

# التفوق في الإملاء

لجميع المراحل الدراسية  
في جداول ولوحات مبسطة مع الشرح

إعداد علي محمد عليان



جميع المراحل الدراسية

التفوق في



# الإملاء

إعداد أ/ علي محمد عليان



صفحة مكتبة لسان العرب

## التتوين

هو نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ تلحق آخرَ الاسمِ المُعْرَبِ إذا كان نكرةً وغيرَ مُضَافٍ وغيرَ مُنصَرَفٍ ، مثل : ( جاء رجلٌ - رأيت رجلاً - مررت برجلٍ )

## القاعدة

أ- تنوين الرفع والجرّ : يُحذف كل من تنوين الرفع والجرّ من آخر الأسماءِ ، ويُشارُ بضمّتين لتنوين الرفع ( كتابٌ ) ، وبكسرتين لتنوين الجرّ ( كتابٍ ) ؛ إذا كانت الكلمات مشكولةً والأ فلا يُشارُ بشيءٍ إلى ذلك

ب- تنوين النصب : يُرسمُ تنوينُ النصبِ في آخر الأسماءِ ألفاً فوقها فتحتان ، نحو : (كافأث طالباً مُجداً )

## حذف ألف تنوين النصب

حذف ألف تنوين النصب في المواضع الآتية :

- إذا كان الاسمُ منتهياً بتاءٍ مربوطةٍ ، نحو : ( قطفث ثمرةً ناضجةً )
- إذا كان الاسمُ منتهياً بألفٍ لينةٍ ؛ سواء أكانت ألفاً أم ياءً غيرَ منقوطةٍ ، نحو : ( شاهدت فتىً يتأبطُ عصاً )

٣- إذا كان الاسمُ منتهياً بهمزةٍ على السطر قبلها ألفٌ ، نحو : ( احمرّ وجههُ حياءً )

٤- إذا كان الاسمُ منتهياً بهمزةٍ مرسومةٍ على ألفٍ ، نحو : ( سمعت نبأً )

## ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرّفة

علمُ أنه إذا سُبقت الهمزة المتطرّفة بحرفٍ ساكنٍ رُسمت على السطر ، مثل : ( عبء - شيء - كفاء - هنيء - جزء - ذرء - مملوء - وضوء ) ، وهذه الكلمات تُكتب هكذا إذا نُوتت تنوينَ رفعٍ أو جرّ ، أما إذا نُوتت تنوينَ نصبٍ فلها

حالتان :

١- إذا كان الحرف الساكن الذي قبل الهمزة الأخيرة يتصل بما بعده من الحروف - أي يمكن أن تتصل - رُسمت الهمزة على نبرةٍ ، واتصلت

بها ألفٌ تنوين النصب ، مثل : ( عِيناً - شينياً - كفنأ - هنيئاً ) لأن الباء والياء والفاء تتصل بما بعدها من الحروف

٢- إذا كان الحرف الساكن قبل الهمزة الأخيرة لا يتصل بما بعده من الحروف ؛ بقيت الهمزة على السطر ، وانفصلت ألفٌ تنوين

النصب ، مثل : ( جُزءاً - ذرءاً - مملوءاً - وضوءاً ) لأن الزاي

والراء والواو لا تتصل بما بعدها من الحروف

٣- أما إذا اتّصل تنوين النصب بالهمزة المتطرّفة التي ليس قبلها ساكنٌ ؛ فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسّطة ، مثل : ( شاطناً - لؤلؤاً )

، أو أحكام قواعدها الاستثنائية ، مثل : ( مخبوءاً - وبيناً ) ، أو على السطر وقبلها ألفٌ ، حُذف معها ألفٌ تنوين النصب ، مثل : ( بناءً - سماءً )

الف التثنية بعد الهمزة المتطرّفة

أ- إذا اتّصلت ألفٌ التثنية بالهمزة المتطرّفة التي قبلها ساكنٌ ؛ فحكمها كحكم ألف تنوين النصب في اتّصالها وانفصالها ، مثل : ( جُزءان - عِبان ) ، وهناك رأي

آخرٌ يجري عليها أحكام الهمزة المتوسّطة فيكتبها هكذا : ( جُزآن - عِبان )

ب- أما إذا اتّصلت ألفٌ التثنية بالهمزة المتطرّفة التي ليس قبلها ساكنٌ ؛ فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسّطة ، مثل :

( شاطنآن - لؤلؤآن - تَبآن ) ، أو أحكام قواعدها الاستثنائية ( عطاءآن - مخبوءآن - بينات )



## الألف اللينة

هي التي لا تقبل الحركات ، كألفٍ ( باع - قال - نجا - دعا ) ، وهي تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها ، ولا تأتي في أولها لأن العرب لا تبدأ بساكنٍ . وتقبلها الألف الياسية ؛ وهي الألف المهموزة التي تقبل الحركات ، مثل : ( أخذ - سأل - قرأ )

أ- الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية والأفعال الماضية الثلاثية :

## القاعدة العامة

تُرسَم الألف اللينة في أواخر الكلمات الثلاثية ألفاً إذا كان أصلها واوياً وياً غيرَ منقوطةٍ إن كان أصلها يائياً .

أصل الألف اللينة في الاسم الثلاثي - بتثنيته : ( عصا - عصوان ، فتى - فتيان )

- أو بالإتيان بجمع مؤنثٍ سالمٍ له : ( حصى - حصيات ، مها - مَهوات ) - أو برده إلى مفرده إن كان جمعاً : ( ذرا - ذروة ، قرى - قرية ) - أو بالإتيان بصفته المؤنثة : ( العشا - عشواء ، العمى - عمياء )

أصل الألف اللينة في الفعل الماضي الثلاثي

- ياسناده إلى ضمير رفعٍ متحرّكٍ : ( نجا - نجوت ، سقى - سقيت )

- أو بالإتيان بمضارعه المبني للمعلوم : ( دعا - يدعو ، رمى - يرمي )

- أو بالإتيان بمصدره : ( عفا - العفو ، مشى - المشى ) - وان

- أو بمصلي المتفرد ( عفاً - عفاً ) ، رمى - رمية ) - أو باسم المفعول : ( دعا - مدّعو ، هدى - مهدي )

ب- الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية :

## القاعدة العامة

تُرسَم الألف اللينة ياءً غيرَ منقوطةٍ في آخر كل اسمٍ أو فعلٍ زادَ على ثلاثة أحرفٍ :

- كالأسماء : ( ليلى - مصطفى - مستشفى ) - والأفعال : ( يبلى - ارتضى - استغنى )

## الحالات الاستثنائية

١- تُرسَم الألف اللينة ألفاً في آخر كل اسمٍ أو فعلٍ زادَ على ثلاثة أحرفٍ إذا كان قبلها ياءً : - كالأسماء : ( دنيا - مَرايا - مَرايا ) - والأفعال : ( أحميا - تَزيّا - استحميا )

إلا إذا كان الاسمُ علماً ؛ فتُرسَم ألفه اللينة ياءً غيرَ منقوطةٍ : كاسمى العلم ( يخطى - ورتى ) - وان

٢- تُرسَم عِلالي هيتهمه لفاً فعليا نخر

الأسماء الأعجمية ، مثل : )  
 سويسرا - هولندا - بلجيكا -  
 موسيقا ( وشذ عن ذلك أسماء  
 الأعلام : ) عيسى - موسى -  
 كسرى - بخارى )

### ج حذف الألف اللينة

- الألف اللينة لا تكون في أول  
 الكلمة ؛ لأن العرب - كما أسلفنا -  
 لا تبدأ بساكن ، بل تكون في  
 وسطها ، مثل : ( قال ) أو آخرها ،  
 مثل ( دعا ) .

### أ- حذف الألف اللينة في وسط الكلمة :

تُحذف الألف اللينة في وسط الكلمة  
 في المواضع التالية:

١- (من لفظي الجلالة (الله و الإله )  
 ، و ( الرحمن ) إذا عُرِفَ بِـ ( ال )  
 ، و ( السموات ) و ( طه ) و ( لکن  
 و لکن )

٢- (من اسم الإشارة ( أولاء ) إذا  
 اتصل بكاف الخطاب : ( أولئك )

٣- (من اسم الإشارة ( ذا ) إذا  
 اتصل بلام النُبعَد : ( ذلك - ذلكم )

٤- (من ( ها ) التنيهية إذا اقترنت  
 بأسماء الإشارة التالية : ( هذا -  
 هذه - هؤلاء - هذان - هذين )

٥- (من ضمير المتكلم ( أنا ) إذا  
 وقع بين ( ها ) التنيهية و ( ذا )  
 الإشارية ( هانذا ) .

٦- (وتُحذف الألف اللينة ويستعاض

عنها بمدّة إذا وقعت بعد همزة  
 مرسومة على الف ، مثل : ( نَبَان  
 - ظَمَان - مِرَاة - آثَر - مَال )  
 لأنه لم يعهد اجتماع ألفين متتاليتين  
 إلا إذا كانت الثانية ضميراً ، مثل :

( قَرَأَ - يقرأ - أقرأ )

### أ- حذف الألف اللينة في آخر الكلمة -تُحذف في الموضعين التاليين:

١- (من ( ما ) الاستفهامية  
 للتخفيف إذا سُبقت بحرف جرّ ،  
 وتتصل به ولا تفصل عنه ، نحو

: ( بِمَ يَخْتَصُّ الفعلُ ؟ - لِمَ حاولت  
 هذه المحاولة ؟ - فيمَ التساهلُ ؟ -

إلامَ السكوتُ ؟ - فيمَ تُفكّرُ ؟ - حتامَ  
 تتوانى ؟ )

٢- (من كلمة ( طه )

### الهمزات

حروف الهجاء تسعة وعشرون -  
 على الأصح بما فيها الهمزة - لكلّ  
 حرف صورة إلا الهمزة بقيت لفظاً

بلا رسم ، لذلك وضع لها الخليل بن  
 أحمد الفراهيدي رأس عين صغيرة

( ء ) فاتكأت مرّة على الألف أو  
 الواو أو الياء غير المنقوطة أو  
 النبرة ، واستقرت أخرى على

السطر مثل : ( سأل - يوم -  
 شاطيء - بين - عبء - ) ومن

هنا نشأت مشكلة الهمزة ؛ فاحتلت  
 أوسع الفصول في كتب الإملاء!

والهمزة إن كانت الحرف الأول في

الكلمة سُميت " الهمزة الأولى " ،  
 وإن كانت الحرف الأخير في الكلمة  
 سُميت " الهمزة الأخيرة أو  
 المتطرّفة " ، وإن كانت بينهما  
 سُميت " الهمزة المتوسطة "

### همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة الأولى قِسمان : همزة  
 وصل ، وهمزة قطع

### همزة الوصل

هي همزة زائدة في أول الكلمة ،  
 مثل : ( اكتب ) أتى بها في أوائل  
 بعض الكلمات للتخلص من الابتداء

بلساكن ؛ لأن العرب لا تبدأ بساكن  
 ، كما لا تقف على متحرّك .

-وهمزة الوصل هي : همزة ماضي  
 الخماسي والسداسي ، ومصدرهما

وأمرهما ، وأمر الثلاثي نحو :  
 ( انطلق - استغفر - انطلق -  
 استغفار - انطلق - استغفر -

أكتب - ) ، وهمزة ( اسم - وابن -  
 وابنة - وامرئ - وامرأة - واثنين

- واثنتين - وايم - وايمَن ) ،  
 وهمزة ( ال ) التعريف

-وهمزة الوصل مكسورة . وتأتي  
 مفتوحة في ( ال ) التعريف ، و (

أيم و أيمَن ) ومضمومة في أمر  
 الثلاثي المضموم العين ، مثل : (

أكتب - أدخل ) ، والماضي  
 المجهول من الخماسي والسداسي ،

مثل : ( أحتمل - أستخرج )  
 -وحكم همزة الوصل في النطق ألا  
 تُلَفَّظ إذا قرئت مسبوقة بكلمة ، نحو

: ( إن ابنتك مُهدَّبٌ - يا أحمدُ  
 استغفر ربك - يا عليّ اكتب درسك )  
 ، وأن تُلَفَّظ إذا قرئت ابتداءً ؛ لأنّ

العرب لا تبدأ بساكن كما أسلفنا ،  
 نحو : ( ابنتك مُهدَّبٌ - استغفر ربك  
 يا أحمد - أكتب درسك يا عليّ )

### حذف همزة الوصل

من ابن وابنة ، ومن بعض الكلمات  
 الأخرى

أ- حذف ألف ( ابن وابنة ) :

١- إذا سبق كلّ منهما بهمزة  
 الاستفهام كراهية اجتماع ألفين ،  
 مثل : ( أبنتك مُجتهدٌ ؟ - أبنتك  
 مُجتهدة ؟ )

٢- إذا وقع كلّ منهما بعد أداة النداء  
 ( يا ) كراهية اجتماع ألفين كذلك  
 نحو : ( كيف أصبحت يا بن عمي ؟  
 - وكيف أمسيّت يا بنّة أخي ؟ )

٣- إذا كان كل منهما مفرداً بين  
 علمين ، ثانيهما مشهوراً بآته ابن  
 للسابق ، وكان كلّ منهما متصلاً  
 بالعلم الأول ، ونعتاً له ، ولم يتنوّن

العلم الأول لضرورة الشعر ولم يقع  
 كل من ( ابن وابنة ) في أول  
 السطر ، نحو : ( عمر بن عبد  
 العزيز عدل خلفاء بني أمية -

خديجة بنت خويلد مثل أعلى للمرأة  
 العربية ) . ولا فرق بين أن يكون  
 العلمان اسمين أو لقبين أو كُنيتين

مصدرتين بـ ( أب أو أم ) ، نحو : ( أبو  
 عبيدة بن الجراح قائد مظفر -

عائشة بنت أبي بكر زوجة الرسول  
 - الجاحظ بن بحر هو صاحب البيان  
 والتبيين ب- بقاء ألف ( ابن وابنة )

### ثبوت ألف ( ابن وابنة )

١- إذا كان كل منهما مثني أو جمعاً  
 ، نحو : ( الأمين والمأمون ابنا  
 الرشيد من خلفاء الدولة العباسية -  
 سلمى وفاطمة ابنتا سعيد تلميذتان

مُهدبتان - أحمد وإبراهيم وعثمان  
 أبناء سليم من خيرة الطلاب )

٢- إذا لم يقع بين علمين ، كان  
 يُنكَر الثاني فقط ، نحو : ( ابن  
 زيدون شاعر الحب والطبيعة ) أو

وقعا بين صفتين ، نحو : ( النجار  
 ابن الحداد محبوب ) ، أو بين  
 صفة و علم ، نحو : ( الفزارع  
 ابن صالح جني ثمرأ شهياً )

٣- إذا وقع بين علمين ثانيهما ليس  
 مشهوراً بآته أب للأول ، نحو : (

أقبل بسام ابن أخي عصام - وهذا  
 زيد ابن عمك ) ، أو أضيفا إلى  
 غير علم ، نحو : ( جاء خليل  
 وفاطمة ابنته )

٤- إذا فصل بين العلمين فاصلٌ ،  
 نحو : ( أحمد الشجاع ابن علي  
 كريم )

٥- إذا وقع كل من ( ابن وابنة )  
 خبراً للعلم الأول ، كقولك : ( عصام  
 ابن إبراهيم ) لمن سألتك : ( ابن من  
 عصام ؟ ) ، وكقولك : ( هند ابنة  
 حسن ) تريد الإخبار عنها بآتها ابنة

حسان . أو وقع خبراً لإحدى  
 النواسخ ، نحو : ( ابن رشيد ابن  
 محمود وأظن سعيداً ابن صالح )

٦- إذا تَوَّانَ الْعَلَمُ الْأَوَّلُ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ الْعَرُوضِيِّ ، كما في البيت التالي : -جارية من قيس ابن ثعلبة كأنها جنية سيف مذهب

٧- إذا ورد كل من ( ابن وابنة ) في أول السطر ، كقولك : ( إن الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب مفرغ العرب والمسلمين )

حذف همزة الوصل من بعض الكلمات الأخرى :

١- تحذف همزة الوصل من كلمة ( اسم ) إذا وقعت في تركيب البسملة الكاملة دون ذكر متعلقها ، نحو : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ، فإن اقتصر على بعضها قلت : ( باسم الله ) ، أو ذكرت متعلقها قلت : ( أفتتح حفلتنا باسم الله الرحمن الرحيم ) أثبتت همزة

٢- تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام ، نحو : ( أَسْمُكَ خَالِدٌ أَمْ سَعِيدٌ ؟ أَسْتَعْفَرْتُ رَبِّكَ يَا أَحْمَدُ ؟ )

٣- تحذف همزة الوصل من ( ال ) التعريف إذا دخلت عليه اللام الجارة أو لام الابتداء ، نحو : ( للمواطن حقوق وواجبات - لَشَهِيدٍ خَالِدٌ فِي أُمَّتِهِ ) ، وتقلب ألف ( ال ) مدة إذا باشرتها همزة الاستفهام ، كقوله تعالى : ( اللَّهُ أَيْنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ؟ )

٤- تحذف همزة الوصل من الأفعال إذا سبقت بالواو أو الفاء وكان بعدها همزة ساكنة ؛ وحينئذ ترسم همزة الثانية المتوسطة الساكنة

على الألف ، نحو : ( انْتَمَنَ : فَأَتَمَنَ ، وَأَتَمَنَ )

همزة القطع إذا عرفت مواقع همزة الوصل ؛ فكل ما عداها هو همزة قطع ، مثل : ( أنا أريد أن أسافر )

القاعدة الإملائية - ترسم همزة الألفية على الألف ؛ سواء أكانت همزة وصل أم همزة قطع : أما همزة الوصل فتجرد ألفها من همزة ، نحو : ( ابنك امرؤ كريم ) ، وأما همزة القطع ، فتوضع همزة فوقها في الفتح والضم ، وتحتها في الكسر ، نحو : ( أطاع إبراهيم أمه )

و-همزة الألفية تبقى أولية مرسومة على الألف ولو اتصل بها أحد الأحرف التالية :

السين ، نحو : ( سأجتهد ما استطعت ) الكاف ، نحو : ( ابتسامة الطفل كإشراق الفجر )

الباء ، نحو : ( مررت بأحمد ) ال التعريف ، نحو : ( النظافة من الإيمان ) الفاء ، نحو : ( إن تجتهد فإنك ناجح )

اللام ، نحو : ( ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم )

الحالة الاستثنائية - اللام تخرج همزة ( إن و الآ ) عن أوليتها ، فتصبح متوسطة ، نحو : ( لئن شكرتم لأزيدنكم ) ( سأجتهد لئلا أرسب )

و- ( ها ) التنبيه لها الشأن نفسه في ( أولاء ) ، نحو : ( هؤلاء متفرقون )

الهمزة المتوسطة

\* القاعدة العامة \* لكتابة همزة المتوسطة ندرس حركتها ، وحركة الحرف الذي قبلها ونرسمها على ما يوافق أقوى الحركتين .

والحركات الأربع تتسلسل بحسب القوة كما يلي : ( الكسر - فالضم - فالفتح - فالكسر ) ، لذلك فالكسر أقوى الحركات ، والضم أقوى من الفتح والسكون ، والفتح أقوى من السكون

- فإذا كان الكسر أقوى الحركتين ، رُسمت همزة المتوسطة على النبرة ( ك )

- وإذا كان الضم أقوى الحركتين ، رُسمت همزة المتوسطة على الواو ( و )

- وإذا كان الفتح أقوى الحركتين ، رُسمت همزة المتوسطة على الألف ( أ )

الكلمة \* الحركتان \* أقوى الحركتين \* ترسم همزة على يين

فتح وكسر \*\*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة سئل

ضم وكسر \*\*\*\*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة ينر كسر وسكون \*\*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة يوجل

ضم وفتح \*\*\*\*\* الضم \*\*\*\*\* الواو يوم فتح وضم \*\*\*\*\* الضم \*\*\*\*\* الواو مسائلة

سكون وفتح \*\*\* الفتح \*\*\*\*\* الألف ثار فتح وسكون \*\*\*\* الفتح \*\*\*\*\* الألف يستهزون

كسر وضم \*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة ، والواو بعدها للمد شاطن

كسر وفتح \*\* الكسر \*\*\*\*\* النبرة ، والألف بعدها للمد يقرؤون

فتح وضم \*\*\*\* الضم \*\*\*\*\* الواو ، والواو بعدها للمد القواعد الاستثنائية

١- همزة المفتوحة بعد الألف ترسم على السطر ، مثل : ( عطاءك - عباة - يتشاءم - تقاعل - قراءات - مرعاة )

٢- همزة المفتوحة أو المضمومة بعد الواو الساكنة ترسم على السطر ، مثل : ( ضوعك - يسوعك )

٣- همزة بعد الياء الساكنة ترسم على النبرة كيفما كان شأنها ، مثل : ( هيئة - الخطينة - يسينون - الجريان )

حالة خاصة - همزة المتوسطة الممدودة المسبوقة بفتح ترسم ألفاً فوقها مدة في الأسماء ، مثل : ( ملجان - مبدان ) ، وتفصل ألفها في الأفعال للتفريق بين ألف التنبيه

التي هي ضمير ( في الفعل ) وألف المثني التي هي علامة رفع ( في الاسم ) ، مثل : ( نجأ - بدأ - يجان - بيدان )

همزة القطع المسبوقة بهمزة استفهام

همزة الاستفهام إذا باشرتها همزة القطع أخرجتها عن أوليتها وجعلتها همزة متوسطة ترسم على ما يوافق أقوى الحركتين ، نحو : ( إنك شاطن فاهم ؟ ) - ( أوجل - أوجل عملي إلى الغد ؟ ) - ( أريد أريد أكون متوانياً ؟ ) - ( إلى ألي الهاوية تسير أيها الفتوانى ؟ )

التي هي ضمير ( في الفعل ) وألف المثني التي هي علامة رفع ( في الاسم ) ، مثل : ( نجأ - بدأ - يجان - بيدان )

همزة القطع المسبوقة بهمزة استفهام

همزة الاستفهام إذا باشرتها همزة القطع أخرجتها عن أوليتها وجعلتها همزة متوسطة ترسم على ما يوافق أقوى الحركتين ، نحو : ( إنك شاطن فاهم ؟ ) - ( أوجل - أوجل عملي إلى الغد ؟ ) - ( أريد أريد أكون متوانياً ؟ ) - ( إلى ألي الهاوية تسير أيها الفتوانى ؟ )

همزة المتطرفة

القاعدة العامة

الهمزة المتطرفة تتبع حركة الحرف الذي قبلها :

- فإن كان مكسوراً رُسمت على الياء غير المنقوطة ، مثل : ( شاطن )

- وإن كان مضموماً رُسمت على الواو ، مثل : ( يجزؤ )

- وإن كان مفتوحاً رُسمت على الألف ، مثل : ( يقرأ )

- وإن كان ساكناً رُسمت على السطر ، مثل : ( عبء - شيء - سماء - هذوء - بريء )

الحالة الاستثنائية

ترسم همزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بواو مشددة مضمومة مثل ( التبوء )

## الزيادة

### زيادة الألف

- ١- تزداد الألف في كلمة ( مائة ) ، إذا كانت مفردة أو مثناة أو مركبة ، مثل : ( مانتان - مانتين - ثلاثانة - أربعانة - إلى تسعمانة ) ولا تزداد في الجمع : ( منون - منين - منات )
- ٢- تزداد ألف بعد واو الجماعة تكتب ولا تلفظ تسمى ألف التفريق ، نحو : ( كَتَبُوا - لم يكتبوا - اكتبوا ) لأنها

### تفريق بين واو الجماعة وبين

- أ- واو جمع المذكر السالم المرفوع ، نحو : ( جاء لآبوا لآبوا ) ، والمُلْحَق به ، نحو : ( أقبل أولو الفضل )
- ب- وواو الأسماء الخمسة المرفوعة ، نحو : ( أقبل إبراهيم وأخو علي )
- ج- والواو الأصلية في المضارع المعتل الآخر ، مثل : ( نحن ندعو إلى الخير ) والشرط في زيادة " ألف التفريق " في الماضي ألا تتصل واو الجماعة بضمير يقع مفعولاً به مثل : ( عَمَّوْكَ - عَمَّوهُ - عَمَّوْنِي - عَمَّوْنَا ) ، وشرط زيادتها في

المضارع أن يكون مجزوماً أو منصوباً ، نحو : ( لم يكذبوا - لن يتهاونوا ) ، فإذا رفع بثبوت النون فلا وجود لها نحو : ( هم يجتهدون )

٣- تزداد الألف في آخر كلمة من بيت الشعر لإطلاق اللسان بالمد ، وإقامة الوزن العروضي تسمى " ألف الإطلاق " ، كقول المتنبي : -إذا أنت أكرمت الكريم ملكته\* وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا أو في العروض والضرب ، كقول المتنبي : -أيذري الركب أي دم أراقا\* وأي قلوب هذا الركب شاقا !؟

### زيادة الواو

- ١- تزداد الواو في اسم الإشارة ( أولاء - أولئك ) على ألا يسبق بـ ( ها ) التنبيهية : ( هؤلاء ) وفي ( أولو - و أولي ) الملحقين بجمع المذكر السالم ، و ( أولات ) الملحقة بجمع المؤنث السالم ، نحو : ( أولئك أولو فضلٍ - هؤلاء أولات إحسان )
- ٢- تزداد الواو في اسم العلم ( عمرو ) للتفريق بينه وبين ( عمر ) الممنوع من الصرف ، نحو : ( في عهد عمر بن الخطاب فتح عمرو بن العاص مصر ) ، أما إذا تَوَوَّن تنوين نصب فتُحذف الواو ، نحو :

( رأيت عمراً ) لأن تنوين النصب يميّزه من ( عمر ) الذي لا يتوون

## الشمسية ، القمرية

### الشمسية

تعريفها هي التي تكتب ولا تنطق حيث إنها تدغم في الحرف الذي يليها ، فيكتب هذا الحرف مشددا حروفها ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن وهي مجتمعة في أوائل البيت طب ثم صل رحما تفرّضف ذا نعم دع سوء ظن زرشريقاً للكرم الأمثلة التلميذ ، الثابت ، الدرس ، الذكاء ، الرجل ، الزميل ، السماء ، الشمس ، الصباح ، الضحى ، الطعام ، الظلام ، ، الليل ، النهار .

### القمرية

تعريفها هي التي تكتب وتنطق حروفها ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي تجمعها الجملة التالية ابغ حجك وخف عقيمه الأمثلة الأسد ، الباب ، الجسم ، الحياة ، الخزانة ، العين ، الغرفة ، الفرع ، القيامة ، المدرسة ، الهدد ، الورد ، الياسمين . ملحوظة الأسماء التي تبدأ باللام 1- عندما تدخل عليها ال التعريف

تصبح لامين مثل اللين ، اللتان ، اللذان ، الليل .

- 2- عندما تدخل عليها لام الجر تحذف همزة الوصل فيجتمع ثلاث لامات ، فتدغم لام التعريف في اللام الأصلية ، ونضع الشدة فوق اللام الثانية عوضاً عن الحذف

## التاء المفتوحة والمربوطة والهاء

### التاء المربوطة

وهي التاء التي يمكن أن تلفظ في الوقف هاء ، وتاء عند الوصل ، مثل : فاطمة ، خديجة ، طالبة ، معلمة ، معلمته ، طالبته ، شجرتها ...

وتكتب تاء المربوطة بهيأة (ة).

### مواضع كتابة التاء المربوطة

تلتحق هذه التاء عدداً من الأسماء على النحو الآتي:

١. أواخر الأسماء للدلالة على تأنيثها ، مثل : خديجة ، وفاطمة ، خولة. ....
٢. الفرق بين المذكر والمؤنث ، مثل : طالب وطالبة ، مجتهد ومجتهدة ، وممرض وممرضة ..
٣. تأتي التاء عوضاً عن الحرف المحذوف ، نحو : صفة من الفعل

( ووصف ) ، صلة من الفعل ( وصل ) ، لغة من الفعل ( لغو ) . ....

٤. تأتي التاء لتمييز المفرد عن الجمع ، مثل : ثمرة (مفرد) والجمع (ثمر) ، بيضة (مفرد) والجمع (بيض) ، شجرة (مفرد) والجمع (شجر) . ....

٥. أواخر الجموع التفسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة ، نحو : قضاة ، وغزاة ، وأبابة. ...

٦. في اسم العلم المذكر ، مثل : حمزة ، قتيبة ، طلحة. ....

٧. في (تاء) الظرفية تكون التاء المربوطة ، فتقول : ثمة بمعنى (هناك).

٨. أواخر عدد من الأسماء تأتي للمبالغة في المدح أو الذم أو لتأكيد المبالغة ، نحو : علامة ، فهامة ، نسابة ...

### التاء المبسوطة

هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ، ولا تبدل هاء ، نحو طالبات ، ومعلمات. ...

- مواضع التاء المبسوطة ، تلتحق التاء المبسوطة أنواع الكلمة جميعها ( الاسم ، والفعل ، والحرف ) ، وهذه المواضع على ما يأتي:
- علي محمد عليان

١- قسم من الأسماء المفردة ،  
مثل : بنت ، أخت. ....

٢- قسم من أسماء الأفعال ، نحو  
: هات ، هيات. ...

٣- تلتحق التاء المبسوطة في جمع  
المؤنث السالم والملحق به ، نحو  
: مسلمات ، مؤمنات ، مهندسات  
، أولات..

٤- جمع التكسير الذي ينتهي  
مفردة بالتاء المبسوطة ، مثل :  
بيت أبيات وبيوت ، صوت أصوات  
، وقت أوقات...

٥- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة  
إذا أضيف إلى ضمير أو تثبت ،  
نحو : شهادة شهادتين ، شهادتك  
٦- تاء الفاعل التي تتصل بالفعل  
الماضي ، مثل : درست ، درست ،  
قرأت. ....

٧- التاء المبسوطة تكون من أصل  
الفعل ، نحو : سكت ، صمت ،  
نبت. ....

٨- تاء التأنيث تتصل بالفعل  
الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً أو  
نائبه ، نحو : قالت فاطمة ، ذهبت  
هند. ...

٩- ترسم التاء المبسوطة إذا  
اتصلت بالحروف ، مثل : ثُمَّ تَمَّت  
، لات ، لُيت ، رُبَّت ..... .

## ملحوظات مهمة

أ- يجب التمييز بين التاء التي  
نقف عليها هاء وبين الهاء  
الأصلية ، فاطمة ، مياه ، خديجة ،  
شفاه ..... .

ب- يجب وضع نقطتين على التاء  
المربوطة حتى لا يلتبس بالهاء.  
ت- ترسم التاء مبسوطة في قسم  
من الأعلام منوالاً على الطريقة  
العثمانية في الكتابة وان كان  
مخالفاً لقواعد العربية ، ومن ذلك  
في الاستعمال القاعدة الإملائية  
الصحيحة

جودت - جودة

صفوت - صفوة

نشأت - نشأة

حكمت - حكمة

## الهاء المربوطة

وهي التي تنطق عند الوقف  
والوصل هاء وليس عليها نقطتان  
، وتكتب ( هـ ) و ( هـ )  
مثال : كِتَابِهِ ، قَلَمُهُ ، صَدِيقُهُ...

## ملاحظة:

أن لفظ الهاء لا يتغير في الوصل  
ولا في الوقف ..

## مواضع الهاء المربوطة

١- هاء الضمير ( وهو الغالب )  
وهذا الضمير يكون للغائب فيتصل  
بالفعل والاسم والحرف فتقول :

كتابه وعلمه وتقول في الأفعال  
علمه الحق ، وأفهمه المسألة ،  
وتقول في الحرف ، له ، وعنه ،  
وبه ، ومنه

٢- أن تكون الهاء من أصل الكلمة  
وجزءاً منها مثل : ( فِقْه ، سَفْه ،  
وَلَه ، الفَقِيه والسَفِيه ) ...

## الحذف

### حذف الألف

أ- سواء في بداية الكلمة على شكل  
همزة وصل أو قطع .

ب - أو في وسطها.

ج - أو في آخرها .

ويمكننا توضيح الحالات التي  
تحذف منها ( الألف ) فيما يأتي :  
أولاً: تحذف من كلمة ( ابن ) إذا  
وقعت بين علمين ، ثانيهما أب  
للأول مثل : **محمد بن عبد الله** .  
ولا فرق في العلم الثاني أن يكون  
اسم أب الأول ، أو اسم جده ، أو  
اسم أمه مثل : ( عمرو بن هند ) و  
( أبو الفضل بن محمد ) .

\* وتثبت الألف في ( ابن )  
الواقعة بين علمين ثانيهما أب  
لأول ، إذا جاءت هذه الكلمة في  
أول السطر . مثل : **نبينا محمد**  
**ابن عبد الله** .

\* وتحذف الألف من ( ابن ) في  
النداء : **يا بن آدم ، يا بن**

## الأكرمين .

فإذا لم تقع بين علمين أو ما  
يشبههما ، فلا تحذف الألف . مثل  
: ( **أديب ابن أديب** ) و ( **إنه عالم**  
**ابن عالم** ) .

ثانياً: تحذف ألف الوصل عموماً إذا  
سبقتها همزة الاستفهام في  
غير ( ال ) التعريف مثل : **أينك هذا**  
؟ **أسمك محمد** ؟ **أصطفى البنات على**

البنين .

\* أما في ( ال ) التعريف فترسم  
ألفاً فوقها مدة مثل : **الرجل قال**  
**ذلك** ؟

ثالثاً: تحذف الألف من  
كلمة ( اسم ) في البسملة كاملة ( بسم  
الله الرحمن الرحيم )

\* تثبت الألف في مثل : باسم الله  
، وباسمي ونيابة عن زميلاتي .  
رابعاً : تحذف همزة الوصل إذا  
دخلت عليها اللام مثل :

- **لام الجر** : ( قلت للرجل )

الأصل : ( قلت لـ الرجل )

- **لام الاستغاثة** : ( يا للرجال )

الأصل : ( يا لـ الرجال )

- **لام التعجب** : ( يا للهول )

الأصل : ( يا لـ الهول )

خامساً : تحذف الألف المتطرفة  
من ( ما ) الاستفهامية مسبوقة  
بحرف جر ، مثل ( **عم يتساءلون**  
( **و ( بم تكتب** ) ، و ( **فيم تفكر** )

\* وتثبت إذا ركبت ( ما ) مع ( ذا )  
: **لماذا تسافر** ؟ **وبماذا تقدم**  
**أخوك** ؟

سادساً : تحذف من اسم الإشارة ( ذا )  
موصولاً باللام : **ذلك ، ذلكما**  
، **ذلكم** **علي محمد عليان**  
سابعاً : تحذف من ( ها ) التشبيهية  
مع ( ذا ) : ( **هذا ، هذه ، أولاء ، هؤلاء**

## حذف ( ال ) التعريف

أولاً : تحذف من كل اسم أو حرف  
فيه لام ، وعُرف بـ ( ال ) ثم  
دخلت عليه ( اللام ) . مثل : البن  
، اللحم ، الليمون ( للبن ، للحم ،  
لليمون )

ثانياً : تحذف من الأسماء

الموصولة التي تكتب بلامين

للمثنى ، وجمع المؤنث إذا دخلت  
عليه لام مفتوحة أو مكسورة  
مثل : ( اللذان ، اللتان ، اللاتي ،  
اللواتي ، اللاتي ) فتصير بعد دخول  
( اللام ) : ( للذين ، للتين ، للاتي ،  
للواتي ، للاتي .

ثالثاً : تحذف من لفظة الجلالة (

الله ) إذا دخلت عليه ( اللام )

مفتوحة أو مكسورة .

مثل : **الله أرحم الراحمين** ، **الله في**  
**ذلك حكمة** .

## حذف اللام

تحذف اللام من ثلاثة من الأسماء  
الموصولة : الذي ، التي ، الذين ،  
وعلى الرغم من أنها تكتب بلام  
واحدة فإنها تنطق بلامين **عليان**

البديل، فالعطف، مثل : أعجبنى  
سلوكه وأنه مخلص، أي: أعجبنى  
سلوكه وإخلاصه، والبديل مثل :  
يفرحني خليل الله مودب، أي:  
يفرحني خليل أبيه.

وتؤول بمصدر منصوب

١ - أن تكون هي وما بعدها في  
موضع المفعول به، مثل : عرفت  
أنك قادم، أي: عرفتُ قدومك.

٢ - أن تكون هي وما بعدها في  
موضع خبر كان أو أخواتها، مثل  
: كان ظني أنك ناجح، أي: كان  
ظني نجاحك.

٣ - أن تكون هي وما بعدها في  
موضع تابع المنصوب بالعطف أو  
البديل، فالعطف مثل: عرفتُ  
حضورك وأنتك مهتم، أي: عرفتُ  
حضورك واهتمامك، وأما البديل

فمثل : أكبرتُ عمرو أنه حسنُ  
الخلق، أي: أكبرتُ عمرو حسنُ  
خلقهِ.

تؤول بمصدر مجرور

١ - إذا وقعت أن واسمها وخبرها  
بعد حرف جر مثل : استغربت من  
أنك مهمل، أي: استغربت من  
إهمالك.

٢ - إذا وقعت في موضع  
المضاف إليه مثل : تدارك الأمر  
قبل أن الأمر يتفاقم، أي: قبل تفاقم  
الأمر.

٣ - إذا وقعت في موضع تابع  
المجرور بالعطف مثل : سررتُ  
من أدب عفتي ونعمت عليان

## كسر همزة إن وفتحها

تكون همزة (إن) مفتوحة أو  
مكسورة،

### القاعدة العامة

التي تقرر فتح همزتها أو كسرها  
هي :

إذا صح أن يُصاغ من إن وإسمها  
وخبرها مصدر يكون مرفوعاً أو  
منصوباً أو مجروراً،  
فإن همزة إن مفتوحة،

أو بعبارة أخرى: أن يطلبها عامل،  
أما إذا لم يجز تحويلها هي  
وإسمها وخبرها إلى مصدر، فإن  
همزتها مكسورة .

### تؤول بمصدر مرفوع

١ - إذا كانت وما بعدها في موقع  
الفاعل مثل : سرني أنك موجود  
في المنتدى، أي: سرني وجودك.

٢ - إذا كانت وما بعدها في موقع  
نائب الفاعل مثل : عرفتُ أن الرجل  
محسن، أي: عرفتُ إحسانه.

٣ - إذا كانت وما بعدها في موقع  
المبتدأ مثل : من حسناتك أنك  
مستبشّر بتطور التعليم ، أي: من  
حسناتك استبشارك.

٤ - إذا كانت وما بعدها في موقع  
الخبر مثل : حسبك أنك مبادر، أي:  
حسبك مبادرتك.

٥ - إذا كانت وما بعدها في موقع  
التابع لاسم مرفوع بالعطف أو

رابعاً : تحذف من المثني إذا  
أضيف مثل : مدرسا اللغة .  
فالأصل : مدرسان .

خامساً : تحذف من حرفي الجر ( من ) و ( عن ) بثلاثة شروط :  
أ - إذا دخلا ( من ، على ) على  
اسمي الموصول ( ما ، من ) تكتب  
( مما ، عما ) وهي مكونة من ( من )  
+ ( ما ) و ( عن + ما ) .

ب - إذا دخلا (من، على) على اسمي  
الاستفهام (ما، من) تكتب (م تخشى  
؟، عم تسأل ؟ )

ج - إذا دخلا (من، على)  
على (ما) الزائدة، مثل: عما قريب  
يعقد المؤتمر. أصلها (عن + ما) .

سادساً : تحذف من الأفعال  
الخمسة في حالتها النصب  
والجزم . مثل ( فإن لم تفعلوا ولن  
تفعلوا فاتقوا النار ... ) .

سابعاً : من كل فعل آخره ( نون )  
إذا أسند إلى إحدى النونات ( نون  
النسوة ) ، مثل : الطالبات سكن في

المدينة الجامعية ، وهن يتعاون مع  
المشرفات . ( نون الوقاية ) ، مثل:

اللهم اعني على ذكرك وشكرك  
وحسن عبادتك . ( نا ) الدالة على  
المتكلمين ، مثل : إننا آمننا بالله  
وكتبه ورسله ، تعاوننا جميعاً  
لتحقيق أهدافنا

ثامناً : تحذف من (يكون) في حالة  
جزمه، مثل: (وإن تك حسنة  
يضاعفها ويؤت من لدنه أجراً  
عظيماً) .

رابعاً : من الأمر المعتل الآخر  
بالواو، ويعوض عنها بضمه :  
ادع، ارج، أن .

خامساً : من المضارع المعتل  
الآخر بالواو إذا أسند إلى ياء  
المخاطبة، مثل : أنت تدعين  
بالكلمة الطيبة، فأصلها ( تدعوين ) .

سادساً : من المضارع المعتل  
الآخر إذا أسند إلى واو  
الجماعة مثل : يرجون، يدعون ،  
يغزون

، فأصلها ( يرجوون ، يدعوون ،  
يغزوون ) .

### حذف النون

أولاً : تحذف من ( إن )  
الشرطية في موضعين  
أ- إذا وقع بعدها ( ما ) الزائدة،  
فتصير ( إما ) كقوله تعالى : ( إما

يبلغن عندك الكبر )  
ب - إذا وقع بعدها ( لا ) النافية ،  
تصير ( إلا ) كقوله تعالى : ( إلا  
تنصروه فقد نصره الله ) .

ثانياً : تحذف من إن المصدرية  
الناصبة، إذا وقع بعدها ( لا )  
سواء تقدمتها ( لام التعليل ) أو لم  
تتقدمها . مثل : اجتهد لئلا تخفق  
في الامتحان .

ثالثاً: تحذف من جمع المذكر  
السالم إذا أضيف مثل: مدرسو  
اللغة متخصصون، فالأصل  
( مدرسون ) .

رابعاً : من الأسماء الموصولة، فلا تحذف  
منها اللام ، بل تنطق وتكتب  
بلامين ، وهي : اللذان ، اللتان ،  
اللاتي ، اللواتي ، اللاتي .

### حذف الياء

أولاً : من الاسم المنقوص إذا جاء  
نكرة منونة في حالة الرفع  
والجر فإنه ينون بالكسر مثل :  
جاء قاضي عادل ، سلمت على  
قاضي

ثانياً : من المضارع العتل الآخر  
بالياء إذا جزم ، ويعوض عنها  
بكسرة مثل : يبني ، يقضي .

تصبح بعد الجزم ( لم يبني ، لم  
يقض ، لم يرم )

ثالثاً : من الأمر : المعتل الآخر  
بالياء ، مثل : ابن ، اقض ، ارم .

حذف الواو :  
أولاً : تحذف من كلمة ( عمرو ) إذا  
جاءت منصوبة ومنونة مثل : إن  
عمراً فاتح مصر ، وقد حذفت

الواو من ( عمرو ) لعدم وجود لبس  
بينه وبين ( عمر ) لأن عمر ممنوع  
من الصرف .

ثانياً : من الكلمة التي اجتمع فيها ( واوان ) أولهما مضمومة : داود ،  
طاوس .

ثالثاً : من المضارع المعتل الآخر  
بالواو إذا جزم، ويعوض عنها  
بضمه : مثل : يدعو ، يرجو، يدنو  
. إذ تصبح بعد الجزم : لم يدع ،  
لم يرج ، لم يدن





سررتُ من أدبِ الفتى واجتهاده،  
أو البذل مثل : عَجِبْتُ من الرجل  
أنَّهُ بطيءٌ، أي: عَجِبْتُ من الرجل  
بُطْيئه.

### همزة إن مكسورة

• تكون همزة إن مكسورة، إذا لم  
يَجُزْ تأويلها هي واسمها وخبرها  
بمصدر، وذلك في مواضع أشهرها  
١ - أن تقع في بداية الكلام حقيقةً  
مثل : "إِنَّا فتحنا لك فتحاً مبيناً".

٢ - أو تقع في بداية الكلام حكماً  
وذلك بعد حرف :

- تنبيه مثل : ألا إن الظالمين  
نادمون.
- أو استفتاح مثل : أما إني  
موافق.

• أو ردع - إجابةً بشدة - مثل :  
كلا إنه لم يصدق.

• أو جواب مثل : نعم إنه  
مُخطيء ، ومثل : لا إنه بريء ،  
وقد اعتبرت همزة إن مكسورة بعد  
هذه الحروف لأنها في حكم  
الواقعة في بداية الكلام .

٣ - أن تَقَعُ بعد (حتى) مثل :  
صَامَ الرَّجُلُ عن المشاركة ، حتى  
إنه لم يشارك أبداً.

٤ - أن تَقَعُ بعد (حيث) مثل :  
أذهب حيث إنَّ الرِّزْقَ وفيرٌ .

٥ - أن تَقَعُ بعد (إذ) مثل : ووقفت  
إذ إنَّ الطالب واقف.

٦ - أن تقع في أول صلة  
الموصول : هنأت الذي إنه فانز.

٧ - أن تَقَعُ بعد القسم ، سواء مع  
عدم وجود اللام مثل : والله إنه  
متواضع ، أو مع وجودها مثل  
:"يس والقران الحكيم ، إنك لمن  
المرسلين"

٨ - أن تَقَعُ بعد القول مثل : قال  
إنه موافقٌ على الصلح ، قيل إنك  
غائبٌ عن اللقاء ، يُقال إنَّ الصلح  
قام به الكبراء من القوم.

٩ - أن تَقَعُ بعد واو الحال مثل :  
صافحته وإني غير راضٍ.

١٠ - أن تقع في خبرها لام  
الابتداء مثل : "والله يعلم إنك  
لرسولهُ والله يشهد إنَّ المنافقين  
لكاذبون"

١١ - أن تقع في بداية جملة  
مستأنفة مثل : يَظُنُّ بَعْضُ الطُّلابِ  
أَنَّ طلب العلم لا يحتاج إلى جُهدٍ ،  
إنهم واهمون.

### علامات الترقيم

١- الفاصلة (،) أين توضع وكيف :  
بعد النداء، وبين أجزاء الجمل  
المثال : يا باغي الخير، أقبل ، ويا  
باغي الشر، أقصر.

٢- الفاصلة تحتها نقطة (؛)  
أين توضع وكيف : بين جملتين  
إحداهما سبب حدوث الأخرى

المثال : إن كنت مسافراً ؛ فودع  
أهلك.

٣- النقطة (.) أين توضع وكيف :  
في نهاية الفقرة أو المعنى

المثال : خير الناس أنفعهم للناس.  
٤- النقطتان (:): أين توضع وكيف  
:قبل القول المنقول أو ما في معناه  
المثال :قال الله تعالى : ((عَلَيْكُمْ  
أَنْفُسَكُمْ)).

٥- علامة الحذف (...): أين توضع  
وكيف : للدلالة على كلام محذوف  
من النص المثال : وقف في ساحة  
المدرسة ... ثم أنشد

٦- علامة الاستفهام (?)  
أين توضع وكيف : بعد صيغة  
السؤال أو الاستفهام المثال : ما  
مهنتك؟

٧- علامة التعجب (!) أين توضع  
وكيف : بعد كلمة أو جملة أو  
معنى متعجب منه

المثال : ما أجمل أيام الربيع!  
٨- علامة الاقتباس ( " " )  
أين توضع وكيف : يوضع بينهما  
كلام منقول للمثال : قال رسول الله

- صلى الله عليه وسلم :- "«لا  
ضرر، ولا ضرار»".  
٩- الشرطة المعترضة ( - ) أين  
توضع وكيف : توضع قبل وبعد  
الجملة الاعتراضية المثال : إني -  
والحمد لله - بخير.

١٠- القوسان الحاصرتان ( [ ] )  
أين توضع وكيف : يوضع بينهما  
كلام ليس من النص أصلاً، أو زائد  
عليه.

المثال : إن فلسفة شوبنهاور ]  
فيلسوف ألماني مشهور] تشبه  
فلسفة أبي العلاء المعري.

١١- القوسان ( ( ) ) أين توضع  
وكيف : يوضع بينهما أرقام أو  
مرجع داخل النص المثال : خرجت  
فرنسا مدحورة من الجزائر عام  
(١٩٦١)(١).

### المد

هو إطالة الصوت بحرف من  
حروف المد ، وهي : الألف  
الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو  
الساكنة المضموم ما قبلها ،  
والياء الساكنة المكسور ما قبلها .

١ - حروف المد ثلاثة : الألف ،  
الواو ، الياء .  
٢ - حروف المد لا يوضع عليها  
أي حركة دائماً .

٣ - تجتمع حروف المد في أنها  
تأتي في وسط وآخر الكلمة ولا  
تأتي في أولها وال حرف الذي  
يسبق حرف المد يسمى حرف  
ممدود .

٤ - المد بالألف : يأتي قبله فتحة  
على الحرف (الممدود)  
مثل / زَرَّافَة / خَالِد / مَاجِد / دَعَا  
٥ الممدبالواو : يأتي قبله ضمة  
على الحرف (الممدود) مثل /  
خُرُوف / فُرُود / زهور / يدعو /  
ينمو. وعلى ذلك فكلمة مثل / فوق  
- طوق لا تعتبر مد بالواو

٦ المد بالياء : يأتي قبله كسرة  
على الحرف (الممدود) مثل / إبريق

/ زير / جَدِيد / طَيِّب . وعلى ذلك  
فكلمة مثل / بين لا تعتبر مد بالياء  
٧ لا بد أن يمد الطالب حرف  
المد أثناء قراءته للكلمات دائماً .

### تضعيف الحروف

- الفتحة — الضمة — الكسرة
- مهدَّبَان — يهدُّ — معم
- صَرَاف — رَبَّنا — ينقح
- يهذَّب — يستعدُّ — يسلم
- عمَّان — النُقُود — أمي
- منعم — العلم — عمي
- رَمَّان — الأمُّ — يوئي
- منسَّق — الجدُّ — ينسق
- مكْرَم — النذلُّ — يمجّد
- مضعَّف — يعمُّ — يميّز
- يرجى — يردُّ — يجدد

### القاعدة

١- الحرف المشدد عبارة عن  
حرفين من جنس واحد ، جاء  
متتالين في الكلمة لذلك أدغما في  
بعضهما البعض نطقاً وكتابةً ،  
وكتبا على شكل حرف واحد ،  
وضع عليه شدة هكذا ( ) .

٢ - تكون حركة الحرف الأول  
السكون دائماً .

٣ - تكون حركة الحرف الثاني  
مختلفة بين الحركات الثلاث :  
الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة .

أسس  
علي محمد عليان