

KINGDOM OF BAHRAIN  
Ministry of Education



مَمْلَكَة البَحْرَيْن  
وَزَارَة التَّرْبِيَة وَالتَّعْلِيم

# اللُّغَة العَرَبِيَّة

لِلصَّفِ الأوَّلِ الِابْتِدَائِيِّ - الجِزءِ الأوَّلِ



2030

البحرين  
BAHRAIN



قررت وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب في مدارسها الابتدائية

إدارة المناهج

# اللغة العربية

## للصف الأول الابتدائي

### الجزء الأول

الطبعة السابعة  
٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين

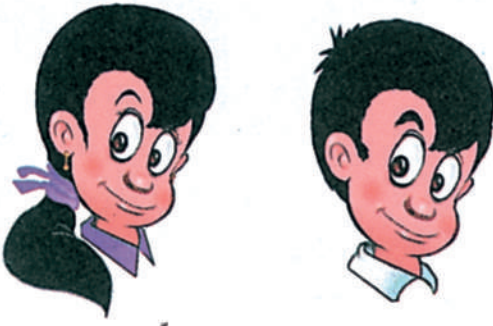
**التأليف والتطوير**  
فريق متخصص من إدارة المناهج





حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ حَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَلِيفَةِ  
مَلِكِ مَمْلَكَةِ الْبَحْرَيْنِ الْمَفْدِيِّ





## ◆ بسم الله الرحمن الرحيم

اللغوية، وكتاب تصحبه كراستان للتدريبات، بالإضافة إلى الوسائل التعليمية اللازمة لتسهيل تناول المادة: كالألواح والبطاقات بكل أنواعها، وأشرطة الاستماع: مما يحب اللغة للطفل ويحفزه إلى الإقبال على تعلمها.

وحتى تكتمل الفائدة قدّمنا للمدرّس «دليل المعلم» وهو دليل شامل يصحبه في هذه المرحلة التعليمية، يوضح الأهداف، ويقدم له الطريقة. ويرسم الخطوات بدءاً من مرحلة التهيئة وانتهاءً بأخر درس في الكتاب.

وليس من قبيل الصدفة أن يسمّى هذا الكتاب «كتاب اللغة العربية» لأنه يقدم اللغة وحدة متكاملة بكل فنونها (الاستماع - التحدّث - القراءة - الكتابة) ومن هذا التوجّه ركّزنا في أن يبدأ الطفل تعلم اللغة العربية في ظلّ المشاهدة والمحاكاة، وعن طريق التراكيب والبنى اللغوية لا عن طريق المفردات، واعتبرنا التحدّث مدخلاً إلى القراءة؛ حيث يقرأ التلميذ الجمل قراءة شاملة، ثمّ ينتقل إلى سائر الخطوات التي قرّرتها الطريقة التوليفية، والتي سرنا عليها في منهجية هذا الكتاب. ولما كان توجّهنا هو تعلم اللغة العربية فقد حرصنا - منذ البداية - على أن تقدّم إلى التلميذ بشكلها السليم مضبوطة بالحركات مع التركيز في المدّ بأنواعه المختلفة، وبعد ذلك تأتي بقيّة المهارات.

وفي ختام هذه الكلمة الموجزة لا يسعنا إلا أن نتقدّم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لكل من أسهم في هذا العمل، وأمدنا بالأفكار العلمية والفنية، أو تعاون مع لجنة التأليف في تجريب هذا الكتاب وأمدنا بالملاحظات العلمية والآراء السديدة.

والله وليّ التوفيق

المؤلفون

بتوفيق من الله تعالى، وبعون من لدنه تمّ تأليف «كتاب اللغة العربية» بعد دراسة مستفيضة، وأطلاع على خبرات متعدّدة في هذا الميدان، وقد جهدنا كثيراً في البحث حتى استقام لنا هذا المنهج الذي ارتضيناه، والذي نرى أنّه جديد في هذا الحقل فما أصعب أن يكتب المرء لطفل يتعامل مع الكتاب لأول مرّة ونحن - إذ نقدّمه إلى زملائنا في حقل التربية والتعليم - نأمل أن يكون قد أسهم في وضع لبنة في هذا الصرح التربوي الذي نعمل جميعاً على أن يظلّ شامخاً يؤدّي رسالته للأجيال المتعاقبة تحت قيادة تربوية حكيمة تؤمن بأن اللغة العربية لا بدّ أن تأخذ مكانتها اللائقة باعتبارها لغة القرآن الكريم، ووعاء الفكر ومظهرًا من مظاهر الشخصية العربية الأصيلة.

ولقد انطلقنا في هذا العمل من خصائص المنهج المتطوّر للمرحلة الابتدائية؛ حيث استرشدنا بأهدافه، وبالكفايات والمهارات الأساسية التي حددها لكل فنّ من فنون اللغة، بالإضافة إلى المجالات والطرائق والأنشطة والأساليب والوسائل التي قرّرها، كما وضعنا نصب أعيننا كلّ ما أضافه المنهج المطوّر من مبادئ تربوية هادفة: كوحدة اللغة، ومراعاة خصائص النّمّو لدى الطفل، والانطلاق من الخبرات التي يكتسبها قبل التحاقه بالمدرسة، واعتباره محور العملية التعليمية، ومراعاة التّكامل والتّرابط بين الموادّ المختلفة، والنظر إلى الكتاب باعتباره أحد مصادر المعرفة، إلى غير ذلك من المبادئ المهمة التي تناولها المنهج.

من أجل ذلك لم يُقدّم الكتاب بالطريقة التقليدية المعروفة ككتاب للقراءة، وإنما قدّمت موادّه التعليمية كحقيبة تعليمية تربوية متكاملة، تحبّب إلى الطفل اللغة، وقد اشتملت على كتاب للتهيئة

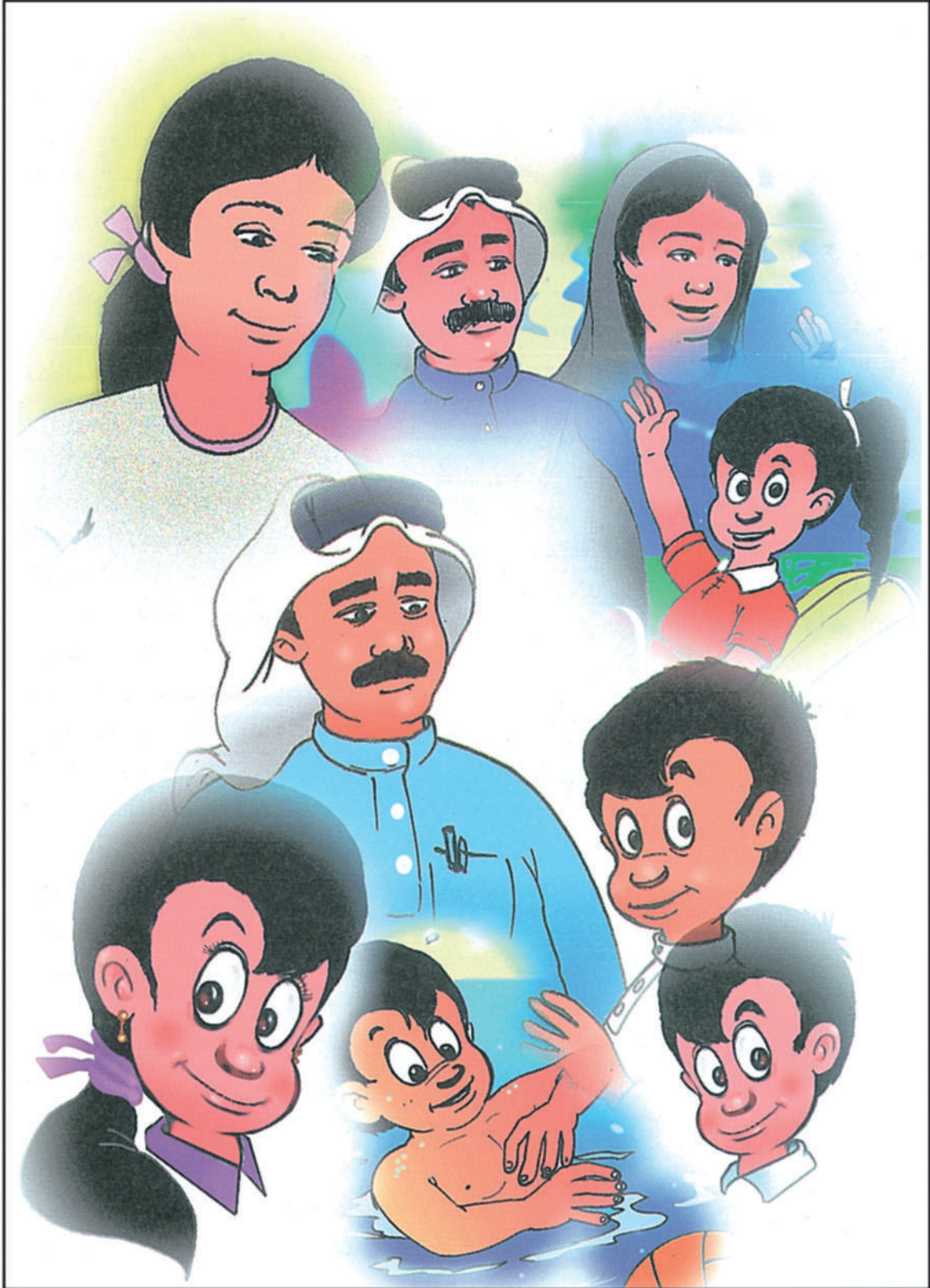


أُسْرَةُ عَامِرٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



أَتَحَدَّثُ :







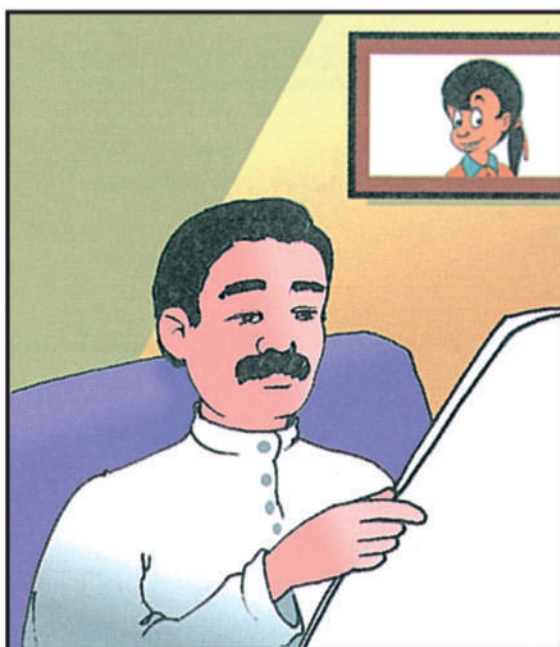
أَقْرَأُ:



أُخْتِي أَمَلٌ.



أَنَا عَامِرٌ.



أَبِي حَمَدٌ.



أُمِّي مَرِيَمٌ.



أُنشِدُ : \*

## نَشِيدُ مَامَا

يَا أَنْغَامَا  
بَنَدَى الْحُبِّ  
عَيْدِكَ عَيْدِي  
سِرُّ وَجُودِي  
مِلءُ الدَّارِ  
ضَوْءُ نَهَارِي

مَامَا مَامَا  
تَمَلَأُ قَلْبِي  
أَنْتِ نَشِيدِي  
بَسْمَةَ أُمِّي  
أَنَا عُصْفُورُ  
قُبْلَةِ مَامَا

مَامَا تُوقِظُنِي فِي الْفَجْرِ

تَمْسَحُ شَعْرِي  
أَفْدِي مَامَا

يَدُهَا الْحُلُوةُ  
أَهْوَى مَامَا

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى

\* (لِلْحِفْظِ وَالْفَهْمِ)



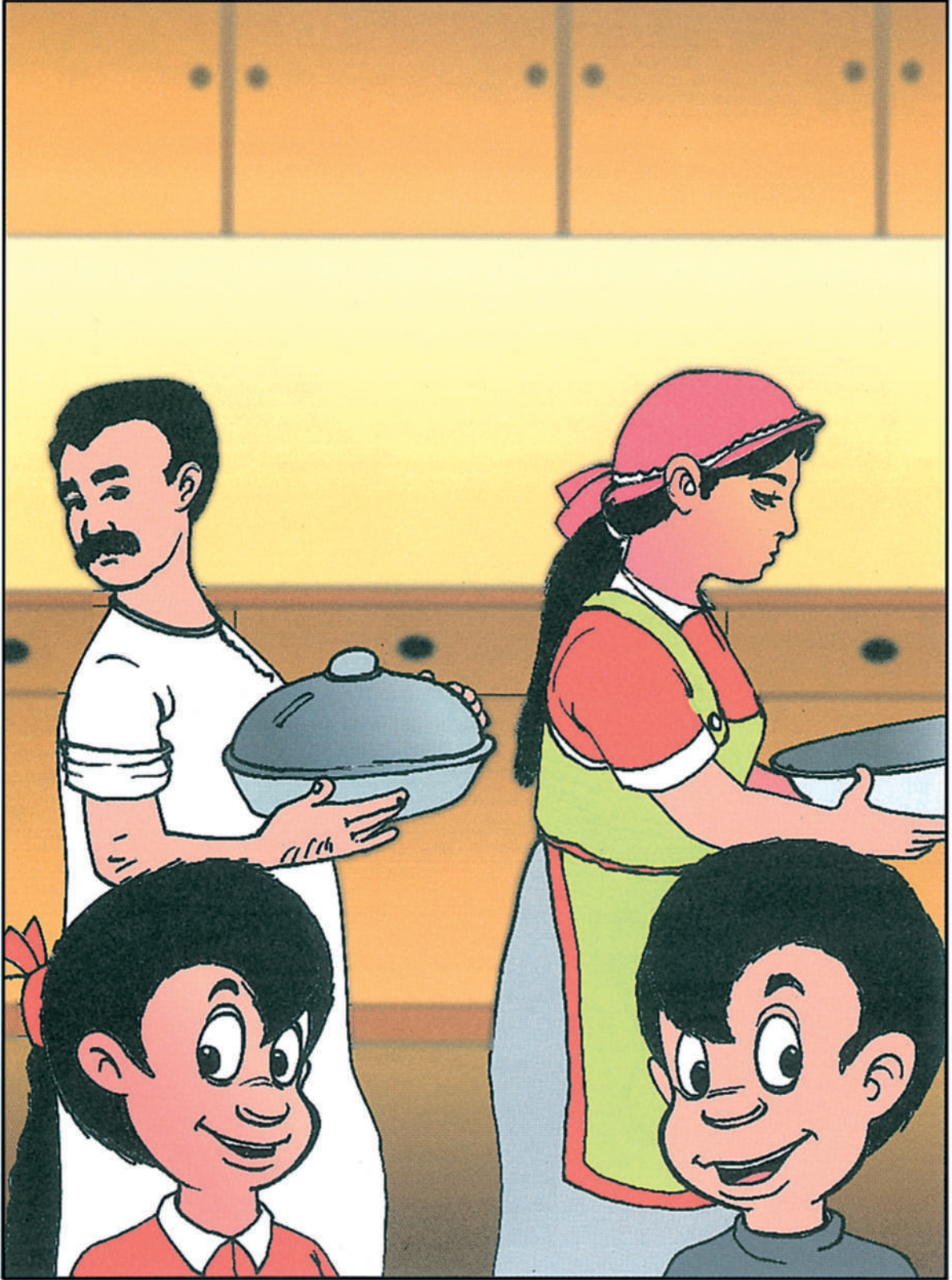


# في المَطْبَخِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

القِسْمُ الأوَّلُ

أَتَحَدَّثُ :





أَقْرَأُ:







## أَتَحَدَّثُ : الْقِسْمُ الثَّانِي





أَقْرَأُ:



شُكْرًا يَا أُمِّي، الطَّعَامُ لَذِيذٌ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، الطَّعَامُ لَذِيذٌ.

شُكْرًا لِلَّهِ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ.



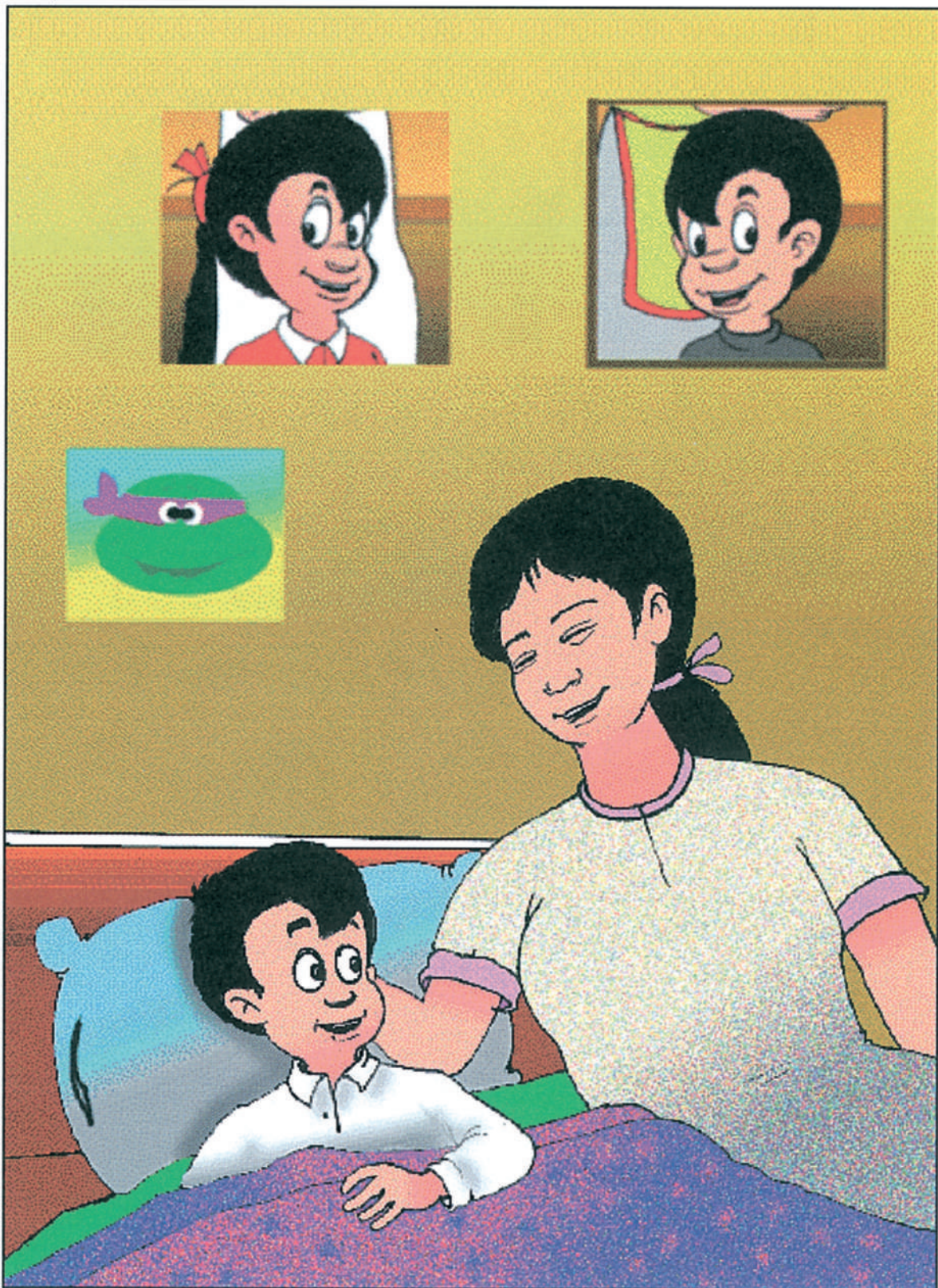


في الصَّبَاح

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

القِسْمُ الأوَّلُ

أَتَحَدَّثُ :





أَقْرَأُ:



صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَامِرُ .

تَعَالَ يَا عَامِرُ .

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا أُمِّي .

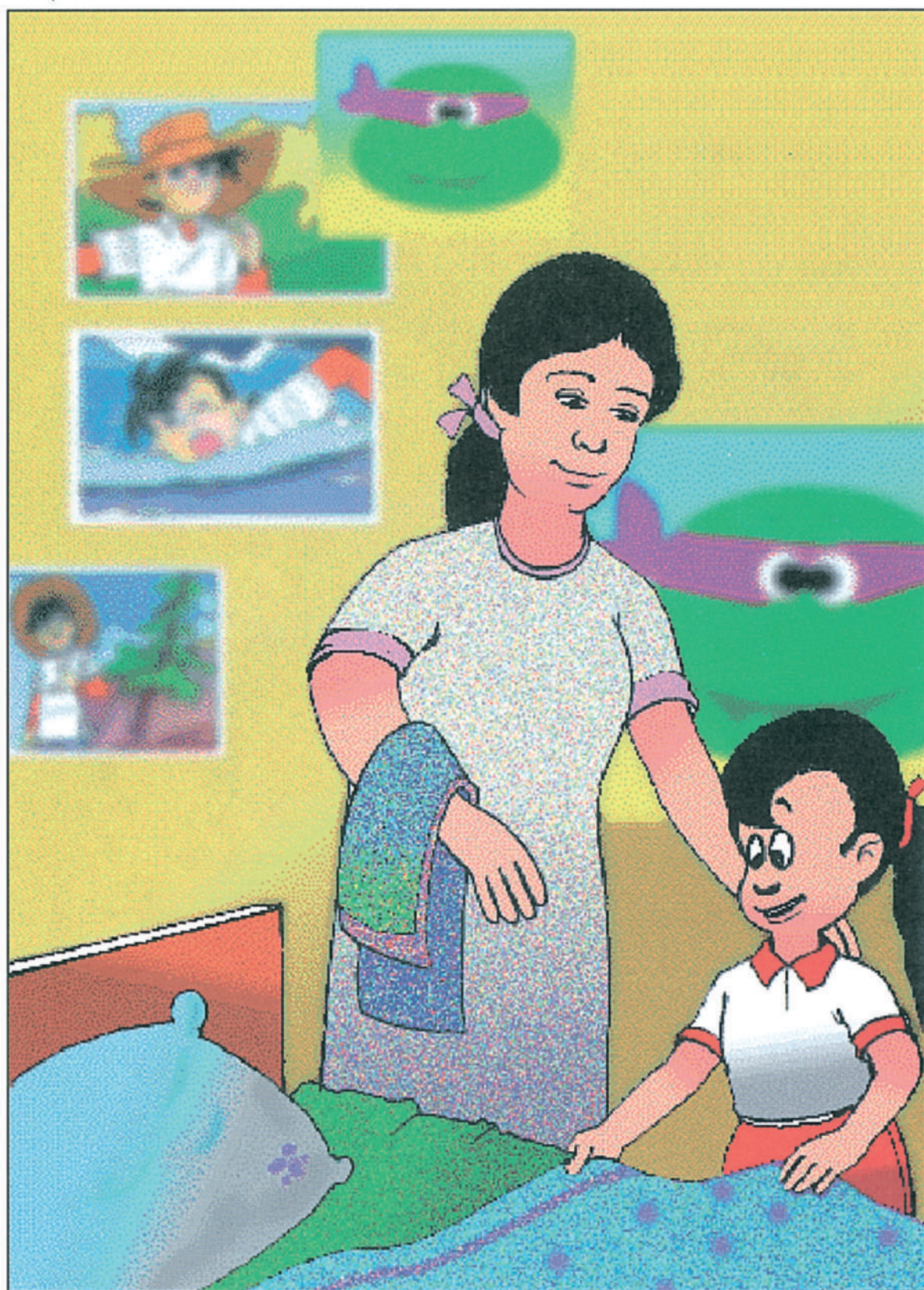






## القِسْمُ الثَّانِي

أَتَحَدِّثُ :





أَقْرَأُ:



صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا أُمَّلُ .

تَعَالَى يَا أُمَّلُ .

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا أُمِّي .





أَمَلٌ: عَامِرٌ، صَبَاحَ الْخَيْرِ .  
عَامِرٌ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا أُخْتِي .

مَرِيْمٌ: تَعَالِ يَا حَمْدُ .

تَعَالِ يَا عَامِرُ .

تَعَالِي يَا أَمَلُ .

أَنَا فِي الْمَطْبَخِ .

عَامِرٌ: تَعَالِي يَا أَمَلُ نُسَاعِدُ أُمِّي فِي  
الْمَطْبَخِ .







فِي الْمَدْرَسَةِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَتَحَدَّثُ :





أَقْرَأْ:



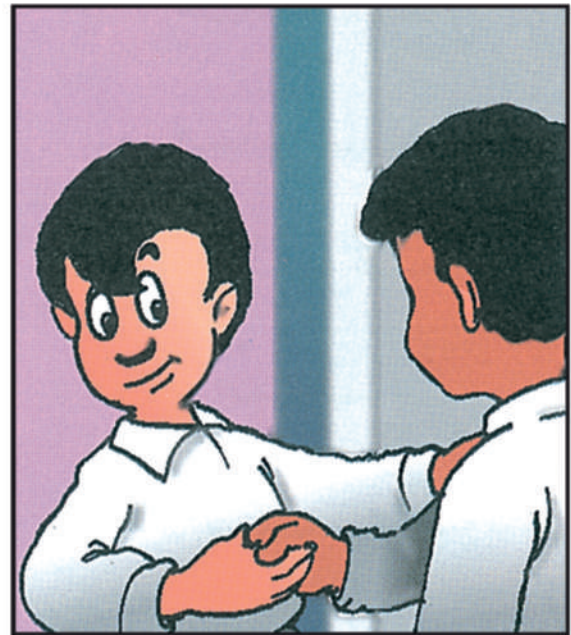
ماجدُ صديقُ عامرٍ.



عامرٌ في المَدْرَسَةِ.



عامرٌ يُسَلِّمُ عَلَى الْمُعَلِّمِ.



عامرٌ يُسَلِّمُ عَلَى ماجِدِ.



أُنشِدُ



## يا مدرستي

يا مدرستي  
يا مدرستي  
كُلَّ الوَقْتِ  
مَعَ أَصْحَابِي  
وَالْأَلْعَابِ  
يا مدرستي

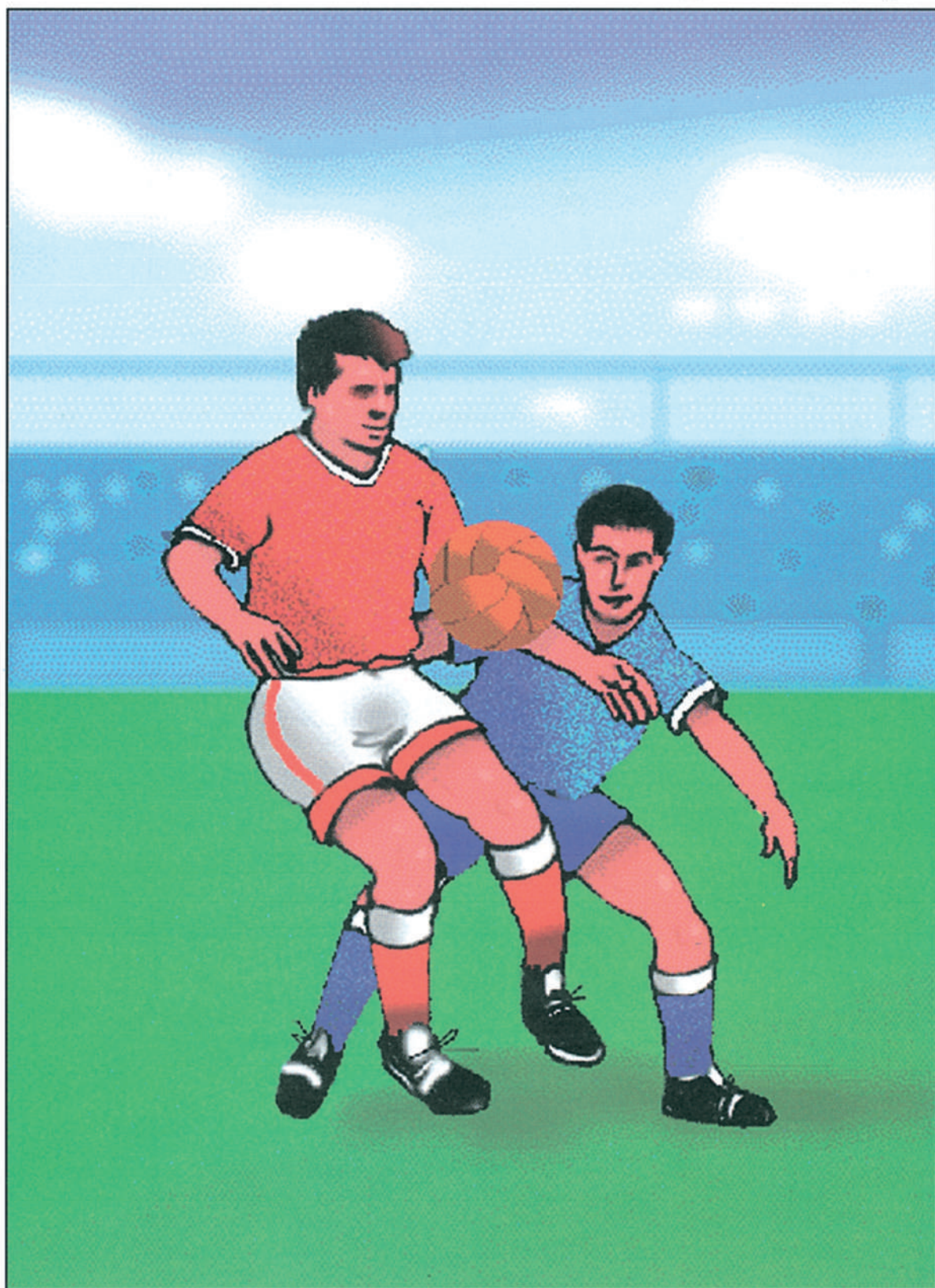
يا مدرستي  
مَا أَحْلَاكَ  
أَقْضِي فِيكَ  
مَعَ إِخْوَانِي  
بَيْنَ الدَّرْسِ  
يا مدرستي





تَعَالِ نَلْعِبْ

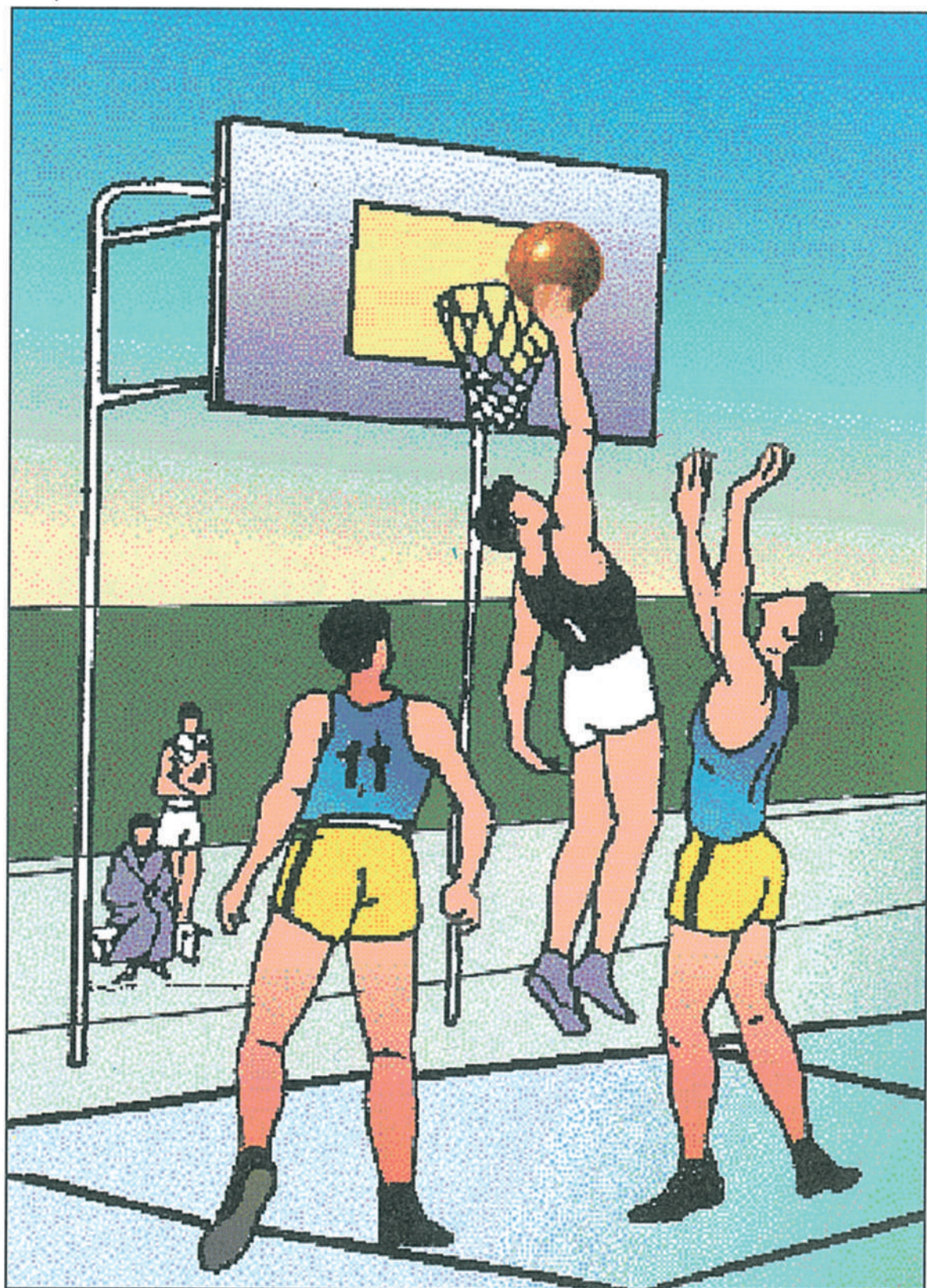
أَعْبِرْ :







أَتَحَدِّثُ :





أَقْرَأُ:



ماجد، ماجد.  
تعال نلعب.

بماذا نلعب يا عامر؟



نلعب بالكرة يا ماجد.

مع من نلعب يا عامر؟





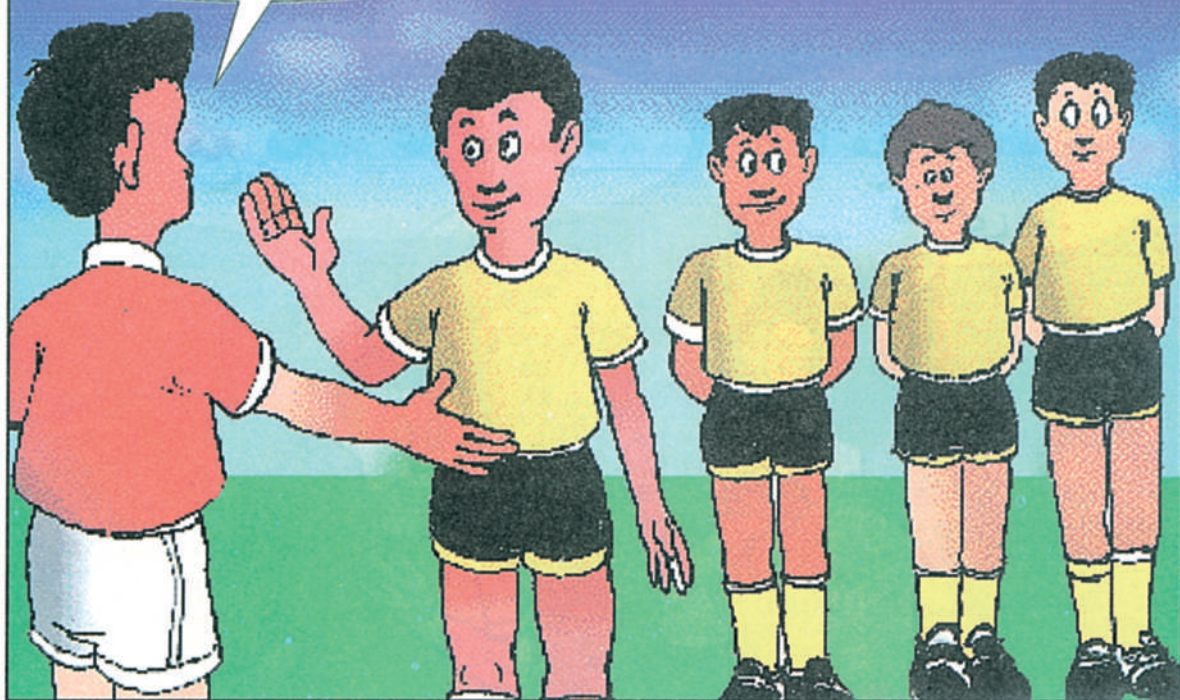




أَقْرَأُ:



هنا مَجْموعَةُ مَحْمودِ.



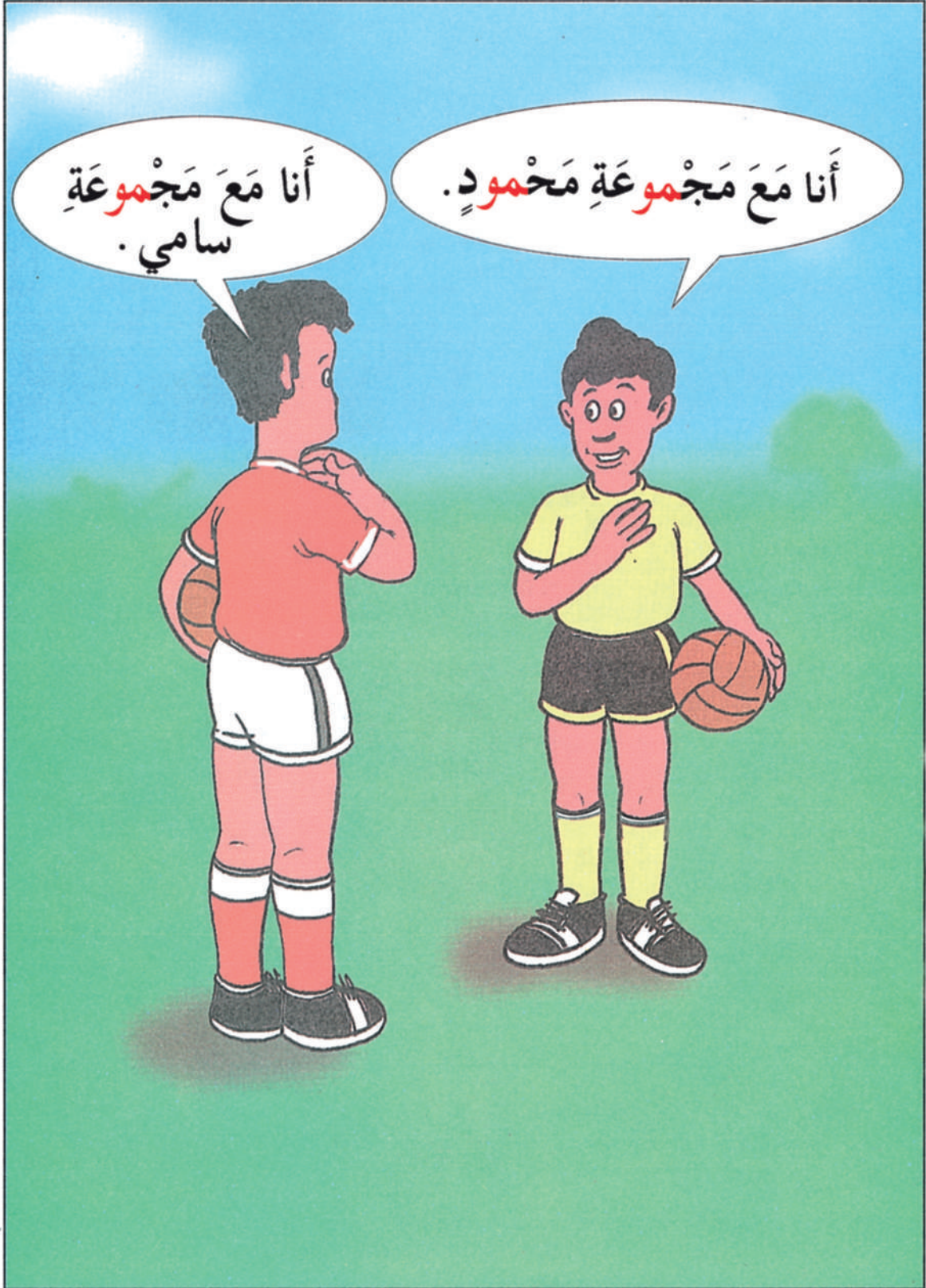
هناكَ مَجْموعَةُ ساميِ.







أَقْرَأُ:







أَقْرَأُ



أُمِّي فِي الْمَطْبَخِ .

مَرِيْمُ: تَعَالِ يَا حَمْدُ .

تَعَالِ يَا عَامِرُ .

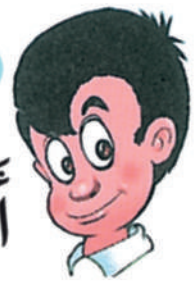
تَعَالِي يَا أَمَلُ .

الطَّعَامُ هُنَا .

حَمْدُ وَعَامِرُ وَأَمَلُ فِي الْمَطْبَخِ .

عَامِرُ يَقُولُ: شُكْرًا يَا أُمِّي، الطَّعَامُ لَدَيْدٌ .

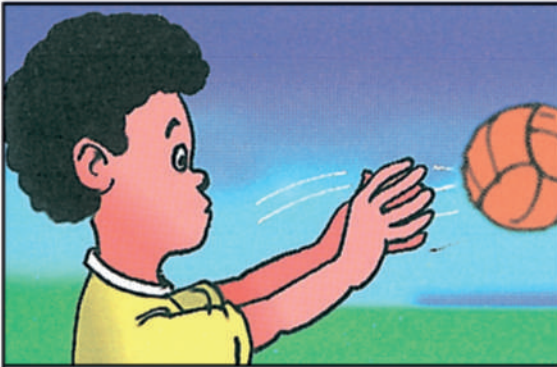




ماجدُ يُمْسِكُ الكُرَّةَ.



سامي يَرْمِي الكُرَّةَ.



ماجدُ يَرْمِي الكُرَّةَ.



مَحْمُودٌ يَقُولُ:  
ماجد، ماجد.



سامي يَقُولُ:  
سَمِير، سَمِير.



سامي يُمْسِكُ الكُرَّةَ.





## أَقْرَأْ وَاجِيبْ

نَحْنُ فِي الْمَدْرَسَةِ.  
نَحْنُ نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ مَعَ الْمُعَلِّمِ.

الْمُعَلِّمُ يَقُولُ:

هُنَا مَجْمُوعَةٌ سَامِي ، وَهُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ سَمِيرِ.

يَقُولُ عَامِرٌ وَ مَا جِدُّ:

نَحْنُ فِي مَجْمُوعَةِ سَامِي .

مَحْمُودٌ يَقُولُ:

أَنَا فِي مَجْمُوعَةِ سَمِيرِ .

الْمُعَلِّمُ يُسَلِّمُ عَلَيَّ مَجْمُوعَةَ سَامِي .

الْمُعَلِّمُ يُسَلِّمُ عَلَيَّ مَجْمُوعَةَ سَمِيرِ .

## الْأَسْئَلَةُ

- ١- أَيْنَ يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ؟
- ٢- بِمَاذَا يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ؟
- ٣- مَعَ مَنْ يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ؟
- ٤- فِي أَيِّ مَجْمُوعَةٍ يَلْعَبُ مَحْمُودٌ؟





أُنشِدُ

كُرْتِي



مَا أَحْلَاهَا

مَا أَبْهَاهَا

حَتَّى السَّقْفِ

وَأَنَا أَجْرِي

كُرْتِي كُرْتِي

مَا أَحْسَنَهَا

كُرْتِي تَقْفِرُ

كُرْتِي تَجْرِي

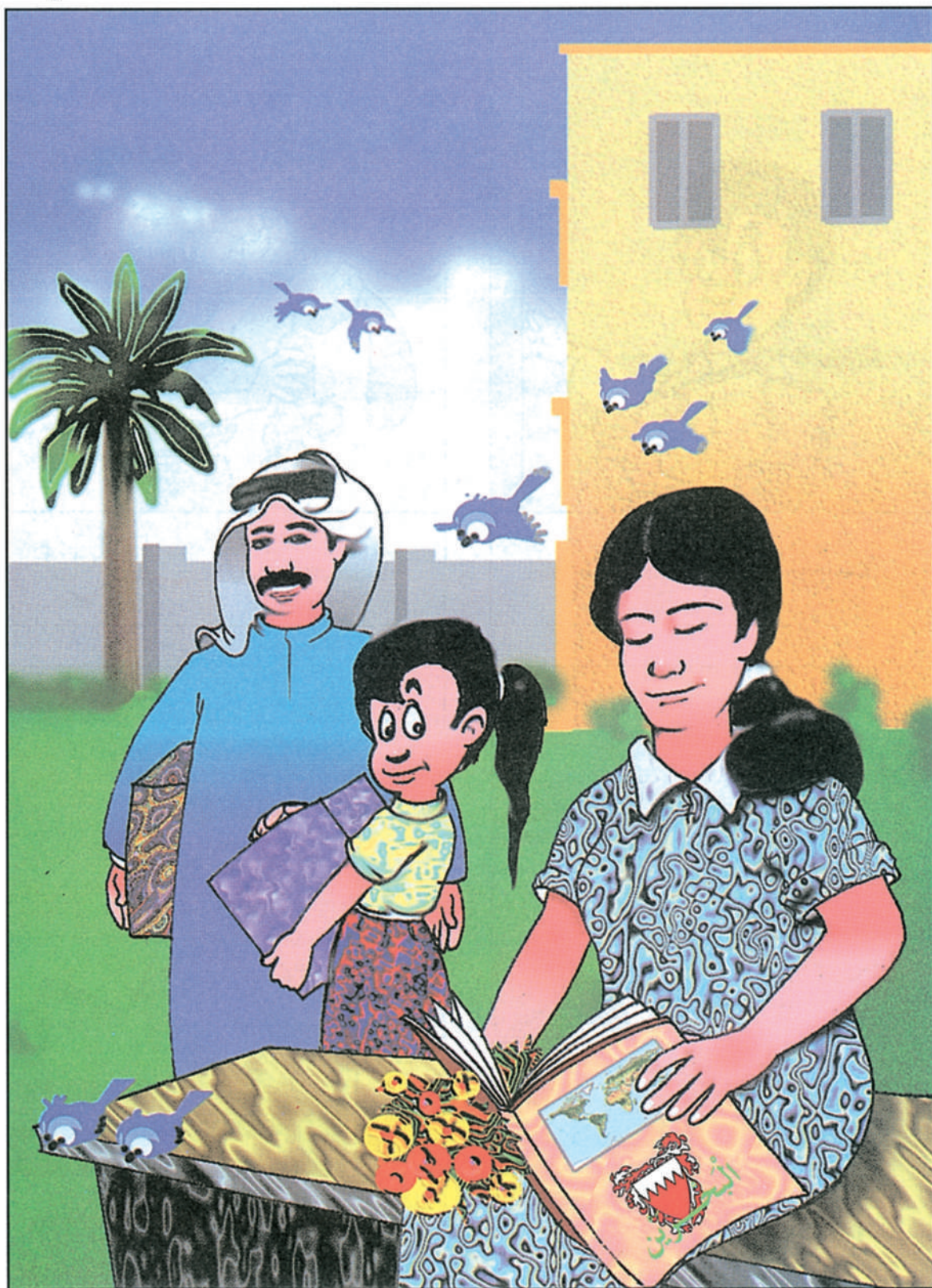




فِي الْبَيْتِ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أَتَحَدَّثُ :





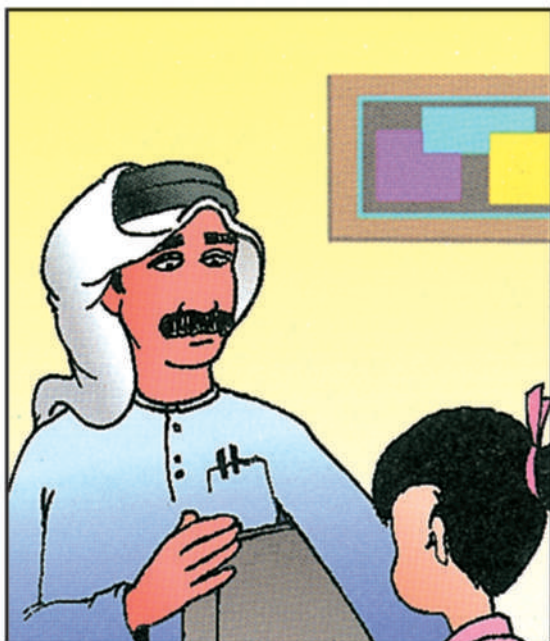
أقرأ:



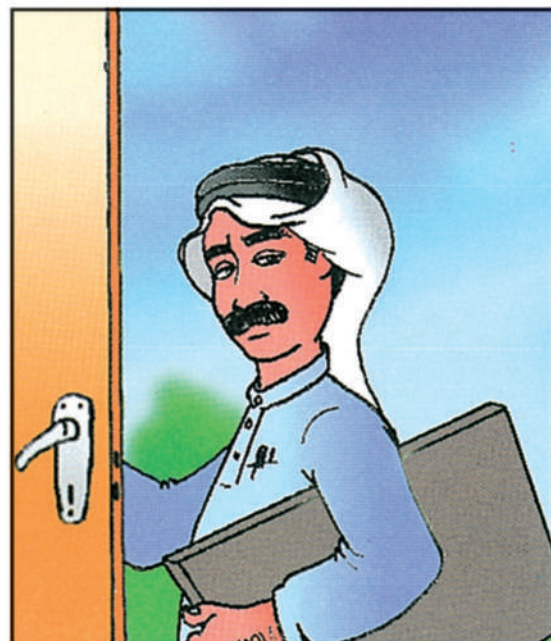
عامرٌ يعودُ إلى البيتِ.



أملٌ تلعبُ بلعبةٍ جميلةٍ.



أملُ تقولُ:  
ماذا تحمِلُ يا أبي؟



الأبُّ يعودُ إلى البيتِ.

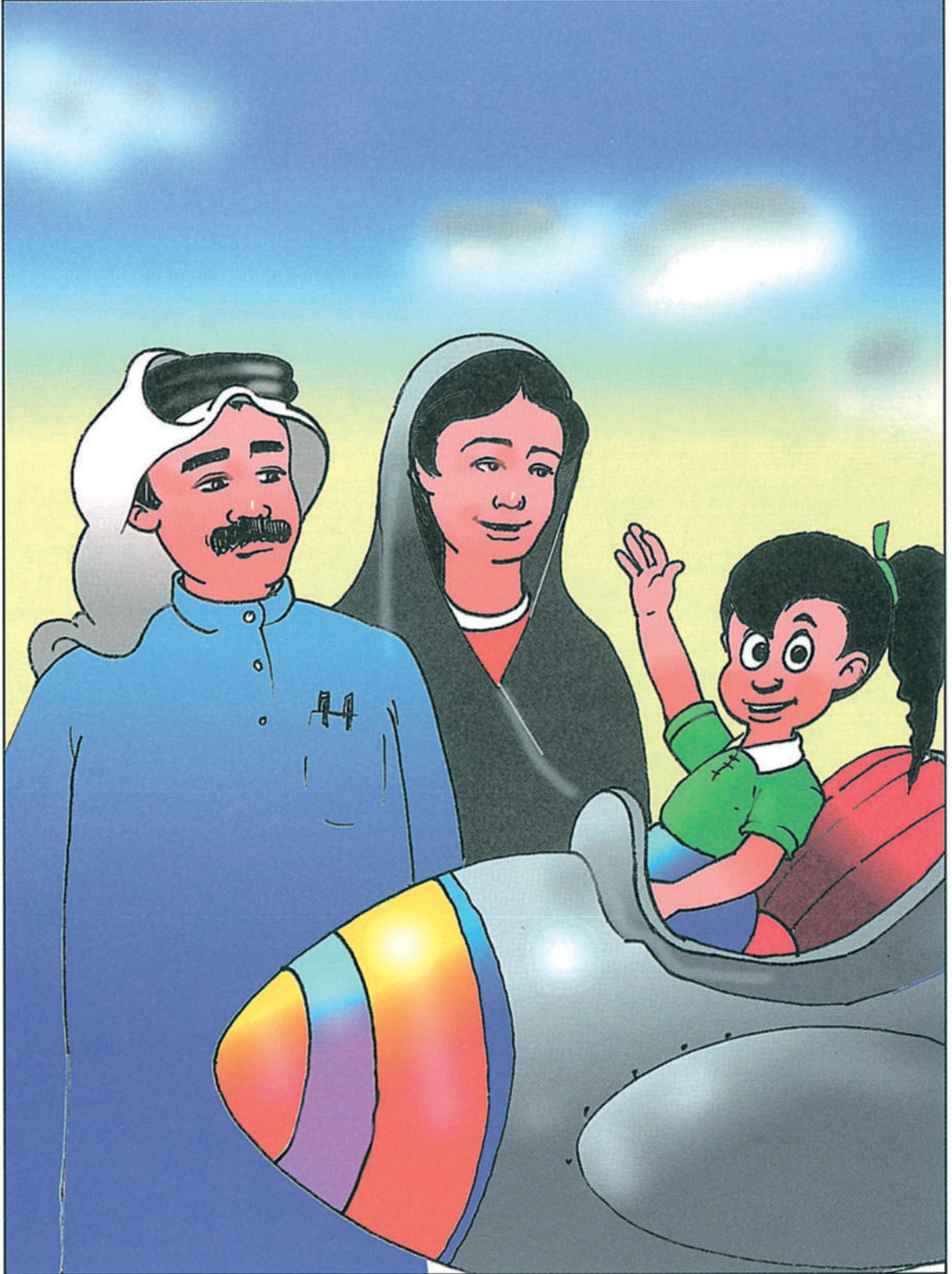




في المُنْتَزِه

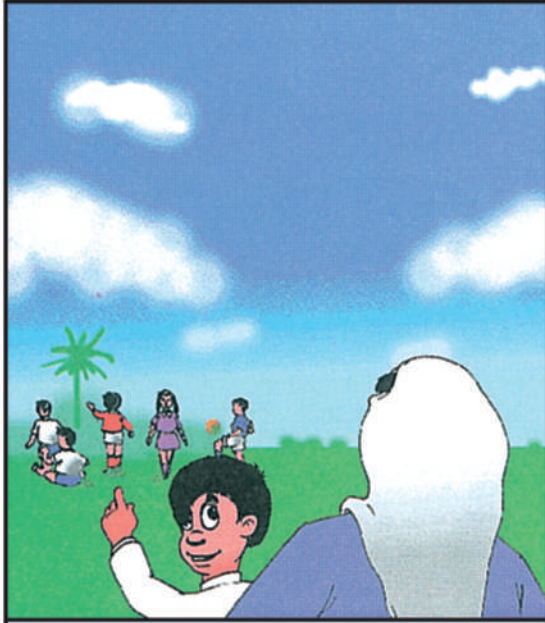
الدَّرْسُ التَّاسِعُ

أَتَحَدَّثُ :

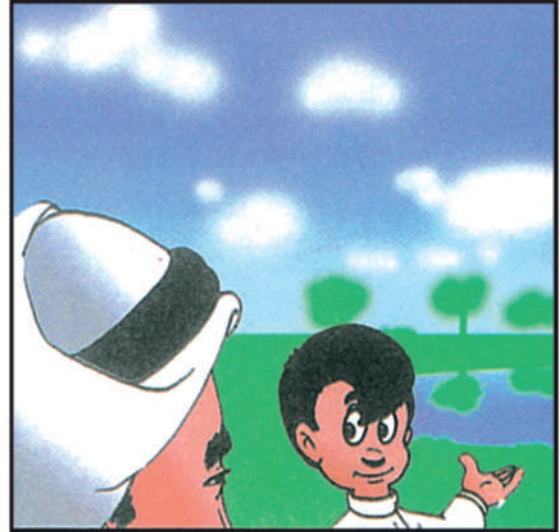




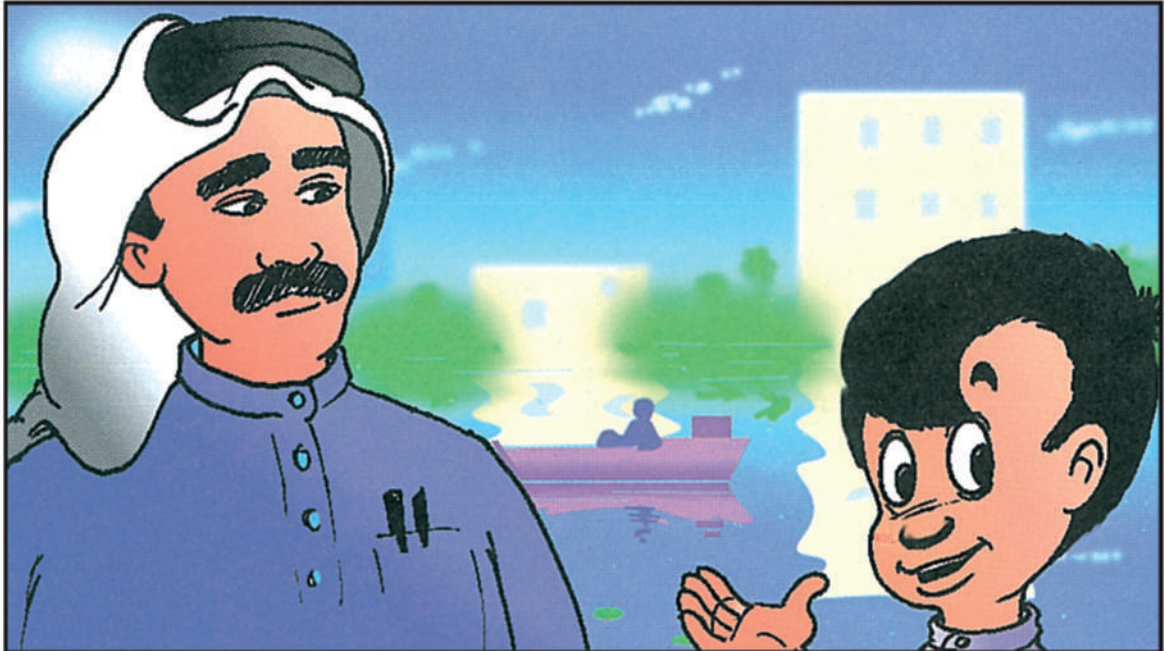
أَقْرَأُ:



أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ .



أَبِي أَبِي .  
بِرَّكَتٍ كَبِيرَةٍ! بِرَّكَتٍ كَبِيرَةٍ!



بِاسْمِ يَرْكَبُ الْقَارِبِ!





## أَقْرَأُ وَ أَجِيبُ

أَمَلُ وَعَامِرٌ وَ بِاسْمٍ يَلْعَبُونَ فِي الْبَيْتِ .  
فِي الْبَيْتِ بَرَكَةٌ كَبِيرَةٌ .  
أَمَلٌ تَلْعَبُ بِلُغْبَةٍ جَمِيلَةٍ .  
يَلْعَبُ بِاسْمٍ وَعَامِرٌ بِالْكُرَّةِ .  
بِاسْمٍ يَرْمِي الْكُرَّةَ .  
الْكُرَّةُ فِي بَرَكَةِ الْبَيْتِ .  
عَامِرٌ يَقُولُ : مَنْ يَعُودُ بِالْكُرَّةِ ؟

- ١- أَيْنَ يَلْعَبُ عَامِرٌ وَأَمَلٌ وَبِاسْمٍ؟
- ٢- مَاذَا يُوجَدُ فِي الْبَيْتِ؟
- ٣- بِمَاذَا تَلْعَبُ أَمَلٌ؟
- ٤- بِمَاذَا يَلْعَبُ بِاسْمٌ وَعَامِرٌ؟
- ٥- أَيْنَ سَقَطَتِ الْكُرَّةُ؟
- ٦- مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ فِي الْبَيْتِ؟

## الْأَسْئَلَةُ

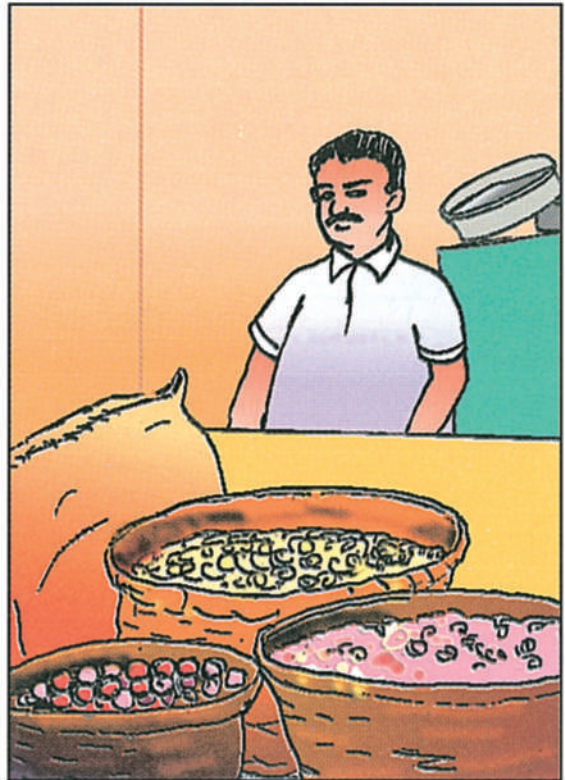
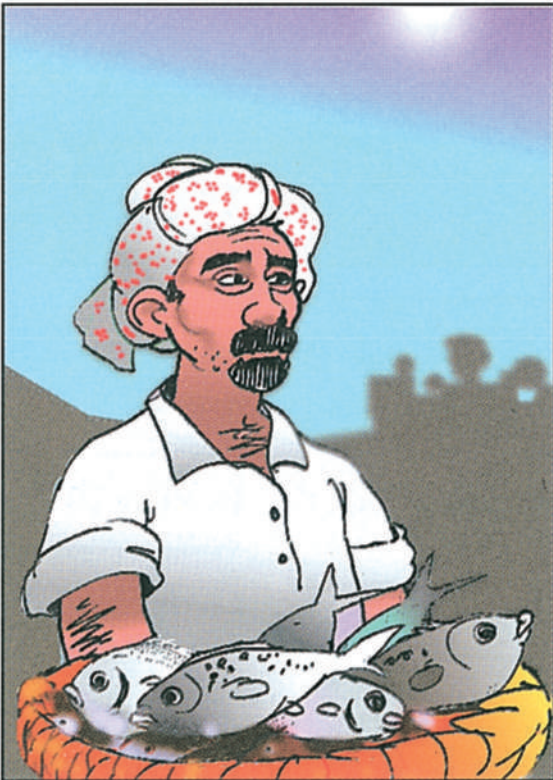
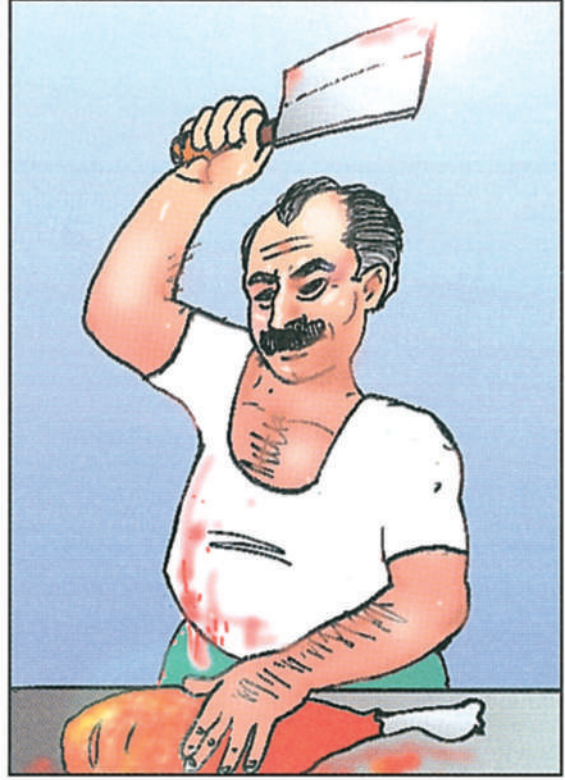




# في الدَّكَّانِ

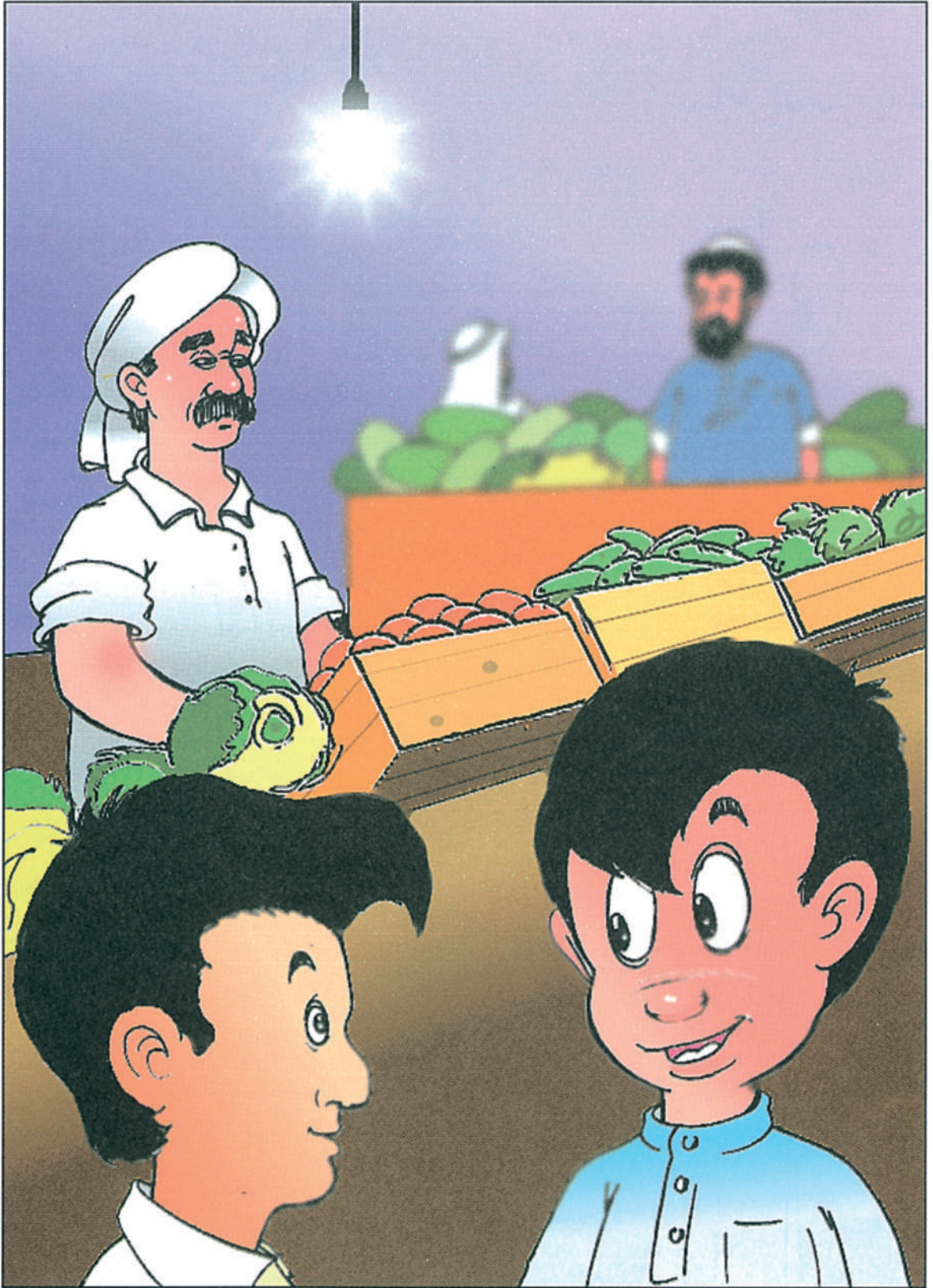
## الدَّرْسُ العَاشِرُ

أَعْبِرْ :





أَتَحَدَّثُ :





أَقْرَأُ:



صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا حَامِدُ.

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَامِرُ.



مَاذَا تُرِيدُ يَا عَامِرُ؟

أُرِيدُ : سِتَّةَ دَفَاتِيرَ،  
دَجَاجَةً وَاحِدَةً،  
عُلبَةَ دَبْسٍ.







أَقْرَأْ وَاجِيبْ

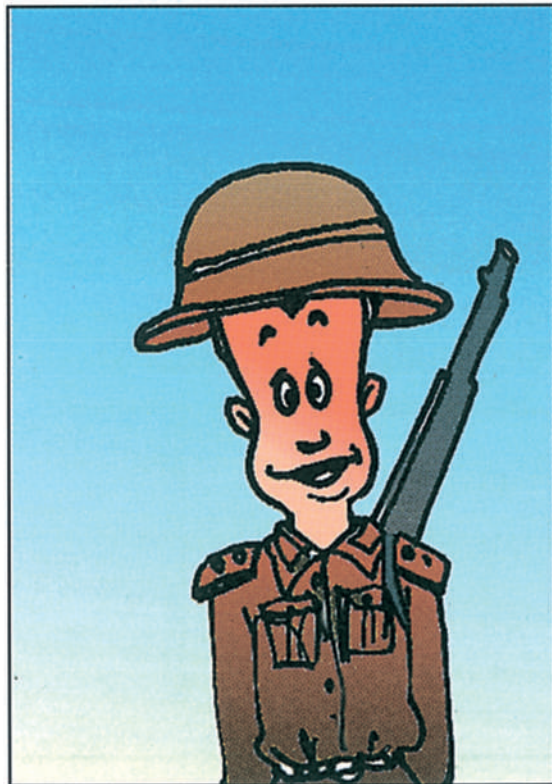
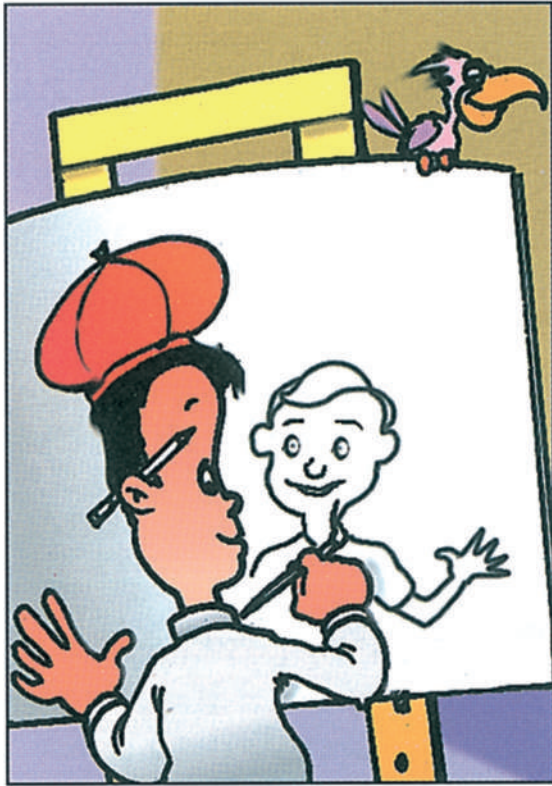


مَحْمُودٌ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا حَامِدُ.  
حَامِدٌ: صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مَحْمُودُ. مَاذَا تُرِيدُ؟  
مَحْمُودٌ: أُرِيدُ مَجْمُوعَةَ دَفَاتِرٍ، عُلْبَةَ دِبْسٍ، دَجَاجَةً وَاحِدَةً.  
مَحْمُودٌ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ.  
الْأَبُ يَقُولُ: مَاذَا تَحْمِلُ يَا مَحْمُودُ؟

الْأَسْئَلَةُ

- ١- إِلَى أَيِّ رَاحَ مَحْمُودٌ؟
- ٢- مَاذَا أَرَادَ مَحْمُودٌ؟
- ٣- مَاذَا سَأَلَ الْأَبُ ابْنَهُ مَحْمُودًا؟









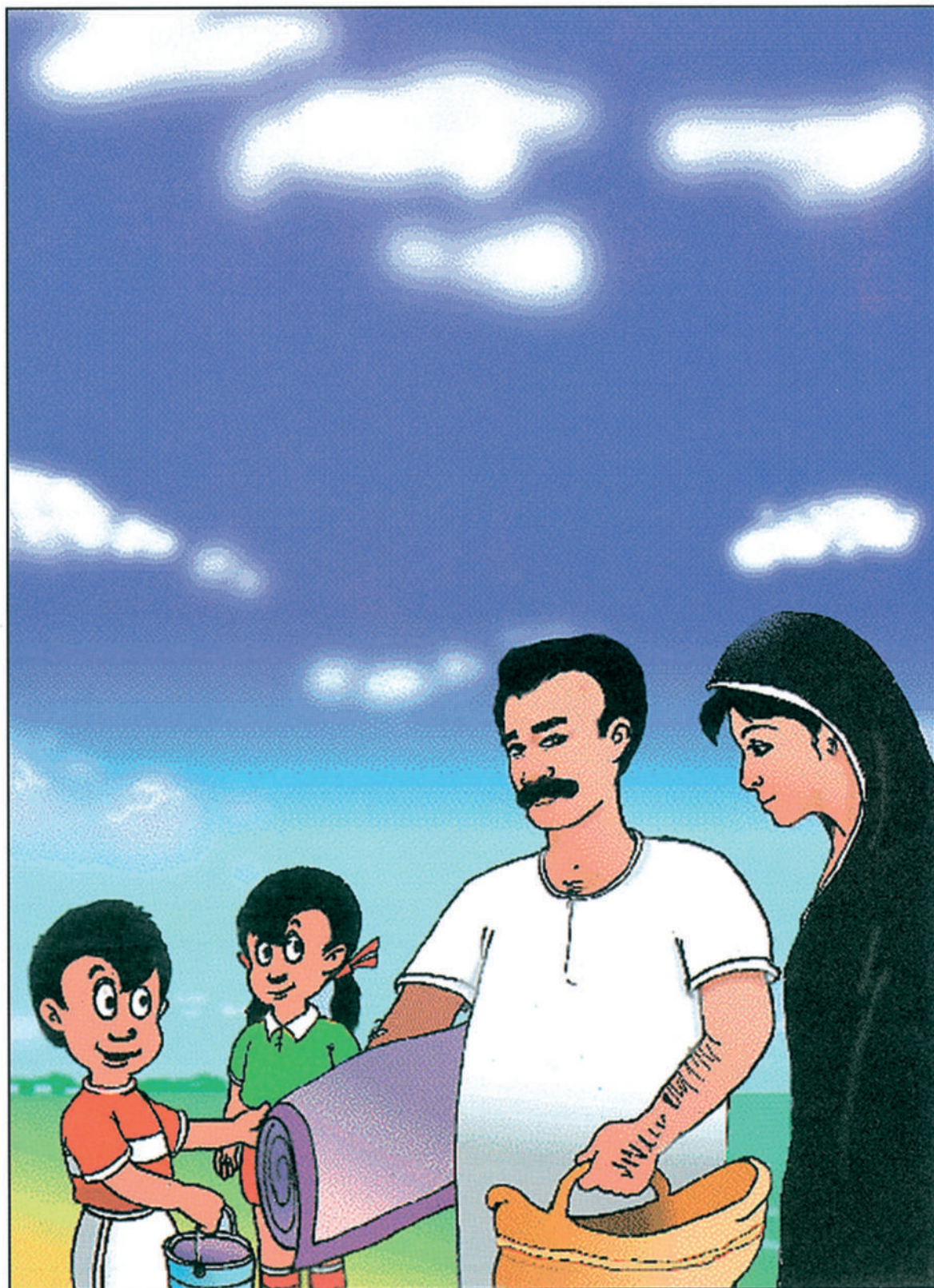
أُنشِدُ\*



\* (لِلْحِفْظِ وَالْفَهْمِ)



أَتَحَدَّثُ :

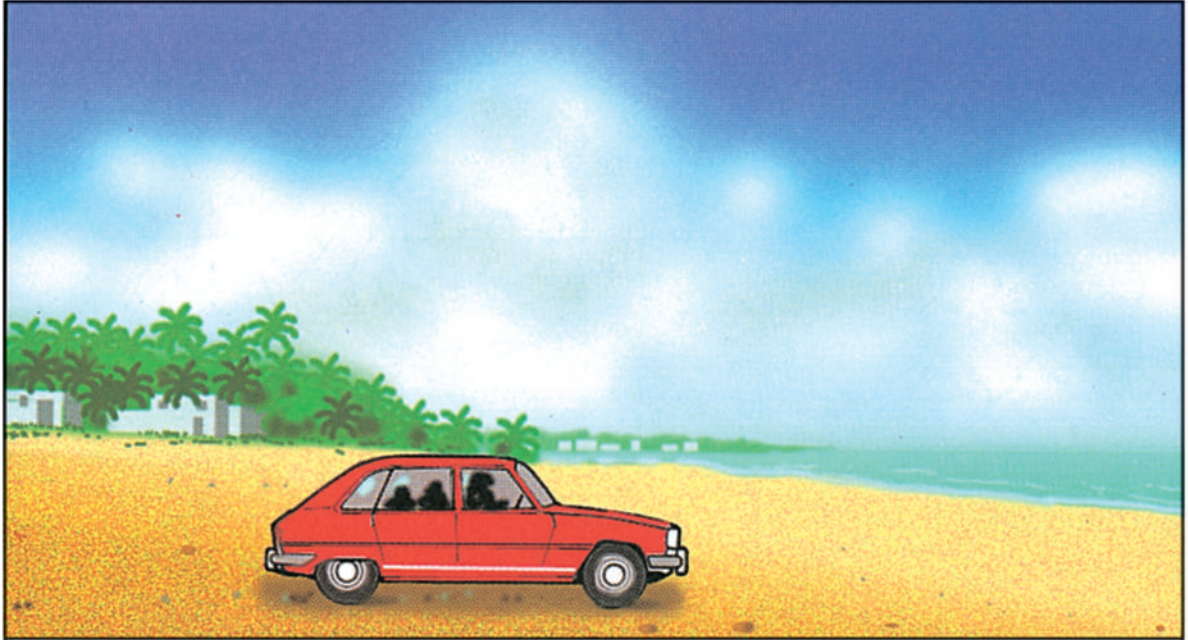




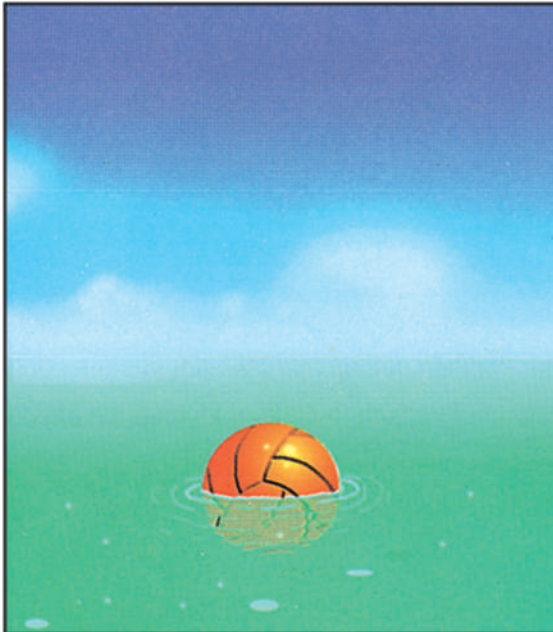


# القِسْمُ الأوَّلُ

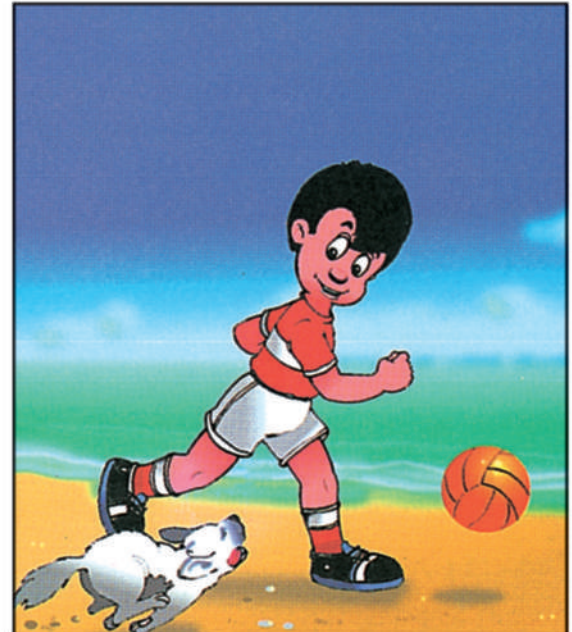
أَقْرَأُ:



أُسْرَتِي تَرُوحُ إِلَى الْبَحْرِ.



الْكُرَّةُ فِي الْبَحْرِ.



أَنَا أَجْرِي وَرَاءَ الْكُرَّةِ.

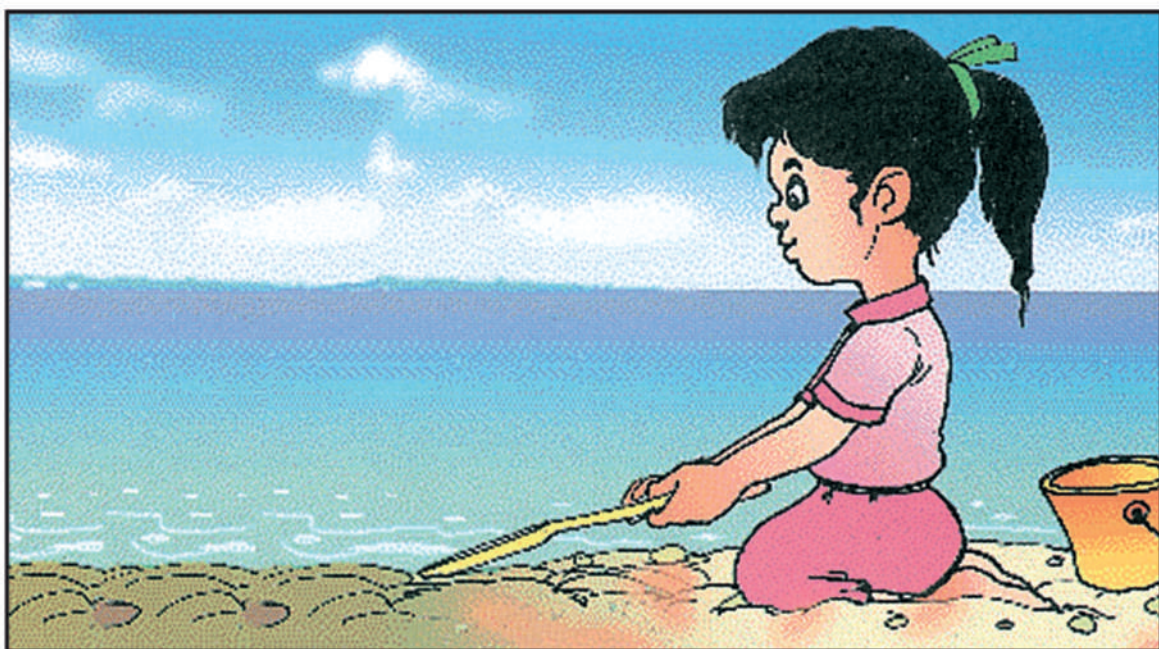




أُخْتِي أَمَلُ تَحْفِرُ حُفْرَةً كَبِيرَةً.



أَنَا أَسْبِحُ وَرَاءَ الْكُرَّةِ.



رَبَابُ تَحْفِرُ حُفْرَةً صَغِيرَةً.





## القِسْمُ الثَّانِي

أَقْرَأُ:







لا، الرِّياحُ شَدِيدَةٌ يا أَمَلُ.  
تَعَالِي نَجْمَعِ المَحارَ.

هَلْ تَسْبِحُ مَعِي يا عامِرُ؟







## أَقْرَأُ وَأُجِيبُ



رَاحَ الْأَبُّ وَرَامِي وَرِحَابُ إِلَى الْبَحْرِ .  
يَقُولُ رَامِي: هَلْ تَرَكَبُ مَعِيَ الْقَارِبَ يَا أَبِي؟  
تَقُولُ رِحَابُ: هَلْ تَسْبَحُ مَعِيَ يَا أَبِي؟  
الْأَبُّ يَقُولُ: لَا، يَا رَامِي. لَا، يَا رِحَابُ .  
الْبَحْرُ بَارِدٌ وَالرِّيَّاحُ شَدِيدَةٌ .  
تَعَالِ يَا رَامِي، تَعَالِي يَا رِحَابُ  
نَجْمَعُ الْمَحَارَ .

## الْأَسْئَلَةُ

- ١- إلى أين راح الأب ورامي ورحاب؟
- ٢- ماذا أراد رامي؟ وماذا أرادت رحاب؟
- ٣- هل وافق الأب على طلب رامي ورحاب؟ ولماذا؟
- ٤- أذكر أكبر عدد من الاستعمالات الممكنة للمحار؟





في المَرَسَمِ

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

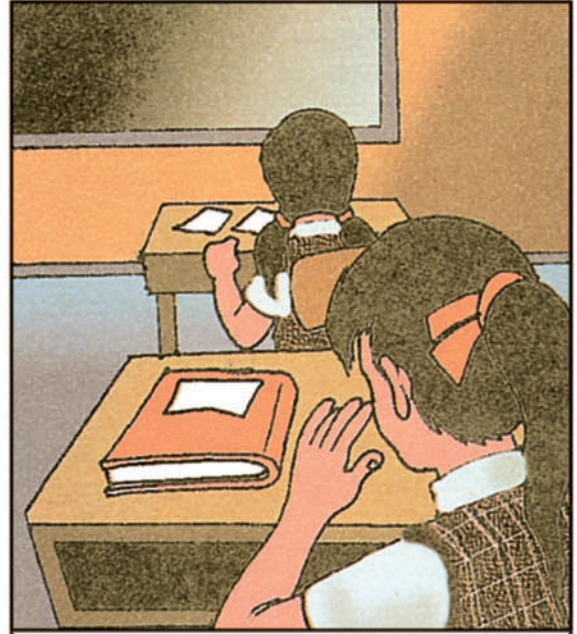
أَتَحَدَّثُ :



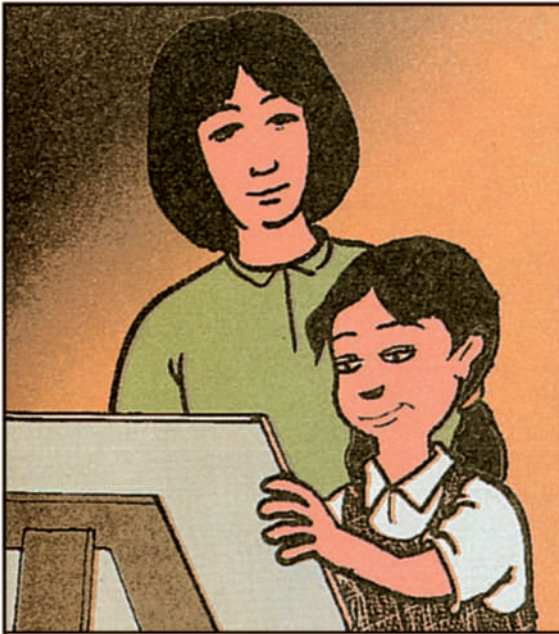




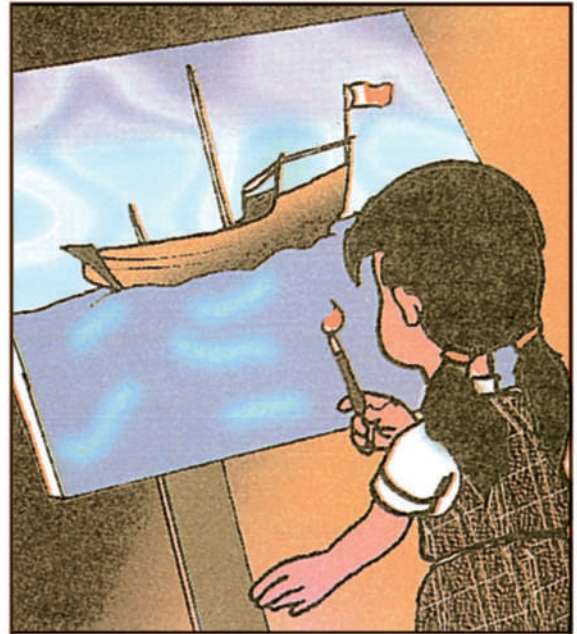
تَرَسِّمُ أَمَلٌ فَرَسَ الْبَحْرِ .



تَجْلِسُ أَمَلٌ وَرَاءَ سَمِيرَةَ .



الْمُعَلِّمَةُ تُسَاعِدُ سَمِيرَةَ .



تَرَسِّمُ سَمِيرَةُ سَفِينَةً كَبِيرَةً .





## أَقْرَأُ وَأُجِيبُ

سَمِيرَةٌ مَعَ سَمَرَ فِي الْمَدْرَسَةِ.  
الْمُعَلِّمَةُ تَحْمِلُ دَفَاتِرَ الْحِسَابِ.  
تَقُولُ سَمِيرَةُ:  
تَعَالَى نُسَاعِدِ الْمُعَلِّمَةَ يَا سَمْرُ.  
تَحْمِلُ سَمْرُ وَ سَمِيرَةُ دَفَاتِرَ الْحِسَابِ.  
تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: شُكْرًا يَا سَمِيرَةُ، شُكْرًا يَا سَمْرُ.

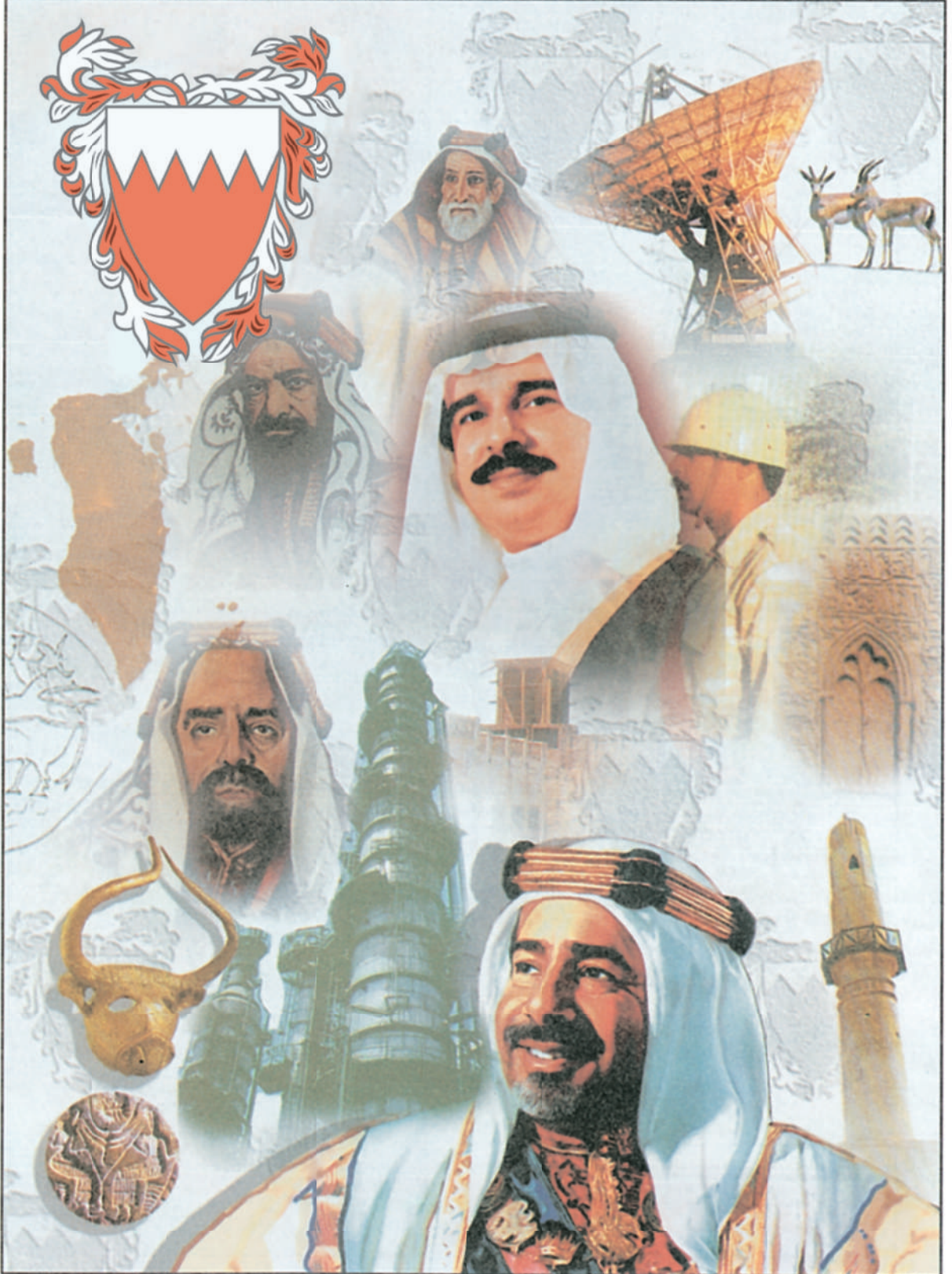
## الْأَسْئَلَةُ

- ١- ماذا كانتِ الْمُعَلِّمَةُ تَحْمِلُ؟
- ٢- كَيْفَ سَاعَدَتْ سَمِيرَةُ وَسَمْرُ الْمُعَلِّمَةَ؟
- ٣- ماذا قالتِ الْمُعَلِّمَةُ لِسَمْرَ وَسَمِيرَةَ؟
- ٤- كَيْفَ تُسَاعِدُ مُعَلِّمَكَ؟





أَتَحَدَّثُ :





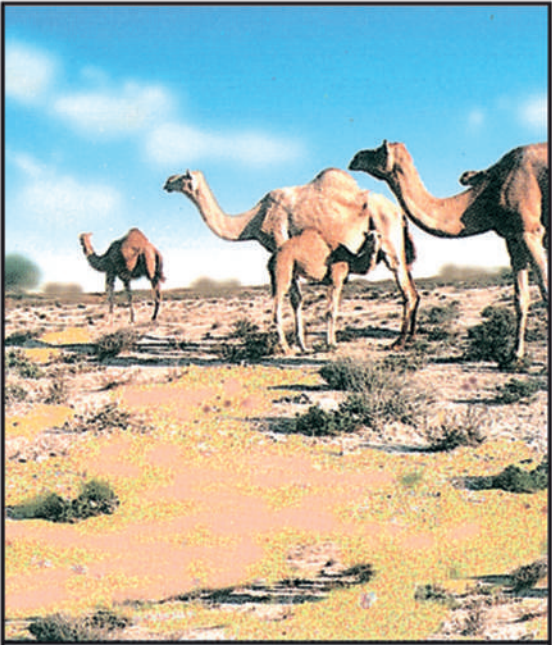
أَقْرَأُ:



الْبَحْرَيْنُ بِلَادِي.



سَوَاحِلُ بِلَادِي جَمِيلَةٌ.



رِمَالُ بِلَادِي ذَهَبِيَّةٌ.







في النَّخْلِ رُطْبٌ لَدِيدٌ.



ما أَجْمَلُ بِلَادِي!

نَخْلٌ بِلَادِي كَثِيرٌ.







أَقْرَأْ وَأُجِيبْ

رَاحَ سَالِمٌ وَدَلَّالٌ إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.  
عَلَى السَّاحِلِ أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ.  
هُنَا أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ.  
وَهُنَاكَ أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ بِالرَّمْلِ.

قَالَ سَالِمٌ:

تَعَالَى نَلْعَبْ بِالرَّمْلِ يَا دَلَّالُ.

دَلَّالٌ تَرَسَّمَ سَفِينَةً عَلَى الرَّمْلِ.

وَسَالِمٌ يَحْفَرُ حُفْرَةً كَبِيرَةً.

١- مَنْ رَاحَ إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ؟

٢- مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ عَلَى السَّاحِلِ؟

٣- أَيْنَ رَسَمَتِ دَلَّالُ السَّفِينَةَ؟

٤- مَاذَا فَعَلَ سَالِمٌ؟

الْأَسْئَلَةُ





لُغْتِي لُغْتِي مَا أَجْمَلَهَا رَبِّي الْعَالِي قَدْ فَضَّلَهَا  
 قَدْ عَلَّمَ آدَمَ مَنْطِقَهَا قُرْآنُ اللَّهِ يُرَتَّلُهَا  
 لُغَةٌ حُلْوَةٌ.. لُغَةٌ حُلْوَةٌ مَا أَعَذَبَهَا مَا أَجْمَلَهَا

لُغْتِي لُغْتِي مَا أَجْمَلَهَا

لُغْتِي تَعْلُو نَحْوَ الْقِمَمِ لُغْتِي تَجْرِي مِنِّي بِدَمِي  
 لُغَةُ الْعِلْمِ لُغَةُ الْأَدَبِ مَا أَحْلَاهَا مَا أَرَوَعَهَا

لُغْتِي لُغْتِي مَا أَجْمَلَهَا

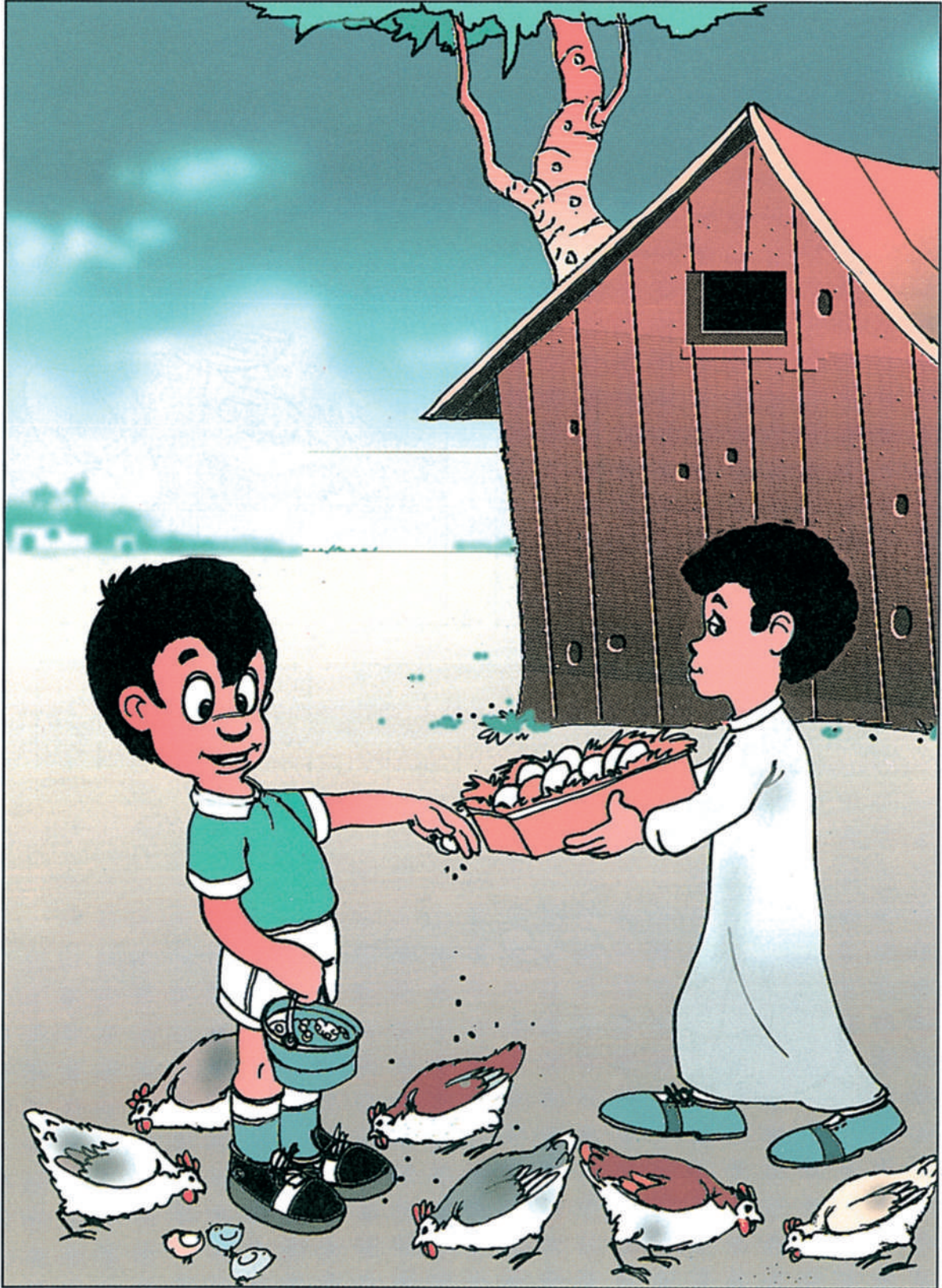


تأليف: د. صابر الحباشنة

اختصاصي مناهج اللغة العربية للتعليم الأساسي (سابقاً)



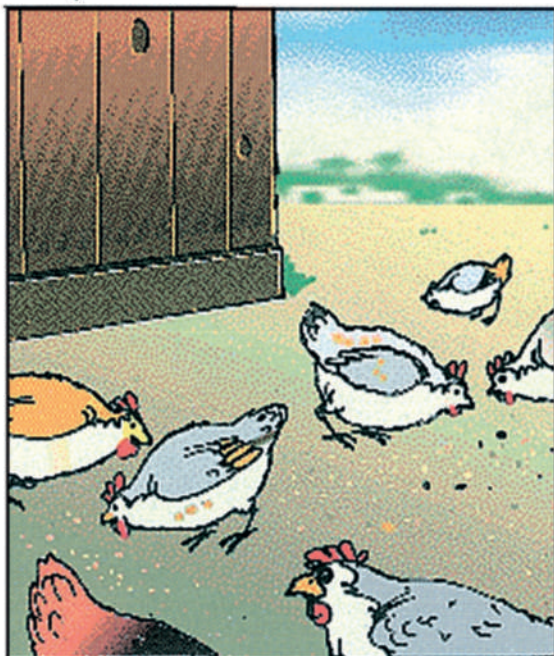
أتحدث :







أَقْرَأُ:



الدَّجَاجُ يَأْكُلُ الْحُبُوبَ.



عَامِرٌ يُطْعِمُ الدَّجَاجَ.



ماجد، ماجد،  
كم بيضة جمعت اليوم؟



ماجدُ يَجْمَعُ الْبَيْضَ.





أَقْرَأُ وَ أُجِيبُ

مَعَ أَمَلٍ دَجَاجَةٌ جَمِيلَةٌ .  
الِدَّجَاجَةُ تُرِيدُ الطَّعَامَ .  
تَحْمِلُ أَمَلُ الحُجُوبِ إِلَى الدَّجَاجَةِ .  
الِدَّجَاجَةُ تَجْرِي وَرَاءَ أَمَلٍ .  
تَرْمِي أَمَلُ الحُجُوبَ .  
تَأْكُلُ الدَّجَاجَةُ الحُجُوبَ .



الْأَسْئَلَةُ

- ١- لِمَاذَا حَمَلَتْ أَمَلُ الحُجُوبَ؟
- ٢- مَنْ الَّتِي جَرَتْ وَرَاءَ أَمَلٍ؟
- ٣- مَاذَا تَأْكُلُ الدَّجَاجَةُ أَيْضًا؟

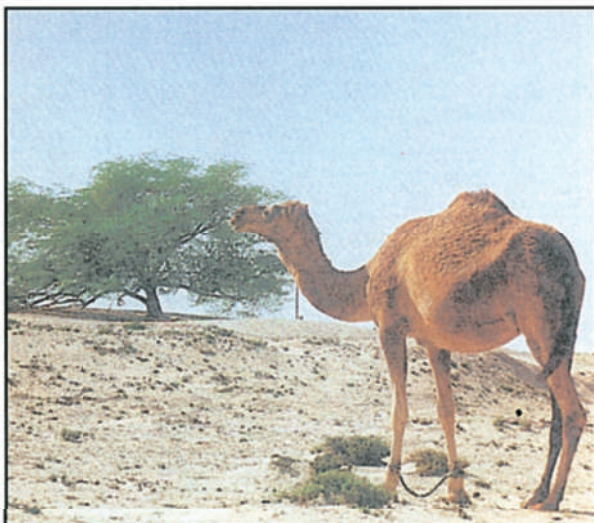
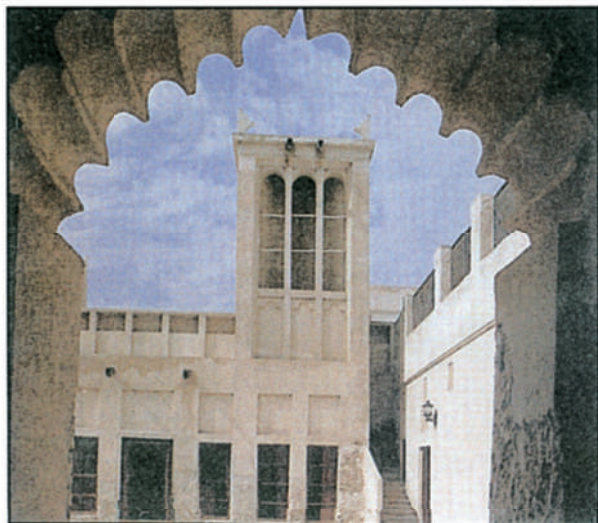




# قَلْعَةُ الْبَحْرَيْنِ

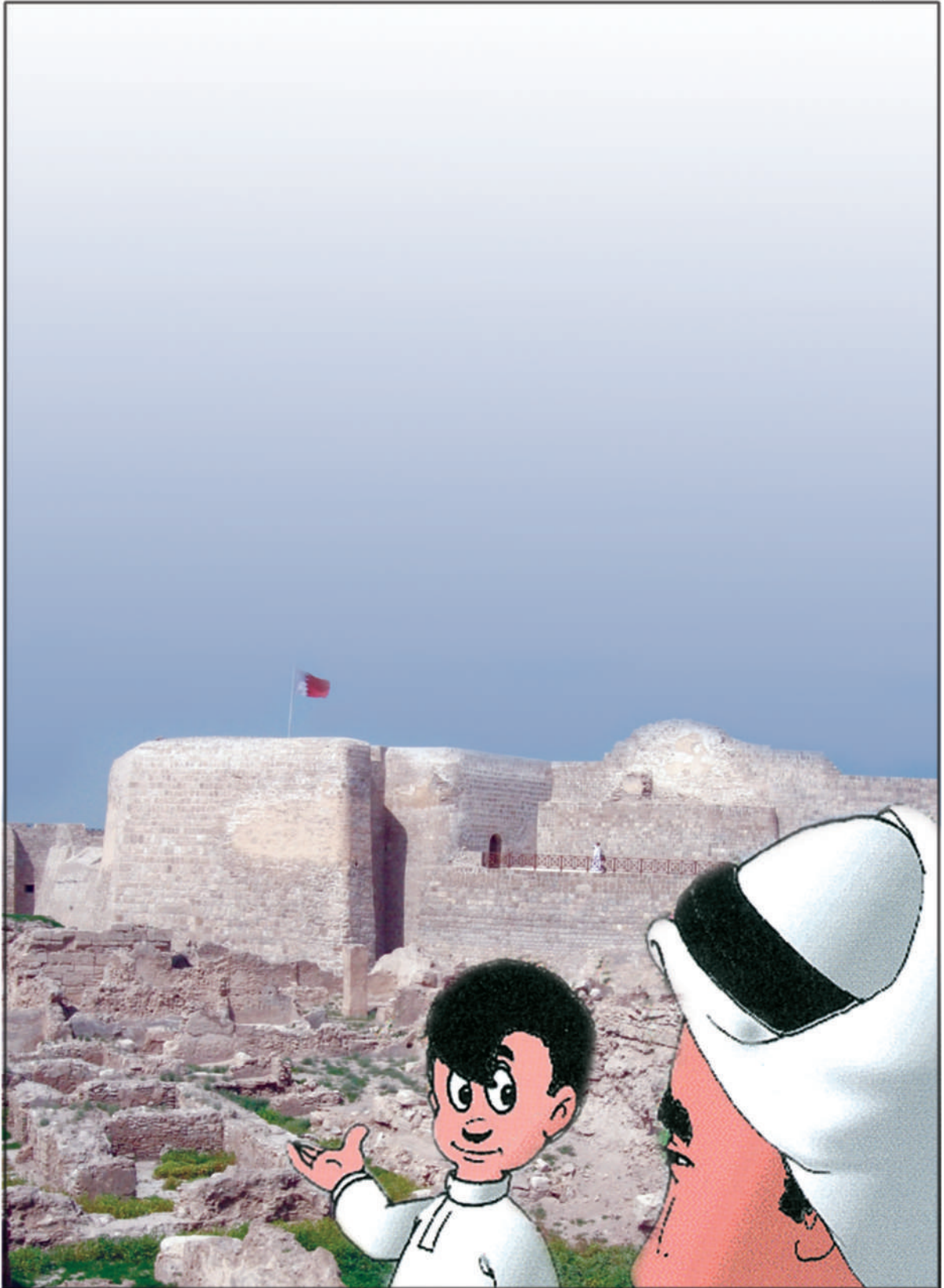
## الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

أَعْبُرُ :





أَتَحَدِّثُ :







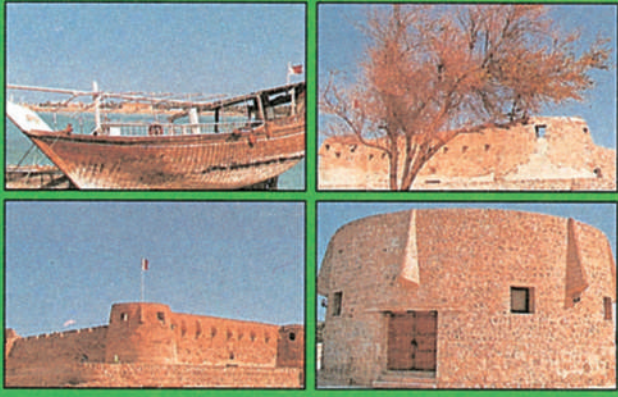
أَقْرَأُ:







## أَقْرَأْ وَاجِيبْ



عُلا: تَعَالِيْ مَعِيْ يَا عَبِيْرُ.

عَبِيْرُ: اِلَى اَيْنَ يَا عُلا؟

عُلا: اِلَى دَارِ اُخْتِيْ رَبَابَ.

عَبِيْرُ: اَيْنَ تَقَعُ دَارُ رَبَابَ؟

عُلا: تَقَعُ دَارُ رَبَابَ فِي عَرَادَ.

عَبِيْرُ: فِي عَرَادَ قَلْعَةٌ جَمِيْلَةٌ. هَلْ نَرُوْحُ اِلَى الْقَلْعَةِ يَا عُلا؟

١- مَا اسْمُ صَدِيْقَةِ عُلا؟

٢- اَيْنَ تَقَعُ دَارُ رَبَابَ؟

٣- مَاذَا يُوجَدُ فِي عَرَادَ؟

٤- هَلْ تَعْرِفُ قِلاَعًا أُخْرَى فِي الْبَحْرَيْنِ؟ اذْكُرْهَا.

٥- اَبْحَثْ عَنْ اَسْمَاءِ قِلاَعٍ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ،

وَاتَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

## الْاَسْئَلَةُ





أُنشِدُ

## أنا فنان

أرسمُ ماما      أرسمُ بابا

بالألوان

أرسمُ علمي      فوق القممِ

أنا فنان

أنا صيادُ اللونِ السّاحِرِ

أرضِ بلادي كَنزِ مناظِرِ

دعني أرسمُ      ضوءَ النّجمِ

دعني أرسمُ      لونَ النّخلِ

أكتبُ شِعراً      بالألوانِ

أحيا حُرّاً أنا فنان



سُلَيْمانُ العِيسَى

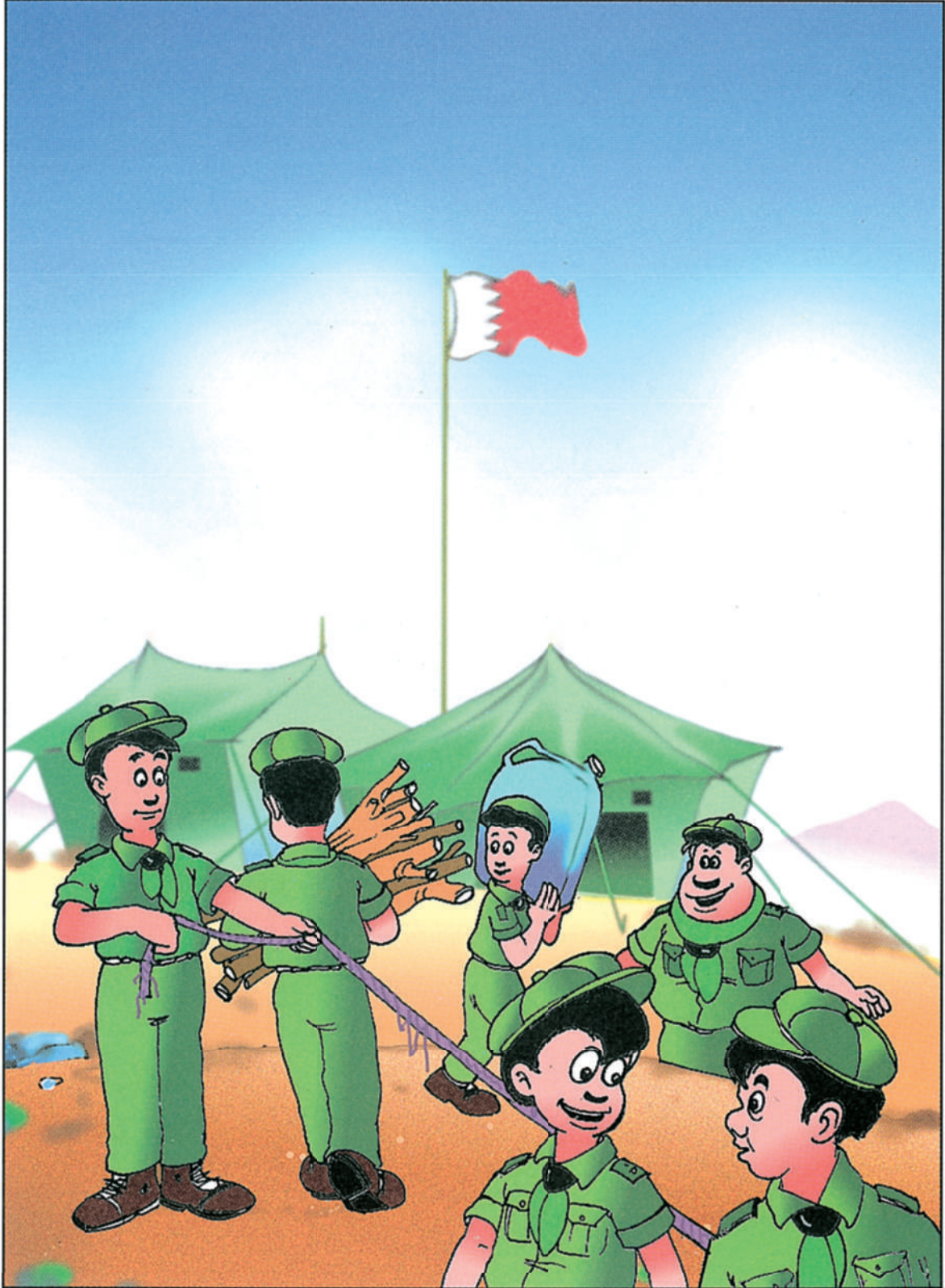




أَشْبَالُ الْبَحْرَيْنِ

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

أَتَحَدَّثُ :





أَقْرَأُ:















أَقْرَأُ وَأُجِيبُ



أَنَا مِنَ الْمَنَامَةِ .  
تَقَعُ الْمَنَامَةُ فِي الْبَحْرَيْنِ .  
الْمَنَامَةُ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ .  
فِي الْمَنَامَةِ :  
سَوَاحِلُ جَمِيلَةٌ .  
مَدَارِسُ كَثِيرَةٌ .  
مَلَاعِبُ كَبِيرَةٌ .

- ١- أَيْنَ تَقَعُ الْمَنَامَةُ ؟
- ٢- مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمَنَامَةِ ؟
- ٣- هَلْ تَعْرِفُ مَدِينَةً أُخْرَى فِي الْبَحْرَيْنِ ؟ اذْكُرْهَا .
- ٤- هَاتِي ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

كَبِيرَةٌ      كَثِيرَةٌ      جَمِيلَةٌ

الْأَسْئَلَةُ







أَقْرَأُ :



مَنْ أَنَا ؟

فَصَلِّ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ.

فَصَلِّ السَّفَرِ وَالرَّحَلَاتِ.

أَزُورُكُمْ بَعْدَ الرَّبِيعِ.

أَزُورُكُمْ قَبْلَ الْخَرِيفِ.

مَنْ أَنَا ؟





أَقْرَأُ وَأُجِيبُ

راحَ فَرِيدٌ مَعَ فَادِي إِلَى مِيناءِ سَلْمَانَ .  
فِي المِيناءِ سَفُنٌ كَثِيرَةٌ .  
يَقُولُ فَرِيدٌ :

فادي ، فادي ، هُنَاكَ سَفِينَةٌ كَبِيرَةٌ .  
يَقُولُ فَادِي :

مَاذَا تَحْمِلُ السَّفِينَةُ يَا فَرِيدُ ؟  
يَقُولُ فَرِيدٌ :

تَحْمِلُ النَّاسَ وَالسَّلْعَ .

١- إِلَى أَيْنَ راحَ فَرِيدٌ وَفادِي ؟

٢- مَاذَا شَاهَدَ فَرِيدٌ وَفادِي فِي مِيناءِ سَلْمَانَ ؟

٣- مَاذَا تَحْمِلُ السَّفِينُ؟

٤- تَخَيَّلْ أَنَّكَ فِي سَفِينَةٍ وَسَطَ البَحْرِ، عَدِّدْ بَعْضَ

الأشياءِ الَّتِي تَرَاهَا وَتَحْتَوِي حَرْفَ الفاءِ (ف).

الْأَسْئَلَةُ



# الفهرس

رقم الدرس	اسم الدرس	الصفحة
١	أسرة عامر أنشودة " نشيدُ ماما " ( حفظ )	٦ ٨
٢	في المطبخ	٩
٣	في الصباح	١٣
٤	في المدرسة أنشودة " يا مدرستي "	١٨ ٢٠
٥	تعال تلعب	٢١
٦	مجموعة اللعب	٢٤
٧	في الملعب أنشودة " كرّتي "	٢٨ ٣٠
٨	في البيت	٣١
٩	في المنتزه	٣٣
١٠	في الدكان أنشودة " بيدي أكتب " ( حفظ )	٣٦ ٤١
١١	على الشاطئ	٤٢
١٢	في المرسم	٤٨
١٣	البحرين بلادي أنشودة ( لغتي )	٥١ ٥٥
١٤	في حظيرة الدجاج	٥٦
١٥	قلعة البحرين أنشودة " أنا فنان "	٥٩ ٦٣
١٦	أشبال البحرين	٦٤
١٧	من أنا؟	٦٩







