



# لغة عربية

## النصوص

الصف الثالث المتوسط



الدليل الإرشادي لدعم تدريب الطلبة على  
الاختبارات الوطنية (نافس) الفصل الدراسي الثاني

## كأس العالم للرياضات الإلكترونية

كأسُ العالمِ للرياضاتِ الإلكترونية، بالإنجليزية: (Esports World Cup) هي بطولةٌ دوليةٌ سنويةٌ لألعابِ الفيديو، أُطْلِقَتْ نسخُها الافتتاحيةُ في مدينة الرياضِ في المملكة العربية السَّعودية، من ٣ يوليو إلى ٢٥ أغسطس ٢٠٢٤. تَضَمَّتْ البطولةُ ٢٢ مسابقةً في ٢١ لعبةً مختلفةً، بمشاركةٍ حوالي ١,٥٠٠ لاعبٍ من ٣٠ فريقًا، وتنافسوا على جوائزٍ ماليةٍ تجاوزتُ ٦٠ مليونَ دولارٍ، وهو أكبرُ مجموعِ جوائزٍ في تاريخِ الرياضاتِ الإلكترونية.

أُقيمتُ المنافساتُ في بوليفارد رياض سיתי، حيث تمَّ تجهيزُ أربعِ سَاحاتٍ منفصلةٍ للرياضاتِ الإلكترونية: ساحة القديّة، ساحة ٥٧٥ (المعروفة باسم أمازون أرينا)، ساحة BR (المعروفة باسم STC أرينا) ومهرجان الرياض.

من أبرزِ المشاركاتِ العربيةِ حقق الفريقُ السَّعودي «فريق فالكونز» لقبَ بطولةِ لعبة (Call of Duty: Warzone)، مما ساهم في تتويجه ببطولة الأندية لعام ٢٠٢٤، بعد مشاركته في ١٨ من أصل ٢٢ لعبة تأتي هذه البطولةُ كجزءٍ من رؤيةِ المملكة العربية السَّعودية ٢٠٣٠، التي تهدفُ إلى تنويعِ الاقتصادِ وتقليلِ الاعتمادِ على النفطِ، وتسعى لجعلِ المملكةِ مركزًا عالميًا للألعابِ والرياضاتِ الإلكترونية. إضافةً إلى ذلك، أعلنتُ اللجنةُ الأولمبيةُ الدوليَّةُ عن شراكةٍ لمدةِ ١٢ عامًا مع المملكة العربية السَّعودية لاستضافةِ الألعابِ الأولمبيةِ للرياضاتِ الإلكترونية، بدءًا من عام ٢٠٢٥، مما يُعزِّزُ مكانةَ المملكةِ في مجالِ الرياضاتِ الإلكترونية عالميًا.

ويوضِّحُ المنشورُ التالي إحصائياتِ هذه المسابقة.



1 أي لعبة لديها أكبر عدد من ساعات المشاهدة وفقًا للصورة؟

ج DOTA2

أ Mobile Legends

د لا يوجد

ب League of Legends

2 أي من الخيارات التالية يُمكن تصنيفه كجزء من البنية التحتية لكأس العالم للرياضات الإلكترونية؟

ج Call of Duty: Warzone

أ فريق فالكونز

د اللجنة الأولمبية الدولية

ب بوليفارد رياض سيتي

3 بلغت عدد ساعات المشاهدة حول العالم للبطولات الإلكترونية ١٧٧ مليون ساعة خلال ٤ أسابيع، فكم

تبلغ عدد ساعات المشاهدة تقريبًا بعد ٨ أسابيع؟

ج ٣٥٤ مليون ساعة

أ ٥٣ مليون ساعة

د ٢,٥ مليون ساعة

ب ٥٥ مليون ساعة

4 ما هو الحل الأكثر فعالية إذا كنت لاعبًا يتدرب للمشاركة في بطولة مثل كأس العالم للرياضات

الإلكترونية، ولكنك تواجه مشكلة في إدارة وقتك بين اللعب والدراسة؟

أ إنشاء جدول يومي يحدد أوقات اللعب والدراسة بالتساوي.

ب التركيز على الألعاب فقط وتجاهل الدراسة.

ج تقليل ساعات النوم للتركيز على اللعب والدراسة.

د الاعتماد على الحظ دون وضع خطة.

5 ما العلاقة بين المفردات التالية: (ساحة القديّة، أمازون أرينا، STC أرينا)؟

ج منصات بث إلكترونية.

أ أماكن لتنظيم المؤتمرات

د ساحات رياضية إلكترونية

ب شركات راعية للحدث

6 اعتمد الكاتب؛ لتأييد فكرته في النص على:

أ) دراسات علمية

ب) أقوال مأثورة

ج) إحصائيات رقمية

د) قصص نجاح

7 صغ جملة تحتوي على كلمتي «بطولة» و«جوائز» بطريقة مترابطة.

---



---

8 قارن بين (اللجنة الأولمبية الدولية) و(رؤية المملكة ٢٠٣٠) من حيث أهدافهما المتعلقة بالرياضات الإلكترونية.

---



---

9 إذا كنت مديرًا تنظيميًا لهذا الحدث، ما الخطوات التي ستتبعها لزيادة الحضور الفعلي والمشاهدة عبر الإنترنت؟

---



---

## لغة الجسد بين الحقيقة والحُرَافة

عندما خَسِرَ باراك أوباما أوَّلَ مناظرةٍ رئاسيةٍ لهُ مع منافسِهِ، ألقى بعضُ المعلقينَ مسؤوليةَ الخسارةِ على لغةِ جسدهِ «الفاترةِ الهمةِ» وميله إلى النظرِ للأسفلِ، وزمَّ شفتيه، وهو ما جعلهُ يظهرُ بمظهرِ «الكسولِ غيرِ المستعدِّ». يَعْتَقِدُ هؤلاءُ المعلقونَ بأنَّهم بَارِعونَ في تفسيرِ إشاراتِ الآخرينَ غيرِ اللفظيةِ، فمن المُتَمَتِّعِ تفسيرِ دَخائِلِ الشَّخصياتِ المهمَّةِ، ومن السَّهْلِ الاعتقادُ بأننا نستطيعُ فهمَ الرسائلِ غيرِ اللفظيةِ التي يُرسلها الآخرونَ، ونجدُ أنَّ الثقافةَ الإنسانيةَ تُعْجُ بمثلِ هذه الآراءِ. لكنْ ماذا يقولُ العلمُ حيالَ لغةِ الجسدِ؟ هل ينطوي تفسيرُها على شيءٍ آخرَ سوى المتعةِ؟ وأيُّ الحركاتِ والإشاراتِ مهمَّةٌ وأيُّها لا يعني شيئاً؟

ننطلقُ للإجابةِ عنْ تساؤلاتنا السَّابقةِ من الدِّراسةِ الشهيرةِ التي تقولُ إنَّ نحوَ ٧٪ فقط من الرِّسالةِ التي نعبِّرُ فيها عنْ مشاعرنا وأرائنا تأتي منْ الكلماتِ التي نستخدمُها، و٣٨٪ من نبرةِ الصوتِ، و٥٥٪ من الإشاراتِ غيرِ اللفظيةِ، جاءتْ هذه الأرقامُ منْ دراسةٍ بحثيةٍ أجراها في أواخرِ ستينياتِ القرنِ العشرينِ ألبرت مهربيان، الذي اكتشفَ أنَّه عندما تختلفُ الرِّسالةُ الوجدانيةُ المنقولةُ عنْ طريقِ نبرةِ الصوتِ وتعبيراتِ الوجهِ عنْ الكلمةِ المنطوقةِ، يميلُ النَّاسُ إلى تصديقِ الإشاراتِ غيرِ اللفظيةِ أكثرَ منْ تصديقِ الكلمةِ نفسِها، على سبيلِ المثالِ: حينما نقولُ الكلمةَ «رهيب!» بنبرةٍ إيجابيةٍ وابتسامةٍ يدلُّ ذلكُ على الإعجابِ.

ومن الإشاراتِ غيرِ اللفظيةِ التي حظيتْ باهتمامِ النَّاسِ، تلكُ المتعلقةُ بالكذبِ، وربَّما السَّببُ في تركيزِ قدرٍ كبيرٍ من الاهتمامِ بلُغةِ الجسدِ على كشفِ الكذبِ هو أنَّ النَّاسَ يستطيعونَ الكذبَ دونَ أنْ يُكتشفَ أمرُهم، فمن المتعارفِ عليه أنَّ الكاذبينَ يكشفونَ أنفسهم عنْ طريقِ إشاراتِ بدنيةٍ، مثل: النظرِ جهةَ اليمينِ، أو التملُّلِ، أو إمساكِ إحدى اليدينِ بالأخرى، أو حكِّ الأنفِ. فما مدى صحَّةُ ذلكِ علمياً؟

من السَّهْلِ حسمُ القضيةِ، فأحدى الدِّراساتِ التي نُشرتْ عام ٢٠١٢ لم تجدْ أيَّ دليلٍ يدعمُ ما سبقَ، فقد راقبَ فريقٌ يقوده عالمُ النفسِ «ريتشارد وايزمان» حركاتِ العينينِ لدى متطوِّعين يكذبونَ في تجاربٍ أُجريتْ في المختبراتِ؛ ووجدوا أنَّ منْ كذبوا لم ينظروا يميناً أكثرَ منْ نظرهم في أيِّ اتجاهٍ آخر. أمَّا فيما يتعلقُ بالإشاراتِ الأخرى، فقد وجدوا أنَّ الإشاراتِ الجسديةَ الوحيدةَ التي لوحظتْ لدى منْ كذبوا أكثرَ منها لدى منْ صدَّقوا، كانتْ اتساعُ حدقةِ العينِ وحركاتِ معينةٍ تنمُّ عن التملُّلِ، مثل: العبثِ بالأشياءِ وحكِّ الجلدِ،

لكنّها لم تتضمن حكّ الوجه أو العبث بالشَّعر. وكشفت الدراسة عن أنّ أفضل طريقةٍ لاكتشافِ الكاذبِ ليست بمراقبة لغة الجسد، وإنما بالاستماع لما يقول، فقد مال الكاذبون في الدراسة إلى التحدّث بنبرة أعلى، وأعطوا تفاصيل أقلّ في روايتهم للأحداث، وكانوا أكثرَ سلبيةً وميلاً لتكرار الكلمات.

رغم هذه النتائج المثيرة للاهتمام، فإنّ العلم قد أوضح لنا أنّه لا ينبغي دائماً أن نأخذ أفكارنا السابقة عن لغة الجسد على أنّها حقائق مؤكّدة. فحتى عندما يتفق أشخاص من ثقافات مختلفة حول معنى حركة أو إشارة معيّنة، فربما يكونون جميعاً على خطأ. ربما يأتي يومٌ نستطيع فيه أن نطوّع لغة أجسادنا من أجل التأثير الفعّال في التواصل مع الآخرين، وتعديل المفاهيم الشائعة عن طريق بعض الحقائق التي قدّمناها أعلاه والمدعومة بالأدلة

بعد قراءتك للمنشور السابق أجب عن الأسئلة التالية:

1 (ونجد أن الثقافة الإنسانية تُعجّ بمثل هذه الآراء) مرادف كلمة (تُعجّ) كما ورد في سياق النص:

أ) تعارض

ب) تفتقر

ج) تعاني

د) تمتلئ

2 (بدأ التملُّ على وجهه عندما بدأ الحديث عن موضوع يُزعجه، لاحظ المعلم تملُّ الطلاب أثناء شرح الدرس).

في العبارتين السابقتين جاءت كلمة « التملُّ » في موقفين مختلفين، هما على الترتيب:

أ) اجتماعي، تعليمي

ب) شخصي، تعليمي

ج) مهني، تعليمي

د) شخصي، عاطفي،

3 (لغة جسده الفاترة الهمة) ظلال العبارة السابقة هي:

أ) الطموح والأمل

ب) الجهد والإنجاز

ج) التقاعس والتخاذل

د) الثقة والإقدام

4 العبارة «فمن المتعارف عليه.....» الواردة في الفقرة الثالثة تدل على أن الفكرة:

- أ) مثبتة علمياً  
ب) شائعة بين الناس  
ج) مرفوضة لدى الناس  
د) مرفوضة علمياً

5 الهدف من جمل الاستفهام الواردة في الفقرة الأولى هو تحديد أهم:

- أ) الأفكار التي يتناولها النص لاحقاً  
ب) الأسئلة التي لا إجابة لها في النص  
ج) النتائج التي يعارضها الكاتب  
د) الإجابات التي يقدمها القارئ

6 (نحو ٧٪ من الرسالة التي نعبّر فيها عن مشاعرنا تأتي من الكلمات المنطوقة، من الممتع تفسير دخائل الشخصيات المهمة) تمثل العبارتان السابقتان على التوالي:

- أ) حقيقة - حقيقة  
ب) حقيقة - رأي  
ج) رأي - رأي  
د) رأي - حقيقة

7 اختلاف النبرة للمفردة قد يغيّر مفهومها المتعارف عليه عند الناس، دلل على ذلك من النص.

---



---

8 كيف وُفق الكاتب في الربط بين عنوان النص وهدفه؟

---



---

9 يشير النص في الفقرة الأخيرة إلى أنّ العلم قد يساهم في تعديل المفاهيم الشائعة حول لغة الجسد، كيف يمكننا تطوير فهمنا لهذه الإشارات.

---



---

10 النص يطرح فكرة أن هناك إشارات جسدية قد تكون دليلاً على الكذب، لكن الدراسات الحديثة تشير

إلى أن هذه الإشارات ليست دليلاً قاطعاً على الكذب. كيف يمكن أن يؤثر هذا الاكتشاف في تعاملك

اليومي مع الآخرين؟

---

---

لغة الجسد بين الحقيقة والحُرافة

في قلب الليل، حيث يلفُّ السُّكُونُ الكَوْنَ كَأَنَّهُ سِرٌّ دَفِينٌ، جَلَسَ الحَكِيمُ العَجُوزُ عَلَى شُرْفَتِهِ المُعْتَادَةِ، مُتَّكِنًا عَلَى عَصَاهُ الَّتِي شَاخَتْ مِثْلَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَلْمَحُ فِي عَيْنَيْهِ بَرِيقٌ يَشْبَهُ لَمَعَانَ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ خَلْفَهُ، كَانَتْ الجُدْرَانُ الخَشَبِيَّةُ القَدِيمَةُ تُخْبِرُ حِكَايَاتِ سَنَوَاتٍ مَضَتْ، وَفِي الأفُقِ كَانَتْ النُّجُومُ تَلْمَعُ كَأَنَّهَا شُهُودٌ عَلَى زَمَنِ أَيْدِي.

بَيْنَمَا كَانَ الحَكِيمُ يَتَأَمَّلُ السَّمَاءَ، وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى نَجْمَةٍ سَاطِعَةٍ تَهَاوَى، تَارِكَةً خَلْفَهَا خَيْطًا مُضِيئًا كَدَمْعَةٍ فَرَّتْ مِنْ عَيْنِ السَّمَاءِ. لَمْ يَتَحَدَّثِ الحَكِيمُ، لَكِنَّ قَلْبَهُ شَعَرَ بِرِسَالَةٍ صَامِتَةٍ.

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، قَطَعَ الصَّمْتَ صَوْتُ طَرْقٍ خَافِتٍ عَلَى البَابِ، كَانَ الطَّارِقُ شَابًّا نَحِيلاً تَطَهَّرَ عَلَيْهِ مَلَامِحُ التَّعَبِ، عَيْنَاهُ مَثْقَلَتَانِ بِظِلَالِ الحَيْرَةِ، وَكَأَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَحْمُولًا عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ بَحْثًا عَنْ إِجَابَةٍ.

قَالَ الشَّابُّ، وَصَوْتُهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالخَوْفِ: أَيُّهَا الحَكِيمُ، أَنَا ضَائِعٌ! أَحْمِلْ فِي قَلْبِي شَغْفًا يُشْعِلُنِي، لَكِنَّهُ مُحَاطٌ بِخَوْفٍ يُطْفِئُهُ، أَشْعُرُ أَنَّنِي كَالنَّجْمِ الَّذِي يَهْوِي، لَا أَعْرِفُ إِنْ كَانَ سُقُوطِي نُورًا أَمْ نِهَآيَةً.

ابْتَسَمَ الحَكِيمُ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَجْلِسَ إِلَى جَانِبِهِ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى السَّمَاءِ وَسَأَلَهُ: أَتَعْلَمُ لِمَاذَا تَسْقُطُ النُّجُومُ؟

هَزَّ الشَّابُّ رَأْسَهُ بِالنَّفْيِ، فَتَابَعَ الحَكِيمُ قَائِلًا: النُّجُومُ تَسْقُطُ لِأَنَّهَا أَتَتْ رِحْلَتَهَا فِي بَثِّ النُّورِ، لَكِنَّهَا لَا تَخْتَفِي عَبَثًا؛ سُقُوطُهَا هُوَ إِعْلَانٌ أَنَّ النِّهَآيَةَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ بَدَايَةً لِأَثَرٍ جَمِيلٍ. أَمَّا نَحْنُ البَشَرُ فَمِثْلُ النُّجُومِ، نُخَلَقُ لِنُضِيِّءَ. لَكِنَّ بَيْنَ الشَّغْفِ وَالخَوْفِ نَنَسَى أَنْ الاخْتِرَاقَ جُزْءٌ مِنَ الحِكَايَةِ.

الاخْتِرَاقُ يَسْتَهْلِكُنِي؟ مَاذَا لَوْ لَمْ أَجِدْ طَرِيقِي، وَسَقَطْتُ دُونَ أَنْ أَتْرِكَ أَثْرًا؟

ابْتَسَمَ الحَكِيمُ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً، وَقَالَ: الاخْتِرَاقُ لَيْسَ فَنَاءً، بَلْ حَيَاةٌ. النَّارُ الَّتِي تَشْعُرُ بِهَا هِيَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّكَ حَيٌّ. القَارِقُ الوَحِيدُ هُوَ كَيْفَ تُوجِّهُ تِلْكَ النَّارَ؟ إِنْ احْتَفَظْتَ بِهَا دَاخِلَكَ دُونَ أَنْ تُطْلِقَهَا، سَتُحْرِقُكَ. أَمَّا إِنْ جَعَلْتَهَا نُورًا لِلآخِرِينَ، سَتُخَلِّدُ أَثْرًا لَا يُمْحَى.

ثُمَّ أَضَافَ الحَكِيمُ قَائِلًا: النُّجْمُ الَّذِي سَقَطَ قَبْلَ قَلِيلٍ، هَلْ تَرَاهُ؟ هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّهُ رُبَّمَا سَقَطَ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ رِسَالَةً، أَنْ يُذَكِّرَكَ أَنَّ النُّورَ لَا يَمُوتُ، بَلْ يَتَحَوَّلُ إِلَى أَشْكَالٍ أُخْرَى؟

سَادَ الصَّمْتُ بَيْنَهُمَا لِحَظَّةٍ، قَبْلَ أَنْ يَقُولَ الشَّابُّ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: لَكِنِّي أَخْشَى الْفِشْلَ، وَأَخْشَى أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا فِي ظَلَامِ الْعَالَمِ.

نَهَضَ الْحَكِيمُ وَأَشَارَ إِلَى السَّمَاءِ الْمَلِيئَةِ بِالنُّجُومِ وَقَالَ:

هَلْ تَرَى هَذِهِ النُّجُومَ؟ إِنَّهَا لَا تَضِيءُ وَحْدَهَا. كُلُّ نَجْمَةٍ تَعَكِسُ نُورًا لِنَجْمَةٍ أُخْرَى، حِينَمَا تَبْدَأُ رِحْلَتَكَ، سَتَجِدُ أَنَّكَ لَنْ تَكُونَ وَحِيدًا، الْخَوْفُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّ شَجَاعَتَكَ تَكْمُنُ فِي السَّيْرِ رَغْمَ هَذَا الْخَوْفِ.

رَفَعَ الشَّابُّ رَأْسَهُ وَتَأَمَّلَ السَّمَاءَ بَعَيْنٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَكَأَنَّهُ يَرَاهَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، تِلْكَ اللَّحْظَةُ لَمْ تَكُنْ مَجْرَدَ إِجَابَةٍ عَنِ سْؤَالٍ، بَلْ بَدَايَةَ رِحْلَتِهِ نَحْوَ نَفْسِهِ.

بعد قراءتك للمنشور السابق أجب عن الأسئلة التالية:

1 (أَحْمِلُ فِي قَلْبِي شَغْفًا يُشْعَلْنِي، لَكِنَّ ظِلَالَ الْحَيْرَةِ تُقَيِّدُهُ) مضاد الكلمتين (الشغف - الحيرة) على الترتيب:

ج) الثقة - الفتور

أ) اليقين - الحب

د) الفتور - الثقة

ب) الحب - اليقين

2 (ماذا لو لم أجد طريقي وسقطت دون أن أترك أثرًا؟) الغرض من الاستفهام السابق:

ج) الحيرة

أ) التعجب

د) الرفض

ب) التشكيك

3 المغزى من الربط بين سقوط النجم والخوف من الفشل هو:

أ) كلُّ فشلٍ يحملُ درسًا، مثلما يترك سقوط النجمة أثرًا مضيئًا.

ب) النجوم تسقط لأنها فقدت قيمتها، مثلما يفعل الفاشلون

ج) الفشل والنهية وجهان لعملة واحدة

د) النجوم لا علاقة لها بالفشل الإنساني

4 (جاءَ مَحْمُولًا على جناحِ الرِّيحِ بحثًا عن إجابة)، (كان الطارقُ شابًا نحيلاً تبدو عليه ملامحُ التعبِ) التعبيران السابقان على الترتيب:

أ) حقيقي - مجازي

ج) حقيقي - حقيقي

ب) مجازي - حقيقي

د) مجازي - مجازي

5 الغرض من استخدام الحكيم للنجوم كرمز في القصة:

أ) إبراز فكرة الأمل والتجدد

ج) التركيز على الجانب المادي للحياة.

ب) إظهار جمال الكون فقط

د) إثارة الخوف من الفشل

6 المقصود من كلمة «رسالة» في الجملة (شَعَرَ قَلْبُهُ بِرِسَالَةٍ صَامِتَةٍ):

أ) توجيه كلامي مباشر

ج) تواصل مع شخص آخر

ب) فكرة أو شعور داخلي يوجه الشخص

د) رسالة مكتوبة

7 الفكرة الضمنية في الفقرة الرابعة (من قوله: ابتم الحكيم ..... إلى قوله: أشكال أخرى)

أ) المعاناة تدل على الفشل والنهاية

ج) الألم وسيلة للتطور وتحقيق الأهداف

ب) الاحتراق يؤدي للتدمير

د) المعاناة تُفقد الإنسان قيمته

8 اقترح رمزًا آخر بديلاً للنجمة في القصة، واذكر لماذا اخترته؟

---



---

9 تخيل أنك كنت مكان الشاب، كيف ستعيد صياغة حياتك بناءً على كلمات الحكيم ورمز النجمة الساقطة؟

---



---

10 ما رأيك في أسلوب الحكيم في التعامل مع مخاوف الشاب؟

---



---

## كُنْ سَعِيدًا

أَبْوَابُ السَّعَادَةِ شَتَّى وَمَنَافِدُ الْحِظِّ لَا تُحْصَى، وَمَسَالِكُ الْحَيَاةِ تَتَجَدَّدُ مَعَ الدَّقَائِقِ، فَإِذَا كُنْتَ غَنِيًّا، فَكُنْ سَعِيدًا، مَشْكُورَ الصَّالِحَاتِ، وَإِذَا كُنْتَ فَقِيرًا، فَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّكَ سَلِمْتَ مِنْ حَسَدِ أُبْتُلِي بِهِ مَنْ دَانَتْ لِرَغْبَتِهِ جَمِيعُ الْمَطَالِبِ، فَلَا تَتَلَطَّى الصُّدُورُ لِنِعْمَتِكَ، وَلَا يُنظَرُ إِلَى مَتَاعِكَ بِعَيْنِ مَرِيضَةٍ.

وَالشَّبَابُ مَرَحَلَةٌ مِنَ الْمَرَاحِلِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، وَهِيَ تَأْتِي بَيْنَ مَرَحَلَةِ الطُّفُولَةِ وَمَرَحَلَةِ الشَّيْخُوخَةِ، فَإِذَا كُنْتَ شَابًّا، فَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّ شَجَرَةَ مَطَالِبِكَ مُخْضَلَّةَ الْغُصُونِ، فَكَلِّمًا اقْتَرَبْتَ مِنْ مَرَمَى الْأَمَالِ، تَيْسَّرَ لَكَ إِخْرَاجُ الْأَخْلَامِ إِلَى حَيْزِ الْوَاقِعِ.

وَإِذَا كُنْتَ شَيْخًا، فَكُنْ سَعِيدًا؛ لِأَنَّكَ عَرَكْتَ الدَّهْرَ وَنَاسَهُ، وَأَلْقَيْتَ إِلَيْكَ مِنْ صِدْقِ الْفَرَّاسَةِ وَحُسْنِ الْمُعَالَجَةِ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ؛ فَكُلُّ أَعْمَالِكَ - إِنْ شِئْتَ - مَنَافِعُ، وَالدَّقِيقَةُ الْوَاحِدَةُ تُوَازِي مِنْ عُمْرِكَ أَعْوَامًا؛ لِأَنَّهَا حَافِلَةٌ بِالْخِبْرَةِ وَالتَّبَصُّرِ.

وَمِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ أَلَّا تُقَارِنَ نَفْسَكَ بِمَنْ يَمْلِكُ شَيْئًا تَفْقِدُهُ، بَلْ انظُرْ إِلَى مَنْ هُوَ أَقْلُ مِنْكَ؛ فَالْمُقَارَنَةُ السَّلْبِيَّةُ تُقْتُلُ السَّعَادَةَ؛ قَالَ ﷺ: (انظُرُوا إِلَى مَنْ هُوَ أَسْفَلُ مِنْكُمْ وَلَا تَنْظُرُوا إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكُمْ).

بعد قراءتك للمنشور السابق أجب عن الأسئلة التالية:

1 (فَلَا تَتَلَطَّى الصُّدُورُ لِنِعْمَتِكَ)، مرادف كلمة (تتلظى):

- أ) تضيق. ج) تتجمد.  
ب) تتسع. د) تلتهب.

2 (لِأَنَّ شَجَرَةَ مَطَالِبِكَ مُخْضَلَّةَ الْغُصُونِ)، ضد كلمة (مُخْضَلَّةُ):

- أ) يابسة. ج) مخضرة.  
ب) رطبة. د) قليلة.

3 (وَالشَّبَابُ مَرَحَلَةٌ مِنَ الْمَرَاحِلِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الْإِنْسَانُ)، يعود الضمير في كلمة (بها) على:

- أ) الشباب. ج) المراحل.  
ب) مرحلة. د) الإنسان.

4 (تيسَّرَ لَكَ إِخْرَاجُ الْأَحْلَامِ إِلَى حَيْزِ الْوَاقِعِ)، تدلُّ العبارة على أن:

- أ) الأحلام صعبة التحقيق.  
ب) الشباب لديهم القدرة على تحقيق أهدافهم.  
ج) الواقع لا يساعد على تحقيق الأحلام.  
د) العوائق التي تقف في طريق الشباب كثيرة.

5 (السعادة لا علاقة لها بالعمر) - (السعادة تكمن في امتلاك المزيد من الأشياء)، تمثل العبارتان على الترتيب:

- أ) رأي - حقيقة.  
ب) حقيقة - حقيقة.  
ج) حقيقة - رأي.  
د) رأي - رأي.

6 وفقاً للنص، قارن نفسك بمن:

- أ) يملك أشياء تفقدها.  
ب) يملك أشياء أكثر منك.  
ج) يهتم بالماديات.  
د) يفقد أشياء تملكها.

7 (السعادة لا علاقة لها بالغنى أو الفقر)، الفكرة السابقة تمثل الفقرة:

- أ) الأولى.  
ب) الثانية.  
ج) الثالثة.  
د) الرابعة.

8 ضع كلمة (الفراسة) في جملة من إنشائك توضح معناها.

---



---

9 لماذا تعتبر الدقيقة الواحدة ذات قيمة كبيرة في مرحلة الشيخوخة؟

---



---

10 ما الفكرة العامة للنص؟

---



---

دَخَلَ فَتَى صَغِيرٌ إِلَى مَحَلِّ تَسْوُوقٍ، وَجَدَ صَنْدُوقًا إِلَى أَسْفَلِ كَابِينَةِ الْهَاتِفِ، وَوَقَفَ الْفَتَى فَوْقَ الصَّنَدُوقِ لِيَصِلَ إِلَى أَزْرَارِ الْهَاتِفِ، وَبَدَأَ بِاتِّصَالِ هَاتِفِيٍّ، اِنْتَبَهَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ لِلْمَوْقِفِ، وَبَدَأَ بِالِاسْتِمَاعِ إِلَى الْمُحَادَثَةِ الَّتِي يُجْرِيهَا الْفَتَى.

قَالَ الْفَتَى: « سَيِّدَتِي: أَيْمَكُنِي الْعَمَلُ لَدَيْكَ فِي تَهْدِيْبِ عُشْبِ حَدِيْقَتِكَ؟ » أَجَابَتِ السَّيِّدَةُ: « لَدَيَّ مَنْ يَفْعَلُ هَذَا الْعَمَلِ ». قَالَ الْفَتَى: « سَأَقُومُ بِالْعَمَلِ بِنِصْفِ الْأَجْرَةِ الَّتِي يَأْخُذُهَا هَذَا الشَّخْصُ ». أَجَابَتِ السَّيِّدَةُ بِأَنَّهَا رَاضِيَةٌ بِعَمَلِ ذَلِكَ الشَّخْصِ وَلَا تُرِيدُ اسْتِبْدَالَهُ، أَصْبَحَ الْفَتَى أَكْثَرَ إِلْحَاحًا، وَقَالَ: « سَأَنْظِفُ أَيْضًا مَمَرَّ الْمَشَاةِ وَالرَّصِيفَ أَمَامَ مَنْزِلِكَ، وَسَتَكُونُ حَدِيْقَتُكَ أَجْمَلَ حَدِيْقَةٍ فِي الْمَدِيْنَةِ، وَمَرَّةً أُخْرَى أَجَابَتْهُ السَّيِّدَةُ بِالنَّفْيِ، تَبَسَّمَ الْفَتَى وَأَغْلَقَ الْهَاتِفَ.

تَقَدَّمَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ - وَالَّذِي كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى الْمُحَادَثَةِ - مِنَ الْفَتَى، وَقَالَ لَهُ: « لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي هِمَّتُكَ الْعَالِيَةُ وَأَخْتَرِمُ هَذِهِ الْمُعْتَوِيَّاتِ الْإِيجَابِيَّةَ فِيكَ، وَأَعْرِضُ عَلَيْكَ فُرْصَةً لِلْعَمَلِ لَدَيَّ فِي الْمَحَلِّ. قَالَ الْفَتَى الصَّغِيرُ: « لَا، وَشُكْرًا لِعَرْضِكَ، إِنِّي كُنْتُ فَقَطُ أَتَأَكَّدُ مِنْ أَدَائِي لِلْعَمَلِ الَّذِي أَقُومُ بِهِ حَالِيًّا، إِنِّي أَعْمَلُ لَدَى هَذِهِ السَّيِّدَةِ الَّتِي كُنْتُ أَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا ». »

بعد قراءتك للمنشور السابق أجب عن الأسئلة التالية:

1 نوع النص:

- أ) وصفي. ج) قصصي.  
ب) حوارى. د) معلوماتى.

2 (وَجَدَ صَنْدُوقًا إِلَى أَسْفَلِ كَابِينَةِ الْهَاتِفِ)، مرادف كلمة (جذب):

- أ) سَحَبَ. ج) لَفَتَ.  
ب) دَفَعَ. د) جَمَعَ.

3 هدف الفتى من الاتصال بالسيدة:

- أ الحصول على عمل.  
ب التفاوض على الأجر.  
ج التحقق من جودة عمله.  
د إقناع السيدة بتوظيفه.

4 السبب الذي جعل صاحب المحل يعرض على الفتى العمل في محله:

- أ شَعَرَ بالشفقة عليه.  
ب أُعْجِبَ بهِمته العالية.  
ج يبحثُ عن عاملٍ لمحله.  
د يعرفُ الفتى من قبل.

5 يمكن أن نصف شخصية الفتى بناءً على سلوكه بأنه:

- أ ضعيف الإرادة.  
ب متردد في اتخاذ القرار.  
ج مزعج للآخرين.  
د مبادر وملتزم.

6 نستنتج من تصرف الفتى عند رفض السيدة عرضه أنه كان:

- أ يظهر إصرارًا وحافزًا عاليًا.  
ب يصبر على فرض رأيه.  
ج يتصرف بطريقة غير لائقة.  
د يشعر باليأس والإحباط.

7 اقترح عنوانًا مناسبًا للنص.

---



---

8 ماذا يمكن أن نتعلم من الحوار الذي دار بين السيدة والفتى الصغير؟

---



---

9 لو لم يجد الفتى الصندوق في المحل، كيف يمكنه الوصول إلى أزرار الهاتف؟

---



---

10 لو تقدمتَ إلى وظيفة تناسب مؤهلاتك في المستقبل، فما المهارات التي تسعى إلى اكتسابها أو تطويرها

لاجتياز المقابلة الشخصية؟

---

---

## الإجابات



نافس ٢ عربي ٢م إجابة

scan  
امسح الكود