

طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

س
٤٥

رمز المبحث: ٢١٧ / مدة الامتحان: ٤٥

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية / ٢ف / خطة ٢٠١٨ / كليات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

(١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقلال) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " نهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم":

أ- قلل ب- قول ج- قيل د- سقل

Awa2el.net

(٢) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق":

أ- يذهب إلى ب- يتطلّع إلى ج- يتعرّف إلى د- يصل إلى

(٣) العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم):

أ- الميراث الحضاريّ ب- الهوية القومية ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافيّ

(٤) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

(٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) ممّا يأتي:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِيَابُ
ب- كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج- غيرَ أنّ القدسَ في محنتِها
د- والأحباءُ على العَهْدِ الذي

والمحاريبُ فعدّ طالَ الغيابُ
وردةً فاحتَ وكمّ جادَ سحابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
قطّعوهُ والهوى - بعدُ- شبابُ

يتبع الصفحة الثانية...

(٦) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجِ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء وبعُد النظر د- القيادة والفروسية

(٧) (يا حبيبَ القدسِ يا بريقَها سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرَّحَابُ)

مفرد كلمة (الرَّحَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الرَّاحِب ب- الرَّحْبَة ج- الرَّحَابَة د- الرَّاحِبَة

(٨) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الجيش العربي في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
ب- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يِيَابُ
ج- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
د- وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

(٩) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ)

في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفرد كلمة (الشَّعَابُ) المخطوط تحتها هو (الشَّعْب) ويعني:

أ- الانفراج بين جبلين ب- التلّة المرتفعة ج- الغابة الكبيرة د- البحر
Awa2el.net

(١٠) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

أ- يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميّزون بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثيرٌ جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

(١١) البيت الذي تضمّن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

أ- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَـذِبِ
ب- وَلَفْظَةً سُوِّجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
ج- أَرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
د- وَقَامَ خَيْرٌ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ

(١٢) (تَكَلَّمْتُ سُوْرَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتَ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ)

معنى كلمة (القُضْبِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- السيوف ب- الرماح ج- الدروع د- السهام

١٣) (حتّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَخَرَّ سُنْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ)

الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ الشاعر صوّر:

- أ- ألفاظ اللغة العربيّة ليالي جميلة فريدة
ب- ألفاظ اللغة العربية سهامًا تُرمى في الليل
ج- الليالي صيادًا رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

١٤) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ
د- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
مَنْ الْبِيَّانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

١٥) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

- أ- حضر عشرة رجالٍ
ب- حضرت عشرة نساءٍ
ج- حضر إحدى عشر رجلًا
د- حضرت أحد عشرة امرأةً

Awa2el.net

١٦) مصدر الفعل الخماسي ممّا يأتي:

- أ- تغليب
ب- تشرّدُم
ج- استغلّال
د- تزيّية

١٧) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

- أ- كم بيتٌ من الشّعْر حفظت؟
ب- كم بيتٍ من الشّعْر حفظت؟
ج- كم بيتٌ من الشّعْر حفظت؟
د- كم بيتًا من الشّعْر حفظت؟

١٨) الجملة التي كُتِبَ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي:

- أ- اقتدا الولدُ بأبيه
ب- حما الجيش الوطن
ج- يحيا الوطنُ بأبنائه
د- شفا الله المريضَ

١٩) الهمزة في كلمة (أطباء):

- أ- أصلية
ب- زائدة
ج- منقلبة عن واو
د- منقلبة عن ياء

٢٠) الاسم المقصور ممّا يأتي:

- أ- السامي
ب- النداء
ج- الفتوى
د- الملجأ

(انتهت الأسئلة)



٧ ٩ ٤ ٤

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٢
٥
٦

طلبة الدراسة الخاصة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية

رمز المبحث: ١٦ < مدة الامتحان: ٤٥ ٥

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف١ / خطة ٢٠١٨ / كليات

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

اسم الطالب:

رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أَنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

- أ- الدعاء والتمني ب- التمني والتخيير ج- التخيير والدعاء د- الاستبعاد والتعجب

٣) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ" ب- "أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِحَيٍّ مُّصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ"
ج- "وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ" د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"
ب- "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ"
ج- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
د- "قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ"

٥) المقصود بالكلمة المخطوط تحتها (محرراً) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ

إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ":

- أ- مُخْلِصًا للعبادة ب- عفيفاً ج- شريفاً ونبيلاً د- مقرَّباً

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- تَوَزَّقَ جَفْنُهُ ب- فارغ الصدر ج- حَرَجَ الصَّدْرَ د- ناكس البصر

٧) المقصود بـ (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى

تراه حَرَجَ الصَّدْرَ، كاسف الوجه، ناكس البصر":

أ- خائف ب- مبتهج ج- غاضب د- حزين

٨) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصَنَّعَ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا" يدعو

الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله

ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطلع على جميع الفنون بسرور

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): "يُخْطِئُ مَنْ يظنُّ أنّ أسبابَ السّرور كلّها في الظّروفِ الخارجيّة، فيشترطُ لِيُسْرَ ما لا

وبينين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس". يرى الكاتب أنّ السرور أكثر ما ينبع من:

أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

١٠) (أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشّاعر ووطنه

ج- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

د- الوطن باعث السّرور في نفس الشّاعر ومخفّف وطأة ألمه

١١) السطر الشعريّ الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامرني وتجالسني) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- وأنتَ في حنايا القلب تسكنني ب- وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني

ج- وأتي كلّما امتدّت ذراعك كيّ تعانقني د- كما روجي تنادمي

١٢) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى ب- سأكتبُ عنك يا وطني

ج- سأذكرُ أتكَ البشريّ د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ وَرَسْمُ لَوْحَةٍ لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ

وكلُّ الخيرِ للبشرِ بفخرٍ لا نظيرَ لها

١٣) (فروحي ما رأيت سكناً

سِوَاكَ ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أن الشاعر:

- أ- لم يجد سكناً له في غربته
ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
ج- لم يجد سكناً في وطنه
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

١٤) السطران الشعريان اللذان (صوّر فيهما الشاعر المرتفعات في وطنه أشخاصاً يطلبون منه العودة) في قصيدة

(سأكتب عنك يا طني):

- أ- سأتي كلما نهضت
ب- سأرجع للرّبي طَوْعاً
ج- فأتي كلما هتفت
د- سأتي في رباح الليل إحصاراً
رُبَاكَ الطُّهْرُ تُسَأَلْنِي
وَأَحْمَلُ غَرْبَتِي شَوْقاً
ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبْنِي
وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَاماً

١٥) نوع المنادى في جملة (يا تاجرًا، كُنْ أُمِينًا):

- أ- مضاف
ب- نكرة غير مقصودة
ج- نكرة مقصودة
د- علم

١٦) اسم المفعول من الفعل (راقب):

- أ- مُرَاقِب
ب- مُرَاقِب
ج- مُرْتَقِب
د- مُرْتَقِب

١٧) سبب كتابة الهمزة في كلمة (ذئب) على الصورة التي جاءت عليها أن الهمزة:

- أ- ساكنة وما بعدها يتصل بها
ب- ساكنة
ج- ساكنة وما قبلها مكسور
د- ساكنة وما قبلها لا يتصل بها

١٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- يتألق
ب- شيء
ج- أرهف
د- اثنان

١٩) اسم المرة من الفعل (اقترَبَ):

- أ- قَرَبَةٌ
ب- قَرَبَةٌ
ج- اقْتِرَابَةٌ
د- مُقَارَبَةٌ

٢٠) (سأكتب كل ما أهوى)

إعراب الفعل (أهوى) المخطوط تحته في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

- أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون
ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(انتهت الأسئلة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية / ٢ف / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:
رمز المبحث: ١٤٧
مدة الامتحان: ٤٥ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) الجذر اللغويّ لكلمة (الاستقرار) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة:

تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة":

أ- قرر ب- قرّر ج- سقر د- استقرّ

٢) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "الإسلام والتقدّم صنوان لا

يفترقان". مفرد كلمة (صنوان) المخطوط تحتها هو (صنو) ويعني:

أ- المثلّ والنظير ب- الامتداد والاستمرار ج- الصديق والصاحب د- الحقّ والعدل

٣) الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فما نعاينه اليوم

من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين" أنّ الكاتب صوّر:

أ- الحضارة طبيباً يعالج المرضى

ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض

ج- التجدّد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض

د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضاً

٤) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربيّة الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) ممّا

يأتي:

أ- والمحاربُ ففدّ طال الغيابُ

ب- وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

ج- وردةٌ فاحتُ وكمّ جادَ سحابُ

د- ما لها في نظّرِ الغازي حسابُ

أ- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ

ب- غير أنّ القدسَ في محنتِها

ج- كمّ على السّاحاتِ من أنفاسِهِمْ

د- الملايينُ التي ملءَ المدى

٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بهما جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
ب- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ج- وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د- وَيَسِّرُ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ
رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَاللَّكْفُ الْخِضَابُ
رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
قَطْعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شِبَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابُ

٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرُّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجِ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء وبعد النظر د- القيادة والفروسية

٨) (وَالجِبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)

معنى كلمة (إِهَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- ضَوْءٌ ب- جِدْ ب- ج- خَوْفٌ د- جَبِينٌ

٩) (كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ)

معنى كلمة (عَارِضٍ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ- السحاب المطلّ ب- المطر الغزير ج- الرعد د- البرق

١٠) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نَكَّرَها حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:
أ- يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميّزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثيرٌ جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

١١) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِها وَحَرَّ سُلْطَانِها يَنْهَازُ مِنْ صَبَبِ)

صوّر الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة ب- الليالي صياداً رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
ج- ألفاظ اللغة العربية سهاماً تُرمى في الليل د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

١٢) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحِقَبِ

١٣ (وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيًا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- البسيط ب- مجزوء البسيط ج- الطويل د- مجزوء الخفيف

١٤ (أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُوكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ)

القافية في البيت السابق:

أ- لا أَمْرُ ب- مَرُ ج- وَلَا أَمْرُ د- أَمْرُ

١٥ (مصدر الفعل (قابل):

أ- تَقَبَّلَ ب- مُقَابَلَةٌ ج- إقْبَالَ د- تَقَابُلَ

١٦ (الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كَرَّمَ الوَزِيرُ بَضْعَ عَشْرَ مَعْلَمَةٍ ب- كَرَّمَ الوَزِيرُ بَضْعَ عَشْرَةِ مَعْلَمَةٍ
ج- كَرَّمَ الوَزِيرُ بَضْعَةَ عَشْرَ مَعْلَمَةٍ د- كَرَّمَ الوَزِيرُ بَضْعَةَ عَشْرَةِ مَعْلَمَةٍ

١٧ (الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كم كتابًا قرأتَ هذا العام؟ ب- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟
ج- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟ د- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟

١٨ (الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابةً صحيحةً مما يأتي:

أ- نَسَأَلُ اللهَ الهُدَا والعافية ب- هذا الفتا نشيطٌ
ج- تَلَقَّتْ هَدِيْلُ الهدايا بمناسبةِ نجاحِها د- في بيتنا عددٌ من المرايبي

١٩ (الهمزة في كلمة (نجلاء):

أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٢٠ (الاسم المنقوص مما يأتي:

أ- القوي ب- السماء ج- المبنى د- العالي

(انتهت الأسئلة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة مسمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف١ / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:
رمز المبحث: ٣١٣
مدة الامتحان: ٤٥ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أَنثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين
ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب
د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
ب- "أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ"
ج- "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ"
د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

٣) المقصود بكلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" مَنْ جاوز عمره:

- أ- الثمانين إلى نحو التسعين
ب- التسعين إلى نحو المئة
ج- الستين إلى نحو السبعين
د- الثلاثين إلى نحو الخمسين

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ"
ب- "فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
ج- "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
د- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

٥) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- كاسف الوجه ب- حرج الصدر ج- فارغ الصدر د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبني القمر في تقلده هالةً تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربُه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سرورًا وبهاءً د- محياه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصْنَعُ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبعُ طبعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله
ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطلع على جميع الفنون بسرور

٨) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي النَّاسِ من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله"، صوّر الكاتب:

أ- السلعة ضحكة تُشتري ب- الضحكة سلعة تُشتري ج- الضحكة بئراً عميقة د- المال سلعة غالية

٩) (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشّاعر ووطنه

ج- الوطن باعث السرور في نفس الشّاعر ومخفف وطأة ألمه

د- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

١٠) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشّاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشّاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى ب- سأكتبُ عنك يا وطني

وما يخلو إلى الوطنِ وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

ج- سأذكرُ أنك البشري د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ

وكلُّ الخيرِ للبشرِ بفخرٍ لا نظير لها

١١) (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنت أنا)

الفكرة التي يمثّلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- شدة شوق الشّاعر لوطنه ب- الأردنّ بلد الخير والعتاء لكلّ من يحتاجه

ج- التوحّد بين الذات والوطن د- الأردنّ مبعث فخر الشّاعر واعتزازه

يتبع الصفحة الثالثة...

١٢) الديوان الشعريّ الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:
أ- هامش الطريق ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- شراع الليل والظوفان

١٣) (إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ)

البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الوافر التام ب- المتقارب التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

١٤) (مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- الزَّمْنُ ب- والداه ج- الدَّهْرُ د- أصحابه

١٥) نوع المنادى في جملة (يا قارئاً سورةً من القرآن، التزم أحكام التجويد):

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- علم د- شبيه بالمضاف

١٦) اسم الفاعل من الفعل (اقتسم):

أ- قاسم ب- مُقْتَسِم ج- مُقْتَسَم د- قَسَام

١٧) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- أكثر ب- يؤدّي ج- هائلة د- استغرق

١٨) جاءت الهمزة في كلمة (أَكَلَ) همزة قطع؛ لأنها وقعت في Awa2el.net

أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز

ج- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د- أمر الفعل الرباعي المهموز

١٩) (سَاتِي فِي رِيَا حِ النَّيْلِ إِعْصَارًا)

إعراب الفعل (أتي) المخطوط تحته في قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مبني على السكون

د- مجزوم وعلامة جزمه السكون

٢٠) اسم المرة من الفعل (نظّر):

أ- نِظْرَةٌ ب- نَظْرَةٌ ج- انْتِظَارَةٌ د- مُنَاظِرَةٌ

(انتهت الأسئلة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية (الفصل الثاني + المستوى الرابع) رمز المبحث: ١٠ مدة الامتحان: ٤٥ -
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٨ فما قبل) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

- (١) قال سمو الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية".
مضمون العبارة السابقة يقتضي:
- أ- الحرص على التباعد بين شرائح المجتمع
ب- الحرص على قيم التنوع والتعدّد
ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة
د- الحدّ من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

Awa2el.net

(٢) معنى كلمة (التشردم) في عبارة (شُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التشاؤم
ب- التطرّف
ج- التمسك
د- التفرّق

(٣) المصدر الصريح من الفعل (تباين) المخطوط تحته في جملة (تباين الموظفين في أدائهم):

- أ- بيان
ب- تبيان
ج- تبيين
د- تباين

(٤) المقصود بالمثل (بمزاولة الجداوة تصبح حدادا) (الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده
ب- مزاولة المهنة تحرك الهمة والمرورة
ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادية صرفة
د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

(٥) في جملة (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) صور الكاتب:

- أ- الأمر آلة تعمل
ب- الآلة إنسانا يلبي الأمر
ج- الآلة وقودا وزيتا
د- الإنسان الذي يلبي الأمر آلة

(٦) الجملة التي تمثل تعجبا قياسيا مما يأتي:

- أ- ما شاء الله!
ب- الله الله على أخلاقك!
ج- أعظم بالعربية لغة!
د- لله درّ أبيك!

(٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجَ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- السرور والاطمئنان
ب- الفروسيّة والقيادة
ج- الذكاء ويُعد النَّظَرُ
د- الولاء والانتماء

(٨) البيت الذي تحدّث فيه الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- والأحباء على العهد الذي
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- وغداً شمل الجمی مجتمِع
د- والجباة السُمُرُ أعراسُ فدَى
أ- قطعوه والهوى - بعدُ - شبابُ
ب- ما لها في نظر الغازي حسابُ
ج- وغداً للمسجد الأقصى مآبُ
د- وعليها من سنا المجد إهابُ

(٩) (كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ)

دلالة المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الجمال
ب- المطر
ج- الشهيد
د- الكريم

(١٠) الجملة التي ضبط فيها آخر الاسم المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

- أ- كَمْ قَرْيَةً تَتَّبِعُ مُحَافَظَةَ الكَرْكِ؟
ب- كَمْ قَرْيَةً تَتَّبِعُ مُحَافَظَةَ الكَرْكِ؟
ج- كَمْ قَرْيَةً تَتَّبِعُ مُحَافَظَةَ الكَرْكِ؟
د- كَمْ قَرْيَةً تَتَّبِعُ مُحَافَظَةَ الكَرْكِ؟

Awa2el.net

(١١) الشّعور الذي يبرز في عبارة (قَلَّبْتُ الفِكرَةَ فِي رَأْسِي، تَرَجَعْتُ، وَتَنَهَدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى المَقْعَدِ) من قصّة (رَسْمُ القَلْبِ):

- أ- الفرح والسعادة
ب- الدهشة والاستغراب
ج- التردد
د- النشاط

(١٢) دلالة عبارة (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) من قصّة (رَسْمُ القَلْبِ):

- أ- المرص
ب- التعب الشديد
ج- التقدم في السن
د- العُبوس

(١٣) الجملة التي تضمّنت (تمييز الذات) من الجمل الآتية:

- أ- أَكْرِمَ بِالمُهْدَبِ صَدِيقًا
ب- اللهُ دَرُهُ عَالِمًا
ج- اشترى أخي رطلًا قمحًا
د- نِعَمَ الأمانَةَ خُلُقًا

(١٤) (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظانِ بِهَا فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبْ)

الجذر اللغويّ لكلمة (تَوَلَّى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ- تول
ب- ولي
ج- تلي
د- أول

١٥) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج- رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
د- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
- شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَّلَبٍ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

١٦) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ كثيرا ممن يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميّزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

١٧) الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا في ما تحته خطّ مما يأتي:

- أ- أَقْدَرُ السَّاعِ إِلَى الْخَيْرِ
ب- أَقْدَرُ كُلِّ سَاعِي إِلَى الْخَيْرِ
ج- أَقْدَرُ السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ
د- كُنْ سَاعٍ إِلَى الْخَيْرِ

Awa2el.net

وَالْبُخْلُ لَا يَنْفِكُ لَانْمَةِ

١٨) (الْجُودُ لَا يَنْفِكُ حَامِدُهُ

الرَّوِيّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- أ- الألف ب- الهمزة ج- الميم د- الهاء

١٩) (عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ)

القافية في البيت الشعري السابق:

- أ- (كاريْم) ب- (اريْم) ج- (ريْم) د- (ميْم)

٢٠) (نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكِحَ الْبِشْرِ يَمْشِي فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ)

البحر الذي جاء عليه البيت السابق:

- أ- البسيط التّام ب- الخفيف التّام
ج- مجزوء البسيط د- مجزوء الخفيف

﴿انتهت الأسئلة﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية (الفصل الأول + المستوى الثالث) رمز المبحث: ٩-٢ مدة الامتحان: ٤٥ -
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٨ فما قبل) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠) وعدد الصفحات (٣):

١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مُخْلِصًا لعبادتك ب- ناجيًا من العبودية ج- عفيفًا د- مُحْسِنًا

٢) قوله تعالى الذي يدل على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقى والصلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

أ- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ B- ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾
ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾ د- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾

٣) اسم المفعول من الفعل (بنى) المخطوط تحته في جملة (بنى العامل سورًا):

أ- بان ب- مبن ج- مبنني د- مبنني

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وتقضى مضجعه، وتورق جفنه) كناية عن:

أ- الحزن ب- الراحة ج- الفرح د- القلق

٥) (يُخْطِئُ مَنْ يظنُّ أَنَّ أسبابَ السَّرورِ كلَّها في الظُّروفِ الخارجِيةِ، فيشترطُ لِيُسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةَ؛ فالسَّرورُ يعتمدُ على النَّفسِ أكثرَ ممَّا يعتمدُ على الظُّروفِ).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

أ- الظروف المحيطة بالشخص ج- المال والبنين والصحة
ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه د- داخل الإنسان وباطنه

٦) سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (شِنَتْ) أنها جاءت ساكنة:

أ- وما بعدها مفتوح ج- وما قبلها يتصل بها
ب- وما قبلها مكسور د- وما بعدها يتصل بها

يتبع الصفحة الثانية

(٧) أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتَ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحرَّ قلباهُ):

أ- الحبّ ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

(٨) أعيذُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسبَ الشَّحْمَ فيمن شخمه ورَمٌ

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحرَّ قلباهُ) إلى :

أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين

ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

(٩) لَيْتَ العَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحرَّ قلباهُ):

أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر

ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

(١٠) الجملة التي ضُبطَ فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضُبطاً صحيحاً:

أ- إن تتواضع للناس يُقدِّروك ب- مَنْ يَحْتَرِمُ الناسَ يحترمونه

ج - متى تُحسِنَ للناس تلقَّ خيراً د- مهما تَرزَعُ من خيرٍ تحصده

(١١) الطَّباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن لتمرارة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام،

وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نص (الحساسية):

أ- دوراً/ الوقاية ب- عام/ خاص ج- الداء/ حساسية د- حساسية/ الجهاز

(١٢) المقصود بـ (البروتينات التي يُفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نص

(الحساسية):

أ- الأغشية المخاطية ب- غبار الطلع ج- أنسجة الجسم د- الأجسام المضادة

(١٣) الضبط السليم لحرف (القاف) في كلمة (مذاق) المخطوط تحتها في جملة (استنذ الضيف الطعام مذاقه):

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

(١٤) جمع كلمة (البشرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكر أنك البشرى" من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشر ب- تباشير ج- البشائر د- البشر

(١٥) السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة

(سأكتب عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتى لحظة القدر" ب- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

ج- "أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء" د- "وعدت إليك في شوق"

يتبع الصفحة الثالثة

(١٦) (فما أحسنت في يومٍ

بأنّي كنتُ مُغْتَرِبًا

لأنّك لم تفارقني)

يدلّ خطابُ الشّاعر لوطنه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) على:

- أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسي
ب- حبه للسفر والاغتراب
ج- دعائه للوطن بالخير والعزة
د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

(١٧) اسم المزة من الفعل (نام) المخطوط تحته في جملة (نام أبي بعد الظهر):

- أ- نيمّة ب- نومة ج- نومة د- نائمة

(١٨) (فإنّ تكّ عيني حبا نُوزها فكّم قبلها نور عين حبا)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعريّ السابق:

- أ- ب- ج- د-
ب- ب- ب- ب-
ب- ب- ب- ب-
ب- ب- ب- ب-

(١٩) (أخ لي عنده أدبٌ صداقةٌ مثله نسبٌ) Awa2el.net

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعريّ السابق:

- أ- المتقارب التام ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التام د- مجزوء الوافر

(٢٠) (فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
ب- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا
ج- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَا
د- فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ ر
لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا
قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا
ضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا
يَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا

﴿انتهت الأسئلة﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات) + ٢م (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب:
رمز المبحث: ١٥٠ < مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

Awa2el.net

٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

- أ- الدعاء والتمني ب- التمني والتخيير ج- التخيير والدعاء د- الاستبعاد والتعجب

٣) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
ب- "أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ فَكُلِّمْهُ مِنَ اللَّهِ"
ج- "وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمِئْتُهَا مَرِيَمَ"
د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"
ب- "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ"
ج- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
د- "قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ"

يتبع الصفحة الثانية...

٥) المقصود بالكلمة المخطوط تحتها (مُحَرَّرًا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): "إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ":

أ- مُخْلِصًا للعبادة ب- عفيفًا ج- شريفًا ونبيلًا د- مُقَرَّبًا

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- تَوَرَّقَ جَفَنَهُ ب- فارغ الصدر ج- حَرَجَ الصِّدْرَ د- ناكس البصر

٧) المقصود بـ (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " فما إنْ يصاب المرء بالتأفاه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصِّدْرَ، كاسف الوجه، ناكس البصر":

أ- خائف ب- مبتهج ج- غاضب د- حزين

٨) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصَنَّعَ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التَّطَبُّعُ طبعًا" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله

ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطلع على جميع الفنون بسرور

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): "يُخْطِئُ مَنْ يظنُّ أنَّ أسبابَ السُّرورِ كلّها في الظُّروفِ الخارجيّةِ، فيشترطُ لِيُسِرَّ مألًا وبينين وصحة؛ فالسُّرورُ يعتمدُ على النفسِ". الكاتبُ أوردَ السرورَ أكثرَ ما ينبعُ من:

أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

١٠) (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشّاعر ووطنه

ج- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله

د- الوطن باعث السُّرور في نفس الشّاعر ومخفّف وطأة ألمه

١١) السطر الشعريّ الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامزني وتجالسني) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- وأنتك في حنايا القلب تسكنني ب- وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني

ج- وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني د- كما روحي تتادميني

١٢) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
ب- سأكتبُ عنك يا وطني
ج- سأذكرُ أنك البشري
د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ
وما يخلو إلى الوطنِ
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
بفخرٍ لا نظيرَ لها

١٣) (فروحي ما رأيتُ سكنًا

سواك ... سواك يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أنّ الشاعر:

- أ- لم يجد سكنًا له في غربته
ب- لم يجد سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه
ج- لم يجد سكنًا في وطنه
د- لو لم يكن محتاجًا ما سكن في غير وطنه

١٤) السطران الشعريّان اللذان (صوّر فيهما الشّاعر المرتفعات في وطنه أشخاصًا يطلبون منه العودة) في قصيدة

(سأكتب عنك يا طنّي):

- أ- سأتي كلّما نهضتُ
ب- سأرجعُ للرّبي طوعًا
ج- فأتي كلّما هتفتُ
د- سأتي في رياح اللّيلِ إعصارًا
رُبّاك الطّهْرُ تسألني
وأحملُ عربيّ شوقًا
ظلالُ الشّوقِ تطلّبني

١٥) نوع المنادى في جملة (يا تاجرًا، كُن أمينًا):

- أ- مضاف
ب- نكرة غير مقصودة
ج- نكرة مقصودة
د- علم

١٦) اسم المفعول من الفعل (راقب):

- أ- مُراقِب
ب- مُراقِب
ج- مُرتَقِب
د- مُرتَقِب

١٧) سبب كتابة الهمزة في كلمة (ذئب) على الصورة التي جاءت عليها أنّ الهمزة:

- أ- ساكنة وما بعدها يتصل بها
ب- ساكنة
ج- ساكنة وما قبلها مكسور
د- ساكنة وما قبلها لا يتصل بها

١٨) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

- أ- يتألق
ب- شيء
ج- أرفه
د- اثنان

١٩) اسم المرة من الفعل (اقترّب):

- أ- قَرَبَة
ب- قَرَبَة
ج- اقْتِرَابَة
د- مُقَارَبَة

يتبع الصفحة الرابعة...

٢٠ (سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى)

إعراب الفعل (أهوى) المخطوط تحته في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٢١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستقلال) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " نهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم:"

أ- قلل ب- قول ج- قيل د- سقل

٢٢) معنى (يرنو إلى) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكانت هذه

مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق":

أ- يذهب إلى ب- يتطلّع إلى ج- يتعرّف إلى د- يصل إلى

٢٣) العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتحمل معنى (التساهل والتيسير في

التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم):

أ- الميراث الحضاريّ ب- الهوية القومية ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافيّ

٢٤) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

٢٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود)

مما يأتي:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

ب- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتْ وكم جادَ سَحابُ

ج- غيرَ أنّ القدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

د- والأحبّاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

٢٦) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّحَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجِ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء ويُعد النظر د- القيادة والفروسية

٢٧) (يا حبيبَ القدسِ يا بيريَقها سوف تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ)

مفرد كلمة (الرَّحَاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الرَّاجِب ب- الرَّحْبَة ج- الرَّحَابَة د- الرَّاجِبَة

يتبع الصفحة الخامسة...

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات) + ٢م+ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب:
رمز المبحث: < ١٥ > اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

الصفحة الخامسة

٢٨) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى الجيش العربي في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- إنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
ب- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
ج- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
د- وَالْجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى
- رُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
مُنْفَذِ الْإِلَاقِ فَالسَّاحُ يِيَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

٢٩) (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفرد كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها هو (الشغب) ويعني:

- أ- الانفراج بين جبلين ب- التلة المرتفعة ج- الغابة الكبيرة د- البحر

٣٠) (كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نَكَّرَها حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها
ب- يتركون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

٣١) البيت الذي تضمن كناية عن اللغة العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- كَمْهَرْقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا
ب- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
ج- أَرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ تُمْ حَارَزَهَا
د- وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
- لَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَـذِبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ

(٣٢) (تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَزْمَاحِ وَالْقُضْبِ)

معنى كلمة (القُضْبِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- السيوف ب- الرماح ج- الدروع د- السهام

(٣٣) (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَانِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ)

الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن الشاعر صور:

أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة
ب- ألفاظ اللغة العربية سهامًا تُرمى في الليل
ج- الليالي صيادًا رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

(٣٤) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ج- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
شَجْوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ
مَنْ الْبِيَّانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

(٣٥) الجملة التي كتبت فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي

أ- حضر عشرة رجال
ب- حضرت عشرة نساء
ج- حضر إحدى عشر رجلًا
د- حضرت أحد عشرة امرأة

(٣٦) مصدر الفعل الخماسي مما يأتي:

أ- تغليب ب- تشرؤم ج- استغلال د- تزيبة

(٣٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كم بيتٌ من الشعر حفظت؟
ب- كم بيتٍ من الشعر حفظت؟
ج- كم بيتٌ من الشعر حفظت؟
د- كم بيتًا من الشعر حفظت؟

(٣٨) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

أ- اِقْتَدَا الْوَلَدُ بِأَبِيهِ ب- حَمَا الْجَيْشُ الْوَطْنَ ج- يَحْيَا الْوَطْنَ بِأَبْنَائِهِ د- شَفَا اللَّهُ الْمَرِيضَ

(٣٩) الهمزة في كلمة (أطباء):

أ- أصليّة ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

(٤٠) الاسم المقصور مما يأتي:

أ- السّامي ب- النّداء ج- الفتوى د- الملجأ

(انتهت الأسئلة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات) اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
اسم الطالب: رقم الجلوس: مدة الامتحان: ٣٠ ١ س

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

Awa2el.net

(٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"
ب- "أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِبِحَيٍّ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ"
ج- "يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ"
د- "يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ"

(٣) المقصود بكلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" مَنْ جاوز عمره:

- أ- الثمانين إلى نحو التسعين ب- التسعين إلى نحو المئة
ج- الستين إلى نحو السبعين د- الثلاثين إلى نحو الخمسين

(٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- "قَالَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
ب- "فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا"
ج- "إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا"
د- "وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ"

٥) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

أ- كاسف الوجه ب- حرج الصدر ج- فارغ الصدر د- ناكس البصر

٦) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سروراً وبهاءً د- محياه ووجهه

٧) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فَتَصَنَّعَ الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطُّعُ طبعاً" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

أ- يُظهر قدراته للآخرين ب- يُظهر خلاف ما بداخله
ج- يجعل السرور عادة في حياته د- يطلع على جميع الفنون بسرور

٨) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي النَّاسِ من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله"، صوّر الكاتب:

أ- السلعة ضحكة تُشتري ب- الضحكة سلعة تُشتري ج- الضحكة بثراً عميقة د- المال سلعة غالية

٩) (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف

ب- الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه

ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه

د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

١٠) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات

ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى ب- سأكتبُ عنك يا وطني

وما يخلو إلى الوطنِ وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

ج- سأذكرُ أنّك البشريّ د- فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ

وكلُّ الخيرِ للبشرِ بفخرٍ لا نظيرَ لها

١١) (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنت أنا)

الفكرة التي يمثّلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- شدة شوق الشاعر لوطنه ب- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه

ج- التوحّد بين الذات والوطن د- الأردنّ مبعث فخر الشاعر واعتزازه

١٢) الديوان الشعريّ الذي أُخِذَتْ منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:
أ- هامش الطريق ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- شراع الليل والظوفان

١٣) (إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ)
البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الوافر التامّ ب- المتقارب التامّ ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

١٤) (مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- الرَّمْنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أصحابُهُ

١٥) نوع المنادى في جملة (يا قارئاً سورةً من القرآن، التزم أحكام التجويد):

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- علم د- شبيه بالمضاف

١٦) اسم الفاعل من الفعل (اقتَسَمَ):

أ- قاسِم ب- مُقْتَسِم ج- مُقْتَسَم د- قَسَام

١٧) الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- أكثر ب- يؤدّي ج- هائلة د- استغرق

١٨) جاءت الهمزة في كلمة (أَكَلَ) همزة قطع؛ لأنها وقعت في: Awa2el.net

أ- الفعل الثلاثي مهموز الفاء ب- ماضي الفعل الرباعي المهموز

ج- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم د- أمر الفعل الرباعي المهموز

١٩) (سَأَتِي فِي رِيحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا)

إعراب الفعل (أتي) المخطوط تحته في قول الشاعر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) فعل مضارع:

أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مبني على السكون

د- مجزوم وعلامة جزمه السكون

٢٠) اسم الممرّة من الفعل (نَظَرَ):

أ- نِظْرَةٌ ب- نَظْرَةٌ ج- انْتِظَارَةٌ د- مُنَاطَرَةٌ

٢١) الجذر اللغويّ لكلمة (الاستقرار) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة):

تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة":

أ- قرر ب- قرّر ج- سقر د- استقرّ

يتبع الصفحة الرابعة...

٢٢) في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "الإسلام والتقدّم صِنوان لا يفترقان". مفرد كلمة (صِنوان) المخطوط تحتها هو (صِنُو) ويعني:

أ- المِثْل والنظير ب- الامتداد والاستمرار ج- الصديق والصاحب د- الحقّ والعدل

٢٣) الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين" أنّ الكاتب صوّر:

أ- الحضارة طبيباً يعالج المرضى
ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض
ج- التجدّد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض
د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضاً

٢٤) الذي استذكره سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربيّة الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

٢٥) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود) ممّا يأتي:

أ- يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ
ب- غير أنّ القدس في محنتها
ج- كم على السّاحاتِ من أنفاسهم
د- الملايين التي ملء المدى
والمحاربُ فقد طال الغيابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
وردةٌ فاحت وكم جادَ سحابُ
ما لها في نظريّ الغازي حسابُ

٢٦) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بهما جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- إنّها فُرّة عَيْنِيكَ وفي
ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم
ج- والأحباء على العَهْدِ الذي
د- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
رَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
قَطْعوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
يَفْتَندي الأَقصى وأمواجُ غِضابُ

٢٧) (وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمْ أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجِ المُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الولاء والانتماء ب- الرضا والسرور ج- الذكاء وبعد النظر د- القيادة والفروسية

٢٨) (والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى وعليها من سنا المجدِ إهابُ)

معنى كلمة (إهاب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- ضوؤ ب- جلد ج- خوف د- جبين

يتبع الصفحة الخامسة...

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات)
اسم الطالب:
رمز المبحث: <<<
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

الصفحة الخامسة

(٢٩) كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
لَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- السحاب المطلّ ب- المطر الغزير ج- الرعد د- البرق

(٣٠) كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نَكَّرَهَا
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

أ- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها
ب- يتكون اللفظ العربي ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى
ج- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان

(٣١) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
وَحَزَّ سُنْطَانُهَا يَنْهَارًا مِنْ صَبَبٍ

صوّر الشاعر في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة ب- الليالي صياداً رمى بسهامه نفائس اللغة العربية
ج- ألفاظ اللغة العربية سهاماً تُرمى في الليل د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تضيء ظلمة الليل

(٣٢) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- أَنْتَزَكُ الْعَرَبِيِّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
ج- رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
إِلَى نَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْجِغَبِ

(٣٣) (وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- البسيط ب- مجزوء البسيط ج- الطويل د- مجزوء الخفيف

٣٤) (أرأكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ

القافية في البيت السابق:

أ- لا أَمْزُ ب- مَرْزُ

أما لِلْهُوَى نَهَى عَلَيْكَ وَلَا أَمْزُ

ج- وَلَا أَمْزُ د- أَمْزُ

٣٥) مصدر الفعل (قَابِلٌ):

أ- تَقَبَّلَ ب- مُقَابَلَةٌ

ج- إقْبَالَ د- تَقَابُلٌ

٣٦) الجملة الصحيحة ممَّا يأتي:

أ- كَرَّمَ الوزيرُ بضعَ عشرَ معلِّمةً

ب- كَرَّمَ الوزيرُ بضعَ عشرةَ معلِّمةً

ج- كَرَّمَ الوزيرُ بضعةَ عشرَ معلِّمةً

د- كَرَّمَ الوزيرُ بضعةَ عشرةَ معلِّمةً

٣٧) الجملة الصحيحة ممَّا يأتي:

أ- كم كتابًا قرأتَ هذا العام؟

ب- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟

ج- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟

د- كم كتابٍ قرأتَ هذا العام؟

٣٨) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممَّا يأتي:

أ- نَسَأَلُ اللهَ الهُدَا والعَافِيَةَ

ب- هَذَا الفَتَا نَشِيْطٌ

ج- تَلَقَّتْ هَدِيْلُ الهَدَايَا بِمُنَاسِبَةٍ نَجَاحِهَا

د- فِي بَيْتِنَا عَدَدٌ مِّنَ المَرَايِي

Awa2el.net

٣٩) الهمزة في كلمة (نجلاء):

أ- أصليَّة ب- زائدة

ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٤٠) الاسم المنقوص ممَّا يأتي:

أ- القويِّ ب- السماء

ج- المبني د- العالي

(انتهت الأسئلة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية
اسم الطالب:
رمز المبحث: ٧ - <
رقم النموذج: ١
مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مخلصاً لعبادتك ب- ناجياً من العبودية ج- عفيفاً د- مُحَسِّنًا

٢) قوله تعالى الذي يدلّ على أن (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقوى والصّلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

Awa2el.net

أ- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ﴾ ب- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾
ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾ د- ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾

٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- الدّعاء والتمني ب- التّقي والتّخيير ج- الإنكار والالتماس د- الاستبعاد والتعجب

٤) نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم واظب على دروسك) هو:

أ- نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

٥) اسم الفاعل في عبارة (أنت مدعو إلى فعل الخير، فكن ماداً يدك بالعطاء، مرغوباً في جوارك، وكُن خيراً متبّع):

أ- مدعو ب- ماداً ج- متبّع د- مرغوباً

٦) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): "وتقضى مضجعه، وتورق جفنه" كناية عن:

أ- الحزن ب- الراحة ج- الفرح د- القلق

٧) دلالة عبارة (غَيْرِ مُصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ) فِي نَصِّ (فَنَ السَّرُورِ) لِأَحْمَدِ أَمِينٍ:

- أ- يُعِيدُ الْإِنْسَانَ النَّظَرَ فِي عِلَاقَاتِهِ مَعَ الْآخَرِينَ ب- أَهْمِيَّةُ النَّوْرِ فِي شَعُورِ الْإِنْسَانِ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ
ج- يُفَكِّرُ الْإِنْسَانُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ وَيُطَوِّرُ أَعْمَالَهُ د- أَهْمِيَّةُ بَحْثِ الْإِنْسَانِ عَنِ أَسْبَابِ السَّرُورِ كُلَّمَا افْتَقَدَهَا

٨) (يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلَّهَا فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسَّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظَّرُوفِ).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

- أ- الظَّرُوفِ الْمُحِيطَةِ بِالشَّخْصِ ب- كَثْرَةُ تَفْكِيرِ الشَّخْصِ فِي نَفْسِهِ
ج- دَاخِلِ الْإِنْسَانِ وَبِاطْنِهِ د- الْمَالِ وَالْبَنِينَ وَالصِّحَّةَ

٩) الْكَلِمَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- يَتَأَلَّقُ ب- شَيْءٌ ج- أَرْهَفَ د- اثْنَانِ

١٠) (أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحر قلباه):

- أ- الْحَبِّ ب- الْأَلَمِ ج- الْفَخْرِ د- التَّحَسُّرِ

١١) (أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيْمَنْ شَخْمُهُ وَرَمٌ)

Awa2el.net

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) إلى:

- أ- عَدَمَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظَاهِرِ ب- الصَّبْرِ عَلَى أَذَى الْكَاذِبِينَ
ج- عَدَمَ الْخَوْفِ مِنَ الْأَعْدَاءِ د- الظَّنِّ الْحَسَنِ بِالْآخَرِينَ

١٢) (لَيْتَ الْغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ)

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه):

- أ- إِيْذَاءُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لِلشَّاعِرِ ب- عَطَاءُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لِلشَّاعِرِ
ج- جِيُوشُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ د- الْحَاسِدُونَ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

١٣) الْجُمْلَةُ الَّتِي ضَبِطَ فِيهَا آخِرُ الْفِعْلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي مَا يَأْتِي ضَبْطًا صَحِيحًا:

- أ- إِنْ تَتَوَاضَعَ لِلنَّاسِ يُقَدَّرُوكَ ب- مَنْ يَحْتَرِّمُ النَّاسَ يَحْتَرِّمُوهُ
ج- مَتَى تُحْسِنُ لِلنَّاسِ تَلْقَى خَيْرًا د- مَهْمَا تَزْرَعُ مِنْ خَيْرٍ تَحْصُدْهُ

١٤) الْجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى الصِّفَةِ الْمَشْبِهُةِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- كُنْ عَبْدًا شُكُورًا ب- يُعْجِبُنِي أَنْ تَكُونَ فَعَالًا لِلْخَيْرِ
ج- الْمُضْيَافُ مُحَبُّوبٌ بَيْنَ النَّاسِ د- ظَنَنْتُ أَنْ الْحَلَ سَهْلٌ

١٥) الطَّباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نصّ (الحساسية):

أ- دورًا/ الوقاية ب- عام/ خاص ج- الداء/ حساسية د- حساسية/ الجهاز

١٦) الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الرَبْوِيَّة) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرّشح أو الأزمات الرَبْوِيَّة أو الطّفح الجديّ المعروف بالأكزيما) في نصّ (الحساسية):

أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَبْوِيَّة ج- الرَبْوِيَّة د- الرَبْوِيَّة

١٧) المقصود بـ (البروتينات التي يُفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):

أ- الأَغْشِيَّة المَخاطِيَّة ب- غبارُ الطَّلَع ج- أُنْسِجَةُ الجِسْم د- الأَجْسامُ المُضادَّة

١٨) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (مُلْتَقَى) المخطوط تحته في جملة (النادي الثقافي مُلتقى الأدباء) هو:

أ- لَقِيَ ب- لاقى ج- تَلَقَى د- التَّقَى

١٩) (فما أحسنتُ في يومٍ

بأنّي كنتُ مُغْتَرِبًا

لأنّك لم تفارقني)

Awa2el.net

يدلّ خطابُ الشّاعر لوطنه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) على:

أ- رفضه فكرة الاغتراب النفسي ب- حُبّه للسّفَر والاغتراب
ج- دعائه للوطن بالخير والعزّة د- إعجابه بوطنه مع قلّة موارده

٢٠) السّطر الشعريّ الذي وظّف فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ" ب- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"
ج- "أحبك في الدنا سهلًا وصحراء" د- "وعذتُ إليك في شوقٍ"

٢١) جمع كلمة (البُشْرَى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّك البُشْرَى" من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- البُشْر ب- تَباشير ج- البُشائر د- البِشْر

٢٢) اسم المَرّة من الفعل (رَمَى) المخطوط تحته في جملة (رَمَى اللاعبُ القُرصَ بعيدًا) هو:

أ- رَمِيَّة ب- رَمِيَّة ج- رَمِيًا د- رَمِيًا

٢٣) اسم الهيئة من الفعل (وَقَفَ) المخطوط تحته في جملة (وَقَفَ الطالبُ أمامَ العَلَمِ بثباتٍ) هو:

أ- وُقْفَة ب- وُقْفَة ج- وُقْفًا د- وُقوفًا

(٢٤) (سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- - - - - ب - - - - - ج - - - - - د - - - - -
ب- - - - - ج - - - - - د - - - - -
ج- - - - - د - - - - -
د- - - - -

(٢٥) (لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- المتقارب التام
ب- مجزوء الوافر
ج- الوافر التام
د- مجزوء المتقارب

(٢٦) (فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
ب- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
ج- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
د- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(٢٧) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) قال سموّ الأمير الحسن بن طلال: "نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ- تخفيف الصّلات بين أفراد المجتمع
ب- الحرص على قيم التنوع والتعدّد
ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة
د- الحدّ من قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية

(٢٨) معنى كلمة (التشردم) المخطوط تحتها في عبارة (شور الفرقة والتشردم لا تُبنى إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التشاؤم
ب- التطرف
ج- التمسك
د- التفرّق

(٢٩) العبارة التي صورَ فيها سموّ الأمير الحسن بن طلال (الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة في الوقت الحاضر مرصًا)، في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- "كان يتطلّع إلى مستقبل يتم فيه تفكيك الاستبداد"

ب- "ما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد"

ج- "لا تزال الصّورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقصى أشكال التشويه"

د- "زُفعت الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين"

يتبع الصفحة الخامسة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

رمز المبحث: ٠٧
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم النموذج: ١
رقم الجلوس:المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية
اسم الطالب:

الصفحة الخامسة

٣٠) ما يحمل معنى (التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبُّلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ- الميراث الحضاريّ ب- الهوية القوميّة ج- التسامح للجميع د- الاستقلال الثقافيّ

٣١) الجذر اللغويّ لكلمة (المؤسسات) المخطوط تحتها في عبارة (تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- أسس ب- أوس ج- سوس د- مسس

٣٢) الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعٌ وَثَمَانُونَ عَامًا
ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعًا وَثَمَانِينَ عَامًا
ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ عَامًا
د- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانِينَ عَامًا

Awa2el.net

٣٣) إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبًا) عدد مركّب مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ:

أ- نصب مفعول به ب- جرّ بحرف الجرّ ج- نصب تمييز د- جرّ بالإضافة

٣٤) المصدر الصريح لفعل سداسيّ في عبارة (من شيم الكرام الصّفح عن الآخرين، والتماس الغُدر لهم، واستبعاد سوء النية):

أ- الصّفح ب- التماس ج- استبعاد د- سوء

٣٥) المقصود بالمثلّ (بمزاولة الجداة تصبّح حدادًا) الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عود المرء نفسه ممارسة فعلٍ ما فإنه يعتاده
ب- مزاولة المهنة تحرك الهمة والمروءة
ج- علاقة الإنسان بالآخر علاقة منفعة مادية صرفة
د- العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية

٣٦) الجملة التي تتضمن (مصدرًا ميميًا) في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ- في مصنع الألبسة مئة مستخدم
ب- تأخر الضيف المرتقب في الوصول
ج- حققت في تجارتي مكسبًا كبيرًا
د- أحضرت لأختي هديةً مغلفةً

يتبع الصفحة السادسة

٣٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (أَسْرَجَ الْمُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- السرور والاطمئنان
ب- الفروسية والقيادة
ج- الذكاء ويُعد النَّظْرُ
د- الولاء والانتماء

٣٨) الكلمة التي كُتِبَتْ كتابةً إملائيةً صحيحة في ما تحته خطٌ جاءت في جملة:

- أ- يَتَّبِعُ مُحَافِظَةً إرِيدَ فُرَى كَثِيرَةً
ب- على ذُرَى جِبَالِ وَطَنِي يَحْطُ الْقَمْرُ
ج- رَضِيَ النَّاسِ غَايَةً لَا تُدْرِكُ
د- يُعَاقِبُ الْقَانُونَ الْمُوظَّفِينَ الَّذِينَ يَقْبَلُونَ رِشَى مِنْ النَّاسِ

٣٩) الشَّعُورُ الَّذِي يَبْرُزُ فِي عِبَارَةِ (قَلَّبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي، تَرَجَعْتُ، وَتَنَهَدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ)

من قصة (رسم القلب):

- أ- الفرح والسعادة
ب- الدهشة والاستغراب
ج- التردد
د- النشاط

٤٠) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
ب- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
ج- رُوحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ
د- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
إلى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ
بِأَوَاظِهِمُ الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ
مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
شَجْوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

﴿انتهت الأسئلة﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: المسار الثانوي الشامل المهني ٢٠٢٠
اسم الطالب:
مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام:
﴿أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- الدعاء والتمني ب- التمني والتخيير ج- التخيير والدعاء د- الاستبعاد والتعجب

(٢) قوله تعالى الذي احتوى على الطباق في سورة (الأنعام) مما يأتي:

- أ- ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾
ب- ﴿أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾
ج- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
د- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

(٣) معنى كلمة (الأكمه) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾:

- أ- الذي يفقد بصره بعد أن يولد
ب- الذي يولد أعمى
ج- الذي يولد أصم
د- الذي يفقد سمعه بعد أن يولد

(٤) قوله تعالى الذي احتوى على أمر خارق للعادة (معجزة) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

- أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾
ب- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾
ج- ﴿وَأَنْبَتُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
د- ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

٥) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها من قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾:

- أ- تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين ب- شكر الله على عطائه سواء كان المولود ذكراً أو أنثى
ج- التحسر على المولودة لأنها كانت يتيمة الأب د- الفرح والاعتزاز بالمولودة الجديدة

٦) العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

- أ- كاسف الوجه ب- فارغ الصدر ج- حرج الصدر د- ناكس البصر

٧) الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في محياء، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

- أ- يتألق ويتدفق ب- يتشرب ويشرق ج- سروراً وبهاءً د- بهاءً ونوراً

٨) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً" يدعو الكاتب الإنسان إلى أن:

- أ- يظهر قدراته للآخرين ب- يظهر خلاف ما بداخله
ج- يطلع على جميع الفنون بسرور د- يجعل السرور عادة في حياته

٩) في العبارة المخطوط تحتها من نصّ (فنّ السرور): "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله". صوّر الكاتب:

- أ- السلعة ضحكة تشتري ب- الضحكة سلعة تشتري ج- الضحكة بثراً عميقة د- المال سلعة غالية

١٠) جاء في نصّ (فنّ السرور): "يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالا وبينين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس". يرى الكاتب أن السرور أكثر ما ينبع من:

- أ- الظروف المحيطة ب- المال والصحة ج- كثرة الأولاد د- داخل الإنسان

١١) المقصود بعبارة: "غيّر مصباحك إن ضعف" الواردة في نصّ (فنّ السرور):

- أ- لا يضعف الإنسان أمام التحديات والمصاعب ب- يفكر الإنسان في مستقبله ويطوّر أعماله
ج- يبحث الإنسان عن أسباب السرور كلما افتقدها د- يعيد الإنسان النظر في علاقته مع الآخرين

١٢) (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- رغبة الشاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف
ب- الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه
د- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

يتبع الصفحة الثالثة...

١٣) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر عن المعنى الآتي: (انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأكتبُ عنك يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
- ج- سأذكرُ أنّك البشري
وكلّ الخيرِ للبشرِ
- د- فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظيرَ لها

١٤) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنت أنا

- الفكرة التي يمثلها السطران الشعريّان السابقان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
- أ- شدة شوق الشاعر لوطنه
ج- الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه
- ب- التوحّد بين الذات والوطن
د- الأردنّ مبعث فخر الشاعر واعتزازه

١٥) (فروحي ما رأيت سكناً

سواك ... سواك يا وطني)

- المقصود بالسطرين الشعريّين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) أن الشاعر:
- أ- لم يجد سكناً له في غربته
ج- لم يجد سكناً في وطنه
- ب- لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه
د- لو لم يكن محتاجاً ما سكن في غير وطنه

١٦) السطر الشعريّ الذي اشتمل على صورة الوطن ببعده الحركيّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ممّا يأتي:

- أ- أحبّك في الدنا سهلاً وصحراءً
ج- لتخفق في ديار المجد مُلهمةً
- ب- وأنت الحبُّ يا أردنُ
د- سأذكرُ أنّك البشري

١٧) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

- أ- هامش الطريق ب- نداء للغد الآتي ج- جدار الانتظار د- شرع الليل والظوفان

١٨) (فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعريّ السابق عروضياً:

- أ- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ لَنَا
ب- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ
- ج- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَا
د- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِ
- قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا
لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا
ضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا
يَاضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهَورًا

١٩ (فَإِنْ تَكَ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا)

البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الرجز التامّ ب- مجزوء الرجز ج- مجزوء المتقارب د- المتقارب التامّ

٢٠ (الصَّمْتُ لِمَرْءٍ..... السُّنْمُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- حَلِيفٌ ب- مُسَانِدٌ ج- أَمْلٌ د- صَاحِبٌ

٢١ نوع المنادى في جملة (يا سائقُ، تمهّل في قيادتِكَ):

أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة

٢٢ اسم الفاعل من الفعل (صَدَّقَ):

أ- صَادِقٌ ب- مُصَدِّقٌ ج- صِدِّيقٌ د- مُصَدِّقٌ

٢٣ اسم المفعول من الفعل (باعَ):

أ- مَبِيعٌ ب- مَبِيعٌ ج- مَبَاعٌ د- مَبِيعٌ

٢٤ الكلمة التي احتوت على همزة وصل مما يأتي:

أ- اجْتَبَهُدُ ب- شَأْنٌ ج- بَهَاءٌ د- أَوْلٌ

٢٥ سبب كتابة الهمزة في كلمة (مأمون) على الصورة التي جاءت عليها أنّ الهمزة:

أ- ساكنة ب- مفتوحة وما بعدها مضموم ج- ساكنة وما قبلها مفتوح د- ساكنة ولا تتصل بما بعدها

٢٦ إعراب الفعل (نُعَلِي) المخطوط تحته في الشطر الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني): " لك الرّياثُ نُعَلِيها":

فعل مضارع:

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٢٧ اسم المرة من الفعل (انْتَقَلَ):

أ- نَقْلٌ ب- نَقْلَةٌ ج- انْتِقَالَةٌ د- مُنَاقَلَةٌ

٢٨ الجذر اللغويّ لكلمة (المؤسّسات) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد

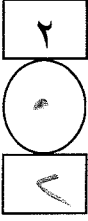
للحقّ ونصرة للعدل): "تفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة:"

أ- سيس ب- أوس ج- أسس د- ساس

٢٩ معنى كلمة (أزجي) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ

ونصرة للعدل): " أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمّتين العربيّة والإسلاميّة:"

أ- أفرحُ ب- أسنقُيلُ ج- أعلُنُ د- أقدّمُ



الطلبة النظاميون



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/معلود)

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

رمز المبحث: ٢١١

المبحث: اللغة العربية
الفرع: المسار الثانوي الشامل المهني ٢٠٢٠
اسم الطالب:

الصفحة الخامسة

٣٠) الكلمة التي جاءت بمعنى (ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين) في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة):
تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التوازنات ب- الثقافات ج- السنن د- الأعراف

٣١) الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " فما نعانيه اليوم
من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين " أنّ الكاتب صوّر:

أ- الحضارة طبيياً يعالج المرضى
ب- الأمة شخصاً قوياً يقاوم الأمراض
ج- التجدّد شخصاً قوياً يقاوم الأمراض
د- الضعف الذي يصيب الأمة مرضاً

Awa2el.net

٣٢) الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ- تعريب قيادة الجيش ب- الثورة العربية الكبرى ج- معركة الكرامة د- استقلال الأردنّ

٣٣) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة في قصيدة (رسالة من باب العامود)
مما يأتي:

أ- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ
ب- غير أنّ القدسَ في محنتِها
ج- كمّ على السّاحاتِ من أنفاسِهِمْ
د- يا حبيبَ القدسِ يا بيزرقها
والمحارِبُ فقد طال الغيابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
وردةٌ فاحتْ وكمّ جادَ سحابُ
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ

٣٤) البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بهما جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في
قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- إنّها قرّة عينيّك وفي
ب- رسْمك الغالي على أهدابِهِمْ
ج- وهُمْ الأهلُ فيا فارسَهُمْ
د- ويسرُ خلفك بحرّ هائجٍ
رندك الوشمُ وللكفّ الخضابُ
رايةٌ واسمك سيفٌ وكتابُ
أسرِج المهرُ يطاوعك الرّكابُ
يقتدي الأقصى وأمواج غضابُ

يتبع الصفحة السادسة...

٣٥ (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالببيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

أ- يركّزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكرّرونها

ب- يتركون اللفظ العربيّ ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى

ج- لا يميّزون بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها ومعانيها

د- كان لكلماتهم تأثيرٌ جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رثان

٣٦ مصدر الفعل (أُخْرِجَ):

أ- مُخْرِجٌ ب- خُرُوجٌ ج- إِخْرَاجٌ د- تَخْرِيجٌ

٣٧ الجملة التي كُتِبَ فيها العدد كتابةً صحيحةً ممّا يأتي:

أ- حفظتُ سبعةَ عشرَ بيتاً من القصيدة ب- حفظتُ سبعَ عشرةَ بيتاً من القصيدة

ج- حفظتُ سبعةَ عشرةَ بيتاً من القصيدة د- حفظتُ سبعَ عشرَ بيتاً من القصيدة

٣٨ يُكتب العدد (١٩٤٦) بالكلمات في جملة: (استقلَّ الأردنُّ سنةَ ١٩٤٦) على النحو الآتي:

أ- ألف وتسعمئة وست وأربعين ب- ألف وتسعمئة وست وأربعون

ج- ألف وتسعمئة وستة وأربعين د- ألف وتسعمئة وستة وأربعون

Awa2el.net

٣٩ الكلمة التي كُتِبَتْ فيها الألف المقصورة كتابةً صحيحةً في ما تحته خط ممّا يأتي:

أ- أحضَرَ الضيفُ الهادييَ ب- الطالبُ يحيي طالبَ مجتهدٍ

ج- اُمتطَا الفارسُ الجوادَ د- رثَا الشاعرُ صديقَه

٤٠ الكلمة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص كتابةً صحيحةً في ما تحته خط ممّا يأتي:

أ- كَانَ مُحَمَّدٌ قَاضِيَا ب- الدَاعِ إِلَى الخَيْرِ كِفَاعِلِهِ

ج- هَلْ أَنْتَ سَاعِي إِلَى الخَيْرِ د- مَا أَنَا بِرَاضِي عَنْكَ

(انتهت الأسئلة)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠٢٠ + ٢٠١٩)
اسم الطالب:
رمز المبحث: < - >
مدة الامتحان: ٣٠ ١
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) معنى كلمة (مَحْرَرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحْرَرًا﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مُخْلِصًا لعبادتك ب- ناجيًا من العبودية ج- عفيفًا د- مُحْسِنًا

٢) قوله تعالى الذي يدلّ على أنّ (الله تعالى اصطفى الأنبياء متجانسين في الدين والتقى والصلاح) في سورة (آل عمران) مما يأتي:

أ- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾
ب- ﴿قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾
ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ﴾
د- ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾

٣) اسم المفعول من الفعل (بنى) المخطوط تحته في جملة (بنى العامل سورًا):

أ- بانٍ ب- مبنٍ ج- مبنِيَّ د- مبنَى

٤) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وتقضى مضجعه، وتورق جفنه) كناية عن:

أ- الحزن ب- الزاحة ج- الفرح د- القلق

٥) (يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسراً مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف).

يرى أحمد أمين في العبارة السابقة من نص (فن السرور) أن العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمد على:

أ- الظروف المحيطة بالشخص ب- كثرة تفكير الشخص في نفسه
ج- المال والبنين والصحة د- داخل الإنسان وباطنه

٦) سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (سُنَّت) أنها جاءت ساكنة:

أ- وما بعدها مفتوح ب- وما قبلها مكسور
ج- وما قبلها يتصل بها د- وما بعدها يتصل بها

يتبع الصفحة الثانية

(٧) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَت كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحرر قلباً):

أ- الحب ب- الألم ج- الفخر د- التحسر

(٨) أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشخم فيمن شخمه ورم

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحرر قلباً) إلى :

أ- عدم الانخداع بالمظاهر ب- الصبر على أذى الكاذبين

ج- عدم الخوف من الأعداء د- الظن الحسن بالآخرين

(٩) لئيت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحرر قلباً):

أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر

ج- جيوش سيف الدولة د- الحاسدون لسيف الدولة

(١٠) الجملة التي ضبط فيها آخر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضبطاً صحيحاً:

أ- إن تتواضع للناس يُقدروك ب- من يحترم الناس يحترمونه

ج- متى تحسبن للناس تلقن خيراً د- مهما تزرع من خير تحصده

(١١) الطباق في عبارة (أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام،

وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص) في نص (الحساسية):

أ- دوراً/ الوقاية ب- عام/ خاص ج- الداء/ حساسية د- حساسية/ الجهاز

(١٢) المقصود بـ (البروتينات التي يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها) من نص (الحساسية):

أ- الأغشية المخاطية ب- غبار الطلع ج- أنسجة الجسم د- الأجسام المضادة

(١٣) الضبط السليم لحرف (القاف) في كلمة (مذاق) المخطوط تحتها في جملة (استند الضيف الطعام مذاقه):

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

(١٤) جمع كلمة (البشرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكر أنك البشرى" من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشر ب- تباشير ج- البشائر د- البشر

(١٥) السطر الشعري الذي وظف فيه الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلقه به من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- "وأحيا فيك حتى لحظة القدر" ب- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

ج- "أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء" د- "وعدت إليك في شوق"

يتبع الصفحة الثالثة

١٦ (فما أحسنتُ في يومِ

بأني كنتُ مُغْتَرِبًا

لأنك لم تفارقتي)

يدلّ خطابُ الشاعرِ لوطنِهِ في الأسطرِ الشعريّةِ السابقةِ من قصيدةِ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) على:

- أ- رفضِهِ فكرةَ الاعتِرابِ النفسِيّ
ب- حُبِّهِ للسَّفَرِ والاعتِرابِ
ج- دعائِهِ للوطنِ بالخيرِ والعِزّةِ
د- إعجابِهِ بوطنِهِ مع قِلّةِ مواردهِ

١٧ اسمُ المِرّةِ مِنَ الفِعْلِ (نامَ) المَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةٍ (نامَ أبا بَعْدَ الظُّهْرِ):

- أ- نِيَمَةٌ ب- نَوْمَةٌ ج- نَوْمَةٌ د- نَوَامَةٌ

١٨ (فإنْ تَكُ عَيني حَبًا نُورِها فَكَمَ قَبْلِها نُورُ عَينِ حَبًا)

التَّقْطِيعُ العَرُوضِيّ الصَّحِيحُ لِلبَيْتِ الشَّعْرِيّ السَّابِقِ:

- أ- ب- ج- د-
ب- ب- ب- ب-
ب- ب- ب- ب-
ب- ب- ب- ب-

١٩ (أخ لي عنده أدبٌ صداقةٌ مثله نسبٌ) Awa2el.net

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشعريّ السابق:

- أ- المتقارب التّامّ ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التّامّ د- مجزوء الوافر

٢٠ (فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِياضِ لَنَا قَدْ أُنبِتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِياضِ
ب- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِياضِ لَنَا
ج- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَا
د- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِ
لَنَا قَدْ أُنبِتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا
قَدْ أُنبِتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا
ضِ لَنَا قَدْ أُنبِتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا
يَا ضِ لَنَا قَدْ أُنبِتَتْ مِنْكُمْ زُهورًا

٢١ قال سمو الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربيّة المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "نحن بحاجة

إلى التركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة".

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

- أ- الحرص على التّباعد بين شرائح المجتمع
ب- الحرص على قيم التّنوّع والتعدّد
ج- تغليب العاطفة على العقل والحكمة
د- الحدّ من قيم الغيبيّة والسلطة الأخلاقية

٢٢) معنى كلمة (التَشَرُّدُم) في عبارة (شُرور الفرقة والتَشَرُّدُم لا تُنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية) الواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التَشَاؤُم ب- التَطَرُّف ج- التَمسُّك د- التَفَرُّق

٢٣) المصدر الصّريح من الفعل (تَبَايَنَ) المخطوط تحته في جملة (تَبَايَنَ الموظَّفونَ في أدائهم):

أ- بَيَان ب- تَبْيَان ج- تَبْيُن د- تَبَايُن

٢٤) المقصود بالمثل (بمزاولة الحِدَادَةِ تصبِحُ حَدَادًا) الوارد في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- إذا عَوَّدَ المرءُ نفسه ممارسةَ فِعْلٍ ما فإنه يعتادُه ب- مُزَاوَلَةُ المِهْنِ تُحَرِّكُ الهِمَّةَ والمُرُوَّةَ
ج- علاقَةُ الإنسانِ بالآخرِ علاقَةٌ مَنفَعَةٌ مادِّيَّةٌ صِرْفَةٌ د- العلاقَةُ الإنسانِيَّةُ تَطغى على العلاقَةِ المادِيَّةِ

٢٥) في جملة (فالآلة توفّر لها الوقودَ والزّيْت فَتَصْدَعُ بأمرِك) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة) صوّر الكاتب:

أ- الأَمْرَ آلَةً تَعْمَلُ ب- الآلَةَ إنسانًا يُلَبِّي الأَمْرَ
ج- الآلَةَ وقودًا وزيتًا د- الإنسانَ الذي يُلَبِّي الأَمْرَ آلَةً

٢٦) الجملة التي تُمثّل تعجبًا قياسيًّا ممّا يأتي:

أ- ما شاء الله! ب- الله الله على أخلاقك!
ج- أعظم بالعربيّة لُغة! د- لله دُرٌّ أبيض!

٢٧) (وَهُمُ الأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمِ أَسْرَجِ المُهْرِ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ) Awa2el.net

دلالة عبارة (أَسْرَجِ المُهْرِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- السّرور والاطمئنان ب- الفروسية والقيادة
ج- الذكاء ويُعد النَّظَرُ د- الولاء والانتماء

٢٨) البيت الذي تحدّث فيه الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- والأحباء على العَهْدِ الذي ب- المَلايِينُ التي مِلءُ المَدَى
ج- وَغَدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ د- وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شَبَابُ ما لَهَا في نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ
وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مَأْبُ وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المَجْدِ إِهَابُ

٢٩) (كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتَ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ)

دلالة المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الجَمال ب- المَطَرُ ج- الشّهيد د- الكَرِيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محمود)

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧
رقم الجلوس:

رمز المبحث: < - >

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠٢٠ + ٢٠١٩)

اسم الطالب:

الصفحة الخامسة

٣٠) الجملة التي ضُبطَ فيها آخر الاسم المخطوط تحته في ما يأتي ضُبطًا صحيحًا:

- أ- كم قرية تتبّع محافظة الكرك؟
ب- كم قرية تتبّع محافظة الكرك؟
ج- كم قرية تتبّع محافظة الكرك؟
د- كم قرية تتبّع محافظة الكرك؟

٣١) الشّعور الذي يبرز في عبارة (قلّبتُ الفكرة في رأسي، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد) من قصّة (رسم القلب):

- أ- الفرح والسعادة ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- النشاط

٣٢) دلالة عبارة (الأخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) من قصّة (رسم القلب):

- أ- المرص ب- التعب الشديد ج- التقدم في السن د- العُبوس

٣٣) الجملة التي تضمّنت (تمييز الذات) من الجمل الآتية:

- أ- أكرم بالمهدب صديقًا
ب- لله دره عالمًا
ج- اشترى أخي رطلًا قمحًا
د- نعم الأمانة خلُقًا

٣٤) (كأنما قد تولى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب):

الجزر اللغوي لكلمة (تولى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- تول ب- ولي ج- تلي د- أول

٣٥) البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- واليعربية أندی ما بعنت به
ب- هنا تحطون مجدا ما جرى قلّم
ج- روح من الله أحييت كل نازعة
د- أنترك العربي السّمح منطفه
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
بمثله في مدى الأدهار والحقب
من البيان وآتت كل مطاب
إلى دخيل من الألفاظ مغترب

(٣٦) (كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ كثيراً ممّن يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يُرَكِّزُونَ عَلَى الْأَلْفَافِ الشَّائِعَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُكْرِرُونَهَا
- ب- يَتْرَكُونَ اللَّفْظَ الْعَرَبِيَّ وَيَجْرُونَ خَلْفَ الدَّخِيلِ وَالْغَرِيبِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى
- ج- لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ مَفْرَدَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَافِظِهَا وَمَعَانِيهَا
- د- كَانَ لِكَلِمَاتِهِمْ تَأْثِيرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِ السَّامِعِ وَالْفَافِظِهَا ذَاتِ إِيقَاعِ رَتَانٍ

(٣٧) الْجُمْلَةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَ فِيهَا الْاسْمُ الْمَنْقُوصُ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- أَقْدَرُ السَّاعِ إِلَى الْخَيْرِ
- ب- أَقْدَرُ كُلِّ سَاعِي إِلَى الْخَيْرِ
- ج- أَقْدَرُ السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ
- د- كُنْ سَاعٍ إِلَى الْخَيْرِ

(٣٨) (الْجُودُ لَا يَنْفُكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفُكُ لَائِمُهُ)

الرَّوِّيُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

- أ- الْأَلْفُ
- ب- الْهَمْزَةُ
- ج- الْمِيمُ
- د- الْهَاءُ

(٣٩) (عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ)

الْقَافِيَةُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ:

- أ- (كَارِمُ)
- ب- (ارِمُ)
- ج- (رِمُ)
- د- (مُ)

فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

(٤٠) (نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكِكَ الْبِشْرِ يَمْشِي

الْبَحْرَ الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ السَّابِقِ:

- أ- الْبَسِيطُ النَّامُ
- ب- الْخَفِيفُ النَّامُ
- ج- مَجْزُوءُ الْبَسِيطِ
- د- مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ

﴿انتهت الأسئلة﴾