

## تنويه

طلابنا الأعزاء: المصدر الدراسي الموثوق مئة بالمئة والطريق الوحيد لنيل العلامة الكاملة هو كتابك المدرسي الرسمي المقرر من وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية وأي مصدر آخر يعتبر مساعد فقط في عملية الدراسة لمراجعة المعلومة بشكل سريع

## إخلاء مسؤولية

إن هذا الملف وغيره من الملفات الدراسية التي نقوم بتحميلها ورفعها لكم عبر صفحتنا مرسله من قبل طلاب قاموا بتصوير هذه الملخصات والأوراق الدراسية ليساعدوا زملائهم الذين لم يتمكنوا من تسجيل دورات مراجعة بسبب الظروف الخاصة للطلاب وعليه فإن هذا الملف يجب مراجعته عند الدراسة تحسباً لوجود أخطاء غير مقصودة

## ملاحظات هامة

هذا الملف ليس ملك لنا ولسنا نحن من حصل عليه وإنما مشاركة من قبل الطلاب وعليه نرجو الالتزام بالملاحظات الآتية

١- هذا الملف غير مخصص للبيع أو للتجارة

٢- في معظم الملفات نطلب أن يتم تصوير الغلاف وذلك حتى من يرغب بشراء نسخة من الملف يقوم بمراجعة صورة الغلاف وشراءه من المكتبة المعنية ببيع هذا الملخص

٣- نحن ك جهة ناشرة لا نحقق أي مكاسب سواء مادية أو غير مادية من تلك الملفات التي نقوم برفعها لكم وإنما فقط لمساعدة الطلاب في الوصول لمراجع دراسية شاملة

٤- ملاحظة مكررة: لا يوجد أي ملخص أفضل من الكتاب المدرسي الرسمي المقرر

## طريقة تحميل الملفات

جميع الملفات التي نقوم بنشرها ترفع مباشرة على قناتنا (سوريانا التعليمية) عبر منصة التيلجرام بصيغة ملف جاهز للطباعة وبدقة عالية للدراسة وليس لدينا اسم آخر للنشر

معاً نحو مستقبل أفضل

2023

# الدورة المكثفة

## الفلسفة

الثالث الثانوي الأدبي

المدرس: مؤيد محسن

0997891434 - 0982571961

011 3129557

دمر البلد - جاب بناء النمل

يمين ساحة المدارس

تطلب الأوراق من المعهد



## ملاحظات هامة



- ◀ تم ترتيب الوحدات حسب الأهمية
- ◀ في نهاية كل وحدة أسئلة هامة مع المواضيع والنصوص
- ◀ التعليقات والاستنتاج في آخر الأوراق
- ◀ يتم تحديد أسئلة التمييز وباقي الأسئلة الهامة ضمن المكثفات مع المدرس مؤيد محسن

## المذهب العقلي

## الوحدة الرابعة

## المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

- 1- بدأ ديكارت بالشك في الحواس؟ لأنها تخدعنا، 2- ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي، ثم شك بوجوده لكنه لم يشك بأنه يفكر وهنا انتقل من الشك لليقين من خلال مبدأ (الكوجيتو) أنا أفكر إذا أنا موجود.
- 3- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة؟ لأن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة.
- 4- يرى ديكارت أن الأحلام تبدو حقيقة لكنها لا تعطي المرء المعرفة؟ لأنها نابعة من الحواس التي تخدعنا.
- 5- ووضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد لبلوغ اليقين وهي:
  - أ- قاعدة البداية والوضوح ب- قاعدة التحليل ج- قاعدة التركيب د- قاعدة الإحصاء

## حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز:

- 1- مبدأ عدم التناقض: يكون الادعاء صحيحاً إذا لم يحتوي على تناقض وكاذب إذا احتوى على تناقض.
  - 2- مبدأ العلة الكافية: يكون الادعاء صحيحاً إذا وجد سبب كافي لذلك.
- 1- حقائق العقل: تعتمد على مبدأ عدم التناقض ونحصل منها على تفسيرات عقلية لوجود الأشياء.
- 2- حقائق الواقع: تعتمد على مبدأ العلة الكافية ولم يفرق ليبنتز بين الدليل الكافي لحدوث الأشياء والدليل الكافي لصحة معرفتنا به

## المذهب التجريبي

**الفلسفة التجريبية:** - انطلق الفلاسفة التجريبيون من فكرة مخالفة للفلاسفة العقلانيون لأن الحواس أكثر المصادر واقعية وليس العقل، ولهذا فالاستقراء التجريبي أفضل الطرق للوصول للحقيقة المادية.

- ممثليه (جون لوك، ديفيد هيوم).

**جون لوك:** رفض وجود أفكار فطرية في العقل وقال إن الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء، وقدم أدلة على عدم وجود أفكار فطرية:

- 1- لا يعرف الأطفال مبادئ المنطق
- 2- وجود مجتمعات بدائية لا تعرف المنطق.

وقام بالتمييز بين الخواص الأساسية والثانوية للأشياء على النحو الآتي:

الخواص الأساسية: توجد في الموضوعات و لا توجد في العقل مثال: (الحجم)

الخواص الثانوية: توجد في العقل و لا توجد في الموضوعات مثال: (اللون)

الخواص الثانوية هي سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي، فنحن لا نختلف بإدراك شكل التفاحة بل في مذاقها.

مصادر الأفكار عند لوك: 1- الإحساس: نحصل على الأفكار من اتصال الحواس بالعالم الخارجي ( الحرارة )

2- التأمل: العمليات التي يقوم بها العقل على الأفكار السابقة ( التفكير ) فجميع الأفكار تعود للإحساس والتأمل معاً.

## أنواع الأفكار عند لوك:

- الأفكار البسيطة: تتألف من فكرة واحدة مثال (ورد أحمر)
- الأفكار المركبة: تتألف من فكرتين أو أكثر مثال (ورد أحمر ورائحته زكية)
- و الأفكار البسيطة لا يخترعها العقل؟ لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة من تلقاء نفسه بل يعرفها بالتجربة ويقوم بتركيبها.
- ويجب لوك على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله:
- 1- أفكار صادرة عن حاسة واحدة (الصوت)
  - 2- أفكار صادرة عن حاستين أو أكثر (الإمتداد)
  - 3- أفكار صادرة عن التأمل (التفكير)
  - 4- أفكار صادرة عن الإحساس والتأمل (اللذة والألم).

## المذهب النقدي عند كانط

المعرفة في منظومة كانط النقدية: المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده؟ لأن المعرفة تبدأ من:	سورياتا النقدي
1- الحواس التي تنقل المحسوسات للذهن	الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم: قسم المدركات إلى:
2- ثم يقوم الذهن بتنظيم المحسوسات من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل هما الزمان والمكان.	أ- الانطباعات: هي معطيات حسية مباشرة تنطبع بالذهن.
3- ثم يقوم العقل بالربط بين المحسوسات والصور الذهنية ويكون منها فكرة واحدة تجعل المعرفة ذات مضمون حسي وعقلي.	ب- الأفكار: هي ما يحتفظ به الذهن كالذكريات فالفرق بين الانطباع والفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة وحين استعادته من ذاكرتي.
	فالانطباعات أصيلة وأقوى من الأفكار، أما الأفكار نسخة عن انطباعاتنا.
	وتقوم الذاكرة والخيال بترتيب الأفكار، ورفض هيوم الأفكار العامة المجردة؟ لأن الأفكار الجزئية يمكن جمعها بلفظ كلي.

## التأسيس النقدي للميتافيزيقيا:

- 1- الأشياء كما تظهر لنا: وهي موضوعات قابلة للبحث؟ لأنها تنتمي إلى التجربة والعقل (الرياضيات).
  - 2- الأشياء في ذاتها: وهي موضوعات غير قابلة للبحث؟ لأن العقل لا يصل لحقائق نهائية لها لذلك يجب التسليم بها (خلود النفس).
- الأخلاق عند كانط:** فصل الاخلاق عن الدين وربطها بالعلم في كتابه نقد القعل المحض من خلال عدة أسس:
- 1- الإرادة الخيرة: نية الطيبة تسبق الفعل وتستجيب للعقل وترفض الغريزة؟ لأنها الشرط ليكون الإنسان سعيد.
  - 2- الواجب: قانون أخلاقي صادر عن العقل و هو غاية بذاته (افعل الواجب من أجل الواجب).

- 3- الحرية: يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة حرة.  
4- المسؤولية: وبما أن الفعل الأخلاقي صادر عن إرادة حرة فالإنسان مسؤول عن تصرفاته.

### الذهب المادي الجدلي

#### الوعي والمادة: تقسم ظواهر العالم لقسمين:

- 1- ظواهر مادية: لا توجد في الوعي وتدرک بالحواس وقابلة للقياس.  
2- ظواهر روحية ( المثالية ): توجد في الوعي و لا تدرک بالحواس و غير قابلة للقياس.  
- إن دراسة العالم وفهمه رهن بالمنهج الذي يستخدمه الفيلسوف؟ لأنه  
1- المنهج الجدلي: (مادي): يدرس التغيير الدائم للظواهر.  
2- المنهج الميتافيزيقي: (مثالي): يدرس الظواهر بوصفها ساكنة ثابتة.  
المادية الجدلية: الأشياء في حالة تأثير متبادل وهذا سبب التغيير وهذا ينطبق على الطبيعة والمجتمع والفكر.

#### مقولات المادية الجدلية:

<p>1- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية: التغير الكمي: الزيادة والنقصان في الشيء دون تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية. التغير الكيفي: عندما يحدث تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية.</p>	<p>3- قانون النفي: كل شيء يحمل بذور موته بداخله ليمهد لولادة شيء جديد فالمادة لا تفتنى بل تتحول والجدلية لا تكتفي بالظاهر بل تنفذ إلى جوهر الأشياء، فالجديد يظهر من رحم القديم بلا انقطاع ولا نهاية وهذا ينطبق على الطبيعة والمجتمع والفكر.</p>
<p>2- كل شيء يتحول: ترفض الجدلية فكرة الثبات فكل شيء في تغير دائم من خلال علاقات التأثير المتبادل بين الظواهر.</p>	<p>4- قانون وحدة وصراع الأضداد: لكل شيء نقيض، وهم في حالة صراع وهذا هو العامل الرئيسي للتطور؟ لأن كل شيء في العالم المادي يحتوي على تناقضات داخلية، والضدان هما الشرطان لبقاء كل منهما؟ لأنه لا يوجد أحدهما إلا بوجود الآخر.</p>

#### أهمية العمل عند الإنسان:

- 1- يرى ماركس أن الإنسان كائن أخلاقي فسعى لتحريره من عبوديته للمادة ( المال )؟ لأنها تفقده ماهيته الأخلاقية.  
2- رفض ماركس أن فكرة السعادة والحب مثل عليا لا تتحقق إلا في السماء.

الأسئلة: تحدث عن التأسيس النقدي للميتافيزيقيا - الخواص الأساسية والخواص الثانوية - حقائق الواقع والعقل عند لابينتز - أنواع الأفكار عند لوك.  
المواضيع: الاخلاق عند كاتط مع الاخلاق عند برغسون - الوعي والمادة - مقولات المادية الجدلية.  
النصوص: نص هيغل وماركس.

رکز علی:



### الوحدة الثامنة

#### عوامل تعزيز الانتباه: أ- العوامل الموضوعية

- 1- شدة المثير: المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف.  
2- تكرار المثير: تكرار المثير يجذب الانتباه كطلب النجدة.  
3- تغير المثير: تغير المثير يجذب الانتباه.  
4- اختلاف المثير: عن مجاله يجذب الانتباه.  
5- حركة المثير: المثير المتحرك يجذب الانتباه.  
6- حجم المثير وموضعه: المثير الأكبر حجماً يجذب الانتباه.  
ب- العوامل الذاتية: 1- الدوافع والحاجات العضوية: رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع.  
2- التهوية الذهني: الأم النائمة لا يوقظها صوت الرعد ولكن يوقظها صوت من طفلها.  
3- الميول: الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل.  
تشنت الانتباه: يحدث عند وجود مثير جديد يحاول جذب انتباه الفرد وإبعاده عن المثير الأصلي فيقوم الفرد ببذل الجهد للتغلب عليه، وهذا يؤدي إلى التوتر وقلة التركيز. وهناك عوامل كثيرة تشنت الانتباه كالحرارة المرتفعة والملل.

### الإدراك

مفهوم الإدراك: هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي للإنسان وتنظيم المثيرات الحسية.

#### قوانين الإدراك: العوامل الموضوعية في الإدراك:

- 1- قانون الشكل والأرضية: المثير البارز ( شكل ) والأقل بروز ( أرضية ) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل.  
2- قانون الصيغة الكلية: ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثل تناولنا لعصير الليمون.  
3- قانون السياق: ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه.  
4- قانون الإغلاق: سد الثغرات في الأشياء الناقصة.  
5- قانون ثبات الإدراك: ندرك شكل وحجم الأشياء بصورة ثابتة.  
6- قانون التشابه: الأشياء المتشابهة في الشكل والحجم تتجمع في إدراكنا.  
العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك وهذه العوامل هي:

- 1- الخبرة والمعرفة السابقة: إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب؟  
2- الحالة الانفعالية والمزاجية: حالة التوتر تشوه الإدراك.  
3- العاطفة والميول والاهتمامات: تشوه الإدراك؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يفضلها.  
4- الصحة النفسية: الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأشياء أما المريض نفسياً قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع.

## الذاكرة والنسيان

## الذاكرة والتذكر

**الذاكرة:** وهي نظام لتخزين المعلومات، والتذكر: استرجاع معلومات تعلمها. الذاكرة أكثر شمولاً من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة.

**مراحل عمل الذاكرة:** 1- مرحلة الاستقبال: يستقبل الفرد المعلومات بالحواس. 2- مرحلة التخزين: تخزين المعلومات في الذاكرة.

3- مرحلة الاسترجاع: استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها.

## أنظمة (أنواع) الذاكرة:

1- الذاكرة الحسية: المستقبل الأول عن طريق الحواس، وهناك مخزن لكل حاسة، الذاكرة البصرية: تخزن الصور

2- الذاكرة قصيرة المدى: تحتفظ بالمعلومات ذات الاستعمال اليومي والتي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى.

3- الذاكرة طويلة المدى: تحتفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين مثال: تذكر أحداث الطفولة.

- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الآتي:

- 1- التخزين: الطويلة تخزن معلومات لمدة أطول من القصيرة
- 2- السعة: الطويلة تسع كمية معلومات أكبر من القصيرة.
- 3- المعالجة: تعالج الذاكرة الطويلة المعلومات أكثر القصيرة
- 4- التغيرات: الطويلة أقل تأثر بالمعلومات من القصيرة.

النسيان والعوامل المؤدية إليه:	اضطرابات الذاكرة:	عوامل تعزيز الذاكرة ومقاومة النسيان:
النسيان: هو عدم استرجاع المعلومات، ومن العوامل التي تؤدي إليه	1- صعوبة التذكر: هو عدم تثبيت الذكريات بسبب مرض الجملة العصبية وقد يكون مؤقت أو دائم.	1- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها: كالفهم الجيد للموضوع وربطه بهدف له معنى.
1- عدم الاستعمال: إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسيان والعكس صحيح.	2- فقدان الذاكرة: هو عدم استرجاع الذكريات، وقد يكون جزئي أو كلي.	2- العوامل البيئية الاجتماعية: كهدهاء الجو وفترات الراحة وتنظيم الوقت.
2- الكبت: إن كبت الحوادث والأمور المؤلمة في اللاشعور يعرضها للنسيان فالإنسان يتناسى كل ما يسبب له الألم.	3- انحراف الذاكرة: هو مرض الذاكرة الكاذبة، وهو استرجاع خبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها خاطئة.	3- العوامل الشخصية الذاتية: كالانسجام
3- التداخل: يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثلا يدرس الطالب التاريخ ثم الجغرافية	4- فرط التذكر: هو مرض تضخم الذاكرة، وهو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد.	

## طبيعة الذكاء:

نظرية العاملين: أ- العامل العام: هو قدرة عقلية عامة؟ لأنه يظهر من خلال إدراك العلاقات بين الأشياء.	نظرية العوامل المتعددة: يرى (ثورندايك) ثلاثة أنواع:
ب- العامل الخاص: يظهر في مهارات خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سبيرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان.	أ- الذكاء المجرد: معالجة المفاهيم والرموز المجردة بنجاح.
	ب- الذكاء الاجتماعي: إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.
	ج- الذكاء الميكانيكي: التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة.

## الذكاء والإبداع

**الإبداع:** هو طريقة جديدة في حل المشكلات وليس بالضرورة لجذب المتفعة.

**عناصر الإبداع:** 1- العقل المتسائل، 2- التحليل والتركيب، 3- التخيل والحدس، 4- الثقة بالنفس والنقد الذاتي، 5- الميل للتجريب.

**الذكاء:** هو حل مشكلات جديدة، والذكاء هو العامل المسؤول عن الإبداع ومن هنا فالمبدعين يتمتعون بدرجة عالية من الذكاء، والأذكاء قد يتمتعون أو لا يتمتعون بالإبداع.

**الأسئلة:** اضطرابات الذاكرة - تكامل العمليات المعرفية - ميز بين نظرية العاملين ونظرية العوامل المتعددة في الذكاء - تحدث عن الذكاء والإبداع - مرحل عمل الذاكرة - العوامل الذاتية في الإدراك - قانون الشكل والأرضية وقانون الاغلاق - تشتت الانتباه - أنواع الانتباه.

**المواضيع:** أنظمة الذاكرة - النسيان والعوامل المؤدية إليه.

**النصوص:** .....

رکز علی:



## قوانين الفكر

## الوحدة الأولى

قانون السببية:	2- قانون الحتمية:
أ- لكل حادث سبب وهو الأكثر استخداماً في حياتنا.	أ- ان تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتماً.
ب- الحوادث لا تقع بطريقة بالمصادفة؟ لأن تتابع الحوادث محكوم بالعلاقة بين السبب والنتيجة.	ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث قبل وقوعها؟ لأن في الطبيعة علاقات ثابتة وضرورية.
ج- نوعين للأسباب: 1- علمية: الحرارة سبب تمدد المعادن. 2- خرافية: المرض سببه أرواح شريرة.	ج- له أهمية في العلم؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء التجريبي.
3- قانون الغائية: لكل شيء غاية وهو الكمال، يعود هذا القانون لأرسطو.	

## مبحث المعرفة وعلاقته بالعلوم الأخرى

## مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس:

- 1- دراسة المعرفة من الناحية الفلسفية شكل عائقا أمام تقدم المعرفة؟ لأنه أهمل الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة.
- 2- أصبحت المعرفة موضوع اهتمام علم النفس المعرفي؟ لأن الاهتمام أصبح منصبا على النمو المعرفي للفرد.
- 3- يرى (بياجيه) عدم وجود معرفة سابقة في الذهن و وضع المعرفة في التجربة؟ لأن المعرفة نتيجة التجربة وعمل الفرد.

## نظرية المعرفة والابستمولوجيا: الإبستمولوجيا: (نظرية المعرفة العلمية)

- 1- هي أحد فروع الفلسفة وتبحث في أصل المعرفة ومصادرها وتبحث العلاقة بين الذات والموضوع.
- 2- وهي دراسة نقدية للعلم وتجب على سؤال ما هي المبادئ التي تمكن الانسان من معرفة العالم الذي يعيش فيه.
- 3- وقد ظهرت في القرن التاسع عشر.

## نظرية المعرفة والميتافيزيقا: (ما وراء الطبيعية)

- 1- فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين؟ لأنهم لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن ليس بالفصل التام.
- 2- التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا؟ لأن الميتافيزيقيا شكلت بداية النظريات العلمية.
- 3- مثال: مذهب (ديمقريطس) العالم مكون من ذرات صلبة لا تعد ولا تجزأ.
- 4- وفي نهاية القرن (19) أصبحت نظرية ديمقريطس فرض علمي.

## نظرية المعرفة والمنطق:

- 1- ظهر المنطق وأطلق اسم (الأرغانون) أو آلة العلم. ثم ظهر (الأرغانون الجديد)
  - 2- فكانت مهمة المنطق في المعرفة تحديد الخطأ والصواب ووضع قواعد التفكير.
- نظرية المعرفة والمنطق كلاهما يدور حول الحقيقة؟ لأن:**
- **نظرية المعرفة:** تدرس طبيعة المعرفة ومصادرها.
  - **بينما المنطق:** يدرس الفكر ذاته بدلا من العالم الخارجي.
  - **الفكر المنطقي يتألف:** أ- مفاهيم ب- أحكام ج- استدلال

## خطوات المعرفة العلمية

## الملاحظة ميزات الملاحظة العلمية:

- 1- تحتاج الى أدوات خاصة
- 2- تحتاج خطة معينة.
- 3- هدفها: جمع وقائع تؤدي لفرضية جديدة أو التأكد من فرضية سابقة،
- 4- تتم على أشياء لا نلاحظها يوميا.
- 5- تحتاج الى الدقة والتوثيق.

## الفرضية:

- وتنشأ الفرضية بطريقتين:
- 1- تعميمات تجريبية: وهي ملاحظات لم يتم تفسيرها في النظريات السابقة
  - 2- تخمينات إبداعية للعلماء وبعد التحقق من صحتها تتحول إلى قانون.

## التجربة: أنواع للتجارب:

- 1- تجارب البحث: اكتشاف ظواهر جديدة.
- 2- تجارب التحقق: اثبات الظاهرة أو رفضها.
- 3- التجارب التركيبية: تركيب مواد جديدة غير موجودة في الطبيعة.
- 4- تجارب الفحص: فحص الأجهزة والأدوات والآلات القياس.

## النظرية: هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة.

## سمات النظرية العلمية:

- 1- تشمل ميادين ومعارف واسعة وتنظم ظواهر العالم المادي.
- 2- يعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمة دون العودة للملاحظة المقصودة مما يسرع عملية المعرفة.
- 3- تقدم إرشادات لممارسة النشاط العملي.

## رَكَزْ علَى:



الأسئلة: تحدث عن سمات النظرية العلمية - تحدث عن نظرية المعرفة والمنطق - ماهي طرق انشاء الفرضية - ميز بين قانون السببية والحتمية - خصائص قوانين العقل ( وصل او علل ).  
المواضيع: قوانين الفكر ( السببية والحتمية والسببية ) - التجربة والنظرية.  
النصوص: نص محمد مهران.

## مفهوم الذات

## الوحدة التاسعة

**معنى الذات:** هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته ونتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين.

## صورة الذات وتنقسم:

- أ- صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه): وهي إدراك الفرد لذاته من خلال كلمات يصف بها الفرد نفسه.
- ب- صورة اجتماعية (ما يعتقد الآخرون من الشخص) وهي دور الآخرين في إدراك الفرد لذاته، من خلال كلمات يصفونه بها.

## تقدير الذات: هناك نوعان من تقدير الذات

- 1- التقدير المرتفع: هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه والثقة بالنفس والتفاؤل بالمستقبل ولا يقلق بما يفكر به الآخرون عنه.
  - 2- التقدير المتدني: هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه وعدم الثقة بالنفس التشاؤم بالمستقبل ويقلق بما يفكر الآخرون عنه.
- وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الذات:

- 1- رد فعل الآخرين: عندما يجد الشخص الحب من الآخرين يزداد تقديره لذاته والعكس صحيح.
- 2- المقارنة مع الآخرين: عندما يقارن الفرد ذاته مع الآخرين ويشعر بالتفوق يزداد تقديره لذاته والعكس صحيح.
- 3- الأدوار الاجتماعية: الطبيب الناجح في عمله يزداد تقديره لذاته، والعكس صحيح.
- 4- تحديد الهوية: انتماء الفرد لجماعة محبوبة يزيد تقديره لذاته والعكس صحيح.

**الذات كما ينشدها الفرد:**

- 1- هي التصورات التي يتمنى أن يكون عليها الفرد، فإذا اتفقت مع الواقع يشعر الفرد بالارتياح وإذا اختلفت عن الواقع يشعر بالقلق.
- 2- يتأثر الأطفال بمعاملة الوالدين ويسعون للحصول على رضاهم، وبالتالي السلوك الذي لا يحظى برضا الوالدين تجعل الأطفال يشعرون بقليل من الحب وإعاقه تحقيق الذات.
- 3- ويتم تطوير الذات من خلال تحسين قدرات الفرد وتطوير شخصيته واكتساب مهارات جديدة.

**نظريات الشخصية**

**الشخصية:** هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية والتي تحدد أسلوبه في التوافق مع بيئته.

**نظرية التحليل النفسي:** تتكون الشخصية عند فرويد من:

- 1- **الهو:** منطقة لاشعورية في النفس تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات والتقاليد.
- 2- **الأنا الأعلى:** منطقة لاشعورية وتتأثر بالتنشئة والأخلاق الاجتماعية، وتعمل على مراقبة الهو وكبحها لذلك تدخل في صراع معها.
- 3- **الأنا:** جانب شعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

**نظرية السمات:** تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس؟ لأنها تتألف من خمس عوامل تصف الشخصية وصفاً دقيقاً.

العامل الأول العصائية	العامل الثاني الانبساطية	العامل الثالث التقبل	العامل الرابع الانفتاح	العامل الخامس التفاني
يميل الأفراد العصائبيون إلى:	يتسم:	ويتسم:	يتسم:	يتسم:
1- عدم الاستقرار العاطفي	1- حب الاختلاط.	1- التسامح والتعاون والثقة	1- الاستقلالية	1- حب الإنجاز. 2-
2- صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة.	2- احترام التقاليد والأنظمة	2- التكيف مع متطلبات الحياة.	2- متذوقون للفن والجمال.	تجنب المشاكل. 3- النجاح عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس.
<b>أهم سماته:</b> القلق - الاكتئاب - الغضب العدائية.	<b>أهم سماته:</b> المودة الاجتماعية - تأكيد الذات.	<b>أهم سماته:</b> الثقة - الاستقامة - الإيثار	<b>أهم سماته:</b> الخيال والابتكار العقلي	<b>أهم سماته:</b> الكفاءة - التنظيم - الالتزام

رَكَزْ عَلَى:



الأسئلة: تحدث عن تقدير الذات مع العوامل - ما هو تحقيق الذات.  
المواضيع: الذات كما ينشدها الفرد.  
النصوص: .....

**الوحدة الثانية**

**لا أخلاقية العنف**

**معنى العنف:**

- 1- **العنف** يبعث على القلق ويستدعي التأمل فيه؟ لأنه مجموعة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية.
  - 2- و عرفه (اللاندر) بأنه استعمال غير مشروع للقوة.
  - 3- **العنف المجازي** يصدر عن الحيوان أو الطبيعة لأنه غير صادر عن نية وإرادة.
  - 4- **العنف** يخص الإنسان وحده؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن نية وإرادة.
- والقصدية:** هي الفعل الصادر عن نية وإرادة.

**أشكال العنف:**

- 1- **العنف المادي:** هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين والتقدم التقني طور أدواته.
- 2- **العنف المعنوي:** وهو على نوعين:
  - أ- **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا:** عندما يعتاد الفرد على مشاهدة صور فيكر ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاختيال.
  - ب- **العنف الرمزي:** هو الضغط النفسي الذي يمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية.
- فالإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي ويتأثر بالأفكار والمعتقدات التي تتحكم به معنوياً.
- **التنمر:** وهو الاعتداء اللفظي والسخرية من الآخر، ويكثر في المدارس وأماكن العمل.

**أسباب العنف:** وتقسّم إلى:

- 1- أسباب خارجية: أ- **اجتماعية:** يرى (فروم) أن العنف لا يصدر عن غريزة عدوانية بل عن ظروف اجتماعية كالفقر. ب- **اقتصادية:** العنف الاقتصادي هو نتيجة الصراع الطبقي بين قوى الإنتاج وعلاقة الإنتاج.
- 2- أسباب نفسية: يرى (فرويد) أن هناك غريزتين تتصارعان داخل الإنسان وتوجهان سلوكه، الأولى حب الحياة: وتحافظ على حياته، والثانية غريزة الموت: وتنتهي حياته.

**لا مشرعية العنف:**

- 1- ترفض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتقد شعار (الغاية تبرر الوسيلة) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطائها مبرر أخلاقي.
- 2- ولكن استرداد الحقوق التي ضاعت أمر مشروع؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته.

**اللاعنف**

**مفهوم اللاعنف:** 1- هو وسيلة للمقاومة ويضاهي كل الأسلحة بفاعليته؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته.

2- يجب غرس اللاعنف عند الإنسان؟ لأن العنف يقتل العواطف الإنسانية.

**جذور اللاعنف:**

- 1- تعد الحركة (الغاندية) في الهند مثالا على نجاح اللاعنف؟ لأنها أحدثت تغييرات سياسية واجتماعية واقتصادية عبر السلام.
- 2- حركة الإصلاح ل (مارتن كينغ) التي قضت على العنصرية وسعت للمساواة.

**دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف:**

تلعب التربية دوراً إيجابياً في تحقيق السلام وبناء ثقافة اللاعنف وذلك عن طريق: أ- تعليم الأطفال الصغار الابتعاد عن العنف، ب- غرس مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب، ج- إقامة علاقات غير عنيفة مع الآخرين.

أساليب اللاعنف:	صفات اللاعنف:
1- التفكير العقلي ووسائل الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا ووسائل الإعلام. 2- اللغة والحوار؟ لأنهما وسيلة للتواصل وقبول الاختلاف. 3- اللاعنف أقوى من العنف؟ لأنه يستخدم الإقناع بدلاً من الإكراه.	1- يتطلب سلوكاً قوياً ومخططاً له بشكل عقلي. 2- يتطلب ضبط النفس والالتزان؟ فالفرد عندما يختار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق وينهي الظلم.

## التسامح

**معنى التسامح:** هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين وينطوي على ثقافة متكاملة تهدف لتغيير القناعات والوصول للتفاهم.

- يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات؟ لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش والاحترام المتبادل.

## دلالات التسامح:

- 1- مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات؟ لأنه تعرض لتقلبات فرضتها الأهداف والغايات المختلفة، وهناك دلالات متعددة للتسامح:  
أ- تعايش المختلفين بالمعتقد وقبولهم لبعضهم البعض. ب- اللامبالاة بحيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا.  
2- وهناك ترابط بين التسامح والحرية ليتداخل بالتسامح الفلسفة والأخلاق والحقوق.

أسس التسامح	التسامح والفكر الفلسفي
1- تقبل الآخر والاعتراف المتبادل: من أهم الأسس؟ لأنه يبدأ بقبول الآخر والاعتراف بوجوده وأن له مثل ما لنا من كرامة. 2- الحرية والاستقلال: لا قيمة للتسامح بدون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي. 3- الحدود: يجب أن يكون للتسامح حدود، أي تحقيق التوازن بين حياة الأفراد العامة والخاصة كي لا تتحول الحياة إلى عنف.	1- عاشت أوروبا حروباً وصراعات طويلة (الحل) الدعوة للتسامح. 2- يعتبر التسامح وليد حركة الإصلاح الأوروبي 3- يعد ( فولتير ) فيلسوف التسامح بامتياز؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة وحقوق الإنسان.

- أنواع التسامح:** 1- الفكري والثقافي 2- العرقي 3- السياسي 4- الديني.
- ضرورة التسامح بين حياة الفرد والمجتمع: 1- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة ويؤدي لتماسك المجتمع.  
2- التسامح يولد طاقة إيجابية تساعد على التفكير أما الحقد يولد طاقة سلبية تعيق التفكير.

## التواصل

## التواصل في الفكر الفلسفي:

- 1- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة، لأن الفرد يعبر عن أفكاره باللغة.  
2- غاية التواصل عند (هايماس) الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه.

## أشكال التواصل: ويقسم إلى:

1- التواصل المباشر: ويقسم	2- التواصل غير المباشر: ويقسم
أ- تواصل ذاتي: يتم بين الفرد وذاته ب- تواصل اجتماعي: يخضع فيه الفرد لقيم المجتمع.	أ- تواصل جماهيري: التواصل بين شخص وأشخاص لا يتواجدون بنفس المكان. ب- تواصل افتراضي: تواصل الإنسان مع الطبيعة، فعندما يدرك الإنسان أسرار الطبيعة يقوم بردة فعل تناسب هذا الإدراك، مثال: يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر.

## الحوار والتواصل: مبادئ الحوار 1- المعقولة 2- الواقعية 3- المصادقية

**مفوقات التواصل** 1- التباين في مستويات الإدراك: يرى الفرد الأشياء من وجهة نظره فيفقد الحوار مصداقيته

- 2- النظرة السلبية والأحكام المسبقة: تؤدي لتغيير الحوار وتحديد مساره قبل حدوثه.  
3- عدم امتلاك مهارات التواصل: كالمهارة اللغوية والتفكير المنطقي.  
4- الانغلاق على الذات والتعصب والفكر الأحادي.

**أهمية التواصل بالنسبة للإنسان:** التواصل أمر ضروري؟ لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية والقيم الإنسانية، القيم الإنسانية لا تنشأ عن فراغ؟ لأنها نتيجة التواصل بين الناس.

## الحبة

أهمية الحب:	معنى الحب: الإطار الخاص
1- الحب هو أساس الحياة؟ لأن المجتمعات البشرية لا تستمر بدونها وسوف تتحول إلى غابة. 2- الحب وسيلة لاكتشاف الذات والتواصل مع الآخرين ورسم المستقبل.	هو الانجذاب لأي شيء مبهج، الحب أساس العلاقات بين البشر؟ لأنه يعبر عن الفضائل الإنسانية والإيثارية. - الحب في الفلسفة: لا يدرك بالعقل، وهو دعامة الفلسفة لذلك وضعت النظريات التي طورت الحب من مفهومه المادي إلى الروحي.

## تفسيرات الفلاسفة للحب:

- 1- ( شوبنهاور ) فسر الحب ببارادة البقاء وهذا تفسير قاصر؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل، بل هو الخروج من العزلة  
2- ( سارتر ) المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة الصراع بين حريتين ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر وهذا التأثير يؤدي للصراع.  
3- ( إريك فروم ) يرى أن الحب هو الحاجة إلى الانتماء لأن العلاقات الأكثر إشباعاً قائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالاندماج والفتل في الإنتماء يؤدي للدمار.  
**خصائص الحب:** 1- المودة وتحقيق الرضا لدى الطرف الآخر. 2- المشاركة مع احتياجات الآخر. 3- الصدق وعدم الأنانية.



الأسئلة: تحدث عن العنف الرمزي - ما هي أسباب العنف - بين دلالات التسامح - تحدث عن معوقات التواصل - ماهي أسس التسامح - تفسير الفلاسفة للحب - أنماط الحب ( وصل ) .  
المواضيع: أساليب وصفات اللاعنف.  
النصوص: نص بورديو.

رّكز على:



## الإنسان والتكنولوجيا

## الوحدة الثالثة

**معنى التكنولوجيا:** هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتسخيرها لخدمة الإنسان

### الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة:

1- تحولت العلاقة بين الإنسان والآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية لتساعده على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي.  
2- يرى (فروم) أن الإنسان نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة، ولكنه باصراره على التكنولوجيا والاستهلاك فقد التواصل بذاته وبالآخرين.  
3- تتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من مفعم بالحريّة والإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي.

### خصائص التقدم التكنولوجي:

1- **التراكمية:** التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القديمة؟ لأن هناك استمرار بين القديم والجديد فالجديدة تحل مكان القديمة ولا تلغيها.  
2- **اللامحدودية:** التكنولوجيا هي ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من خيال وما دام الإنسان قادر على التخيل فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا.  
3- **تباين السرعة:** التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباينة مثل السفينة السوفيتية سيوتينك.  
4- **البعد الواحد:** استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بنفس السرعة؟ فالإنسان يحاول التوفيق بين منجزات التكنولوجيا وقيمه الأخلاقية والاجتماعية.

### تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا:

- 1- في العصور القديمة: لم يكن هناك حاجة للآلة؟ بسبب انتشار نظام العبيد (الرقيق).
- 2- في العصور الوسطى: ساهمت الآلة في كشف أسرار عالم الإنسان لكنها كانت بدائية.
- 3- في القرن السابع عشر: تطورت الآلة لدرجة فرضت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها.

### أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

**الاختزال: 1- تغيرت العلاقة بين الإنسان والأشياء في المجتمع الاستهلاكي رأساً على عقب؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء والحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته.**  
2- تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء؟ لأن الحاجات الاستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً لذاته  
3- فالمجتمع الاستهلاكي يتنكر لقيمة المشاركة؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء ويتعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة والفراغ وتصبح الحياة بلا معنى.

1- يعتبر الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة؟ بسبب ظهور حاجات جديدة والرغبة في التسوق.  
2- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ (تحدد قيمه الإنسان بما يملك).  
3- أصبح الاستهلاك هدفاً بحد ذاته؟ لأن فعل الشراء أصبح غير عقلي.  
4- فتحوّلت العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشّة؟ لأن الدافع الحقيقي لامتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ.  
5- وتحوّلت علاقة الإنسان بالعالم إلى علاقة فضول فلم يعد هدف الفرد السعي للتميز الأصيل بل أصبح تميزه بنوع اللباس والسيارة.  
6- تعتبر القيم العليا وسيلة للكسب؟ لأنه كلما زادت ملكية الإنسان زادت مكانته الاجتماعية.

الاعتراب:	أزمة القيم:	العزلة والفراغ:
ينتشر الاعتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تقلب ضده.	1- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم؟ لأن الاهتمام بالتقدم التقني والربح أهمل القيم الأخلاقية. 2- فيحدث التناقض بين القيم المستوردة والقيم الأصيلة. 3- وقد أدى التقدم التقني إلى اضطراب بالقيم في العالم مما دعا إلى اختيار قيم عامة للعيش المشترك.	يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة والفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المتراكمة فلا شيء يرضيه ويطمح للمزيد.

### أخلاقيات العلم المعاصر والتكنولوجيا

المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة: هناك اتجاهين:	الأخلاق والعلم: وهناك عدة آراء
<b>الاتجاه الأول</b> يظهر في الممارسات غير الأخلاقية للعلماء وهي: 1- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي. 2- تزوير نتائج البحث العلمي 3- الاعتماد على أدلة غير علمية. 4- السرقات العلمية. 5- رفض نشر أبحاث علمية لأنها تخالف اتجاهاتهم الفكرية. ويعود سبب هذه الممارسات إلى عدة عوامل منها: أ- أصبح العلم مهنة. ب- التسابق في الحصول على الأولوية في الاكتشاف العلمي.	1- <b>التمايز</b> أ- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة لتفسير الواقع. ب- تطلق الأخلاق أحكام وجوب فتضبط السلوك لما يجب أن يكون. ج- الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم، فهذا التمايز ليس بالفصل التام. 2- <b>الارتباط</b> علاقة العلم والأخلاق تطرح كمسئلة أوسع من علاقة المعرفة بالعمل؟ لأن العمل الأخلاقي لا يتم بأمان إلا بالاستفادة من المعلومات التي يقدمها العلم، وهكذا يرتبطان. 3- <b>التكامل</b> هناك علاقة وثيقة بين العلم والأخلاق؟ لأن العلم يقدم للأخلاق وسائل لا غنى عنها تحد من السلوكيات اللاأخلاقية.

<p><b>4- احترام الكرامة الإنسانية:</b> أ- وهو في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية ( الهندسة الوراثية ) ب- وله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان وتسمو على مبدأ حرية البحث العلمي</p>	<p><b>3- مبدأ التضامن الإنساني:</b> وضع كل الإمكانيات لـ: أ- تلبية احتياجات الإنسان. ب- تحسين صحته. ج- إزالة الفوارق الطبقيّة. د- تحسين المجتمع.</p>	<p><b>2- مبدأ المسؤولية:</b> مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات ووضع الحلول لها.</p>	<p><b>1- مبدأ الحذر:</b> حذر ( ستيفن هوكينغ ) من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر مجاراتها.</p>
--	--	--	---

**أخلاقيات العلم:**

- 1- تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد ضوابط لهذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة.
- 2- تتوزع أخلاقيات العلم في ثلاث محاور: أ- السلوك المجتمعي تجاه العلم ب- العلماء الذين يعملون بالعلم ج- نتائج العلم.

ركز على:



**الأسئلة:** بين دور الانسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة - كيف تطورت علاقة الانسان بالتكنولوجيا - تحدث عن الاستهلاك - ماهي أزمة القيم - ميز بين أحكام الوجود وأحكام الوجوب.  
**المواضيع:** مبادئ أخلاقيات العلم - المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة.  
**النصوص:** .....

**الوجودية**

**الوحدة الخامسة**

**معنى الوجودية فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي.**

**سمات الفلسفة الوجودية**

<p><b>د- القلق:</b> 1- إن الحرية والاختيار والمسؤولية تولد في النفس شعور القلق؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالاته وأهميته لأنه مسؤوليتنا الشخصية، وهذا ما عبر عنه (كيجارد). 2- فالوجوديون إذاً يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>	<p><b>ج- الحرية والاختيار والمسؤولية:</b> 1- الحرية نسيج الوجود الإنساني لأنها ليست صفة مضافة للإنسان. 2- فطالما الإنسان موجود فهو حر ولكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته. 3- لأنه يتمتع بالحرية يبقى وجوده ناقصاً برأي (سارتر)؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تتطابق مع إمكانياته فضعيف البنية لا يمكن أن يختار أن يكون مصارعاً.</p>	<p><b>ب- التجربة الإنسانية:</b> 1- تعرّضت الوجودية للنقد؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع فالوجود الأصيل يكون بالانفتاح على الآخر. وعبر عنه (جبريل مارسيل) بتعبيرين هما المرونة والإخلاص.</p>	<p><b>أ- أسبقية الوجود على الماهية:</b> 1- <b>الماهية:</b> هي الصفات التي تميز الشيء عن غيره، أما الوجود هو التحقق الملموس. 2- يميز الوجوديون بين <b>نوعين من الماهية:</b> - <b>ماهية عامة:</b> هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه بوصفه كائن عاقل. - <b>ماهية خاصة:</b> هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع ويختارها بحرية.</p>
--	--	---	---

**سورياتنا التعليمية**

**أهمية الفلسفة الوجودية:**

- 1- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان؟ لأنها اعتبرت العواطف أساس اندماج الإنسان في العالم ووسيلة تعلم ووسيلة لحماية إنسانيته.

**الفلسفة الحيوية ( هابermas )**

**معنى الحيوية**

- 1- الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير الحية وهي (الدافع الحيوي).
- 2- رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية.

<p><b>الديمومة عند برغسون:</b> - رفض (برغسون) تفسير علماء البيولوجيا و الفيزياء للزمان. لأنه فسر الزمان بطريقة روحية. ويميز بين نوعين للزمان: أ- زمن غير حقيقي (فيزيائي): هو الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت فنحن نقسم الساعة لستين دقيقة. ب- زمن حقيقي (حي ومعاش): وهو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة ففكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليست كمية. - الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنيائية فلمجرد أنك أدركت الحاضر تحوّل إلى ماضي.</p>	<p><b>الدافع الحيوي</b> 1- انتقد برغسون النظريات الفيزيائية؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورة للأشياء والكائنات. 2- نقد نظرية (دارون)؟ لأنها تفسر أصل الأنواع على الصدفة. 3- وتوصل من خلال هذا النقد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها. 4- وأهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها مستمرة في التطور وهذا الذي يدفع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً بداية من النبات ثم الحيواني ثم الإنسان.</p>
---	--

**الغريزة والحدس عند برغسون:**

- 1- يعرف برغسون الغريزة بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات.
  - 2- والغريزة استمرار للحياة، لكنها غير واعية بذاتها ونفعية، والغريزة عندما تعي ذاتها تتحول إلى حدس.
- فالحدس هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريزة، فهو الغريزة والعقل معاً.

<p><b>أهمية فلسفة برغسون:</b> 1- لم يلجأ برغسون إلى النزعة التوفيقية لتصورات مسيحية بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى والتنوع. 2- فلسفة برغسون كانت احتجاجاً على كل ما هو جامد واندفاع نحو كل ما هو متجدد.</p>	<p><b>الأخلاق عند برغسون:</b> يميز بين نوعين من الأخلاق 1- <b>أخلاق ساكنة مغلقة:</b> تقوم على العادات التي تفرضها الجماعة وتأكيد التشابه وإلغاء الاختلاف. 2- <b>أخلاق متحركة منفتحة:</b> تتجاوز حدود الجماعة إلى محبة الإنسانية وتلبية نداء الدافع الحيوي للوصول للقيم الأخلاقية المطلقة.</p>
---	---

## فلسفة الظواهر

## معنى الفينومينولوجيا: (فلسفة الظواهر) – أزمة العلوم الإنسانية:

- 1- رأى (هوسرل) أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان؟ لأنه ليس مادة جامدة ويمتلك الحرية والوعي والمشاعر.
  - 2- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات. لذلك يجب إيجاد منهج جديد لدراسة الإنسان.
  - 3- توصل للفينومينولوجيا وهو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته.
  - 4- المقصود بالظاهرة كما أعنيها في خبرتي الشخصية.
- خطوات المنهج الفينومينولوجي:** قصدية الوعي هي علاقة بين الوعي والتجربة الذاتية والموضوع الدال على الحقيقة.

1- تأجيل الحكم: أي التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الرجوع لحالة اللامعرفة؟ لكي أضمن عدم التأثير بأي أفكار سابقة والتوصل لمعرفة عن أي موضوع انطلاقاً من وعيي وتجربتي الذاتية بها.

3- الإيضاح: هو القدرة على التمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع ويرى هوسرل أن الوصول للحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة بل عن طريق محاولات مستمرة.

2- البناء: أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به، فالوعي هو ذات وموضوع معاً فالإدراك الصحيح ليس ممكناً إلا بفهم العلاقة بين الذات والموضوع، فالوعي يتوجه مرة من الذات للموضوع ومرة من الموضوع للذات.

## أهمية المنهج الفينومينولوجي:

- 1- يسعى للتأسيس الصحيح التي يجب أن تبدأ به المعرفة، 2- قد دخلت الفينومينولوجيا في كل مجالات الحياة وهي المنبع الثري لكل معرفة.

رکز علی:



الأسئلة: تحدث عن أهمية الفلسفة الوجودية – الغريزة والحدث عند برغسون – أهمية فلسفة برغسون  
المواضيع: الدافع الحيوي والديمومة عند برغسون – خطوات المنهج الفينومينولوجي  
التنصوص: .....

## التأويل في الفكر العربي

## الوحدة السادسة

**معنى التأويل:** عرفه (اللائد) بأنه تفسير نصوص دينية أو فلسفية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه، فالفهم دور أساسي بعملية التأويل؟ لأنه يمكننا من التوفيق بين الظاهر والباطن.

## نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة

1- التأويل وحركة الترجمة: وينسب إلى العرب أوسع نشاط ترجمة، فساعدتنا الترجمة في: 1- التعرف على ثقافات الشعوب. 2- مقارنتها مع التفاسير والاجتهادات.	2- التأويل عند الفرق الكلامية: - ظهرت النزعة التأويلية عند العرب مع المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني وإعمال العقل، وكان لهم دوراً كبيراً في ظهور علوم اللغة. - كان علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص دون التقيد بحرفية النص.	3- التأويل عند ابن رشد: تميزت فلسفته لعدة أسباب: 1- ثقافته الواسعة بالفلسفة اليونانية والفكر الإسلامي. 2- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية؟ لأنه وضع قواعد التأويل للانتقال من ظاهر النص الى باطنه 3- وقد أعطى الأولوية بالتأويل للفلسفة.
--	---	---

## اتجاهات في الفكر العربي الحديث والمعاصر

أ- الاتجاه المادي التاريخي: - أهم ممثليه (حسين مروة) يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي إلى كونها قضية الحاضر نفسه. - وقد تبني المنهج المادي الجدلي؟ لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب التراث.	ب- الاتجاه التاريخي الفكري: - أهم ممثليه (عبد الله العروي) دور المؤرخ المؤول ترتيب الأحداث التاريخية بطريقة منظمة وملئ الفراغ التاريخي. - فالتاريخ يتعرض للتشويه لأنه ارتبط بايديولوجية معينة.	ج- الاتجاه البنيوي في التأويل: - أهم ممثليه (الجابري) أعتد المنهج البنيوي بالتأويل؟ لأنه منهج فكري يوضح البنية الفكرية لتقافة الماضي والحاضر
--	--	---

## أهمية الفكر التأويلي:

- 1- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة؟ بسبب تعقد المعرفة والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر
- 2- فلسفة التأويل تمثل تياراً واسعاً؟ يشمل تأويل كل شيء قابل للفهم.

## النزعة الجمالية عند عبد الكريم اليافي

## تصنيف القيم الجمالية عند اليافي

1- الرقة: تشمل الجمال واللطف في الأفعال والصفات وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي للإنسان وهي الشكل الروحي للجمال	2- الروعة: تقابل الرقة، وهي جمال مفرط وممنوع يتجاوز الحدود، وينطوي على الهيبة ونشاهد الروعة في الطبيعة والبحر والسماء.	3- الجمال: تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الجميل وغيره، فنحكم على قول إنه جيد إذا حقق هدفاً لنا، أما صفات الجمال فهو التناسب القائم بلا هدف ولا غاية ولو كان له غاية فنحن لا نفكر بها تفكيراً دقيقاً.	4- الضحك: يترافق مع الفرح والانتصار ويتصل بالبكاء من شدة الفرح وهناك أحوال تساعد عليه مثل الصحة والنجاح وهناك عوامل تعيق الضحك كالحزن وعندما يراد بالمزح النفع صار جداً، وكثرة الضحك تدل على قلة التهذيب.
---	---	---	--

## الإنسانية كيان واحد:

- تطور الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده؟ لأنها حصيلة حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.
- العلم ألغى المسافات وبرزت وحدة الإنسانية والاطلاع على أحوال الشعوب.
- وأي نزاع سوف يؤثر بالإنسانية ككل؟ لأنها كيان واحد رغم بعض الحروب والخلافات فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة.

## المحبة عند اليافي

- 1- كتب الكون بلغة المحبة؟ لأن كل شيء يتحرك بفعلها وقوتها، وهي ثلاث محاور:  
أ- الحب بين البشر. ب- الحب بين الكائنات ج- الحب الصوفي.
- 2- المحبة مرتبطة بالمعرفة فمعرفة قيمة الشيء يولد الحب فكلما زادت معرفتنا بالشيء زادت محبتنا له.
- 3- فالحب ميل إلى الشيء وإذا قوي هذا الميل سمى عشقاً.
- 4- وهذا ما أكدته اليافي في قوله (أنا مع حبي لكل العلوم ولكن أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روعي) فقد بلغ حبه لها حد القداسة

## قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي:

- 1- كانت كتاباته مفتاح بوابة الجمال ومن يملكه يستطيع أن يفتح كل الأبواب.
- 2- جعل من الجمال علماً غائباً يهدف لإصلاح المجتمعات وتلبية حاجات الناس في ظل المحبة والتعاون.
- 3- ترك اليافي بصمة كبيرة في حياتنا الفكرية.

## النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

**مفهوم القيمة الأخلاقية:** تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية؟ لأنها تتناول القواعد التي توجه السلوك، والقيمة الأخلاقية لا تنفي الحرية؟ لأنها تجذبنا وتلزمنا دون أن نرغمنا.

## العلاقة بين الأخلاق النظرية والعملية

<p><b>2- الأخلاق العملية:</b></p> <p>- وتسمى الأخلاق التطبيقية، فهي لا تسعى لمعرفة الخير فحسب بل كيفية تحقيقه في الواقع.</p> <p>- والباحث الأخلاقي العملي يكون قبل عمله النظري أمام وقائع أخلاقية لذلك يجب أن ينطلق من تجربته الأخلاقية بالواقع ليصل للوعي الفلسفي.</p>	<p><b>1- الأخلاق النظرية:</b> هذه الأخلاق تفسيرية؟ لأنها تفسر أسباب الالتزامات.</p> <p>- وهناك ثلاث اتجاهات في الأخلاق النظرية:</p> <p>أ-الاتجاه التجريبي: معرفة الخير يتبع التجربة.</p> <p>ب-الاتجاه العقلي: الإنسان يولد مزود بقدرة على معرفة الخير؟ لأنه يملك العقل الذي هو ملكة الحكم على الخير والشر.</p> <p>ج-المذهب العقلي الاختباري لـ (بول فولكبه): الإنسان يحدد فيها الخير والشر بالتجربة ولكن هذه التجربة هي عقلية</p>
---	---

**المسؤولية الأخلاقية:** والمسؤولية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتتناول أفعالنا الباطنية والخارجية، ويجب أن نميز بين نوعين للمسؤولية: أ-المسؤولية المدنية: تتناول الأفعال التي يمنعها القانون.

ب-المسؤولية الأخلاقية: صادرة عن نوايانا (لما ساعد الآخرين) ومن الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً دون أن نكون مسؤولين أخلاقياً.

## شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله:

- 1- أن يكون إنساناً؟ فالحيوانات والنباتات غير مسؤولة.
- 2- أن يكون حياً؟ المسؤولية تسقط بموت المتهم.
- 3- أن يكون عاقلاً؟ فالمجنون غير مسؤول.
- 4- أن يبلغ سنأ معيناً: سن البلوغ.
- 5- أن يكون فرداً شخصاً؟ فالمسؤولية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.

<p><b>الواجب</b> هناك اتجاهين:</p> <p>أ-الاتجاه التجريبي: الواجب صادر عن نوع من الاهتمام الحسي القائم على الخوف فينظم الإنسان سلوكه تحاشياً للعقوبة.</p> <p>ب-الاتجاه العقلي: الواجب صادر عن نوع من الاهتمام العقلي، يرى بتحقيق الواجب أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان؟ لأنه ينسجم مع الإنسان العاقل</p>	<p><b>الوجدان:</b></p> <p>-هو قوة باطنية للإنسان تقوم بوظيفة المراقب داخلنا وتبين مواطن القوة والضعف فينا وهو المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره.</p> <p>-الوجدان ملكة تنطوي على مبادئ عقلية وغير عقلية توجه سلوكنا تسمى روح الأخلاق الحقيقية التي لا تكترث بأخلاق الواقع.</p>
--	---

**قيمة فلسفة العوا** قدم نظرية أخلاقية قاربت بين الجانب النظري والعملي ويمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية. وحاول إقامة علم مستقل للأخلاق وانتقد من يدعوا بفصل الفلسفة عن الاخلاق.

## الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود

**مفهوم الوضعية المنطقية:** اتجاه فلسفي يعتمد على التجربة العلمية.

## مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود:

ووضع ركائز لمنهجه الوضعي المنطقي وهي:

## أ- القضايا: ميز بين نوعين من القضايا

<p><b>2- القضايا التركيبية البعدية:</b> تشمل العلوم الطبيعية والتجريبية ومعياري صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي تضيف علم جديد <b>مثال:</b> سرعة الضوء 186 ألف ميل بالثانية.</p>	<p><b>1- القضايا التحليلية القبلية:</b> تشمل المنطق ومعياري صدقها اتساق الفكر مع ذاته وهي لا تضيف علماً جديداً، <b>مثال:</b> كل الأطفال أبناء الآباء.</p>
---	---

## ب - التعريف: ويميز بين

<p><b>2- التعريف الاسمي:</b> يهدف إلى تحديد معنى الاسم في الاستعمال كالتعريف القاموسي (تقنية تعني تكنولوجيا).</p>	<p><b>1- التعريف الشبني:</b> يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعرف وتحليله إلى جنسه وفصله، <b>مثال</b> الإنسان كائن حي ناطق.</p>
---	---

## ت - المعرفة وطبيعتها: 1- يكون للجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية.

2- رفض القضايا الميتافيزيقية؟ لأنها خارج القضايا التحليلية والتركيبية.

3- ورفض قضايا الأخلاق كان نقول (الكذب شر)؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى.

**الفلسفة والعلم عند زكي محمود:** يطلق على فلسفته اسم العلمية؟ لأنها تستخدم العلم والمصطلحات العلمية.

ويعبر بين نوعين من الموضوعات: 1- موضوعات شينية: كالعلوم الطبيعية وتدرج بالحواس وقابلة للتجريب  
2- موضوعات منطقية: كالاستدلال وهي الأنسب للفلسفة؛ لأن مهمة الفلسفة التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ

### الشخصانية عند محمد مزين الحبابي

**معنى الشخصانية:** سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية لنموه ورفضت الانغلاق على الذات لأن الشخص لا يدرك ذاته إلا مع الآخرين، وبهذا تميزت عن الفردانية الذي أعطى الفرد قيمة مطلقة وقدم مصلحته على مصلحة الجماعة.

**مبادئ الفلسفة الشخصانية:** وضع " مونيه " مبادئ الفلسفة الشخصانية:

- 1- الشخصية الإنسانية: الذات البشرية هي كل شيء؟ لأن الإنسان الفرد أهم من المجتمع.
- 2- الحرية والمسؤولية: الحرية المسؤولة في حياة الفرد والمجتمع.
- 3- الكرامة الإنسانية: تسمو على كل الموجودات.
- 4- فاعلية الإنسان: قدرة الإنسان على الإبداع وتغيير المجتمع.
- 5- اللقاء بالآخرين: تبادل العلاقات بين الذات و الآخرين.
- 6- التحدي المستمر: على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهوته؟ كي لا تمنعه من التقدم.

### مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي:

- تأثر الحبابي بالشخصانية ومبادئها؟ لأنها تتخطى الفروق العرقية والدينية، فعمل على تجديدها وأضاف لها الواقعية؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعها، التي تعني كيفية انتقال الإنسان من كائن إلى شخص، ومن الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة.

### مراحل تطور الشخصانية الواقعية

<p><b>3- مفهوم الإنسان:</b> - الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير والانفعالات والإرادة ومعرفة القوانين التي تحكمه، ولا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترادف لفظي شخصي وفردية.</p>	<p><b>2- مفهوم الشخص:</b> للشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أب وابن وزوج، كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون له وعي بالغير.</p>	<p><b>1- مفهوم الكائن:</b> الكائن معطى خام يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين، إذا لم يظهر للآخرين يبقى كائناً خاماً. - وينتقل الكائن من مرحلة الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته. - وللکائن الموجود صفتان هما التحقق والفاعلية</p>
---	--	---

### الشخصانية بوصفها رسالة إنسانية:

- 1- إن الرسالة الأسمى للشخصانية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد.
  - 2- الشخصانية ثورة في جذور القيم؟ فكون الشخص إنساناً لا يعني أن يصبح ما يريد أن يكون بل ما يستطيع تحقيقه.
- الشخصانية نزعة إنسانية وفلسفة الغد؛ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر وطموحاته.

الأسئلة: تحدث عن التأويل عند ابن رشد - ما أهمية الفكر التأويلي.  
المواضيع: الأخلاق النظرية والعملية عند العوا - تصنيف القيم الجمالية عند اليافعي.  
النصوص: .....

رکز علی:



### سوريانا التعليمية

### الوحدة السابعة

### الحدود المنطقية

**مبحث الحدود المنطقية: الحد المنطقي:** هو اللفظ الدال على معنى، قد يدل على شيء أو اسم علم وقد يتألف الحد من: (لفظ واحد) أو (لفظين) أو ثلاث ألفاظ، يقال عن بحث الحدود المنطقية بحث في التصورات لأن الذهن هو الذي يتصورها.  
وتحتوي الحدود على خاصيتين:

- 1- **المفهوم:** خصائص تنطبق على الحد وتميزه عن غيره ما يميز الشجرة (أغصان - أوراق)
- 2- **الماصدق:** هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد (شجرة زيتون).

### أنواع الحدود

<p>2- تصنف الحدود من حيث الوجود إلى نوعين: - <b>حد عيني</b> ما يدرك بالحواس مثل: رجل. - <b>حد مجرد</b> هو اسم لصفة مثل: الكرم - العدالة - فضيله. يتحول الحد العيني إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من الصفة. مثال: (رجل) حد عيني، إذا أخذنا مصدرها (رجولة).</p>	<p>1- تصنف الحدود من حيث الكم إلى نوعين: <b>الحد الكلي:</b> لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات مشتركة مثل مطار. <b>الحد الجزئي:</b> لفظ يطلق على فرد معين، واسم العلم هو حد جزئي؟ لأن اشتراك عدة أفراد في اسم علم واحد لا يدل على تمتعهم بصفات مشتركة، ويتحول الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق. 1-التخصيص: مطار - مطار دمشق. 2-اسم إشارة: رجل - هذا الرجل</p>
---	--

### تقابل الحدود وعالم المقال:

- 1- عالم المقال: يعود هذا المفهوم لـ (أرسطو)، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتمامنا.
- 2- تقابل الحدود: هناك ثلاث أنواع له:

- 1- **التضاد:** لا تشمل كل أفراد عالم المقال؟ ويوجد بين الحدين وسط لأنهما لا يصدقان وقد يكذبان مثال: (أبيض - أسود).
- 2- **التناقض:** يشمل كل أفراد عالم المقال؟ لا يوجد بين الحدين وسط لأنهما لا يصدقان ولا يكذبان. مثال: (أبيض - لا أبيض).
- 3- **التضاد:** المتضادان هما حدان لا يوجد أحدهما بدون الآخر، مثل: (الأبوة والبنوة).

## مبحث الأحكام أو القضايا

**تصنيف القضايا:** 1- **من حيث الكم:** أ- كلية: يقع الحكم على كل أفراد الموضوع. ب- جزئية: يقع الحكم على بعض أفراد الموضوع.  
2- **من حيث الكيف:** أ- موجبة: تنسب المحمول إلى الموضوع. ب- سالبة: تنفي العلاقة بين المحمول والموضوع.

## استغراق الحدود في القضايا

**معنى الاستغراق:** الحد المستغرق: يقع الحكم على كل أفراد. والغير مستغرق: يقع الحكم على بعض أفراد.

**قواعد استغراق القضايا:** يمكن أن نلخص أحكام الاستغراق في القضايا الأربع في الجدول:

القضية	الموضوع	المحمول
ك.م	مستغرق؟	غير مستغرق؟
ك.س	مستغرق؟	مستغرق؟
ج.م	غير مستغرق؟	غير مستغرق؟
ج.س	غير مستغرق؟	مستغرق؟

و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية: القضايا (الكلية) تستغرق موضوعها. القضايا (السالبة) تستغرق محمولها.

## الاستدلال

**معنى الاستدلال:** وهو الانتقال من مقدمة إلى نتيجة تلزم عنها. وتكمن أهمية الاستدلال؟ لأنه يمكننا من الانتقال من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول.

**الاستدلال المباشر:** الانتقال من مقدمة واحدة للنتيجة. **الاستدلال غير المباشر (القياس):** الانتقال من مقدمتين إلى نتيجة.

تضاد:	تحت التضاد:
تناقض:	تتداخل:

- قواعد تعاقب القضايا لا تحتاج إلى برهان لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض

## الاستدلال غير المباشر (القياس)

## قواعد القياس

<b>1- قاعدة التركيب:</b> أ- يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا: مقدمة كبرى - مقدمة صغرى - نتيجة. ب- يجب أن يتركب القياس كذلك من ثلاث حدود: 1- الحد الأكبر 2- الحد الأصغر 3- الحد الأوسط. ويشترط في (الحد الأوسط) أن يأتي في المقدمتين بالمعنى نفسه بحيث يربط بين الحد الأكبر والأصغر وإلا كان القياس خاطئاً لأنه سيستعمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة.	<b>2- قاعدة الاستغراق في القياس: (مع أمثلة)</b> أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل؛ لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر. ب- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في المقدمة التي ظهر بها؛ لأنه لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد في النتيجة وعلى بعض الأفراد في المقدمة.	<b>3- قاعدة الكيف: (مع أمثلة)</b> 1- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين فلا بد من أن يكون إحدى المقدمتين موجبة لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر وبذلك يفقد وظيفته وهي الربط. 2- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فيجب أن تكون النتيجة سالبة لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف.
---	--	---

**نتائج قواعد القياس** 1- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؛ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.

2- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين؛ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر ويفقد وظيفته وهي الربط.

3- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة جزئية؛ لأن النتيجة تتبع الأضعف بالكم.

4- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة سالبة؛ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف.

## جبر المنطق

**معنى جبر المنطق:** أو المنطق الرمزي: مؤسسه (جورج بول)

**المتغيرات (منطق ثنائي القيمة):** المتغير أي حرف من حروف الأبجدية، ويعبر عنه بقيمتين إما (0) أو (1) ويقصد بصفر أنها خاطئة، و واحد أنها صحيحة.

**مثال:** درجة حرارة الجسم الطبيعية: 37.7 نرمل للعبارة بالمتغير (أ) وتكون قيمتها (1) لأنها صحيحة.

**مثال آخر:** درجة غليان الماء: 20 درجة مئوية. نرمل للعبارة بالمتغير (ب) وقيمتها (0) لأنها خاطئة.

**ونلاحظ هنا أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتين وهي كالتالي:**

1- أن تكون القضيتان صحيحتان.

2- أن تكون الأولى خاطئة والثانية صحيحة.

3- أن تكون الأولى صحيحة والثانية خاطئة.

4- أن تكون القضيتان خاطئتين.

حاول جورج بول إقامة علم للمنطق كعلم الجبر من خلال امرين اثنين هما:

1- اكتشافه لنظرية الأصناف.

2- إقامة عمليات حسابية للمنطق تشبه الجبر بالاسم لكنها تختلف عنها.

العمليات المنطقية في الجبر البولوني:

<p>3- <b>عملية النفي</b> و يرمز لها (-): وهي تعطي القيمة المعاكسة، مثال: قيمة س = 1 ، فمعكساها =</p>	<p>2- <b>عملية اللافتزان</b> (عملية الجمع المنطقي) ورمزها (7): (يضم القيم المشتركة وغير المشتركة في المتغيرين) لنفرض أن س = 1 ، ع = 0 ، فإن ناتج الجمع بينهما هو (1) لأنه يكفي أن يكون متغير صحيح لتكون النتيجة صحيحة.</p>	<p>1- <b>عملية الافتزان</b> (عملية الضرب المنطقي) ورمزها (8): لنفرض أن س = 1 ، ع = 0 ، فإن ناتج الضرب بينهما هو (0) لعدم وجود قيم مشتركة بينهم .</p>
--	--	--

أهمية الجبر البولوني

- 1- أخذ أهميته مع بداية الثورة التقنية واختراع أول حاسوب عام 1946 .
- 2- التغلب على الصعوبات في مجال المنطق والرياضيات.
- 3- الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم.

المغالطات المنطقية

**معنى المغالطة المنطقية:** هي الاستدلال الخاطي بحيث تقوم على أدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة، أو تكون الأدلة صحيحة والنتائج خاطئة.

تصنيف المغالطات المنطقية:

المغالطات الغير صورية وأنواعها:

- 1- مغالطة المصادرة عن المطلوب: هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها.
- 2- مغالطة الحجة الشخصية: هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة
- 3- مغالطة التعميم السريع: وهي الأكثر انتشاراً أي الحكم على الكل بناءً على عينة قليلة
- 4- مغالطة الشفقة (أو استدرار العطف): وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة.
- 5- مغالطة رجل القش: وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص وإجراجه

أهمية دراسة المغالطة المنطقية:

- 1- تجنب الطريق المسدود في الحوار .
- 2- التعرف على الخطأ في الحوار .
- 3- إبعاد الحجج الباطلة من الحوار .

الأسئلة: تحدث عن قاعدتنا الاستفراق مع الأمثلة - تحدث عن أنواع تقابل الحدود - ميز بين الحد الكلي والجزئي.  
 المواضيع: ..... (ضمن الدورة)  
 النصوص: ..... (ضمن الدورة)

رَكَزْ علَى:



الوحدة العاشرة

التفكير الإيجابي

**معنى التفكير الإيجابي:** التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها؟ لأنه عملية متدرجة لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية.

<p><b>أهمية التفكير الإيجابي:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يساهم في بناء شخصية الفرد وتحويل نظراته السلبية إلى إيجابية.</li> <li>2- توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلاً من الإحباط.</li> <li>3- يساعد على التعاون وزيادة معدلات الإنتاج.</li> </ol>	<p><b>كيف نبنى التفكير الإيجابي: من خلال:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- إدراك نوعية الأفكار هل تفيدنا أم تضرنا.</li> <li>2- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف.</li> </ol>
---	--

أسس التفكير الإيجابي

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن
- الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني.

أنماط التفكير الإيجابي:

- 1- تقبل الذات
- 2- التحكم بالانفعالات
- 3- تحمل المسؤولية
- 4- الأمل و التفاؤل
- 5- الشعور بالرضا

التفاؤل

النظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاؤل يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل.  
**الأمل** هو الإبداع وتحفيز الذات للنجاح. والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل ويبدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها، ويرى (سنابدر) أن هناك مكونين للأمل:  
 1- **الإرادة:** هي دافع لتحقيق أهدافه.  
 2- **السييل:** هي إيجاد طرق للوصول لأهدافه

قواعد الأمل

- 1- الواقعية ووضع أهداف قابلة للتحقق.
- 2- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية.
- 3- تخيل الأهداف والسعي لتحقيقها.
- 4- إنجاز الأهداف بطرق عملية.

السعادة

**معنى السعادة:** - هي الراحة النفسية والسرور والرضا وهو مفهوم داخلي لا يمكن رؤيته.  
 - السعادة في علم النفس هي تحقيق الأهداف.

أنواع السعادة ومستوياتها:

- 1- **السعادة المؤقتة:** تدوم لفترة قصيرة، ترتبط بحدث عابر.
  - 2- **السعادة الدائمة:** تدوم لفترة طويلة، هي هدف للجميع.
- مستويات السعادة عند (دان بيتر):**  
 السعادة المعنوية: هي حياة ذات المعنى.  
 السعادة التقييمية: وهي مقياس رفايته.  
 السعادة الملموسة: ترتبط بما يملكه الفرد.

## مصادر السعادة:

- 1- مصادر شخصية: الصحة - النجاح.  
2- مصادر اجتماعية: أسرة - الأصدقاء.

- الأمان النفسي: هو التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي.

- السعادة ذات طبيعة معقدة؟ لأنه من الصعب تمتع عدد كبير من الأفراد بها.

**معنى الرضا عن الحياة:** هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية.

- والرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية؟ لأنه مكون نفسي للإقبال والرضا عن الحياة.

النظريات المفسرة للرضا عن الحياة:	أبعاد الرضا عن الحياة:
1- نظرية الأهداف: يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يحقق أهدافه	1- تقبل الذات: الاتجاه الإيجابي نحو الذات
2- نظرية الخبرات السارة: يحقق الفرد الرضا عندما تكون خبراته سارة.	2- الاستقلالية: تحديد مصيره والاعتماد على نفسه.
3- نظرية المقارنة الاجتماعية: يحقق الفرد الرضا عن الحياة، عندما يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين ويشعر بالتفوق.	3- العلاقات الايجابية مع الآخرين: التواصل مع الآخرين.
4- نظرية الفجوة: يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يوازن بين طموحاته وإنجازاته فإذا كانت إنجازاته قريبة من طموحاته حقق الرضا.	4- النمو الشخصي: تنمية قدراته.
5- نظرية السمة الشخصية: يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يكون تفكيره إيجابياً.	5- أهداف الحياة: تحديد أهدافه وتحقيقها.
	6- الكفاءة البيئية: اختيار البيئة المناسبة.

## مفاهيم الرضا عن الحياة

- الهناء الشخصي: هو مفهوم شامل؟ لأنه يشمل الخبرات السارة والانفعال الإيجابي والحكم المعرفي

- السعادة: السعادة حالة وجدانية.

- جودة الحياة: الرضا عن الحياة هو مؤشر لجودة الحياة.

## عوامل الرضا عن الحياة

- 1- العيش في مجتمع آمن.  
2- إدراك الخبرات السارة التي تسعده.  
3- أن يحقق أهدافه  
4- أن تكون طموحاته بمستوى إمكاناته كي لا يحبط.  
5- أن ينجح في دراسته أو عمله

## القيمة الاجتماعية

## الوحدة الحادية عشر

**معنى القيمة الاجتماعية:** هي مجموعة المعايير والمعتقدات التي توجه سلوك الفرد في المجتمع.

## خصائص القيم الاجتماعية

- 1- **معيارية:** ؟ لأنها تلزم الفرد بتبني القيم الأخلاقية للمجتمع.  
2- **مرنة ومتطورة:** ؟ لأنها تختلف باختلاف الوقت والمجموعات وحسب احتياجات المجتمع مثل عمل المرأة.  
3- **عامة:** ؟ لأنها تختلف باختلاف التنشئة والمجتمع.  
4- **الزامية:** ؟ لأنها تلزم الفرد وتوجه سلوكه.  
5- **مكتسبة:** ؟ يكتسبها الفرد عن طريق التقليد والقوة الحسنة.

## سورياتنا التعليمية

## مصادر اكتساب القيم الاجتماعية

- 1- **الأسرة:** هي المؤسسة التربوية الأولى للفرد تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقوة الحسنة.  
2- **المدرسة:** هي مؤسسة تربوية اجتماعية تقوم بغرس القيم الاجتماعية بالتعاون مع الأسرة عن طريق إدماج التلاميذ في المجتمع وهنا يظهر دور المعلمين.

## وظائف القيم الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع

- أ- بالنسبة للفرد: 1- بناء شخصية الفرد.  
2- تساعده على التكيف وأن يكون محبوباً وعلى فهم الآخرين.  
ب- بالنسبة للمجتمع: 1- تحافظ على تماسك المجتمع.  
2- مواجهة التغيرات الاجتماعية.

## الاندماج الاجتماعي

**طبيعة الاندماج الاجتماعي** ويمر الاندماج بثلاث مراحل وهي:

- 1- **التضامن الاجتماعي:** يقسم: أ- **تضامن طبيعي:** انتساب الفرد للأسرة، ب- **تضامن عضوي:** تقسيم العمل والمصالح الاقتصادية  
2- **التكيف الاجتماعي:** هو استجابة الفرد للأسرة.  
3- **الاندماج الاجتماعي:** هو مجموعة من التدابير التي يتبناها المجتمع لقبول شيء جديد ويجب أن يكون متكاملًا وشاملاً؟ لأنه لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في آخر.

## مجالات الاندماج الاجتماعي (الثقافات الفرعية)

هي النسبية بالاندماج فالفرد قد يندمج مع أهله أكثر من أصدقائه وهذا ما ظهر في العصر الحديث.

## مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم:

- 1- **الراحة النفسية:** الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية يواجه المشكلات ويحلها بطريقة ترضيه وترضي المجتمع.  
2- **الكفاية في العمل:** العمل والإنتاج دليل على اندماج الفرد؟ لأن العمل يشعر الفرد بالسعادة والرضا والسعادة.

## أهمية الاندماج الاجتماعي

- 1- تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي  
2- عملية تأثير متبادل بين الفرد والمجتمع.  
3- التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.

## الضبط الاجتماعي

**مفهوم الضبط الاجتماعي:** هو القوة التي يمارسها المجتمع على الأفراد للقيام بدورهم وتحقيق أهدافهم وفق القانون.



- أهداف الضبط الاجتماعي:** 1- إزام الأفراد بقيم ومعايير الجماعة. 2- إزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة. 3- تحقيق الأمن الاجتماعي. 4- إقامة العدالة. 5- غرس مهارات التسامح والمحبة.

**أنواع الضبط الاجتماعي**

- 1- **الضبط الداخلي:** هو القيم والعادات وتتولى الأسرة والمدرسة تدعيمه.  
2- **الضبط الخارجي:** هو القوانين والتشريعات وتتولى الدولة تدعيمه

**وسائل الضبط الاجتماعي: ( القانون : رسمي )**

1- <b>القانون:</b> هو أداة لضبط الإنسان المدني بالطبع. وهو الوسيلة الأكثر دقة وموضوعية؟ لأنه يعتمد على عنصر التعميم والتجريد.	2- <b>العرف:</b> هو القانون غير المكتوب (المعتقدات) للشعوب البدائية وله تأثير كبير في الوقاية من الانحرافات السلوكية فهو يعرض الأفراد لعقوبات معنوية كالفصائح.	3- <b>الرأي العام:</b> هو إجماع الأفراد بالحكم على فعل ما بأنه مقبول أو مرفوض، وللرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك الأفراد؟ لأنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي المجتمع. والرأي العام أقل فاعلية من القانون. - والرأي العام مرن؟ لأنه يتشكل وفقا للظروف والأحوال والهدف ورائه.	4- <b>التربية:</b> ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطا وثيقا؟ لأن التربية هي الأساس الذي يبنى عليه المجتمع قيمه وأهدافه - التربية مهمة وضرورية للغاية؟ لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة حتى الرشد. 74185
---	--	--	---

**الظاهرة الاجتماعية**

**معنى الظاهرة الاجتماعية:**

- 1- يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية؟ بسبب اختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية.  
2- ويعرفها ( **دوركهايم** ) بأنها سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع فمنها ما هو إيجابي عادات أو سلبي بطلاة.

**الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية**

- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وغير ملموسة تسمى ظاهرة اجتماعية كالرشوة.  
- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة تسمى مشكلة اجتماعية كالإدمان.

**وتعرف المشكلة الاجتماعية:** بأنها حالة تشكل إرباكاً للمجتمع ويجب معالجتها.

**الشروط ليطبق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة:**

- 1- أن تكون سلبية ومرفوضة.  
2- أن تؤثر على عدد كبير من أفراد المجتمع.  
3- أن تعبر عن تصرف جماعي لا فردي.  
4- شعور الأفراد بضرورة التخلص منها.

**جوانب الظاهرة الاجتماعية**

- 1- **الجانب الثقافي:** دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية. 2- **الجانب الاجتماعي:** عادات - تقاليد.  
3- **الجانب الشخصي:** علاقة الفرد بالعادات والتقاليد.

**خصائص الظاهرة الاجتماعية:**

- 1- **جماعية:** لا تخص فرد بعينه.  
2- **غير مرتبطة بالتفكير والإدراك:** أي نتصرف بشكل تلقائي.  
3- **الطابع الإنساني:** تخص مجتمع الإنسان.  
4- **مزممة:** يمارسها الفرد أوتة بغيره، وينتقل السلوك الاجتماعي بين الأفراد ويسمى (العدوى الاجتماعية)  
5- **عناصرها مترابطة:** متصلة ببعضها البعض كالمعتقدات.

**دراسة الظاهرة الاجتماعية**

- يستخدم علم الاجتماع المنهج التجريبي في دراسة الظواهر الاجتماعية، ولكنه يواجه مشكلات (عوائق) منها:  
1- الظاهرة الاجتماعية مركبة يصعب التحكم في السلوك الذي يشكلها.  
2- الظاهرة الاجتماعية كيفية تتغير باستمرار.  
3- الظاهرة الاجتماعية تتأثر بآراء الباحث.  
- قام ( **دوركهايم** ) بدراسة الظاهرة الاجتماعية حيث قام بملاحظة الظاهرة ثم وضع الفروض ثم تأكد منها بالتجربة وصولاً للقانون، وبذلك درسها دراسة علمية

**ظواهر علمية معاصرة**

- هناك عدة أنواع للظواهر المعاصرة منها ما هو إيجابي ومنها ما هو سلبي وأبرزها:  
- دمج ذوي الهمم: يقدم المجتمع المعاصر الرعاية الاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة  
- العنف الأسري: هو إلحاق الأذى المادي أو المعنوي بأحد أفراد الأسرة.

**الوحدة الثانية عشر**

**الصداقة والشباب**

**معنى الصداقة يعرفها ( مسكويه ) بأنها نوع من المحبة و المودة، فالصديق يكون بقربنا ويشاركنا أفراننا وأحزاننا.**

- هناك عوامل تسهم بتكوين الصداقة وهي: 1- التشابه. 2- المشاركة.

**الصداقة والزمالة:** فالعلاقة بين الأصدقاء لها طابع شخصي أما الزمالة لها طابع عملي وقد تتحول الزمالة لصداقة متينة.

أنواع الصداقة: 1- <b>صداقة المنفعة:</b> صداقة عرضية هدفها المنفعة وتنتقط عند تحقيقها. 2- <b>صداقة التسلية:</b> هدفها الحصول على التسلية وتكون بمرحلة الشباب. 3- <b>صداقة الفضيلة:</b> تقوم على الأخلاق والمحبة وهذه أفضل أنواع الصداقة	أهمية الصداقة: الحد من مشاعر الوحدة عن طريق: 1- السعي إلى الأفضل: يقارن الفرد نفسه مع أصدقائه لتحسين أدائه 2- الإفصاح عن الذات: بتواصله مع الأصدقاء 3- المساندة الاجتماعية: مساندة مادية كالمال، مساندة معنوية كالتعاطف. 4- المشاركة بالميول والاهتمامات. - التنشئة الاجتماعية: 1- تطوير مهارات التواصل وكيفية حل الخلافات مع الأصدقاء. 2- تعلم المهارات الاجتماعية كالمخاطبة والتعبير.
---	--

## العمل التطوعي

**مفهوم العمل التطوعي:** هو الجهود التي يقوم بها شخص أو مؤسسة بهدف تقديم الخدمات دون مقابل.

## أشكال العمل التطوعي

- السلوك التطوعي ( غير المقصود ) : يكون استجابة لظرف طارئ ، مثال : إنقاذ غريق .
- السلوك التطوعي ( المقصود ) : لا يكون استجابة لظرف طارئ ، بل يحتاج تفكير مسبق .

## وظائف العمل التطوعي ومهامه

- 1- تكملة العمل الحكومي وتأييد خدمات لا تقوم بها الدولة.
- 2- توفير خدمات جديدة يصعب على الدوائر الحكومية تقديمها؟ لأن المؤسسات التطوعية تتصف باليسر والسهولة.

## دوافع العمل التطوعي

- 1- الرغبة في تحقيق الذات
- 2- الاستفادة من وقت الفراغ
- 3- المسؤولية الاجتماعية للفرد
- 4- التواصل مع الآخرين
- 5- اكتساب المعارف الجديدة .
- 6- الرضا عن النفس للمتطوع .

## إشكاليات العمل التطوعي ( معوقات )

- 1- خوف الأفراد من الالتزام بالمؤسسة .
- 2- خوف الجمعيات من عدم التزام المتطوعين .
- 3- زيادة أعباء الحياة .
- 4- قلة الخبرة .
- 5- تعارض وقت النشاط التطوعي مع عملهم الأصلي .
- 6- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي .

## أخلاقيات العمل التطوعي الممارسات الأخلاقية للمؤسسات التطوعية في المجتمع المدني:

- 1- احترام قيم الشفافية: أي الإفصاح عن المعلومات للرأي العام
- 2- المساءلة: حق إدارة المنظمة بمساءلة الأعضاء وحق الرأي العام في مساءلة المنظمة.
- 3- احترام الفئات المستهدفة.

## الإرشاد الاجتماعي

**الخدمة الاجتماعية** وهي مهمة إنسانية لمساعدة الأفراد وهي أسلوب يحتاج لمهارة العمل بين المرشد والمسترشد.

**الإرشاد الاجتماعي** هي عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية؟ لكي يواجهوا مشكلاتهم ويتعلموا الوقاية منها.

## خصائص الإرشاد الاجتماعي

- 1- عملية تقوم بين المرشد الاجتماعي والمسترشد.
- 2- هو أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية لأنه لا يواجه المشكلات فقط بل الوقاية منها أيضا.
- 3- يمارس من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية.
- 4- أساليب المرشد الاجتماعي المقابلة والاتصالات الهاتفية والزيارة المنزلية.

## أهداف الإرشاد الاجتماعي مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية ولكي يحقق الأخصائي هذا الهدف يقوم بتحقيق هدفين فرعيين هما:

- أ- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات.
- ب- التخفيف من الضغوط الخارجية

## مستويات الإرشاد الاجتماعي

- 1- المستوى الأول: إحداث تعديل كلي في شخصية الفرد والظروف البيئية وهذا مستوى يصعب تحقيقه.
- 2- المستوى الثاني: إحداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية وهذا مستوى واقعي.
- 3- المستوى الثالث: إحداث تعديل كلي أو نسبي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية ويحدث ذلك في شرطين.
- 4- المستوى الرابع: إحداث تعديل كلي أو نسبي في الظروف البيئية دون شخصية الفرد ويحدث ذلك في شرطين أيضاً
  - أ- الظروف البيئية هي المسؤولة عن المشكلة.
  - ب- صعوبة التعامل مع شخصية الفرد و(العكس صحيح).
- 5- المستوى الخامس: تجميد الموقف وله شكلين
  - أ- تجميد مؤقت: أي لفترة محددة .
  - ب- تجميد نهائي: أي أن المشكلة استنفذت جهود المرشد.

## الإعلام والمجتمع

## أهمية وسائل الإعلام

- 1- هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها ونشرها.
- 2- تطوير قدرات الشباب الثقافية وتمكنهم من الاندماج في المجتمع.
- 3- خلق الجو الحضاري للتقدم والنهضة

## وظائف الإعلام في المجتمع

- 1- تكوين الرأي العام وتغيير الاتجاهات،
- 2- الوظيفة الإخبارية،
- 3- التأثير الاجتماعي والعاطفي،
- 4- الإعلان والتسويق،
- 5- الضبط الاجتماعي والتثنية،
- 6- الترفيه،
- 7- نقل التراث.

## التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع

- 1- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي؟ وهنا تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم ويغيب الصدق عن الإعلام
- 2- عرض مشاهد العنف .
- 3- تشجيع الروح الاستهلاكية .
- 4- سلبية المشاهد .
- 5- الإدمان المعلوماتي .
- 6- المشاكل الصحية .

## الإعلام في المجتمع المعاصر ( شبكات التواصل الاجتماعي )

- 1- كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار للمتلقي أما اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث يصبح المستقبل مرسل.

- 2- خلقت مواقع التواصل مجتمعا افتراضيا يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة  
3- تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال.  
4- حملت مخاطر كاختراق الخصوصية.

### أسس أخلاقيات الإعلام

- 1- تأهيل الإعلامي  
2- التقييم  
3- النزاهة  
4- التفاعل
- أهم المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها**

- 1- النزاهة الدعوة إلى التضامن الاجتماعي، 2- أن يخضع للتدريب لاكتساب الخبرة، 3- البحث عن الأخبار المفيدة.  
4- الابتعاد عن الخوض في أعراض الناس وخصوصيتهم. 5- توخي مصلحة المجتمع، 6- تجنب الألفاظ البذيئة.  
6- احترام مصدر المعلومات ونسبه لمصدره. 8- احترام حرية الفكر والرأي والتعبير، 9- حسن سير العدالة.

الأسئلة: ..... (ضمن الدورة)  
المواضيع: ..... (ضمن الدورة)  
النصوص: ..... (ضمن الدورة)

رکز علی:



## تحليل نصوص الفصل الأول والثاني (ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب)

### نصوص الوحدة الأولى

**النص الأول:** يقول ألتوسير بنص ضرورة الفلسفة ( هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يبغون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة، فماذا يقول هؤلاء؟! العامل والفلاح... (( نحن لا نفقه شيئا بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنيننا، إنها شأن مثقفين ذوي اختصاص، شيء في غاية الصعوبة، ولم نكلمنا عنها أحد على الإطلاق، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها )) الموظف والطبيب والمهندس... (( بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكنا من مادته، لكنه كان مغرقاً بالغموض، لم تحفظ منه شيئا، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة. أصلاً )) وإذا سألتهم جميعا بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة! من لئاس يستحقون التسمية بـ فيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً.

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ - رأي الناس بالفلسفة.  
2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- العامل والفلاح لا يفهمون الفلسفة وهي لا تعنيننا ب- العامل هي من اختصاص المثقفين ج- الموظف والطبيب والمهندس الفلسفة في غاية الصعوبة لم تحفظ منها شيء.  
3- أذاع عن الأطروحة التي تقول أن ( الفلسفة أبدية ). هذا صحيح لأن الفلسفة هي طرح التساؤلات وهي حب الحكمة وحب المعرفة ولهذا هي مستمرة دائماً.  
4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها: الفلسفة تلازم جميع جوانب الحياة الفردية والجماعية وهي تصنع التربية والإنسان لا يصير إنساناً حقاً إلا بالتربية والفلسفة عملية بناء الإنسان عقلياً ونفسياً واجتماعياً وخلقياً ودينياً والفلسفة تساعد الفرد على التكيف مع ذاته ومحيطه.

**النص الثاني:** يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ والتمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها، وتقديم المبررات لكل اعتقاد واستخدامه للغة والعملية الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي ( يفكر بطريقة منطقية ) وعقله منطقي.

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ هل التفكير المنطقي يخص جميع الكائنات أم الإنسان وحده؟  
2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- الإنسان يتميز بالتفكير المنطقي. ب- الإنسان هو الوحيد الذي يحكم على الأشياء بالصواب والخطأ. ج- الإنسان هو الذي يستنتج النتائج من المقدمات.  
3- أذاع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية). هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحكم على أعماله بالصواب أو الخطأ.  
4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم الفكر الإنساني. 1- المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني والربط بين الأشياء وأسبابها. 2- التفكير المنطقي يساعد على التفكير الخالي من التناقض. 3- التفكير المنطقي يساعد الإنسان في فهم نفسه ومحيطه والسيطرة على الطبيعة من خلال استخدام قوانين الفكر.

### نصوص الوحدة الثانية

**النص الأول:** يقول بورديو: (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص وتستهزئ وتدفعه إلى المأساة، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس والتي توجه سلوكهم وأفكارهم وتحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر، لكنه لا يقل عنها جرماً والمأ و عذاباً.)

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها؟ آثار العنف الرمزي  
2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- يسيطر على ذهن الشخص. ب- يستغله ويدفعه للمأساة. ج- يوجه سلوكهم واختياراتهم.  
3- أذاع عن الأطروحة التي تقول: إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه. الإنسان يعيش في محيط سيئو ثقافي ويكون تلقائياً تحت تأثير مجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تسيطر على ذهنه وتحدد سلوكه فيعتقدها ويدافع عنها.  
4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية على السلوك: أ- تسيطر على الإنسان من الناحية النفسية وتجعله تحت ضغط تأثيرها. ب- تحد من حرية التفكير لديه وقد تجعله شخص متعصب لهذه الأفكار دون أن يشعر ت- التحيز والابتعاد عن الموضوعية ج- التطرف والفكر الأحادي وعدم التحرر والانفتاح على الآخر.

**النص الثاني:** يقول زكريا إبراهيم: ( إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي مستقبل، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير، لأنه اتجاه متعدد ينحو نحو الآخر، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، و أما حب الذات فإنه كالسجن. )

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ 2- استنتج الأفكار الفرعية للنص.
- 3- أذاع عن الأطروحة التي تقول: ( حب الذات قيد الإنسان ). هذا صحيح فحب الذات يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور
- 4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر. أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونها لأنها ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة و الفائدة ب- حب الآخر كما قال " فروم " يحقق الحاجة إلى الانتماء فالعلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة في الرغبة في الاندماج مع الآخر مما يجعل الجنس البشري متماسكاً و مترابطاً.

### نصوص الوحدة الثالثة

يستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر إجراء تغيير تاريخي وانتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي وضروري أمر مطروح جدية. وإذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست ببعيدة ستسقط حتى أنماط المعيشة الأكثر شخاً، ولذلك من أوضح وأسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود).

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. ما هي كيفية الخروج من الاستهلاك؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ب- وقف الاستهلاك النهائي للأرض ج- الدعوة إلى تغيير تاريخي و وقف استهلاك الأرض.
- 3- أضحض الأطروحة التي تقول ( تتحدد قيمة الإنسان بما يملك ). هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمته بالعلم والأخلاق و الوجود الأصيل.
- 4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي ومكانته فيه.

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
1- البساطة بمتطلبات الحياة وسيادة الإنتاج	1- تعقد متطلبات الحياة
2- الاستقرار والشعور بالأمن	2- القلق والشعور بالعزلة
3- قوة العلاقات الاجتماعية	3- ضعف العلاقات واستبدالها باقتراضية
4- مقياس الإنسان هي أفكاره وقيمته وثقافته	4- أصبح الاستهلاك مقياس الإنسان

### نصوص الوحدة الرابعة

#### النص الأول:

يتساءل كاتط: في تحليل الجميل: ( إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ )  
يجيب: كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري. )

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. كيف نميز بين الجميل وغير الجميل التعليمية
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- لا نقوم بسحب التصور على الموضوع. ب- نسحب التصور على الذات ج- نتخذ موقف ذاتي يعبر عن العلاقة بين الخيال و العقل النظري.
- 3- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة.  
أ - الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه وتستمتع به، فالجمال هو نزعة الإنسان وعاطفته فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إلى وتعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقاً بيتهوفن جميلة. ب - فلو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس بين الجميل والقبيح فالذات الفردية هي التي تتذوق الجمال.

**النص الثاني:** يقول كارل ماركس: ( إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية. )

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. ما أثر الإرادة والفهم في معرفة الأشياء.
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- الاستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية ب- التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب ج- كل علاقتنا تعبير عن الإرادة والفهم.
- 3- أذاع عن الأطروحة التي تقول: ( إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا ). صحيح عندما أختار فعل الخير وأختار فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي.
- 4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها. أ- الإنسان مفطور على الحرية والإرادة وفي ذات الوقت هو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده فاخترت إرادته ولأنه يملك العقل تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته ودوافعه ب - الإرادة هي التي تحدد سلوك الإقدام أو الإحجام عن الفعل. ج - الإرادة تمنع الفرد من الإنذفاع التلقائي وتنظم حركته بما يتوافق مع الموقف.

#### النص الثالث: نص المثالية الهيكلية.

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل وماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر والوجود وأيهما يسبق الآخر منطقياً، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي والمبدأ الأول للكون، وبالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب. في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية ويرى أن الطبيعة هي الأساس الأول وهي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية بأسرها. ولكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة ولكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة ونصل للمعرفة اليقينية.

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. الخلاف بين ماركس و هيغل.

- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. - أهغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون، ب- هيغل يرى أنه يجب أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة ج- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر.
- 3- أركب مقطع فكري قارن فيه بين الظواهر المادية و الظواهر الروحية ( المثالية )

### نصوص الوحدة الخامسة

البرجماتية تقول: إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تستق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. ما هي الأفكار الصحيحة؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا، ب- الفكرة الصحيحة تستق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا، ج- الفكرة الصحيحة تكون مرتبطة بمطلب عاجل من مطالبنا.
- 3- أوضح معنى البرجماتية: هي فلسفة المنفعة.
- 4- أدحض الأطروحة التي تقول ( الغاية تبرر الوسيلة ). هذا غير صحيح لأنه يؤدي إلى أعمال غير أخلاقية وإعطائها مبرر أخلاقي.
- 5- ما العلاقة بين البرجماتية ونسبية القيم؟ البرجماتية ونسبية القيم يرون أن الإنسان هو مقياس القيمة والمنفعة انطلاقاً من المنفعة الفردية.
- 6- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البرجماتيين، هل هذه الفكرة تهدم القيم، أبرر رأيي بالمثلة. إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا يؤدي إلى الصراع و الأنانية فمصلح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً، لذلك يجب تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار ( لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنعه غيرك بك ).

### نصوص الوحدة السادسة

**النص الأول:** يقول نايف بلوز: (إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفقي الإنساني و الأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، و لا طريقة لإتقاد الإنسان و جعله كريملاً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر.

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. ما هي مهام الثقافة الجمالية الفنية؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- تغني و توسع المجال الروحي الإنساني ب- تحرك القوى المبدعة في الإنسان، ج- الفن وسيلة الرقي الأخلاقي.
- 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول: ( الفن وسيلة أخلاقية للرفقي الإنساني). بالتاكيد فالفن وسيلة للرفقي الأخلاقي فهو الطريق نحو الكمال والخير المطلق
- 4- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً. الفعالية الجمالية قادرة على إبداع القيم الإنسانية الأصيلة فالجمال هو الإبداع في تحقيق القيم الإنسانية فلا يكون الشيء جميلاً إلا إذا كان أخلاقياً. الجمال هو الطريق للزدهار بالفرد والمجتمع وامتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة والتسامح والاعتراف بالآخر، وكما قال الياقي فالجمال مفتاح كل الأبواب.

**النص الثاني:** يقول عادل العوا: ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير، فمنهم من أراد الخير سعادة، و السعادة لذة حسية و معنوية، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة. )

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. الخلاف بين الباحثين حول قيمة الخير.
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- منهم من يرى الخير سعادة ب- منهم من يرى الخير فضيلة ج- منهم من يرى الخير صدقاً أو منفعة.
- 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول: ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية ): أجل فالقيمة الأخلاقية هي الإرادة الخيرة المطلوبة لذاتها دون النظر لنتائجها أو منافعتها، أي فعل الخير من أجل الخير.
- 4- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا. أ- كانت للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة ( عادل العوا ) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية. ب- أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي.

**النص الثالث:** يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي: المقصود بالفكر النظري هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية نافذة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء و العلاقات المختلفة لمعرفة مصادرها و أسبابها و غايتها تمهيداً لنقدها و تحديدها و تجاوزها.

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. ما هو الفكر النظري؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك، ب- هو الذي يختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية ج- هو الذي يدرس الظواهر في الماضي والحاضر.
- 3- أوضح معنى المصطلحات التالية ( النقد - الفكر النظري - البنية ).  
النقد: هو تفكير عقلي يسعى لتبيان ماهو جيد وما هو رديء  
الفكر النظري: هو جملة تصورات ذهنية من الواقع قبل الدراسة الميدانية  
البنية: هي نسق منظم يسعى إلى تبين العلاقات المحددة.
- 4- أدافع عن الأطروحة التي تقول: (نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة). أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة ). هذا صحيح، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة وخاضعة للتغير المستمر في جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، وهذه التغيرات تحتاج لتغيرات فكرية ليظهر التفكير الناقد القادر على توجيه كل التغيرات.

5- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغيير. تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير و التطور من خلال مراقبة الواقع و إعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات والواقع، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر و الواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع، والواقع يطور الفكر.

### نصوص الوحدة السابعة

#### تحليل نص أساس التفكير المنطقي لـ بتروف:

(ماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما؟ قبل كل شيء هذا يعني الحذف في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة، عندئذ يظهر سؤال: كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي، أو ببساطة تعريفاً للموضوع. غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم، أو بتعريف الحد، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف، الأول هو التعاريف الإشارية وهي أكثرها بسطة للفهم مثل الإشارة ل لفظ إنسان على أناس معينين ( أطفال، نساء، رجال )، الثاني هو التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما، معنى أو دلالة اللفظ غير الذائع بعد في ضوء الفاظ أخرى ).

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. ما هي طرق تكوين المفهوم؟
  - 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- يتطلب معرفة السمة المحددة التي تميز الموضوع عن غيره. ب- يتطلب توضيح السمة المحددة. ج- تكوين المفهوم يعود للتعاريف الإشارية و اللفظية.
  - 3- أوضح معنى المصطلحات التالية ( الحد المنطقي - المفهوم - التعريفات ). الحد المنطقي: هو اللفظ الدال على معنى من المعاني. المفهوم: يطلق على أشياء كثيرة تجمعها صفات مشتركة. التعريفات: هي ألفاظ توضع لتعريف المعاني وتوضيحها.
  - 4- أذاع عن الأطروحة التي تقول: ( إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق ). هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما، أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض وأن يكون هناك ترابط بين المقدمات والنتائج.
  - 5- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود.
- 1- إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه. 2- إن التعاريف تمكننا من فهم أوسع للحدود والألفاظ ويوسع مدرجاتنا.
  - 3- التعاريف تساعدنا على إزالة الغموض عن الألفاظ والحدود. 4- التعاريف تساعدنا في فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ.

### نصوص الوحدة الثامنة

#### تحليل نص الإبداع لـ ( ألكسندر و روشكا )

( إن الإبداع ظاهرة معقدة و متشابكة ذات وجوه و أبعاد متعددة، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة، وتارة لا يرى بالإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خلالها، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع، .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. الاختلاف بين الباحثين على تعريف الإبداع.
  - 2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- البعض يعرف الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد ذي قيمة ب- البعض يعرف الإبداع أنه عملية يتحقق النتاج خلالها ج- البعض يعرف الإبداع حل جديد لمشكلة ما.
  - 3- يقال ( إن الإبداع يحتاج لمطالبات و إمكانيات و ظروف خاصة و دوافع معينة )، أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية و الموضوعية التي تساعد على الإبداع.
- العوامل الذاتية: القدرة على التفكير السليم، الانتباه الجيد، الإدراك السليم، الذكاء، العواطف والميول، سلامة الحواس.
- العوامل الموضوعية: توفر الإمكانيات، توفر الأدوات، التحفيز الخارجي، تكرار المشكلة التي تحتاج لحل، وضوح المشكلة.

#### تحليل نص الأنا والهو لفرويد:

إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكبوت كنموذج للاشعور، ونرى هنالك نوعين للاشعور الأول يكون مكبوت ومن الممكن أن يصبح شعورياً، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً. و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه.

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص. الكبت واللاشعور؟
  - 2- ما الأفكار الفرعية للنص.. أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكبوت يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكبوت لا يصبح شعوري.
  - 3- أركب مقطع فكري أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث: ( الهو - الأنا - الأنا الأعلى ).
- 1\_ الهو: وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا منطق.
  - 2\_ الأنا الأعلى: وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير، ويكون في صراع داخلي مع الهو ويعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو ويؤنبنا على أخطائنا ويدفعنا لتجاوزها.
  - 3\_ الأنا: وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

#### تحليل نص الحياة الإيجابية لـ بيفر:

أن تكون إيجابياً يعني أن تلتقي بشكل أقل وان تستمتع أكثر، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء، وتختار السعادة بدلاً من الحزن، وواجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً.

من المهم جداً أنت تعتني بنفسك وسعادتك وهذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين، ولن تنجح فيما تفعله، تخيل طبيباً نفسياً تعيساً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار، تخيل بانعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعمله، والآن ما مدى إحساسك بالسعادة؟

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ كيف يكون التفكير الإيجابي؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص؟ أ- الابتعاد عن القلق والاستمتاع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- أن يكون شعورك الداخلي إيجابياً.  
3- أدافع عن الأطروحة التي تقول ( العقل لا يقبل الفراغ فإما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة، وإما أفكار سلبية مؤلمة ). هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة والسعادة والأمل وإما نختار أفكار تؤدي للشقاء والتعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها.  
4- يقال ( دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، لكنك تخشى تطبيقه ) هل تتفق مع هذه المقولة؟، برر إجابتك.

هذا صحيح ولعل خير مثال لتعرف على سبب ذلك ومعالجته في نظرية السعادة المنشودة التي تقسم إلى  
1- الحياة السارة: تتضمن نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل وتعلم المهارات للحفاظ عليه وزيادته والابتعاد عن الانفعال السلبي.

2- الحياة المليئة بالالتزامات: سواء بمجال العمل أو العلاقات الشخصية للحصول على إشباع متنوع من الأسرة والعمل.

3- الحياة ذات المعنى: تتضمن استخدام الفرد قواه ومواهبه للوصول للأهداف المهمة له.

### تحليل نص عادل العوا:

( إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل، الإنسان مستقل الإدارة، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي، وعدالة تعايش إنساني وتعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضرر التقنيّة في أحسانها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل )

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ ما هو العمل الخلاق؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع ج- هو الذي يكون في تضامن بين الفرد والمجتمع.

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا ).

هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع ويحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته.

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم.

1- تحافظ على تماسك وترابط المجتمع وتميز ثقافته عن غير من المجتمعات.

2- تساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية.

3- القيم تحمي المجتمع من الأنانية وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير.

4- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرفي المجتمع.

### تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية:

(على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب، وأن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعده للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة.

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات وتفسيرها وتحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية: الترتيب، تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها، تحديد المشكلة).

إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث والتحليل والأيروكن للسلبية والاحتمالية.

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ مهارات الباحث الاجتماعي.

2- ما الأفكار الفرعية للنص. أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات.

3- أقارب بين ما ورد في النص واستخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية.

يتحدث النص عن خطوات حل المشكلة الاجتماعية، وهي تشبه كثيراً ما قدمه دوركهايم الذي قام بدراسة الظاهرة الاجتماعية وتحديد العوامل التي تتحكم بها، ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول للقانون

### تحليل نص الإعلان و المجتمع ل كاتولا:

(لا يمكننا أن نرفض لغة وصوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي وثقافي وسياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان ولكنه صدى لسيكولوجيا الجميع، كل شخص يعترف على نفسه فيه، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً ومحركاً للاستهلاك، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة).

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم والذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة والاستهلاك، فإن لم تكن قد وصلنا إلى هذه الحالة، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً، مصدرراً ومبرراً لنظام من القيم الأصيلة يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع والنماذج المثالية أكثر من الأفراد.

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص.

ما العلاقة بين الإعلان والاستهلاك وآثاره؟

2- أحدد الأفكار الفرعية للنص. أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك، ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل.

3- أدافع عن الأطروحة ( إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان ). هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها.

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع وعاداته وثقافته.	الإعلام قد يقدم برامج لتأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غريبة.
القيم المادية هي وسيلة للحياة.	القيم المادية هي غاية بذاتها.
القيم هنا بالعموم عفوية ونابعة من أرض الواقع وتبعاً للحاجات وهي حقيقية وصادقة.	القيم هنا تكون مقصودة وموجهة لتحقيق أهداف محددة، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما.

## تحليل + موازنات + أسئلة وصل ( فصل أول )

التعريف	الصيغة اللفظية	الصيغة الرمزية
1- قانون الذاتية (الهوية)	الشيء ذاته، جوهره ثابت	(أ هي أ)
2- قانون عدم التناقض:	يرفض العقل الجمع بين النقيضين.	(أ لا يمكن أن يوجد (ب) و لا (ب) يوجد في الوقت)
3- قانون الثالث المرفوع:	لا وسط ( ثالث ) بين النقيضين ؟ لأن المتناقضان يقتسمان العالم بينهما.	(أ إما أن تكون (ب) أو ( لا ب ) ولا معينة أو لا يتصف بها ثالث لهما.)

1- إن قوانين الفكر تكمل بعضها؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقيضه في قانون عدم التناقض، وفي الثالث المرفوع لا وسط بين النقيضين.

## 2- خصائص قوانين العقل:

- 1- ضرورية؟ تفرض نفسها على الجميع
- 2- صورية؟ صدقها مستقل عن الموضوعات الجزئية التي تفكر بها.
- 3- صادقة بذاتها؟ لا تحتاج إلى برهان
- 4- لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب؟ لعدم توفر الأدوات التي تساعدهم على الملاحظة العلمية.
- 5- لا تتيح أنق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة وتبقيها موضوعاً للبحث.
- 6- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية؟ لأن النتيجة اللازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات
- 7- وتعد التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية؟ لأنها تستخدم في كل العلوم ويحتاجها كل إنسان.
- 8- العنف هو تعبير عن انهيار القيم الأخلاقية العليا وانتهاك إنسانية الإنسان؟ لأنه ظاهرة غير أخلاقية وتهدد الوجود الإنساني برمته
- 9- اختلف الفلاسفة في تفسير طبيعة الحب؟ لأنهم اقتصروا على تفسير جانب واحد للحب بوصفه تجربة إنسانية.
- 10- طبيعة الحب: ( التفسير النفسي لطبيعة الحب ):
- 11- التملك: هو أصل الحب و انتشر لبطافته.
- 12- العادة: الطفل يحب الأشخاص الذين يجلبون له الحلو و بذلك يكون الحب عادة تتكون بالإقتران
- 13- 10- تميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة؟ لأنها لا تكتفي بتفسير الواقع بل تدعو إلى تغييره.
- 11- ميز بين: - التجربة الفكرية: ترتبط بالوعي - التجربة الواقعية: تربط الوعي بالعالم الخارجي.
- 12- قارن بين - النظريات اختبارية: مستمدة من الواقع والخبرة. نظريات منطقية رياضية: مستمد من موضوعات مجردة وهي المسلمات
- 13- ميز بين: النظرية العلمية تفسر الظواهر والتنبؤ بها، بينما القانون يصف الظواهر فقط.
- 14- ميز بين: تواصل عفوي: يتم في الحياة اليومية
- 15- تواصل فعال: يهدف لبناء علاقة متينة مع الآخر.
- 16- أنماط الحب:

- 1- الأيروس: رغبة عاطفية بشيء معين
- 2- ستورجي: الحب العائلي بين الآباء والأطفال
- 3- براجما: هو حب المصلحة والمنفعة.
- 4- 6- فيلوشيا: هو حب الذات، و فخر الإنسان بنفسه.
- 5- 16- قارن بين: 1- نظرية ( ستاندال ) عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال والأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب.
- 2- نظرية ( جيجك ) لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب، و يمكننا أن نقول أننا نحبه رغم عيوبه، فأقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا رغم ما نحن عليه، وهنا ندرك من نحب.
- 3- 17- قارن بين المعنى العام والخاص للعقلانية:
- 4- معنى عام: هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء
- 5- معنى خاص: تنشأ المعرفة عن مبادئ عقلية قبلية يستند عليها الإنسان في الحصول على معارفه.
- 6- 18- ميز بين العقل النظري و العقل العملي؟
- 7- العقل النظري: و هو قوة نحصل بها على مبادئ العلوم، مثال: الكل أكبر من الجزء.
- 8- العقل العملي: و هو قوة نحصل عليها من المشاهدة و التجربة.
- 9- 19- منهج اسبينوزا: طبق المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب: ( علل )
- 10- 1- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام 2- الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل ( أفلاطون ) 3- الحد من الاختلافات الفلسفية.
- 11- 20- نشأة الفلسفة النقدية: أو ميز بين طبيعة المعرفة في المذهب العقلي والتجريبي. كان هناك تياران:
- 12- 1- تيار عقلي: تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل. 2- تيار تجريبي: تنشأ المعرفة بالتجربة؟ لأن العقل لا يحتوي على أفكار فطرية، - وفي ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانط "
- 13- 21- جذور الوجودية:
- 14- 1- تاريخية: عاصرت الوجودية الحربين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته.



2- علمية: التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية وهدد وجوده الفردي.

3- فكرية: جاءت كرد فعل على الأنساق الفلسفية التي بلغت بتمجيد العقل؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان.

21- أزمة العلوم الإنسانية:

1- وصلت المعرفة في العلوم الطبيعية لدرجة من الدقة مما جعل العلماء في العلوم الإنسانية يحاولون تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان إلا أنهم واجهوا صعوبات كثيرة؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية والإرادة والمشاعر.

22- مفهوم الجمال: من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل؟ بسبب صعوبة تحديده طبيعته وماهيته.

قارن بين: أ- معنى عام: يشمل المحاسن كالملاحة والحلاوة وهي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني.

ب- معنى خاص: وهو التناسب التام المتمتع وهو جمال خارجي ظاهري.

### تعابيل + موازنات + أسئلة وصل ( للفصل الثاني )

**مفهوم القضية:** هي الجملة الخبرية التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب. لذلك عبارة الأمر أو عبارة التعجب لا تعتبر قضايا منطقية؟ لأنها لا تعطي خبراً.

- أجزاء القضية المنطقية 1 - الموضوع: تبدأ به القضية، ونخبر عنه. 2 - المحمول: تنتهي به القضية، و يخبر به

3- الرابطة: وهي الأداة التي تربط بين الموضوع و المحمول.

سور القضية: وهو اللفظ الذي يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سمي سوراً؟

كلية موجبة (ك.م): كل - جميع

كلية سالبة (ك.س): ولا واحد - لا أحد

جزئية موجبة (ج.م): بعض - معظم

جزئية سالبة: ليس بعض - ليس معظم

- التقابل بالتناقض أكمل أنواع التقابل؟ لأنه يعطي أحكام قاطعة إما صادقة وإما كاذبة ولا يعطي أحكام غير معينة.

- الحد الأوسط يظهر في المقدمتين ويختفي في النتيجة؟ لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحد الأكبر والأصغر.

ميز بين نوعي الأصناف عند جورج بول. أ- الصنف الفارغ: لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة، ويرمز له بالقيمة (0).

ب- الصنف الشامل: يشمل كل موجودات عالم المقال، مثال: عندما نتحدث عن الدول فإن كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل، ويرمز له بالقيمة (1).

المغالطات الصورية وأنواعها:

1- مغالطة إثبات التالي: من خلال المثال نوضح المغالطة:

أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي.

أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس مادة الفلسفة. (وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة).

2- مغالطة إنكار المقدم: من خلال المثال نوضح المغالطة:

أ- إذا كنت في دمشق إذا أنت في سورية

أنت لست في دمشق

إذا أنت لست في سوريا

(وهنا قد أنكرنا المقدم و توصلنا لنتيجة خطأ)

3- مغالطة الفصل: تكون عندما لا نفرق بين الفصل القوي والضعيف، فالفصل القوي حتما لا يجتمع فيه الأمرين (تاجح أو راسب)، أما

الفصل الضعيف يجوز اجتماع الأمرين (دكتور و موظف).

**أنواع الانتباه:** 1\_ انتباه انتقائي: هو الانتباه لشيء يحبه الفرد وهو لا يحتاج جهد. 2\_ انتباه إرادي: ويحتاج إلى جهد. 3\_ انتباه لا إرادي: مثال صوت انفجار قوي. ويقسم الانتباه إلى قسمين: انتباه حسي: يدرك بالحواس

- يختلف الإدراك بين شخص وآخر؟ بسبب عوامل شخصية المدرك.

**أخطاء الإدراك وأمراضه:** أ- الخطأ الإدراكي: هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء:

1\_ الخداع البصري: العصا المغموسة بالماء تبدو مكسورة.

2- الخداع الحركي: إدراك حركات لا وجود لها.

ب الأمراض الإدراكية: وهي:

1\_ الهلاوس: أدرك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية.

2\_ العمة: عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص، السبب إصابة الدماغ أو أمراض عصبية، ويؤثر في حاسة واحدة فقط.

3\_ احتباس الإدراك: لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة جداً.

**تكاميل العمليات المعرفية:** - الإحساس يتعامل مع المثيرات بصورتها الخام، والانتباه يقوم بالانتقاء بين المثيرات الحسية، فالإدراك هو العملية التي تعطي معنى للمثيرات التي يتم الإحساس والانتباه لها

- وهذا التمييز بين العمليات لا يعني أنها منفصلة عن بعضها؟ بل هي متلازمة من حيث سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك.

**نظرية الذكاءات المتعددة:** تمكن جاردنر من تحديد ثمانية أنواع للذكاء هي:

الذكاء اللغوي: استخدام اللغة بإبداع.

الذكاء الموسيقي: إنتاج الإيقاعات وابتكارها.

الذكاء الجسمي الحركي: السيطرة على الحركات الجسمية.

الذكاء الشخصي: فهم المشاعر الذاتية وتحديد الأهداف.

وهناك نوعان للذكاء عند جاردنر و لم يضيفهم إلى الأنواع الثمانية لأنهما لا يزالان قيد البحث، وهما:

ذكاء روحي: الاهتمام بالقضايا الغير الحسية.

ذكاء وجودي: الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني.

**نظرية أبقراط:**

1\_ المزاج الدموي: يتميز بالنشاط والفرح.

3\_ المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن.

4\_ المزاج البلغمي أو اللمفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.

- يشمل التفكير الإيجابي الأفكار والقناعات والنظرة الإيجابية للذات؟ لأنه يؤثر على العوامل المعرفية والوجدانية.

- العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة؟ لأنها مزيج معقد من العمل الجماعي وطبيعة المجتمع وسلوك الفرد داخل المجتمع

- القيمة الاجتماعية أساس المجتمع؟ لأنها جزء من تاريخ وثقافة وأخلاق المجتمع.
- أصبح من الضروري أن تندمج كل فئات المجتمع؟ لتقديم صورة للتسامح بسبب التغيرات الاجتماعية والثقافية.
- تحول العمل الطوعي من مجرد أعمال فردية تقليدية إلى أعمال جماعية منظمة كالجمعيات؟ بسبب التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومتطلبات الحياة المعاصرة.
- أنواع القيم الاجتماعية: المحبة، التسامح، التعاون، الانتماء للوطن، الأمانة.
- معنى الإعلام: الاتصال هو تبادل المعلومات عن طريق الكلام أو الإشارات أو وسائل الاتصال الاجتماعي. وتصنف وسائل الإعلام التقليدية:
- 1- وسائل بصرية: اللافتات.
- 2- وسائل الكترونية: مواقع التواصل الاجتماعي. 3- وسائل سمعية بصرية: التلفزيون.
- 4- الوسائل المطبوعة: الصحف
- 5- الوسائل السمعية: المذياع. وسائل الإعلام الحديثة: تتمثل في شبكة الانترنت.

### أسئلة استنتاجات وتناول وأقوال الخلاصة للفصل الأول والثاني

- 1- يقول هيربرت ماركيز: ( إن العنف منقوش في بنية مجتمعا نفسه، أنه هو الذي يظهر في العدوانية المترامية التي تهيمن على جميع نشاطات الرأسمالية الاحتكارية ). ؟ لأن العنف الاقتصادي هو نتيجة صراع بين قوى الإنتاج وعلاقته الإنتاج.
- 2- يقول بودريار ( إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين فإن المصير مترابط ). لأن التواصل بين الناس أمر ضروري.
- 3- إن الاستنساخ البشري خطير و ينطوي على الكثير من المخاوف الأخلاقية، فتحويل الإنسان إلى نسخ متطابقة هو أمر منافٍ للكرامة البشرية.
- 4- يقول هيرقليطس: ( الإنسان لا يستحم في النهر الواحد مرتين ) أول هذا الشيء من دراستك لما ذهب إليه برغسون. لأن كل شيء في الطبيعة في تغير مستمر، وقد أشار برغسون إلى ذلك بحديثه عن فكرة الديمومة التي تحكم الزمن بحيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة منظورة باستمرار.
- 5- يرى ديكارت ( يجب أن أشك في كل معرفة لدي لو مرة واحدة على الأقل ) قارب بين قول ديكارت و رأي هوسرل. كلا الرأيين يشيران إلى ضرورة التوقف عن الحكم بشكل مؤقت والشك بالمعارف وإعادة مراجعتها لتصدر عن وعينا الذاتي الخاص. غير أخلاقي يؤدي للتلاعب بخصوصية الإنسان ويؤدي لمشكلات جسدية ووراثية وأمراض.
- 6- استنتج: ( العقل أشبه بجبل ثلج يطفو و سبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء ) ماذا يمثل الجزء الظاهر من الجبل و الجزء الذي يغمره الماء، مستقيداً من مكونات الشخصية عند فرويد. يقصد بالجزء الظاهر هو الشعور، والجزء الذي يغمره الماء هو اللاشعور.
- 7- أستنتج: يقول اينشتاين: أعلم يقيناً أنني لا أمك أي موهبة خاصة فقط الفضول والشغف والنقد الذاتي هو ما قادني إلى صياغة أفكار. فسر هذا القول، وبين إلى أي عامل من نظرية السمات ينسب هذا القول برأيك.
- هذا يدل على أهمية طرح التساؤلات والثقة بالنفس للوصول للإبداع وينسب هذا القول لعامل الانفتاح.
- 8- يجب أن تعلم أن أي تغيير في حياتك يحدث أولاً في داخلك وفي الطريقة التي تفكر فيها.
- هذا يعني أن نظرتنا تجاه الحياة هي التي تحدد خيارنا، فالنظرة المتشائمة تؤدي لحياة سلبية، ونظرة التفاؤل والأمل تؤدي للراحة والطمأنينة والرضا عن الحياة.

### أنسب الأقوال إلى أصحابها

- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تباينت موضوعاتها. (ديكارت)
- منذ ذلك اليوم الذي فذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف. (غاندي)
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام وتولد رغبة متبادلة بالغطاء من القلب. (روزنبرغ)
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بتشبثك برأيك. (فولتير)
- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات. (ماركيوز)
- كلنا تجريبيون في معظم أفكارنا. (لينينز).
- لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس. (لوك)
- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل. (كانط)
- الجدل هو مبدأ كل معرفة وكل حياة، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية. (هيجل).
- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً. (سارتر)
- إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات، والإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً. (سارتر)
- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور. (برغسون)
- الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها تعطر الأرض. (لامونيه)
- المنطق الرياضي هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب ولهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق. (رسل)
- لا يخفي أن نقول إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ. (مالبرانش)
- الحياة ليست بحثاً عن الذات، لكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده. (سقراط)
- إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في سن الرابعة أو الخامسة، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته. (فرويد).
- إن الإنسان بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين والقانون والأعراف. (ابن خلدون).

تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح