

# الحقيبة التدريبية المهارات الأساسية للموجه الطلابي

حقيبة المدرّب

الإصدار  
1.0

اعداد  
أ. أشواق القحطاني  
أ. العنود العتيبي  
تدقيق ومراجعة  
د. خالد الحارثي  
أ. أمل الغدير

1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ص	الموضوع	م
34	نشاط 1 / 2 / 1	16
35	محتوى المقابلة	17
36	نشاط 2 / 2 / 1	18
38	عوامل نجاح المقابلة	19
39	نشاط 3 / 2 / 1	20
40	فنية افتتاح المقابلة وبناء الثقة	21
45	نشاط 1 / 1 / 2	22
46	فنية الصمت والإنصات	23
47	نشاط 2 / 1 / 2	24
48	فنية إعادة العبارة والانعكاس	25
49	نشاط 3 / 1 / 2	26
50	فنية التفسير والتوضيح	27
53	نشاط 1 / 2 / 2	28
54	فنية المواجهة	29
55	نشاط 2 / 2 / 2	30

ص	الموضوع	م
5	المقدمة	1
6	دليل البرنامج	2
7	منهاج الحقيقة	3
9	إرشادات للمدرسين والمتدربين	4
10	أساليب تقويم البرنامج التدريبي	5
11	مصطلحات الحقيقة	6
13	نشاط تعارف	7
14	نشاط أهداف البرنامج	8
15	اختبار قبلي	9
23	نشاط 1 / 1 / 1	10
25	تعريف المقابلة	11
27	نشاط 2 / 1 / 1	12
28	أنواع المقابلة	13
29	نشاط 3 / 1 / 1	14
31	عناصر المقابلة الإرشادية	15

ص	الموضوع	م
93	مفهوم تعديل السلوك وأهدافه	46
94	نشاط 2 / 1 / 4	47
97	فنيات تعديل السلوك	48
102	نشاط 3 / 1 / 4	49
104	تابع فنيات تعديل لسلوك	50
106	نشاط 4 / 1 / 4	51
107	تابع فنيات تعديل لسلوك	52
111	نشاط 1 / 2 / 4	53
116	خطوات تعديل السلوك	54
117	نشاط 2 / 2 / 4	55
118	تابع خطوات تعديل السلوك	56
119	نشاط 3 / 2 / 4	57
122	خاتمة	58
124	المراجع	59
127	الملاحق	60

ص	الموضوع	م
56	فنية التساؤل	31
57	نشاط 3 / 2 / 2	32
58	فنية الإقفال	33
63	نشاط 1 / 1 / 3	34
65	المعلومات اللازمة لدراسة الحالة	35
66	نشاط 2 / 1 / 3	36
70	مراحل وخطوات تحديد المشكلة	37
71	نشاط 3 / 1 / 3	38
74	أهداف التدخلات التربوية	39
77	نشاط 1 / 2 / 3	40
81	التدخلات التربوية	41
82	نشاط 2 / 2 / 3	42
84	خطة تدخل بيئي	43
85	نشاط 3 / 2 / 3	44
91	نشاط 1 / 1 / 4	45

## عزيزي المدرب:

تُعد عملية التوجيه الطلابي عملية متممة ومكملة للتعليم والتعلم؛ لتجعلها أكثر فاعلية في تحقيق أهدافها، ولأهمية تنمية وتطوير كفاءة الموجهين الطلابيين، وإكسابهم المعارف والمهارات النوعية اللازمة للارتقاء بعمل الموجه الطلابي في جميع المجالات التوجيهية (النمائية والوقائية والعلاجية)، مما يسهم في مساعدة الطالب على فهم نفسه، وقدراته وتحقيق التوافق النفسي والتربوي والاجتماعي والمهني، والارتقاء بعمل التوجيه الطلابي بما يُحقق تطلعات قيادتنا ومسؤولينا، ويتوافق مع مستهدفات رؤية المملكة ٢٠٣٠، ويتواءم مع برامج تنمية القدرات البشرية.

ووفاءً بدور الإدارة العامة للتوجيه الطلابي في التطوير المهني للموجهين الطلابيين، تم إعداد وتصميم البرنامج التدريبي: (المهارات الأساسية للموجه الطلابي)، ويهدف إلى التمكين الذاتي للموجه الطلابي في المهارات الأساسية للعمل الإرشادي، وإكسابه القدرة على التفعيل الأمثل لبرامج وخدمات التوجيه الطلابي.

تحتوي الحقيبة التدريبية للبرنامج على مهارات وفتيات المقابلة وتعديل السلوك، وتنتهي بدراسة الحالة، وتحديد المشكلة وأبعادها، ثم تقديم الخدمات والرعاية المناسبة، مما يُسهم في تجويد العملية التوجيهية في مدارس التعليم العام.

راجين من الله أن تكون هذه الحقيبة رافدًا ثريًا ومرجعًا علميًا نافعًا للموجه الطلابي.

والله الموفق . . .



### اسم البرنامج

المهارات الأساسية للموجه الطلابي



### مدة البرنامج

١٦ ساعة تدريبية،  
مقسمة على أربعة  
أيام بواقع ٤ ساعات  
لليوم الواحد.



### الهدف العام للبرنامج

تطوير كفاءة الموجه  
الطلابي وفق أساليب  
علمية، واستراتيجيات  
ممنهجة للارتقاء  
بالعملية الإرشادية



### الأساليب التدريبية

محاضرة، ورش عمل،  
تطبيقات، عصف ذهني،  
مناقشة وحوار،  
لعب أدوار.



### المستهدفون من البرنامج

- الموجه الطلابي  
- الموجهة الطلابية  
- مشرف التوجيه الطلابي  
- مشرفة التوجيه الطلابية



### الأدوات والوسائل اللازمة

جهاز عرض، أوراق ملونة،  
سبورة ورقية، أدوات  
مكتبية، عروض توضيحية،  
أفلام، تصاميم إنفوجرافيك،  
( روابط لأنشطة التدريب  
عن بعد ).

### يتوقع بعد نهاية البرنامج أن تتحقق الأهداف التالية

- ١- زيادة معارف المتدربين بالمفاهيم المرتبطة بالعمل الإرشادي.
- ٢- إكتساب المتدربين مهارات التفعيل الأمثل لفنيات العمل الإرشادي.
- ٣- تطبيق المتدربين لخطوات تحديد المشكلة وأبعادها.
- ٤- تمكّن المتدربين من الأساليب العلمية لتعديل السلوك.

### المخرجات المتوقعة من البرنامج

- ١- معرفة المقابلة الإرشادية وأنواعها وأساليبها والمهارات اللازمة لنجاحها.
- ٢- تطبيق فنيات المقابلة الإرشادية وفق الأسس العلمية.
- ٣- الإلمام بأساليب وفنيات تعديل السلوك.
- ٤- تصميم الخطط للتدخلات التربوية المناسبة.
- ٥- تطبيق خطة تعديل السلوك.

اليوم	الجلسة	الزمن	المحتوى	المدة الزمنية للنشاط
اليوم الأول (٤ ساعات)	الفترة الأولى	100	• مفهوم المقابلة الإرشادية	40 دقيقة
			• أنواع المقابلة الإرشادية	30 دقيقة
			• عناصر المقابلة الإرشادية	30 دقيقة
	الفترة الثانية	120	• مصادر جمع المعلومات	40 دقيقة
			• عوامل نجاح المقابلة	40 دقيقة
			• افتتاح المقابلة و فنية بناء الثقة	40 دقيقة
اليوم الثاني (٤ ساعات)	الفترة الأولى	120	• فنية الصمت والإنصات	40 دقيقة
			• فنية إعادة العبارة والمشاعر والمحتوى	40 دقيقة
			• فنية التفسير والتوضيح	40 دقيقة
	الفترة الثانية	100	• فنية المواجهة	30 دقيقة
			• فنية التساؤل	35 دقيقة
			• قفل المقابلة الإرشادية	35 دقيقة

الاستراتيجيات 20 دقيقة في كل يوم تدريبي

اليوم	الجلسة	الزمن	المحتوى	المدة الزمنية للنشاط
اليوم الثالث (٤ ساعات)	الفترة الأولى	120	• - المعلومات اللازمة لدراسة الحالة	40 دقيقة
			• - خطوات تحديد المشكلة	40 دقيقة
			• - أهداف الخطة العلاجية	40 دقيقة
	الفترة الثانية	100	• - التدخل الذاتي	30 دقيقة
			• - التدخل البيئي	40 دقيقة
			• - تدريب ختامي لاجد أساليب التدخل	30 دقيقة
اليوم الرابع (٤ ساعات)	الفترة الأولى	100	• - مفهوم وأهداف تعديل السلوك	10 دقيقة
			• - أساليب تعديل السلوك	30 دقيقة
			• - العقد السلوكي	30 دقيقة
	الفترة الثانية	120	• - تابع فنيات تعديل السلوك	30 دقيقة
			• - تصميم خطة تعديل السلوك	40 دقيقة
			• - مثير القبلي والبعدي	40 دقيقة
			• - إجراءات لمعالجة سلوك كثرة الغياب	40 دقيقة
المجموع		16 ساعة		

الاستراحات 20 دقيقة في كل يوم تدريبي

## إرشادات للمدرسين

- الإعداد الجيد والاطلاع على حقيبة المدرب.
- التأكد من توفر جميع الأدوات التدريبية اللازمة وجاهزيتها قبل تنفيذ الدورة.
- توزيع المتدربين إلى مجموعات.
- أطلب من كل مجموعة تحديد مقررأ لها.
- وضح أهداف الدورة للمتدربين.
- تابع المتدربين أثناء النشاط وأشرف على المجموعات.
- ركز على احتياجات المتدربين.
- اعرض المادة العلمية للنشاط بعد انتهاء عرض المجموعات.

- احرص على الإعداد الجيد، والمحافظة على الالتزام بالخطة التدريبية.
- ابدأ في الوقت المحدد، وتقيد بالخطة الزمنية.
- كن مبدعاً، من بداية الدورة إلى نهايتها.
- اهتم بتفاعل ومشاركات المتدربين.
- شجّع المتدربين على طرح الأسئلة، وتبادل الخبرات.
- حوّل المعارف إلى مهارات، وابتعد عن التفاصيل، وركز على النقاط الهامة.
- نوّع في الأساليب، والوسائل التدريبية، ولا تقرأ حرفياً من الحقيبة.
- تقبل النقد، وكن صبوراً، وتصرف بذكاء في المواقف الحرجة.

## إرشادات للتمدرسين

- كن مشاركاً في جميع الأنشطة، واحترم أفكار المدرب والزلاء الآخرين.
- احرص على الاستثمار الأمثل للوقت.
- تقبل الدور الذي يُسند إليك في المجموعة.
- حفّز أفراد مجموعتك في المشاركة في النشاطات.
- احرص على بناء علاقات طيبة، مع المدرب والزلاء، أثناء البرنامج التدريبي.
- احرص على ما تعلمته في البرنامج وطبقه في الميدان.

المسؤولية	الأدوات	أساليب التقويم	المستوى
المدرّب/ة ، إدارة التدريب	الأسئلة الشفهية الاستبانات المقابلات المفتوحة	معرفة مدى التغير في اتجاهات المتدربين، وقناعاتهم ورضاهم عن البرنامج التدريبي بشكل دوري، طيلة فترة البرنامج، وعند نهايته	رد الفعل
المدرّب/ة	أوراق حائطية عروض عملية مجموعات نقاشية عصف ذهني	توجيه المتدربين للقيام بالأنشطة المختلفة، والتطبيقات داخل القاعة التدريبية، وقيامهم بأداء الشروحات والتفسيرات، لما يتعلق بالهدف، وتسليمهم للمهات الأداة التي كلفوا بها	التعلم
القيادات التربوية والمشرفون التربويون	الملاحظة	ملاحظة سلوك المتدربين، أثناء تعاملهم مع الطلبة	التطبيق
إدارة التدريب	برامج التحليل الإحصائي	قراءة مؤشرات الأداء السابقة والحالية والمقارنة بينهما	النتائج

المصطلح	التعريف
<b>المقابلة</b>	علاقة اجتماعية مهنية دينامية، وجهاً لوجه بين المرشد والمسترشد، في جو من يسوده الثقة المتبادلة بين الطرفين. يتخللها تفاعل اجتماعي هادف، وتبادل للمعلومات والخبرات والمشاعر والاتجاهات، وهي نشاط مهني هادف، وليست محادثة عادية (أبو يوسف، 2020).
<b>تعديل السلوك</b>	عملية تقوية السلوك المرغوب به من ناحية، وإضعاف أو إزالة السلوك غير المرغوب به، من ناحية أخرى (فاروق، 2001).
<b>التدخلات</b>	الأساليب والتقنيات التربوية والنفسية والاجتماعية والصحية بمستوياتها الإنمائية، والوقائية والعلاجية، التي تساعد الطالب على تحسين أدائه، وتجاوز مشكلاته التي يعاني منها (دليل التدخلات التربوية، 1444هـ).
<b>فنية الانصات</b>	الحصول على معلومات من المتحدث، أو الآخريين مع التزام الهدوء، وعدم إصدار الأحكام المسبقة، وإشعار المتحدث بالاهتمام، مع التعليق بصورة موجزة، ومحددة على ما يقوله (إسماعيل، 2013).
<b>فنية إعادة العبارات</b>	إعادة العبارات بتكرار المضمون الأساسي؛ لتواصل الطالب اللفظي مع الموجه، متضمنة المعنى الكلي لعباراته، إن لم تكن متضمنة نفس الكلمات التي احتوتها تلك العبارات، (أبو أسعد وآخرون، 2015).
<b>فنية عكس المشاعر</b>	مرآة صادقة يعكس بها الموجه مشاعر الطالب وأحاسيسه، ويعكس بها تعبيراته وانفعالاته، ويصبح الطالب من خلاله أقدر على رؤية نفسه بشكل واضح. (أبوسعد، 2011).

المصطلح	التعريف
<b>التغذية الراجعة</b>	تعتبر بمثابة استجابة فورية تلقائية، من فرد في موقع المسؤولية، أو موضع متميز بالمعرفة والخبرة لفرد آخر، يكون في حاجة مستطلعة لمعرفة رد فعل ما يديه وما يخفيه، من قول على الآخرين ومعرفة انعكاسات سلوكياته، اللفظية وغير اللفظية في رؤيتهم. (ماهر، 1985)
<b>التشكيل</b>	عملية تدعيم للتقريبات المتتابة للسلوك النهائي، يطلب من الطالب أن يقوم بسلسلة من السلوكيات، التي تقترب تدريجياً من السلوك النهائي المطلوب، وفي كل مرة ينجح فيها الطالب يلقي تعزيزاً، إلى أن ينجح في أداء السلوك النهائي. (عبدالعظيم، 2013)
<b>التسلسل</b>	الإجراء الذي نستطيع من خلاله مساعدة الفرد على تأدية سلسلة سلوكية، وذلك بتعزيزه عند تأديته للحلقات، التي تتكون منها تلك السلسلة على نحو متتالي. (الفسفوس، 2006)
<b>تكلفة الاستجابة</b>	الإجراء السلوكي الذي يشتمل على أخذ جزء من معززات لدى الفرد، نتيجة لقيامه بسلوك غير مقبول. (الخطيب، 2003)

### إجراءات تنفيذ النشاط

- ١- يرحب المدرب بالمشاركين.
- ٢- يذكرهم بأهمية التعارف قبل بدء البرنامج التدريبي.
- ٣- يطلب من كل مشارك تقديم نفسه (اسمه، والجهة التي يعمل بها) للمدرب ولزملائه.



### العنوان

نشاط التعارف



### الهدف

أن يتمكن المتدربون من التعرف على بعضهم.



### الزمن

20 دقيقة



### أجب عن الأسئلة التالية:

• - ماذا تتوقع أن تحصل عليه من معارف في الدورة؟

.....

.....

• - ما المهارات التي تحتاج إليها وترتبط بموضوع الدورة؟

.....

.....

العنوان	أهداف البرنامج التدريبي
الهدف	أن يُعَدِّد المتدربون توقعاتهم من البرنامج التدريبي. أن يتعرف المتدربون على المعارف والمهارات، التي سيقدمها لهم البرنامج.
طريقة التدريب	تمرين فردي، نقاش.
الزمن	10 دقائق
المواد اللازمة	أقلام، بطاقات ملونة، أوراق.

### إجراءات تنفيذ النشاط:

١ - يشرح المدرب للمشاركين أهمية التقييم القبلي في هذا البرنامج؛ لمعرفة الحصيلة والخلفية عن مهارات المقابلة، وتعديل السلوك والتدخلات التربوية، وفتيات العمل الإرشادي بشكل عام.

٢ - يشرح المدرب النموذج وكيفية الإجابة عنه.

٣ - يجمع المدرب النماذج من المشاركين لتحليلها، ومقارنتها مع التقييم البعدي للبرنامج التدريبي.

العنوان	قياس قبلي
الهدف	أن يحدد المشاركون خبراتهم ومعارفهم عن موضوع التدريب.
الزمن	15 دقيقة
الأسلوب التدريبي	تمرين فردي

## معلومات عامة:

عمل المتدرب	<input type="radio"/> مشرف	<input type="radio"/> موجه	
إدارة التعليم			
المدرسة			
جنس المتدرب	<input type="radio"/> ذكر	<input type="radio"/> أنثى	
عدد سنوات الخبرة	<input type="radio"/> من سنة الى 5 سنوات	<input type="radio"/> من 5 الى 10 سنوات	<input type="radio"/> أكثر من 10 سنوات

م	العبرة	صح	خطأ
1	تكون فنية الإنصات بالمراحل المتأخرة من المقابلة.		
2	لشخصية الموجه وثقافته دور في نجاح المقابلة.		
3	ليس هناك أهمية للمكان في المقابلة.		
4	من الضروري تمكن الموجه من خصائص النمو لنجاح المقابلة.		
5	تنفذ فنية المواجهة في بداية المقابلة لتحقيق الشفافية .		
6	لا يستخدم في المقابلة إلا الأسئلة المفتوحة فقط.		
7	يعتمد توقيت اختيار الفنية على مهارة الموجه الطلابي.		
8	من الأفضل تحديد موعد للمقابلة.		
9	لا يمكن استخدام فنية التغذية الراجعة، في التوجيه الفردي والجمعي.		
10	يمكن للموجه الطلابي أن ينشط التفاعل بينه وبين الطالب.		
11	ليس هناك فرق بين فنية عكس العبارات، وفنية عكس المشاعر.		
12	من أهداف فنية التفسير: أنها تساعد الطالب على أن يفهم نفسه، ويطور إدراكه لذاته.		

م	العبارة	صح	خطأ
13	تكمُن أهمية فنية التغذية الراجعة في كونها استجابة فورية من الموجه للطالب		
14	لغة الجسد ليس لها علاقة بنجاح المقابلة من عدمه.		
15	فنية التلخيص وسيلة هامة لإنهاء الجلسات وافتتاحها		
16	استخدام فنية عكس المحتوى، تُساعد الطالب في التعرف على مشاعره، وأفكاره بدقة وموضوعية		
17	الصمت الطويل للموجه، يُخرج الطالب بدل من مساعدته على ترتيب أفكاره.		
18	تُعد المقابلة نوع واحد فقط .		
19	فنيات تعديل السلوك تؤثر بفعالية على السلوكيات الجديدة، دون السلوك المكتسب منذ مدة طويلة		
20	عند تصميم خطة تعديل السلوك، لابد أن تنفذ خطواتها بترتيب.		
21	يُفضل استخدام فنية الغمر، بوجود شخص راشد، أثناء تطبيقها مع طفل		
22	لا توجد علاقة بين سلوك الفرد وبيئته الاجتماعية.		
23	فنيات تعديل السلوك تستخدم لتقوية السلوك فقط.		
24	العلاج الذاتي هو ما نركز عليه بخطة التدخل أكثر من العلاج البيئي.		

# اليوم الأول

240 دقيقة



الحقيبة التدريبية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي

وزارة التعليم  
Ministry of Education

الإصدار  
1.0

## جدول جلستي الوحدة التدريبية الأولى

الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف السلوكي	الزمن
الأولى	مفهوم المقابلة وأنواعها	أن يعرف المتدرب مفهوم المقابلة. أن يفرق المتدرب بين المقابلة الفردية والجماعية . أن يحدد المتدرب عناصر المقابلة.	100 دقيقة
		فترة راحة	20 دقيقة
الثانية	محتوى وعوامل نجاح المقابلة	أن يصمم المتدرب خارطة محتوى المقابلة (مصادر الحصول على المعلومة). أن يتمكن المتدرب من عوامل نجاح المقابلة. أن يطبق المتدرب فنية افتتاح وبناء الثقة مع العميل في المقابلة .	120 دقيقة
		المجموع	240 دقيقة

# خطة الوحدة التدريبية الأولى

الجلسة	الإجراءات التدريبية	أسلوب التنفيذ	الزمن
الأولى	النشاط 1/1/1	عصف ذهني ، مشغل تربوي	40 دقيقة
	النشاط 1/1/2	مشغل تربوي	30 دقيقة
	النشاط 1/1/3	دراسة حالة	30 دقيقة
فترة راحة			
الثانية	النشاط 1/2/1	قراءة موجهة، مشغل تربوي	40 دقيقة
	النشاط 2/2/1	دراسة حالة ، تحليل	40 دقيقة
	النشاط 3/2/1	لعب أدوار	40 دقيقة
المجموع			240 دقيقة

# الجلسة الأولى

100 دقيقة 

## الإجراءات التدريبية:

- ١ - يقسم المتدربون إلى مجموعات، ويعرض الأمثلة المدونة بالجدول.
- ٢ - يطلب من كل مجموعة ان تختار نوع المقابلة حسب الموقف، ويطلب صياغة لمفهومها.
- ٣ - تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه بعد انتهاء الوقت المحدد.
- ٤ - يناقش ويصوب المدرب المفاهيم التي تمت صياغتها من قبلهم وصولاً إلى المفاهيم الصحيحة.



بالتعاون مع مجموعتك، اختر نوع المقابلة المناسب أمام كل مثال، وصغ مفهومًا لها .

## العنوان

مفهوم المقابلة وأساليبها.



## الهدف

- أن يعرف المتدرب مفهوم المقابلة.
- أن يفرق المتدرب بين المقابلة الفردية والمقابلة الجماعية .



## الزمن

20 دقيقة



## الأسلوب التدريبي

عصف ذهني (جمعي) + مشغل تدريبي.



مفهومه	الأسلوب المستخدم	الأمثلة
	مقابلة فردية مقابلة جماعية	مجموعة من الطلاب يعانون من تكرار التأخير الصباحي .
	مقابلة فردية مقابلة جماعية	طلاب يعانون من ضعف دراسي، وخجل اجتماعي، فقررت الموجه الطلابية تنفيذ عدة جلسات لهم
	مقابلة فردية مقابلة جماعية	مجموعة من الطالبات اشتركونا بعمل تخريبي داخل الفصل، فقررت وكيلة شؤون الطالبات، تحويلهم للموجهة الطلابية؛ لمعالجة السلوك.
	مقابلة فردية مقابلة جماعية	عدة طالبات من عدة مراحل تعرضن لتحرش جنسي من أقاربهن قررت الموجهه تقديم جلسات مكثفة لتقديم خدمات لهن .

## حالات استخدام المقابلة الفردية:

- الحالات التي يغلب عليها الطابع الفردي ولاسيما الحاجات الفردية، كالانحرافات الجنسية، والحالات التي يصعب تناولها عن طريق التوجيه الجماعي.
- حالات الأفراد الخجولة والمنطوية الذين لا يتمكنون من الحديث أمام الآخرين، أو عندما يشعرون بالخجل عندما تناقش مشكلاتهم أمام الجماعة.
- حالات الأفراد الذين يعانون من مشكلات تسبب لهم حرجاً (الشذوذ، والانحراف الأخلاقي).
- حالات الأفراد الذين يعانون من مشكلات عميقة ومعقدة، والتي تحتاج إلى تركيز شديد، واهتمام مبالغ من الموجه الطلابي.
- الحالات التي تحتاج إلى تعاطف، وتقبل شديدين من قبل الموجه والطالب.
- الحالات التي لا يمكن أن يتناولها الموجه بفاعلية في المقابلة الجماعية.
- الحالات التي تتطلب السرية التامة، بحيث ينحصر الحديث عنها بين الموجه والطالب.
- طلاب يعانون من مشكلات مدرسية، كالتسرب المدرسي، والغياب المتكرر، وصعوبات التعلم، وغيرها من المشكلات
- الحالات التي تعاني من بعض المشكلات الاجتماعية، كالمشكلات الأسرية، وحالات الطلاق، والهجر، والخلافات الزوجية الحادة، ووفاة أحد الوالدين.. إلخ (الزعبي، 2015)

## دور الموجه الطلابي في المقابلة الفردية:

تعتمد فاعلية التوجيه على العلاقة المهنية بين الموجه والطالب، وتبادل المعلومات وإثارة الدافعية لدى الطالب، وتفسير المشكلات، ووضع خطط العمل، حيث يمنح الموجه الحرية للطالب في عرض مشكلته، والكشف عما لديه من أفكار ومشاعر وخبرات.

## 1 - مفهوم المقابلة:

هي علاقة اجتماعية مهنية دينامية، وجهاً لوجه بين الموجه والطالب، في جوٍ ما يسوده الثقة المتبادلة بين الطرفين، يتخللها تفاعل اجتماعي هادف، وتبادل للمعلومات والخبرات والمشاعر والاتجاهات.. (ابويوسف، 2020)

## أنواع المقابلة:

للمقابلة نوعان هي: **المقابلة الفردية، والمقابلة الجماعية**، يكمل أحدهما الآخر ولا غنى عن أي منهما في أي برنامج متكامل للتوجيه الطلابي. فقد يبدأ الفردي قبل الجماعي ويُمهّد له، وقد يتخلل الجلسات الفردية جلسات جماعية، وقد يتخلل المقابلة الجماعية جلسات فردية. (ماهر، 2012)

## 1- المقابلة الفردية:

هي توجيه طالب واحد وجهاً لوجه في الجلسة، يتعرف من خلالها الموجه على شخصية الطالب وعلى مشكلته وأسبابها، يتم ذلك من خلال علاقة مهنية بين الموجه والطالب، من أجل تبادل المعلومات، وإثارة الدافعية عند الطالب للحديث عن مشكلته بصراحة، فيها يُساعد الموجه الطالب في فهم نفسه، وقدراته وإمكاناته وحل مشكلته، بما يمكنه من تحقيق التوافق والصحة النفسية. (الزعبي، 2015)

## ٢ - المقابلة الجماعية:

هو توجيه عدد من الطلاب الذين يحسن أن تتشابه مشكلاتهم واضطراباتهم معاً في جماعات صغيرة، كما يحدث في جماعة توجيهية أو فصل. (زهرا، 2010)

## حالات استخدام المقابلة الجماعية

- أصحاب الحالات ذات المشاكل العامة المشتركة.
- الإرشاد المهني في المدارس.
- مشكلات دراسية: تأخر دراسي، غياب، عادات دراسية سيئة مثل: ضعف الاستذكار، سوء إدارة الوقت وتنظيمه.
- مشكلات اجتماعية: سواء توافق أسري، رفقة سيئة، تعصب رياضي.
- مواقف يومية طارئة متكررة: الغياب عن الحصة، التأخر عن الطابور الصباحي، النوم داخل الصف، السرحان، أحلام اليقظة، عدم إنجاز الواجبات الدراسية. (عطية، 2013)

\* مع ملاحظة ألا تضم الجماعة الإرشادية المنحرفين وأصحاب المشكلات المتطرفة.

## المحددات التي يجب على الموجه الطلابي مُراعاتها:

- 1 - عدد أعضاء الجماعة الإرشادية، عادة يتراوح بين 3-15 فرداً، ويرى البعض أن العدد الأمثل هو 7-10 أفراد.
- 2 - مدة الجلسة الإرشادية حوالي من 45 دقيقة الى ساعة.

3 - عدد الجلسات الإرشادية والمدة الزمنية الفاصلة بين الجلسة والأخرى تحددها نوع المشكلة.

## دور الموجه الطلابي في المقابلة الجماعية:

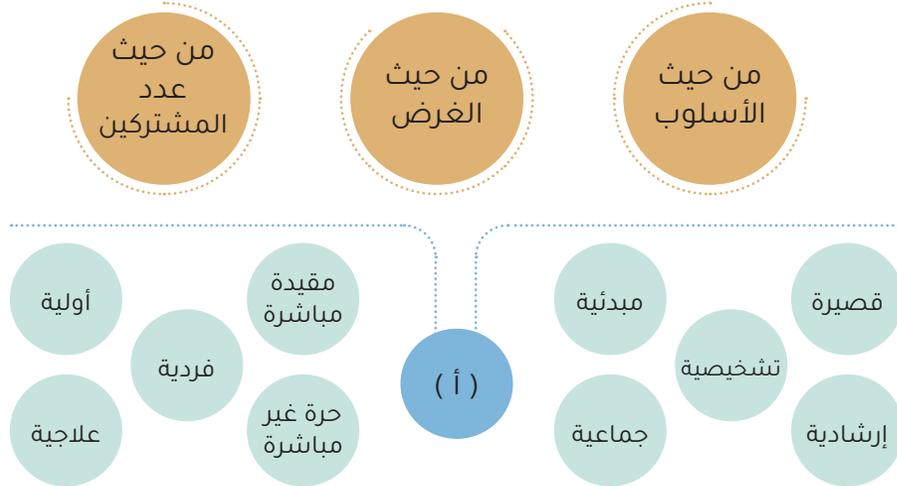
- القيام بإجراء مقابلة فردية مع كل طالب: لتحديد مشكلته وإعداده قبل انضمامه إلى الجماعة.
- تهيئة الطالب المُنظم إلى الجماعة من خلال: تعريفه بفائدة الانضمام للجماعة، ليُشعر بالراحة والثقة في رفاقه أعضاء الجماعة، ويتحمل ضغط الجماعة، وتعرفه بإمكانية تركه للجماعة وتحويله إلى المقابلة الفردية في أي وقت شاء.
- إجراء جلسة تعارف لجميع أفراد المجموعة.
- التذكير بأهم مبادئ التوجيه وهما: السرية، والثقة المتبادلة.
- حث الأفراد غير المتفاعلين للمناقشة وذلك بطرح الأسئلة عليهم بما يتناسب مع الموقف.
- التلخيص والتقييم للجلسة وتحضير المناقشة في الجلسة القادمة.
- المشاركة مع الطلاب كعضو في الجماعة، وليس كقيادة، ليقوم بدور الإثارة، والضبط والترتيب والتفسير والشرح والتعليق، ويهيئ المجال للتفاعل الاجتماعي بين أعضاء الجماعة. (زهرا، 2010)

## دور الموجه الطلابي في المقابلة الجماعية:

- التمثيل النفسي المسرحي "السيكودراما".
- المحاضرات والمناقشات الجماعية.
- النادي الإرشادي.
- جماعة المواجهة (عطية، 2013).

## الإجراءات التدريبية:

- ١ - يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعات (مقابلة من حيث الأسلوب، مقابلة من حيث الغرض، مقابلة من حيث عدد المشتركين)
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة الاختيار من الدوائر التي في الشكل (أ) ووضعاها بالدائرة المناسبة لها.
- ٣ - تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه بعد إنتهاء الوقت المحدد.
- ٤ - يناقش المدرب نتائج عمل المجموعات ويعرض المادة العلمية.



## العنوان

أنواع المقابلة الإرشادية.



## الهدف

أن يميز المتدرب بين أنواع المقابلة الإرشادية.



## الزمن

30 دقيقة



## الأسلوب التدريبي

مشغل تدريبي



## أنواع المقابلة

## ١ - من حيث الأسلوب :

## مقابلة مبدئية:

وهي المقابلة التمهيديّة مع الطالب، ويتم فيها الاتفاق على الإجراءات اللاحقة، وتحديد موعد اللقاءات، والتعارف وبناء الثقة والإلمام بتاريخ الحالة بصورة عامة.

## مقابلة قصيرة:

وتستغرق وقتاً قصيراً عندما تكون المشكلة بسيطة وطارئة وسهلة وواضحة، وقد تكون مقدمة لمقابلات أخرى لاحقة. (زهران، 2010)

## مقابلة مقيدة مباشرة:

وهي التي تكون مقيدة بأسئلة محددة ومعدة مسبقاً، من قبل الموجه بهدف الحصول على معلومات محددة ومقننة.

## مقابلة حرة غير مباشرة:

وهي غير مقيدة بأسئلة، أو معلومات أو تعليمات محددة، بل تترك للطالب الحرية في طرح الأفكار التي يريد عن طريق التداعي الحر للأفكار، والمعاني وبطريقته الخاصة. (ابويوسف، 2020)

## ٢ - من حيث الغرض:

## مقابلة أولية:

تهدف إلى التعرف على طبيعة المشكلة.

## مقابلة تشخيصية:

تهدف إلى تشخيص المشكلة، التي يعاني منها الطالب.

## مقابلة توجيهية:

تقدم بها معلومات محددة، تتعلق بموقف يواجهه الطالب، ويحتاج فيه إلى توجيه بسيط.

## مقابلة علاجية:

وتستغرق عدة جلسات، وتفيد في مجال التوجيه، وتهدف إلى تعديل وتغيير وتوجيه السلوك لصالح الطالب. (ماهر، ٢٠١٣)

## ٣ - من حيث عدد المشتركين:

## مقابلة فردية:

وتتم بين الموجه الطالب وجهاً لوجه في جو يسوده الثقة المتبادلة .

## مقابلة جماعية:

وتتم بين الموجه مع جماعة من الطلاب أو ذوي المشكلات المشتركة والموجه الطلابي. (أبوأسعد، النوري، 2016)

## العنوان

عناصر المقابلة.



## الهدف

أن يحدد المتدرب عناصر المقابلة.



## الزمن

30 دقيقة



## الأسلوب التدريبي

دراسة حالة



## الإجراءات التدريبية:

- ١ - يعرض المدرب على المتدربين المحتوى.
- ٢ - يطلب من المشاركين العمل كفريق، وتحديد عناصر المقابلة، من الفقرة التي أمامهم.
- ٣ - يطلب من كل مجموعة عرض ما توصلت إليه بعد انتهاء الوقت المحدد.
- ٤ - يكتب المدرب النقاط على السبورة الورقية، ويجمعها ويذكر عناصر المقابلة.



## عزيزي المتدرب من النص الذي أمامك حدد عناصر المقابلة

تعاني الطالبة فاطمة من ضعف دراسي، تسبب لها في تدني في مستوى التحصيل، مما أدى إلى تحويلها إلى الموجهة الطلابية، قابلت الموجهة الطلابية الطالبة، وأبلغتها بموعد المقابلة الذي سيكون في الحصه الثالثة غداً، في مكتبها الخاص، حضرت الطالبة بالموعد المحدد، استقبلتها الموجهة برحابة صدر، وبدأت معها بالحديث بشكل ودي، شرحت فيه عملها، وسبب استدعائها لها، وطمأنتها لسرية ماسيتم التحدث عنه، موضحة بعض النقاط التي ستحدثان عنها وزمن الجلسة .

## عناصر المقابلة

## ١ - المواجهة الإنسانية:

لا تتم المقابلة بدون مواجهة بين الأطراف المعنية بها، ممثله في الطالب والموجه وجهها لوجه، والمواجهة وحدها لا تكفي، لكن يجب أن تتميز بالسمة الإنسانية، مثل الابتسامه والمشاعر الودية المتميزة بالصدق والأمانه والتعاطف الوجداني.

## ٢ - المكان المحدد:

ليس من المعقول أن تتم المقابلة على جانب الطريق، أو عند مصعد المدرسة، أو في الساحة الخارجية، فمن البديهي أن تتم المقابلة في مكان محدد ثابت، لا يتغير بين حين وآخر، بحيث يكون معروفاً للطالب، ويتم تحديد المكان؛ ليشعر الطالب بالأمان وليس القلق.

## ٣ - الموعد السابق:

قد يؤثر عدم تحديد الموجه موعد سابق لمقابلة طالب على ممارسته اليومية، وخطئه التي ينتجها في المقابلة، ومن جهة أخرى يصر الكثير من الموجهين على تحديد موعد مسبق لمقابلة طلابه، فلا يسمح بمقابلة أي منهم بدون موعد محدد سابق مما يدعم الهدف العام من المقابلة وينظم العمل خلالها.

## ٣ - فترة زمنية معينة:

إن تحديد الفترة الزمنية التي تستغرقها المقابلة هام جداً في بنائها، حيث أنها تساعد الموجه على تخطيط استراتيجياته وفقاً لها في كل مقابلة، كما أنها تنظم المقابلات المتتالية مع الطلاب فلا تغطي مقابلة طالب ما، على مقابلة أخرى، كما تنظم عمل الموجه، حيث يمكنه التنبؤ بعدد الطلاب الذين يمكن مقابلتهم خلال ساعات ممارساته اليومية فيعد نفسه لاستقبالهم.

## ٤ - الأهداف الخاصة:

لا تتم المقابلة لمجرد الثرثرة الفارغة، أو تجاذب أطراف الحديث بشكل عام، أو الاستماع بمناقشة في أمر من أمور الدنيا، إنها تتم من أجل تحديد أهداف خاصة واضحة ومحددة مسبقاً، تتعلق بمساعدة الطلاب الذين يترددون على الموجه الطلابي. (إسماعيل، 2013)



**فترة أستراحة**

20 دقيقة

# الجلسة الثانية

120 دقيقة 

## الإجراءات التدريبية:

- ١ - يوزع المدرب على المتدربين الخريطة الذهنية.
- ٢ - يطلب منهم تحديد العبارات المناسبة، وإدراجها في الخريطة.
- ٣ - يطلب من كل مجموعة عرض ما توصلت إليه بعد انتهاء الوقت المحدد.
- ٤ - يصوب المدرب عمل المجموعات، ويعرض المادة العلمية للنشاط.

س: صمم خريطة ذهنية لمحتوى المقابلة .

الطموح	الخبرات المولمة	خبرات الطفولة	الأسرة	المشكلة
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				
<input type="text"/>				



## العنوان

مصادر جمع المعلومات.



## الهدف

أن يصمم المتدرب خارطة محتوى المقابلة (مواضيع لا بد من تطرق لها أثناء المقابلة).



## الزمن

40 دقيقة



## الأسلوب التدريبي

قراءة موجهة - مشغل تدريبي.



## خارطة محتوى المقابلة (جمع المعلومات)

### تعريف المشكلة:

إعطاء الفرصة الكاملة للطالب بعرض مشكلته بحرية، والانتباه إلى أن الطريقة التي يعرض بها مشكلته لها دلالة تشخيصية، قد ينكر وجود مشكلة لديه، قد يحتمل الآخرين المسؤولية، قد يبرر تصرفاته، وقد يناقشها بصراحة ووضوح، المطلوب الإنصات له بامعان

### الخلفية الأسرية:

الحصول على معلومات كافية عن أسرة الطالب. مثل: الوالد ما اذا كان حيًا أو متوفيًا، وهل أثر وفاته فيه؟ علاقته بأفراد أسرته، طريقة تنشئته: تسامح، إهمال، دلال، صرامة. وما إذا كان سعيدًا بأسرته.

### خبرات الطفولة:

الحوار مع الطالب بخصوص الخبرات السارة والمؤلمة بمرحلة الطفولة، سنوات التعلم والخبرات التي مر بها في سنوات دراسته، وعلاقته بأصدقاء وزملاء الدراسة، والمهنة التي يطمح بها .

### الخبرات المؤلمة والصدمات النفسية:

على الموجه أن يعرف ما تعرض له الطالب من صدمات، في حياته الأسرية والعاطفية والدراسية والاجتماعية ... وما إذا كانت انفعالاته نحوها واقعية، أم مبالغ فيها أم باردة. ومعرفة مصادر الصراع لديه (العائلة، المجتمع، الدين، الأخلاق، المهنة، معتقداته وأفكاره اللاعقلانية، مشاكله الجنسية).

### الأهداف والطموح:

معرفة طبيعة أهداف الطالب، وما إذا كانت طموحاته واقعية أم خيالية، وتوقعاته (النجاح، الفشل) وما إذا كان متفائلًا أو متشائمًا بخصوص المستقبل، هوايات الطالب واهتماماته، هل يمارسها مع أصدقاء أم لوحده، أم متفرج فقط؟ (زهران 2010).

## العنوان

عوامل نجاح المقابلة.



## الهدف

أن يتمكن المتدرب من عوامل نجاح المقابلة.



## الزمن

40 دقيقة



## الأسلوب التدريبي

دراسة حالة - تحليل.



## الإجراءات التدريبية:

١ - يطرح المدرب على المتدربين السؤال التالي:

س : من الموقف السابق حلل الأخطاء التي وقع فيها الموجه الطلابي أثناء المقابلة الإرشادية ؟



٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة تدوين ماتوصلت إليه.

٣ - بعد انتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه.

٤ - يصوب المدرب عمل المجموعات ، ويعرض المادة العلمية للنشاط .

## دراسة الحالة

خالد طالب بالصف الثاني متوسط، لديه مشكلة تؤثر على مستواه الدراسي، توجه لغرفة الموجه الطلابي، وكانت الزيارة الأولى له، وعند دخوله أشار إليه بالجلوس، وأخذ يكمل تعبئة الأوراق التي أمامه، ثم نظر إليه وسأله ماهي مشكلتك ، وأثناء حديث خالد دخل زميل للموجه الطلابي، تبادلوا الحديث قليلا ثم انصرف، تناول الموجه مع خالد عدة مواضيع، وهو يتصفح الأوراق، ثم طلب منه العودة لفصله دون أن ينهي المقابلة، أو يحدد له موعد لاحق .

س : حل الموقف السابق واستخرج الأخطاء التي وقع فيها الموجه الطلابي أثناء المقابلة الإرشادية؟

## عوامل نجاح المقابلة

## عوامل لزيادة التفاعل أثناء المقابلة من قبل الموجه:

- التخطيط للمقابلة الإرشادية، وتحديد مقابلة الطالب في وقت محدد.
- عدم مقابلة الطالب بمرأى من الآخرين، حينها لا يستطيع الطالب أن يخبر الموجه عن خصوصياته لذا فإنه من الأخطاء الشائعة، اشتراك الموجه الطلابي، ووكيل المدرسة في غرفة واحدة.
- وعي الموجه التام بالخصائص الشخصية لكل طالب: لأنها تختلف من فرد إلى آخر حتى يمكن التعامل مع كل شخص على أساسها، مدرِّكًا ما يفرحه وما يغضبه، ما يرتضيه وما يرفضه، ما يثيره وما يمكن أن يهدئه.
- بناء الألفة بين الموجه الطلابي والطالب.
- عدم التأثر بجنس الطالب أو مظهره أو هيئته .
- تحمل لغة الجسد أحيانًا معاني أبلغ من التي تحملها اللغة المحكية، لا سيما تعابير الوجه، وحركة اليدين ونبرات الصوت.
- من الحكمة أن يتحلى الموجه بالصبر والأناة والقدرة على التحمل، وأن يكون مضمون كلامه وسرعته بما يناسب المستوى الثقافي والاجتماعي للطالب.
- الموجه الناجح هو الذي يشارك الطالب انفعالاته، ويتعاطف مع مشاعره في حالات الفرح والحزن، بدون مبالغة حتى لا يكون له مردود عكسي. (الفسفوس ٢٠٠٧)
- يجب أن يتركز الكلام في الجلسة حول مشكلة محدده وشخصية، وليس حول مشكلات عامة غير محددة، وحول أفكار ومشاعر شخصية، تتعلق بالطالب وليس حول أحاديث عامة .

- يقظة الموجه الطلابي أثناء المقابلة لكل ما يعبر عنه الطالب، ولكل ما يخفيه لفظيًا كان أو غير لفظي أثناء المناقشة في المقابلة، مما يجعله قادرًا على أن يستشف المحتوى الذي يتضمنه في إطاره المرجعي الداخلي.

- على الموجه أن يكون ملما إماما كاملا، بكيفية استخدام الفنيات المختلفة التي تسهم إلى حد كبير في تنشيط التفاعل بينه وبين الطالب، وفي تدعيمه لدرجة تدفعهما إلى تحقيق التواصل الجيد بينهما مما يؤدي إلى تنمية شخصية الطالب وتطويرها. (أبو يوسف، 2020)

## عوامل لزيادة التفاعل أثناء المقابلة من قبل الطالب:

## مفهوم الذات:

إذا كان الطالب متأكدًا من قدرته على الاستمرار في المقابلة، مدركًا لنفسه وأبعادها، متفهمًا لذاته وخصائصها، فإن ذلك سيقبل من شعوره بالخوف مما يدور بينه وبين الموجه وبالتالي سيكون أكثر انفتاحًا على نفسه، وأكثر تقبلًا لاستفساراته مما يدعم تفاعلهما ويستثمر في تنمية شخصية الطالب وتطويرها.

## مشاعر الطالب:

عندما يشعر الطالب بالارتياح في التفاعل مع الموجه، وعندما يكتسب منه خبرات سارة في مقابلته الابتدائية والأولية لها، فإنه سيقبل عليه دون أي عائق يحول بين تجاذبهما لأطراف الحديث، مما يجعله أكثر تفاعلًا معه وإقبالًا عليه.

## الدافعية:

يجب أن يشعر الطالب بأن شيئًا ما بداخله يحركه ويدفعه إلى حضور المقابلات والانتظام فيها، وأنه يميل بمحض إرادته إلى الإدلاء بما لديه من معلومات، دون أن تكون مجبرًا على ذلك، فإن الموجه الجيد يعرف كيف؟ ومتى؟ ومع من من الطلاب يمكنه أن ينشط الدافعية حتى يدعم التفاعل.؟ (ماهر، 2012)

### الإجراءات التدريبية:

- ١ - يطلب المدرب من كل مجموعة أن ترشح متطوعين لتمثيل الأدوار: **موجه طلاب، وطالب** : لتمثيل فنية افتتاح المقابلة وبناء الثقة في المقابلة الإرشادية.
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة تدوين ماتوصلت إليه.
- ٣ - بعد إنتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه.
- ٤ - يصوب المدرب عمل المجموعات ، ويعرض المادة العلمية للنشاط.



س : طبق بمساعدة زميلك فنية افتتاح المقابلة، توضح فيها بناء الثقة بين الموجه والطالب بجلسة لمدة دقيقة واحدة .

---



---



---



---



---



---

### العنوان

فنية افتتاح المقابلة وبناء الثقة.



### الهدف

أن يطبق المتدرب فنية افتتاح المقابلة وبناء الثقة مع العميل في المقابلة.



### الزمن

40 دقيقة



### الأسلوب التدريبي

لعاب الأدوار.



## أ - افتتاح المقابلة

هي أول مواجهة بين الموجه والطالب، وأول لقاء تعارفي بينهم، وفيها يفتتح الموجه الطلابي اللقاء مع الطالب، وتعتبر بداية ومفتاح أولي لبقية عناصر المقابلة، ويقوم خلالها الموجه بالترحيب بحفاوة وابتسامه دافئة بالطالب، قبل الدخول في التفاصيل الأخرى للعملية. (أبو أسعد، 2009)

## أمثلة تطبيقية:

## الاتصال غير اللفظي:

يستقبل الموجه الطالب في صالة الانتظار، ويرحب به بحفاوة وابتسامه دافئة، ويشعره بمدى اهتمامه به، عن طريق لغة الجسد، من إيماءات بالرأس وحركات يديه، ونظرات العيون، وطريقة الجلوس التي يجب أن تكون موحية بالاسترخاء وليس بالتوتر الذي قد ينعكس على سلوك الطالب، ويكون الموجه مرحباً ومشجعاً ومواسياً ومحفزاً ويستمع إليه جيداً، ويعطيه الفرصة الكافية للحديث، مستخدماً فنية الصمت، في بعض الأحيان التي يجب أن تكون جميعاً تصب في هدف واحد، وهو طمأننة الطالب، وكسب ثقته وتكوين انطباع جيد عن الموجه والعملية الإرشادية برمتها.

## الاتصال اللفظي :

## الترحيب بكلمات لطيفة:

(أهلاً وسهلاً فيك ويسرني لقائك).  
(تفضل بالجلوس).  
(استأذنيك أن أغلق الباب إذا لم يكن لديك مانع).  
(كن مطمئناً بأنني سوف أبذل كل ما أستطيع لمساعدتك).

## ب- فنية بناء الثقة

غرس الثقة في نفس الطالب حول خدمات التوجيه، وبتكوين الاتجاه الصحيح حول الموجه بصفة خاصة، ما ينتج عنه علاقة إنسانية مهنية بينهما، تتصف بالدفء والتعاطف، في إطار المقابلات التي ينتظم فيها الطرفان.

## كيفية تطبيقها :

التأكيد على التعبيرات الحركية الإيجابية، من جانب الموجه في غرس الألفة بينه وبين الطالب، ممثلة في الاتصال البصري بينهما، والابتسام الصادقة الدافئة، إن الألفة يجب أن تبدأ بالأسلوب النمطي، المتعارف عليه بمجال التوجيه الطلابي، الممثل بالتحية المعتادة مثل: (صباح الخير يا أحمد) مصحوبة بالتعبيرات غير اللفظية مثل المصافحة باليد، الاتصال البصري، الابتسام الدافئة، الإيماء بالرأس، والصوت الصدوق (ماهر، 2012)

# اليوم الثاني

# 02

240 دقيقة



الحقيبة التدريبية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي

وزارة التعليم  
Ministry of Education

الإصدار  
1.0

الزمن : 4 ساعات

فنيات المقابلة الإرشادية

الوحدة الثانية

### جدول جلستي الوحدة التدريبية الثانية

الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف السلوكي	الزمن
الأولى	فنيات المقابلة الإرشادية	أن يتقن المتدرب فنيتي الصمت والإنصات. أن يطبق المتدرب فنيات إعادة العبارات والمشاعر والمحتوى. أن يميز المتدرب بين فنيتي التفسير والتوضيح.	120 دقيقة
		فترة راحة	20 دقيقة
الثانية	تابع فنيات تعديل السلوك	أن يشارك المتدربون في صياغة مفهوم المواجهة ومتى تستخدم. أن يتقن المتدرب فنية استخدام الأسئلة المغلقة والمفتوحة.	100 دقيقة
		المجموع	240 دقيقة

# خطة الوحدة التدريبية الثانية

الجلسة	الإجراءات التدريبية	أسلوب التنفيذ	الزمن
الأولى	النشاط 1 / 1 / 2	دراسة حالة + تحليل	40 دقيقة
	النشاط 2 / 1 / 2	مشغل تدريبي	40 دقيقة
	النشاط 3 / 1 / 2	عصف ذهني ، مشغل تدريبي	40 دقيقة
فترة راحة			
الثانية	النشاط 1 / 2 / 2	تقويم ، مشغل تربوي	30 دقيقة
	النشاط 2 / 2 / 2	مشغل تربوي	35 دقيقة
	النشاط 3 / 2 / 2	دراسة حالة	35 دقيقة
المجموع			240 دقيقة

# الجلسة الأولى

120 دقيقة 

**الإجراءات التدريبية:**

- ١ - يطرح المدرب على المتدربين السؤال التالي .
- ٢ - بالتعاون مع مجموعتك أجب عما يلي بصح أو خطأ.
- ٤ - بعد إنتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.
- ٥ - يصوب المدرب عمل المجموعات ، ويعرض المادة العلمية للنشاط

**العنوان**

فنية الصمت والإنصات.

**الهدف**

أن يتقن المتدرب فنيتي الصمت والانصات.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة ، تحليل.

## فنية الإنصات:

الإنصات هو الحصول على معلومات من المتحدث أو الآخرين مع التزام الهدوء وعدم إصدار الأحكام المسبقة وإشعار المتحدث بالاهتمام مع التعليق بصورة موجزة ومحددة على ما يقوله، شريطة محاولة تدعيم أفكاره وآرائه، وتعتبر الأداة الرئيسة والضرورية التي يستخدمها الموجه في فهم الطالب، ويقوم الموجه بالإنصات بشكل فعال إلى كلام الطالب ويبدى اهتمامًا واضحًا لكلامه، مما يشعره بأنه مصغي إلى كل كلمة يقولها، ويساعد ذلك في تحقيق أهداف المقابلة، والعملية بشكل عام، ويستمر استعمالها في جميع مراحل العملية التوجيهية.

وهي الأداة الرئيسة التي يستخدمها الموجه لفهم الطالب بعمق أكثر، كما أنها تحقق الشعور بالرضا والسعادة لدى الطالب للإحساس بمدى تقبله من جانب الموجه الطلابي (إسماعيل، 2013)

## قواعد الإنصات الجيد :

- الإنصات إلى النقاط الهامة حول الذات.
- الإنصات إلى النقاط المتكررة في حديث الطالب.
- الإنصات خلال فترة كافية من الزمن .
- الإنصات بإيجابية لفظية .
- الإنصات بإيجابية غير لفظية .

## فنية الصمت وكيفية استخدامها في المقابلة:

هي فنية من فنيات رد الفعل، وفيها يصمت الموجه عندما يتكلم الطالب، وينصت إليه وهي ثلاث أنماط: صمت الموجه والطالب، وصمت الموجه، وصمت الطالب، وتستخدم في جميع مراحل المقابلة. وتستخدم كالتالي:

- عندما يصمت الطالب يقوم الموجه بحثه على الاسترسال بالحديث بطريقة غير مباشرة مثال: (أرى أنك مستغرق في التفكير، ليتك تشركني معك، ما رأيك لو فكرنا معا بصوت عالي؟).

- خلال صمت الطالب على الموجه أن يكون صبورًا ولا يتعجل الطالب على الكلام وأن يحترم صمته، لكن إذا طالت فترة الصمت فإن الموجه هنا يتدخل لكسر الصمت بالأسلوب الموضح بالنقطة الأولى. (صالح، 2013)

## أهدافها:

السماح للطالب أن يعبر عن أفكاره بحرية ودون إلحاح وإعطائه الفرصة والوقت الكافي ليقول ما عنده دون مقاطعه وحث لا لزوم له. بحيث يتحقق الهدف من المقابلة وهو بناء الثقة وتقوية العلاقة.

### الإجراءات التدريبية:

- ١- يطرح المدرب على المتدربين المثال التالي، ويطلب منهم أن يصيغوا ردًا مناسبًا على كل عبارة، مستخدمين الفنية المحددة.
- ٢- يطلب المدرب من كل مجموعة تدوين ماتوصلت إليه.
- ٣- بعد انتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه.
- ٤- ي صوب المدرب عمل المجموعات، ويعرض المادة العلمية للنشاط.



س: عزيزي المتدرب اكتب رد الموجه الطلابي أمام العبارة التي أمامك ردًا يناسب كل فنية؟

رد الموجه	مثال لكلام الطالب
فنية إعادة العبارات،	الطالب: إن والدي دائما يحاسبني، ويؤنبني على كل كبيرة وصغيرة ، ويلومني ويوبخني على أي خطأ ارتكبه بالرغم أنه غير مقصود ، بينما لم يوجه كلمة واحدة لأخي الأصغر مني بعامين إذا أخطأ، بحجة أنني الكبير الذي يجب ألا يخطئ أبدًا وأنه الصغير الذي تغتفر له أخطاؤه لصغر سنه . مع العلم أن أخي الصغير هذا يتعمد الخطأ معي؛ لاستثارة غيظي فأعاقب أنا، ويفلت هو من العقاب .
فنية عكس المشاعر.	
فنية عكس المحتوى.	

### العنوان

فنيات إعادة العبارة وعكس المشاعر.



### الهدف

أن يطبق المتدرب فنية إعادة العبارات والمشاعر والمحتوى.



### الزمن

40 دقيقة



### الأسلوب التدريبي

مشغل تدريبي



## فنية إعادة العبارات :

هي إعادة العبارات بتكرار المضمون الأساسي، لتواصل الطالب اللفظي مع الموجه متضمنة المعنى الكلي لعباراته، إن لم تكن متضمنة نفس الكلمات التي احتوتها تلك العبارات، ومن ثم تعتبر بمثابة صدى لكل ما يقوله الطالب مما يشجعه على الاستمرار في الكلام والاسترسال به . وتأتي هذه الفنية بعد فنية الصمت من أجل إعطاء الفرصة، للتعرف على شكواه. وبعد فنية الإنصات لفهم شكواه، يبدأ بترييد وإعادة العبارات؛ حتى يشعر الطالب بمدى اهتمامه مما يشجعه على الاستمرار (أبو أسعد وأخرون، 2015)

## فنية عكس المشاعر:

هي مرآة صادقة، يعكس بها الموجه مشاعر الطالب وأحاسيسه، ويعكس بها تعبيراته وانفعالاته ما يظهر منها وما يخفى، وسواء أنه عبر عنها بصراحة، أو كبتها، وهي استجابة تفسيريته تستخدم كرد فعل مقصود على ما يمكن الطالب أن يعبر عنه، وعن مشاعره وأحاسيسه سواء كان ذلك بصورة لفظية أم غير لفظية، وكأنه يرى نفسه بمرآة عاكسة. (صالح، 2013)

## صعوبات في استخدام فنية الانعكاس:

- تتضمن معنى التهديد لأمن الطالب وسلامته، إذا استخدمت في وقت لا يتناسب مع استعداد الطالب لتقبلها.  
- يتطلب استخدام فنية الانعكاس من الموجه الطلابي إنصافاً حاداً، وتعاطفًا وجدانيًا عميقًا مع الطالب مما يجعله أكثر فهمًا له ولما يتفوه به .  
- يتطلب استخدام فنية الانعكاس عدم التخمين ولا الافتراض من جانب الموجه حول ما يشعر به الطالب، وحول ما يخفيه في إطاره المرجعي الداخلي ، ولكنه مطالب بأن يعكس بأمانة ما يمكن استخلاصه من عناصر أساسيه في حديث الموجه. (عتيق، 2013)

## الفروق الأساسية بين فنيتي إعادة العبارات والانعكاس:

تتضمن فنية إعادة العبارات تخاطب ما يتعلق بالجانب العقلي المعرفي للطالب، وتكرار ما يقوله وإعادته، تتضمن فنية الانعكاس ما يتعلق بالجانب العاطفي، ورد ما يقوله الطالب وما يشعر به ، بصياغة من الموجه قد تختلف عن صياغة الطالب أو تتشابه معها . (ماهر، 2013)

## فنية عكس المحتوى:

أن يقوم الموجه بإعادة ما قاله الطالب بكلمات ومعان أخرى، وتفيد صياغة عبارات الطالب في مواجهة ما قاله حين يسمعه من الموجه، فيؤكد أو يعيد ما قال، وباستخدام الموجه لهذه المهارة يساعد الطالب في التعرف على مشاعره، وأفكاره بدقة وموضوعية. (أبو أسعد، أحمد 2008)

**الإجراءات التدريبية:**

- ١ - يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعات ويعرض الأمثلة المدونة بالجدول.
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة، أن تختار نوع الفنية المفضل استخدامها حسب الموقف .
- ٣ - بعد انتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه.
- ٤ - يناقش ويصوب المدرب ماتوصل اليه المتدربون .



س: بالتعاون مع مجموعتك اختر الفنية المناسبة أمام كل مثال ؟

**الأمثلة**

فنية التفسير

أثناء الجلسة بدأت طالبة بالحديث عن أسرتها، وناقشت غيرها من أختها، طلبت الموجه الطلابية أن تتكلم أكثر عن موضوع الغيرة ومتى تظهر؟.

فنية الإيضاح

الطالب بحيرة من أمره، ويستغرب لماذا عليه أن يطيع والده بالرغم من بخله الشديد وتقصيره بحقه؟ .

**العنوان**

التفسير والتوضيح.

**الهدف**

أن يميز المتدرب بين فنيي التفسير والتوضيح .

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

عصف ذهني + مشغل تدريبي.



## فنية التفسير وأهميتها :

وهي مهارة تشتمل على تفهيم وتوصيل معنى رسالة، صادرة عن الطالب وشرح مبسط لسلوك الطالب، وإعطائه بعض الإيضاحات لما يعاني منه من صعوبات، والتي من الممكن أن تكون سببًا في سلوكه الحالي، بهدف أن يصبح أكثر استبصارًا بحالته، ويصبح أكثر وعيًا بذاته وبتأثيره السلوكي المشكل .

يستخدم الموجه فنية التفسير في المراحل الأخيرة، بعد أن يثق فيه الطالب ثقة كبيرة، تجعله يتقبل منه كل أفكاره، وذلك من إطار الموجه المرجعي، وليس من إطار الطالب المرجعي، كما هو الحال في فنية الانعكاس حيث يرد الموجه الطلابي على الطالب كل ما يفهمه منه من خلال رؤيته هو لحالته، وليس من خلال رؤية الطالب لذاته، ويلعب الموجه دورًا رئيسًا بهذه الفنية لإثبات وجوده في المقابلة، حيث يدلي بمرئياته وبنظريته الثاقبة، حول ما يشعر به نحو الطالب، وفيما يتعلق بحالته وسلوكه، وينقلب الوضع بهذه الفنية، حيث يتحدث الموجه، بينما ينصت الطالب.

## اعتبارات هامة عند تطبيق هذه الفنية :

- التدرج
- التوصيل
- الدقة
- الاتفاق

## فنية الإيضاح:

**تعريفها :** تعتبر هذه الفنية بمثابة التغذية الراجعة، من الموجه الطلابي للطالب: لتوضيح بعض النقاط التي قد تكون غامضة، ولم يفهمها الموجه خلال المقابلة، مثل: العبارات، والأفكار، والمشاعر، وهنا يستوقف الموجه الطالب عن الحديث، ويطلب منه أن يوضح له الفكرة التي لم يفهمها الموجه ، ولا يصح للموجه أن ينتظر حتى نهاية الحديث، ويعود ليذكر الطالب النقاط التي لم يفهمها، ويطلب منه توضيحها.



**فترة أستراحة**

20 دقيقة

# الجلسة الثانية

100 دقيقة 

**الإجراءات التدريبية:**

- ١ - يبدأ المدرب بطرح موضوع المواجهة، ويطلب من المتدربين العمل كفريق بحيث يتم كتابة تعريف تتفق عليه المجموعة ومتى تستخدم؟.
- ٢ - يتم وضع البطاقات في مكان بارز، وتجمع بمشاركة بعض المتدربين، تجمع آراء بقية المتدربين، حول معنى المواجهة ومتى تستخدم؟ .
- ٣ - يذكر المدرب المتدربين بتعريف المواجهة ومتى تستخدم؟ .

س: ماهو مفهوم فنية المواجهة، ومتى تستخدم؟

**العنوان**  
المواجهة



**الهدف**  
أن يشارك المتدربون في صياغة مفهوم المواجهة ومتى تستخدم؟



**الزمن**  
30 دقيقة



**الأسلوب التدريبي**  
عصف ذهني.



## أنماط ردود فعل المواجهات :

يمكن أن يصدر عن الطالب ردود أفعال من المواجهات مثل:

- **الإنكار :** حيث تأتي استجابات الطالب منكرة، ورافضة لملاحظات الموجه وتعليقاته، تعكس عدم جاهزية الطالب.
- **الارتباك :** وفيها يظهر الطالب ارتبائه، وعدم فهمه لحقيقة أو مضمون رسائل الموجه، وهذا مؤثر يؤكد أن المواجهة ليست محددة أو دقيقة .
- **القبول المزيّف :** وفيه يظهر الطالب استجابات لفظية ايجابية، تؤيد ملاحظة الموجه ولكنها من الناحية العملية لا تتقيد أو ترتبط بالمطلوب ولا تتجاوب معه .
- **القبول الحقيقي :** وفيه يظهر الطالب استجابات تدعمها رغبات صادقة، وجادة في اختبار ودراسة سلوكياته وتصرفاته.
- **يبحث عن مساندة في مكان آخر:** (لقد أخبرت زملائي عما قلته لي الأسبوع الماضي، ولم يوافق أحد منهم على ذلك)

## الاعتبارات التي يجب على الموجه مراعاتها عند تطبيقه وممارسته لفنية المواجهة وهي :

- يجب ألا يستخدم الموجه فنية المواجهة إلا بعد تأكده من متانة العلاقة الثنائية مع الطالب، أي عدم استخدامها في بداية الجلسات الإرشادية .
- يجب على الموجه عند استخدامه أن يتوخى الدقة والحذر عند البدء في تطبيق وممارسة أسلوب المواجهة، فيبدأ مثلاً بالتدرج، والتلميح بعيداً عن التجريح والتصريح، وذلك حتى يتعود الاثنان على طريقة وأسلوب بعضهما، وعدم مفاجئة الطالب بمواجهته بسلوكه المتناقض .

## فنية المواجهة:

يستخدمها الموجه في كشف التناقضات، بين ما يقوله الطالب وما يفعله، وتساعده على رؤية نفسه كما هي بالحقيقة، وكما يراها الناس، وهي ارتباط نشط بين التعاطف والتفسير والفورية، ويفضل أن تستخدم هذه الفنية في نهاية المقابلات، بعد أن يتم بناء الألفة مع الطالب، وتصبح هناك علاقة إنسانية مهنية وثيقة بينهما (الشناوي، 1416)

## متى تستخدم ؟

- عندما لا يعي الطالب بأن سلوكه غير ملائم، ويعتقد بأن سبب مشكله هي عوامل خارجية.
- عندما لا يسمح الطالب لنفسه بالإدراك الحقيقي لعواقب سلوكه.
- مواجهة التناقضات بين استبصار الطالب الداخلي وفعله الواقعي.
- مواجهة الشعور الحقيقي الذي يحاول إخفاءه الطالب.
- مواجهة التناقضات بين أقوال وأفعال الطالب.
- مواجهة القوة تتضمن التركيز على قدرات الطالب البنائية وتشجيعه.

### الإجراءات التدريبية:

- ١ - يقسم المدرب المتدربين إلى مجموعات، ويعرض الأمثلة المدونة بالجدول.
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة أن تختار نوع السؤال المفضل استخدامه حسب الموقف.
- ٣ - بعد انتهاء الوقت المحدد، تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه.
- ٤ - يناقش المدرب ويصوب ماتوصل اليه المتدربون.



س: بالتعاون مع مجموعتك صل كل سؤال بما يناسبه من نوع ؟

نوع السؤال	الأمثلة
الأسئلة المغلقة	بأول الجلسة كانت الطالبة المحولة من قبل معلمة، خجوله لانتظر مباشرة لعين الموجهة الطلابية ولا تبادر بالحديث.
الأسئلة المفتوحة	بأول الجلسة كان الطالب المحول للموجه الطلابي مندفع بالحديث، منطلق بالتعبير عن مشكلته ويقول رأيه فيها بثقة وإصرار.
الأسئلة الإيحائية	الطالبة مترددة في اختيار تخصص مسارها بالمرحلة الثانوية ولاحظت الموجهة الطلابية تفوقها في إحدى المسارات

العنوان  
التساؤل.



الهدف  
أن يتقن الموجه الطلابي فنية استخدام الأسئلة المغلقة والمفتوحة.



الزمن  
35 دقيقة



الأسلوب التدريبي  
مشغل تدريبي.



## فنية التساؤل :

هي عبارة عن مجموعة من الاسئلة المتعاقبة، أو المحاضرة مسبقًا، يقوم الموجه بطرحها على الطالب خلال المقابلة، بهدف الوصول إلى معلومات حول طبيعة الحالة التي أمامه، وتكون ضمن شروط وضوابط وقواعد محددة على الموجه، أن يلتزم بها وتعتبر الوسيلة الفعالة المؤثرة في افتتاح المقابلة، وبنائها وإقبالها وكذلك من حيث تشخيص الحالة وعلاجها، وتقويمها مما يسهم في مساعدة الطالب على تخطي أزماته، التي يعاني منها، وهي ليست حكرًا على الموجه وحده، بل يحق للطالب أن يمارس هذا الدور من التساؤل، للاستفسار عن كل ما يريد أن يعرفه، ولكن يبقى الجزء الأكبر من هذه الفنية ملقى على عاتق الموجه.

## أنواع الأسئلة التي يفضل استخدامها في المقابلة:

- أ - الأسئلة المفتوحة.
- ب - الأسئلة المغلقة .
- ج - الأسئلة غير المباشرة.
- د - الأسئلة المباشرة.
- هـ - الأسئلة المشجعة أو "التسهيلية".
- و - الأسئلة الاستيضاحية الكاشفة.
- ز - الأسئلة الإيحائية.
- ح - الأسئلة التشكيكية .
- ط - الاسئلة التحيزية.
- ي - الأسئلة المزدوجة.(ماهر، 2013)

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يسرد المدرب على المتدربين الموقف التالي : أثناء المقابلة رد الموجه على اتصال من المساعد الإداري يخبره بوصول والد طالب آخر يرغب بمقابلته ، يقفل الموجه الهاتف ويعتذر للطالب، بأن عليه أن ينهي المقابلة لوجود والد طالب آخر ولايد من مقابلته الآن .
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة تحديد الأخطاء في سلوك الموجه.
- ٣ - تستعرض المجموعات ماتوصلوا له.
- ٤ - يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم ،يحدد الأخطاء في سلوك الموجه ويعرض المادة العلمية.

**العنوان**

قفل المقابلة.

**الهدف**

أن يستنتج المتدرب طريقة اقفال المقابلة.

**الزمن**

35 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



## الإقفال:

تبدأ بتلخيص وتقويم كل ما دار في المقابلة الابتدائية، مما يمكن الطالب من استكمال الصورة حول العملية التوجيهية، وما يمكن جنيه منها، والاطمئنان لها ولشخصية الموجه الطلابي، يسعى الموجه في هذه المرحلة بغرس الأمل في نفس الطالب ويشعره باستفادته من المقابلة، مهما كان نوعها أو حجمها. كما يعمل الموجه على التمهيد لمرحلة الإقفال بحيث يجعل الطالب مستعدًا لها.

## وللإقفال ثلاث أنماط:

- العادي المتميز بالعبارات الودية .
  - للعمل الغير منتهي المتميز بتأجيل المناقشة، حول معلومة طرحت قبل الدخول لمرحلة الإقفال بفترة قصيرة .
  - التركيز المتميز بالتركيز على معلومة هامة طرحت في المقابلة، بهدف تعميق مفهومها في ذهن كل من الموجه والطالب قبل الانتهاء من المقابلة.
- على الموجه الطلابي أن يمهّد لمرحلة الإقفال، بحيث يجعل الطالب مستعدًا لها مما يحتم عليه عدم بحث أية معلومة جديدة، وعدم مناقشة أي موضوع جديد، يحاول الطالب أن يتطرق إليه وإذا أصر الطالب على الحديث، فعلى الموجه أن يعده بمناقشته وبحثه في مقابلة مستقلة في المستقبل، يحدد موعدها بناء على اتفاق سابق قبل مغادرة مكتبه.(عتيق، 2018)

## فنية التلخيص :

وهي مهارة تكمن في قيام الموجه بإيجاز ما قاله الطالب، في عبارات مختصرة ومركزة، وهي مهارة جيدة تجعل الطالب يستبين بعض القضايا التي قد تكون غير واضحة لديه، أو غير متبلورة أو غير مؤكدة، وتمهد عمليا لإنهاء المقابلة وتلملم أطراف المقابلة وجوانبها المختلفة، وكما أنها تهين الطالب لموعد آخر لمقابلة أخرى، أو أنها تنهي مقابلة قد تكون هي الأخيرة، فبالتالي فإنها تتضمن خلاصة ما دار في المقابلة من بدايتها إلى نهايتها.

## فنية التغذية الراجعة :

تعتبر بمثابة استجابة فورية تلقائية من فرد في موقع المسؤولية، أو موضع متميز بالمعرفة والخبرة لفرد آخر، يكون في حاجة مستطلعة لمعرفة رد فعل ما يديه وما يخفيه من قول على الآخرين، ومعرفة انعكاسات سلوكياته اللفظية وغير اللفظية في رؤيتهم، على أن تكون هذه الاستجابة بناءة وإيجابية في أية صورة كانت، لفظية أو شفوية أو تحريرية مكتوبة، تستهدف التطور والارتقاء ومتجنبه النقد السلبي بأي شكل من أشكاله. (ماهر، 1985)

يجب أن تكون التغذية الراجعة موجهة لتعديل سلوك الفرد، وفق إمكانياته وقدراته واستعداداته، ولا تكون موجهة لما يصعب عليه تحقيقه، وبمعنى أن تكون واقعية التحقيق وليست مستحيلة التنفيذ.

# اليوم الثالث

# 03

240 دقيقة



الحقيبة التدريبية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي



الإصدار  
1.0

## جدول جلستي الوحدة التدريبية الثالثة

الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف السلوكي	الزمن
الأولى	التشخيص	أن يحلل المتدرب المعلومات اللازمة لدراسة الحالة. أن يحدد المتدرب خطوات تحديد المشكلة . أن يقترح المتدرب خطة تدخل للمشكلة	120 دقيقة
فترة راحة			
الثانية	العلاج	أن يصمم المتدرب خطة تدخل للحالة تشمل توصيات للأسرة وللمعلمين وللطالب. أن يقترح المتدرب خطة لتدخل تربوي تجاه البيئة المحيطة بالحال. أن يقترح المتدرب إجراءات للتدخل للحد من سلوك العنف الجسدي.	100 دقيقة
المجموع			
240 دقيقة			

## خطة الوحدة التدريبية الثالثة

الجلسة	الإجراءات التدريبية	أسلوب التنفيذ	الزمن
الأولى	النشاط 1 / 1 / 3	عصف ذهني	40 دقيقة
	النشاط 2 / 1 / 3	مشغل تربوي	40 دقيقة
	النشاط 3 / 1 / 3	دراسة حالة	40 دقيقة
فترة راحة			
الثانية	النشاط 1 / 2 / 3	دراسة حالة	30 دقيقة
	النشاط 2 / 2 / 3	دراسة حالة	40 دقيقة
	النشاط 3 / 2 / 3	دراسة حالة	30 دقيقة
المجموع			240 دقيقة

# الجلسة الأولى

120 دقيقة 

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يسرد المدرب على المشاركين الحالة التالية.
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة تحليل المعلومات اللازمة لدراسة الحالة.
- ٣ - تستعرض المجموعات ما توصلت له.
- ٤ - يصوب المدرب عمل كل مجموعة ويعرض المادة العلمية.

**العنوان**

المعلومات اللازمة لدراسة الحالة.

**الهدف**

أن يحلل المتدرب المعلومات اللازمة لدراسة الحالة.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



طالبة بالصف الأول الابتدائي تبلغ من العمر ١٠ سنوات، أعادت الصف الأول لثلاث سنوات متتالية، تكثر من النوم داخل الفصل وخارج الفصل، وفي وقت الفسحة والإنصراف، أثناء الحصة تكون في نوم عميق، لاتستطيع معلمتها التواصل معها.

س: بالتعاون مع مجموعتك ماهي المعلومات التي ستبحث عنها لمساعدتك على تحديد ومعرفة أسباب هذه المشكلة؟

## المعلومات اللازمة لدراسة الحالة:

- البيانات الأولية عن الفرد .
- تاريخ الفرد .
- بيئة الفرد .
- التكوين الأسري للفرد .
- التاريخ التطوري للفرد .
- القدرة العقلية للفرد .
- التحصيل المدرسي للفرد .
- استعدادات وميول واتجاهات الفرد(علم النفس الصحي، 2020).

- عاداته اليومية .
- سلوكه وتعاملاته .
- مشكلاته .
- مواقف وخبرات سابقه .
- ميوله واتجاهاته.
- المشكلة كيف بدأت ؟ وأسبابها، متى تزيد؟ ومتى تقل؟، تطورها والعوامل المرتبطة .
- المشكلات المصاحبة .
- محاولات التدخل التي بذلت . (النوري ، واحمد، 2015)

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يعرض المدرب على المتدربين سيناريو الحالة .
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة تحديد خطوات تحديد المشكلة وتعبئة الجدول بما يناسبة.
- ٣ - تستعرض كل مجموعة ماتوصلت له.
- ٤ - يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم، ويحدد خطوات تحديد المشكلة .

**العنوان**

مراحل وخطوات تحديد المشكلة.

**الهدف**

أن يحدد المتدرب خطوات تحديد المشكلة.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



## عزيزي المتدرب من خلال قراءتك للنص املأ الجدول بما يناسبه.

عمر خالد (1٥) عاما تتكون أسرته من تسعة أفراد ، الأب والأم وسبعة أبناء، وهو الطفل السادس من حيث الترتيب، يعمل الأب مزارعا بعد أن تقاعد من العسكرية، ومستوى تعليمه الثالث متوسط ، أما الأم فهي غير متعلمة، وتعمل ربة أسرة، بالإضافة إلى عملها بجانب زوجها في الزراعة، أما أخوته فلم يكملوا تعليمهم الثانوي، له أخ في القطاع العسكري، وثلاثة أخوة أنهوا تعليمهم الابتدائي، بدون عمل وأخت متزوجة بدون عمل، وأخ صغير ما زال في المدرسة.

**يقول والد الطالب :** «إن ابني قد ذهب للمدرسة وهو ابن سبع سنوات، ومنذ ذلك الوقت حتى الآن لم أزر المدرسة» أو حتى يسأل عن ولده، وأن ما يهمله هو أن يكبر ويلتحق بالعسكرية، وهو لا يهمله أن يكمل تعليمه الأكاديمي أم لا، لأنه لن يتمكن من تدريسه في الجامعة؛ بسبب ظروفه الاقتصادية السيئة.

الطالب صاحب الحالة ذو تحصيل متدني، وقد تم تشخيصه من قبل معلميه في المدرسة على أنه متخلف عقليا اعتمادا على معيار التحصيل الدراسي والعجز الذي يعاني منه في اللغة العربية والرياضيات، مع أنه لم تجر له أية اختبارات نفسية أو اختبارات ذكاء من قبل.

التاريخ النمائي: يقول والد الطالب: أنه ولد بشكل طبيعي، وأنه لم يكن يعاني من أية اضطرابات صحية، وكانت على الدوام صحته ممتازة كإخوته تماما، وأنه لم يتأخر في المشي عندما كان صغيراً أو في نمو الأسنان، أو في اكتساب اللغة وإنما كان طبيعياً جدا.

**المهارات الجسمية:** من خلال مقابلة معلم التربية الرياضية، تبين أن الطالب صاحب الحالة يتمتع بلياقة بدنية عالية، ومهارات رياضية متقدمة، حيث اختاره معلم التربية الرياضية في المدرسة لاعباً أساسياً في فريق كرة القدم، وهو يحب الرياضة كثيراً، ولذا فهو كثير الحركة، ونادراً ما يستقر في مكانه، ولهذا ينزعج منه المعلمون لكثرة حركته.

**الخصائص العقلية:** لدى لقائه المتكرر تبين أنه كثيراً ما يتأثر بالعوامل الجانبية أثناء الحديث، ويعاني من تشتت الانتباه، وهو مندفع ومتهور، ولديه تقدير ذات متدني جدا اذ يقول: « أنا لا افهم يا استاذ ومستحيل أن اتعلم، انا فقط ارسم والعب كرة القدم.

**الخصائص الاجتماعية والانفعالية:** من خلال مقابلة زملاء الطالب تبين أنه محبوب، اجتماعيا فهو دائم الضحك، وتربطه علاقات جيدة مع زملائه، وخاصة أولئك الذين يشاركونه الرياضة مع أنه يختلف معهم أحيانا.

**الدافعية للتحصيل والطموحات المهنية:** هو لا يطمح إلى إكمال تعليمه ولا يتلقى أي تعزيز أو دعم لفكرة النجاح، وأن كل أمله أن ينهي الثانوية ليلتحق بالعسكرية، أما نجاحه وفشله فيعزوهما دائما إلى سوء الحظ، وصعوبة المهمات وقلة القدرات. توقعات المدرسين: سلبية جدًا لقدرات الطالب صاحب الحالة، وهم دائما يقولون له: «أنت لا تفعل إلا في الأشياء التافهة الرياضة والرسم»، باستثناء معلم الرياضة ومعلم النشاط، اللذان يرون فيه لاعبًا كبيرًا وفنانيًا موهوبًا، وهما دائما يشجعانه.

**مصادر التوتر للأسرة:** الأسرة من طبقة اجتماعية متدنية، وتعاني من الفقر الشديد. أظهرت دراسة الحالة أن الطالب يعاني من تدني دافعية الإنجاز، والتحصيل الدراسي، ويفتقر إلى مفهوم واضح حول الذات، كما أظهرت الدراسة أن الجلسات الإرشادية المطبقة على الحالة كانت عاملاً فعالاً في إثارة دافعية الطالب ورفع تحصيله الدراسي.

يلاحظ من استعراض الحالة السابقة بأن الطالب يعاني من تدني الدافعية نحو التحصيل، وذلك بسبب عدم تشجيع الوالدين له، وتأثره بتاريخ العائلة التعليمي، وبطموحاتهم البسيطة بإكمال المرحلة الثانوية والالتحاق بالعسكرية، كما أن كثرة تأنيب المعلمين والتوقعات السلبية من قبلهم لقدرات الطالب، والوصم السليبي له وتحصيله المتدني وسلوكه المندفع المتهور قد أدى إلى انخفاض مستوى مفهوم الذات لديه، في حين أن قدرات الطالب في سرعة التفكير والقدرة على حل المشكلات كانت قريبة من معدلات الطلبة في مثل هذا العمر.

وعند مراقبة الطالب صاحب الحالة، تبين أنه لا يستطيع الصبر والانتباه لفترة طويلة ويتأثر كثيراً بالمشتتات البيئية، كما أنه يعاني من النسيان أحيانا، أما الذاكرة الصورية والتي تكون المعلومات فيها بعيدة عن المبالغة في التجريد، فإن الطالب يتذكرها بسهولة، ويستطيع أن يمارس هواية الرسم من خلالها، كما أن لدى الطالب خصائص اجتماعية سوية مع الآخرين.

<p>عمر خالد (١٥) عاما تتكون أسرته من تسعة أفراد، الأب والأم وسبعة أبناء، وهو الطفل السادس من حيث الترتيب، يعمل الأب مزارعا بعد أن تقاعد من العسكرية، ومستوى تعليمه الثالث الإعدادي أما الأم فهي غير متعلمة، وتعمل ربة أسرة بالإضافة إلى عملها بجانب زوجها في الأرض، أما إخوته فلم يكملوا تعليمهم الثانوي، له أخ في العسكرية، وثلاثة أخوة أنهما تعليمهم الابتدائي بدون عمل وأخت متزوجة بدون عمل وأخ صغير ما زال في المدرسة.</p>	<p><b>البيانات الأولية</b></p>
<p>والد الطالب يقول أنه تم تشخيصه من قبل معلميه في المدرسة على أنه متخلف عقليا اعتمادا على معيار التحصيل الدراسي، والعجز الذي يعاني منه في اللغة العربية والرياضيات، مع أنه لم تجر له أية اختبارات نفسية أو اختبارات ذكاء من قبل .</p>	<p><b>وصف المشكلة</b></p>
<p>والدا الطالب وأخوته غير متعلمين، ولايشجعانه على الاستذكار، والحالة الاقتصادية للأسرة فقيرة، كما أنه يفتقر للدافعية، ومفهوم الذات لديه منخفض.</p>	<p><b>تحديد العوامل البيئية والذاتية</b></p>
<p>الطالب يعاني من تدني الدافعية نحو التحصيل، وذلك بسبب عدم تشجيع الوالدين له وتأثره بتاريخ العائلة التعليمي، وبطموحاتهم البسيطة بإكمال المرحلة الثانوية والالتحاق بالجيش، كما أن كثرة تأنيب المعلمين والتوقعات السلبية من قبلهم لقدرات الطالب، قد أدى إلى انخفاض مستوى مفهوم الذات لديه.</p>	<p><b>العبارة النهائية لتحديد المشكلة</b></p>
<p>هي أهم التوصيات للتدخل المناسبة</p>	<p><b>الخاتمة</b></p>

**خامساً: تصنيف الحالة:**

- o - مشكلات نفسية.
- o - مشكلات صحية.
- o - مشكلات اجتماعية.
- o - تحصيلية عامة.
- o - ضعف دراسي في مواد محددة.
- o - مشكلات اقتصادية.
- o - مشكلات أخرى.

**سادساً الخاتمة:**

وهي أهم التوصيات للتدخل المناسب مع الإشارة إلى نوعية الطريقة التي سيسلكها الموجه الطلابي في تقديم الخدمات للطلاب لمواجهة المشكلة بدون تفصيل، كما ينبغي الإشارة إلى نقاط القوة لدى الفرد لاستثمارها في العلاج ونقاط الضعف لعلاجها. (النوري، 2016)

**التقييم يساهم في :**

- تزود الموجه الطلابي بالمعلومات اللازمة عن أداء الطالب أثناء عملية المساعدة، هل تحسن، أو تراجع، أو كما هو منذ بدء العلاقة المهنية؟
- الحكم على مدى صلاحية التدخل، ومدى مساهمتها في حل المشكلة.
- تقديم المقترحات والتعديلات اللازمة على خطة التدخل، والعلاقة المهنية للارتقاء نحو الأفضل.
- تقييم قدرات الموجه الطلابي، فيعمل على تعزيز الجوانب الإيجابية، وتعديل الجوانب السلبية.
- يزيد من مهارات الموجه الطلابي أثناء التعامل مع الحالات الجديدة.
- تغذية راجعة للعلاقة المهنية ولخطة التدخل.
- وسيلة اتصال بين الموجه الطلابي والجهات الإدارية.
- تحديد أسباب النجاح والفشل، لاستبعاد البرامج والأساليب غير الناجحة، وتحديد الأسباب الفنية التي تزيد من فعالية التدخلات.

**خطوات تحديد المشكلة:****أولاً: البيانات الأولية.****ثانياً: وصف المشكلة :**

توضيح الظروف والأعراض السلوكية، التي رافقت حدوث المشكلة والمظاهر الخارجية التي لوحظت على الحالة كالعدوانية، الخجل، الغياب عن المدرسة، النوم في الفصل دون ذكر أسباب المشكلة، أو التعرض للجهود العلاجية.

**ثالثاً: الأفكار الأولية لتحديد المشكلة :**

أول ما يتبادر إلى ذهن الموجه الطلابي عن المشكلة، وأسبابها المحتملة وليس بالضرورة هي الأسباب الحقيقية، بل يمكن التأكد منها وتغييرها مستقبلاً عندما تكتمل الصورة عن المشكلة، وعندما يفهم الموجه الطلابي المشكلة بصورة أكثر بحسب ما يتوافر لديه من معلومات (النوري، 2016)

**رابعاً: تحديد العوامل (البيئية - الذاتية) :**

التي أثرت على الفرد أكثر حتى يتم التركيز عليها في دراسة الحالة. (علم النفس الصحي، 2020)

**إجراءات النشاط:**

- ١- يسرد المدرب على المشاركين دراسة الحالة .
- ٢- يطلب المدرب من كل مجموعة وضع مقترح لخطة تدخل مناسبة للحالة .
- ٣- تستعرض المجموعات ماتوصلوا له.
- ٤- يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم، يعرض المادة العلمية.

**العنوان**

أهداف التدخلات.

**الهدف**

أن يقترح المتدرب خطة تدخل للمشكلة.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



## عزيزي المتدرب ضع خطة تدخل مناسبة للمشكلة التالية ؟

بدأت مشكلة الطالب عندما سافر والده للعمل خارج المملكة بعد تقاعده، حيث لم يعد الطالب يهتم بدراسته، وأصبح كثير الغياب عن المدرسة، كما تقول والدته ، وشهد مستواه الدراسي تراجعًا ملحوظًا في الصف، خلال الفصل الأول من هذا العام عن العام السابق، كما يقول مدرسيه، علمًا بأن الطالب من الطلبة المتفوقين، وحتى المبدعين في صفه والمدرسة بشكل عام، وبما أنه في الصف الأول ثانوي وهي مرحلة مهمة في تحديد مساره المهني أو الأكاديمي ، فقد زاد قلق والديه حيال هذه المشكلة .

**المشكلة من وجهة نظر الطالب:** الطالب يرى بأن المنهج الدراسي سهل ولا يحتاج للكثير من الجهد وعدم اهتمامه بالدراسة ، أدى إلى كثرة غيابه عن المدرسة .

**المشكلة من وجهة نظر الأهل:** سفر والده للعمل في الخارج، وعدم قدرة الأم على متابعة دراسته .

**المشكلة من وجهة نظر المعلمين:** شعور الطالب بأنه يستطيع التفوق على زملائه بأقل جهد دراسي ممكن، والبقاء متميز ومتفوق لعدم وجود المنافس له داخل الصف .

علاج معرفي  
(الأفكار)

- ١- يحتاج الطالب إلى جلسات لتعديل الأفكار الخاطئة نحو طريقة الاستذكار وجديتها، وعدم الاعتماد على الذاكرة، أو ذكائه وأن التحصيل الدراسي العالي فقط يحتاج لمهارات في الحفظ والفهم والتكرار.
- ٢- جلسات لمساعدة على تقبل نقل والده وكيفية توظيف هذا الفقد.
- ٣- تقديم جلسات إرشادية للحالة لمساعدته علي رفع دافعيه للتعلم

علاج بيئي  
(المحيطين بالحالة  
اسرة ومعلمين  
والاقران)

- ١- توعية الأسرة وتوجيههم إلى مساعدة الطالب على تحسين تحصيله الدراسي، بتنظيم يومه وتشجيعه وتقديم الدعم له، والاستمرار في التواصل مع معلميه .
- ٢- ضرورة إيجاد وسيلة تواصل للأب دائمة مع الطالب، والمدرسة لاستمرار متابعته ورعايته وتعزيزه .
- ٣- عمل فصول تقويه علاجية لتنمية قدرات الطالب، تسمح به للحاق بزملائه، حيث يعتمد المعلم في تلك الفصول على استخدام الوسائل المعينة، كعامل مساعد لتوصيل المعلومات ، ودراسة الضعف التراكمي لدى الطالب في المواد الدراسية.
- ٤- يقدم المعلمون له الدعم والتعزيز المستمر لرفع تحصيله الدراسي، واستخدام أساليب التعلم المتنوعه، كالتعلم التعاوني وتكليفه بمهام أثناء الحصة؛ لإثارة الدافعية لديه وتشجيعه.
- ٥- يقدم أصدقاء الطالب المساعدة المستمرة له، وتشجيعه على الاستذكار، والمشاركة بالتكليفات والمهام المدرسية بجدية .

## يمكن تلخيص أهم الأهداف للتدخلات التربوية بما يلي:

- - تعليم الطالب كيف يحل مشكلته بنفسه، ويصنع قراره بنفسه أيضاً، دون الحاجة إلى اللجوء إلى المرشد مستقبلاً.
- - الرفع من مستوى الطالب التحصيلي والعلمي.
- - تعديل كلي أو نسبي في سمات الطالب، دون تعديل يذكر في ظروفه المحيطة، عندما يتعذر تعديلها، أو أن يكون الطالب نفسه هو المصدر الأساسي للمشكلة.
- - تعديل كلي ونسبي في الظروف المحيطة، دون تعديل يذكر في سمات الطالب، حينما تكون الضغوط الخارجية هي المسئولة أساساً عن المشكلة، كحالات الأطفال أو المرضى.. إلخ
- - تعديل أساسي في شخصية الطالب وظروفه البيئية، من خلال التأثير في جوانب القوة والضعف فيه، تعديلاً يستهدف تقوية فعالة لذاته، وفي نفس الوقت تأثير إيجابي في ظروفه المحيطة، بحيث يكتسب في النهاية قدرة وكفاية لمواجهة الموقف ومثله مستقبلاً بل يمتد إلى أن يصبح نفسه أداة فعالة لمساعدة الآخرين .
- - معرفة نقاط الضعف والقوة في شخصية الطالب، وما لديه من إمكانيات، وكذلك معرفة إمكانيات البيئة وظروفها ( المنزل، المدرسة، الأصدقاء، الخ ) التي تسهم في العلاج كعوامل أساسية في التخطيط للعلاج .
- - مناطق القوة والإمكانيات القائمة في الموقف، ويمكن استثمارها في العلاج، سواء كانت أفراد أو إمكانيات معطلة لم تستثمر بصورة مناسبة.
- - يجب أن تتناول الخطة الفرد وبيئة صاحب المشكلة، فالعوامل البيئية لا تقل أهمية عن العوامل الشخصية، وأحياناً قد تكون هي سبب المشكلة، و تحديد الأدوار في تنفيذ خطة العلاج، لكل من له علاقة بالطالب والمشكلة ( ولي الأمر، أشخاص معينين في الأسرة، المعلم، المدرسة، الأصدقاء، الموجه)
- - تبنى خطة التدخلات التربوية على أساس تطبيق استراتيجيات وفنيات تعديل السلوك، ويستحسن تحديد فترة زمنية لتنفيذ الخطة.(النوري ، واحمد، 2015)



**فترة أستراحة**

20 دقيقة

# الجلسة الثانية

100 دقيقة 

**إجراءات النشاط:**

- ١- يسرد المدرب على المشاركين دراسة الحالة.
- ٢- يطلب المدرب من كل مجموعة تصميم خطة تدخل مناسبة للحالة حسب العناصر المحددة بالجدول.
- ٣- تستعرض المجموعات ما توصلوا له.
- ٤- يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم، ويحدد الأهداف العلاجية للحالة ويعرض المادة العلمية.

**العنوان**

الخطة العلاجية.

**الهدف**

أن يصمم المتدرب خطة تدخل للحالة، تشمل توصيات للأسرة وللمعلمين وللطالب .

**الزمن**

30 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



## عزيزي المتدرب أمامك دراسة حالة ضع لها توصيات للأسرة وللمعلمين وللطالب بعد تحديد الأهداف العلاجية.

عمر خالد (١٥) عاما تتكون أسرته من تسعة أفراد ، الأب والأم وسبعة أبناء. وهو الطفل السادس من حيث الترتيب، يعمل الأب مزارعا بعد أن تقاعد من العسكرية، ومستوى تعليمه الثالث متوسط ، أما الأم فهي غير متعلمة، وتعمل ربة أسرة، بالإضافة إلى عملها بجانب زوجها في الزراعة، أما أخته فلم يكملوا تعليمهم الثانوي، له أخ في القطاع العسكري، وثلاثة أخوة أنهوا تعليمهم الابتدائي، بدون عمل وأخت متزوجة بدون عمل، وأخ صغير ما زال في المدرسة.

**يقول والد الطالب:** «إن ابني قد ذهب للمدرسة وهو ابن سبع سنوات، ومنذ ذلك الوقت حتى الآن لم أزر المدرسة» أو حتى يسأل عن ولده، وأن ما يهمله هو أن يكبر ويلتحق بالعسكرية، وهو لا يهمله أن يكمل تعليمه الأكاديمي أم لا، لأنه لن يتمكن من تدريسه في الجامعة؛ بسبب ظروفه الاقتصادية السيئة.

الطالب صاحب الحالة ذو تحصيل متدني، وقد تم تشخيصه من قبل معلميه في المدرسة على أنه متخلف عقليا اعتمادا على معيار التحصيل الدراسي والعجز الذي يعاني منه في اللغة العربية والرياضيات، مع أنه لم تجر له أية اختبارات نفسية أو اختبارات ذكاء من قبل.

**التاريخ النمائي:** يقول والد الطالب: أنه ولد بشكل طبيعي، وأنه لم يكن يعاني من أية اضطرابات صحية، وكانت على الدوام صحته ممتازة كإخوته تماما، وأنه لم يتأخر في المشي عندما كان صغيراً أو في نمو الأسنان، أو في اكتساب اللغة وإنما كان طبيعياً جداً.

**المهارات الجسمية:** من خلال مقابلة معلم التربية الرياضية، تبين أن الطالب صاحب الحالة يتمتع بلياقة بدنية عالية،

ومهارات رياضية متقدمة، حيث اختاره معلم التربية الرياضية في المدرسة لاعباً أساسياً في فريق كرة القدم، وهو يحب الرياضة كثيراً، ولذا فهو كثير الحركة، ونادراً ما يستقر في مكانه، ولهذا ينزعج منه المعلمون لكثرة حركته.

## عزيزي المتدرب أمامك دراسة حالة ضع لها توصيات للأسرة وللمعلمين وللطالب بعد تحديد الأهداف العلاجية.

**الخصائص العقلية:** لدى لقائه المتكرر تبين أنه كثيرًا ما يتأثر بالعوامل الجانبية أثناء الحديث، ويعاني من تشتت الانتباه، وهو مندفع ومتهور، ولديه تقدير ذات متدني جدا اذ يقول: «أنا لا افهم يا استاذ ومستحيل أن اتعلم، انا فقط ارسوم والعب كرة القدم.

**الخصائص الاجتماعية والانفعالية:** من خلال مقابلة زملاء الطالب تبين أنه محبوب، اجتماعيا فهو دائم الضحك، وتربطه علاقات جيدة مع زملائه، وخاصة أولئك الذين يشاركونه الرياضة مع أنه يختلف معهم أحيانا.

**الدافعية للتحصيل والطموحات المهنية:** هو لا يطمح إلى إكمال تعليمه ولا يتلقى أي تعزيز أو دعم لفكرة النجاح، وأن كل أمله أن ينهي الثانوية ليلتحق بالعسكرية، أما نجاحه وفشله فيعزوهما دائما إلى سوء الحظ، وصعوبة المهمات وقلة القدرات.

توقعات المدرسين: سلبية جدًا لقدرات الطالب صاحب الحالة، وهم دائما يقولون له: «أنت لا تفعلح إلا في الأشياء التافهة الرياضة والرسم»، باستثناء معلم الرياضة ومعلم النشاط، اللذان يرون فيه لاعبًا كبيرًا وفنانيًا موهوبًا، وهما دائما يشجعانه.

**مصادر التوتر للأسرة:** الأسرة من طبقة اجتماعية متدنية، وتعاني من الفقر الشديد.

أظهرت دراسة الحالة أن الطالب يعاني من تدني دافعية الإنجاز، والتحصيل الدراسي، ويفتقر إلى مفهوم واضح حول الذات، كما أظهرت الدراسة أن الجلسات الإرشادية المطبقة على الحالة كانت عاملاً فعالاً في إثارة دافعية الطالب ورفع تحصيله الدراسي.

**يلاحظ** من استعراض الحالة السابقة بأن الطالب يعاني من تدني الدافعية نحو التحصيل، وذلك بسبب عدم تشجيع الوالدين له، وتأثره بتاريخ العائلة التعليمي، وبطموحاتهم البسيطة بإكمال المرحلة الثانوية والالتحاق بالعسكرية، كما أن كثرة تأنيب المعلمين والتوقعات السلبية من قبلهم لقدرات الطالب، والوصم السلبي له وتحصيله المتدني وسلوكه المندفع المتهور قد أدى إلى انخفاض مستوى مفهوم الذات لديه، في حين أن قدرات الطالب في سرعة التفكير والقدرة على حل المشكلات كانت قريبة من معدلات الطلبة في مثل هذا العمر.

**وعند مراقبة الطالب صاحب الحالة،** تبين أنه لا يستطيع الصبر والانتباه لفترة طويلة ويتأثر كثيرًا بالمشتتات البيئية، كما أنه يعاني من النسيان أحيانا، أما الذاكرة الصورية والتي تكون المعلومات فيها بعيدة عن المبالغة في التجريد، فإن الطالب يتذكرها بسهولة، ويستطيع أن يمارس هواية الرسم من خلالها، كما أن لدى الطالب خصائص اجتماعية سوية مع الآخرين.

تحسين كِي من دافعية الطالب للتعلم وتقدير الذات للرفع من مستواه الدراسي	<b>الهدف</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعديل الأفكار اللاعقلانية .</li> <li>- مساعدة الطالب استكشاف قدراته وإمكانياته.</li> <li>- توعية الطالب بطرق الاستذكار .</li> <li>- إرشاد الطالب لكيفية تنظيم جدولته اليومي .</li> <li>- جلسات لرفع تقدير الذات .</li> </ul>	<b>الطالب</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشجيع الأسرة للطالب على الاستذكار وتعزيزه لتحسين مستواه وعدم إحباطه .</li> <li>- تنظيم جدولته اليومي ومساعدته على ذلك بعدم تكليفه بمهام تعيقه .</li> <li>- رفع مستوى الوعي لدى الأسرة في أهمية التعليم، ورفع معنويات الطالب وعدم تقليل من معنوياته.</li> </ul>	<b>الاسرة</b>
<p>- ضرورة استخدام أساليب متنوعة في التدريس، وتقليل المشتتات في غرفة الصف، وتزويد الطالب باستراتيجيات محددة لمساعدته على تعلم الأشياء، ومنها جذب انتباهه والتعزيز الدائم له، واستخدام مساعدات تذكر مناسبة لتعينه على الترميز والتخزين والاسترجاع، وإظهار التوقعات الإيجابية من الطالب، مع الابتعاد عن السخرية والاستهزاء.</p> <p>-إحالة الطالب لتقييم القدرات العقلية، وذلك للتأكد من أن قدرات الطالب العقلية ضمن الحد الطبيعي بهدف استبعاد القصور في القدرات لدى الطالب .</p> <p>-العمل على رفع دافعية الطالب من خلال إثارة اهتمامه، والعمل على خفض درجة التوتر لديه.</p> <p>-تسهيل المعلومة له بوسائل تعليمية متنوعة وجاذبة ومناسبة .</p> <p>-تعزيز الطالب في كل مرحلة يتحسن مستواه بطرق ووسائل متنوعة .</p> <p>-تشجيعه بتكليفه بمهام أثناء الحصص الدراسية .</p> <p>-إشراكه بمجموعات متفوقة ولديها الاستعداد لمساعدته .</p>	<b>المعلمين</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشجيعه وعدم إحباطه ، وتعزيز قدراته بالثناء والإعجاب .</li> <li>- مشاركته في المهام بالتشجيع والتنفيذ .</li> </ul>	<b>الرفاق(الأصدقاء)</b>

## التدخلات:

الأساليب والتقنيات التربوية والنفسية والاجتماعية والصحية بمستوياتها الإنمائية، والوقائية والعلاجية التي تساعد الطالب على تحسين أدائه، وتجاوز مشكلاته التي يعاني منها . ( دليل التدخلات التربوية، 1444)

## أساليب التدخل المناسبة:

- - المعونة النفسية .
- - تعديل الاستجابات .
- - تعديل العادات .
- - تعديل المعرفي السلوكي .
- - توكيد الذات .
- - مهارات التعايش .
- - مهارة حل المشكلات .
- - تحمل الضغوط .
- - مهارات التكيف . ( دليل التدخلات التربوية، 1444)

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يسرد المدرب على المشاركين دراسة الحالة.
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة اقتراح لخطة تدخل تجاه بيئة الحالة المحددة بالمثل .
- ٣ - تستعرض المجموعات ماتوصلوا له.
- ٤ - يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم . ويعرض المادة العلمية.

**العنوان**

الخطة العلاجية.

**الهدف**

أن يقترح المتدرب خطة لتدخل تربوي تجاه البيئة المحيطة بالحالة.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



## ضع خطة علاجية مناسبة للحالة بالتركيز على التدخل البيئي

طالب مصاب بالسكر، يدرس بالصف الثاني ثانوي، منخفض التحصيل الدراسي، يكثر من الخروج بدون إذن بالمواد منخفضة التحصيل الدراسي فيها، متعذراً بأنه يريد الشراء من المقصف ليأكل، كيلا ينخفض لديه السكر، ولا يرجع للصف الا متأخراً، أو بعد انتهاء وقت الحصة، وإن قابل إدارياً مناوباً تعذر بهذا العذر، ثم يتم إرجاعه للفصل، وقد تكررت الحالة كثيرة لدرجة استاء معلمو الفصل منه.

## التدخل البيئي :

يشمل الجهود والخدمات التي يتم توجيهها إلى الأفراد، أو الظروف والملابسات التي تحيط بالطالب أو ما يسمى إيجاد البيئة العلاجية. وينقسم التدخل البيئي إلى شقين هما :

### أ. الخدمات المباشرة

هي التي تقدم للطالب إما عن طريق المؤسسة، أو عبر الموارد المتاحة بالبيئة كالخدمات الطبية والسكنية، الأمر الذي يمكن أن يأتي بإيجابية في علاج المشكلة.

### ب. الخدمات غير المباشرة

وهي جهود تستهدف تعديل اتجاهات الأفراد المحيطين بالطالب، سواء كان ذلك تخفيفا لضغوطهم الخارجية عالية، أو كان لزيادة فاعليتهم لمساعدة الطالب، ويمارس جميع ما ذكرناه من أساليب، التدخل الذاتي وبصفة خاصة التعلم بأساليبه المختلفة تعديل الاستجابات، المعونة النفسية ، طالما كانت البيئة هي أشخاص يجب تعديل اتجاهاتهم بطريقة أو بأخرى

(النوري،2016)

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يعرض المدرب على المشاركين الحالة السلوكية .
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة اقتراح إجراءات متضمنة فنيات تعديل السلوك: لمعالجة سلوك العنف الجسدي.
- ٣ - تعرض كل مجموعة ما توصلت له.
- ٤ - يصحح المدرب الإجراءات ويشجع المتدربين .

**العنوان**

تدريب ختامي.

**الهدف**

أن يقترح المتدرب إجراءات للتدخل للحد من سلوك العنف الجسدي.

**الزمن**

30 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة.



## بالتعاون مع زملائك، ضع إجراءات للحد من سلوك العنف الجسدي لهذه الطالبة.

طالبة بالصف الثاني ابتدائي من جنسية عربية، ومن أسرة ميسورة الحال وتظهر داخل الأسرة ممارسات عنيفة جسدية، الطالبة متفوقة دراسيا واثقة بنفسها شخصيتها قوية، ذو بنية جسمية ممتلئة وقوية، وعند خلافها مع إحدى طالبات الفصل تقوم بدفعها لتسقط أرضا، تكرر هذا السلوك عدة مرات ولكن بفترات متباعدة.

# 04

## خبرنا اليوم

240 دقيقة



الحقيبة التدريبية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي

وزارة التعليم  
Ministry of Education

الإصدار  
1.0

## جدول جلستي الوحدة التدريبية الثالثة

الجلسة	موضوع الجلسة	الهدف السلوكي	الزمن
الأولى	فنيات تعديل السلوك	أن يصيغ المتدرب مفهوم لتعديل السلوك. أن يصنف المتدرب أساليب التعديل حسب وظيفته. أن يقوم المتدرب بصياغة عقد سلوكي. ان يقترح المتدرب إجراءات لتعديل سلوك للمثال المطروح.	100 دقيقة
		فترة راحة	20 دقيقة
الثانية	العلاج	أن يصمم المتدرب خطة تعديل سلوك. أن يحدد المتدرب المثير القبلي والبعدي للسلوك. أن يبتكر المتدرب إجراءات للتدخل تجاه سلوك كثرة الغياب.	120 دقيقة
		المجموع	240 دقيقة

## خطة الوحدة التدريبية الرابعة

الجلسة	الإجراءات التدريبية	أسلوب التنفيذ	الزمن
الأولى	النشاط 1 / 1 / 4	عصف ذهني	10 دقائق
	النشاط 2 / 1 / 4	مشغل تربوي	30 دقيقة
	النشاط 3 / 1 / 4	دراسة حالة	30 دقيقة
	النشاط 4 / 1 / 4	دراسة حالة	30 دقيقة
فترة راحة			
الثانية	النشاط 1 / 2 / 4	مشغل تربوي	40 دقيقة
	النشاط 2 / 2 / 4	مشغل تربوي	40 دقيقة
	النشاط 3 / 2 / 4	مشغل تربوي	40 دقيقة
المجموع			240 دقيقة

# الجلسة الأولى

100 دقيقة 

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يعرض المدرب على المشاركين الجدول التالي .
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة مايلي :  
- صياغة مفهوم لتعديل السلوك.  
- وضع كلمة صح أو خطأ أمام كل عبارة بالجدول مع تصحيح الخطأ.
- ٣ - تعرض كل مجموعة ما توصلت له.
- ٤ - يصحح المدرب ماتوصل له المجموعات ويشجع المتدربين.

**العنوان**

مفهوم وأهداف تعديل السلوك.

**الهدف**

أن يصيغ المتدرب مفهوم لتعديل السلوك.  
أن يصحح المتدرب الخطأ في اهداف تعديل السلوك.

**الزمن**

10 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

عصف ذهني.



التصحيح	صح أو خطأ	العبرة
		مساعدة الطالب على تعديل السلوكيات التي يمتلكها فقط، وليس سلوك جديد غير موجودة لديه.
		مساعدة الطالب على زيادة السلوكيات الغير المقبولة اجتماعياً، والتي يسعى الطالب إلى تحقيقها.
		مساعدة الطالب على التقليل من السلوكيات غير المقبولة اجتماعياً مثل التدخين، الإدمان، ضعف التحصيل الدراسي... إلخ.
		تعليم الطالب أسلوب حل المشكلات.
		مساعدة الطالب حين لا يشعر بالراحة مع محيطه المدرسي، وبيئته الاجتماعية على تغييرها مباشرة.
		مساعدة الطالب على التخلص من مشاعر القلق والإحباط والخوف..

## تعديل السلوك:

يرى كوبر وهيرون ونيوارد أن تعديل السلوك هو العلم الذي يشمل على التطبيق المنظم للأساليب، التي انبثقت عن القوانين السلوكية، وذلك بغية إحداث تغيير جوهري، ومفيد في السلوك الأكاديمي والاجتماعي ، ويعرف إجرائياً بأنه عملية تقوية السلوك المرغوب به، من ناحية وإضعاف أو إزالة السلوك غير المرغوب به، من ناحية أخرى. (فاروق ، 2001)

## الأهداف العامة لتعديل السلوك:

- لكي ينجح الموجه الطلابي في تغيير سلوك الطالب، فلا بد من صياغة خطة تدخل تركز في أساسها على تحقيق الأهداف التالية:
- - مساعدة الطالب على تعلم سلوكيات جديدة غير موجودة لديه.
  - - مساعدة الطالب على زيادة السلوكيات المقبولة اجتماعياً، والتي يسعى الطالب إلى تحقيقها.
  - - مساعدة الطالب على التقليل من السلوكيات غير المقبولة اجتماعياً مثل الكذب، التمر... إلخ.
  - - تعليم الطالب أسلوب حل المشكلات.
  - - مساعدة الطالب على أن يتكيف مع محيطه المدرسي وبيئته الاجتماعية.
  - - مساعدة الطالب على التخلص من مشاعر القلق والإحباط والخوف. (الخطيب، 2003)

**إجراءات النشاط:**

- ١- يعرض المدرب على المتدربين الجدول التالي:
- ٢- يطلب من كل مجموعة تصنيف الأساليب حسب وظيفتها .
- ٣- تستعرض المجموعات ماتوصلوا له.
- ٤- يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم، يصنف الأساليب حسب وظيفتها ويعرض المادة العلمية.

**العنوان**

أساليب تقوية السلوك المرغوب فيه،  
وأساليب إضعاف السلوك غير مرغوب  
فيه.

**الهدف**

أن يصنف المتدرب الأساليب حسب وظيفتها.

**الزمن**

30 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

عصف ذهني.



## ضع صح في الخانة المناسبة.

لإضعاف السلوك غير مرغوب فيه	لتقوية السلوك المرغوب فيه	أسلوب التعديل
		التعزيز الإيجابي
		تشكيل السلوك
		تسلسل السلوك
		النمذجة
		الغمر
		المعالجة بالإفاضة
		العلاج بالدراما أو لعب الأدوار
		القراءة
		التعاقد السلوكي
		أسلوب الواقعية

## ضع صح في الخانة المناسبة.

لإضعاف السلوك غير مرغوب فيه	لتقوية السلوك المرغوب فيه	أسلوب التعديل
		توكيد الذات
		التنفيس الأنفعالي
		العقاب
		مهارات التعايش
		الإطفاء
		الإقصاء
		التصحيح الزائد
		تعديل السلوك المعرفي
		الإرشاد الديني
		الإرشاد باللعب

## أساليب تعديل السلوك

تهدف أساليب تعديل السلوك إلى تحقيق تغييرات في سلوك الفرد، لكي يجعل حياته وحياة المحيطين به أكثر إيجابية وفاعلية (الروسان، 2001)

### التعزيز:

وهي إثابة الطالب على سلوكه السوي، بكلمة طيبة أو ابتسامة عند المقابلة، أو الثناء عليه أمام زملائه أو منحه هدية مناسبة، أو الدعاء له بالتوفيق والفلاح أو إشراكه في رحلة مدرسية مجاناً أو الاهتمام بأحواله... إلخ . مما يعزز هذا السلوك ويدعمه ويثبته ويدفعه إلى تكرار نفس السلوك إذا تكرر الموقف.

### أنواع المعززات:

#### -المعززات الغذائية:

لقد أوضحت مئات الدراسات خاصة في مجال تعديل سلوك الأطفال المعوقين، أن المعززات الغذائية ذات أثر بالغ في السلوك، إذا ما كان إعطاؤها للفرد متوقفاً على تأديته لذلك السلوك، والمعززات الغذائية تشمل كل أنواع الطعام، والشراب التي يفضلها الفرد. إن إحدى المشكلات الأساسية، التي تواجه الموجه عند استخدام المعززات الغذائية، تتمثل في مشكلة الإشباع، والتي تعني أن المعزز يفقد فعاليته، نتيجة استهلاك الفرد كمية كبيرة منه، وبالإمكان التغلب على هذه المشكلة من خلال:-

- o - استخدام أكثر من معزز واحد.
- o - تجنب إعطاء كميات كبيرة من المعزز نفسه.
- o - إقران هذه المعززات بمعززات اجتماعية.

**- المعززات المادية:**

تشمل المعززات المادية الأشياء التي يحبها الفرد (كالألعاب، القصص، الألوان، الأفلام، الصور، الكرة، نجوم، شهادة تقدير، أقلام، دراجة... إلخ)

**- المعززات الرمزية:**

وهي رموز قابلة للاستبدال وهي أيضا رموز معينة (كالنقاط أو النجوم أو الكوبونات... إلخ) يحصل عليها الفرد عند تأديته للسلوك المقبول المراد تقويته ويستبدالها فيما بعد بمعززات أخرى.

**- المعززات النشاطية:**

هي نشاطات محددة يحبها الفرد عندما يسمح له بالقيام بها حال تأديته للسلوك المرغوب به وتتمثل المعززات النشاطية في:

- o - الاستماع إلى القصص.
- o - المشاركة في الحفلات المدرسية.
- o - ممارسة الألعاب الرياضية.
- o - الاشتراك في مجلة الحائط في المدرسة.
- o - الرسم.
- o - القيام بدور عريف الصف.
- o - مساعدة بعض الطلاب في أعمالهم المدرسية.
- o - دق جرس المدرسة.
- o - المشاركة في النشاطات الترفيهية.

**- المعززات الاجتماعية:**

- للمعززات الاجتماعية التي يقوم بها المعلم ايجابيات كثيرة جداً، منها أنها مثيرات طبيعية، ويمكن تقديمها بعد السلوك مباشرة، ونادراً ما يؤدي استخدامها إلى الإشباع ، ومن الأمثلة على المعززات الاجتماعية ما يلي:
- o - الابتسام والثناء والانتباه والتصفيق.
  - o - التريبت على الكتف أو المصافحة.
  - o - التحدث ايجابياً عن الطالب أمام الزملاء والمعلمين أو الأقارب والأصدقاء.
  - o - نظرات الإعجاب والتقدير.
  - o - التعزيز اللفظي كقول: أحسنت، عظيم، انك ذكي فعلاً، فكرة رائعة، هذا عمل ممتاز.
  - o - الجلوس بجانب الطالب أثناء مشاركته في الرحلة.
  - o - إرسال شهادة تقدير لولي أمر الطالب. (الروسان، 2001)

**- أما العوامل التي تؤثر في فعالية التعزيز فمنها:**

- فورية التعزيز
- ثبات التعزيز
- كمية التعزيز
- مستوى الحرمان، الإشباع.
- درجة صعوبة السلوك.
- التنويع
- التحليل الوظيفي
- الجدة
- التعزيز يختلف حسب الجنس والمرحلة العمرية والثقافة الاجتماعية. (الخطيب، 2003)

## العقاب:

وهو إخضاع الطالب إلى نوع من العقاب، بعد الإتيان باستجابة معينة، فالطالب إذا ناله العقاب كلما اعتدى أو أذى الآخرين نفسياً أو جسدياً، كَفَّ عن ذلك العدوان، وهنا يقوم الموجه أو المعلم باستخدام أسلوب من أساليب العقاب: اللوم الصريح والتوبيخ، التهديد والوعيد، عدم مغادرة مقعده دون إذن، منعه من الاشتراك في النشاط الذي يميل إليه... إلخ.

ويستحسن أن يستخدم هذا الأسلوب بعد استنفاد الأساليب الإيجابية، فقد ثبت أن العقاب يؤدي إلى انتقاص السلوك غير المرغوب أسرع مما تحدثه الأساليب الأخرى، فهو يؤدي إلى توقف مؤقت للسلوك المعاقب، ويؤدي إيقاف العقاب إلى ظهور السلوك مرة أخرى.

أي أن العقاب لا يؤدي إلى تعلم سلوك جديد مرغوب، ولكنه يكف السلوك غير المرغوب مؤقتاً، إلا أنه يتعين عند استخدام هذا الأسلوب تحديد محكات العقاب وإعلانها مقدماً، وقد ثبت كذلك أن هناك آثاراً للعقاب البدني خاصة منها القلق المعمم، الانزواء، العناد، العدوان، الخوف من التحدث أمام الناس... إلخ ولا ينصح الموجه باستخدام هذا الأسلوب كونه يسبب حواجز نفسية بينه وبين الطلاب، لا يراجعونه أو يتعاونون معه. (الخطيب، 2003)

## سيئات العقاب:

- o - قد يولد العقاب خاصة عندما يكون شديداً العدوان والعنف والهجوم المضاد.
- o - لا يشكل سلوكيات جديدة، بل يكبح السلوك غير المرغوب به فقط، بمعنى آخر يعلم العقاب الشخص ماذا لا يفعل ولا يعلمه ماذا يفعل.
- o - يولد حالات انفعالية غير مرغوب بها، كال بكاء، والصراخ، والخنوع، مما يعيق تطور السلوكيات المرغوب بها.
- o - يؤثر سلبياً على العلاقات الاجتماعية بين المعاقب والمعاقب .
- o - يؤدي إلى تعود مستخدمه عليه.
- o - يؤدي إلى الهروب والتجنب.
- o - يؤدي إلى خمود عام في سلوكيات الشخص المُعاقب، وعزوفه عن المشاركة في النشاطات الصفية.
- o - تشير البحوث العلمية إلى أن نتائج العقاب غالباً ما تكون مؤقتة، فالسلوك يختفي بوجود المثير العقابي ويظهر في غيابه.
- o - يؤثر العقاب بشكل سلبي على مفهوم الذات لدى الشخص المُعاقب .
- o - يؤدي إلى النمذجة السلبية فالمعلم يقدم نموذجاً سلبياً سيقلده الطالب .
- o - قد ينتهي العقاب بالإيذاء الجسدي للمُعاقب كجرحه أو إحداث إعاقة جسمية... إلخ.

## الكرسي الخالي:

تقوم على وضع كرسيين كل منهما يواجه الآخر، أحدهما يمثل الطالب ، والثاني يمثل شخصاً آخر سبب المشكلة للطالب، أو الجزء السلبي في شخصية الطالب، وعلى الموجه أن يقترح عبارات يقولها الطالب للكرسي الخالي، فيقولها الطالب ويكررها، وفي هذا الأسلوب تظهر الانفعالات والصراعات والموجه يراقب الحوار ويوجهه وهذا ينمي الوعي لدى الطالب. (عبدالعظيم، 2013)

## اللعب:

تقوم على إعطاء الطالب فرصة ليسقط مشكلاته سواء كانت شعورية أو لا شعورية، والتي لا يستطيع التعبير عنها عن طريق اللعب بأنواعه المتعددة، حيث يعد اللعب مخرجاً وعلاجاً لمواقف الإحباط اليومية، ولحاجات جسمية ونفسية واجتماعية لا بد أن تشبع. (عبدالعظيم، 2013)

ويمكن للموجه دراسة سلوك الطالب عن طريق ملاحظته أثناء اللعب، ويترك له حرية اللعبة الملائمة لسنه، وبالطريقة التي يراها مناسبة، وقد يختار الموجه أدوات اللعب المناسبة لعمر الطالب ومشكلته، وقد يشاركه في اللعب تدريجياً ليقدم مساعدات أو تفسيرات لدوافعه، بل إن مشاركته تؤكد صلاحية ما يقوم به الطالب وما ينطوي عليه من معنى . ومن الألعاب التي يمكن استخدامها: الصلصال، أصابع الرسم، الكرة، المكعبات الخشبية، نماذج السيارات.

## الانطفاء:

التوقف عن الاستجابة نتيجة توقف التدعيم، ويقوم هذا الأسلوب على انصراف الموجه أو المعلم عن الطالب، حين يخطئ وعدم التعليق عليه أو لفت النظر إليه وغض النظر عن بعض تصرفاته، كما يمكن التنسيق مع طلاب الصف لإهمال بعض تصرفاته لمدة محددة، وعدم الشكوى منه، والثناء عليه حين يحسن التصرف ويعدل السلوك، فقد يحدث أن يزيد الطالب من الثثرة لجلب الانتباه إليه، إلا أن التجاهل المتواصل يؤدي إلى كفه، ويمكن استخدامه بفعالية ونجاح، عندما يكون هدف هذا الطالب من سلوكه تحويل الانتباه إليه ولفت النظر إليه مثل نوبات الغضب والمشاكل السلوكية داخل الصف. (عبدالعظيم، 2013)

## التنفير:

هو ربط الاستجابة بشيء منفرد بهدف كف الاستجابة وإطفائها، وتقوم على ممارسة الطالب لأدوار اجتماعية تساعده على الاستبصار بمشكلته، وذلك بأن يحمل الطالب ويغرم شيئاً مادياً أو معنوياً إذا قام بالسلوك غير المرغوب وهذا يؤدي إلى تقليل ذلك السلوك مستقبلاً. (أبو اسعد، والازايدة، الجزء الأول، 1013)

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يعرض المدرب على المشاركين العقد التالي :
- ٢ - يطلب من كل مجموعة تدوين عقد سلوكي، بين طالب بالصف الرابع وموجه طلابي، لتعديل سلوك العنف اللفظي على زملائه، مراعيًا الطريقة الصحيحة بالعقد السلوكي.
- ٣ - تستعرض كل مجموعة ماتوصلت له.
- ٤ - يشجع المدرب المجموعات ويحفزهم ويعرض المادة العلمية.

**العنوان**

العقد السلوكي.

**الهدف**

أن يقوم المتدرب بصياغة عقد سلوكي.

**الزمن**

30 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

مشغل تربوي.



هذا عقد بين الطالب:..... بالصف

والموجه الطلابي.....

يبدأ في ..... وينتهي في .....

وبنود العقد هي : المهمة التي يقوم بها الطالب.

المكافأة

ملاحظات

اسم الطالب .....

توقيع الطالب .....

اسم الموجه .....

توقيع الموجه .....



## التعاقد السلوكي:

أحد الوسائل الفعالة التي نستطيع من خلالها استخدام التعزيز بشكل منظم، بهدف تسهيل عملية التعلم وزيادة الدافعية، ونستطيع تعريف التعاقد السلوكي بأنه اتفاقية مكتوبة مع الطالب، حول موضوع ما ويحدد فيه ما هو مطلوب من الطالب، ونوع المكافأة من الموجه ويلتزم فيها الطرفان التزاماً صادقاً، وهذا التعاقد يوصف بأنه إجراء منظم لتعديل السلوك، ويخلو من التهديد والعقاب، ويجب أن يكون واضحاً وعادلاً وإيجابياً ويكون التعزيز فيه فورياً، ويهدف هذه الأسلوب إلى تعليم الطالب وضع أهداف واقعية ومساعدته على تحمل المسؤولية الكاملة، وذلك من خلال المشاركة في اختيار السلوكيات المستهدفة وتحديد المكافآت المناسبة، كما يسهم في تعليمه أهمية العقود في الحياة وأهمية الوفاء بها وهو بديل نافع للتعهدات والإقرارات الطلابية.

كما أن الهدف النهائي من التعاقد السلوكي هو الوصول بالطالب إلى التعاقد الذاتي، أي أن ينظم الإنسان ذاته دون تدخل من الآخرين، وهذا هدف طموح بلا شك ليس من السهل تحقيقه، إلا أنه ليس هدفاً مستحيلًا. وهنا أعرض بعض من النماذج المقترحة للعقد السلوكي مع الطالب. (أبوأسعد، والازيادة، الجزء الأول، 1013)

## تكلفة الاستجابة:

تعرف تكلفة الاستجابة على أنها الإجراء السلوكي الذي يشتمل على فقدان الطالب لجزء من المعززات التي لديه، نتيجة لقيامه بسلوك غير مقبول، مما سيؤدي إلى تقليل أو إيقاف ذلك السلوك.

ولقد أوضحت الدراسات العديدة فعالية تكلفة الاستجابة كإجراء لتقليل السلوكيات غير المرغوبة، كالعدوانية والنشاط الزائد ومخالفة التعليمات وغيرها. ولكي يكون هذا الإجراء فعالاً ومثمراً لا بد من إتباع الخطوات التالية:-

- توضيح طبيعة الإجراء للطالب قبل البدء بتطبيقه.
- تحديد السلوك المراد تعديله.
- تعزيز السلوكيات المرغوبة.
- تقديم التغذية الراجعة بشكل فوري، وذلك بهدف تبيان أسباب فقدان الطالب للمعززات.
- تطبيق هذا الإجراء مباشرة، أي بعد حدوث السلوك غير المرغوب فيه.
- الابتعاد عن زيادة قيمة الغرامة أو المخالفة تدريجياً لأن ذلك يؤدي إلى تعود الطالب على الزيادة التدريجية وبالتالي يفقد الإجراء فعاليته.
- عدم حرمان الطالب من جميع المعززات التي في حوزته؛ لأن ذلك سيؤدي إلى الإحباط وردات الفعل وعدم نجاح الإجراء العلاجي.

## التصحيح الزائد:

توبيخ الطالب بعد قيامه بالسلوك غير المرغوب فيه، وتذكيره بما هو مرغوب وما هو غير مرغوب، ومن ثم يطلب منه إزالة الأضرار التي نتجت عن سلوكه غير المقبول، وهو ما يسمى "تصحيح الوضع" والقيام بسلوكيات مناقضة للسلوك غير المرغوب الذي يراد تقليله بشكل متكرر، لفترة زمنية محددة وهو ما يسمى "الممارسة الايجابية".

• - **تعديل السلوك المعرفي** : يقوم على افتراض رئيسي مفاده أن ما يؤثر في سلوك الإنسان، ليس المثيرات البيئية وإنما تفسير الشخص لتلك المثيرات ذاتها وإدراكه لها، وأن أهم ما يحاول تحقيقه هو إعادة البناء المعرفي للإنسان. (عبدالعظيم، 2013)

• - **التسلسل**: هو الإجراء الذي نستطيع من خلاله مساعدة الفرد على تأدية سلسلة سلوكية، وذلك بتعزيزه عند تأديته للحلقات التي تتكون منها تلك السلسلة على نحو متتالي، (الفسفوس، 2006) في تعديل السلوك تسمى الأجزاء الصغيرة، التي تكوّن السلوك بالحلقات، وتتصل هذه الحلقات ببعضها البعض لتشكل ما يسمى " بالسلسلة السلوكية " .

• - **التشكيل**: يعد التشكيل أسلوباً هاماً في التوجيه، وبصفة خاصة عندما ينصب اهتمام الموجه على إكساب الطالب سلوكيات جديدة، ويعرف التشكيل بأنه عملية تدعيم للتقريبات المتتابة للسلوك النهائي، يطلب من الطالب أن يقوم بسلسلة من السلوكيات التي تقترب تدريجياً من السلوك النهائي المطلوب، وفي كل مرة ينجح فيها الطالب يلقي تعزيزاً إلى أن ينجح في أداء السلوك النهائي. (عبدالعظيم، 2013)

## ومن الأمثلة أيضاً على تشكيل السلوك عندما نريد:

- تعليم الطفل كيف يرسم دائرة، فإننا نستطيع تعزيزه عندما يحمل قلماً وورقة في البداية، وبعد ذلك نعززه عندما يرسم أي خط، وبعدها نعززه فقط عندما يقترب الخط الذي يرسمه أكثر فأكثر من شكل الدائرة.

الفرق بين التشكيل والتسلسل:

- **في التشكيل**: يكون لتعليم الطالب سلوك جديد أو مهارة جديدة ليست لديه نبدأ بأول خطوة ونعززها ثم نتقل إلى الخطوة الثانية ثم نعزز.

- **في التسلسل**: تكون لدى الطالبة هذه المهارة، أو هذا السلوك ولكن يحتاج لتعديل، أو إتقان أو تقوية للسلوك فإن آخر خطوة هي التي تعزز دائماً.

## العلاج بالدراما أو تبادل الأدوار :

وهو قيام الطالب بتمثيل أدوار معينة أمام الموجه، كأن يمثل دور الأب، أو دور المعلم، أو تمثيل أدوار أمام جماعة من المشاهدين، حيث يكشف الموجه من خلال التمثيل مشاعره فيسقطها على شخصيات الدور التمثيلي، وينفس عن انفعالاته ويستبصر بذاته، ويعبر عن اتجاهاته وصراعاته ودوافعه.

كما أن لعب الأدوار يسهل عملية تقبل المشاكل؛ لأننا نفهم المشاكل بطريقة أفضل، إذا عرضت علينا وأنها نتعلم في الحياة من النماذج التي نشاهدها، ويوفر لعب الدور للفرد فرصة للتعلم والتدريب على الحلول الممكنة في موقف معين، وهذا الأسلوب مفيد في علاج المشكلات الاجتماعية، ومشكلتي الخوف والخجل.

**إجراءات النشاط:**

- ١- يعرض المدرب على المشاركين الحالة السلوكية .
- ٢- يطلب من كل مجموعة اقتراح فنيات تستخدم لتعديل سلوك الحالة .
- ٣- تعرض كل مجموعة ما توصلت له.
- ٤- يصحح المدرب الإجراءات ويشجع المتدربين.



س: بالتعاون مع زميلك، ضع إجراءات للحد من سلوك العنف الجسدي لهذه الطالبة.

- طالبة بالصف الأول خجولة ليس لديها صديقات .
- طالب بالصف الثاني كثير الحركة والكلام أثناء الحصة الدراسية.

**العنوان**

تابع فنيات تعديل السلوك.

**الهدف**

أن يقترح المتدرب فنية لتعديل سلوك بالمثال المطروح.

**الزمن**

30 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

دراسة حالة



## المعالجة بالإفاضة:

تمكين الطالب من مواجهة مخاوفه وجهاً لوجه، إما بالواقع وإما بالخيال عن طريق تعريضه لمثيرات القلق إلى أقصى حد ممكن. (أبو اسعد، والازايدة، الجزء الأول، 1013)

## توكيد الذات:

يأتبع الإجراءات العلاجية السلوكية التالية:

## تقديم التعليمات للطالب.

- **النمذجة:** يعرض الموجه استجابات سلوكية أمام الطالب حيث يقوم الطالب بتقليدها أو بتعريضه لنماذج مصورة تشتمل على استجابات مؤكدة.
- **لتعزيز الاجتماعي:** يتم تقديم المديح، و الثناء للطالب في حال إتقانه لاستعمال الاستجابات المؤكدة المراد تعلمها.
- **تقليل الحساسية للخل:** وذلك من خلال تدريب الطالب على الاسترخاء العضلي، و إشراكه في المناسبات الاجتماعية.

## الحديث الإيجابي عن الذات.

- **استخدام الهرم:** وذلك عن طريق قيام الموجه بإعداد هرماً يشتمل على مشكلات الطالب غير المؤكدة و التي تثير الخوف والقلق لديه.
- **التغذية الراجعة:** و ذلك بتقديم الموجه تغذية راجعة للمسترشد عن السلوكات الإيجابية، أو السلبية و عن استخدامه للسلوكات المؤكدة، و غير المؤكدة لكي يبتعد عن السلبيات و يستمر في الإيجابيات.

## التعبير الطليق عن المشاعر:

- تعليم الأطفال الاستجابات الاجتماعية المناسبة بما فيها نبرات التحكم في الصوت.
- تدريب الأطفال على استخدام حقوقهم و الدفاع عنها.
- تدريب الأطفال على التمييز بين العدوان و توكيد الذات ، و التفريق بين الانصياع و توكيد الذات.
- مشاهدة نماذج فيها استجابات توكيدية، ومساعدته على تشكيل هذه الاستجابات بشكل تدريجي.
- معالجة المخاوف الاجتماعية لدى الأطفال.
- ممارسة أسلوب لعب الدور لتعليم الطفل المهارات الاجتماعية المناسبة.
- تدريبه على احترام الآخرين.
- أن يحافظ على وضع جسمه متسماً بالثقة و عدم الاهتزاز و الابتعاد عن الحركات اللاإرادية والابتسام غير المناسب. (الفسفوس، 2006)

## أسلوب الواقعية:

تقوم على استخدام الموجه النقاش المنطقي مع الطالب، بأن يسأله أسئلة كثيرة تهدف إلى الوصول به إلى وعي أكبر عن سلوكه، ثم يوجهه إلى تقويم سلوكه والحكم عليه، هل هو على صواب أم على خطأ؟ ويركز الموجه بعد ذلك على وضع خطة واقعية عملية، مكتوبة على شكل عقد يراعي قدراته، على أن يلتزم الطالب بتنفيذها، وإذا لم يستطع يقوم الموجه بمساعدته على تلافي ما يمنعه من تنفيذ ذلك أو توجيهه لوضع خطة أسهل من سابقتها حتى يمكنه تنفيذها والالتزام بها.

ويمكن استخدام هذا الأسلوب في البرامج الوقائية ومشاكل القلق والخجل وسوء التكيف بالإضافة إلى استخدامه في مجال المؤسسات الإصلاحية. (الروسان، 2001)

## مهارات التعايش:

يركز هذا النموذج على مساعدة الطالب على اكتساب مهارات التعايش مع ظروف الحياة اليومية، وتطوير المهارات التي من شأنها تسهيل عملية التكيف مع المواقف الصعبة التي تتم مواجهتها.

## لعب الدور:

أن يقوم الموجه بدور الأهل أو المعلم أو الصديق أو أي دور يشعر فيه الطالب بالضيق في التعامل معه، ويلعب الطالب دوره كطفل، ويمكن عكس الدور بحيث يلعب الموجه دور الطفل، ويلعب الطالب دور الموجه، والهدف من ذلك هو تدريب الطالب على اكتساب مهارات التعامل مع الآخرين. (عبدالعظيم، 2013)

## الواجبات البيتية:

وذلك بتكليف الطالب بواجبات بيتية محددة، يطلب منه القيام بها مع مواقف حياتية حقيقية يتضايق منها، ومن ثم يطلب منه تمثيلها في المرة القادمة، وبعد ذلك يقدم له التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

## الغمر:

تعريض الطالب إلى المثير الذي يبعث فيه القلق، أو الخوف بشكل سريع ودون تدرج (الفسفوس، 2006)

## الإرشاد الديني:

هو أسلوب توجيه وتربية وتعليم، يقوم على تعريف الفرد لنفسه ولربه ولدينه وللقيم والمبادئ الروحية والأخلاقية، فإنه يحتاج إلى الموجه الذي يتمتع بالبصيرة وسعة المعرفة، والقدرة على الإيحاء والإقناع والمشاركة الانفعالية .  
هناك فرق كبير بين التوجيه الديني والوعظ الديني، فالوعظ الديني هو ما نسمعه في المساجد أو عبر المحطات الفضائية والإذاعية، من برامج دينية حيث يكون التوجيه والتعليم من طرف واحد، ويهدف الوعظ الديني إلى تحصيل معلومات دينية منظمة. (الفسفوس،2006)

## التنفيس الانفعالي :

هو أسلوب هام في عملية التوجيه، ويقصد به تنفيس وتفريغ الطالب عن المواد المشحونة انفعالياً؛ حتى يتمكن من التعامل مع الناس، ويشق طريقه في الحياة.  
ويقوم هذا الأسلوب على تعليم الطالب أن يعبر عن المشاعر التي يحس بها، وبصورة تلقائية وبكل حرية،  
وأن يعبر أيضاً عن صراعاته وإحباطاته، وحاجاته ومشكلاته ومخاوفه بطريقة كلامية، ويشجعه الموجه الطلابي على تذكر التجارب الصادمة، التي تعرض لها وبيان أحداثها بدقة وتفصيل والبوح عن العواطف الحالية والأهداف المستقبلية لكي يتمكن من إدراكها والوعي بها .

# الجلسة الثانية

120 دقيقة 

**إجراءات النشاط:**

- ١- يعرض المدرب على المشاركين استمارة مفرغة لتعديل السلوك .
- ٢- يطلب المدرب من كل مجموعة تصميم خطة علاجية؛ لتعديل سلوك، متتبعه الخطوات المحددة وتكون المشكلة من اختيارهم.
- ٣- تعرض كل مجموعة ماتوصلت إليه.
- ٣- يصحح المدرب الاستمارات وتعرض المادة العلمية.

**العنوان**

أن يصمم المتدرب خطة تعديل سلوك.

**الهدف**

نموذج خطة تعديل السلوك.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

مشغل تربوي



## عزيزي المتدرب، بالتعاون مع مجموعتك، اختر مشكلة سلوكية بغرض تصميم خطة تعديل سلوك لها متتبع الخطوات بالاستمارة .

المرحلة	اسم المدرسة	الفصل	الميلاد	البداية	النهاية	اسم الموجهة الطلابية
الابتدائية	-----	سادس	----	1 / 24	2 / 24	أشواق القحطاني

• - قياس شدة أو تكرار السلوك المستهدف.

اليوم	التاريخ	فترة الملاحظة	المجموع
الأحد	5 / 12	بالفسحة	/
الاثنين	5 / 13		/
الثلاثاء	5 / 14		/
الأربعاء	5 / 15		/
الخميس	5 / 16		/

• - مبررات اختيار السلوك المستهدف :

يؤثر هذا السلوك على الطالبات حولها، وعلى الطالبة نفسها من خلال عدم تقبل زميلاتها لها، وعدم انسجامها معهن وبالتالي على تقبلها لذاتها، وبالتالي استمرارية انخفاضها دراسيا ، يظهر السلوك كل مرة أثناء مرافقتها لبنت عمها بالفسحة بشكل قوي وواضح.

• - المشكلة السلوكية: التلغظ على زميلاتها وتهديدهم بالضرب.  
• - درجتها : الثانية

• - صف السلوك غير مرغوب به :

الطالبة تتلغظ على زميلاتها بالفصل وتهدهن بالضرب (عنف لفظي).  
• - المظاهر السلوكية للمشكلة التي تظهر عند الطالب:

o - الطالبه قصيرة القامة جدًا، وقصرها ملفت بالنسبة لزميلاتها، هي غير راضيه عن مظهرها، وغير متقبله له، وأثر على علاقتها بالآخرين، كما أتضح وقت الملاحظة والمقابلة.

o - بالإضافة لطبيعة تعامل الأسرة القاسي، والغير عادل بينها وبين أخيها عزز العنف اللفظي لديها .

o - كما صاحب السلوك انخفاض التحصيل الدراسي للطالبة .

• - التحليل الوظيفي للسلوك: (لوحظ أن الطالبة عند غضبها من إحدى زميلاتها بالفصل، تنتظر حتى وقت الفسحة، وتلتقي بنت عمها بساحة المدرسة، وتبدأ بتنفيذ ردة الفعل وتمارس سلوك العنف اللفظي على زميلاتها بالفصل.

لمعرفة المؤثرات المسببة للسلوك وهي :

#### أ- المثيرات القبلية للسلوك:

اذكر الأسباب التي تسبب السلوك غير المرغوب به من خلال ملاحظتك للسلوك. توتر الطالبة أثناء النقاش. عدم وجود مناوبات ومراقبة.

#### ب- المثيرات البعدية: ماذا يحدث بعد السلوك غير المرغوب؟

o - تعزيز بنت عمها لها ومعاونتها (غالبا ما يظهر السلوك وهي برفقة بنت عمها بالفسحة) .  
o - إثبات الذات لديها .  
o - عدم وجود عقاب .

• - ما الذي تحققه الطالبة من خلال السلوك الغير مرغوب فيه؟  
الطالبة تسعى لإثبات ذاتها أمام الطالبات وسيطرتها على الموقف أثناء توترها وغضبها فتشعر بالرضا(تحتاج لثقة بالنفس و لتصحيح أفكار خاطئة) .  
تستمتع مع ابنة عمها وصديقتها بهذا السلوك بالضحك بعده فتقضي وقتا ممتعا برأيها .

• - الإجراءات السابقة التي تم استخدامها للحد من السلوك من قبل المعلم :  
o - تقوم الوكيله بتوبيخها وتهديدها بالفصل من المدرسة.

o - تصميم خطة تعديل السلوك

• - تحديد السلوك المراد إكسابه للطالبة:

أن تكتسب الطالبة آداب النقاش عند الخلاف، وتتوقف عن التلفظ وقت الغضب على زميلاتها.

• - الإجراءات المستخدمة للحد من السلوك غير المرغوب فيه وتساعد على تحقيق السلوك المرغوب :

الإجراءات	ما تم
الإجراء الأول	مساعدة الطالبة على تقدير الذات وتقبل جسمها وطولها والرضا به ، وتصحيح أفكارها بأن شخصيتها هي التي تترك أثراً بالعلاقات وليس الشكل .
الإجراء الثاني	جلسات فردية للطالبة بإكسابها مهارات اجتماعية ونفسية للتعامل مع الآخرين .
الإجراء الثالث	تطبيق فنية التوجيه باللعب بين الطالبة وزميلاتها بحيث تقضي وقتاً ممتعاً وتتدرب على التفاعل والانسجام بشكل إيجابي .
الإجراء الرابع	تعزيز أي سلوك إيجابي لدى الطالبة أمام زميلاتها من قبل المعلمات والموجهة ولفت نظر الطالبة له لتطويره واستثماره .
الإجراء الخامس	أسلوب تغيير الأفكار: تعريفها بأن هذا السلوك مخالفة من ضمن قواعد السلوك، وله عقوبة وخصم من الدرجات .
الإجراء السادس	توجيه الطالبة دينياً بأن هذا سلوك مخالف لأخلاق المسلم ويأثم من يخيف الناس أو يؤذيهم .
الإجراء السابع	التواصل مع الاسرة وشرح خطة تدخل ينفذونها، وطلب مساعدتهم بتطبيقها وأيضاً معاملة الطالبة برفق ، ومعالجة خلافها المتكرر مع أخيها الصغير .
الإجراء الثامن	النمذجة: بذكر نماذج وقصص لكتم الغضب وحسن التصرف .
الإجراء التاسع	الحرص على تواجد مناوبات أثناء الفسحة وبين الحصص بشكل مستمر لمنع مثل هذه السلوكيات .
الإجراء العاشر	التعاقد السلوكي مع الطالبة وتذكيرها الدائم بالاتفاقية ، وتقديم تغذية راجعه لها.

• - متابعة السلوك:

اليوم	التاريخ	فترة الملاحظة	المجموع
الأحد	6 / 27	بالفسحة	/
الاثنين	6 / 28		/
الثلاثاء	6 / 29		/
الأربعاء	6 / 30		/
الخميس	7 / 1		/

تم مراقبة وملاحظة سلوك الطالبة أثناء فترة التعديل، وقد انطفأ السلوك سريعاً.

• - تقييم فاعلية الخطة:

**رأي وكيل المدرسة:**

انعدمت المخالفات السلوكية للطالبة .

**رأي معلم الفصل :**

أصبحت الطالبة أكثر انسجاً مع زميلاتها، بشكل ملحوظ أثناء الحصص .

**رأي ولي الأمر:**

قل شكوى ابنتي من زميلاتها بالمدرسة بشكل كبير .

## خطوات خطة تعديل السلوك:

- تحديد البيانات الأولية .
- تحديد المشكلة السلوكية ودرجتها .
- وصف السلوك الغير مرغوب به .
- المشكلة السلوكية .
- درجتها .
- المظاهر السلوكية للمشكلة التي تظهر عند الطالب .
- قياس شدة او تكرار السلوك المستهدف .
- طرق القياس المستخدمة.
- المقابلة السلوكية.

- قوائم التقدير السلوكية.

اليوم	التاريخ	فترة الملاحظة	التكرار	المجموع
الأحد				
الاثنين				
الثلاثاء				
الأربعاء				
الخميس				

- مبررات اختيار السلوك المستهدف (قواعد السلوك للابتدائي، 1439)

**إجراءات النشاط:**

- ١ - يعرض المدرب على المشاركين التمرين التالي .
- ٢ - يطلب المدرب من كل مجموعة أن تسرد مشكلة سلوكية وتحدد المثير القبلي والبعدي للسلوك .
- ٣ - تعرض كل مجموعة ماتوصلت اليه.
- ٤ - يعرض المدرب المادة العلمية بعد تصحيح أعمال المجموعات.



بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ومن خلال خبرتك كموجه طلابي، اكتب واقعه لسلوك طالبة مخالف للسلوك، وحدد المثير القبلي والبعدي للسلوك المختار.

**العنوان**

المثير القبلي والبعدي.

**الهدف**

أن يحدد المتدرب المثير القبلي والبعدي للسلوك.

**الزمن**

40 دقيقة

**الأسلوب التدريبي**

مشغل تربوي.



## • معرفة المؤثرات المسببة للسلوك وهي :

- المثيرات القبلية للسلوك .
- المثيرات البعدية : ماذا يحدث بعد السلوك غير المرغوب؟

## • التحليل الوظيفي للسلوك:

- ما لذي يحققه الطالب من خلال السلوك الغير مرغوب فيه؟
- الإجراءات السابقة التي تم استخدامها للحد من السلوك من قبل المعلم .

## • تصميم خطة تعديل السلوك .

### • تعريف السلوك المرغوب إكسابه للطالب إجرائيا.

### • الإجراءات المستخدمة للحد من السلوك الغير مرغوب

فيه، وتساعد على تحقيق السلوك المرغوب .

## • متابعة السلوك .

## • تقييم فاعلية الخطة .

- رأي وكيل المدرسة.
- رأي معلم الفصل .
- رأي ولي الأمر.(قواعد السلوك للابتدائي، 1439)

## العنوان

تدريب ختامي.



## الهدف

أن يبتكر المتدرب إجراءات للتدخل تجاه سلوك كثرة الغياب.



## الزمن

40 دقيقة



## الأسلوب التدريبي

مشغل تربوي.



## إجراءات النشاط:

- ١- يعرض المدرب على المشاركين التمرين التالي .
- ٢- يطلب المدرب من كل مجموعة أن تبتكر إجراءات لمعالجة المشكلة .
- ٣- تعرض كل مجموعة ماتوصلت اليه.
- ٤- يصحح المدرب الإجابات ويشجع المجموعات.



## عزيزي المتدرب، بالتعاون مع مجموعتك ضع إجراءات لعلاج هذه المشكلة .

طالبتان أختان بالمرحلة الابتدائية، إحداهما بالصف الثاني، والأخرى بالصف الرابع، يعيشان مع والدتهما بعد انفصالها عن والدهما، ومع بقية إخوتهم وإخوانهم، الأسرة من طبقة متوسطة، لاحظت الموجه الطالبة أن هاتين الأختين منذ انتقالهم للمدرسة، ومنذ الشهر الأول كثرة تغييبهم، وعدم وجود سبب مقنع للغياب، الأم تتعذر بالمواصلات وحين عرضت الموجه عليها نقل الطالبات لمدرسة أقرب للمنزل، ترد بالموافق ولكنها تؤجل التنفيذ، ومع كثرة تواصل الموجه مع الأم ومقابلة الطالبتين تبين أن الأم مهملة، لاتتوقع بناتها بالصباح وكثيرًا ما يكون هذا سبب الغياب، لاحظت المعلمات على الطالبتين أنهما حين يلتزمان بالحضور يكون الاستيعاب لديهما مرتفع ويفهمان بشكل جيد، الموجه الطالبة رفعت بلاغ للحماية، وتواصلت الحماية مع الأم، ثم استمرت بإحضار الطالبتين لمدة أسبوعين ثم عادت للغياب .

# الخاتمة

الحقيبة التدريبية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي



الإصدار  
1.0

## الخاتمة

تم بحمد الله الانتهاء من الحقبة التدريبيية، حيث استهدفت الموجه الطلابي، والموجهة الطلابية، ومشرف ومشرفة التوجيه الطلابي، وقد تناولت الإطار النظري لموضوع المقابلة الإرشادية، وفنيات المقابلة بأنواعها المختلفة، كما تناولت الحقبة مهارة كل من تحديد المشكلة، ووضع خطط التدخلات التربوية، ثم فنيات تعديل السلوك، وتدريبات علي استمارة تعديل السلوك. وقد تم وضع عدة تطبيقات، وأنشطة متنوعة لتدريب الفئة المستهدفة عمليا، وتمكينهم من فنيات المقابلة، وتحديد المشكلة وخطط التدخل وتعديل السلوك، نأمل أن تساهم الحقبة في زيادة النمو المهني لهم، والتمكن من المهارات اللازمة لمعالجة الحالات، سائلين الله أن تلقى نتائج جيدة؛ لتحقيق أهداف التوجيه الطلابي، وأهداف التعليم في مساعدة الطلاب، على النمو السليم الصحيح .

نأمل أن تكون ذا فائدة، وتحقق الأهداف المرجوة منها .

# المراجع

الحقيبة التدريسية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي



الإصدار  
1.0

## المراجع

- أبو سعد، احمد؛ والمزايدة، رياض. (2013). الأساليب الحديثة في الإرشاد النفسي والتربوي. (ط1). عمان.
- أبو سعد، أحمد. (2011). المهارات الإرشادية، (ط2). عمان: دار المسيرة.
- الروسان، فاروق (2000). تعديل وبناء السلوك الإنساني. (ط4). عمان: جمعية عمال المطابع الأردنية.
- الزعبي، أحمد. (2014). تقنيات الارشاد الفردي. (ط1). الرياض: مكتبة الرشد.
- الشناوي، محمد. (1416). العملية الإرشادية. (ط1). القاهرة: دار غريب.
- الخطيب، جمال. (2003). تعديل السلوك الإنساني دليل العاملين في المجالات النفسية والتربوية والاجتماعية. (ط1) القاهرة: مكتبة الفلاح.
- الفسفوس، عدنان. (2006). أساليب تعديل السلوك الإنساني. (ط1). المكتبة الإلكترونية أطفال الخليج.
- النوري، سلطان؛ وأبو سعد، أحمد. (2016). دراسة الحالة في إطار جديد، الطبعة الأولى، عمان: مركز ديونو لتعليم التفكير.
- دليل قواعد السلوك والمواظبة للمرحلة الابتدائية، وزارة التعليم. (1439).
- زهران، حامد. (2010). التوجيه والارشاد النفسي. (ط4) القاهرة: عالم الكتب.
- صالح، إسماعيل. (2013). فنيات وأساليب العملية الإرشادية، (ط1). عمان: دار المناهج.
- عبد العظيم، حمدي. (2013). برامج تعديل السلوك. (ط1)..سلسلة تنمية مهارات الإخصائي النفسي: مكتبة اولاد الشيخ للتراث.
- عتيق،عمار. (2018). فنيات المقابلة الارشادية قدمت استكمالاً لمساق التدريب الميداني. كلية الدراسات العليا. جامعة النجاح الوطنية: نابلس.
- عطية، عماد محمد. (2013). تقنيات الإرشاد الجماعي (ط1). الرياض: مكتبة الرشد.
- عمر، ماهر. (1985). المقابلة في الإرشاد والعلاج النفسي. (ط3). الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

## المصادر الإلكترونية في قائمة المراجع

• أبو يوسف، محمد. (2020) مهارات المقابلة الارشادية. تم استرجاعه بتاريخ ( 26/12/2020م) على الرابط :

<https://psycho.sudanforums.net/t3288-topic>

• علم نفس الصحي والمعلومات اللازمة لعملية الارشاد النفسي.(2020) تم استرجاعه بتاريخ ( 26/12/2020م) على الرابط :

<https://psycho.sudanforums.net/t1195-topic>

• عمارة، ماجد (2006).المقابلة في الإرشاد والعلاج النفسي. تم استرجاعه بتاريخ ( 27/12/2020م) على الرابط :

<https://www.maganin.com/articles/articlesview.asp?key=389>

• الفسفوس، احمد. ( 2007). الإرشاد التربوي مفهومة اسسه قواعده الأخلاقية. تم استرجاعه بتاريخ(3/12/2020م) على الرابط :

<https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2007/03/28/81242.html>

# الملاحق

الحقيبة التدريبية  
المهارات الأساسية للموجه الطلابي



الإصدار  
1.0

## ١ - القياس القبلي والبعدي

م	السؤال	صح	خطأ
1	تكون فنية الإنصات بالمراحل المتأخرة من المقابلة.		
2	لشخصية الموجه وثقافته دور في نجاح المقابلة.		
3	ليس هناك أهمية للمكان في المقابلة.		
4	من الضروري تمكن الموجه من خصائص النمو لنجاح المقابلة.		
5	تنفذ فنية المواجهة في بداية المقابلة لتحقيق الشفافية .		
6	لا يستخدم في المقابلة إلا الأسئلة المفتوحة فقط.		
7	يعتمد توقيت اختيار الفنية على مهارة الموجه الطلابي.		
8	من الأفضل تحديد موعد للمقابلة.		
9	لا يمكن استخدام فنية التغذية الراجعة في التوجيه الفردي والجمعي.		
10	يمكن للموجه الطلابي أن ينشط التفاعل بينه وبين الطالب.		
11	ليس هناك فرق بين فنية عكس العبارات وفنية عكس المشاعر.		
12	من أهداف فنية التفسير أنها تساعد الطالب على أن يفهم نفسه ويطور إدراكه لذاته.		

## ١ - القياس القبلي والبعدي

م	السؤال	صح	خطأ
13	تكمن أهمية فنية التغذية الراجعة في كونها استجابة فورية من الموجه للطالب		
14	لغة الجسد ليس لها علاقة بنجاح المقابلة من عدمه.		
15	فنية التلخيص وسيلة هامة لإنهاء الجلسات وافتتاحها		
16	باستخدام فنية عكس المحتوى يساعد الطالب في التعرف على مشاعره وأفكاره بدقة وموضوعية.		
17	الصمت الطويل للموجه يحرّج الطالب بدل من مساعدته على ترتيب أفكاره.		
18	تعد المقابلة نوع واحد فقط .		
19	فنيات تعديل السلوك تؤثر فقط بفعالية بالسلوكيات الجديدة دون السلوك المكتسبة منذ مدة طويلة.		
20	عند تصميم خطة تعديل السلوك لابد أن تنفذ خطواتها بترتيب		
21	يفضل استخدام فنية الغمر بوجود شخص راشد أثناء تطبيقها مع طفل		
22	لا توجد علاقة بين سلوك الفرد وبيئته الاجتماعية		
23	فنيات تعديل السلوك تستخدم لتقوية السلوك فقط		
24	العلاج الذاتي هو ما نركز عليه بخطة التدخل أكثر من العلاج البيئي		

## ٢ - مفتاح القياس القبلي والبعدي

م	السؤال	صح	خطأ
1	تكون فنية الإنصات بالمراحل المتأخرة من المقابلة.		•
2	لشخصية الموجه وثقافته دور في نجاح المقابلة.	•	
3	ليس هناك أهمية للمكان في المقابلة.		•
4	من الضروري تمكن الموجه من خصائص النمو لنجاح المقابلة.	•	
5	تنفذ فنية المواجهة في بداية المقابلة لتحقيق الشفافية .		•
6	لا يستخدم في المقابلة إلا الأسئلة المفتوحة فقط.		•
7	يعتمد توقيت اختيار الفنية على مهارة الموجه الطلابي.	•	
8	من الأفضل تحديد موعد للمقابلة.	•	
9	لا يمكن استخدام فنية التغذية الراجعة في التوجيه الفردي والجمعي.		•
10	يمكن للموجه الطلابي أن ينشط التفاعل بينه وبين الطالب.	•	
11	ليس هناك فرق بين فنية عكس العبارات وفنية عكس المشاعر.		•
12	من أهداف فنية التفسير أنها تساعد الطالب على أن يفهم نفسه ويطور إدراكه لذاته.	•	

## ٢ - مفتاح القياس القبلي والبعدي

م	السؤال	صح	خطأ
13	تكمن أهمية فنية التغذية الراجعة في كونها استجابة فورية من الموجه للطالب	•	
14	لغة الجسد ليس لها علاقة بنجاح المقابلة من عدمه.		•
15	فنية التلخيص وسيلة هامة لإنهاء الجلسات وافتتاحها	•	
16	باستخدام فنية عكس المحتوى يساعد الطالب في التعرف على مشاعره وأفكاره بدقة وموضوعية.	•	
17	الصمت الطويل للموجه يحرّج الطالب بدل من مساعدته على ترتيب أفكاره.	•	
18	تعد المقابلة نوع واحد فقط .		•
19	فنيات تعديل السلوك تؤثر فقط بفعالية بالسلوكيات الجديدة دون السلوك المكتسبة منذ مدة طويلة.		•
20	عند تصميم خطة تعديل السلوك لابد أن تنفذ خطواتها بترتيب	•	
21	يفضل استخدام فنية الغمر بوجود شخص راشد أثناء تطبيقها مع طفل	•	
22	لا توجد علاقة بين سلوك الفرد وبيئته الاجتماعية		•
23	فنيات تعديل السلوك تستخدم لتقوية السلوك فقط		•
24	العلاج الذاتي هو ما نركز عليه بخطة التدخل أكثر من العلاج البيئي		•

## استمارة مفرغة لتعديل السلوك

المرحلة	اسم المدرسة	الفصل	تاريخ الميلاد	تاريخ البداية	تاريخ النهاية	اسم المرشد

- المشكلة السلوكية: .....
- درجتها: .....
- صف السلوك الغير مرغوب في: .....
- المظاهر السلوكية للمشكلة التي تظهر عند الطالب: .....

## قياس شدة أو تكرار السلوك المستهدف

اليوم	التاريخ	فترة الملاحظة	التكرار	المجموع
الأحد				
الاثنين				
الثلاثاء				
الأربعاء				
الخميس				

## • مبررات اختيار السلوك المستهدف

### • التحليل الوظيفي للسلوك:

لمعرفة المؤثرات المسببة للسلوك وهي :

- أ- المثيرات القبلية للسلوك: اذكر الأسباب التي تسبب السلوك غير المرغوب به من خلال ملاحظتك للسلوك.
- ب- المثيرات البعدية : ماذا يحدث بعد السلوك غير المرغوب؟

### • ما الذي يحققه الطالب من خلال السلوك الغير مرغوب فيه ؟

• الإجراءات السابقة التي تم استخدامها للحد من السلوك من قبل المعلم .

• الإجراءات المستخدمة للحد من السلوك الغير مرغوب فيه، وتساعد على تحقيق السلوك المرغوب :

الإجراءات	ماتم
الإجراء الأول	
الإجراء الثاني	
الإجراء الثالث	
الإجراء الرابع	
الإجراء الخامس	
الإجراء السادس	

## • - متابعة السلوك:

اليوم	التاريخ	فترة الملاحظة	التكرار	المجموع
الأحد				
الاثنين				
الثلاثاء				
الأربعاء				
الخميس				

## • - تقييم فاعلية الخطة:

o - رأي وكيل المدرسة:

.....

o - رأي معلم الفصل :

.....

o - رأي ولي الأمر:

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
وكالة التعليم العام  
الإدارة العامة للتوجيه الطلابي



وزارة التعليم  
Ministry of Education