

# طلبة الدراسة الخاصة



H ش D P ٢

ادارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة صحية/محدود)

رمز المبحث: ٢١٧٧ مدة الامتحان: ٥٤٠

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف / خطة ٢٠١٨ / كليات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّ بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقلال) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "نهاية عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم":

أ- قلل      ب- قول      ج- قيل      د- سفل

Awa2el.net

٢) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنس مع أبنائها إلى مستقبل مشرق":

أ- يذهب إلى      ب- يتطلع إلى      ج- يتعرف إلى      د- يصل إلى

٣) العبارة الواردة في نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) وتحمل معنى (التساهل والتبسيير في التعامل مع الآخرين وتقبيلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم):

أ- الميراث الحضاري      ب- الهوية القومية      ج- التسامح للجميع      د- الاستقلال الثقافي

٤) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش      ب- الثورة العربية الكبرى      ج- معركة الكرامة      د- استقلال الأردن

٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي:

والمحاريب فقد طال الغياب  
وردة فاحت وكم جاد سحاب  
وحدها صابرٌ والأهلُ غابوا  
قطعةٌ والهوى - بعدُ - شبابٌ

أ- يا حبيب القدس نادثك القباب  
ب- كم على الساحاتِ مِنْ أنفاسِهِم  
ج- غيرَ أنَّ القدسَ في محنِّتها  
د- والأحباءُ على العَهْدِ الـذِي

٦) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَ فَارِسَهُمْ      أَسْرِجُ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرِجُ الْمُهَرَّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الولاء والانتماء    ب- الرضا والسرور    ج- الذكاء وبعد النظر    د- القيادة والفروسيّة

٧) (يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بَيْرَقَهَا      سُوفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ)

مفرد كلمة (الرَّحَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الرَّاحِب      ب- الرَّاحِبَة      ج- الرَّاحَبَة

٨) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الجيش العربي في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- إِنَّهَا فُرَّةً عَيْنِيَّا وَفِي  
رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفَّ الْخِضَابُ  
ب- يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ  
مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُرُ يَبَابُ  
ج- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَاهِمْ  
رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ  
د- وَالْجَبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى  
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجْدِ إِهَابُ

٩) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ      وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ)

في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفرد كلمة (الشَّعَاب) المخطوط تحتها هو (الشَّعْب) ويعني:

- أ- الانفراج بين جبلين    ب- التلة المرتفعة    ج- الغابة الكبيرة    د- البحر

Awa2el.net

١٠) (كَمْ نَفْظَةٍ جُهَدْتُ مِمَّا نُكَرِّزُهَا      حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّغْبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً من يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يرکزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها  
ب- يتركون اللّفظ العربي ويجرّون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى  
ج- لا يميّزون بين مفردات اللّغة العربية وألفاظها ومعانيها  
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

١١) البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- كَمْهُرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ  
لِعَيْنِيْ بَارِقُ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ  
ب- وَلَفْظَةٍ سُجِّنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ  
لَمْ تَنْتَرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ  
ج- أَرْزَى بِبَنْتِ فُرِيشٍ ثُمَّ حَارَّ  
مِنْ لَا يُقْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ  
د- وَقَامَ خَيْرُ فُرِيشٍ وَابْنُ سَادِتَهَا  
يَدْعُو إِلَى اللهِ فِي عَزِّمٍ وَفِي دَأْبٍ

١٢) (تَكَلَّمَتْ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً      فَأَسْكَنَتْ صَنَبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقَضْبِ)

معنى كلمة (القضب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- السيف      ب- الرماح      ج- الدروع      د- السهام

١٣) (حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صبب)

الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ الشاعر صورَ:

- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة
  - ألفاظ اللغة العربية سهاماً ثرمي في الليل
  - الليالي صياداً رمى بسهامه نفائس اللغة الـ
  - ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظـ

٤) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- واليعربيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ

ب- أَنْزَلَكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطَقَةً

ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

د- هُنَا تَخْطُطُونَ مُجْدًا مَا جَرَى قَلْمَ

شَجَوًا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَدُوًا مِنَ الطَّرَبِ  
إِلَى دَخِيلِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ  
مِنَ الْبَيْانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبٍ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدِيَ الأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

١٥) الجملة التي كتب فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| بـ- حضرت عشرة نساءٍ      | أـ- حضر عشرة رجالٍ      |
| دـ- حضرت أحد عشرة امرأةً | جـ- حضر إحدى عشر رجالاً |

Awa2el.net

١٦) مصدر الفعل الخماسي مما يأتي:

- ج- استغلال د- تربية**

- ## أ- تغليب ب- تشرذم

١٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- بـ- كم بيتٍ من الشّعر حفظتَ؟**

**دـ- كم بيتاً من الشّعر حفظتَ؟**

- أ- كم بيت من الشعر حفظت؟  
ج- كم بيت من الشعر حفظت؟

١٨) الجملة التي كُتِبَتْ فِيهَا الْكَلْمَةُ الْمُخْطُوطُ تَحْتَهَا كِتَابَةً صَحِيقَةً مَمَّا يَأْتِي:

- أ- اقتدا الولد بأبيه**      **ب- حما الجيش الوطن**      **ج- يحيا الوطن بأبنائه**      **د- شفا الله المريض**

## ١٩) الهمزة في كلمة (أطباء):

- أ- أصلية**      **ب- زائدة**      **ج- منقلبة عن واو**      **د- منقلبة عن ياء**

٢٠) الاسم المقصور مما يأتي

- أ- السامي**      **ب- النداء**      **ج- الفتوى**      **د- الملائكة**

(انتهت الأسئلة)



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محظوظ)

رمز المبحث: ١٧ < مدة الامتحان: ٥ ٣٠

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف ١ / خطة ٢٠١٨ / كليات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعرضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): «رب إني وضعتها أثني وثلاثة أعلم بما وضعت وليس الذكر كالاثني»:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
- ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
- ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب
- د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على [Awa2el.net](http://Awa2el.net) لسان زكريًا عليه السلام: «أني يكون لي علم» في سورة (آل عمران):

- أ- الدعاء والتمني
- ب- التمني والتخيير
- ج- التخيير والدعاء
- د- الاستبعاد والتعجب

٣) قوله تعالى الذي احتوى على الطباقي في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- ب- «أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقاً بِكَلِمَةِ مِنَ اللَّهِ»
- د- «يَا مَرِيمَ افْتَنِي لِرَبِّكَ وَاسْجُدْي وَارْكُعْي مَعَ الرَّاكِعِينَ»
- ج- «دُرْيَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ»
- أ- «وَلَمْ يَأْتِكَ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ»

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- «إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيمَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ»
- ب- «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ»
- ج- «فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسِنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا رَبَّرِيَاً»
- د- «قَالَتْ رَبِّي أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسِسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ»

٥) المقصود بالكلمة المخطوط تحتها (محررًا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأُ عِمْرَانَ رَبِّ

إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحرَرًا فَقَبَلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْغَنِيمُ»:

- د- مقرئًا
- ج- شريفًا ونبيًا
- ب- عفيفًا
- أ- مُخلصًا للعبادة

٦) العبارة التي تضمنت كنایة عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور):

- أ- تورق جفنه      ب- فارغ الصدر      ج- حرج الصدر  
د- ناكس البصر

٧) المقصود ب (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فما إن يصاب المرء بالتأفه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر":

- أ- خافت      ب- مبتهج      ج- غاضب  
د- حزين

٨) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فَتَصْنَعُ الْفَرَحَ وَالسَّرُورَ وَالابتسامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطْبُعُ طَبَعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظْهِر قدراته للآخرين  
ب- يُظْهِر خلاف ما بداخله  
ج- يجعل السرور عادة في حياته  
د- يطّلع على جميع الفنون بسرور

٩) جاء في نص (فن السرور): "يُخْطئَ مَنْ يَظْنَنُ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلُّهَا فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيُشَرِّطُ لِيُسَرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَإِنَّ السَّرُورَ يَعْتَدِمُ عَلَى النَّفْسِ". يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من:

- أ- الظروف المحيطة      ب- المال والصحة      ج- كثرة الأولاد  
د- داخل الإنسان

١٠) (أنت الطيف والوجودان في الأفكار والصور)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

Awa2el.net

- أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كل الظروف

ب- الحب المتبدل بين الشاعر ووطنه

ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

د- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة المهم

١١) السطر الشعري الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامري وتجالستي) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- وأنّك في حنايا القلب تسكتني

ب- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

ج- وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني

د- كما روحي تتادمني

١٢) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتهى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- سأكتب كل ما أهوى

وما يحلو إلى الوطن

ج- سأذكر أنك البشرى

وكل الخير للبشر

ب- سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للسوق تسكن رحلة الزمن

د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

بفخر لا نظير لها

(١٣) (فروحي ما رأث سكناً

سواك ... سواك يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنّ الشاعر:

ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه

أ- لم يجد سكناً له في غربته

د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

ج- لم يجد سكناً في وطنه

(٤) السطران الشعريان اللذان (صور فيهما الشاعر المرتفعات في وطنه أشخاصاً يطلبون منه العودة) في قصيدة

(سأكتب عنك يا وطني):

ب- سأرجع للرُّبى طَوْعاً

أ- سأتي كلما نهضتْ

وأحملُ عربتي شوقاً

رُباك الطُّهُرُ تسألني

د- سأتي في رياح الليلِ إعصاراً

ج- فأتى كلما هتفتْ

وأتى في نسيم الفجرِ أحلاماً

ظِلَالُ الشَّوَقِ تطلبني

(٥) نوع المنادى في جملة (يا تاجراً، كُنْ أميناً):

أ- مضاف      ب- نكرة غير مقصودة      ج- علم      د- علم

(٦) اسم المفعول من الفعل (رافِب):

Awa2el.net  
د- مُرْتَّب      ح- مُرْتَّب      ب- مُرَاقِب      أ- مُرَاقِب

(٧) سبب كتابة الهمزة في كلمة (ذنب) على الصورة التي جاءت عليها أنّ الهمزة:

أ- ساكنة وما بعدها يتصل بها      ب- ساكنة      ج- ساكنة وما قبلها مكسور      د- ساكنة وما قبلها لا يتصل بها

(٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- يتلائق      ب- شيء      ج- أرهف      د- اثنان

(٩) اسم المرة من الفعل (اقترب):

أ- قرنة      ب- قرنة      ج- اقتربة      د- مقارنة

(١٠) (سأكتب كلّ ما أهوى)

إعراب الفعل (أهوى) المخطوط تحته في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون      ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة      د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(انتهت الأسئلة)

# طلبة الدراسة الخاصة



CDAH

ادارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

رمز المبحث: ١٤٦ مدة الامتحان: ٤٥ دس

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧  
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف ٢ / خطة ٢٠١٨ / جامعات  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقرار) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة):  
تأييد للحق ونصرة للعدل): "وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة":

- أ- قرر      ب- قرر      ج- سفر      د- استقر

٢) في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحق ونصرة للعدل): "الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان". مفرد الكلمة (صنوان) المخطوط تحتها هو (صنو) ويعني:

- أ- المثل والنظير      ب- الامتداد والاستمرار [www.alhayat.net](http://www.alhayat.net) والصاحب      د- الحق والعدل

٣) الصورة الفنية في ما تحته خط من نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحق ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين" أن الكاتب صرّ:

- أ- الحضارة طبيعياً يعالج المرضى  
ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض  
ج- التجدد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض  
د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضًا

٤) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- تعريب قيادة الجيش      ب- الثورة العربية الكبرى      ج- معركة الكرامة      د- استقلال الأردن

٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي:

والمحاريب فقد طال الغياب  
وحدها صابرٌ والأهل غابوا  
وردة فاحت وكم جاد سحابُ  
ما لها في نظر الغازي حسابُ

- أ- يا حبيب القدس نادثك القِبابُ  
ب- غير أن القدس في محنتها  
ج- كم على الساحاتِ من أنفاسِهم  
د- الملائكة التي ملء المدى

٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحنكة التي يتمتع بها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في

قصيدة (رسالة من باب العامود):

رَنِدِكَ الْوَشْمُ وَلَكَفُ الْخِضَابُ  
رَأْيَهُ وَاسْمُكَ سَيْفُ وَكِتَابُ  
قَطْعَوْهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ  
يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

أ- إِنَّهَا قَرَّةً عَيْنِيْكَ وَفِي  
ب- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَاهِمْ  
ج- وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي  
د- وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجَ

٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ      أَسْرِجُ الْمُهَرْ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرِجُ الْمُهَرْ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الولاء والانتفاء    ب- الرضا والسرور    ج- الذكاء وبعد النظر    د- القيادة والفروسيّة

٨) (وَالْجَبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى      وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجِ إِهَابُ)

معنى كلمة (إهاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- ضوء    ب- جلد    ج- حوف    د- جبين

٩) (كَمْ هَرَقِ الْمَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ حَيْنَ بَدَا      لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ)

معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- السحاب المطل    ب- المطر الغزير    ج- الرعد    د- البرق

Awa2el.net

١٠) (كَمْ نَفَظَهُ جُهَدُتْ مِمَّا نُكَرَّرُهَا      حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

أ- يرکرون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرونها

ب- يتذكرون اللفظ العربي ويجررون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى

ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها

د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

١١) (حَتَّى رَمَثَهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا      وَخَرَّ سُنُطَانَهَا يَنْهَى مِنْ صَبَبِ)

صور الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة

ب- الليالي صياداً رمى بسهامه نفائس اللغة العربية

ج- ألفاظ اللغة العربية سهاماً ثرمى في الليل

١٢) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرَبِ

أ- وَالْيَعْرِيْبَةُ أَنْدَى مَا بَعْثَتْ بِهِ

إِلَى دَخِيلِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

ب- أَنْثَرُ الْعَرَبِيَّ السَّمْخَ مَنْطِقَةً

مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطْلَبِ

ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةً

بِمِثْلِهِ فِي مَدِي الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

د- هُنَا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلْمَ

١٣) (ولِنَفْسِ أَخْلَاقُ تَدْلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمْ تَسَاخِيَا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- البسيط      ب- مجزوء البسيط      ج- الطويل      د- مجزوء الخفيف

٤) (أَرَكَ عَصِيَ الدَّمْعَ شِيمَثَ الصَّبَرْ أَمَا لِلْهَوِي نَهَيَ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ)

القافية في البيت السابق:

- أ- لا أمر      ب- مُرْ      ج- ولا أمر      د- أمر

٥) مصدر الفعل (قابل):

- أ- تَقْبِيل      ب- مُقاَبَلَة      ج- إِقْبَال      د- تَقَابِل

٦) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ- كرم الوزير بضع عشرة معلمة  
ب- كرم الوزير بضع عشرة معلمة  
ج- كرم الوزير بضعة عشرة معلمة  
د- كرم الوزير بضعة عشرة معلمة

٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ- كم كتابا قرأت هذا العام؟  
ب- كم كتاب قرأت هذا العام؟  
ج- كم كتاب قرأت هذا العام؟  
د- كم كتاب قرأت هذا العام؟

٨) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوطة تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

- أ- نسأَلُ اللَّهَ الْهَدَا وَالْعَافِيَةَ  
ب- هذا الفتى نشيط  
ج- تلقَّث هديل الهدايا بمناسبة نجاجها  
د- في بيتنا عدد من المراي

٩) الهمزة في كلمة (نجلاء):

- أ- أصلية      ب- زائدة      ج- منقلبة عن واو      د- منقلبة عن ياء

١٠) الاسم المنقوص مما يأتي:

- أ- القوي      ب- السماء      ج- المبني      د- العالي

(انتهت الأسئلة)



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

رُمَزُ الْمَبْحَثِ: ٢١٣ مدة الامتحان: ٤٥ دس

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧ رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف ١ / خطة ٢٠١٨ / جامعات  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعرضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): «رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أَنْتَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتُ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأَنْثَى»:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
- ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
- ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب
- د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

Awa2el.net

قوله تعالى الذي احتوى على الطلاق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلَيْهِ"
- ب- "إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّداً وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ"
- ج- "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ أَسْمَهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِبِيلًا فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ"
- د- "يَا مَرْيَمُ اقْتُنِي لِرِبِّكَ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

٢) المقصود بكلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْلَكَةِ وَمِنِ الْصَّالِحِينَ" من جاوز عمره:

- أ- الثمانين إلى نحو التسعين
- ب- التسعين إلى نحو المئة
- ج- الستين إلى نحو السبعين
- د- الثلاثين إلى نحو الخمسين

٣) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ"
- ب- "فَتَعْبَلَهَا رَبُّهَا بِقَبْوِلٍ حَسِنٍ وَأَنْبَثَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا"
- ج- "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
- د- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَكَ وَطَهَرَكَ وَاصْنَطَفَكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

٥) العبارة التي تضمنت كنایة عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور):

- أ- كاسِف الوجه    ب- حَرج الصدر    ج- فارغ الصدر    د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاريتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور): "يعجبني القمر في تقىده هالةً تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه".

- أ- يتألق ويتدفق    ب- يتشرّب ويشرق    ج- سروراً وبهاءً    د- محياه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فَتَصْنَعُ الْفَرَحُ وَالسَّرَّورُ وَالابتسامُ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبَّعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- ب- يُظْهِرُ قدراته لآخرين    د- يطّلع على جميع الفنون بسرور  
ج- يجعل السرور عادة في حياته

٨) في العبارة المخطوطة تحتها من نص (فن السرور): "وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يُسْتَطِعُ أَنْ يَشْتَرِي ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ"، صور الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة شترى    ب- الضحكة سلعة شترى    ج- الضحكة بثرا عميقه    د- المال سلعة غالبة

٩) (أنت الطيف والوجودان في الأفكار والصور)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كل الظروف  
ب- الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه  
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومحفّظ وطأة الماء  
د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

١٠) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقي الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات

ليعبر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتب كل ما أهوى  
ب- سأكتب عنك يا وطني  
وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن  
د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد  
بفخرٍ لا نظير لها  
ج- سأذكر أنك البُشْرِي  
وكُلُّ الخير للبشر

١١) (فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا)

الفكرة التي يمثلّها السطران الشعريان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- ب- الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه  
د- الأردن مبعث فخر الشاعر واعتزازه  
يتبّع الصفحة الثالثة...
- أ- شدة شوق الشاعر لوطنه  
ج- التوحّد بين الذات والوطن

١٢) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- هامش الطريق    ب- نداء للغد الآتي    ج- جدار الانتظار    د- شراع الليل والطوفان

١٣) (إذا ما نلت منْ دُنْيَاكَ حَظًّا      فَاحسِنْ لِلْقَيِّ وَلِلْفَقِيرِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- الوافر التام    ب- المتقرب التام    ج- مجزوء الوافر    د- مجزوء المتقرب

٤) (منْ لَمْ يَعْظُه..... لَمْ يَنْفَعْهُ ما رَاحْ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- الرَّمَنُ      ب- والدَاهُ      ج- الدَّهْرُ      د- أَصْحَابُهُ

٥) نوع المنادى في جملة (يا قارئا سورة من القرآن، التزم أحكام التجويد):

- أ- مضaf    ب- نكرة مقصودة    ج- علم    د- شبيه بالمضاف

٦) اسم الفاعل من الفعل (افتسم):

- أ- قاسِم    ب- مُفْتَسِم    ج- مُفْتَسَم    د- قَسَام

٧) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- أكثر    ب- يُؤدي    ج- هائلة    د- استغرق

٨) جاءت الهمزة في كلمة (أكل) همزة قطع؛ لأنها وقعت في Awā2eLqf

- أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء    ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز

- ج- فعل المضارع المسند إلى المتكلم    د- أمر الفعل الرباعي المهموز

٩) (ساتي في رياح الليل [عصا])

إعراب الفعل (آتي) المخطوط تحته في قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

- ج- مبني على السكون

- د- مجزوم وعلامة جزمه السكون

١٠) اسم المرة من الفعل (نظر):

- أ- نظرٌ    ب- نَظَرَةً    ج- انتِظارٌ    د- مُنَاظَرَةً

(انتهت الأسئلة)

# طلبة الدراسة الخاصة



# D N 7

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية (الفصل الثاني + المستوى الرابع) رمز المبحث: ١٠٤ س

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ فما قبل)  
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) قال سمو الأمير الحسن بن طلال في نص (**النّهضة العربيّة المتقدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل**): "تحنُّ بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- |   |   |
|---|---|
| ب- الحرث على قيم التنوع والتعدد           | أ- الحرث على التّباعد بين شرائح المجتمع |
| د- الحدّ من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية | ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة      |

Awa2el.net

٢) معنى كلمة (**التّشَرِّدُ**) في عبارة (شروع الفرقـة **والتّشَرِّدُ** لا تُثْبِي إلّا بالمرىـد من المعاناة الإنسـانية) الواردـة في نص (**النّهضة العربيّة المتقدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل**):

- |            |            |             |               |
|------------|------------|-------------|---------------|
| د- التّفرق | ج- التمسـك | ب- التـطـرف | أ- التـشاـؤـم |
|------------|------------|-------------|---------------|

٣) المصدر الصريح من الفعل (**تبـيـان**) المخطوط تحتـه في جملـة (**تـبـيـانـ المـوظـفـونـ فيـ أـدائـهـ**):

- |           |             |             |              |
|-----------|-------------|-------------|--------------|
| أ- بـيـان | ب- تـبـيـان | ج- تـبـيـان | د- تـبـيـانـ |
|-----------|-------------|-------------|--------------|

٤) المقصود بالمثل (**بـمـزاـولـةـ الـحـادـدـةـ تـصـبـحـ حـدـادـاـ**) الواردـة في نص (**الـكلـمـةـ الـحـلوـةـ**):

- |  |   |
|--|---|
| ب- مـزاـولـةـ الـمهـنـ تـحـركـ الـهـمـةـ وـالـمـروـءـةـ                    | أ- إـذاـ عـوـدـ الـمرـءـ نـفـسـهـ مـارـسـةـ فـعـلـ ماـ فـإـنـهـ يـعـتـادـ   |
| د- الـعـلـاقـةـ الـإـنـسـانـيـةـ تـطـغـيـ عـلـىـ الـعـلـاقـةـ الـمـادـيـةـ | ج- عـلـاقـةـ الـإـنـسـانـ بـالـآخـرـ عـلـاقـةـ مـنـقـعـةـ مـادـيـةـ صـرـفةـ |

٥) في جملـة (**فـالـآلـةـ توـقـرـ لـهـ الـوقـودـ وـالـرـيـتـ فـتـصـدـعـ بـأـمـرـكـ**) الواردـة في نص (**الـكلـمـةـ الـحـلوـةـ**) صـورـ الكـاتـبـ:

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ب- الـآلـةـ إـنـسـانـاـ يـلـبـيـ الـأـمـرـ          | أ- الـأـمـرـ الـآلـةـ تـعـمـلـ  |
| د- الـإـنـسـانـ الـذـيـ يـلـبـيـ الـأـمـرـ الـآلـةـ | ج- الـآلـةـ وـقـودـاـ وـزـيـتاـ |

٦) الجملـةـ الـتـيـ تـمـثـلـ تعـجـبـاـ قـيـاسـيـاـ مـاـ يـأـتـيـ:

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ب- اللهـ اللهـ عـلـىـ أـخـلـاقـكـ! | أ- ماـ شـاءـ اللهـ!                 |
| د- اللهـ دـرـ أـبـيـكـ!            | ج- أـعـظـمـ بـالـعـرـبـيـةـ لـغـةـ! |

٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَ فَارِسَهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرِجُ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- ب- الفروسية والقيادة  
د- الولاء والانتماء  
أ- السرور والاطمئنان  
ج- الذكاء ويند النظر

٨) البيت الذي تحدث فيه الشاعر عن تصحيات الجيش العربي من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- قطعاً ولهوى - بعده - شباب  
ما لها في نظر الغازي حساب  
وغداً للمسجد الأقصى مآب  
وعليها من سننا المجد إهاب  
أ- والأحباء على العهد الذي  
ب- الملائكة التي ملء المدى  
ج- وغداً شمل الحمى مجتمع  
د- والجباة السمر أعراس فدى

٩) (كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ)

دلالة المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- د- الكريم      ب- المطر      ج- الشهيد  
أ- الجمال

١٠) الجملة التي ضبط فيها آخر الاسم المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

- ب- كُمْ قَرِيَّةٌ تَتَبَعُ مُحَافَظَةَ الْكَرَكِ؟  
د- كُمْ قَرِيَّةٌ تَتَبَعُ مُحَافَظَةَ الْكَرَكِ؟  
أ- كُمْ قَرِيَّةٌ تَتَبَعُ مُحَافَظَةَ الْكَرَكِ؟  
ج- كُمْ قَرِيَّةٌ تَتَبَعُ مُحَافَظَةَ الْكَرَكِ؟

١١) الشعور الذي يبرز في عبارة (قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد) من قصة

(رسم القلب):

- د- النشاط      ج- التردد      ب- الذهمة والاستغراب      أ- الفرح والسعادة

١٢) دلالة عبارة (الأحاديد المتقطعة في جبتي وفي خدي) من قصة (رسم القلب):

- د- العبوس      ج- التقدُّم في السن      ب- الثعب الشديد      أ- المرض

١٣) الجملة التي تضمنت (تمييز الذات) من الجمل الآتية:

- ب- الله دره عالماً      ج- نعم الأمانة خلقاً      أ- أكرم بالمهندِ صديقاً  
د- اشتري أخي رطلًا قمحًا

١٤) (كَائِنًا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَؤْوِيَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤْبِ)

الجزر اللغوّي لكلمة (تَوَلَّى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- د- أول      ج- تلي      ب- ولـي      أ- تولـ

١٥) البيت الذي سُجّل فيه الشاعر عَتَّاباً على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

شَجَوْا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرِبِ  
بِمِثْلِهِ فِي مَدِي الْأَدْهَارِ وَالْحَقِبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَأَثَتْ كُلُّ مُطَلِّبٍ  
إِلَى دَخِيلِ مِنَ الْأَفْاظِ مُغَنِّبِ

- أ- واليعربيَةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ
- ب- هنا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَمَ
- ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
- د- أَنْتُرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ

(١٦) كُمْ لَفْظَةٍ جَهَدْتُ مِمَّا نَكَرْرُهَا

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ كثيراً ممّن يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يُرَكِّزُونَ عَلَى الْأَفْاظِ الشَّائِعَةِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُكَرِّرُونَهَا
- ب- يَتَرَكُونَ الْلُّفْظَ الْعَرَبِيَّ وَيَجْرُونَ خَلْفَ الدَّخْلِ وَالغَرِيبِ مِنْ لُغَاتِ أُخْرَى
- ج- لَا يُمِيزُونَ بَيْنَ مَفَرَّدَاتِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَفْاظِهَا وَمَعَانِيهَا
- د- كَانَ لِكَلْمَاتِهِمْ تَأْثِيرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِ السَّامِعِ وَالْأَفْاظُهُمْ ذَاتٌ إِيقَاعِ رَنَانٍ

١٧) الجملة التي استُخدِمَ فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما تحته خطٌ مما يأتي:

- ب- أَقْدَرْ كُلَّ سَاعِيٍ إِلَى الْخَيْرِ
- د- كُنْ سَاعِيٍ إِلَى الْخَيْرِ

- أ- أَقْدَرْ السَّاعِيٍ إِلَى الْخَيْرِ
- ج- أَقْدَرْ السَّاعِيٍ إِلَى الْخَيْرِ

Awa2el.net  
وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمَةً

(١٨) الجودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدَةُ

الرويَّ في البيت السابق:

- أ- الْأَلْفُ
- ب- الْهَمْزَةُ
- ج- الْمِيمُ
- د- الْهَاءُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

(١٩) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

القافية في البيت الشعري السابق:

- أ- (كَارِمٌ)
- ب- (ارِيمٌ)
- ج- (رمٌ)
- د- (مٌ)

فِيهِ مَشْيَ الْأَمْيَرِ فِي بُسْتَانِهِ

(٢٠) نَزَلَ السَّهْلَ ضَاحِكَ الْبَشْرِ يَمْشِي

البحر الذي جاء عليه البيت السابق:

- أ- الْبَسِطَ التَّامُ
- ب- الْخَفِيفُ التَّامُ
- د- مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ
- ج- مَجْزُوءُ الْبَسِطِ

«انتهت الأسئلة»



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية (الفصل الأول + المستوى الثالث) رمز المبحث: ٩٠١ مدة الامتحان: ٥٤ م

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ فما قبل)  
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧  
رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) معنى كلمة (محرراً) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: «إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي

محرراً في سورة (آل عمران):

- أ- مُخلصاً لعبادتك      ب- ناجياً من العبودية      ج- عفيفاً      د- محسناً

٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجلسين في الدين والتقوى والصلاح) في سورة

(آل عمران) مما يأتي:

- Awa2el.net  
ب- «قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَذْنَكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً»  
د- «ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ»  
ج- «يَا مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَاكِ وَطَهَرَكِ»

٣) اسم المفعول من الفعل (بني) المخطوط تحته في جملة (بني العامل سورة):

- أ- بانٍ      ب- مبنٍ      ج- مبنيّ      د- مبنيّ

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وتقض مضاجعه، وتؤرق جفنه) كناية عن:

- أ- الحُزن      ب- الراحة      ج- الفرح      د- الفُلق

٥) (يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كثيرة في الظروف الخارجية، فيشترط ليسَرَّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

- أ- الظروف المحيطة بالشخص  
ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه  
ج- المال والبنين والصحة  
د- داخل الإنسان وباطنه

٦) سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (شنت) أنها جاءت ساكنة:

- أ- وما بعدها مفتوح  
ب- وما قبلها مكسور  
ج- وما قبلها يتصل بها

٧) (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) وأسمعت كلامي من به صمم

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحر قباه):

- أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

٨) (أعيدها نظراً مِنْكَ صادقةً) أن تحسب الشحّم فيمن شحّمه ورم

يدعوا المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحر قباه) إلى :

- أ- عدم الانخداع بالظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظنّ الحسن بالآخرين

٩) (لَيْتَ الغمامُ الَّذِي عَنِي صَوَاعِقَهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قباه):

- أ- إيزاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

١٠) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

- أ- إن تتواضع للناس يقدرونك ب- من يحترم الناس يحترموه ج - متى تحسن الناس تلق خيرا د- مهما تزرع من خير تحصدته

١١) الطلاق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن المراكز توفر أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام،

وحساسيّة الجهاز التنفسـي على نحو خاصـ) في نصـ (الحساسـية):

- أ- دوراً/ الوقاية ب- عام/ خاصـ ج- الداء/ حساسيـةـ د- حساسيـةـ/ الجهازـ

١٢) المقصود بـ (البروتـينـاتـ التي يـفـرـزـهاـ الـجـسـمـ لـإـضـعـافـ الـأـجـسـامـ الـغـرـبـيـةـ منـ بـكـتـيرـياـ وـفـيـروـسـاتـ وـغـيرـهاـ)ـ منـ نـصـ

(الحساسـيةـ):

- أ- الأغشـيةـ المـخـاطـيةـ بـ غـبـارـ الطـلـعـ جـ أـنسـجـةـ الـجـسـمـ دـ الـأـجـسـامـ الـمـضـادـةـ

١٣) الضـيـطـ السـلـيمـ لـحـزـفـ (الـقـافـ)ـ فيـ كـلـمـةـ (ـمـذاـقـ)ـ الـمـخـطـوـطـ تـحـتـهـ فيـ جـمـلـةـ (ـاسـتـلـدـ الضـيـفـ الطـعـامـ مـذاـقـهـ)ـ:

- أ- الفـتحـةـ بـ الضـمـةـ جـ الـكـسـرـةـ دـ السـكـونـ

١٤) جـمـعـ كـلـمـةـ (ـبـشـرـىـ)ـ الـوارـدةـ فيـ قـوـلـ الشـاعـرـ:ـ "ـسـأـذـكـرـ أـنـكـ بـشـرـىـ"ـ مـنـ قـصـيـدةـ (ـسـأـكـتـبـ عـنـكـ يـاـ وـطـنـيـ):ـ

- أ- الـبـشـرـ بـ تـبـاشـيرـ جـ الـبـشـائـرـ دـ الـبـشـرـ

١٥) السـطـرـ الشـعـريـ الـذـي وـظـفـ فـيـ الشـاعـرـ عـنـاصـرـ الطـبـيعـةـ لـلـتـعبـيرـ عـنـ شـوقـهـ إـلـىـ وـطـنـهـ وـتـعلـقـهـ بـهـ مـنـ قـصـيـدةـ

(ـسـأـكـتـبـ عـنـكـ يـاـ وـطـنـيـ):ـ

- أ- "ـوـأـحـيـاـ فـيـكـ حـتـىـ لـحـظـةـ الـقـدـرـ"ـ بـ "ـوـأـنـكـ فـيـ حـنـاـيـاـ الـقـلـبـ تـسـكـنـيـ"

- جـ "ـأـحـبـيـ فـيـ الدـنـاـ سـهـلـاـ وـصـحـراءـ"ـ دـ "ـوـعـدـتـ إـلـيـكـ فـيـ شـوقـ"

(١٦) (فما أحسنت في يومِ

بأنني كنت مغتربياً

لأنك لم تفارقني)

يدل خطاب الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ب- حبه للسفر والاغتراب        | أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسي  |
| د- إعجابه بوطنه مع قلة موارده | ج- دعائه للوطن بالخير والوعرة |

(١٧) اسم المرة من الفعل (نام) المخطوط تحته في جملة (نام أبي بعد الظهر):

- |          |         |         |          |
|----------|---------|---------|----------|
| د- نوامة | ج- نومة | ب- نومة | أ- نيماء |
|----------|---------|---------|----------|

(١٨) (فإن تلك عيني خبا نورها فكم قبلها نور عين خبا)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- |                  |                     |    |
|------------------|---------------------|----|
| ب- ب ب - ب - ب - | ب - ب - ب - ب - ب - | أ- |
| ب - ب - ب - ب -  | - ب - ب - ب -       | ب- |
| ب - ب - ب - ب -  | ب - ب - ب - ب -     | ج- |
| ب - ب - ب - ب -  | ب - ب - ب - ب -     | د- |

(١٩) (أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدْبُ صَدَاقَةً مِثْلَهُ نَسَبُ Awa2el.net)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- |                 |                   |                 |                   |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| د- مجزوء الوافر | ب- مجزوء المتقارب | ج- الوافر النام | أ- المتقارب النام |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|

(٢٠) (فَسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَثْتُ مِنْكُمْ زُهْوَراً)

الفصل الصحيح بين شطرى البيت السابق:

- |  |  |
|--|--|
| أ- فُسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ       | لَنَا قَدْ أَنْبَثْتُ مِنْكُمْ زُهْوَراً       |
| ب- فُسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا | قَدْ أَنْبَثْتُ مِنْكُمْ زُهْوَراً             |
| ج- فُسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَا         | ضِي لَنَا قَدْ أَنْبَثْتُ مِنْكُمْ زُهْوَراً   |
| د- فُسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِ            | يَاضِ لَنَا قَدْ أَنْبَثْتُ مِنْكُمْ زُهْوَراً |

«انتهت الأسئلة»



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

رمز المبحث: ٨٥ &lt; مدة الامتحان: ٣٠ دس

 الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات) + ٢م (خطة ٢٠١٧ فما قبل)  
 اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧  
 رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): «رَبِّ إِنِّي وَضَعْثُ  
أَنْتَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتُ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأَنْثى»:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
- ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
- ج- التحسير على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب
- د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

Awa2el.net  
 ٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام:  
 «أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ» في سورة (آل عمران):

- أ- الدعاء والتمني
- ب- التمني والتخيير
- ج- التخيير والدعاء
- د- الاستبعاد والتعجب

٣) قوله تعالى الذي احتوى على الطلاق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرْيَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلَيْهِ"
- ب- "أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ"
- ج- "وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأَنْثى وَإِنِّي سَمِّيَّتُهَا مَرْيَمَ"
- د- "يَا مَرْيَمُ افْتَنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدْيَ وَارْكَعْيَ مَعَ الرَّاكِعِينَ"

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْنَطَفَكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"
- ب- "إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ"
- ج- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّهَا زَكَرِيَاً"
- د- "قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسِنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ"

يتبع الصفحة الثانية...

٥) المقصود بالكلمة المخطوطة تحتها (محرراً) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): "إذ قالت امرأة عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقْبَلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْغَلِيمُ":

- أ- مُخلصاً للعبادة      ب- عفيفاً      ج- شريفاً ونبيلًا      د- مُقرئاً

٦) العبارة التي تضمنت كنایة عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور):

- أ- تورق جفنه      ب- فارغ الصدر      ج- حرج الصدر      د- ناكس البصر

٧) المقصود بـ (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فَمَا إِنْ يَصَابُ الْمَرءُ بِالثَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرْجُ الصَّدْرِ، كَاسِفُ الْوِجْهِ، نَاكِسُ الْبَصَرِ":

- أ- خائف      ب- مبتهمج      ج- غاضب      د- حزين

٨) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فَتَصَنَّعُ الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ وَالابتسامُ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظهر قدراته للآخرين      ب- يُظهر خلاف ما بداخله  
ج- يجعل السرور عادة في حياته      د- يطلع على جميع الفنون بسرور

٩) جاء في نص (فن السرور): "يُخْطئُ مَنْ يَظْنَنُ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلُّهَا فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيُشَرِّطُ لِيُسَرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَدِمُ عَلَى النَّفْسِ". الحافظ أَخْطَابُ اللَّهِ السرور أكثر ما ينبع من:

- أ- الظروف المحيطة      ب- المال والصحة      ج- كثرة الأولاد      د- داخل الإنسان

١٠) (أنت الطيفُ والوجودانُ في الأفكارِ والصورِ)  
دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كل الظروف  
ب- الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه  
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله  
د- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومحفف وطأة ألمه

١١) السطر الشعري الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامري وتجالسي) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- وأنت في حنايا القلب تسكتني      ب- وأرفع رايَةً لِلْحُبِّ أحملُهَا وتحملُنِي  
ج- وأنتي كلما امتدتْ ذراعُكَ كَيْ تعانقَنِي      د- كما روحِي تتادمنِي

١٢) السطران الشعريان اللذان عَبَرَ بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كُلَّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- |   |  |
|---|--|
| ب- سأكتب عنك يا وطني<br>وأرسم لوحةً للشوقِ تسكن رحلةَ الزَّمنِ<br>د- فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ<br>بفخرٍ لا نظير لها | أ- سأكتب كُلَّ ما أُهوى<br>وما يخلو إلى الوطنِ<br>ج- سأذكرُ أنتَ البُشْرِي<br>وكُلُّ الخيرِ للبشرِ |
|---|--|

١٣) (فروحي ما رأث سكناً

سواكَ ... سواكَ يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنَّ الشاعر:

- |   |  |
|---|--|
| ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه<br>د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه | أ- لم يجد سكناً له في غربته<br>ج- لم يجد سكناً في وطنه |
|---|--|

٤) السطران الشعريان اللذان (صور فيهما الشاعر المرتفعات في وطنه أشخاصاً يطلبون منه العودة) في قصيدة (سأكتب عنك يا طني):

- |   |  |
|---|--|
| ب- سأرجعُ للرُّبِّي طُوعاً<br>وأحملُ عَزِيزِي سوافَ Awa2el.net    | أ- سأتي كلما نهضتْ<br>رُبَاكَ الطُّهُرَ تسألي    |
| د- سأتي في رياحِ اللَّيلِ إعصاراً<br>وأتى في نسيمِ الفجرِ أحلاماً | ج- فأتى كلما هتفتْ<br>ظِلَالُ الشَّوْقِ تطلبُنِي |

٥) نوع المنادى في جملة (يا تاجراً، كُنْ أميناً):

- |                |                    |                    |
|----------------|--------------------|--------------------|
| ج- نكرة مقصودة | ب- نكرة غير مقصودة | أ- مضارف           |
| د- علم         | ج- نكرة مقصودة     | ب- نكرة غير مقصودة |

٦) اسم المفعول من الفعل (رَاقِبَ):

- |               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| ج- مُرْتَقِبٌ | ب- مُرَاقِبٌ | أ- مُرَاقِبٌ |
| د- مُرْتَقَبٌ |              |              |

٧) سبب كتابة الهمزة في كلمة (ذئب) على الصورة التي جاءت عليها أنَّ الهمزة:

- |                             |          |                          |                                |
|-----------------------------|----------|--------------------------|--------------------------------|
| أ- ساكنة وما بعدها يتصل بها | ب- ساكنة | ج- ساكنة وما قبلها مكسور | د- ساكنة وما قبلها لا يتصل بها |
|-----------------------------|----------|--------------------------|--------------------------------|

٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- |          |         |        |          |
|----------|---------|--------|----------|
| د- اثنان | ج- أرهف | ب- شيء | أ- يتألق |
|          |         |        |          |

٩) اسم المرة من الفعل (افتربَ):

- |           |           |         |         |
|-----------|-----------|---------|---------|
| د- مقاربة | ج- افتربة | ب- قربة | أ- قربة |
|           |           |         |         |

(٢٠) (سأكتب كلّ ما أهوى)

إعراب الفعل (أهوى) المخطوط تحته في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

- أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون      ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة  
ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة      د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(٢١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقلال) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "نهاية عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة وال الاستقلال والمساواة والتقدم":

- أ- قل      ب- قول      ج- قيل      د- سق

(٢٢) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكانـت هذه مطالب أمّة حملـها جـدـي الشـرـيف الحـسـين بنـ عـلـيـ طـيـبـ اللهـ ثـرـاهـ وهوـ يـرـنـوـ معـ أـبـانـائـهـ إـلـىـ مـسـتـقـلـلـ مـشـرـقـ":

- أ- يذهب إلى      ب- يتطلع إلى      ج- يتعرف إلى      د- يصل إلى

(٢٣) العبارة الواردة في نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتحمل معنى (التساهل والتبسيـرـ في التعامل مع الآخرين وتقبلـهمـ علىـ اختلافـ آديـانـهـمـ أوـ أجـنـاسـهـمـ أوـ أـصـولـهـمـ):

- أ- الميراث الحضاري      ب- الهوية القومية Awa2el.net      ج- الشـامـحـ لـلـجـمـيعـ      د- الاستقلال الثقافي

(٤) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتقدّدة): تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- تعريب قيادة الجيش      ب- الثورة العربية الكبرى      ج- معركة الكرامة      د- استقلال الأردن

(٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي:

- أ- يا حبيب القدس نادـتـكـ القـيـابـ  
ب- كـمـ عـلـىـ السـاحـاتـ مـنـ آنـفـاسـهـمـ  
ج- غـيـرـ أـنـ الـقـدـسـ فـيـ مـحـنـتـهـاـ  
د- وـالـأـحـبـاءـ عـلـىـ العـهـدـ الـذـيـ
- والمحاريب فـقـدـ طـالـ الغـيـابـ  
ورـدـةـ فـاحـثـ وـكـمـ جـادـ سـاحـابـ  
وـحـدـهـاـ صـابـرـةـ وـالـأـهـلـ غـابـواـ  
فـطـعـوـهـ وـالـهـوـيـ بـعـدـ شـيـابـ

(٦) (وـهـمـ الـأـهـلـ فـيـ فـارـسـهـمـ      أـسـرـجـ الـمـهـرـ يـطـاوـعـكـ الرـكـابـ)

دلالة عبارة (أـسـرـجـ الـمـهـرـ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الولاء والانتفاء      ب- الرضا والسرور      ج- الذكاء وبـعـدـ النـظـرـ      د- القيادة والفروسية

(٧) (يا حبيب القدس يا بيرقها      سوف تلقـاناـ وـنـلـقاـهاـ الرـحـابـ)

مفرد كلمة (الرحـابـ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الراـجـبـ      بـ الرـحـابةـ      جـ الرـحـابةـ      دـ الرـاحـبةـ

# طيبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية  
الرمز المبحث: ١٥ < ٢٠٢٠/٧/٧ اليوم والتاريخ: الثلاثاء

رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات) ٢٤٠ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)

اسم الطالب:

### الصفحة الخامسة

٢٨) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الجيش العربي في قصيدة (رسالة من باب العامود):

رَدِّكَ الْوَشْمُ وَلِكَفَ الْخَضَابُ  
مُنْقَذٌ إِلَّا كَفَالْسَّاحُ بَيْابُ  
رَايَةً وَاسْمَكَ سَيْفٌ وَكَتَابُ  
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

- أ- إنها فرقة عينيك وفي
- ب- يا حبيب القدس ما للقدس من
- ج- رسملك الغالي على أهدابهم
- د- والجباه السمر أعراس فدى

٢٩) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَرْهُو الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ)

في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفرد كلمة (الشعب) المخطوط تحتها هو (الشعب) ويعني: Awaazernet

- أ- الانفراج بين جبلين
- ب- التلة المرتفعة
- ج- الغابة الكبيرة
- د- البحر

٣٠) (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّغْبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً من يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها
- ب- يتربكون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
- ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
- د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

٣١) البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ  
لَمْ تَتَنَظِّرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَبِبٍ  
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبَّاعِ وَالْغَرَبِ  
يَدْعُوا إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَلِبٍ

- أ- كمهرق الماء في الصحراء حين بدأ
- ب- ولفظة سُجِّنْتُ في جوف مظلمة
- ج- أزري بيت قريش ثم حازها
- د- وقام خير قريش وابن سادتها

(٣٢) فَأَسْكَنَتْ سُورَ الْقَرَآنِ مُفْصِحَةً  
فَأَسْكَنَتْ صَبَّابَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضْبَ

معنى الكلمة (القضب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- السيف      ب- الرماح      ج- الدروع      د- السهام

(٣٣) وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَّبِ  
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَّبِ

الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن الشاعر صور:

- أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة  
ب- ألفاظ اللغة العربية سهاماً ترمى في الليل  
ج- الليالي صياداً رمي بسهامه نفاس اللغة العربية  
د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

(٣٤) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب  
إلى دخيني من الألفاظ مغتربي  
من البيان وآتت كل مطلب  
بمثلك في مدى الأذمار والحقب
- أ- وَالْيَعْرِيَّةُ أندى ما بعثت به  
ب- أَنْزَلُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَظْفَةً  
ج- روح من الله أحبت كل نازعة  
د- هنا تخطون مجدًا ما جرى فلم

(٣٥) الجملة التي كتب فيها العدد بصورة صحيحة لِمَّا يَأْتِي:

- ب- حضر عشرة نساء  
د- حضر أحد عشر امرأة
- أ- حضر عشرة رجال  
ج- حضر إحدى عشر رجال

(٣٦) مصدر الفعل الخمسى مما يأتي:

- د- تَرْبِيَة      ج- اسْتِغْال      ب- تَشَرِّيْم      أ- تَغْلِيب

(٣٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- ب- كم بيت من الشعر حفظت؟  
د- كم بيتن من الشعر حفظت؟
- أ- كم بيت من الشعر حفظت?  
ج- كم بيتن من الشعر حفظت?

(٣٨) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

- د- شفا الله المريض      ب- حـما الجيش الوطن      ج- بـحـيا الوطن بأبنائه

(٣٩) الهمزة في الكلمة (أطباء):

- د- منقلبة عن ياء      ج- منقلبة عن واو      ب- زائدة      أ- أصلية

(٤٠) الاسم المقصور مما يأتي:

- د- المـلـجـأ      ج- الفـتوـوى      ب- الـنـداء      أ- الـسـامـي

(انتهت الأسئلة)

# طلبة الدراسة الخاصة



شئون  
الامتحانات

ادارة الامتحانات والاختبارات  
AET

العام  
6

ادارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محلوبة)

د س ١٣٠ رمز المبحث: <١٣> مدة الامتحان: ٢٠

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧ رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعرضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): «رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُ  
أَنْتَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتُ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأَنْثَى»:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
- ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
- ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب
- د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

Awa2el.net  
٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطلاق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرْرَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
- ب- "إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسِيدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ"
- ج- "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ أَسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ"
- د- "يَا مَرْيَمُ اقْتُنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدْي وَارْكَعْي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

٣) المقصود بكلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): "وَيَكْلُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ  
وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" مَنْ جاوز عمره:

- أ- الثمانين إلى نحو التسعين
- ب- التسعين إلى نحو المئة
- ج- الستين إلى نحو السبعين
- د- الثلاثين إلى نحو الخمسين

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "قَالَ رَبِّ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبْرُ وَأَمْرَأَتِي عَاقِرٌ"
- ب- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقُبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَلَّهَا زَكَرِيَّا"
- ج- "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
- د- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ أَصْنَطَفَكِ وَطَهَرَكِ وَاصْنَطَفَكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

٥) العبارة التي تضمنت كنایة عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور):

- أ- كاسِف الوجه    ب- خَرَج الصدر    ج- فارغ الصدر    د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور): "يعجبني القمر في تقّده هالةً تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلُق حوله جوًّا مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّئه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه".

- أ- يتَّلَق ويتدفق    ب- يتشرّب ويشرق    ج- سروراً وبهاءً    د- محياه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فَتَصْنَعُ الْفَرَحُ وَالسَّرَّورُ وَالابتسامُ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطْبُغُ طَبْغاً" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظْهِر قدراته للآخرين    ب- يُظْهِر خلاف ما بداخِلِه

- ج- يجعل السرور عادة في حياته    د- يطّلع على جميع الفنون بسرور

٨) في العبارة المخطوطة تحتها من نص (فن السرور): "وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يُسْتَطِعُ أَنْ يَشْتَرِي ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ"، صور الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة شترى    ب- الضحكة سلعة شترى    ج- الضحكة بئراً عميقاً    د- المال سلعة غالبة

٩) (أنت الطيف والوجودان في الأفكار والصور)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

- ب- الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه

- ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومحفّظ وطأة ألمه

- د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

١٠) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتب كلّ ما أهوى    ب- سأكتب عنك يا وطني

- وأرسم لوحّةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ    وما يَحْلُو إِلَى الْوَطَنِ

- د- فسجّنا لكَ الأسماءَ لَا ثُحْصَى بلا عدِ    ج- ساذِكُ أَنِّكَ الْبُشْرِي

- بفخرٍ لا نظير لها    وكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ

١١) (فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا)

الفكرة التي يمثلها السطران الشعريان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- ب- الأردن بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه    أ- شدّة شوق الشاعر لوطنه

- د- الأردن مبعث فخر الشاعر واعتزازه    ج- التوحد بين الذات والوطن

يتبع الصفحة الثالثة...

(١٢) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- هامش الطريق    ب- نداء للغد الآتي    ج- جدار الانتظار    د- شراع الليل والطوفان

(١٣) (إذا ما نلت منْ دُنْيَاكَ حَظًّا      فَأَحْسِنْ لِلْقَنْيِ وَلِلْفَقِيرِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- الوافر التام    ب- المتقرب التام    ج- مجزوء الوافر    د- مجزوء المتقرب

(١٤) (مَنْ لَمْ يَعْظُهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ ما      رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا)

الكلمة المناسبة تملئ الفراغ في البيت السابق ليسقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- الزَّمْنُ    ب- والدَاهُ    ج- الدَّهْرُ    د- أَصْحَابُهُ

(١٥) نوع المنادى في جملة (يا قارئاً سورة من القرآن، التزم أحكام التجويد):

- أ- مضاف    ب- نكرة مقصودة    ج- علم    د- شبيه بالمضاف

(١٦) اسم الفاعل من الفعل (اقسم):

- أ- قاسِم    ب- مُفْتَسِم    ج- مُفْتَسِم

(١٧) الكلمة التي تحتوي على همزة وصل مما يأتي:

- أ- أكثر    ب- يؤدي    ج- هائلة

(١٨) جاءت الهمزة في الكلمة (أكل) همزة قطع؛ لأنها وقعت في Awqaf2el.net:

- أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء    ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز

- ج- الفعل المضارع المسند إلى المتكلّم    د- أمر الفعل الرباعي المهموز

(١٩) (ساتي في رياح الليل إعصاراً)

إعراب الفعل (آتي) المخطوط تحته في قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

- ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

- ج- مبني على السكون

- د- مجزوم وعلامة جزمه السكون

(٢٠) اسم المرة من الفعل (نظر):

- أ- نِظْرَةٌ    ب- نَظْرَةٌ    ج- انتِظَارَةٌ    د- مُنَاظِرَةٌ

(٢١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقرار) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتتجدة):

تأييد للحق ونصرة للعدل): "وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة":

- أ- قرر    ب- قرر    ج- سفر    د- استقر

٢٢) في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان". مفرد كلمة (صنوان) المخطوط تحتها هو (صنو) ويعني:

- أ- المثل والنظير    ب- الامتداد والاستمرار    ج- الصديق والصاحب    د- الحق والعدل

٢٣) الصورة الفنية في ما تحته خط من نص (النهاية العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين" أن الكاتب صور:

- أ- الحضارة طيباً يعالج المرضى  
ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض  
ج- التجدد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض  
د- الضعف الذي يصيب الأمة مريضاً

٤) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- تعريب قيادة الجيش    ب- الثورة العربية الكبرى    ج- معركة الكرامة    د- استقلال الأردن

٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي:

- والمحاريب فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ  
وَحَدَّهَا صَابِرَةُ وَالْأَهْلُ غَابُوا  
وَرَدَّهُ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ  
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ  
أ- يا حبيب القدس نادثك القِيَابُ  
ب- غير أن القدس في محنتها  
ج- كم على الساحات من أنفاسهم  
د- المسلمين التي ملء المدى

٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بها جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- رَنِدِكَ الْوَشْمُ وَالْكَفُّ الْخِضَابُ  
رَأِيَّهُ وَاسْمُكَ سَيْفُ وَكِتَابُ  
قَطَعُوهُ وَالهُوَيِّ - بَعْدُ شَابُ  
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ  
أ- إلهها فرئعة عينيك وفي  
ب- رسمك الغالي على أهداهم  
ج- والأحباء على العهد الذي  
د- ويسر خلفك بحر هائج

٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسَهُمْ      أَسْرِيجُ الْمُهْرَ يُطَاوِلُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (أسريج المهر) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الولاء والانتفاء    ب- الرضا والسرور    ج- الذكاء وبعد النظر    د- القيادة والفروسيّة

٨) (والجاه السُّمْرُ أَعْرَاسُ فَدَى      وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَانِ الْمَجِدِ إِهَابُ)

معنى كلمة (إهاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- ضوء    ب- جلد    ج- حوف    د- جبين



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات)

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

الصفحة الخامسة٢٩) (كمْهُرِق الماءِ في الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ عَارِضٌ كَذِبٌ)  
معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د- البرق

ج- الرعد

أ- السحاب المطل

٣٠) (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نَكَرُوهَا حَتَّى لَقَدْ تَهَبَّتْ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ)  
المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنَّ كثيًراً ممَّن يستخدمون اللغة العربية:

أ- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها

ب- يتذكرون اللفظ العربي ويجررون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى

ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها

د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

٣١) (حَتَّى رَمَثُهَا الْلَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَى مِنْ صَبَبِ)  
صور الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة

ب- الليالي صيادًا رمى بسهامه نفائس اللغة العربية

ج- ألفاظ اللغة العربية سهاماً ترمي في الليل

٣٢) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ- واليَّعْرِيْبِيَّةِ أَنْدَى مَا بَعْثَتْ بِهِ

ب- أَنْزَلَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِفَةً

ج- روحُ مِنَ الْهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةً

د- هُنَا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلْمَ

٣٣) (وَلِنَفْسِ أَخْلَاقٌ تَنْدُلُ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- البسيط

ب- مجزوء البسيط

ج- الطويل

د- مجزوء الخفيف

أَمَا لِلْهُوَ نَهِيٌّ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

٣٤) (أَرَاكَ عَصِيَ الدَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبَرُ

القافية في البيت السابق:

د- أَمْرٌ      ج- وَلَا أَمْرٌ

أ- لَا أَمْرٌ      ب- مَرْ

٣٥) مصدر الفعل (قابل):

د- تَقَابِلٌ      ج- إِفْبَالٌ

أ- تَقْبِيلٌ      ب- مُقاَبِلَةٌ

٣٦) الجملة الصحيحة مما يأتي:

ب- كَرَمَ الْوَزِيرُ بَضَعَ عَشَرَةَ مَعْلَمًا

أ- كَرَمَ الْوَزِيرُ بَضَعَ عَشَرَ مَعْلَمًا

د- كَرَمَ الْوَزِيرُ بَضْعَةَ عَشَرَةَ مَعْلَمًا

ج- كَرَمَ الْوَزِيرُ بَضْعَةَ عَشَرَ مَعْلَمًا

٣٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

ب- كَمْ كَتَابٍ قَرأتَ هَذَا الْعَامَ؟

أ- كَمْ كَتَابًا قَرأتَ هَذَا الْعَامَ؟

د- كَمْ كَتَابً قَرأتَ هَذَا الْعَامَ؟

ج- كَمْ كَتَابً قَرأتَ هَذَا الْعَامَ؟

٣٨) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوطة تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

ب- هَذَا الْفَتَنِ شَيْطَانٌ

أ- نَسَأَلُ اللَّهَ الْهَدَا وَالْعَافِيَةَ

د- فِي بَيْتِنَا عَدُّ مِنَ الْمَرَايِي

ج- تَأَفَّتْ هَدِيلُ الْهَدَى بِمَنَاسِبِ نِجَاجِهَا

Awa2el.net

٣٩) الهمزة في كلمة (نجلاء):

أ- أَصْلَيَةٌ      ب- زَانَةٌ

٤٠) الاسم المنقوص مما يأتي:

أ- الْقَوْيَ

ب- السَّمَاءُ

ج- مِنْقَلَةٌ عَنْ وَأَوْ

د- الْعَالِي

ج- الْمَبْنَى

(انتهت الأسئلة)



# الطلبة النظميون



B R 1 ط

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محلوبة)

١٣

رمز المبحث: ٧ - <

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم النموذج: ١

الفرع: جميع الفروع الأكademie

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦) :

١) معنى كلمة (محرراً) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: «إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحرراً» في سورة (آل عمران):

- د- مُحسِّناً
- ج- عفياً
- ب- ناجياً من العبودية
- أ- مُخلصاً لعبادتك

٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقى والصلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- ب- «إِنَّ رَبَّهُمْ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ»
- د- «قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرْيَةً طَيِّبَةً»
- أ- «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ»
- ج- «يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَكِ وَطَهَرَكِ»

٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: «أَتَى يَكُونُ لِي عَلَمٌ» في سورة (آل عمران):

- ج- الإنكار والالتماس
- د- الاستبعاد والتعجب
- ب- النفي والتخير
- أ- الدعاء والتمني

٤) نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم واظب على دروسك) هو:

- د- شبيه بالمضاف
- ب- نكرة غير مقصودة
- ج- مضاف
- أ- نكرة مقصودة

٥) اسم الفاعل في عبارة (أنت مدعواً إلى فعل الخير، فكُنْ مادًّا يدَكَ بالعطاء، مَرغُويًّا في حوارك، وَكُنْ خير مُتَّبعٍ):

- د- مَرغُويًّا
- ج- مُتَّبع
- ب- مادًّا
- أ- مَدعواً

٦

الجملة المخطوطة تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "وتفتن مضمجه، وتؤرق جفنه" كناية عن:

- د- الفَلَق
- ج- الفَرَح
- ب- الرَّاحَة
- أ- الْحُزْن

٧) دلالة عبارة (غَيْرِ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَغْفَ) في نصّ (فَنِ السَّرُورُ) لأحمد أمين:

- أ- يُعِيدُ الإنسانَ التَّظَرُّفَ في عَلاقَاتِه مَعَ الآخرين  
ب- أهميَّةُ النُّورِ في شعورِ الإنسانِ بِجَمالِ الْحَيَاةِ  
ج- يُفَكِّرُ الإنسانُ في مُسْتَقْبَلِه وَيُطَوِّرُ أَعْمَالَه  
د- أهميَّةُ بَحْثِ الإنسانِ عَنْ أَسْبَابِ السَّرُورِ كُلَّمَا افْتَقدَهَا

٨) يُخطئُ مَنْ يَظْنَنُ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلُّها فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْرِطُ لِيُسَرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسَّرُورُ يعتمدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مَا يَعْتَدُ عَلَى الظَّرُوفِ).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نصّ (فَنِ السَّرُورُ) أنَّ العاملَ الأسَاسِيَّ في الشَّعورِ بالسَّرُورِ يعتمدُ عَلَى:

- أ- الظَّرُوفِ الْمُحيَطَةِ بِالشَّخْصِ  
ب- كثرةِ تفكيرِ الشَّخْصِ فِي نَفْسِه  
ج- دَاخِلِ الإِنْسَانِ وَبِاطْنَه  
د- الْمَالِ وَالْبَنِينَ وَالصَّحَّةِ

٩) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- يتألقُ بـ شيءٍ جـ أرهـ دـ اثنـ

١٠) (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمْ) العاطفةُ البارزةُ في قولِ المتنبيِّ السابقِ من قصيدة (واحرَ قَبَاهُ):

- أ- الحـ بـ الـ جـ الفـ دـ التـ

١١) (أَعِيَّدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمْ) Awa2el.net يدعى المتنبيُّ في البيتِ السابقِ من قصيدة (واحرَ قَبَاهُ) إلى :

- أ- عدم الانخداع بالظاهر بـ الصـ دـ الـ جـ الـ

١٢) (لَيْتَ الْغَمَامُ الَّذِي عَنِي صَوَاعِقَةً يَرِيَّلَهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمَ)

المقصودُ بكلمة (صَوَاعِقَةً) المخطوطُ تحتَها في البيتِ السابقِ من قصيدة (واحرَ قَبَاهُ):

- أ- إِيَّاهُ سيفُ الدُّولَةِ لِلشَّاعِرِ بـ عَطَاءُ سيفِ الدُّولَةِ لِلشَّاعِرِ دـ الْحَاسِدُونَ لِسيفِ الدُّولَةِ جـ جِيُوشُ سيفِ الدُّولَةِ

١٣) الجملة التي ضُبِطَ فيها آخرُ الفعلِ المخطوطِ تحتَه في ما يأتي ضَبْطًا صحيحاً:

- أ- إِنْ تَتوَاضَعَ لِلنَّاسِ يُقْدِرُوكَ بـ مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرُمُه  
ج - مَهْمَا تَرَزَعَ مِنْ خَيْرٍ تَحْصُدُه

١٤) الجملة التي احتوت على الصفة المشبهةٍ مما تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ- كُنْ عَبْدًا شَكُورًا بـ يُعِينِي أَنْ تَكُونَ فَعَالًا لِلخَيْرِ  
ج- المِضْيَافُ مَحْبُوبٌ بَيْنَ النَّاسِ دـ ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَلَّ سَهْلٌ

١٥) الطّباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسى على نحو خاص) في نص (الحساسية):

- أ- دوراً/ الوقاية      ب- عام/ خاص      ج- الداء/ حساسية  
د- حساسية/ الجهاز

١٦) الضبط الصحيح لحرفي (الرَّاءُ وَالبَاءُ ) في كلمة (الرَّيْوَيَّةُ) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرشح أو الأزمات الرَّيْوَيَّةُ أو الطفح الجلدي المعروف بالاكزيما) في نص (الحساسية):

- أ- الرَّيْوَيَّةُ      ب- الرَّيْوَيَّة      ج- الرَّيْوَيَّة

١٧) المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفiroسات وغيرها) من نص (الحساسية):

- أ- الأغشية المخاطية      ب- غبار الطّلع      ج- أنسجة الجسم  
د- الأجسام المضادة

١٨) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (مُلْتَقِي) المخطوط تحته في جملة (النادي الثقافي مُلْتَقِي الأدباء) هو:

- أ- لقي      ب- لاقى      ج- تلاقى  
د- التلقى

١٩) (فما أحسنت في يوم  
بأنني كنت مفترىا  
لأنك لم تفارقني)

يدلّ خطابُ الشاعر نوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- أ- رفضه فكرة الاغتراب النّفسي  
ب- حبه للسفر والاغتراب  
د- إعجابه بوطنه مع قلة موارده  
ج- دعائه للوطن بالخير والعزة

Awa2el.net

٢٠) السطّر الشعري الذي وظّف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتّعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
ب- "أحباك في الدُّنْيَا سهلاً وصحراءً"  
ج- "أحباك في حنايا القلب تسكنني"  
د- وعدت إليك في شوق

٢١) جمع كلمة (البُشْرِي) الواردة في قول الشاعر: "سأذكر أنك البُشْرِي" من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- البشر      ب- تبشير      ج- البشائر  
د- البشر

٢٢) اسم المرة من الفعل (رمي) المخطوط تحته في جملة (رمي اللاعب الفرق ببعضاً) هو:

- أ- رمية      ب- رميأ      ج- رميأ  
د- رميأ

٢٣) اسم الهيئة من الفعل (وقف) المخطوط تحته في جملة (وقف الطالب أمام العلم بثبات) هو:

- أ- وقفه      ب- وقفأ      ج- وقفأ  
د- وقوفاً

(٢٤) (سأحمل روحي عن راحتني وألقي بها في مهاوي الردى)

القطع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- |                     |                     |     |
|---------------------|---------------------|-----|
| ب - ب - ب - ب - ب - | ب - ب - ب - ب - ب - | أ - |
| ب - - ب - ب - ب -   | ب - ب - ب - ب - ب - | ب - |
| ب - - ب - ب - ب -   | ب - - ب - ب - ب -   | ج - |
| ب - - ب - ب - ب -   | ب - - ب - ب - ب -   | د - |

(٢٥) (أنا صاحب لم يَرَنْ يُعَلِّمَا بِالْأَمْلَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ب - مجزوء الوافر   | أ - المتقارب التام |
| د - مجزوء المتقارب | ج - الوافر التام   |

(٢٦) (فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ سَاعِ يُرَدَّدُ فِي عَدِ نَظَرًا سَدِيدًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- |   |   |
|---|---|
| سَاعِ يُرَدَّدُ فِي عَدِ نَظَرًا سَدِيدًا | أ - فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ                 |
| يُرَدَّدُ فِي عَدِ نَظَرًا سَدِيدًا       | ب - فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ سَاعِ           |
| فِي عَدِ نَظَرًا سَدِيدًا                 | ج - فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ سَاعِ يُرَدَّدُ |
| ذَفِي عَنِ الْمَكَانِ سَدِيدًا            | د - فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ سَاعِ يُرَدَّ   |

(٢٧) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) قال سمو الأمير الحسن بن طلال: "نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ب - الحرص على قيم التنوع والتعدّ          | أ - تخفيف الصالات بين أفراد المجتمع |
| د - الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية | ج - تغليب العاطفة على العقل والحكمة |

(٢٨) معنى كلمة (التشرذم) المخطوط تحتها في عبارة (شروع الفرقـة والتشرذـم لا ثبـئ إلا بالـزيد من المعـانـاة

الإنسانية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- |             |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|
| أ - التشاؤم | ب - التطرف | ج - التمسك | د - التفرق |
|-------------|------------|------------|------------|

(٢٩) العبارة التي صور فيها سمو الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرضًا)، في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ - "كان يتطلع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد"

ب - "ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد"

ج - "لا تزال الصورة الحقيقة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقصى أشكال التشويه"

د - "رفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتولين والمُهجرِين"



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة مممية/محدود)

رمز المبحث: ٧٠٠٠٧٧ اليوم والتاريخ: الثلاثاء  
رقم النموذج: ١ رقم الجلوس:المبحث: اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع الأكademie  
اسم الطالب:

## الصفحة الخامسة

- ٣٠) ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):  
 أ- الميراث الحضاري      ب- الهوية القومية      ج- التسامح للجميع      د- الاستقلال الثقافي

- ٣١) الجذر اللغوّي لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

د- مسس      ج- سوس      ب- أوس      أ- أنس

- ٣٢) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

Awa2el.net  
 ب- عمر جدي سبعاً وثمانين عاماً  
 د- عمر جدي سبعة وثمانين عاماً  
 ج- عمر جدي سبعة وثمانون عاماً

- ٣٣) إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكون فريق كرة القدم من أحد عشر لاعباً) عدد مرجب مبني على فتح الجازين في محل:

أ- نصب مفعول به      ب- جز بحرف الجر      ج- نصب تميز      د- جز بالإضافة

- ٣٤) المصدر الصريح لفعل سداسي في عبارة (من شيم الكرام الصفح عن الآخرين، والتماس الغر لهم، واستبعاد سوء النية):

د- سوء      ج- استبعاد      ب- التماس      أ- الصفح

- ٣٥) المقصود بالمثل (بِمَزاولةِ الْحِدَادَةِ تُصْبِحُ حَدَادَةً) الوارد في نص (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده  
 ب- مزاولة المهنة تحرك الهمة والمروءة  
 د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية  
 ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادية صرفة

- ٣٦) الجملة التي تتضمن (مصدراً ميمياً) في ما تحته خطٌ مما يأتي:

ب- تأخر الضيف المرتقب في الوصول  
 د- أحضرت لأختي هدية مغلفة  
 ج- حققت في تجاري مكتباً كبيراً

(٣٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسُهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرِجُ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- ب- الفروسية والقيادة
- د- الولاء والانتماء
- أ- السرور والاطمئنان
- ج- الذكاء ويعُد النظر

(٣٨) الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خط جاءت في جملة:

- أ- يتبع مُحافظة إربد فُرِي كثيرة
- ب- على ذُرِي جبال وطنني يخطُ القمر
- ج- رَضِي الناس غاية لا تدرك
- د- يُعاقِب القانون الموظفين الذين يقتلون رِشِي من الناس

(٣٩) الشعور الذي يبرز في عبارة (قبّلت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت، وجست على المقعد)

من قصة (رسم القلب):

- د- النشاط
- ج- التردد
- ب- الدهشة والاستغراب
- أ- الفرح والسعادة

(٤٠) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- إلى دخيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْرِبٍ
- بـ هَمْهِمْ فِي حِلْمِي Awa الأَذْهَارِ وَالْحَقَّ
- مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
- شَجُوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرَبِ
- أ- أنثرُكَ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مُثْطِفٌ
- ب- هنا تَخْطُونَ مَجْدًا ما جَرَى قَلْمَ
- ج- روحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
- د- وَالْيَعْرِيْبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

«انتهت الأسئلة»



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

رقم المبحث: ١١١ مدة الامتحان: ٣٠ د

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع: المسار الثانوي الشامل المهني ٢٠٢٠

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

﴿أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَام﴾ في سورة (آل عمران):

- أ- الدعاء والتمني      ب- التمني والتخيير      ج- التخيير والدعاء      د- الاستبعاد والتعجب

٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطلاق في سورة (آل عمران):

- أ- ﴿وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشَيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾
- ب- ﴿أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةِ مِنَ اللَّهِ﴾
- ج- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- د- ﴿يَا مَرْيَمُ افْتَنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدْي وَارْكَعْي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

٣) معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَبْرِئُ الْأَكْمَهُ وَالْأَبْرَصَ وَأَحْبِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ :

- أ- الذي يفقد بصره بعد أن يولد
- ب- الذي يولد أعمى
- ج- الذي يولد أصم
- د- الذي يفقد سمعه بعد أن يولد

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾
- ب- ﴿فَتَفَقَّلَهَا رَبُّهَا بِقُبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَاً﴾
- ج- ﴿وَأَنْبَتُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
- د- ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

٥) المعنى الذي أفادته الجملة المعرضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): «رَبِّ إِنِّي وَضَعْفُهَا أَنْتَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتُ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأَنْثى»:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين  
ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى  
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب  
د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نص (فن السرور):

- أ- كاسيف الوجه  
ب- فارغ الصدر  
ج- حرج الصدر  
د- ناكيس البصر

٧) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نص (فن السرور): "يعجبني القمر في تقده هالةً تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه".

- أ- يتألق ويتتدفق  
ب- يتشرب ويشرق  
ج- سروراً وبهاءً  
د- بهاءً ونوراً

٨) في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "فتصنَّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون النَّطْبُعُ طبعاً" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يُظهر قدراته لآخرين  
ج- يطلع على جميع الفنون بسرور  
ب- يُظهر خلاف ما بداخله  
د- يجعل السرور عادة في حياته

٩) في العبارة المخطوط تحتها من نص (فن السرور): "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقه بكل ماله". صور الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة شترى  
ب- الضحكة سلعة شترى  
ج- الضحكة بئراً عميقه  
د- المال سلعة غالبة

١٠) جاء في نص (فن السرور): "يُخطئ مَنْ يظنَّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلُّها فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيُشَرِّطُ لِيُسْرَرُ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتمِدُ عَلَى النَّفْسِ". يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من:

- أ- الظروف المحيطة  
ب- المال والصحة  
ج- كثرة الأولاد  
د- داخل الإنسان

١١) المقصود بعبارة: "غَيْرُ مُصَبِّحٍ إِنْ ضَعْفَ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ (فن السرور)":

- أ- لا يضعف الإنسان أمام التحديات والمصاعب  
ب- يفكر الإنسان في مستقبله ويطور أعماله  
ج- يبحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها  
د- يعيid الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين

١٢) (أَنْتَ الطِّيفُ وَالوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كل الظروف  
ب- الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه  
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومحفظ وطاة ألمه  
د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

يتابع الصفحة الثالثة ...

(١٣) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتهى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتب كلّ ما أهوى  
ب- سأكتب عنك يا وطني  
وأرسم لوحةً للشوقِ تُسكن رحلةَ الزَّمْنِ  
ج- سأذكر أثرك البُشري  
د- فسجّلنا لكَ الأسماء لا تُحصى بلا عدٍ  
بـفخرٍ لا نظير لها  
وكلُّ الخيرِ للبشرِ

(٤) (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي  
وأنـت أنا)

الفكرة التي يمثلها السطران الشعريان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- شدةً شوق الشاعر لوطنه  
ب- التوحد بين الذات والوطن  
ج- الأردن بلدُ الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه

(٥) (فروحي ما رأـت سـكـناً  
سوـاـكـ ... سـوـاـكـ ياـ وـطـنيـ)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنّ الشاعر:

- أ- لم يجد سكناً له في غربته  
ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه  
ج- لم يجد سكناً في وطنه  
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

(٦) السطر الشعري الذي اشتمل على صورة الوطن ببعده الحركي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مما يأتي:

- أ- أحـبـكـ فيـ الدـنـاـ سـهـلاـ وـصـحـراءـ  
ب- وأـنـتـ الـحـبـ يـاـ أـرـدـنـ  
ج- لـتـخـفـقـ فـيـ دـيـارـ الـمـجـدـ مـلـهـمةـ  
د- سـأـذـكـرـ أـثـرـكـ الـبـشـرـيـ

(٧) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- هامش الطريق بـ نداء للغد الآتي جـ جدار الانتظار دـ شراع الليل والطوفان

(٨) (فـسـقـيـاـ لـلـمـدـارـسـ مـنـ رـيـاضـ لـنـاـ قـدـ أـنـبـتـ مـنـكـمـ رـهـورـاـ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

- أ- فـسـقـيـاـ لـلـمـدـارـسـ مـنـ رـيـاضـ لـنـاـ  
ب- فـسـقـيـاـ لـلـمـدـارـسـ مـنـ رـيـاضـ  
ج- فـسـقـيـاـ لـلـمـدـارـسـ مـنـ رـيـاـ  
د- فـسـقـيـاـ لـلـمـدـارـسـ مـنـ رـ
- قـدـ أـنـبـتـ مـنـكـمـ رـهـورـاـ  
لـنـاـ قـدـ أـنـبـتـ مـنـكـمـ رـهـورـاـ  
ضـ لـنـاـ قـدـ أـنـبـتـ مـنـكـمـ رـهـورـاـ  
يـاـضـ لـنـاـ قـدـ أـنـبـتـ مـنـكـمـ رـهـورـاـ

(١٩) فَكُمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِ خَبَا

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- الرجز التام      ب- مجزوء الرجز      ج- مجزوء المتقارب

(٢٠) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السُّلْمُ وَشَاهِدُهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- حَلِيفٌ      ب- مُسَانِدٌ      ج- أَمْلٌ

(٢١) نوع المنادى في جملة (يا سائق، تمهل في قيادتك):

- أ- مضاف      ب- نكرة مقصودة      ج- شبيه بالمضاف

(٢٢) اسم الفاعل من الفعل (صدق):

- أ- صَادِقٌ      ب- مُصَدِّقٌ      ج- صِدِيقٌ

(٢٣) اسم المفعول من الفعل (باع):

- أ - مَبْيَعٌ      ب- مَبْيَعٌ      ج- مُبَاعٌ

(٤) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- اجْتَهِدْ      ب- شَأْنٌ      ج- بَهَاءٌ

(٢٥) سبب كتابة الهمزة في كلمة (أمون) على الصورة التي جاءت عليها أن الهمزة:

- أ- ساكنة      ب- مفتوحة وما بعدها مضموم      ج- ساكنة وما قبلها مفتوح      د- ساكنة ولا تتصل بما بعدها

(٢٦) إعراب الفعل (نَفَلَ) المخطوط تحته في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): "لَكَ الرِّيَاضُ تُغْلِيْهَا":

فعل مضارع:

- أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون      ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

- ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة      د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(٢٧) اسم المرة من الفعل (انتقل):

- أ- نَقْلٌ      ب- نَفْلَةٌ      ج- انتِقالة

(٢٨) الجذر اللغوي لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد

للحق ونصرة للعدل): "تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية":

- أ- سيس      ب- أوس      ج- أسس      د- ساس

(٢٩) معنى كلمة (أَزْجِي) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق

ونصرة للعدل): "أَزْجِي التَّهْنِئَةَ بِهَذِهِ الْمَنَاسِبَةِ الْمَبَارَكَةِ إِلَى أَهْلِي وَابْنَاءِ وَطَنِي وَالْأَمْتَنِينِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ":

- أ- أَفْرَخٌ      ب- أَسْتَقْبِلٌ      ج- أَعْلَنٌ      د- أَقْدَمٌ



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

رقم المبحث: ٦٦٦      اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧  
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية  
الفرع: المسار الثانوي الشامل المهني ٢٠٢٠  
اسم الطالب:

### الصفحة الخامسة

٣٠) الكلمة التي جاءت بمعنى (ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين) في نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- التوازنات      ب- الثقافات      ج- السنن      د- الأعراق

٣١) الصورة الفنية في ما تحته خط من نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): " فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين" أن الكاتب صور:

Awa2el.net

- أ- الحضارة طبيعياً يعالج المرضى  
ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض  
ج- التجدد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض  
د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضًا

٣٢) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- تعريب قيادة الجيش      ب- الثورة العربية الكبرى      ج- معركة الكرامة      د- استقلال الأردن

٣٣) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) مما يأتي:

والمحاريب فقد طال الغياب  
وحدها صابرة والأهل غابوا  
وردة فاحت وكُم جاذ سحاب  
سوف تلقانا ونلقها الرّحاب

- أ- يا حبيب القدس نادِكَ القباب  
ب- غير أن القدس في محنتها  
ج- كم على الساحاتِ منْ أنفاسِهم  
د- يا حبيب القدس يا بيرقها

٤) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحنكة التي يتمتع بها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العامود):

زندِكَ الوَشْمُ ولِكَفُ الْخِضَابُ  
رَاهِيَّةً وَاسْمَكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ  
أَسْرِجَ الْمُهَرْ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ  
يَقْنَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابُ

- أ- إنها قرعة عينيك وفي  
ب- رسمك الغالي على أهدائهم  
ج- وهم الأهل في فارسهم  
د- ويُسِرِّ خلفك بحر هاج

٣٥) (كُم لفْظةٍ جُهدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا      حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنَّ كثيًراً من يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يرکزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها
- ب- يتركون اللُّفْظ العربي ويجررون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
- ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
- د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

٣٦) مصدر الفعل (أخرج):

- أ- مُخرج      ب- خُروج      ج- إخراج      د- تخريج

٣٧) الجملة التي كُتب فيها العدد كتابة صحيحة مما يأتي:

- أ- حفظت سبعة عشر بيئاً من القصيدة      ب- حفظت سبع عشرة بيئاً من القصيدة
- ج- حفظت سبعة عشرة بيئاً من القصيدة      د- حفظت سبعة عشر بيئاً من القصيدة

٣٨) يكتب العدد (١٩٤٦) بالكلمات في جملة: (استقلَّ الأردنُ سنة ١٩٤٦) على النحو الآتي:

- أ- ألف وتسعمئة وست وأربعين      ب- ألف وتسعمئة وستة وأربعون
- ج- ألف وتسعمئة وستة وأربعين      د- ألف وتسعمئة وستة وأربعون

Awa2el.net

٣٩) الكلمة التي كُتِبَتْ فيها الألف المقصورة كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

- ب- الطالب يحيى طالب مجتهد      أ- أحضر الضيف الهدايى
- د- رثا الشاعر صديقة      ج- امْتَنَطَ الفارس الجواد

٤٠) الكلمة التي كُتبَتْ فيها الاسم المنقوص كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

- ب- الداع إلى الخير كفاعله      أ- كان محمد قاضياً
- د- ما أنا براضي عنك      ج- هل أنت ساعي إلى الخير

(انتهت الأسئلة)



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة معتمدة/محدود)

مدة الامتحان:  $\frac{٣}{٦}$  س

رمز المبحث: ٨ - <

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦) :

١) معنى كلمة (محرراً) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: «إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحرراً» في سورة (آل عمران):

- أ- مُخلصاً لعبادتك      ب- ناجياً من العبودية      ج- عفيفاً      د- مُحسيناً

٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- «إِنَّ اللَّهَ رَبِّيْ وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ»  
 ب- «قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً»  
 ج- «يَا مَرِيمُ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَعَكِ وَطَهَّرَكِ»  
 د- «ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ»

٣) اسم المفعول من الفعل (بني) المخطوط تحته في جملة (بني العامل سوياً):

- أ- بـانِ      ب- مـبنِ      ج- مـبني      د- مـبني

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وتقض مضجعه، وتؤرق جفنه) كناية عن:

- أ- الحُزن      ب- الرَّاحَة      ج- الْفَرَح      د- الْقَلَق

٥) (يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط ليُسرّ مالاً وبنين وصحّة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

- أ- الظروف المحيطة بالشخص  
 ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه  
 ج- المال والبنين والصحة  
 د- داخل الإنسان وباطنه

٦) سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (شِئْت) أنها جاءت ساكنة:

- أ- وما بعدها مفتوح  
 ب- وما قبلها مكسور  
 ج- وما قبلها يتصل بها  
 د- وما بعدها يتصل بها

يتبع الصفحة الثانية ....

(٧) (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحر قباه):

- أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

(٨) (أعيدها نظارات منك صادقةً أن تحسب الشحّم فيمن شحّمه ورم يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحر قباه) إلى :

- أ- عدم الاندماج بالمشاهد ب- الصبر على أذى الكاذبين ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظنّ الحسن بالآخرين

(٩) (لَيْتَ الغمام الذي عندي صواعقَةً يُزيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمَ المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قباه):

- أ- إيداء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

(١٠) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

- أ- إن تتواضع للناس يقدرونك ب- من يحترم الناس يحترموه ج - متى تحسن للناس تلق خيرا د- مهما تزرع من خير تحصدنه

(١١) الطّباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن المرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسـي على نحو خاصـ في نص (الحساسية):

- أ- دوراً/ الوقاية ب- عام/ خاصـ ج- الداء/ حساسية د- حساسية/ الجهاز

(١٢) المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبـة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نص (الحساسية):

- أ- الأغشـية المخاطـية ب- غبار الطـلع ج- أنسـجة الجـسم د- الأجـسام المضـادة

(١٣) الضـبـط السـليم لـ حـرفـ (الـقـافـ) فيـ كـلمـةـ (ـمـذاـقـ) المـخطـوـطـ تـحتـهـ فيـ جـمـلةـ (ـاسـتـنـدـ الضـيـفـ الطـعـامـ مـذاـقـهـ):

- أ- الفـتحـةـ بـ الضـمـةـ جـ الـكـسـرـةـ دـ السـكـونـ

(١٤) جمعـ كـلمـةـ (ـبـشـرـىـ) الوـارـدةـ فيـ قولـ الشـاعـرـ:ـ "ـسـأـذـكـرـ أـنـكـ بـشـرـىـ"ـ منـ قـصـيـدـةـ (ـسـأـكـتبـ عـنـكـ ياـ وـطـنـيـ):ـ

- أ- البـشـرـ بـ تـبـاشـيرـ جـ الـبـشـائـرـ دـ الـبـشـرـ

(١٥) السـطـرـ الشـعـريـ الذـي وـظـفـ فيـ الشـاعـرـ عـانـصـرـ الطـبـيـعـةـ لـتـعـبـيرـ عـنـ شـوـقـهـ إـلـىـ وـطـنـهـ وـتـعـلـقـهـ بـهـ مـنـ قـصـيـدـةـ (ـسـأـكـتبـ عـنـكـ ياـ وـطـنـيـ):ـ

- أ- وأـحـيـاـ فـيـكـ حـتـىـ لـحـظـةـ الـقـدـرـ بـ "ـوـأـنـكـ فـيـ حـنـايـاـ الـقـلـبـ تـسـكـنـيـ"ـ دـ "ـوـعـدـتـ إـلـيـكـ فـيـ شـوـقـ"ـ جـ "ـأـحـبـكـ فـيـ الدـنـاـ سـهـلاـ وـصـحـراءـ"

١٦) (فما أحسنت في يوم

بأنني كنت مغترّاً

لأنك لم تفارقني)

يدلّ خطابُ الشاعر لوطنه في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على:

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ب- حبّه للسفر والاغتراب         | أ- رفضِه فكرة الاغتراب النفسي |
| د- إعجابِه بوطنِه مع قلة موارده | ج- دعائِه للوطن بالخير والعزة |

١٧) اسم المرة من الفعل (نَامَ) المخطوط تحته في جملة (نَامَ أَبِي بَعْدَ الظَّهَرِ):

- |             |            |            |           |
|-------------|------------|------------|-----------|
| د- نَوَامَة | ج- نَوْمَة | ب- نَوْمَة | أ- نِيمَة |
|-------------|------------|------------|-----------|

١٨) (فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبَّلَاهَا نُورٌ عَيْنِ خَبَا)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- |                       |                       |    |
|-----------------------|-----------------------|----|
| ب- ب- ب - ب - ب -     | ب - ب - ب - ب - ب -   | أ- |
| ب - - ب - ب - ب -     | ب - ب - - ب - - ب -   | ب- |
| ب - - ب - - ب - - ب - | ب - - ب - - ب - - ب - | ج- |
| ب - - ب - - ب - - ب - | ب - - ب - - ب -       | د- |

١٩) (أَخَ لَيْ عِنْدَهُ أَدْبُ صَدَاقَةً مِثْلَهُ نَسَبُ Awa2el.net)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- |                 |                   |                    |                      |
|-----------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| د- مجزوء الوافر | ب- مجزوء المتقارب | ج- الوافر النَّامَ | أ- المتقارب النَّامَ |
|-----------------|-------------------|--------------------|----------------------|

٢٠) (فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَنَا مِنْكُمْ رُهُورًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- |  |   |
|--|---|
| لَنَا قَدْ أَنْبَتَنَا مِنْكُمْ رُهُورًا       | أ- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ       |
| قَدْ أَنْبَتَنَا مِنْكُمْ رُهُورًا             | ب- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ لَنَا |
| ضِلَّ لَنَا قَدْ أَنْبَتَنَا مِنْكُمْ رُهُورًا | ج- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَا         |
| يَاضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَنَا مِنْكُمْ رُهُورًا | د- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِ            |

٢١) قال سموُ الأمير الحسن بن طلال في نص (النّهضة العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "تحث بحاجة

إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- |  |  |
|--|--|
| ب- الحرص على قيم التنوع والتعدد          | أ- الحرص على التبادل بين شرائح المجتمع |
| د- الحد من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية | ج- تغلب العاطفة على العقل والحكمة      |

٢٢) معنى الكلمة (التشرد) في عبارة (شِرُور الفرقة والتشرد لا تُثبَّت إلَّا بالعِزْمِ من المعاناة الإنسانية) الواردة في نص (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- التشاوُم      ب- التطرُف      ج- التمسُك      د- التفرُق

٢٣) المصدر الصريح من الفعل (تبَيَّنَ) المخطوط تحته في جملة (تبَيَّنَ الموظَّفونَ في أدائهم):

- أ- بيان      ب- تبيُّن      ج- تبيُّن      د- تبَيَّن

٤) المقصود بالمثل (بِمَزاولةِ الْحِدَادِ تَصْبُحُ حَدَّادًا) الوارد في نص (الكلمة الحلوة):

- أ- إذا عَوَدَ المرءُ نَفْسَهُ ممارسةً فَعْلًا ما فِيهِ يَعْتَدُ  
ب- مَزاولةُ الْمِهَنِ ثَرِكُ الْهَمَةِ وَالْمُرْوَةِ  
ج- عَلَاقَةُ الإِنْسَانِ بِالآخِرِ عَلَاقَةً مَنْفَعَةً مَادِيَّةً صِرْفةً  
د- العلاقة الإنسانية تُنْفَعُ على العلاقة المادية

٢٥) في جملة (فَإِلَّا تَوَفَّ لَهَا الْوَقْدَ وَالزَّيْتُ فَتَنْصَدِعُ بِأَمْرِكَ) الوارد في نص (الكلمة الحلوة) صور الكاتب:

- أ- الأمر آلة تعمل  
ب- الآلة إنساناً يُلْبِي الامر  
ج- الآلة وقوداً وزينة  
د- الإنسان الذي يُلْبِي الأمر آلة

٢٦) الجملة التي تمثل تعجبًا قياسيًا مما يأتي:

- أ- ما شاء الله!  
ب- الله على أخلاقك!  
ج- أعظم بالعربية لعة!  
د- الله در أبيك!

٢٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسِهِمْ أَسْرِجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابَ) دلالة عبارة (أَسْرِجَ الْمُهَرَّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- السرور والاطمئنان  
ب- الفروسية والقيادة  
ج- الذكاء وبعد النظر  
د- الولاء والانتفاء

٢٨) البيت الذي تحدث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- والأحياء على العهد الذي  
ب- الملائين التي ملء المدى  
ج- وغداً شمل الحمى مجتمع  
د- والحباء السمر أعراس فدى  
قطوعه والهوى - بعده - شباب  
ما لها في نظر الغازي حساب  
وغداً للمسجد الأقصى مآب  
وعليها من سننا المجد إهاب

٢٩) (كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ وَرَدَةٌ فَاحَّتْ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ) دلالة المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الجمال  
ب- المطر  
ج- الشهيد  
د- الكريم



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

الموعد والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧ رمز المبحث: ٨

رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)

اسم الطالب:

### الصفحة الخامسة

٣٠) الجملة التي ضُبطَ فيها آخر الاسم المخطوط تحته في ما يأتي ضُبطَ صحيحاً:

- ب- كم قرية تتبع محافظة الكرك؟
- ج- كم قرية تتبع محافظة الكرك؟

٣١) الشعور الذي يبز في عبارة (قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتهدت، وجلست على المقعد) من قصة (رسم القلب):

- أ- الفرح والسعادة
- ب- الدهشة والاستغراب
- ج- التردد
- د- التشاط

٣٢) دلالة عبارة (الأحاديد المتقطعة في جبتي وفي خدي) من قصة (رسم القلب): Awa2el.net

- أ- المرض
- ب- التعب الشديد
- ج- التقدم في السن
- د- العبوس

٣٣) الجملة التي تضمنت (تمييز الذات) من الجمل الآتية:

- أ- أكرم بالمهذب صديقاً
- ب- الله دره عالمًا
- ج- اشتري أخي رطلًا فمحًا
- د- نعم الأمانة خلقًا

٣٤) (كأنما قد تولى القارظان بها فلم يؤوا إلى الدنيا ولم تؤب)

الجذر اللغوي لكلمة (تولى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- تول
- ب- ولـ
- ج- تـلي
- د- أول

٣٥) البيت الذي سـجـلـ فيه الشاعـر عـتبـاً عـلـى أـبـنـاءـ الـعـرـبـةـ فيـ قـصـيـدةـ (الـعـرـبـةـ فيـ مـاضـيـهاـ وـحـاضـرـهاـ) مـاـ يـأتـيـ:

شـجـواـ مـنـ الـحـرـنـ أـوـ شـدـواـ مـنـ الـطـرـبـ  
بـمـثـلـهـ فـيـ مـدـىـ الـأـدـهـارـ وـالـحـقـبـ  
مـنـ الـبـيـانـ وـآتـتـ كـلـ مـطـلـبـ  
إـلـىـ دـخـيلـ مـنـ الـأـفـاظـ مـغـرـبـ

- أ- والـعـرـبـيـةـ أـنـدـىـ مـاـ بـعـثـتـ بـهـ
- ب- هـنـاـ تـخـطـوـنـ مـجـداـ مـاـ جـرـىـ قـلـمـ
- ج- روـحـ مـنـ اللهـ أـحـيـتـ كـلـ نـازـعـةـ
- د- أـنـثـرـكـ الـعـرـبـيـ السـمـحـ مـنـطـقـةـ

(٣٦) **كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا**

المقصود بـالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

أ- يُركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها

ب- يتذكّرون **اللفظ العربي** ويُجّرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى

ج- لا يميّزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها

د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

(٣٧) **الجملة التي استُخدِم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما تحته خطٌّ مما يأتي:**

ب- أَقْدَرْ كُلَّ سَاعِيٍ إِلَى الْخَيْرِ

د- كُنْ سَاعِيٍ إِلَى الْخَيْرِ

أ- أَقْدَرْ السَّاعِإِلَى الْخَيْرِ

ج- أَقْدَرْ السَّاعِيٍإِلَى الْخَيْرِ

**والبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمَةٌ**

(٣٨) **الجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ**

الرويّ في البيت السابق:

أ- الألف

ب- الهمزة

د- الهاء

ج- الميم

**وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ**

(٣٩) **عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ**

القافية في البيت الشعري السابق:

أ- (كارم)

ب- (ارم)

ج- (رم)

د- (رم)

**فِيهِ مَشْيِ الْأَمْيَرِ فِي بُسْتَانِهِ**

(٤٠) **نَزَلَ السَّهْلَ ضَاحِكَ الْبِشْرِ يَمْشِي**

البحر الذي جاء عليه البيت السابق:

أ- البسيط التام

ج- مجزوء البسيط

ب- الخيف التام

د- مجزوء الخيف

**﴿انتهت الأسئلة﴾**