



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثّانويّة الشرعيّة
الدّورة الامتحانيّة
لعام ٢٠٢٠ م
الدّرجة: ستمئة

سَلْمُ تصحيح مادّة اللغة العربيّة
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة
لعام ٢٠٢٠ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في البيت الرابع:
ب / مغرب.
- (١٠ درجات) ٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النصّ:
د / إيماني.
- (١٠ درجات) ٣- جمع الشاعر في النصّ بين أمرين هما:
ب / المعاناة والحنين.
- (١٠ درجات) ٤- من سمات المذهب الإبداعيّ البارزة في النصّ السابق:
ج / التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
- (١٠ درجات) ٥- نفى الشاعر في النصّ السابق:
ب / نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن.
- (١٠ درجات) ٦- أشار الشاعر في البيت الأوّل إلى:
ب / عذابه الروحيّ.
- (١٠ درجات) ٧- فكرة البيت الخامس هي:
أ / العجز عن نسيان مشهد الوداع.
- (١٠ درجات) ٨- لم يعبّر الشاعر في البيت الثاني عن:
أ / انتمائه للغربة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- المظهران في البيت الثالث:

- مظهر يدلّ على معاناة الشاعر: بعده عن الديار أو التجّول في أصقاع الأرض أو التجّول والتنقّل أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(٥ درجات)

- مظهر الإصرار على تحقيق الأماني: اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمنيات أو حثّ الركب لتحقيق الأمنيات أو التجّول لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(٥ درجات)

- إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال درجتين من خمس درجات.
- إذا شرح البيت وتضمّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملةً.

٢- السبب والنتيجة: (١٠ درجات)

السبب: حبّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحية والاجتماعية أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(٥ درجات)

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربية أو عدم الذوبان في بلاد الغربية أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربية أو رفض التأقلم مع الغربية أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات).

(٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشرط الثاني بحرفيته على أنه سبب والشرط الأول بحرفيته على أنه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.

السبب ودرجتين على النتيجة.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدّث عن التعلّق بالوطن أو التعتّش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أيّما ورد.

الاختلاف: (١٠ درجات) لكلّ جزء منه (٥ درجات)

| شفيق معلوف | نسيب عريضة |
|--|---|
| - لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده. | - ماء بلاده يرويه. |
| - عبّر عن رشفة من ماء. | - عبّر عن نهلة من ماء. |
| - رشف الماء. | - تمنّى أن ينهل من الماء. |
| - خصّ الماء في وطنه. | - خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي). |
| - الماء قريب من الشاعر. | - الماء بعيد عن الشاعر. |
| - المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن. | - المعاناة من التلهف للرجوع. |

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أيّما وردا.

٤- الشرح:

(٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزّق الروحي وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربية أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: حبّ الأهل أو حبّ الوطن أو التعلّق بالوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للوطن أو الانتماء للأهل أو تقدير

الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّا سبق . (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعدت): تحقّق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. (١٠ درجات)

- تحقّق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشكّ فيه.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتمية وقوع البعد) نال الدرجة كاملة.

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأوّل: من أنت أو ما أنت. (٥ درجات)

النوع: طلبيّ استفهام أو طلبيّ ويقبل استفهام. (٥ درجات)

٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس: الحزن أو الأسى أو الألم ويقبل الحسرة أو الشوق والحنين. (١٠ درجات)

| أدوات التعبير عنه: | | | الشعور |
|--------------------|--|----------------------------|---------------------------------------|
| الصور | التراكيب | الألفاظ أو الكلمات | |
| | أنا المهاجر أو ما جرى من الدمع في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع. | الوداع الدمع المهاجر | الحزن أو الأسى أو الألم أو الحسرة. |
| غزلان | لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان. | المهاجر | الشوق والحنين. |
| غزلان | لا أنسى الوداع. | غزلان | الحبّ |

ملاحظة: للشعور (٥ درجات) وللأداة (٣ درجات) وللمثال (درجتان).

- إذا غلط في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول: (شاسع، داني) ويقبل (ماضي، داني) (٥ درجات)
النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق.
(٥ درجات)
- ٢- الصورة: ثوب فخار.
(٣٠ درجة)

المشبه: الفخار (٤ درجات) ، المشبه به: ثوب (٤ درجات) ، حذفت الأداة (٤ درجات) ،
وحذف وجه الشبه (٤ درجات) ، فالتشبيه بليغ إضافي ويُقبل تشبيهه بليغ (٤ درجات)
- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيّن بمجد الوطن أو في ما
معنى ذلك (٤ درجات)
من خلال تشبيه الفخار بثوب (درجتان) فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون. (٤ درجات)
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى): إعلال بالقلب (٥ درجات)؛ تحركت الياء أو ياء متحركة وسُبقت بحرف
مفتوح (٥ درجات).

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرك حرف العلة وسبق بحرف مفتوح نال (درجتين).

٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت)؛ لأنها: ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة أو تاء الرفع
المتحركة (٥ درجات)، والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع؛ لأنها مصدر فعل رباعي (٥ درجات).
ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحّح الإجابة الأولى فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك - عروبة - عهدين) (١٠ درجات) لا تجزأ الدرجة.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن ويُقبل ما إن (٥ درجات).
- تفيد التوكيد (٥ درجات).

٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع):

صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! (٥ درجات)

صيغة أفعل به: أجمل بآلا أسلو الربوع! أو أجمل ألا أسلو الربوع! (٥ درجات)
ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به الصحيحة المعنى درجتان)، وللمصدر المؤول الصحيح ثلاث درجات).
- يهمل الضبط، وتُهمل إشارة التعجب.

- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرة واحدة في الصيغتين.

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية في البيت الأول: (شاسع أو ماضي أو داني أو روحك) (٥ درجات)
الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت الأول: (عهدين) (٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصلية أو فرعية) يراعى ترتيب الكلمات على
اعتبار الإجابة الأولى أصلية والثانية فرعية وعليه تصحح الإجابة.

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- العروبة: مضاف إليه (٦ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.
- مثيرة: خبر كانت أو خبر (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.
- أبالي: فعل مضارع (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للنقل أو المقدّرة على الياء أو المقدّرة على آخره. (درجتان)
- أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (درجتان) مبنيّ على السكون أو مبنيّ (درجتان) في محلّ رفع مبتدأ. (٦ درجات)
- الوداع: مفعول به (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.
- جملة (أجوب الأرض): جملة في محلّ نصب (٥ درجات)، حال (٥ درجات) أو حالية محلّها النصب.
- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.
- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٣٠ درجة)

| | | | | |
|--------------|-----------|--------|-----------|------|
| | ما إن أبا | لي مقا | مي في مغا | ربها |
| البحر البسيط | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// |
| | مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن |

- لكلّ تفعيلية (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات).
- ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.
- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بتترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلية).

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١- الدراسة النفسية (٢٠ درجة)

المعجم اللفظي: (اضمحلّ ، زال ، حرام ، نكد ، صال ، جال ، خيال، شددن).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) (وتصحّح الكلمات الأربع الأولى).

شكّل المعجم اللفظيّ صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها (٤ درجات) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توقه للقاء المحبوبة (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل آية صيغة للتعبير عما سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٢- الرواية: اتّبع الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين (٤ درجات)

- التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم(درجتان) فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (درجتان) المثال: (كنت أصغر أخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). (درجتان)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل: طريقة غير مباشرة- تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

- إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقتطف السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (أربع درجات) ثم أكمل: (رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغائب نال (درجتين) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (درجتين) ونال على المثال السابق (درجتين).

٣- شأن أدب المقاومة: (١٥ درجة)

استشرف الآفاق - رأى المخاطر - بثّ روح التضحية لمواجهتها- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها- هو المحرّك الوجداني لها- و الضمير المترجم عن غاياتها.

- يُكتفى بثلاثة أمور لكلّ أمر (٥ درجات).

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجمالية - عبّرت عن استجابات الجنس

الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى

على مستوى التخيل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً- ويقبل نأت عن شرك التنميط أو عارضت

الثابت بالمتحرّك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالعقل - يكتفى بأمرين لكلّ منهما (٥ درجات).

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفيّة الصياغة.

خامساً: أ- التعبير الإيجابي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: الزّهاوي: وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني/ إذا أحسن التوظيف.

٢- فضح جرائم المستعمر الغربي/ بيت التوظيف. (١٥ درجة)

٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها/ قد عرفنا مهرك / وأرقناها.

بدر الدين الحامد: يا راقداً في روابي ميسلون أفقُ جلّت فرنسا وما في الدار هضامُ

لو تتطق الأرضُ قالت.....

٤- التفاؤل بجيل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا.... (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً... أطفال تشرين يا صحراء....

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة

- بين الثالثة والرابعة- بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة.

- تحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدّمة - عرض - خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والأسلوبيّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز

الحسم (١٠ درجات).

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له (٥ درجات) مرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدّمة والخاتمة من (١٠ درجات).
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات) وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدّمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ درجات).
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم أيّة درجة. أمّا إذا أخطأ غير مرّة فتحسم له (درجتان) مرّة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات).

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات).

الفكرة (١): أهميّة الشابكة في حياتنا (١٥ درجة).

الفكرة (٢): الآثار السلبية لسوء استخدامها. (١٥ درجة).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على

ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة الكتاب في حياة الإنسان. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً في الحياة. (١٥ درجة)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على

ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

| | |
|------------|--|
| (١٤٥ درجة) | اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب) |
| (٧٠ درجة) | اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب) |
| (١٥٠ درجة) | اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب) |
| (٥٥ درجة) | اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤) |
| (١٢٠ درجة) | اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإيجابي) |
| (٦٠ درجة) | اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري) |