



جلسةُ المراجعة (اللغة العربية)

للتالث الثانوي

2021

2021

إعداد المدرّس:
رامي تكريتي

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

أولاً: أ- الأمتة:

↩ يتضمن أسئلة حول:

1 سؤال مهارات لغوية:

★ دورات سابقة:

علمي 2020 (1): جمع كلمة (سرير) الواردة في: ما اهتدى لسري طيفها لما وفد

أ	سراير	ب	سرايا	ج	أسرة	د	أسارير
---	-------	---	-------	---	------	---	--------

علمي 2020 (2): مفرد كلمة (منى) الواردة في (تقذفني منى) هو:

أ	منّة	ب	مُنّية	ج	منّية	د	امتنان
---	------	---	--------	---	-------	---	--------

أدبي 2020 (1): ما مفرد كلمة (مغاربها) الواردة في: (ما إن أبالي مُقامي في مغاربها)

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

أدبي 2020 (2): ضدّ كلمة انطفاء الواردة في (شجوننا ما لجذوتها انطفاء)

أ	اسوداد	ب	اتّقاد	ج	خمود	د	هدوء
---	--------	---	--------	---	------	---	------

★ تدريبات إضافية:

📖 جمع كلمة (مُقلّة) الواردة في (صون الدّيار بمقلّة وكبود)

أ	أمقل	ب	أمقلّة	ج	مُقل	د	مقول
---	------	---	--------	---	------	---	------

📖 المعنى السّيباقى لكلمة (عوادٍ) الواردة في: (فقد عدت عليه عوادٍ)

أ	رواجع	ب	عادات	ج	مصائب	د	عائدات
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------



جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2021



مهام تعلم

المفرد

عوادٍ: عادية	أركانها: ركنه	فتية: فتى	أفاضل: أفضل	بأهليه: بأهله	تجارب: تجربة
--------------	---------------	-----------	-------------	---------------	--------------

الجموع

حال: أحوال	الحقّ: الحقوق	ظهري: ظهراء
عُزْمه: عَزْمُه	إصلاح: إصلاحات	هواها: أهواؤها
بلدة: بلدات	داء: أدواء	أثر: آثار
حجرها: حجورها	ربعاً: ربوع	الزّمان: الأزمان

المترادف

أغث: أنقذ	عدتّ: وثبتّ	غرارة: غفلة	ظهري: مُعين	يعضد: يُعين
أركانها: أعمدته	رابني: ألقني	دهاها: أصابها، العسف، الظلم	همجية: وحشية	تسوس: تحكم
عوادٍ: مصائب	نبغت: ظهرت	الجور: الظلم، عسفهم، ظلمهم	مُردّ: مُهلك	معضل: معجز
استصرخت: استنجدت	حجرها: حضنها	ربعاً: حياً	قفر: خالٍ	الإهانة: المذلة
تنذب: تدعو	ضام: ظلم	المعول: المعتمد	مُسعدٍ: معين	ولجتم: دخلتم
حاذق: ماهر	توالّت: تتابعت	الحادثات: المصائب	تلطمنا: تضرينا	معدل: مُصرف

معرض المجد

الجموع:

عروس: عرائس	حفنة: حفنات / حُفن	حو: أحرار	أبي: آباءة	حقبة: حَقَب / حقبات
أرب: آراب	عارض: عوارض	قبضة: قبضات	المغتصب: المغتصبون	موكب: مواكب
الدنيا: الدني	أصيد: صييد (ومؤنثها: صيياء)	صحراء: صحارى / صحراوات	أفق: آفاق	مُهر: مهور
تربة: تُرب / تُربات	كيد: كِياد / كِيود	إكليل: أكاليل	كؤة: كؤات	فردوس: فراديس.

المفرد:

مغانينا: مغانا	شُهَب: شهباب	دِما: دم	أكمام: كَم	المروءات: المروءة	هام: هامة.
----------------	--------------	----------	------------	-------------------	------------

المترادف:

درج: مشى	حقبة: مُدّة	إكليل: تاج	هوى: سقط	عبقه: رائحته	ميسلون: معركة	كليل: ضعيف	عارضيه: خدّيه
الخطب: المصيبة	موكب: جماعة	أرحب: أوسع	مغانينا: منازلنا	كبث: سقطت	مارج: لُهب شديد	الأرب: الحاجة	تيهي: تباهي
زهوها: كبرها	قلب: مُتبدّل	أعناق: رقاب	التَّوَب: المصائب	هام: قمم	مصطخب: فيه صياح	البعي: الظلم	كيد: مكر

حفنة: ملء الشئ من الكفّ	أكمام: أوعية الزّهرة	نبث: ارتدّت دون أن تقطع (أخفقت)	عروس المجد: الحرّية	جوى: حرقة العشق
ندب: خفيفون عند الحاجة	ملعب: ساحة معركة	غصّة: طريّة (قصد ضلوع الأطفال)	أصيد: مرهوّ بنفسه	

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

النتصار تشوين

الجموع:

صحراء: صحارى / صحراوات	عرس: أعراس	دم: دماء	كفن: أكفان
أغنية: أغانٍ / أغنيات	كأس: كؤوس	غيمة: غيوم	التاريخ: التواريخ
أولى: أوليات	الميدان: الميادين	عرس: أعراس	أنشودة: أناشيد
فم: أفواه (مثلاً: فموان)	المحيط: المحيطات	طلل: أطلال	جبهة: جبهات

المرادف:

أيّار: عيد الشهداء	أغنية: فَرْحَة	صلاة السَّيْف: ساحة معارك	معقوداً: مُقاماً	دغل: شجر كثيف
الجلل: جبل الشَّيخ	الأزل: القَدَم	كفن التَّاريخ: نكسة حزيران	قارح: جرح	طلل: آثار الدِّيار
لم تحل: لم تتبدَّل	نترعها: نملؤها	الصحراء تشربكم: تحتضنكم	يجبو: يزحف	

الوطن

الجموع:

يد: أيدي / أيادٍ	ناصية: نواصٍ	شبر: أشبار	ساجعة: سواجع	جحفل: جحافل	وريد: أوردة / وُرْدٌ
مهجة: مُهَج / مُهجات	شريعة: شرائع	يم: يوم	جُرْس: جُرُوس	صعيد: صُعد / أصعدة / صُعدان	

المفرد:

ديار: دار	الرؤى: رؤيا	ذخائر: ذخيرة	مدارج: مدرج	سراية: سرية
-----------	-------------	--------------	-------------	-------------

لوحة الفراق

الجموع:

خيال: أخيلة	لبانة: لبانات / لبان	مربع: مربع	فردوس: فراديس
نكد: نكاد	، زمان: أزمان / أزمن / أزمنة	هوى: أهواء	حبيب: أحبة / أحباب / أحبّاء

المفرد:

صروف: صرّف	سجالا: سجّل
------------	-------------

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

طريقة الإجابة عن سؤال الاختيار من متعدد "لماذا يخطئ الطلاب"

1 يضمُّ الخيار الخاطئ كلماتٍ مذكورة في النَّصِّ ولكنها ليست الفكرة الصَّحيحة، ويُعبَّر عن الفكرة الصَّحيحة بكلمات غير مذكورة بحرفيتها، ولكنَّ معناه صحيح.

مثال: الفكرة العامة للنَّصِّ (بقوَّة العلم تقوى) لو أنصف النَّاسَ _ فاعكف على العلم _ لولا مداولة الأفكار _ كم أمةٍ ..
علمي 2019 ①:

أ _ الدَّعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب _ إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على النَّاس	ج _ إبراز أهمية العلم والدَّعوة إليه	د _ تمجيد الأمم السَّابقة
--	--	--------------------------------------	---------------------------

الخيار (أ): ضمَّ كلمات "الإنصاف"، "العلم" ممَّا يوحي للمتسرِّع بأنَّه الخيار الصَّحيح، ولكن ليست فكرة الأبيات إنصافه من ظالميه.

الخيار (ب): ضمَّ كلمات "الإنصاف"، "الحكم"، "النَّاس" والطَّالب يعرف أنَّ النَّصِّ يوضِّح "الأهمية" ولكنَّه كسابقه.

الخيار (ج): ضمَّ فكرتين (إبراز أهمية العلم) وقد وردت فعلاً في البيت الأوَّل وغيره، (والدَّعوة إليه) وقد وردت في البيت الثالث.

الخيار (د): خطأ من حيث المعنى، ومن حيث إنَّه لم يذكر الأمم السَّابقة إلا في البيت الأخير.

مثال: 2 _ أكِّد الشَّاعر (لولا مداولة الأفكار ما ظهرت .. خزائن الأرض بين السَّهل والجبل) أنَّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:

أ _ معرفة أماكنها في السَّهل والجبل	ب _ معرفة أهميتها العظيمة	ج _ تبادل الأفكار بين النَّاس	د _ بروز الخزائن للنَّاس
-------------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--------------------------

كلُّ الخيارات فيها كلمات مذكورة في البيت، ولكنَّ الصَّحيح إذا فهم الطَّالب البيت بدقَّة: (ج)

2 قد يكون الجواب الخاطئ مفهوماً من النَّصِّ ولكنه ليس مذكوراً في البيت أو المقطع المطلوب في السُّؤال.

مثال: لم يُعبِّر الشَّاعر في المقطع الأوَّل (أنا المهاجر ذو نفسين، بعدت عنها أجوب الأرض، ما إن أبالي مُقامي في مغارها) عن:

أ _ صعوبة العودة إلى الوطن	ب _ دوافع الهجرة	ج _ انتمائه لوطنه	د _ أثر الهجرة في نفسه
----------------------------	------------------	-------------------	------------------------

نجد أنَّ الخيار (أ) مفهوم من سياق القصيدة كاملة، ولكنه لم يذكره في هذا المقطع، في حين عبَّر عن دوافع الغربة (تقدفني مني)، وعبَّر عن انتمائه (وأخرى رهن أوطاني) وعبَّر عن أثر الهجرة في (ذو نفسين، و: ما إن أبالي).

3 يضمُّ الخيار الخاطئ كلمة من الإجابة الصَّحيحة، ثمَّ يُذكر معها كلمة خطأ، فتبدو الإجابات متقاربة.

مثال: في البيت (قد كنتُ أشتاقهم والعين تنظرهم ... يا عظم شوقي على بعد وهجران) مظهران لمعاناة الشَّاعر علمي 2019 ②:

أ _ الشُّوق والمرض	ب _ الشُّوق والحيرة	ج _ المرض والحيرة	د _ الشُّوق والبعد
--------------------	---------------------	-------------------	--------------------

مثال: 2 _ الفكرة العامَّة للنَّصِّ السَّابق (عرس المجد): أدبي 2018 1

أ _ التَّعَبُّ بالنَّصر وفضح خداع المستعمر	ب _ التَّعَبُّ بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج _ التَّعَبُّ بتراث الأجداد وبمنزلة الدِّيار السَّامية بين الأمم	د _ التَّعَبُّ بالنَّصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
--	--	---	---

4 قد تكون أكثر من إجابة صحيحة، ولكنَّ المطلوب فكرة البيت أو المقطع كاملاً، فيضمُّ الخيار الصَّحيح فكرة البيت ويضمُّ ما تبقى فِكراً صغيرة.

مثال: فكرة البيت: أعت بلدأ منها نشأت فقد عدت ... عليها عوادٍ للدَّمار تُعجِّل

أ _ سرعة دمار البلاد	ب _ انتشار المصائب في البلاد	ج _ نشوء الشَّاعر في بلده	د _ الدَّعوة إلى إغاثة الوطن من المصائب
----------------------	------------------------------	---------------------------	---

نجد أنَّ الإجابات كلها وردت إشاراتٍ إليها: (أ) (للدَّمار تُعجِّل)، (ب) (عدت عوادٍ)، (ج): (منها نشأت). ولكنَّ الشَّاملة للبيت هي (د).

5 وقد يُطلب تحديد فكرة بيت ثمَّ يوضع في الإجابات فكرة صحيحة تماماً، ولكن لبيت غيره، كأن يُقال: ما فكرة البيت الثَّاني، ويضمُّ الخيار الخاطئ فكرة البيت الثَّالث، أو فكرة النَّصِّ كاملاً.

6 والأهمُّ من كلِّ ما تقدَّم فهم المفردات، والإطلاع على شرح الأبيات الخارجة قبل الامتحان.

مثال: من فهمك للبيت (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام النَّوب) أشاد الشَّاعر بأمرين أدبي 2018 ①:

أ _ حرص أبناء الوطن على الصَّبْر وتغلُّبهم على النَّدم	ب _ حرص أبناء الوطن على النَّصر وتغلُّبهم على الصِّعاب	ج _ حرص أبناء الوطن على النَّصر وتغلُّبهم على العجز	د _ حرص أبناء الوطن على وحدة التُّراب وتغلُّبهم على النَّدم.
--	--	---	--

الطَّالب الَّذي لم يفهم معنى (هام النَّوب = قمم المصائب) لن يستطيع الإجابة.

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021



2 سؤال اتماء الأبيات إلى الشعر...

★ أسئلة دورات:

أدي 2018 (1): تنتمي الأبيات (عرس المجد) إلى الشعر:

أ	الاجتماعي	ب	التعليمي	ج	الوطني	د	القصصي
---	-----------	---	----------	---	--------	---	--------

أدي 2018 (2): ينتمي النص السابق (قوة العلم) إلى:

أ	الرؤماني	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	--------

★ تدريبات إضافية: لوعة فراق من الشعر..... ، حثام تغفل من الشعر:..... مروء وسخاء من الشعر.....
 ← **مذكر:** القومي: حثام تغفل _ انتصار تشرين (حسب الأبيات). الوطني: عرس المجد (حسب الأبيات) _ الجسر. مهجري: وطني، المهاجر. وجداني: لوعة فراق، الوطن، اجتماعي: قوة العلم، مروءة وسخاء.

3 سؤال ما الفكرة العامة للأبيات: نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة ببنت واحد، والغالب أن

الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف عطف.

★ أسئلة دورات:

أدي 2020 (1)

- 1_ بكى وبكت فهاج بي البكاء
 - 2_ رنت سُعدى إليه وقد ألمت
 - 3_ بني رويدَ عدلك إنَّ شجوي
 - 4_ وساد عُقيب شكواها وجوم
 - 5_ فكفكف دمعها وحنث عليه
- شجوننا ما لـذوتها انطفاء
 بها الأحزان واشتدَّ البلاء
 لِمَا قد أحلَّ بنا القضاء
 رهيبٌ حينما انصرم الرّجاء
 تُقبِّلُه وفي القلب اصطلاء

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تأثر الأسرة بالشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

4 سؤال عن (بدا الشاعر...)

أهمُّ المصطلحات: (منكسرا: حزينا، مُقوّراً: معترفاً، مُحرضاً: داعياً إلى الثورة، مُعتزّاً: فرحاً بالنصر، واثقاً: متفائلاً)

★ أسئلة دورات:

علمي 2018 (1): بدا الشاعر في نص (لوعة فراق)

أ	راضياً التعلّق بالمحبوبة	ب	ضجراً من التعلّق بالمحبوبة	ج	حذراً من تعلّقه بالمحبوبة	د	مُقرّاً بتعلّقه بالمحبوبة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

علمي 2020 (2): بدا الشاعر في النص (المهاجر):

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتظماً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

علمي 2019 (2): بدا الشاعر في النَّصِّ (حَتَّام تَغْفَلُ)

أ_ نادماً	ب_ مُتَرَدِّداً	ج_ مُحَرِّضاً	د_ مُسْتَسْلماً
-----------	-----------------	---------------	-----------------

5 سؤال تفصيلي عن الأبيات (فكرة / مؤشر / دليل / مظهر . .)

تدريب

دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثاني:

الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرِّبع أتراي وأقراي
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ_ اليقظة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب_ الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج_ تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د_ نفاذ صبر الشاعر من فراق الأحبة
------------------------------------	---	---------------------------------	-----------------------------------

أدي 2020 (2): واحدٌ مما يأتي تخلى الشاعر عنه في نصِّ (مروءة وسخاء)

أ_ الانفعال لحال الفقراء	ب_ الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج_ تصوير معاناة الأسرة	د_ تسليط الضوء على الفقراء
--------------------------	--------------------------------------	------------------------	----------------------------

أدي 2020 (2): ممَّا لا يعبر عن حالة الأمِّ كما ورد في النَّصِّ (مروءة وسخاء) أهما:

أ_ بائسة حزينة	ب_ ساكنة راضية	ج_ عاجزة ضعيفة	د_ متذمِّرة شاكية
----------------	----------------	----------------	-------------------

6 سؤال عن القراءة التمهيدية:

تذكر 1_ الأدب المهجري: أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرحالة).

2_ المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الذاتية، التأمل

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_ الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب_ الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج_ معالجة القضايا معالجة منطقية	د_ الذاتية والاعتماد على التصوير
-------------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النصِّ (قوة العلم):

أ_ الإقناع	ب_ التأمل	ج_ غرابة المعاني	د_ الاعتماد على الرموز الموحية
------------	-----------	------------------	--------------------------------

7 سؤال عن المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النَّصُّ:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ _ متانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي: (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التعبير عن الألم، التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم)

تدريب

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

أدبي 2020 (2): من سمات المذهب الإتياعي في نص (مروعة وسخاء)

أ_	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
----	---------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------------

دورة أدبي 2020 (1):

من سمات المذهب الإبداعي في النصّ (المهاجر)

أ_	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
----	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

8 سؤال عن (نظرة / رؤية / نزعة الشاعر):

علمي 2019 (1): غلبت على النصّ النزعة

أ_	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
----	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1 فهم تفصيلي لبيتين من القصيدة (مظاهر_ مؤشرات_ دليل_ توضيح معنى_ سبب ونتيجة) **ملاحظة:** كلُّها جواب مختصر، ولا ننقل عبارة الشاعر كما هي.

دورة علمي 2018 (1): أظهر الشاعر رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه هات دليلين يثبتان ذلك وذكرهم طيَّ الحشاشة والهوى ... فقيمّ وقلبي لا يودُّ فصلاً (1)..... (2).....

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..).
الأرض:..... الأبناء:.....

دورة أدبي 2020 (1) / علمي 2020 (2) / علمي 2018 (2): هات سببا ونتيجة من: ما إن أبالي مقامي في مغاربحا...
السبب:..... النتيجة:.....

دورة علمي 2020 (1): قسما لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

السبب:..... النتيجة:.....

تدريب: وكم نبغتُ فيها رجالاً أفاضلٌ فلماً دهاها العسفُ عنها ترحلوا

2 موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر. (20 درجة)

2 الموازنة: **التشابه:** فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ال...)،

الاختلاف: (عمّ تحدّث (الجوامد)، عمّن تحدّث (الشخصيات)، ما موقفه (ردّة الفعل)، ما الحدود (البلدان).

تنبيهات: لا يُقبل أن يكتب الطالب الأول استعمال والآخر الأسلوب..... ولا يقبل أن يكتب الأول عمّ الثاني خصّص ولا أن يشرح البيتين ولا يكتب الأول استعمال ضمير المتكلم الثاني الجماعة ولا أن كتب شيئاً ذكره الأول ويقول: الثاني لم يذكر كذا الأول ذكره. وإذا كان الاختلاف في التشبيه لا نكتب شبهه بكذا وإنما:

الأول جعل الـ والثاني جعله.....

علمي 2018 (1): قال الشاعر بدر الدين حامد في القصيدة نفسها: (20 درجة)

حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

_ وقال ابن زيدون: إنّ الزمان الذي ما زال يضحكننا... أنساً بقرهم قد عاد ييكننا



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

__ وازن بين البيتين من حيث المضمون. **التشابه:** **الاختلاف:** بدر: ابن زيدون:
علمي 2020 (2): قال الشاعر نسيب عريضة:



مَنْ أَنْتَ مَا أَنْتَ قَدْ وَرَعَتْ رُوحَكَ فِي... عَهْدِينَ مِنْ شَاعِعٍ مَاضٍ وَمِنْ دَائِي
قال جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا ... أنه فرّق روحاً عن جسد
التشابه: **الاختلاف:** نسيب: جورج:

علمي 2018 (2): قال نسيب عريضة: تدفّقي يا رياح الشرق هائجةً ... فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني
قال ابن الدُمينة: ألا يا صبا نجد متى هجّت من نجد ... لقد زادني مسراك وجداً على وجدي
التشابه: **الاختلاف:** نسيب: جورج:

تدريب:

الحامد: أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً
نعمنا به ثمّ اضمحلاً وزالاً
البحرّي: أكان الصّبا (الشباب) إلّا خيالاً مسلماً
أقام كرجع الطرف ثمّ تصرّماً

التشابه:

الاختلاف: الحامد: البحرّي:

③ القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو في المقطع. (5 درجات)

③ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعوراً ونعلّق عليه
دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)
دورة علمي 2019 (2): الرّهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخرٌ ... ومن كان فيها آخراً فهو أولٌ (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني:

أ_ املأ الفراغ

① المستوى التركيبي (الدلالة / فعل _ جملة اسمية _ جملة فعلية...)

الإجابات الثابتة: عند تحديد الجمل الثابتة نعلّق عليها (الاسميّة: ثبات.....، الماضي: تحقّق... ونفي الشكّ عنه، المضارع: تجدّد..... واستمراره،
الصّفة المشبهة: ثبات صفي ال..... في.....، الفعلية: حركة.....، التّقديم والتّأخير: الاهتمام والعناية بالمتقدّم.....، وقد يفيد الحصر، الشّروط: ربط
السّبب..... بالنتيجة.....)

تنبيه: لا نكتب في الماضي: نقل أحداث جرت وانتهت في الرّمن الماضي.

علمي 2020 (1) ما فائدة استخدام الفعل المضارع في: وطني حثّام ترتدّ الصّبا.....
طريقة الإجابة من السّلم: **أدبي 2018 (1)** _ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد انثنى) الدلالة على
الجواب من السّلم: استمرار أو تجدّد فعل رؤية المجد منشياً أو تجدّد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)
علمي 2019 (1) _ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أنّ العلم مصدر العدل.

② الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر

* **أدبي 2018 دورة ثانية:** ورد في البيت الأول (بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
* **أدبي 2019 دورة أولى:** في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السّحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
* **علمي 2020 دورة أولى:** (قد يأتي بنمط استخرج بدلا عن الفراغات) استخرج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدّد نوع كلّ منها:

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

وطني حتّام ترتدُّ الصِّبا ... دونَ أن تحملَ من سلماي رد
تنبیه: (إنَّ الشَّرطيَّة)، (أَنَّ) النَّاصبة ليستا أداة توكيد، (إِنَّ، أُنَّ) هما الأداتان. تنبيه (2):

③ الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال

قائده في تحديد الشُّعور العاطفيّ

- ① إذا تحدّث الشّاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..) بطريقة إيجابيّة فالشُّعور **إعجاب** وبطريقة سلبية فالشُّعور **حقد/كره**
- ② إذا تحدّث الشّاعر عن الحاضر بطريقة إيجابيّة فالشُّعور **فرح** وبطريقة سلبية فالشُّعور **حزن /أسى** (الحزن الشَّديد//) **ألم** (عند الدُّموع أو الجرح...)
- ③ إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه بطريقة إيجابيّة فالشُّعور **افتخار/اعتزاز**، وبطريقة سلبية فالشُّعور **حزن/استياء**.
- ④ إذا تحدّث عن المستقبل بطريقة إيجابيّة فالشُّعور **أمل/ تفاؤل** وبطريقة سلبية فالشُّعور **يأس/ تشاؤم**.

- * **علمي 2018 أولي:** الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنتُ أدري أن بعد ذا اللِّقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
- * **أدي 2018 أولي:** الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام النُّوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
- * **علمي 2019 أولي:** الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّةٍ درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
- * **علمي 2020 أولي:** الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثَّاني (ضاعت النَّجوى وخابت كني... ويخ قلبٌ ذاب من قلبٍ صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

ب_ أجب عمّا يلي:



① الموسيقى الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو .. الحقل المعجمي

* **أدي 2018** من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بها..).....، مثل....
 قد يرد الحقل المعجمي على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: **أدي 2019 دورة ثانية:**

أ	ب	ج	د	البطل
السيف	الصقيع	الدم	د	البطل

المحسّنات: في البيت الأوّل محسّن لفظي: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل.. أما علّمتك الحال ما كنت تجهل
 ننتبه إلى المحسّن المطلوب (لفظي: تصرّيع / جناس) (معنوي: طباق مقابلة).

تدريب: المحسّن اللفظي في: فيه مرّ العيش يخلو وأرى ... في سواه زبدة العيش زبّد، نوعه..... مثاله.....

الصُّور: تشبيه (بين السمين جامدين) استعارة مكنية (الكذبة بالفعل) استعارة تصرّيجية (الكذبة بالاسم) الكناية (لها معنيان)

أسئلة دورات

- 👉 **علمي 2018 ①:** في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 👉 **أدي 2018 ①:** في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التقبيح فيها.....
- 👉 **علمي 2018 ②:** في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- 👉 **أدي 2018 ②:** في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- 👉 **علمي 2019 ①:** حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثمّ سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

- أديب 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أديب 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أديب 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدأب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (كبا به الدأب)

المشبه: الدأب (4 درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات)
(الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة)

تدريبات إضافية: علّمتك الحال..... ترخّل مشكلاً..... داء من الجهل..... درج البغي..... كأس الشهادة.....

صور تُحفظ بجمالاً:

- ◆ التشبيه البليغ: داءٌ من الجهل، غبارُ التعبِ، حبُّ الدَّيارِ شريعةً، هذي الدَّيارُ صحائفٌ، الحمى شرفُ الفتى، التَّلاقي خيالٌ، ما أنت إلا محالطٌ، جنَّة العلم.
- ◆ التشبيه تامُّ الأركان: ففة الإصلاح كبارق يغرُّك، جحافلهم كاليمِّ يزخر عاصفاً، جوارحي هتفت كساجعة، الأبناء عاكفة كالطَّير في الحرم.
- ◆ الاستعارة المكنية: علّمتك الحال، فقد جعلت أركانه تتزلزل، يدُ عسفهم، كفُّ الإهانة، ترخّل عنها مشكلاً، درج البغي، لا يموت الحقُّ، لطمت عارضيه، شقُّ الهدى أكاممه، الدُّنيا انتشت .. رقت .. تغتت، كيدِ دهر، هام النَّوْب، ميسلون نفضت عن جناحيها، جبين الكوكب، أو ما للحظِّ بعد الجزر مدُّ، هل درى الدهر، اهتدى طيفها، الأرياح تجرُّ في ذيلها، تأبي المحبَّة، أنفاس كئيبان، أغصان قلبي، يدُ البلى، ليلتنا قد شددن رحالا، الهوى مُقيمٌ. أقام الأسي، فارقي الرضى
- ◆ الاستعارة التصريحية: قد استصرخت أمُّ، يا عروس المجد، لم تلامسها ذنابي عقرب، فيه جنَّات، يفرق العدل بين الدَّئب والغنم.
- ◆ الكناية: فلنثما من خشية (الدُّل)، وأيدك إن طالت فلا تغتتر بما (القوَّة)، فإذا أعناقنا مثقلات (الاحتلال)، وتشيب ناصية الرِّجال (الكبر)، ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا (الفقر)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

1_2_3 ملء فراغ (صرف+ إملاء + معجم)

سؤال الصرف براعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزبد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

أسئلة دورات الصَّرف:

- 1 ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
- 2 اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....
- 3 استخرج من البيت الأول (بقوَّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه،..... سم العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.
- 4 ما العلة الصرفية في كلمة (الخصي)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
- 5 ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).



جلسةُ المراجعةِ _ اللغة العربية 2021

6 ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (حرب)..... سم العلة الصرّفيّة في كلمة (يرنو)، ثمّ اشرحها.

* علمي 2020 أولى: العلة الصرّفيّة في (جرى).....

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * أدبي 2020 ثانية: العلة الصرّفيّة في (بكت).....

📌 تدريبات إضافية: 1_ ما العلة الصرّفيّة في: كنت..... أعث..... مغانينا..... رنث..... البلاء.....

2_ ما وزن: الرّجاء:..... الحقُّ..... تمّادى..... أتى..... انتشت.....

أسئلة دورات الإملاء:

① علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)..... والتاء مربوطة في كلمة (الحياة).....

② علل كتابة همزة الأوليّة على صورتها في كلمة (اسحي)..... والتاء المربوطة في كلمة (عزّة).....

تدريبات إضافية: أهواءها..... انزل..... احتلال.....

تنبيهات: 1_ اغتسل.....، أخرجت..... عند همزة الوصل نعدّ الماضي الغائب، مثال:.....

أسئلة دورات المعجم

* أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

* علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغاربا - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

* أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

النحو النَّظري:

1_ حدّد نوع المنادى: يا مربعاً عبثت به: وطني أين أنا ممن أودّ.....

2_ حوّل المنادى المعرب إلى مبنيّ: يا عروس المجد.....

3_ تعجّب بأسلوب تعجّب قياسي من (تحملها).....

4_ استبدل ب (إلاً) (غير) واضبطها بالشكل مع ما بعدها: ما هي إلاً دولةً.....

5_ اجعل كلمة (وطني) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل مرّة محليّ بأل ومرة ضميراً مستتراً (1)..... (2).....

6_ حوّل الحال المفردة إلى جملة: تدفّقي يا رياح الشّرق هائجةً.....

7_ استخرج اسم فاعل عمل فعله وحدّد معموله واذكر السّبب

قف.. موقياً حقّ الدّيار. اسم الفاعل:..... الم معمول:..... السّبب:.....

8_ استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف صرفه الشاعر للضرورة وبين سبب منعه

فطالت إلى سوريّة يدُ عسفهم وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل / هذي الدّيار صحائف.....

9_ حدّد الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعيّة فيما يلي:

الزهاوي	كان بالامس عامراً باهليه	عدنان مردم بك	لبنى اميّة / بنو اميّة في الحديد
الزهاوي (خارجي)	فيفقرُ ذا مالٍ وينفي مبراً	عدنان مردم بك (خارجي)	مدت سراياهم جناحي اجدل
الزهاوي(خارجي)	اما من طبيبٍ ذي مجارب حاذق	بدر الدين الحامد	الم نقض فيك العيش



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

- 10_ استخراج المبتدأ وحدد نوعه: نحن من ضعفٍ بيننا قوَّةً حرامٌ علينا أن ننالَ لبانَةً.....
- 11_ استخراج الخبر وحدد نوعه: فأنت لا شكَّ من أهلي وإخواني..... شرفُ الوثبة أن ترضي العلا..... ويغداد.. قد أصبحت بهم.....
- 12_ علِّل تقدُّم الخبر على المبتدأ في: لهم أثرٌ للجور..... من أنت ما أنت
- 13_ حدِّد الصِّفة وبين وجهين من أوجه مطابقة الموصوف، وفائدتها:
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ..... قد عرفنا مهرك الغالي
- 14_ حوِّل الصِّفة من جملة إلى مفرد: وليس يرويك إلاَّ نخلةً (بعُدَتْ)
- 15_ استخراج الأحرف الزائدة وبيِّن فائدتها. ما إن أبالي مقامي..... أما من ظهيري..... إذا ما المستغيثُ شكا
- أما علِّمتك الحال ما كنت تجهلُ. الأداة:..... دلالتها:..... إعرابها:.....
- 16_ استخراج أداة نفي واذكر عملها ومعناها: لن تري حفنة رمل فوقها.....
- 17_ علِّل عدم إعمال ما عمل ليس في: وما فقة الإصلاح إلاَّ كباري.....
- 18_ حوِّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ وغيِّر ما ينبغي تغييره: هذه تربتنا لن تزدهي.....
- 19_ استخراج أسلوب أمر وحدد نوعه: صبراً على الأيام إن عبست لا تحملوا في الصَّالحات
- 20_ حوِّل (كم) من خبرية تكثيرية إلى استفهامية وغيِّر ما يلزم: كم من رجالٍ أفاضل نبغت !
- 21_ استخراج مصدراً مؤؤلاً واذكر محلَّه من الإعراب: هل درى الدهرُ الَّذي فرَّقنا أنه فرقَ روحا عن جسد.....
- 22_ أكِّد الجملة الآتية بمؤكِّدين: يبلى على الأيام كلُّ جديد.....
- 23_ حدِّد الكلمة العربية بعلامة إعراب فرعية: جاء أبوه جاء أبي..... جاء أب.....
- 24_ ميِّز البدل من التوكيد في: أهرقنا دماءنا أغلبها أهرقنا دماءنا كلَّها
- 25_ حدِّد أركان أسلوب الشرط وبيِّن نوعه وعلِّل سبب اقتران الجواب بالفاء:
ومن كان الشِّقاء له حليفاً فقد أودى بعزِّته الشِّقاء
- 26_ علِّل جزم المضارع في: فاعكف على العلم تبلغُ شأو منزلة.....
- 27_ علِّل نصب المضارع: وتميَّ الموت حتَّى لا يرى.....
- 28_ استخراج حرف عطف وبيِّن معناه: أيأمرُ ظلَّ الله في الأرض بما .. نحى الله عنه والكتاب المنزَّل
- 29_ حدِّد نوع أحرف الجرِّ فيما يلي: أما من ظهيري..... ربَّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
- 30_ حدِّد نوع (لا) فيما يلي: فأنت لا شكَّ من أهلي..... لا تغترُّر بها
- 31_ حدِّد نوع (ما) فيما يلي: تحمَّلها ما لم تكن تتحمَّل..... من أنت ما أنت؟
- 32_ حدِّد نوع (اللام) فيما يلي: إيَّي لألمس..... فليُنظر المرء.....
- 33_ استخراج حرفاً كُفَّ عن العمل وبيِّن السبب: إيَّما العلمُ نورٌ.....



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

منصوب	مرفوع	مجرور
<p>- مفعول به: ماذا) أَعَثْ بِلدًا</p> <p>- الحال: (مشتق نكرة صاحبه معرفة "كيف") قف خاشعاً</p> <p>- المفعول لأجله: (مصدر قلبي "لماذا: فرَّقْتُ طرباً)</p> <p>- التَّمييز: نكرة جامد "تقدِّر الباء قبله: كان كيوسف حسناً</p> <p>- المفعول المطلق ونائبه: فمست رقص نشوان، قسماً</p> <p>- المفعول فيه ظرف مكان: "أين" غاب خلف البحر</p> <p>- المفعول فيه ظرف زمان: متى "درج البني عليها حقبه"</p> <p>- خبر كان وأخواتها: من كان جاهلاً</p> <p>- اسم لِن وأخواتها: لعلّ وصلاً</p> <p>- مفعول به ثان: بعد (حسب، كسا، أعطى، وجد)</p> <p>- التابع: (صفة / معطوف / بدل / توكيد)</p>	<p>1 فاعل: غاب خلف الخبر عتي شاطيء</p> <p>2 نائب فاعل: عُلبِ الواثب</p> <p>3 اسم كان وأخواتها: ما كان بدعا صوتُ الدِّيار</p> <p>4 خبر إن وأخواتها: وإنك عنها غافلٌ</p> <p>5 تابع: رجالٌ أفاضلٌ</p> <p>6 خبر: أنا المهاجرُ/ أصيدٌ ضاقت به</p> <p>7 مبتدأ: ما هي إلا دولةٌ، فيه ربعي.</p>	<p>1_ اسم مجرور: إلى الكبير</p> <p>2_ تابع: ← صفة: حرّ أبي</p> <p>← اسم معطوف: بالعزّ والكرم</p> <p>← بدل: بهذا الرّجلِ</p> <p>← توكيد: الأمرِ الأمرِ / نفسه</p> <p>3_ مضاف إليه: يا عروسَ المجدِ</p>

الفعل الماضي: يبني على

الفتح: درج، دهاها، رست...
الضّم: ترخّلوا
السُّكون: نشأت، فحملنا

تطبيق: يا عروسَ المجدِ تبهني واسحبي ... في مغانينا ذبول الشَّهبِ
لن تری حَفنةً رملٍ فوقها .. لم تُعَطَّرْ بدماءِ حرّ أبي

الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
أذهب السُّكون	لم يذهب السُّكون	لن يذهب الفتحة الطاهرة	يذهب الضمة الطاهرة	صحيح الآخر
أسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقذرة	يسعي الضمة المقذرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف التّون	لم يذهبوا حذف التّون	لن يذهبوا حذف التّون	يذهبون ثبوت التّون	من الأفعال الخمسة (واي)

الجمل التي لها محل من الإعراب:

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبرٌ، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطالبُ (يقراً)	المبتدأ : خبر
قل للتّراب : (عرفنا كيف نترعها)	قلتُ: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظروف (إذا لما كلمنا حيث حين): جرّ بالإضافة
أعث بلداً (منها نشأت)	رأيتُ طالباً (يقراً)	التكرات: صفات
أجوب الأرضَ (تقذفني)	رأيتُ الطالبَ (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمه (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من) + ف (رابطة): جزم جواب الشرط
إلا غرارة فتية (تؤقتل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطالبُ يكتبُ و (يقراً)	حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

أهم الجمل التي لا محل لها: الابتدائية (الاستثنائية): 1_ في أوّل البيت، 2_ بعد النداء 3_ فعل الشرط. جواب الشرط غير الجازم (لو، لولا، إذا، لما، كلما)

صلة الموصول: (الذي، التي، من، ما) الاعتراضية: 1_ ما كان بدعا (والحمى شرف الفتى) صوت.. 2_ أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً 3_ فأنت (لا شك) من أهلي

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

المطالمة:

- 1_ بين أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية. إنّه استشرّف الآفاق، ورأى المخاطر، وبثّ روح التضحية لمواجهتها، وأرخص للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها.
- 2_ اذكر بعضاً من ممارسات الصّهيانية في فلسطين. اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم، ومحاوله إبادتهم.
- 3_ ما ضريبة صرف المدينة العربيّة اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظريّة والتطبيقيّة، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانيّة وحقدٍ وبغضٍ وتناييدٍ وجشعٍ ومكرٍ.
- 4_ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- 5_ لِمَ يُعدُّ الشُّرقُ مؤهلاً للقيام بمهمّة إنقاذ البشريّة؟ ما دور الدّيانات التي نشرها الشُّرق؟ ما الدّيانات التي نشرها الشُّرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يُتاح له أن يُصيّر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحريّة التي من شأنها أن تعود للإنسان إلى التكوّن الإلهيّ.
- 6_ ما نظرة العسكريين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنّه منتج ومستهلك، وصاحب عملٍ أو عاملٍ، وأبيض أو أسمر، وإنّه وطنيٌّ في هذه البقعة وأجنبيٌّ في كلّ ما عداها. إنهما لا يبصران من الإنسان إلّا ظلّه وقشوره.
- 7_ ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشُّرق حتى يُنجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرّر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوّة والهداية من معلّميه العظام، فرسالته تذكيرُ النَّاسِ أنّ هدفهم
- 8_ ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها؟ مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتّجاهات والفلسفات الوافدة، وتمرّدها على الثّابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجماليّة
- 9_ عدّد عوامل إنتاج الرواية العربيّة
- أ_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النّقدية الحديثة. ب_ سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة. ج_ التجريب. د_ ازدهار الحركات النّقدية. هـ_ استثمار وسائل الاتّصال الحديثة. ز_ تفعيل الأنشطة المعنويّة بالإبداع الروائيّ.
- 10_ اشرح سمات الأنشطة المعنويّة بالجنس الروائيّ العربيّ
- الاتقائيّة: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرّس وتثبيتته وإقصاء سواه. الاعتياديّة: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علميّ دقيق. الوظيفيّة: من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفيّ على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظّمون لها إلى تنفيذ حُطّط وبرامج.
- 11_ اذكر حقليّ التجديد في الرواية العربيّة وأشرحهما باختصار
- الموضوعات: على الرّغم من أنّ الإبداع ليس بديلاً عن شيءٍ، فإنّ ما يضطرم في قلب الرّاهن من تحولاتٍ وما يضطرم في قلب هذه التّحوّلات من إشاراتٍ إلى أفكارٍ وقيمٍ سيرعّمان التعبير الروائيّ العربيّ على الحفر عميقاً في الواقع بتفاصيله.
- التقنيّات: قدّمت التجربة الروائيّة العربيّة الكثير من النّصوص الدّالة على وعي الروائيّين العرب بأنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يُحاكيه، وبأنّ أهميّة النّص لا تكمن فيما يقوله وحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 12_ ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبيّ الأثير (المفضّل) لدى القراء؟ تمرّدها على الثّابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجماليّة إلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعّالية إبداعيّة مفتوحة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليّتها الكثيرة للهدم والبناء.
- 13_ ما النّصائح التي قدّمتها الكاتبة للشّباب؟ إيّاكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم؛ لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذّة العيش، عمّروا قلوبكم بالإيمان؛ لأنّه يُؤوّر عقولنا، اعلّموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس، ولا تنسوا أنّ أخطر عدوّ للإنسان هو نفسه الأمّارة بالسّوء، افتحوا قلوبكم للحبّ.
- 14_ ما غذاء الرّوح؟
- غذاءها بنوعه: الكلام الطّيب، العما الصّالح، اشاعة النّماء، محبّة النّاس، وتقديس الصّدّاقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفنّ
- 15_ ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ، كما ورد في كتابك المقرر؟ دورة 2018 @ أدبي
1. استشرّف الآفاق 2. رؤية المخاطر 3. بثّ روح التضحية لمواجهتها 4. أرخص للمقاومة قبل أن تكون.

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

الرواية

← **المصباح الزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الألاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجن بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ، والتقى صديقاً قديماً له اسمه نُجوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرنده وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقنع فيه نُجوم فارساً بالسفر).

← **دمشق يا بسملة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالحلاء المدرسي وغضب راغب منها)

← **قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).**

طريقة تقديم الشخصية	<p>1️⃣ الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة/غير المباشرة)</p> <p>2️⃣ التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها)</p> <p>ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية (راضية عن غير راضية عما تقوم به من عمل)</p> <p>3️⃣ المثال: (.....)</p>
الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية	<p>1️⃣ الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2️⃣ التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية راضية عن نجاحها الدراسي.</p> <p>3️⃣ المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>
الحوار: التنبؤ بما سيحدث	<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..): مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نُجوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين.</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال:.....</p>
السرد الاستشراقي	<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p> <p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوّع.</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

– اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.

تدريب

مثال

الجواب: الطريقة: التوضيح:
 تنبيه: قد يأتي السؤال نظرياً أو عن وظائف اللّغة أو الصّراع ... لذا تُراجع من أوراق المكتّفة



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

ملحق أدبي:

◆ المنهج النفسي ◆

أدبي - دورة أولى

(20 درجة)

تسير سيـري وأخـرى رهـن أوطـاني
مُنـى، حَثَثُ لها ركبـي وأظـعاني
وفي مشارقها حُبـي وإيمـاني

1. قال نسيب عريضة:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفتني
ما إن أبالي مُقامي في مغاربها

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

الدراسة النفسية:

(20 درجة)

المعجم اللغوي: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفتني، نفسين، مغاربها، ركبـي، أظـعاني)
يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكونات اللاشعور (درجتان) وميل في إشباع حاجاته، ليظهر رغبانه المكتوبة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (8 درجات).
(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أي طريقة في التعبير عمّا سبق)
ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

مقدمات مواضيع:

﴿ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخَفِّفَ عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوّعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)

﴿ **1_ الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تدوُّق الحرّيّة واستعادة البلاد.

﴿ **2_ المهجري:** الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثّبة لعالم الحرّيّة، ممتلكين فكراً نيّراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.

﴿ **3_ الوجداني:** يهتمُّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الدائيّة.

﴿ **4_ الاجتماعي:** يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنّما يلتقط مادّته الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

أ. اكتب فيما يأتي: (80 درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزّق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشاعرُ مرآة القلوب، فطالما غرّف من صدور المعذّبين زفرائهم، وعكسها على الأوراق فنّاً عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن ألجأهم الأيّام إلى أن يهاجروا شواطئ بلدانهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدّافئ.

وأول ما تتعق عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أن جلّهم اهتمّوا بتصوير معاناتهم من التمزّق الروحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريحٍ وحاضرٍ أليمٍ يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعورٍ أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أن القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحهً فنيّةً تُصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2021

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبوبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبوبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أن الشوق أضنى حاملها مُعبرة عما يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا ببسب فريدٍ عجبٍ يبين فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبوبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسيري طيفها لمأ وقد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأنات، فلو تسرب شيء من الأمل بالعودة وإنائها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، ثم أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمر منه إلا أن يوقن الإنسان أن العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك ماملٌ برجع عهد الوادي

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتمييزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يُصور ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وأجّه آخرون إلى الوبح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

ملحوظة: ما تحته خط يمكن أن يُستخدم في خاتمة أي موضوع

التعبير الإبداعي

② قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده

. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من

صفات. دورة علي أولى 2020

صفاء الروح، مُنتهى الرقة، ألوان الفرح، لطافة النسمات، معنى السعادة... أمورٌ مُتباعدة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كل عام، إنه فصل الربيع فصل السعادة والدفء وكل ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصل الذي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السعادة، يأتي بعد أمطار الشتاء التي تسقي الأرض وما عليها، وكأن أزهار الأشجار توضحّت، ولبست ثوبها الأبيض للصلاة في هذا الفصل الطاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحة خضراء مُعرقّة بخطوط زرقاء تحترقها بعدوية الماء ونغم خريره الممتزج مع أهازيج الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُك فيه مع الربيع لتمنيت أن أتعلّم من أثماره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودت أن أجد السعادة في داخلي كطيوره التي تتغنى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذلك ما أصابها، وحلمت أن أكون لطيفاً كنسماته التي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنت أطلب أن أكون نقياً من الداخل كما أنه التي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدّم نستقي أن الناس يجئون من لا يؤذيهم، يجئون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يجئون النقاء والجمال واللطف والعطاء، سواء أكان هذا المحبوب فصلاً كالربيع الذي يترك بصمة جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلنا يجل بما.