاقة الإنسانية قائمة على مبدأ المشاركة الوجدانية وتقاسم رغيف المحبة ومفهوم الوجود لأجل الآخرين يستلزم تداخلاً معقداً بين الذاتية والموضوعية فالإنسان لن يصل إلى اكتمال ويظل في احتياج إلى الآخرين ، فمثلاً ..العزف المنفرد لا بد من وجود عازف جميل وشخص جميل الذوق يصغي لعزفه الجميل ، فما قيمة العزف الجميل حين يعزف العازف لنفسه ؟

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم؟

إن تأثير القيم الاجتماعية ينسحب على كافة جوانب الحياة فحن لا نعزو تقدم المجتمعات الغربية، ومجتمعات الشرق الأقصى، إلى تفوق الطبائع البيولوجية لأفرادهما؛ وبالمثل، لا نعزو تأخر المجتمعات الشرقية إلى انحطاط طبائع أفرادها البيولوجية؛ بل يجب أن نعزو ذلك إلى الفرق في نوعية القيم الاجتماعية التي غرسها كل مجتمع في نفوس أفرادها وباختصار، الفرق يكمن في الثقافة المجتمعية، التي تدعم الإتقان والجد واحترام الوقت هناك، وتدعم عكسها، من سوء الإنتاج، والكسل، وعدم احترام الوقت هنا.

دراسة اسئلة
النصوص فهماً
وليس بصماً ، فأبي
دلالة من قبل الطالب
على الفكرة ينال
درجتها

**توزيع درجات الموضوع**

- القدمة: أية مقدمة مناسبة للموضوع (٥ درجات)
- الصلبي: (١٠ درجات)
- التنبؤ: أية تنبؤ مناسبة (٥ درجات)
- الرأي: أي رأي صلب (٢٠ درجات)
- الربط التطبيقي: يتكامل عناصر الموضوع الأربع (القدمة - الصلبي - الآتمة - الرأي اللطيف) (١٠ درجات)

- أية إشارة أو فكرة رقيقة تدل على وعي الطالب ضمن الفاهيم الطروحة في سام النصيح بنال الطالب درجتها.
- الأفتكر الطلوبه لا تأفد بشكل حرفي.

نموذج اختبار مادة الفلسفة للصف الثالث الثانوي الأدبي الدرجة أربعمئة

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
أ- أول من بلور مصطلح الفيومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً هو:
- ديكارت - لوك - هوسرل - ولیم جيمس
ب- الصورة الرمزية (أ) إما أن تكون (ب) أو لا (ب) هي صورة قانون:
- الذاتية - الثالث المرفوع - عدم التناقض - السببية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:
أ- يتجه المنهج الجدلي إلى بحث الظواهر من خلال تغييراتها و تطوراتها.
ب- اعتمد ديكارت على الحواس بوصفها أداة المعرفة الحقيقية.
ج- فلسفة التأويل تمتد لتشمل تأويل كل شيء قابل للفهم والتعقل.
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (المذهب الحيوي)
٤- أنسب الفيلسوف إلى الاتجاه الذي ينتمي إليه.
(لايبنتز - برغسون - لوك - سارتر) (التجريبي - العقلي - المادي - الحيوي - الوجودي)

(عشر درجات)

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١) - ميز بين الخواص الأساسية والخواص الثانوية للأشياء عند لوك مدلاً على ذلك بأمثلة من حياتك. (٣٠ درجة)
(٢) - يرى فروم أن جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء، علل ذلك. (٢٠ درجة)
(٣) - أبحث في مبادئ الفلسفة الشخصية. (٤٠ درجة)
(٤) - فسر مقولة (افعل الواجب من أجل الواجب) (١٥ درجة)
(٥) - وضح بثلاث فقر كيف يكون التواصل ناجحاً مع الآخر. (١٥ درجة)



ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

- يختلف الإنسان عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره، أي قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ، وعلى التمييز بين الصدق والكتب، وعلى استدلال النتائج من المقدمات، فإذا كانت جميع الحيوانات مفكرة فالإنسان وحده هو الذي يفكر بطريقة منطقية، وان عقله يختلف عن عقول الحيوانات الأخرى بأنه عقل منطقي.
- ١- حدد الإشكالية التي يطرحها النص
٢- صمم خارطة ذهنية توضع من خلالها الفكرة الرئيسية الأفكار الفرعية في النص.
٣- ركب مقطعاً فكرياً تبين فيه دور المنطق في تنظيم التفكير الإنساني وحياته.

(٢٠ درجة)

(٤٠ درجة)

(٤٠ درجة)

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

قدم رؤية عن الفلسفة النقدية بصفاتها ضرورية في بناء المعرفة والأخلاق.

الخريطة الذهنية



مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي

٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨