

بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي

قوانين الفكر

التعريف	الصيغة اللفظية	الصيغة الرمزية
1- قانون الذاتية (الهوية)	الشيء ذاته ، جوهره ثابت	(ما هو هو) (أ هي أ)
2- قانون عدم التناقض :	يرفض العقل الجمع بين النقيضين .	(أ) لا يمكن أن تكون (ب) و لا (ب)
3- قانون الثالث المرفوع :	لا وسط (ثالث) بين النقيضين ؟ لأن المتناقضان يقسمان العالم بينهما .	(أ) إما إن تكون (ب) أو (لا ب) ولا ثالث لهما .

ومع تطور العلوم تبلورت قوانين جديدة ألحقت بقوانين الفكر وهي :

1- قانون السببية :	2- قانون الحتمية :
أ- التعريف : لكل حادث سبب	أ- التعريف : ان تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتما
ب- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ؟ لأن تتابع الحوادث محكوم بالعلاقة بين السبب والنتيجة	ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث قبل وقوعها ؟ لأن في الطبيعة علاقات ثابتة وضرورية .
ج- هناك نوعين للأسباب : 1- علمية : الحرارة سبب تمدد المعادن ، 2- خرافية : المرض سببه أرواح شريرة .	ج- له أهمية في العلم ؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء و التعميم التجريبي.

3- قانون الغائية : كل شيء يتجه نحو غاية وهي الكمال ، يعود هذا القانون لأرسطو

مبحث المعرفة وعلاقته بالعلوم الأخرى:

مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :

- 1- دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شكل عائقا أمام تقدم البحث في المعرفة ؟ لأنه أهمل كثيرا من الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة
- 2- ثم أصبحت المعرفة موضوع اهتمام علم النفس المعرفي ؟ لأن الاهتمام لم يعد منصبا على على طبيعة المعرفة بل على النمو المعرفي للفرد
- 3- يرى (بياجيه) عدم وجود أي معرفة سابقة في الذهن و وضع المعرفة في التجربة ؟ فالمعرفة نتيجة التجربة وعمل الفرد بوصفه جزءا من العالم.

نظرية المعرفة و الإستمولوجيا : الإستمولوجيا : (نظرية المعرفة العلمية)

- 1- المعرفة تتطلب عقلية العالم لا الفيلسوف ؟ لأن المعرفة التجريبية تحولت إلى تكنولوجيا .
- 2- ويمكن التمييز بين المعرفة التقليدية والإستمولوجيا بعدة نقاط :

الإستمولوجيا :	المعرفة التقليدية :
- من اختصاص العلماء و الفلاسفة المنتبحين للعلم	- من اختصاص الفلاسفة
- وسائلها : التجربة والقياس	- وسائلها : وسائل تقليدية و فكر ذاتي

نظرية المعرفة و الميتافيزيقا : (ما وراء الطبيعية)

- 1- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين ؟ لأنهم لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن هذا ليس بالفصل التام
- 2- التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا ؟ لأن النظريات الميتافيزيقية شكلت البداية للنظريات العلمية .
- 3- مثال : المذهب الذري ل (ديمقريطس) العالم مكون من ذرات صلبة بالغة الصغر لا تعد ولا تجزأ .
- 4- وفي نهاية القرن (19) أصبحت نظرية ديمقريطس فرض علمي .

نظرية المعرفة والمنطق :

- 1- ظهر المنطق و أطلق اسم (الأرخانون) او آلة العلم. ثم ظهر (الأرخانون الجديد)
- 2- فكانت مهمة المنطق في المعرفة تحديد الخطأ والصواب و وضع قواعد التفكير .
- 3- نظرية المعرفة : تدرس طبيعة المعرفة ومصادرها . بينما المنطق : يدرس الفكر ذاته بدلا من العالم الخارجي .
- 4- الفكر المنطقي يتألف من ثلاث أشكال لإنشاء المعرفة وهي : أ- المفاهيم ب- الأحكام ج- الاستدلالات

خطوات المعرفة العلمية

الملاحظة : ميزات الملاحظة العلمية :	الفرضية :
1- الاستعانة بأدوات خاصة ، 2- تسيير حسب خطة معينة ، 3- هدفها : جمع وقائع تؤدي لفرضية جديدة أو التأكد من فرضية سابقة ، 4- تتم على أشياء لا نصادفها في حياتنا اليومية ، 5- الدقة و التوثيق.	وتنشأ الفرضية بطريقتين : الأولى : الثانية : و بعد التحقق من صحتها تتحول إلى قانون .
التجربة : أنواع للتجارب :	النظرية : هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة .
1- تجارب البحث : اكتشاف ظواهر جديدة .	سمات النظرية العلمية :
2- تجارب التحقق : اثبات الظاهرة أو رفضها .	1- تشمل ميادين ومعارف واسعة و تنظم ظواهر العالم المادي .
3- التجارب التركيبية : تركيب مواد جديدة غير موجودة في الطبيعة .	2- يعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمة دون العودة للملاحظة المقصودة مما يسرع عملية المعرفة .
4- تجارب الفحص : فحص الأجهزة و الأدوات و آلات القياس .	3- تقدم إرشادات لممارسة النشاط العملي .

لا أخلاقية العنف

الوحدة الثانية

معنى العنف :

- 1- ظاهرة العنف تبعث على القلق وتستدعي التأمل فيه ؟ لأنها حصيلة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية .
- 2- وعرفه (لالاند) بأنه استعمال غير مشروع للقوة ، من خلال فرض كانن ما نفسه على الآخر .
- 3- وهناك عنف مصدره الحيوان أو الطبيعة يسمى عنف مجازي ؟ لأنه غير صادر عن ()
- 4- فالعنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن () .

أسباب العنف : وتقسم إلى :

- 1- أسباب خارجية : أ- اجتماعية : يرى (فروم) أن العنف لا يصدر عن غريزة عدوانية بل عن ظروف اجتماعية كالفقر .
- ب- اقتصادية : العنف الاقتصادي هو نتيجة الصراع الطبقي بين قوى الإنتاج و علاقة الإنتاج .
- 2- نفسية : يرى (فرويد) أن هناك غريزتين تتفاعلان داخل الإنسان وتوجهان سلوكه ، الأولى حب الحياة ، والثانية غريزة الموت .

أشكال العنف :

- 1- العنف المادي : هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين و أدى التقدم التقني لتطوير أدواته.
- 2- العنف المعنوي وهو على نوعين :
 - أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا : - اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تكرار ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد ، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاختيال والتزوير.

- ويرى بودريار أن التكنولوجيا أدت لاغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين واستبدلت العلاقات الواقعية بافتراضية مما أدى إلى الأناثية .
- ب- العنف الرمزي :- هو الضغوط النفسية التي تمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية .
- فالإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي ويتأثر تلقائياً بمجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تصبح وسيلة للتحكم به معنوياً .
- التنمر : وهو الاعتداء اللفظي و السخرية من الآخر ، ويكثر في المدارس و أماكن العمل .

لا مشرعية العنف :

- 1- ترفض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتنق شعار (الغاية تبرر الوسيلة) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطائها مبرر أخلاقي .
- 2- ولكن استرداد الحقوق التي ضاعت أمر مشروع ؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته .

اللاعنف

- 1- هو وسيلة للمقاومة و يضاهاى كل الأسلحة بفاعليته ؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته.
- يجب غرس اللاعنف عند الإنسان ؟ لأن العنف يقتل العواطف الإنسانية .

جذور اللاعنف :

- 1- تعد الحركة (الغاندية) في الهند مثالا على نجاح اللاعنف ؟ حيث أحدثت تغيرات سياسية واجتماعية و اقتصادية عبر السلام .
- 2- حركة الإصلاح ل (مارتن كينغ) التي قضت على العنصرية وسعت للمساواة .

أساليب اللاعنف : 1- التفكير العقلي و وسائل الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا و وسائل الإعلام .

2- اللغة والحوار ؟ لأنهما وسيلة للتواصل و قبول الاختلاف وتعددية الآراء .

3- اللاعنف أقوى من العنف ؟ لأنه يستخدم الإقناع بدلاً من الإرغام .

صفات اللاعنف : 1- يتطلب اللاعنف سلوكاً قوياً ومخططاً له بشكل عقلي .

2- يتطلب ضبط النفس والاتزان ؟ فالفرد عندما يختار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق و ينهي الظلم .

دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :

تلعب التربية دوراً ايجابياً في تحقيق السلام وبناء ثقافة اللاعنف وذلك عن طريق : أ- تعليم الأطفال منذ الصغر الابتعاد عن العنف ، ب- غرس مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب ، ج- إقامة علاقات غير عنيفة مع الآخرين .

التسامحمعنى التسامح : هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين وبنطوي على ثقافة متكاملة تهدف لتغيير القنوات و الوصول للتفاهم .

- يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات ؟ لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش و الاحترام المتبادل رغم الفروق بين الأفراد .

دلالات التسامح :

1- مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات ؟ لأنه تعرض لتقلبات عديدة فرضتها الأهداف والغايات المختلفة ، وهناك دلالات

متعددة للتسامح : أ- تعايش المختلفين بالمعتقد والأفكار وقبولهم لبعضهم البعض . ب- اللامبالاة بحيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا .

2- وهناك ترابط بين التسامح و الحرية ليتداخل بالتسامح بالفلسفة والأخلاق والحقوق .

التسامح والفكر الفلسفي :

1- عاشت أوروبا حروب و صراعات طويلة (الحل) الدعوة للتسامح و الاعتراف المتبادل .

2- يعتبر التسامح وليد حركة الإصلاح الأوروبي ليعبر عن علاقة الاعتراف المتبادل بين القوى المتصارعة .

3- اهتم فكر الأنوار بالتسامح ، و يعد (فولتير) فيلسوف التسامح بامتياز ؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة و حقوق الإنسان .

4- انتشر التسامح مع الحداثة الأوروبية ؟ بسبب وجود دولة القانون .

أسس التسامح :

1- تقبل الآخر والاعتراف المتبادل: من أهم أسس التسامح ؟ لأنه يبدأ بقبول الآخر و الاعتراف بوجوده و أن له مثل ما لنا من كرامة وصولاً للمساواة .

2- الحرية و الاستقلال : لا قيمة للمساواة بدون الحرية الفردية و الاستقلال الذاتي .

3- الحدود : يجب أن يكون للتسامح حدود ، أي تحقيق التوازن بين حياة الأفراد العامة و الخاصة كي لا تتحول الحياة إلى عنف

- أنواع التسامح : 1- الفكري و الثقافي 2- العرقي 3- السياسي 4 - الديني .
- ضرورة التسامح بين حياة الفرد و المجتمع : 1- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة ؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة ويؤدي لتماسك المجتمع . 2- التسامح يولد طاقة إيجابية تساعد على التفكير أما الحقد يولد طاقة سلبية تعيق التفكير .
- التواصل

معنى التواصل :

1- هو عملية نقل المعارف و الأفكار بين الأفراد و الجماعات لذلك فهو خاصية إنسانية بامتياز .

التواصل في الفكر الفلسفي :

1- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره وينقلها عن طريق اللغة .

1- غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه والتخلص من الفكر الأحادي .

أشكال التواصل : 1- التواصل المباشر : وهو على نوعين :

أ- تواصل ذاتي : يتم بين الفرد و ذاته

2- التواصل غير المباشر : وهو على نوعين :

أ- تواصل بين شخص و عدد من الأشخاص لا يتواجدون بنفس المكان.

ب- تواصل افتراضي كتواصل الإنسان مع الطبيعة ، فعندما يدرك الإنسان أسرار الطبيعة يقوم بردات فعل تناسب هذا الإدراك ، مثال : يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر؟

الحوار والتواصل : مبادئ الحوار : 1- المعقولية 2- الواقعية 3- المصادقية

معوقات التواصل :

1- التباين في مستويات الإدراك : يرى الفرد الأشياء من وجهة نظره مما () .

2- النظرة السلبية والأحكام المسبقة : تؤدي لتغيير الحوار وتحديد مساره قبل حدوثه مما () .

3- عدم امتلاك مهارات التواصل : كالمهارة اللغوية والتفكير المنطقي مما () .

4- الانغلاق على الذات والتعصب والفكر الأحادي مما () .

أهمية التواصل بالنسبة للإنسان : 1-التواصل أمر ضروري ؟ لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية و القيم الإنسانية ، و لكي يلبي الإنسان حاجاته فهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده ، القيم الإنسانية لا تنشأ عن فراغ ؟ لأنها نتيجة التواصل بين الناس .

المحبة

معنى الحب: الإطار الخاص :الانجذاب بين طرفين دون سبب.

الإطار العام : هو الانجذاب لأي شيء مبهج ، و الحب أساس العلاقات بين البشر ؟ لأنه يعبر عن الفضائل الإنسانية و الغيرية و الإيتار .

- الحب في الفلسفة : لا يدرك بالعقل ، و هو دعامة الفلسفة لذلك وضعت النظريات التي طورت الحب من مفهومه المادي إلى الروحي .

طبيعة الحب : (التفسير النفسي لطبيعة الحب) :

التملك : هو أصل الحب و ينتشر لبساطته .

العاطفة : عاطفة الحب تجمع عواطف الخوف و الفرح.

العادة : الطفل يحب الأشخاص اللذين يجلبون له الحلو و بذلك يكون الحب عادة تتكون بالإقتران

- تفسيرات الفلاسفة للحب :

1- (شوبنهاور) فسر الحب بإرادة البقاء وهذا تفسير قاصر ؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل ، بل هو الخروج من العزلة ، فالتلاقي في الحب يهز كياننا و يثير فينا مشاعر متناقضة من الحزن و الفرح .

2- (سارتر) يرى أن المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة الصراع بين حريتين ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر و هذا التأثير يؤدي للصراع لذلك نرى أن الألم يرتبط بالحب .

3-أما (إريك فروم) يرى أن الحب هو الحاجة إلى الإلتئام لأن العلاقات الأكثر إشباعاً قائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالإندماج مع الآخر و الفشل في الإندماج يؤدي للدمار .

خصائص الحب : 1- المودة و تحقيق الرضا لدى الطرف الآخر 2- المشاركة مع احتياجات الآخر 3- الصدق و عدم الأنانية .

أهمية الحب :

1- الحب هو أساس الحياة ؟ لأن المجتمعات البشرية لا تستمر بدونه و سوف تتحول إلى غابة .

2- الحب وسيلة لاكتشاف الذات و التواصل مع الآخرين و رسم المستقبل .

الوحدة الثالثة الإنسان و التكنولوجيا

معنى التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتسخيرها لخدمة الإنسان

خصائص التقدم التكنولوجي :

1- التراكمية :؟ التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القديمة ؟ لأن هناك استمرار بين القديم والجديد فالتكنولوجيا الجديدة تقوم جنباً إلى جنب مع القديمة كي تحل محلها دون أن تلغيها تماماً .

2- اللامحدودية :؟ التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من طموحات، وما دام الإنسان قادر على التخيل فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا .

3- تباين السرعة :؟ التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباينة مثل السفينة السوفيتية سبوتنيك .

4- البعد الواحد :؟استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بنفس السرعة ؟ فالإنسان يحاول التوفيق بين منجزات التكنولوجيا و قيمه الأخلاقية والاجتماعية .

تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا :

1- في العصور القديمة : لم يكن هناك حاجة للآلة ؟ بسب انتشار نظام العبيد .(الرقيق)

2- في العصور الوسطى : ساهمت الآلة في كشف أسرار عالم الإنسان لكنها كانت بدائية .

3- في القرن السابع عشر : تطورت الآلة لدرجة فرضت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها .

الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :

1- تحولت العلاقة بين الإنسان و الآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية تساعده على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي .

2- يرى (فروم) أن الإنسان نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة ، ولكنه بإصراره على التقنية و الاستهلاك فقد التواصل بذاته و بالآخرين .

3- تتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من إنسان مفعم بالحريّة و الإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي .

أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

1- الاستهلاك : 1- يعتبر الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة ؟ بسبب ظهور أنواع جديدة من الحاجات و الرغبة في التسوق .

2- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ (تتحد قيمة الانسان بما يملك)

3- أصبح الاستهلاك هدفاً بحد ذاته ؟ لأن فعل الشراء أصبح غير عقلي .

4- فنحولت العلاقة بين الإنسان و الأشياء إلى علاقة هشّة ؟ لأن الدافع الحقيقي لامتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ .

5- و تحولت علاقة الإنسان بالعالم إلى علاقة فضول فلم يعد هدف الفرد السعي للتميز الأصيل بل أصبح تميزه بنوع اللباس و السيارة .

6- تعتبر القيم العليا وسيلة للكسب ؟ لأنه كلما زادت ملكية الإنسان زادت مكانته الاجتماعية .

العزلة و الفراغ :

يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة و الفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المترامية فلا شيء يرضيه و يطمح للمزيد .

الاختزال : 1- تغيرت العلاقة بين الإنسان و الأشياء في المجتمع الإستهلاكي رأساً على عقب ؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء ، و الحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته

2- تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ؟ لأن الحاجات الاستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً لذاته

3- فالمجتمع الاستهلاكي يتنكر لقيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء و يبتعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة و الفراغ و تصبح الحياة بلا معنى .

الاعتراب : ينتشر الاعتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده .

أزمة القيم :

1- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم ؟ لأن الاهتمام بالتقني و الربح أهمل القيم الأخلاقية .

2- فيحدث التناقض بين القيم المستوردة و القيم الأصيلة .

3- وقد أدى التقدم التقني إلى اضطراب بالقيم في العالم مما دعى إلى اختيار قيم عامة للعيش المشترك .

أخلاقيات العلم المعاصر والتكنولوجيا

الأخلاق و العلم : وهناك عدة آراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق وهي :

1- التمايز : أ- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة لتفسير الواقع .

ب- تطلق الأخلاق أحكام وجوب فتضبط السلوك لما ينبغي أن يكون .

ج- فمجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم ، ولكن ما ينبغي أن يكون لا يتم إلا بالواقع فهذا التمايز ليس بالانفصال التام .

2- الارتباط : علاقة العلم و الأخلاق تطرح ك نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؟ لأن العمل الأخلاقي لا يتم بأمان إلا بالاستفادة من المعلومات التي يقدمها العلم ، وهكذا يرتبطان .

3- التكامل : أ- هناك علاقة وثيقة بين العلم و الأخلاق ، لأن العلم يقدم للأخلاق وسائل لا غنى عنها تحد من السلوكيات اللاأخلاقية .

ب- و لم يبق العالم عند الإنسان المثقف شيئاً غريباً فبين الأخلاق و العلم تجاذب فكري عميق وهو الإيمان بالحقيقة .

المشكلات الأخلاقية للعلم و التكنولوجيا المعاصرة : هناك اتجاهين :

الاتجاه الأول : يظهر في الممارسات غير الأخلاقية للعلماء و من هذه الممارسات :

1- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي 2- تزوير نتائج البحث العلمي 3- الاعتماد على أدلة غير علمية

4- السرقات العلمية 5- رفض نشر أبحاث علمية لأنها تخالف اتجاهاتهم الفكرية .

ويعود سبب هذه الممارسات إلى عدة عوامل منها :

أ- أصبح العلم مهنة أو وظيفة ب- التسابق في الحصول على الأولوية في الاكتشاف العلمي

الاتجاه الثاني : أصبح العلم غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية للمجهول ، وهذا أدى للاهتمام بأخلاقيات العلم .

أخلاقيات العلم :

1- تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد ضوابط وقيم أخلاقية للتعامل مع هذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة فما يحدث في الغد هو نتاج عملنا اليوم .

2- تتوزع أخلاقيات العلم في ثلاث محاور: أ- السلوك المجتمعي تجاه العلم ب- العلماء الذين يعملون بالعلم ج- نتائج العلم .

مبادئ أخلاقيات العلم :

1- مبدأ الحذر: أ- على العالم الحذر من المنجزات العلمية ؟ بسبب الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية .

ب- حذر (ستيفن هوكينغ) من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر مجاراتها .

2- مبدأ المسؤولية :

مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات و وضع الحلول لها .

3- مبدأ التضامن الإنساني :

أ- وضع كل الإمكانيات ل : أ- تلبية احتياجات الإنسان ب- تحسين صحته ج- إزالة الفوارق الطبقيّة د- تحسين المجتمع .

ب- الحد من احتكار الدول الغنية للعلم و تحقيق المشاركة في العلم .

4- احترام الكرامة الإنسانية :

- أ- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية (الهندسة الوراثية)
 ب- وله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان و تسمو على مبدأ حرية البحث العلمي لذلك يجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان .

الوحدة الرابعة

المذهب العقلي

المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

- 1- تبدأ ديكارت من الشك ليصل لليقين، حيث بدأ ديكارت بالشك في الحواس ؟ لأنها تخدعنا، 2- ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي ، ثم شك بوجوده لكنه لم يشك بأنه يفكر وهنا انتقل من الشك لليقين من خلال مبدأ (الكوجيتو) أنا أفكر إذا أنا موجود.
 3- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة ؟ لأن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة .
 4- يرى ديكارت أن الأحلام تبدو كأنها حقيقية ؟ لأنها لا تعطي المرء المعرفة فهي نابعة من الحواس التي تخدعنا .
 5- و وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد لبلوغ اليقين و هي:
 أ- قاعدة البدهة و الوضوح : لا أقبل أي حقيقة حتى أنفي الشك عنها.
 ب- قاعدة التحليل : تحليل الأفكار من الصعب إلى السهل .
 ج- قاعدة التركيب : تركيب الأفكار من السهل إلى الصعب .
 د- قاعدة الإحصاء : مراجعة شاملة للأفكار كي لا أغفل شيئاً .
 حقائق الواقع و حقائق العقل عند ليبنتز: تستند النظرة العقلانية على مبدئين هما :
 أ- مبدأ عدم التناقض : يكون الإدعاء صحيحاً إذا لم يحتوي على تناقض
 ب- مبدأ العلة الكافية : يكون الإدعاء صحيحاً إذا وجد سبب كافي لذلك.
 الحقائق عند ليبنتز نوعان:

- 1- حقائق العقل : تعتمد على مبدأ عدم التناقض و نحصل منها على تفسيرات عقلية لوجود الأشياء .
 2- حقائق الواقع : تعتمد على مبدأ العلة الكافية و لم يفرق ليبنتز بين الدليل الكافي لحدوث الأشياء والدليل الكافي لصحة معرفتنا به المذهب التجريبي

- الفلسفة التجريبية: 1- انطلق الفلاسفة التجريبيون من فكرة مخالفة للفلاسفة العقلانيون ؟ حيث اعتبر التجريبيون أن الفكر وحده لا يكفي لمعرفة الواقع المادي ، فكونه يفكر ليس بالضرورة أن تنطبق أفكاره مع الواقع .
 2- يرى التجريبيون أن أكثر المصادر واقعية بالحواس و ليست بالعقل ، و لهذا فالاستقراء التجريبي أفضل الطرق للوصول للحقائق المادية .
 3- ممثليه (جون لوك ، ديفيد هيوم ، جورج باركلي) .
 جون لوك : رفض وجود أفكار فطرية في العقل وقال أن الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء ، و قدم أدلة على عدم وجود أفكار فطرية :
 1- لا يعرف الأطفال مبادئ المنطق
 2- وجود مجتمعات بدائية لا تعرف المنطق .

- و قام بالتمييز بين الخواص الأساسية و الثانوية للأشياء على النحو الآتي :
 الخواص الأساسية : توجد في الموضوعات و لا توجد في العقل مثال : (الحجم)
 الخواص الثانوية : توجد في العقل و لا توجد في الموضوعات مثال : (اللون)
 - الخواص الثانوية هي سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي ، فنحن لا نختلف بإدراك شكل التفاحة بل في مذاقها .

مصادر الأفكار عند لوك : 1- الإحساس 2- التأمل

أنواع الأفكار عند لوك :

الأفكار البسيطة : تتألف من فكرة واحدة مثال (ورد أحمر)

الأفكار المركبة : تتألف من فكرتين أو أكثر مثال (ورد أحمر ، و رائحته زكية)

و الأفكار البسيطة لا يخترعها العقل ؟ لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة من تلقاء نفسه بل يعرفها بالتجربة و يجيب لوك على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله :

- 1- أفكار صادرة عن حاسة واحدة (الصوت)
 2- أفكار صادرة عن حاستين أو أكثر (الإمتداد)
 3- أفكار صادرة عن التأمل (التفكير)
 4- أفكار صادرة عن الإحساس و التأمل (اللذة و الألم) .

الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم : قسم المدركات إلى قسمين :

- أ- الإنتباعات : هي معطيات حسية تنطبع بالذهن
 ب- الأفكار : هي ما يحتفظ به الذهن كالذكريات
 فالفرق بين الإنتباعات و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .
 فالإنتباعات هي وحدها أصيلة و هي أقوى من الأفكار ، أما الأفكار نسخة عن إنتباعاتنا
 و تقوم الذاكرة و الخيال بترتيب الأفكار، و رفض هيوم الأفكار العامة المجردة ؟ لأن الأفكار الجزئية يمكن جمعها بلفظ كلي المذهب النقدي عند كانط

المعرفة في منظومة كانط النقدية :

- 1- المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده ؟ لأن المعرفة تبدأ من الحواس التي تنقل المحسوسات للذهن
 2- ثم يقوم الذهن بتنظيم المحسوسات من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل هما الزمان و المكان
 3 - ثم يقوم العقل بالربط بين معطيات الحواس و الصور الذهنية و يكون منها فكرة واحدة تجعل المعرفة ذات مضمون حسي و عقلي .
 مراحل إكمال المعرفة :

- 1- الحساسية : ملكة في النفس تنظم الإنتباعات الحسية التي تقدمها التجربة
 2- الذهن : ملكة تفكير تحتوي مقولات قبلية
 3- العقل الخاص : ملكة المعرفة العليا ؟ لأنه يحول الإنتباعات و المقولات إلى معرفة .
 التأسيس النقدي للميتافيزيقيا:

ميز كانط بين ما يعرف بالعقل من حقائق و ما يجب التسليم به لذلك قسم موضوعات العالم من حيث المعرفة لنوعين :

- 1- الأشياء كما تظهر لنا: وهي موضوعات قابلة للبحث؟ لأنها تنتمي إلى التجربة و العقل (الرياضيات)
 2- الأشياء في ذاتها : وهي موضوعات غير قابلة للبحث؟ لأن العقل لا يصل لحقائق نهائية فيها لذلك يجب التسليم بها (خلود النفس).

الأخلاق عند كانط : تستند إلى عدة أسس وهي :

- 1- الإرادة الخيرة : هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتستجيب للعقل وترفض الغريزة ؟ لأنها الشرط ليكون الإنسان جيداً بالسعادة
- 2-الواجب : قانون أخلاقي صادر عن العقل و هو غاية بذاته (أفعل الواجب من أجل الواجب)
- 3- الحرية : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة حرة .
- 4- المسؤولية : و بما أن الفعل الأخلاقي صادر عن إرادة حرة فالإنسان مسؤول عن تصرفاته .

المذهب المادي الجدلي

الوعي و المادة : تقسم ظواهر العالم لقسمين :

1- ظواهر مادية : لا توجد في الوعي و تدرك بالحواس و قابلة للقياس

2- ظواهر روحية (المثالية) : توجد في الوعي و لا تدرك بالحواس و غير قابلة للقياس .

- إن دراسة العالم وفهمه رهن بالمنهج الذي يستخدمه الفيلسوف ؟ لأنه ظهر منهجان لدراسة الظواهر :

- 1- المنهج الجدلي : (مادي) : يدرس التغيير الدائم للظواهر 2- المنهج الميتافيزيقي : (مثالي) : يدرس الظواهر بوصفها ساكنة ثابتة .
- المادية الجدلية : الأشياء في حالة ترابط و تأثير متبادل وهذا سبب التغيير و هذا ينطبق على الطبيعة و المجتمع و الفكر .
- مقولات المادية الجدلية :

1- تؤدي التغييرات الكمية إلى تغييرات كيفية :

التغير الكمي : الزيادة و النقصان في مكونات الشيء دون تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

التغير الكيفي : عندما يحدث تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

2- كل شيء يتحول : ترفض الجدلية فكرة الثبات فكل شيء في تغير دائم من خلال علاقات التأثير المتبادل بين الظواهر .

3- قانون نفي النفي :

أ- كل شيء يحمل بذور موته بداخله ليمهد لولادة شيء جديد ؟ الزهرة تموت تعطي ثمرة و الثمرة بعد فترة تتحلل فالمادة لا تفتنى بل تتحول و بذلك الجدلية لا تكتفي بالظاهر بل تنفذ إلى جوهر الأشياء ، فالجديد يظهر من رحم القديم بلا انقطاع و لا نهاية و هذا ينطبق على الطبيعة و المجتمع و الفكر .

4- قانون وحدة و صراع الأضداد :

لكل شيء نقيضه ، و هم في حالة صراع و هذا هو العامل الرئيسي للتطور؟ لأن كل شيء في العالم المادي يحتوي على تناقضات داخلية ، و الضدان هما الشرطان لبقاء كل منهما ؟ لأن احدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر .

أهمية العمل عند الإنسان :

1- يرى ماركس أن الإنسان كائن أخلاقي فسعى لتحريره من عبوديته للمادة (المال) ؟ لأنها تفقده ماهيته الأخلاقية .

2- رفض ماركس أن فكرة السعادة و الحب مثل عليا لا تتحقق إلا في السماء ،

3- الإنسان يحقق نفسه من خلال العمل الخلاق لان العمل الخلاق يوحد بين الإنسان و ذاته و بين الإنسان و الآخرين

4- والعمل في المجتمع السليم تعبير عما هو إنساني في الإنسان ؟ لأنه حامل للقيم .

5- الحروب ليست طبع الإنسان بل بسبب الظروف و لذلك سوف تزول بزوال الظروف .

الوجودية

الوحدة الخامسة

معنى الوجودية : فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي.

سمات الفلسفة الوجودية :

<p>د- القلق :</p> <p>1- إن الحرية و الاختيار و المسؤولية تولد في النفس شعور القلق ؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالة و أهميته لأنه مسؤوليتنا الشخصية ، و هذا ما عبر عنه (كيجارد) . 2- فوجوديون إذا يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>	<p>ج- الحرية و الاختيار و المسؤولية :</p> <p>1- الحرية نسيج الوجود الإنساني لأنها ليست صفة مضافة للإنسان .</p> <p>2- فطالما الإنسان موجود فهو حر و لكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته .</p> <p>3- و بما أنه يتمتع بالحرية فمن الصعب تحديد أي الأمرين يختار ، و باختيار الإنسان لوجوده فإنه يحدد ماهيته الخاصة التي من المستحيل التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل</p> <p>4- و مع ذلك يبقى وجوده ناقصاً برأي (سارتر) ؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تتطابق مع إمكانياته فضعيف البنية لا يمكن أن يختار أن يكون مصارعاً</p>	<p>ب- التجربة الإنسانية :</p> <p>1- اهتم الوجوديين بمشكلات الإنسان الوجودية .</p> <p>2- لذلك انطلقوا من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة، لكنهم لا يقصدون مشكلات البشرية ككل بل الفرد لوحده ؟ لأن قرار كل فرد هو قرار شخصي.</p> <p>3- و هذا عرض الوجودية للنقد ؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع فالوجود الأصيل يكون بالإنفتاح على الآخر. و هذا عبر عنه (جبريل مارسيل) بتعبيرين هما المرونة و الإخلاص.</p>	<p>أ- أسبقية الوجود على الماهية :</p> <p>1- الماهية : هي الصفات التي تميز الشيء عن غيره ، أما الوجود هو التحقق الملموس .</p> <p>2- ماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى .</p> <p>3 - و يميز الوجوديون بين نوعين من الماهية :</p> <p>- ماهية عامة : هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه بوصفه كائن عاقل و تكون معروفة قبل ولادته.</p> <p>- ماهية خاصة : هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع و يختارها بحرية و مسؤول عنها فيكون مثلاً طبيباً أو مهندساً</p> <p>و من هنا فوجود الإنسان يتحقق أولاً ثم تتحقق ماهيته ، أما الأشياء الجامدة كالكرسي الماهية ثم الوجود .</p>
---	--	--	---

أهمية الفلسفة الوجودية :

- 1- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان ؟ لأنها اعتبرت العواطف أساس اندماج الإنسان في العالم و وسيلة تعلم و وسيلة لحماية إنسانيته.

الفلسفة الحيوية

معنى الحيوية: 1- ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير الحية، و هذا ما يعرف ب (الدافع الحيوي) .

2- رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية الدافع الحيوي:

1- انتقد برغسون النظريات الفيزيائية؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورية للأشياء والكائنات

2- كما نقد نظرية (دارون)؟ لأنها تفسر التطور على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات و الحيوان .

3- و توصل من خلال هذا النقد لتفسير التطور و هو أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها وبهذا يمتلك العالم الجامد روحاً قادرة على التجدد .

4- و أهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها مستمرة في التطور وهذا الذي يدفع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً بداية من الحياة النباتية ثم الحيوانية ثم الإنسان .

الديمومة عند برغسون:

- رفض (برغسون) كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا و الفيزياء . و فسر الزمان بطريقة روحية؟ لأنه اعتبر أن الاستمرارية في الدافع الحيوي هو الذي يميز كل الكائنات الحية، و ميز بين نوعين للزمان:

أ- زمن غير حقيقي (فيزيائي) : هو الذي نعيشه في حياتنا ليدأنا على الوقت فنحن نقسم الساعة لستين دقيقة .

ب- زمن حقيقي (حي و معاش) : و هو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة ففكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليست كمية .

- الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكل الماضي و الحاضر و المستقبل وحدة بنائية مرتبطة ببعضها البعض فلمجرد أنك أدركت الحاضر تحول الى ماضي و هكذا الكون يسير وفق هذه الاستمرارية .

الغريزة والحدس عند برغسون:

1- يعرف برغسون الغريزة بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات .

2- و الغريزة استمرار للحياة، لكنها غير واعية بذاتها و نفعية، و الغريزة عندما تعي ذاتها و تتخلى عن المنفعة تحولت إلى حدس - فالحدس هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريزة، فهو الغريزة و العقل معاً .

الأخلاق عند برغسون: يميز بين نوعين من الأخلاق

1- أخلاق ساكنة مغلقة: تقوم على العادات التي تفرضها الجماعة و تأكيد التشابه و إلغاء الاختلاف .

2- أخلاق متحركة منفتحة: تتجاوز حدود الجماعة إلى محبة الإنسانية و تلبية نداء الدافع الحيوي للوصول للقيم الأخلاقية المطلقة. أهمية فلسفة برغسون:

1- لم يلجأ برغسون إلى النزعة التوفيقية لتصورات مسبقه بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى و التنوع .

2- فلسفة برغسون كانت احتجاج على كل ما هو جامد و اندفاع نحو كل ما هو متجدد.

فلسفة الظواهر

معنى الفينومينولوجيا: (فلسفة الظواهر)

1- رأى (هوسرل) أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان؟ لأنه ليس مادة جامدة و يمتلك الحرية و الوعي و المشاعر .

2- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات. لذلك يجب إيجاد منهج جديد لدراسة الإنسان

3- توصل للفينومينولوجيا و هو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته

4- المقصود بالظاهرة ليست كما موجودة في العالم الخارجي بل كما أعنيها في خبرتي الشخصية . (قصدية الوعي)

خطوات المنهج الفينومينولوجي:

<p>3- الإيضاح: هو القدرة على التمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً و ما يصدر عن الموضوع و يرى هوسرل أن الوصول للحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة بل عن طريق محاولات مستمرة</p>	<p>2- البناء: أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به، فالوعي هو ذات و موضوع معاً فالإدراك الصحيح ليس ممكناً إلا بفهم العلاقة بين الذات و الموضوع، فالوعي يتوجه مرة من الذات للموضوع و مرة من الموضوع للذات و هي كل مرة يتم بناء فهم جديد .</p>	<p>1- تأجيل الحكم: أي التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الرجوع لحالة اللامعرفة؟ لكي أضمن عدم التأثير بأي أفكار سابقة و التوصل إلى معارف عن أي موضوع انطلاقاً من وعيي و تجربتي الذاتية بها .</p>
---	---	---

أهمية المنهج الفينومينولوجي:

1- يسعى للتأسيس الصحيح التي يجب أن تبدأ به المعرفة، 2- قد دخلت الفينومينولوجيا في كل مجالات الحياة وهي المنبع الثري لكل معرفة

الوحدة السادسة

التأويل في الفكر العربي

معنى التأويل: عرفه (لالاند) بأنه تفسير نصوص دينية أو فلسفية و يستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه، فالفهم دور أساسي بعملية التأويل؟ لأنه يمكننا من تجاوز الظاهر و النفاذ للباطن .

نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة:

1- التأويل و حركة الترجمة: الترجمة قريبة من التأويل، وينسب إلى العرب أول نشاط واسع في الترجمة، فساعدتنا الترجمة في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى و مقارنتها مع التفاسير والاجتهادات .

2- التأويل عند الفرق الكلامية:

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية و على رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني و أعمال العقل، وكان لهم دوراً كبيراً في ظهور علوم اللغة . - كان علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص دون التقيد بحرفية النص .

3- التأويل عند ابن رشد : تميزت فلسفته لعدة أسباب:

1- ثقافته الواسعة بالفلسفة اليونانية و الفكر الإسلامي.

2- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية ؟ لأنه وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني

3- وقد أعطى الأولوية بالتأويل للفلاسفة

اتجاهات في الفكر العربي الحديث و المعاصر :

<p>3- الاتجاه البنيوي في التأويل :</p> <p>- أهم ممثليه (الجابري) أعتد المنهج البنيوي بالتأويل ؟ لأنه منهج فكري يوضح البنية الفكرية لثقافة الماضي و الحاضر .</p> <p>- و حاول وضع قواعد لتحليل التراث و النص ؟ لمعرفة العلاقات المكونة لهم ثم إعادة تركيبها لفهم التراث وكيفية صياغته و التعبير فيه</p>	<p>ب- الاتجاه التاريخي الفكري :</p> <p>1- أهم ممثليه (عبد الله العروي) دور المؤرخ المؤول ترتب الأحداث التاريخي بطريقة منظمة و البحث في مضمونها و ملء ما أسماه الفراغ التاريخي .</p> <p>2- فالتاريخ يتعرض للكثير من التشويه وخاصة إذا ما ارتبط بإيديولوجية معينة فإما أن يضخم أحداث أو يهملها فيشل حركة التاريخ .</p>	<p>أ- الاتجاه المادي التاريخي :</p> <p>1- أهم ممثليه(حسين مروة) يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي أو كونها إسقاط الماضي على الحاضر ، إلى كونها قضية الحاضر نفسه .</p> <p>2- وقد تبنى المنهج المادي الجدلي ؟ لتوضيح العلاقة بين التراث و الحداثة وآليات استيعاب التراث</p> <p>3- و رفض القراءات المثالية والعنصرية ؟ لأنه أسس مشروعه الفكري بالبحث في الجذور التاريخي و السياسية للأفكار .</p>
--	---	---

رابعاً- أهمية الفكر التأويلي :

1- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة؟ بسبب تعقد المعرفة و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر

2- فلسفة التأويل تمثل تياراً واسعاً ؟ يشمل تأويل كل شيء قابل للفهم .

النزعة الجمالية عند عبد الكريم اليافي

تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

<p>4- الضحك :</p> <p>غالباً ما يترافق مع الفرح و الانتصار و يتصل الفرح بالبقاء أحياناً من شدة الفرح و هناك أحوال تساعد عليه مثل الصحة و الجو الودي الإجتماعي و النجاح و التربية الاجتماعية و هذه الأحوال تيسر طلاقة الفكر و تقوي الميل للضحك ، هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن و الخيبة عندما يراد بالمزح النفع صار جداً ، و كثرة الضحك تدل على قلة التهذيب</p>	<p>3- الجمال :- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل و غيره ، و بين الشيء الجيد و النافع فنحكم على قول أنه جيد إذا حقق هدفاً لنا ، و النافع الذي يرضي غاياتنا- أما صفات الجمال فهو التناسب القائم بلا هدف و لا غاية و لو كان له غاية فنحن لا نفكر بها تفكيراً دقيقاً فالجمال يعبر عن الوحدة و الكمال و الهدوء .</p>	<p>2- الروعة : تقابل الرقة ، و هي جمال مفرط و ممتع يتجاوز الحدود ، و ينطوي على قدر من الهيبة و الإجلال و يثير الإعجاب إلى حد الإدهاش ، و نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة و البحر و السماء المرصعة بالنجوم</p>	<p>1- الرقة : تشمل ألوان متقاربة من الجمال و الحلاوة و اللطف في الأفعال و الصفات و هي مرتبطة بالرشاقة و الحركات التي لا جهد فيها فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي و العقلي للإنسان و هي الشكل الروحي للجمال</p>
--	---	---	---

الإنسانية كيان واحد :

- تطور الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده ؟ إنما حصيلة حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم .

- العلم ألغى كل المسافات و برزت وحدة الإنسانية و الاطلاع على أحوال و انجازات الشعوب الأخرى

- ومن هنا فاي نزاع عالمي سوف يؤثر بالإنسانية ككل ؟ لأنها كيان واحد رغم بعض الحروب و الخلافات لكن المجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة عن بعضها .

رابعاً - المحبة عند اليافي :

1- كتب الكون بلغة المحبة ؟ لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها و قوتها ، و هي ثلاث محاور :

أ- الحب بين البشر ب- الحب بين الكائنات ج- الحب الصوفي

2- المحبة مقترنة بالمعرفة فمعرفة قيمة الشيء يولد الحب و يملئ القلب به فكلماً زادت معرفتنا بالشيء زادت محبتنا له مما يدفعنا للبحث عنه أكثر

3- فالحب ميل إلى الشيء و إذا قوي هذا الميل سمى عشقاً

4- و هذا ما أكده اليافي في قوله (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روعي) فقد بلغ حبه لها حد القداسة خامساً - قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

1- كانت كتاباته مفتاح بوابة الجمال و من يملكه يستطيع أن يفتح كل الأبواب .

2- جعل من الجمال علماً غائباً يهدف لإصلاح المجتمعات و تلبية حاجات الناس في ظل المحبة و التعاون .

3- ترك اليافي بصمة كبيرة في حياتنا الفكرية .

النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

مفهوم القيمة الأخلاقية : تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية ؟ لأنها تتناول القواعد و المبادئ الموجهة للسلوك ، و القيمة الأخلاقية لا تنفي الحرية ؟ لأنها تجذبنا و تلزمنا دون أن نرغمنا .

العلاقة بين الأخلاق النظرية و العملية :

1- الأخلاق النظرية : هذه الأخلاق تفسيرية ؟ لأنها تفسر أسباب الالتزامات .

و- هناك ثلاث اتجاهات في الأخلاق النظرية :

أ-الاتجاه التجريبي : معرفة الخير يتبع التجربة مثل الحياة الاجتماعية .

ب-الاتجاه العقلي : الإنسان يولد مزود بقدره على معرفة الخير؟ لأنه يملك العقل الذي هو ملكة الحكم على الخير و الشر.

ج-المذهب العقلي الاختباري ل (بول فولكيه) : الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير و الشر و لكن هذه التجربة هي تجربة عقلية

2- الأخلاق العملية :

- و تسمى الأخلاق التطبيقية، فهي لا تسعى لمعرفة الخير فحسب بل كيفية تحقيقه في الواقع
- و الباحث الأخلاقي العملي قبل عمله النظري يكون أمام وقائع أخلاقية لذلك يجب أن ينطلق من تجربته الأخلاقية بالواقع ليصل للوعي الفلسفي.

المسؤولية الأخلاقية : والمسؤولية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتتناول أفعالنا الباطنية و الخارجية ، و يجب أن نميز بين نوعين للمسؤولية أ- المسؤولية المدنية : تتناول الأفعال التي يمنعها القانون .

ب- المسؤولية الأخلاقية : صادرة عن نوايانا (لما ساعد الآخرين) و من الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً دون أن نكون مسؤولين أخلاقياً .
- شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله :

- 1- أن يكون إنساناً ؟ فالحوانات و النباتات غير مسؤولة
- 2- أن يكون حياً ؟ المسؤولية الجنائية تسقط بموت المتهم.
- 3- أن يكون عاقلاً ؟ فالمجنون غير مسؤول
- 4- أن يبلغ سنأ معيناً ؟ البعض حددها بسن البلوغ.
- 5- أن يكون فرداً شخصاً ؟ فالمسؤولية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.

الوجدان :

- هو قوة باطنية للإنسان تقوم بوظيفة المراقب داخلنا و تبين مواطن القوة و الضعف فينا وهو المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .
- الوجدان ملكة تنطوي على مبادئ عقلية و غير عقلية توجه سلوكنا تسمى روح الأخلاق الحقيقية التي لا تكثر بأخلاق الواقع .

- الواجب : هناك اتجاهين :

أ- الاتجاه التجريبي : الواجب صادر عن نوع من الاهتمام الحسي القائم على تصعيد الخوف فينظم الإنسان سلوكه تحاشياً للعقوبة
ب- الاتجاه العقلي : الواجب صادر عن نوع من الاهتمام العقلي ، يرى بتحقيق الواجب أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان ؟ لأنه ينسجم مع كيان الإنسان العاقل أما فعل العكس فهو تنكر لكيانه.

قيمة فلسفة العوا : قدم نظرية أخلاقية قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية .

الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود

مفهوم الوضعية المنطقية : اتجاه فلسفي يعتمد على التجربة العلمية و يرى لا يمكن قيام فلسفة علمية أصيلة إلا بواسطة التحليل المنطقي للعلم فرفضوا قضايا الميتافيزيقيا و اللاهوت و وصفوها بأنها فارغة .

مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود :

تأثر بالوضعية المنطقية ؟ لأنها اتجاه يسائر الروح العلمية و نحن بحاجة للمنهج التجريبي بالفكر و العلم و وضع ركائز لمنهجه الوضعي المنطقي وهي :

1- القضايا : يميز بين نوعين من القضايا

1- القضايا التحليلية القبليّة: يتمثل بقضايا المنطق و معيار صدقها اتساق الفكر مع ذاته وهي يقينية و لا تضيف علماً جديداً ، مثال : كل الأطفال أبناء آباء .	2- القضايا التركيبية البعدية : يتمثل بقضايا العلوم الطبيعية و التجريبية و معيار صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي احتمالية و تضيف علماً جديداً ، مثال : سرعة الضوء 186 ألف ميل
---	--

ب - التعريف : و يميز بين

1- <u>التعريف الشيني</u> : - يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعرف و تحليله إلى عناصره جنسه و فصله ، مثال الإنسان كائن حي ناطق - رفضه زكي نجيب محمود لأنه يؤدي إلى إضاعة الجهد الفكري على شرح الألفاظ .	2- <u>التعريف الاسمي</u> : - يهدف إلى تحديد معنى الاسم في الاستعمال ، و وسيلته استبدال الكلمة المراد تعريفها بكلمة لا تحتاج إلى توضيح ، كالتعريف القاموسي (تقنية تعني تكنولوجيا) - واعتمد زكي نجيب محمود على التعريف الاسمي ؟ لأن تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم .
--	--

ت - المعرفة و طبيعتها :

1- يكون للجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية ،

2- رفض القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية و التركيبية و لخلوها من المعنى .

3- ورفض قضايا الأخلاق كأن نقول (الكذب شر) ؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى .

الفلسفة و العلم عند زكي محمود : يطلق على فلسفته اسم العلمية ؟ لأنها تستخدم العلم و المصطلحات العلمية.

و يميز بين نوعين من الموضوعات : 1- موضوعات شينية : كالعلوم الطبيعية

2- موضوعات منطوية : كالاستدلال و هي الأنسب للفلسفة ؟ لأن مهمة الفلسفة التحليل المنطقي للغة و إزالة الغموض عن الألفاظ وأداة التحليل هي المنطق الرياضي.

الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

- معنى الشخصانية : سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية لنموه ، ظهرت لتعبد للشخص قيمته و لتسخير الطبيعة لخدمته

- رفضت العزلة و الانغلاق على الذات لأن الشخص لا يدرك ذاته إلا مع الآخرين ، وبهذا تميزت عن مذهب الفردانية الذي جعل من الفرد قيمة مطلقة و قدم مصلحته على مصلحة الجماعة .

مبادئ الفلسفة الشخصانية : وضع " مونيه " مبادئ الفلسفة الشخصانية :

1- الشخصية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء ؟ لأن الإنسان الفرد أهم من المجتمع و الطبقة .

2- الحرية و المسؤولية : الحرية المسؤولة في حياة الفرد و المجتمع ؟ لأنها تعكس فاعليه الإنسان و قدراته.

3- الكرامة الإنسانية : كرامة الشخصية الإنسانية تسمو على كل الموجودات .

4- فاعلية الإنسان : قدرة الإنسان على الإبداع و تغيير المجتمع و الطبيعة بشكل يحفظ وجوده و كرامته.

5- اللقاء بالآخرين : مفهوم ينشئ روابط تحدث تبادل في العلاقات و بين الذات و الآخرين دون تجاهل الآخر.

6- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه و شهواته ؟ كي لا تمنعه من التقدم و تؤدي به إلى اليأس عن تحقيق أهدافه.

مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي :

-تأثر الحياي بالخصائية و مبادئها ؟ لأنها تتخطى كل الفروق العرقية و الدينية ، فعمل على تجديدها و أضاف لها صفة الواقعية ؟ لأن شخصائته تستمد جذورها من واقعه ، التي تعني من الناحية المفهومية كيفية انتقال الإنسان من كانن إلى شخص .
-و من الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة .
مراحل تطور الشخصائية الواقعية :

<p>3- مفهوم الإنسان : -الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين التي تحكمه، و لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترادف لفظي شخصي و فردي</p>	<p>2- مفهوم الشخص : للشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أب و ابن و زوج، كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون له وعي بالغير</p>	<p>1- مفهوم الكائن : الكائن معطى خام يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين، إذا لم يظهر للآخرين سيبقى كائناً خاماً. -و ينتقل الكائن من مرحلة الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته. -و للكائن الموجود صفتان هما التحقق و الفاعلية</p>
--	--	--

الشخصائية بوصفها رسالة إنسانية :

- 1- إن الرسالة الأسمى للشخصائية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد و تحريره من القيود التي جعلته كآلة
- 2- الشخصائية ثورة في جذور القيم ؟ فكون الشخص إنساناً لا يعنى أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أن يحققه.
- 3- الشخصائية نزعة إنسانية و فلسفة الغد ؟ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر و طموحاته .

الحدود المنطقية

الوحدة السابعة

مبحث الحدود المنطقية : الحد المنطقي: هو اللفظ الدال على معنى من المعاني. وقد يدل على شيء أو اسم علم وقد يتألف الحد من: (لفظ واحد) أو (لفظين) أو ثلاث ألفاظ، يقال عن بحث الحدود المنطقية بحث في التصورات لأن الذهن هو الذي يتصورها و تحتوي الحدود على خاصيتين :

- 1- المفهوم :خصائص تنطبق على الحد و تميزه عن غيره ما يميز الشجرة (أغصان - أوراق) .
 - 2- الماصدق : هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد (شجرة زيتون) .
- أنواع الحدود:** 1- من حيث الكم إلى نوعين :

- الحد الكلي: لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات عامة مثل مطار
- الحد الجزئي: لفظ يطلق على فرد معين ، واسم العلم يدخل في إطار الحد الجزئي ؟ لأن اشتراك عدة أفراد في اسم علم واحد لا يدل على تمتعهم بصفات مشتركة ، ويتحول الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق :
- التخصيص : مطار - مطار دمشق .
- إضافة اسم إشارة : رجل _ هذا الرجل .
- 2- تصنف الحدود من حيث الوجود إلى نوعين :
- حد عيني : ما يدرك بالحواس مثل : رجل .
- حد مجرد : هو اسم لصفة بحد ذاتها مثل : الكرم - العدالة -فضيله .
- يتحول الحد العيني إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من الصفة . مثال : (رجل) حد عيني ، إذا أخذنا مصدرها (رجولة) .

ثالثاً: تقابل الحدود وعالم المقال :

- 1- عالم المقال : يعود هذا المفهوم ل (أرسطو) ، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتمامنا
- 2- تقابل الحدود : هناك ثلاث أنواع له :

- 1_ التضاد : لا تشمل كل أفراد عالم المقال ؟ ويوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا و قد يكذبان معا مثال : (أبيض - أسود) .
- 2_ التناقض : يشمل كل أفراد عالم المقال ؟ لا يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا ولا يكذبان معا . مثال : (أبيض لأبيض)
- 3_ التضاييف : المتضاييفين هما حدان لا يوجد احدهما بدون الآخر ، مثل : (الأبوة و البنوة) .

مبحث الأحكام أو القضايا

- تصنيف القضايا :** من حيث الكم : أ- كلية : يقع الحكم على كل أفراد الموضوع ب- جزئية : يقع الحكم على بعض أفراد الموضوع
- 2- من حيث الكيف : أ- موجبة : تنسب المحمول إلى الموضوع ب- سالبة : تنفي العلاقة بين المحمول والموضوع

استغراق الحدود في القضايا

معنى الاستغراق: الحد المستغرق يقع الحكم على كل أفراده. والغير مستغرق : يقع الحكم على بعض أفراده

قواعد استغراق القضايا: يمكن أن نلخص أحكام الاستغراق في القضايا الأربع في الجدول :

القضية	الموضوع	المحمول
ك.م	مستغرق ؟	غير مستغرق ؟
ك.س	مستغرق ؟	مستغرق ؟
ج.م	غير مستغرق ؟	غير مستغرق ؟
ج.س	غير مستغرق ؟	مستغرق ؟

و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية : القضايا (الكلية) تستغرق موضوعها . القضايا (السالبة) تستغرق محمولها .
الاستدلال

أولاً : معنى الاستدلال: وهو الانتقال من مقدمة إلى نتيجة تلزم عنها . وتكمن أهمية الاستدلال ؟ لأنه يمكننا من الانتقال من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول .

الاستدلال المباشر: الانتقال من مقدمة واحدة للنتيجة
الاستدلال غير المباشر(القياس) : الانتقال من مقدمتين الى نتيجة

تضاد :	تحت التضاد :
تناقض :	تتداخل :

قواعد تقابل القضايا لا تحتاج إلى برهان لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض الاستدلال غير المباشر (القياس)

قواعد القياس: 1 - قاعدتا التركيب:

أ - يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا: مقدمة كبرى - مقدمة صغرى - نتيجة

ب - يجب أن يتركب القياس كذلك من ثلاث حدود: 1 - الحد الأكبر - الحد الأصغر 3 - الحد الأوسط ويشترط في (الحد الأوسط) أن يأتي في المقدمتين بالمعنى نفسه بحيث يربط بين الحد الأكبر والأصغر وإلا كان القياس خاطئاً لأنه سيشتمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة.

2 - قاعدتا الاستغراق في القياس: (مع أمثلة)

أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل؟ لأن وظيفة الحد الأوسط هي إيجاد علاقة بين الحدين الأكبر والأصغر. مثال:
ب - يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في إحدى المقدمتين على الأقل؟ لأنه لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد في النتيجة ما لم يكن هذا الحد نفسه قد وقع الحكم على جميع أفراد في المقدمة.

3- قاعدتا الكيف: (مع أمثلة)

1 - لا إنتاج من مقدمتين سالبتين فلا بد من أن يكون إحدى المقدمتين موجبة لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر وبذلك يفقد وظيفته وهي الربط .

2 - إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فيجب أن تكون النتيجة سالبة لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف.

نتائج قواعد القياس:

1 - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.

2 - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر أي يفقد الحد الأوسط وظيفته وهي الربط.

3 - إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة جزئية؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف بالكم.

4- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة سالبة؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف

جبر المنطق

معنى جبر المنطق: أو المنطق الرمزي: مؤسسه (جورج بول)

المتغيرات (منطق ثنائي القيمة) :- المتغير أي حرف من حروف الأبجدية ، ويعبر عنه بقيمتين إما (0) أو (1) ويقصد بصفر أنها خاطئة ، و واحد أنها صحيحة .

مثال : درجة حرارة الجسم الطبيعية : 37.7 نرمل للعبارة بالمتغير (أ) و تكون قيمتها (1) لأنها صحيحة .

مثال آخر : درجة غليان الماء : 20 درجة مئوية . نرمل للعبارة بالمتغير (ب) و قيمتها (0) لأنها خاطئة .

ونلاحظ هنا أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتين وهي كالتالي :

1- أن تكون القضيتان صحيحتان .

2- أن تكون الأولى صحيحة و الثانية خاطئة .

3- أن تكون الأولى خاطئة و الثانية صحيحة .

4- أن تكون القضيتان خاطئتين .

حاول جورج بول إقامة علم للمنطق كعلم الجبر من خلال أمرين اثنين هما :

1- اكتشافه لنظرية الأصناف .

2- إقامة عمليات حسابية للمنطق تشبه الجبر بالاسم لكنها تختلف عنها ، لعمليات المنطقية في الجبر البولوني :

1- عملية الاقتران (عملية الضرب المنطقي) و رمزها (\wedge) :

نفرض أن س = 1 ، ع = 0 ، فإن ناتج الضرب بينهما هو (0) لعدم وجود قيم مشتركة بينهم .

2- عملية اللاقتران (عملية الجمع المنطقي) و رمزها (\vee) : (يضم القيم المشتركة وغير المشتركة في المتغيرين)

نفرض أن س = 1 ، ع = 0 ، فإن ناتج الجمع بينهما هو (1) لأنه يكفي أن يكون متغير صحيح لتكون النتيجة صحيحة .

3- عملية النفي و يرمز لها (\sim) : وهي تعطي القيمة المعاكسة ، مثال : قيمة س = 1 ، فعكسها = 0

أهمية الجبر البولوني :

1- أخذ أهميته مع بداية الثورة التقنية و اختراع أول حاسوب عام 1946 .

2- التغلب على الصعوبات في مجال المنطق و الرياضيات

3 - الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم .

المغالطات المنطقية

معنى المغالطة المنطقية : هي الاستدلال الخاطي بحيث تقوم على أدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة ، أو تكون الأدلة صحيحة و النتائج

خاطئة .

تصنيف المغالطات المنطقية :

أ- المغالطات الغير صورية و أنواعها :

- 1- مغالطة المصادرة عن المطلوب : هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها . مثال : أرسطو ارتكب مغالطة المصادرة عندما أراد إثبات مركزية الأرض .
- 2- مغالطة الحجة الشخصية : هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة ، لذلك علينا أن نتحلى بضبط النفس .
- 3- مغالطة التعميم السريع : وهي أكثرها شيوعاً أي الحكم على الكل بناءً على عينة قليلة من الفئة .
- 4- مغالطة الشفقة (أو استدرار العطف) : وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة مثال : أنا مريض وليس لدي جو دراسي
- 5- مغالطة رجل القش : وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص و إحراجه .

أهمية دراسة المغالطة المنطقية :

- 1- تجنب الطريق المسدود في الحوار 2- التعرف على الخطأ في الحوار 3- إبعاد الحجج الباطلة من الحوار .

الوحدة الثامنة الانتباهعوامل تعزيز الانتباه : أ- العوامل الموضوعية : ومن أهمها :

- 1- شدة المثير : المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف
 - 3- تغير المثير : تغير المثير يجذب الانتباه أكثر من المثير الثابت
 - 5- حركة المثير : المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت
 - 6- حجم المثير و موضعه : المثير الأكبر حجماً يجذب الانتباه
- ب- العوامل الذاتية: وأهمها : 1- الدوافع والحاجات العضوية : رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع . ؟
- 2- التهوية الذهني : الأم النائمة لا يوقظها صوت الرعد ولكن يوقظها صوت من طفلها .
 - 3- الميول : الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل .
- تشنت الانتباه : يحدث عند وجود مثير جديد يحاول جذب انتباه الفرد وإبعاده عن المثير الأصلي فيقوم الفرد ببذل الجهد للتغلب عليه ، وهذا يؤدي إلى التوتر و قلة التركيز . وهناك عوامل كثيرة تشنت الانتباه كالحركة المرتفعة والملل.

الإدراك

أولاً : مفهوم الإدراك : هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي

ثانياً : قوانين الإدراك : العوامل الموضوعية في الإدراك :

- 1_ قانون الشكل والأرضية: المثير الأكثر بروزاً (الشكل) والأقل بروزاً (أرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل ، وأما إذا كانت متشابهة يصعب الإدراك ،
- 2_ قانون الصيغة الكلية : ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثل تناولنا لعصير الليمون
- 3_ قانون السياق : ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه . 4_ قانون الإغلاق : سد الثغرات في الأشياء الناقصة
- 5_ قانون ثبات الإدراك : ندرك شكل و حجم الأشياء بصورة ثابتة
- 6_ قانون التشابه : الأشياء المتشابهة في الشكل والحجم تتجمع في إدراكنا .

العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك : وهذه العوامل هي :

- 1_ الخبرة والمعرفة السابقة : إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب ؟ .
- 2_ الحالة الانفعالية والمزاجية : حالة التوتر تؤثر في تشويه الإدراك .
- 3_ العاطفة والميول والاهتمامات : تؤثر على تشويه الإدراك ؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يفضلها .
- 4_ الصحة النفسية : الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأشياء أما المريض نفسياً قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .

الذاكرة والنسيان

الذاكرة والتذكر : الذاكرة : وهي نظام لتخزين المعلومات ، و التذكر : استرجاع معلومات تعلمها . الذاكرة أكثر شمولاً من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة

مراحل عمل الذاكرة :

- 1_ مرحلة الاستقبال : يستقبل الفرد المعلومات بالحواس .
- 2_ مرحلة التخزين : تخزين المعلومات في الذاكرة
- 3_ مرحلة الاسترجاع : استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها .

أنظمة الذاكرة :

- 1_ الذاكرة الحسية : المستقبل الأول عن طريق الحواس ، وهناك مخزن لكل حاسة ، الذاكرة البصرية : تخزن الصور
 - 2_ الذاكرة قصيرة المدى : تحتفظ بالمعلومات ذات الاستعمال اليومي والتي يبلغ مداها الزمني بضع ثوانٍ ، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى .
 - 3_ الذاكرة طويلة المدى : تحتفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين كتذكر أحداث الطفولة .
- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الاتي :
- 1- التخزين : تخزن الذاكرة الطويلة المعلومات لمدة أطول من القصيرة

2- السعة : تحتفظ الذاكرة الطويلة بكمية معلومات أكبر من القصيرة

3- المعالجة : تعالج وتنظم الذاكرة الطويلة المعلومات أكثر القصيرة .

4_ التغيرات : الذاكرة الطويلة أقل تأثر بالمعلومات الجديدة من الذاكرة قصيرة المدى .

النسيان والعوامل المؤدية إليه : النسيان : هو عدم القدرة على الاسترجاع للمعلومات ، ومن العوامل التي تؤدي إليه :

1_ عدم الاستعمال : إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسيان والعكس صحيح .

2_ الكبت : إن كبت الحوادث والأمور المؤلمة في اللاشعور يعرضها للنسيان فالإنسان يتناسى كل ما يسبب له الألم .

3_ التداخل : يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثلاً يدرس الطالب التاريخ ثم الجغرافية

عوامل تعزيز الذاكرة ومقاومة النسيان :

1_ عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها : كالفهم الجيد للموضوع وربطه بهدف له معنى

2_ العوامل البيئية الاجتماعية : كهدوء الجو وفترات الراحة و تنظيم الوقت.

3_ العوامل الشخصية الذاتية كالانسجام .

اضطرابات الذاكرة :

1_ صعوبة التذكر : هو عدم القدرة على تثبيت الذكريات بسبب مرض الجملة العصبية وقد يكون مؤقتاً مثل الحمى أو شبه دائم كالشيخوخة .

2_ فقدان الذاكرة : هو عدم القدرة على استرجاع الذكريات، وقد يكون جزئي لبعض الذكريات ، أو كلي لكل الذكريات .

3_ انحراف الذاكرة : هو مرض الذاكرة الكاذبة ، وهو استرجاع المصاب خبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها خاطئة .

4_ فرط التذكر : هو مرض تضخم الذاكرة ، و هو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد .

الذكاء

أولاً : طبيعة الذكاء : -أنظرية العاملين : -أ العامل العام : هو قدرة عقلية عامة عند الفرد ؟ لأنه يظهر من خلال إدراك العلاقات بين الأشياء

ب- العامل الخاص : يظهر في مهارات خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سبيرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي

للإنسان

نظرية العوامل المتعددة : يرى (ثورنديك) ثلاثة أنواع :

أ- الذكاء المجرد : معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بنجاح

ب- الذكاء الاجتماعي : التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات

اجتماعية ناجحة . ج- الذكاء الميكانيكي : التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة .

ثانياً: الذكاء والإبداع :

الإبداع : هو طريقة جديدة في حل المشكلات وليس بالضرورة لجذب المنفعة ، عناصر الإبداع : 1_ العقل المتسائل ، 2_ التحليل والتكريب ،

3_ التخيل والحدس ، 4- الثقة بالنفس والنقد الذاتي ، 5-الميل للتجريب .

الذكاء : هو حل مشكلات جديدة ، و الذكاء هو العامل المسؤول عن الإبداع ومن هنا فالمبدعين يتمتعون بدرجة عالية من الذكاء ، والأذكاء

قد يتمتعون أو لا يتمتعون بالإبداع .

مفهوم الذات

الوحدة التاسعة

معنى الذات : هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته و نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين.

صورة الذات : وتقسم صورة الذات لقسمين :

أ- صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه) : وهي إدراك الفرد لذاته من خلال الكلمات التي يصف بها الفرد نفسه .

ب- صورة اجتماعية (ما يعتقد الآخرون من الشخص) وهي دور الآخرين في إدراك الفرد لذاته ، من خلال الكلمات التي يصفونه بها

تحقيق الذات : -أ تحقيق الذات يؤدي إلى الثقة بالنفس فهو دافع الحياة والتميز

ب- أما السلوك السلبي فيكون بسبب عقبات تعيق تحقيق الذات ، مثال : الطالب يلجأ للتمتر عند فشله في الدراسة

وهناك عدة سمات للأشخاص المحققين لذاتهم منها:

1_ الواقعية والإقبال على الحياة والتفاؤل والسعي للابتكار 2_ تقبلهم لأنفسهم و للآخرين 3_ يوجهون اهتمامهم لحل المشكلة .

تقدير الذات : وهناك نوعان من تقدير الذات :

1_ التقدير المرتفع : هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه و الثقة بالنفس والتفاؤل بالمستقبل ولا يقلق بما يفكر به الآخرون عنه .

2_ التقدير المتدني: هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه وعدم الثقة بالنفس التشاؤم بالمستقبل يقلق بما يفكر الآخرون عنه .

- وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الذات :

1_ رد فعل الآخرين : عندما يجد الشخص الحب والانتباه من الآخرين يزداد تقديره لذاته والعكس صحيح

2_ المقارنة مع الآخرين : عندما يقارن الفرد ذاته مع الآخرين ويشعر بالتفوق يزداد تقديره لذاته والعكس صحيح

3_ الأدوار الاجتماعية : الطبيب الناجح في عمله يزداد تقديره لذاته ، والعكس صحيح

4_ تحديد الهوية : انتماء الفرد لجماعة محبوبة يزيد تقديره لذاته والعكس صحيح .

الذات كما ينشدها الفرد :

1- هي التصورات التي يتمنى أن يكون عليها الفرد ، فإذا اتفقت مع الواقع يشعر الفرد بالارتياح وإذا اختلفت عن الواقع يشعر بالقلق .

2- يتأثر الأطفال بمعاملة الوالدين ويسعون للحصول على رضاهم ، و بالتالي السلوك الذي لا يحظى برضا الوالدين تجعل الأطفال يشعرون بقليل من الحب وإعاقه تحقيق الذات

3- ويتم تطوير الذات من خلال تحسين قدرات الفرد وتطوير شخصيته واكتساب مهارات جديدة نظريات الشخصية

الشخصية : هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية والتي تحدد أسلوبه في التوافق مع بيئته .
نظرية أبقراط :

1_ المزاج الدموي : يتميز بالنشاط والفرح

2_ المزاج الصفراوي : يتميز بسرعة الانفعال

3_ المزاج السوداوي : يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن

4_ المزاج البلغمي أو المفاوي : يتميز بالخمول وقلة الانفعال .

نظرية التحليل النفسي : تتكون الشخصية عند فرويد من

1_ الهُو : هي منطقة لاشعورية في النفس تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات و التقاليد .

2_ الأنَا الأعلى : وهو منطقة لاشعورية وهو جانب أخلاقي في الشخصية ويتأثر بالتنشئة الاجتماعية ، ويعمل على مراقبة الهو و كبحها لذلك يدخل في صراع معها .

3_ الأنَا : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

نظرية السمات : - تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس ؟ لأنها تتألف من خمس عوامل تصف الشخصية وصفا دقيقاً

1_ العامل الأول العصائبي : يميل الأفراد العصائبيون إلى: 1- عدم الاستقرار العاطفي 2- صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة أهم سماته: القلق _ الاكتئاب _ الغضب _ العدائية .

2_ العامل الثاني الانبساطية : يتسم : 1- حب الاختلاط 2- احترام التقاليد والأنظمة 3- الاستمتاع بحياته .
أهم سماته : المودة الاجتماعية – تأكيد الذات

3_ العامل الثالث التقبل : ويتسم 1- التسامح والتعاون والثقة 2- التكيف مع متطلبات الحياة , أهم سماته : الثقة – الاستقامة – الإيثار

4_ العامل الرابع الانفتاح : يتسم : 1- الاستقلالية والفضول الفكري 2- متذوقون للفن والجمال , أهم سماته : الخيال والابتكار العقلي

5_ العامل الخامس التفاني : يتسم : 1- حب الإنجاز 2- تجنب المشاكل 3- النجاح عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس
أهم سماته : الكفاءة – التنظيم – الالتزام

الوحدة العاشرة التفكير الإيجابي

معنى التفكير الإيجابي : التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها ؟ لأنه عملية متدرجة لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية .

كيف نتبنى التفكير الإيجابي: من خلال :

1- إدراك نوعية الأفكار هل تفيدنا أم تضرنا ثم استبدال الأفكار السلبية بإيجابية عندما تسبب لنا القلق .

2- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف مع المستجدات والاستقرار الذهني .
أهمية التفكير الإيجابي :

1- يساهم في بناء شخصية الفرد وتحويل نظرتة السلبية إلى إيجابية في تعامله مع الآخرين .

2- توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلا من الإحباط و الوصول للتميز .

3- يساعد على التعاون و زيادة معدلات الإنتاج بتخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهام المطلوبة .
أسس التفكير الإيجابي :

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن - الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني .

أنماط التفكير الإيجابي :

1- تقبل الذات 2- التحكم بالانفعالات 3- تحمل المسؤولية 4- الأمل و التفاؤل 5- الشعور بالرضا

التفاؤل:

1- عكس التشاؤم وهو النظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاؤل يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل .

• الأمل : هو الإبداع وتحفيز الذات للنجاح . والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل

• و يبدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل ، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها , ويرى (سنايدر) أن هناك مكونين للأمل :
1- الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه . 2- السبل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه .

• قواعد الأمل :

1- الواقعية و وضع أهداف قابلة للتحقق 2- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية

3- تخيل الأهداف والسعي لتحقيقها . 4- إنجاز الأهداف بطرق عملية .

السعادة

معنى السعادة : هي الراحة النفسية و السرور والرضا وهو مفهوم داخلي لا يمكن رؤيته .

- السعادة في علم النفس هي القدرة على تحقيق الأهداف .

- السعادة هدف للجميع وتختلف من شخص لآخر فهناك من يراها بالمال وهناك من يراها بالصحة.

أنواع السعادة ومستوياتها :

1- السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حالته الانفعالية الطبيعية .

2- السعادة الدائمة : تدوم لفترة طويلة ، هي هدف للجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .

مستويات السعادة عند (دان بيتنر) :

السعادة المعنوية : هي سعادة حقيقة و حياة ذات المعنى

السعادة التقييمية : وهي تقييم الفرد لحياته و مقياس رفايته .

السعادة الملموسة : هي الإحساس الإيجابي الذي يرتبط بما يملكه الفرد .

مصادر السعادة :

1- مصادر شخصية : الصحة – الثقة بالنفس – النجاح الدراسي والمهني .

2- مصادر اجتماعية : الجو الأسري الإيجابي – وجود الأصدقاء .

• بالإضافة إلى : 1- نوعية الأهداف 2- مكانة الفرد بين أقرانه 3- الحالة النفسية وصولاً للأمان النفسي

• الأمان النفسي : هو التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي

• السعادة ذات طبيعة معقدة ؟ لأنه ليس من الصعب تمتع عدد كبير من الأفراد بها ويرجع ذلك إلى التغيرات التكنولوجية والاقتصادية

نظريات السعادة :

1- نظرية الرغبة: تتضمن

رغبات داخلية : كرغبة الفرد في شيء ما ، مثال : رغبة الفرد بسماع الموسيقى

رغبات خارجية : تحقيقها يؤدي لتحقيق رغبة أخرى ، مثال : رغبة الشخص بالمال لشراء سيارة وهذه على نوعين :

رغبات خارجية كلية: تحقيقها يشكل تحقيق كلي لرغبة أخرى مثلاً رغبته بالحصول على جائزة وبالتالي الشهرة

رغبات خارجية جزئية : تحقيقها يشكل تحقيق جزئي لرغبة أخرى كالحصول على الكتب التي ستكون جزء من المكتبة التي يريد

2- نظرية السعادة المنشودة : تقسم إلى

1- الحياة السارة : هي نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والابتعاد عن الانفعال السلبي .

2- الحياة المليئة بالالتزامات: سواء بمجال العمل أو العلاقات الشخصية.

3- الحياة ذات المعنى : هي استخدام الفرد قواه ومواهبه للوصول لأهدافه .

الرضا عن الحياة

معنى الرضا عن الحياة : هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية .

- و الرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية الجيدة ؟ لأنه مكون نفسي للإقبال و الرضا عن الحياة .

النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :

1- نظرية الأهداف : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يحقق أهدافه .

2- نظرية الخبرات السارة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة

3- نظرية المقارنة الاجتماعية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة ، عندما يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين ويشعر بالتفوق

4- نظرية الفجوة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يوازن بين طموحاته وإمكاناته ؟ لأنه إذا كانت إنجازاته قريبة من طموحاته حقق

الرضا .

5- نظرية السمة الشخصية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يكون تفكيره إيجابي.

مفاهيم الرضا عن الحياة :

• الهناء الشخصي : هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية وهو مفهوم شامل؟ لأنن يشمل الخبرات السارة

والانفعال الايجابي والحكم المعرفي .

• السعادة : السعادة حالة وجدانية بينما الرضا عن الحياة هو إصدار حكم معرفي .

• جودة الحياة : الرضا عن الحياة هو مؤشر لجودة الحياة .

أبعاد الرضا عن الحياة :

1- تقبل الذات : هي الاتجاه الإيجابي نحو الذات .

2- الاستقلالية : هي قدرة الفرد على تحديد مصيره و الاعتماد على نفسه.

3- العلاقات الايجابية مع الآخرين : هي قدرة الفرد على الثقة في التواصل مع الآخرين .

4- النمو الشخصي : قدرة الفرد على تنمية قدراته .

5- أهداف الحياة : قدرة الفرد على تحديد أهدافه و تحقيقها .

6- الكفاءة البيئية : هي قدرة الفرد على اختيار البيئة المناسبة .

عوامل الرضا عن الحياة :

- 1- العيش في مجتمع آمن 2- إدراك الخبرات السارة التي تسعده 3- أن يحقق أهدافه .
- 4- أن تكون طموحاته بمستوى إمكاناته كي لا يحبط . 5- أن ينجح في دراسته أو عمله .

القيمة الاجتماعية

الوحدة الحادية عشر

معنى القيمة الاجتماعية : هي مجموعة المعايير والمعتقدات التي توجه سلوك الفرد في المجتمع .
خصائص القيم الاجتماعية :

- 1- معيارية: ؟ لأنها تعبر عن القيم الأخلاقية للمجتمع .
 - 2- مرنة ومنتطورة : ؟ لأنها تختلف باختلاف الوقت والمجتمعات وحسب احتياجات المجتمع مثل عمل المرأة
 - 3- عامة : ؟ لأنها موجودة في كل المجتمعات .
 - 4- الزامية : ؟ لأنها تلزم الفرد وتوجه سلوكه .
 - 5- مكتسبة : ؟ لأن الفرد يتعلمها عن طريق التقليد والقدوة الحسنة
- مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :**

- 1- الأسرة : هي المؤسسة التربوية الأولى للفرد تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقدوة الحسنة .
 - 2- المدرسة : هي مؤسسة اجتماعية تقوم بغرس القيم الاجتماعية بالتعاون مع الأسرة عن طريق إدماج التلاميذ في المجتمع وهنا يظهر دون المعلمين .
- وظائف القيم الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع :**

- أ- بالنسبة للفرد :
 - 1- بناء شخصية الفرد وإصلاحه .
 - 2- تساعده على التكيف وأن يكون محبوباً ومقبولاً .
 - 3- تساعد الفرد على فهم الآخرين .
- ب- بالنسبة للمجتمع :

- 1- تحافظ على تماسك المجتمع .
- 2- مواجهة التغيرات الاجتماعية
- 3- تحمي المجتمع من الأتانية
- 4- تؤدي لرفي المجتمع

الاندماج الاجتماعي

طبيعة الاندماج الاجتماعي : ويمر الاندماج بثلاث مراحل وهي :

- 1- التضامن الاجتماعي : هو قيمة اجتماعية واقتصادية ، ويقسم إلى : أ- تضامن طبيعي : كانتساب الفرد للأسرة , ب- تضامن عضوي : كالعامل والمصالح الاقتصادية .
 - 2- التكيف الاجتماعي : هو تكيف الفرد مع الجماعة والمشاركة في قيمها .
 - 3- الاندماج الاجتماعي : هو مجموعة من التدابير التي يتبناها المجتمع لقبول شيء جديد ويجب أن يكون متكاملًا وشاملاً ؟ لأنه لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في آخر .
- مجالات الاندماج الاجتماعي : (الثقافات الفرعية)**

• هي النسبية بالاندماج فالفرد قد يندمج في مكان دون آخر وهذا ما ظهر في العصر الحديث .
مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم :

- 1- الراحة النفسية : الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية يواجه المشكلات و يحلها بطريقة ترضيه وترضي المجتمع.
 - 2- الكفاية في العمل : هي قدرة الفرد على العمل والإنتاج دليلاً على اندماجه الاجتماعي ؟ لأن العمل يشعر الفرد بالسعادة والرضا والسعادة .
- أهمية الاندماج الاجتماعي :**

- 1- تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي 2- عملية تأثير متبادل بين الفرد والمجتمع 3- التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.
- الضبط الاجتماعي**

مفهوم الضبط الاجتماعي : هو القوة التي يمارسها المجتمع على الأفراد , للقيام بدورهم وتحقيق أهدافهم وفق القانون .
أهداف الضبط الاجتماعي :

- 1- إلزام الأفراد بقيم ومعايير الجماعة .
 - 2- إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة .
 - 3- تحقيق الأمن الاجتماعي
 - 4- إقامة العدالة
 - 5- غرس مفهوم مهارات الحياة في النفوس (التسامح)
- أنواع الضبط الاجتماعي :**

- 1- الضبط الداخلي : هو القيم والعادات وتتولى الأسرة والمدرسة تدعيمه .
 - 2- الضبط الخارجي : هو القوانين والتشريعات وتتولى مؤسسات الدولة تدعيمه .
- وسائل الضبط الاجتماعي : (القانون : رسمي)**

- 1- القانون : هو أداة لضبط الإنسان المدني بالطبع .
- وهو الوسيلة الأكثر دقة وموضوعية وتنظيماً ؟ لأنه يعتمد على عنصر التعميم والتجريد

2- العرف : هو القانون غير المكتوب (المعتقدات) للشعوب البدائية وله تأثير فعال في الوقاية من الانحرافات السلوكية فهو يعرض الأفراد لعقوبات معنوية كالفضائح .

3- الرأي العام : هو إجماع الأفراد بالحكم على فعل ما بأنه مقبول أو مرفوض ، وللرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك الأفراد ؟ لأنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي المجتمع . والرأي العام أقل فاعلية من القانون .

- و الرأي العام مرن ؟ لأنه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف ورائه

4- التربية : ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً ؟ لأن التربية هي الأساس الذي يبنى عليه المجتمع قيمه وأهدافه .

- التربية مهمة وضرورية للغاية ؟ لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة حتى الرشد .

الظاهرة الاجتماعية

معنى الظاهرة الاجتماعية :

1- يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية ؟ بسبب اختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية .

2- ويعرفها (دوركهايم) بأنها سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع فمنها ما هو إيجابي الجيدة منها ما هو سلبي .

الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية :

تنتشر الظاهرة الاجتماعية من خلال العناصر الإيجابية والسلبية :

• إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وهي غير ملموسة تصبح ظاهرة اجتماعية كالرشوة

• إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وملموسة تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان

• وتعرف المشكلة الاجتماعية : بأنها حالة تشكل إرباكاً للمجتمع و يجب معالجتها .

• الشروط ليطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة :

1- أن تكون سلبية ومرفوضة

2- أن تؤثر على عدد كبير من أفراد المجتمع

3- أن تعبر عن تصرف جماعي لا فردي

4- شعور الأفراد بضرورة التخلص منها .

جوانب الظاهرة الاجتماعية :

1- الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية 2- الجانب الاجتماعي : عادات - تقاليد

3- الجانب الشخصي : علاقة الفرد بالعادات والتقاليد .

خصائص الظاهرة الاجتماعية:

1- جماعية : تصدر عن الجماعة ولا تخص فرد بعينه .

2- غير مرتبطة بالتفكير والإدراك : أي نتصرف وفقاً لها بشكل تلقائي

3- الطابع الإنساني : تخص مجتمع الإنسان .

4- ملزمة : يمارسها الفرد أسوة بغيره ، وينتقل السلوك الاجتماعي بين الأفراد ويسمى (العدوى الاجتماعية)

5- عناصرها مترابطة : متصلة ببعضها البعض كالمعتقدات .

دراسة الظاهرة الاجتماعية :

• يستخدم علم الاجتماع المنهج التجريبي في دراسة الظواهر الاجتماعية ، ولكنه يواجه مشكلات (عوائق) منها :

1- الظاهرة الاجتماعية مركبة يصعب التحكم في السلوك الذي يشكلها .

2- الظاهرة الاجتماعية كيفية تتغير باستمرار . 3- الظاهرة الاجتماعية تتأثر بأراء الباحث .

- قام (دوركهايم) بدراسة الظاهرة الاجتماعية حيث قام بملاحظة الظاهرة ثم وضع الفروض ثم تأكد منها بالتجربة وصولاً للقانون ، وبذلك درسها دراسة علمية .

ظواهر علمية معاصرة : هناك عدة أنواع للظواهر المعاصرة منها ما هو إيجابي ومنها ما هو سلبي وأبرزها :

دمج ذوي الهمم : يقدم المجتمع المعاصر الرعاية الاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة .

العنف الأسري : هو إلحاق الأذى المادي أو المعنوي بأحد أفراد الأسرة .

الوحدة الثانية عشر الصداقة والشباب

معنى الصداقة : يعرفها (مسكويه) بأنها نوع من المحبة والمودة ، فالصديق هو شخص يكون بقريننا ويشاركنا أفراننا وأحزاننا .

• هناك عوامل تسهم بتكوين الصداقة وهي : 1- التشابه 2- المشاركة

الصداقة والزمالة :

• فالعلاقة بين الأصدقاء لها طابع شخصي أما الزمالة لها طابع عملي وقد تتحول علاقة الزمالة لصداقة متينة

أنواع الصداقة :

1- صداقة المنفعة : صداقة عرضية هدفها المنفعة وتنقطع عند تحقيقها مثال : صداقة الأثرياء .

2- صداقة التسلية : هدفها الحصول على التسلية مع أشخاص يثيرون السرور وتكون بمرحلة الشباب .

3- صداقة الفضيلة : تقوم على الأخلاق والمحبة والمشاركة في الأفراح والأحزان ، وهذه أفضل أنواع الصداقة .

أهمية الصداقة : تسهم في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي من خلال نقطتين هما :

أ- الحد من مشاعر الوحدة : وذلك عن طريق :

- 1- السعي إلى الأفضل : يقارن الفرد نفسه مع أصدقائه ويسعى لتحسين أدائه
- 2- الإفصاح عن الذات : يعبر الفرد عن ذاته بتواصله مع الأصدقاء
- 3- المساندة الاجتماعية : وهي نوعين مساندة مادية كالمال ، مساندة معنوية كالتعاطف
- 4- المشاركة بالميول والاهتمامات .
- ب- التنشئة الاجتماعية :
- 1- تطوير مهارات التواصل وكيفية حل الخلافات مع الأصدقاء 2- تعلم المهارات الاجتماعية كالمخاطبة والتعبير .

العمل التطوعي

مفهوم العمل التطوعي : هو الجهود التي يقوم بها شخص أو مؤسسة بهدف تقديم الخدمات دون مقابل

أشكال العمل التطوعي :

- السلوك التطوعي (المقصود) : وهو يكون استجابة لظرف طارئ ، مثال : إنقاذ غريق .
 - السلوك التطوعي (غير المقصود) : وهو لا يكون استجابة لظرف طارئ ، يأتي نتيجة تفكير مسبق .
- وظائف العمل التطوعي ومهامه :**

- 1- تكملة العمل الحكومي و تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة .
 - 2- توفير خدمات جديدة يصعب على الدوائر الحكومية تقديمها ؟ لأن المؤسسات التطوعية تتصف باليسر والسهولة .
- مهام العمل التطوعي في المجتمع :**

- 1- التنظيم : تنظيم البشر للمشاركة الفعالة في المجتمع
- 2- المشاركة : المشاركة الفعالة في المجتمع .
- 3- الإنجاز : تحقيق الإنجاز من النواحي التربوية والاجتماعية .

دوافع العمل التطوعي :

- 1- الرغبة في تحقيق الذات
- 2- الاستفادة من وقت الفراغ
- 3- المسؤولية الاجتماعية للفرد .
- 4- التواصل مع الآخرين
- 5- اكتساب المعارف الجديدة .
- 6- الرضا عن النفس للمتطوع .

إشكاليات العمل التطوعي : (معوقات) :

- 1- خوف الأفراد من الالتزام بالمؤسسة
- 2- خوف الجمعيات من عدم التزام المتطوعين
- 3- زيادة أعباء الحياة
- 4- قلة الخبرة
- 5- تعارض وقت النشاط التطوعي مع عملهم الأصلي
- 6- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي .

أخلاقيات العمل التطوعي : الممارسات الأخلاقية للمؤسسات التطوعية في المجتمع المدني :

- 1- احترام قيم الشفافية : أي الإفصاح عن المعلومات للرأي العام .
- 2- المساءلة : أي إحق إدارة المنظمة بمساءلة الأعضاء وحق الرأي العام في مساءلة المنظمة .
- 3- احترام الفئات المستهدفة .

الإرشاد الاجتماعي

الخدمة الاجتماعية وهي مهمة إنسانية لمساعدة الأفراد وهي أسلوب يحتاج لمهارة العمل بين المرشد والمسترشد لذلك تستخدم الإرشاد الاجتماعي .

الإرشاد الاجتماعي : هي عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية ؟ لكي يواجهوا مشكلاتهم و يتعلموا الوقاية منها

خصائص الإرشاد الاجتماعي :

- 1- عملية تقوم بين المرشد الاجتماعي والمسترشد .
- 2- هو أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية لأنه لا يواجه المشكلات فقط بل الوقاية منها أيضا .
- 3- يمارس من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية .
- 4- أساليب المرشد الاجتماعي المقابلة و الاتصالات الهاتفية والزيارة المنزلية .

أهداف الإرشاد الاجتماعي : مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية ولكي يحقق الأخصائي هذا الهدف يقوم بتحقيق هدفين فرعيين هما :

أ- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات ب- التخفيف من الضغوط الخارجية

مستويات الإرشاد الاجتماعي :

- 1- المستوى الأول : إحداث تعديل كلي في شخصية الفرد والظروف البيئية وهذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه
- 2- المستوى الثاني : إحداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية وهذا مستوى عملي واقعي
- 3- المستوى الثالث : إحداث تعديل كلي أو نسبي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية ويحدث ذلك في شرطين :
- 4- المستوى الرابع : إحداث تعديل كلي أو نسبي في الظروف البيئية دون شخصية الفرد ويحدث ذلك في شرطين أيضا :

أ- الظروف البيئية هي المسؤولة عن المشكلة ب- صعوبة التعامل مع شخصية الفرد و (العكس صحيح)

5- المستوى الخامس : تجميد الموقف وله شكلين :

أ- تجميد مؤقت : أي لفترة محددة . ب- تجميد نهائي : أي أن المشكلة استنفذت جهود المرشد

الإعلام والمجتمع

أهمية وسائل الإعلام:

- 1- هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها ونشرها .
- 2- تطوير قدرات الشباب الثقافية وتمكنهم من الاندماج في المجتمع
- 3- خلق الجو الحضاري للتقدم والنهضة

وظائف الإعلام في المجتمع :

- 1- تكوين الرأي العام و تغيير الاتجاهات ، 2- الوظيفة الإخبارية ، 3- التأثير الاجتماعي و العاطفي ، 4- الإعلان و التسويق ، 5- الضبط الاجتماعي و التنشئة ، 6- الترفيه ، 7- نقل التراث .

التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

- 1- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي ؟ وهنا تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم ويغيب الصدق عن الإعلام
- 2- عرض مشاهد العنف 3- تشجيع الروح الاستهلاكية 4- سلبية المشاهد 5- الإدمان المعلوماتي 6- المشاكل الصحية

الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي) :

- 1- كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار للمتلقي أما اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث يصبح المستقبل مرسل .

- 2- خلقت مواقع التواصل مجتمعا افتراضيا يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة

- 3- تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال .

- 4- حملت مخاطر كاختراق الخصوصية

أسس أخلاقيات الإعلام :

- 1- تأهيل الإعلامي 2- التقييم 3- النزاهة 4- التفاعل

أهم المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها :

- 1- النزاهة الدعوة إلى التضامن الاجتماعي ، 2- أن يخضع للتدريب لاكتساب الخبرة ، 3- البحث عن الأخبار المفيدة
- 4- الابتعاد عن الخوض في أعراض الناس وخصوصيتهم 5- توخي مصلحة المجتمع ، 6- تجنب الألفاظ البذيئة
- 7- احترام مصدر المعلومات ونسبه لمصدره ، 8- احترام حرية الفكر والرأي والتعبير ، 9- حسن سير العدالة.

تحليل نصوص الفصل الأول والثاني (ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب)

النص الأول: يقول ألتوسير بنص ضرورة الفلسفة (هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يبعون أحد فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء ؟! العامل والفلاح ((نحن لا نفقه شيئا بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنيننا ، إنها شأن مثقفين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها)) الموظف و الطبيب و المهندس ((بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكنا من مادته ، لكنه كان مغرقاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة . أصلاً)) وإذا سألهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة !من لناس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟- راي الناس بالفلسفة

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- العامل و الفلاح لا يفهمون الفلسفة وهي لا تعنيننا ب- العامل هي من اختصاص المثقفين ج- الموظف و الطبيب و المهندس الفلسفة في غاية الصعوبة لم نحفظ منها شيء .

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول أن (الفلسفة أبدية) . هذا صحيح لأن الفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة ولهذا هي مستمرة دائماً .

4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها : الفلسفة تلازم جميع جوانب الحياة الفردية و الجماعية و هي تصنع التربية و الإنسان لا يصير إنساناً حقاً إلا بالتربيتي الفلسفة عملية بناء الإنسان عقلياً و نفسياً و اجتماعياً و خلقياً و دينياً و الفلسفة تساعد الفرد على التكيف مع ذاته و محيطه .

النص الثاني: يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز

بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفكر بطريقة منطقية) وعقله منطقي .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ هل التفكير المنطقي يخص جميع الكائنات ام الإنسان وحده؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الإنسان يتميز بالتفكير المنطقي ب- الإنسان هو الوحيد الذي يحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ ج- الإنسان هو الذي

يستنتج النتائج من المقدمات

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية) هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحكم على أعماله بالصواب أو الخطأ

4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . 1- المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها . 2- التفكير المنطقي يساعد على التفكير الخالي من التناقض 3- التفكير المنطقي يساعد الإنسان في فهم نفسه و محيطه و السيطرة على الطبيعة من خلال استخدام قوانين الفكر .

نصوص الوحدة الثانية: النص الأول : يقول بوردبو : (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المسأة ، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً) .

1- ما الإشكالية التي يطرحها ؟ آثار العنف الرمزي

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يسيطر على ذهن الشخص ب- يستغله ويدفعه للمساءة ج- يوجه سلوكهم واختياراتهم

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه)

الإنسان يعيش في محيط سببسيو ثقافي ويكون تلقائياً تحت تأثير مجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تسيطر على ذهنه وتحدد سلوكه فيعتنقها ويدافع عنها
4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية على السلوك : أ- تسيطر على الإنسان من الناحية النفسية وتجعله تحت ضغط تأثيرها . ب- تحد من حرية التفكير لديه وقد تجعله شخص متعصب لهذه الأفكار دون أن يشعر ت- التحيز والابتعاد عن الموضوعية ج- التطرف والفكر الأحادي وعدم التحرر والانفتاح على الآخر

النص الثاني : يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، وتبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن .)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟

2- استنتج الأفكار الفرعية للنص .

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول : (حب الذات قيد الإنسان) هذا صحيح فحب الذات يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر : أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونها لأنها ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة والفائدة ب- حب الآخر كما قال " فروم " يحقق الحاجة إلى الإنتماء فالعلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة في الرغبة في الإندماج مع الآخر مما يجعل الجنس البشري متماسكاً و مترابطاً

نصوص الوحدة الثالثة : يستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي و وقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر اجراء تغيير تاريخي و

انتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي و ضروري أمر مطروح بجدية و إذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست ببعيدة سنسقط حتى أنماط المعيشة الأكثر شحاً ، ولذلك من أوضح و أسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي كيفية الخروج من الاستهلاك ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ب- وقف الاستهلاك النهائي للأرض ج- الدعوة إلى تغيير تاريخي و وقف استهلاك الأرض .

3- أضحض الأطروحة التي تقول (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك)

هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمته بالعلم والأخلاق و الوجود الأصيل .

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
1- البساطة بمتطلبات الحياة وسيادة الإنتاج	1- تعقد متطلبات الحياة
2- الاستقرار و الشعور بالأمن	2- القلق و الشعور بالعزلة
3- قوة العلاقات الاجتماعية	3- ضعف العلاقات واستبدالها بافتراضية
4- مقياس الإنسان هي أفكاره و قيمه و ثقافته	4- أصبح الاستهلاك مقياس الإنسان

نصوص الوحدة الرابعة :النص الأول : يتساءل كانط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . كيف نميز بين الجميل و غير الجميل .

2- ما الأفكار الفرعية للنص أ- لانقوم بسحب التصور على الموضوع ب- نسحب التصور على الذات ج- نتخذ موقف ذاتي يعبر عن العلاقة بين الخيال و العقل النظري

3- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة .

أ - الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فالجمال هو نزعة الإنسان و عاطفته فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إلي و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقا بيتهوفن جميلة . ب- فلو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس بين الجميل و القبيح فالذات الفردية هي التي تتذوق الجمال .

النص الثاني : يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية .)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما أثر الإرادة و الفهم في معرفة الأشياء .

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الإستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية ب- التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب ج- كل علاقتنا بتعبير عن الإرادة و الفهم .

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول : (إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا) . صحيح عندما أختار فعل الخير و أختار فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها . أ- الإنسان مفطور على الحرية و الإرادة و في ذات الوقت هو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده فاختر بإرادته و لأنه يملك العقل تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه ب - الإرادة هي التي تحدد سلوك الإقدام أو الإحجام عن الفعل ج - الإرادة تمنع الفرد من الإندفاع التلقائي و تنظم حركته بما يتوافق مع الموقف .

النص الثالث :نص المثالية الهيجلية .

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .

في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها . و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي تتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين ماركس و هيغل

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، ب- هيغل يرى أنه يجب أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة ج- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر .

3- أركب مقطع فكري قارن فيه بين الظواهر المادية و الظواهر الروحية (المثالية)

نصوص الوحدة الخامسة

البرجماتية تقول: إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا وضرورة ملحة من ضروراتنا، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ب- الفكرة الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، ج- الفكرة الصحيحة تكون مرتبطة بمطلب عاجل من مطالبنا .

3- أوضح معنى البرجماتية : هي فلسفة المنفعة

4- أحدض الأطروحة التي تقول (الغاية تبرر الوسيلة) هذا غير صحيح لأنه يؤدي إلى أعمال غير أخلاقية وإعطائها مبرر أخلاقي .

5- ما العلاقة بين البرجماتية ونسبية القيم ؟ البرجماتية ونسبية القيم يرون أن الإنسان هو مقياس القيمة والمنفعة انطلاقاً من المنفعة الفردية .

6- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البرجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ، أبرر رأيي بالأمثلة .

إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا يؤدي إلى الصراع و الأناية فمصالح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً ، لذلك يجب تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار (لا تصنع غيرك ما لا تريد أن يصنع غيرك بك) .

نصوص الوحدة السادسة النص الأول : يقول نابف بلوز : (إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى

المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنفاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي مهام الثقافة الجمالية الفنية ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- تغني و توسع المجال الروحي الإنساني ب- تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، ج- الفن وسيلة الرقي الأخلاقي .

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (الفن وسيلة أخلاقية للرقى الإنساني) : بالتأكيد فالفن وسيلة للرقى الأخلاقي فهو الطريق نحو الكمال والخير المطلق

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً: الفعالية الجمالية قادرة على إبداع القيم الإنسانية الأصيلة فالجمال هو الإبداع في تحقيق القيم الإنسانية فلا يكون الشيء جميلاً إلا إذا كان أخلاقياً الجمال هو الطريق للزدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالآخر ، وكما قال اليافي فالجمال مفتاح كل الأبواب .

النص الثاني : يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى

الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين الباحثين حول قيمة الخير .

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- منهم من يرى الخير سعادة ب- منهم من يرى الخير فضيلة ج- منهم من يرى الخير صدقاً أو منفعة

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية) : أجل فالقيمة الأخلاقية هي الإرادة الخيرة المطلوبة لذاتها دون النظر لنتائجها أو منافعها ، أي فعل الخير من أجل الخير .

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا :- أ- كانت للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في

فلسفة (عادل العوا) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسمة التجربة الأخلاقية ب- أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي .

النص الثالث : يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : المقصود بالفكر النظري هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً ، بل الفكر

الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل ، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء و العلاقات المختلفة لمعرفة مصادرها و أسبابها و غايتها تمهيداً لنقدها و تحديدها و تجاوزها .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هو الفكر النظري ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، ب- هو الذي يختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية

ج- هو الذي يدرس الظواهر في الماضي و الحاضر .

3- أوضح معنى المصطلحات التالية (النقد – الفكر النظري - البنية) .

النقد : هو تفكير عقلي يسعى لتبيان ما هو جيد وما هو رديء

الفكر النظري : هو جملة تصورات ذهنية من الواقع قبل الدراسة الميدانية

البنية : هي نسق منظم يسعى إلى تبيان العلاقات المحددة .

4- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة) . أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و

أمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة) هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة و خاضعة للتغير المستمر في جميع المجالات الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية ، و هذه التغيرات تحتاج لتغيرات فكرية ليظهر التفكير الناقد القادر على توجيه كل التغيرات .

5- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير و التغيير .

تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير و التطور من خلال مراقبة الواقع و إعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات و الواقع ، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر و الواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع ، و الواقع يطور الفكر .

الفصل الثاني الوحدة السابعة

تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف :

(ماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قيل كل شيء هذا يعني الحدق في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد ، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف ، الأول هو التعاريف الإشارية وهي أكثرها بسطة للفهم مثل الإشارة ل لفظ إنسان على أناس معينين (أطفال ، نساء ، رجال) ، الثاني هو التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، معنى أو دلالة اللفظ غير الدائع بعد في ضوء ألفاظ أخرى) .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي طرق تكوين المفهوم ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يتطلب معرفة السمة المحددة التي تميز الموضوع عن غيره ب- يتطلب توضيح السمة المحددة ج- تكوين المفهوم يعود للتعاريف الإشارية و اللفظية .

3- أوضح معنى المصطلحات التالية (الحد المنطقي – المفهوم - التعريفات)

الحد المنطقي : هو اللفظ الدال على معنى من المعاني المفهوم : يطلق على أشياء كثيرة تجمعها صفات مشتركة .

التعريفات : هي ألفاظ توضع لتعريف المعاني و توضيحها .

4- أذاع عن الأطروحة التي تقول : (إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما ، أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض و أن يكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج .

5- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ و الحدود .

1- إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه . 2- إن التعاريف تمكننا من فهم أوسع للحدود و الألفاظ ويوسع مدرجاتنا .

3- التعاريف تساعدنا على إزالة الغموض عن الألفاظ و الحدود . 4- التعاريف تساعدنا في فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ

الوحدة الثامنة تحليل نص الإبداع ل (ألكسندر و روشكا) (إن الإبداع ظاهرة معقدة و متشابكة ذات وجوه و أبعاد متعددة ، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة ، وتارة لا يرى بالإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خلالها ، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما ، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع ،

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الاختلاف بين الباحثين على تعريف الإبداع

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- البعض يعرف الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد ذي قيمة ب- البعض يعرف الإبداع أنه عملية يتحقق النتاج خلالها ج- البعض يعرف الإبداع حل جديد لمشكلة ما .

3- يقال (إن الإبداع يحتاج لمتطلبات و إمكانيات و ظروف خاصة و دوافع معينة) ، أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية و الموضوعية التي تساعد على الإبداع .

العوامل الذاتية : القدرة على التفكير السليم ، الانتباه الجيد ، الإدراك السليم ، الذكاء ، العواطف و الميول ، سلامة الحواس .

العوامل الموضوعية : توفر الإمكانيات ، توفر الأدوات ، التحفيز الخارجي ، تكرار المشكلة التي تحتاج لحل ، وضوح المشكلة .

تحليل نص الأنا و الهو ل فرويد : إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت و نعتبر المكبوت كنموذج للاشعور، و نرى هنالك نوعين للاشعور الأول يكون مكبوت و من الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .

و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، و عملية الإدراك الحسي نفسها لا نقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الكبت و اللاشعور ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكبوت يمكن أن يصبح شعورياً ج- اللاشعور المكبوت لا يصبح شعورياً

3- أركب مقطع فكري أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث : (الهو – الأنا – الأنا الأعلى) .

1_ الهو : وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا منطق .

2_ الأنا الأعلى : وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهو و يعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو و يؤنبنا على أخطائنا و يدفعنا لتجاوزها .

3_ الأنا : وهي الجانب الشعوري و حلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

تحليل نص الحياة الإيجابية ل بيفر : أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل و أن تستمتع أكثر ، و أن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء ، و تختار السعادة بدلاً من الحزن ، و واجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .

من المهم جداً أنت تعتني بنفسك و سعادتك و هذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين ، و لن تنجح فيما تفعله ، تخيل طبيياً نفسياً تعيساً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بانعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل ، و الآن ما مدى إحساسك بالسعادة ؟؟

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ كيف يكون التفكير الإيجابي ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ أ- الابتعاد عن القلق و الاستمتاع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- أن يكون شعورك الداخلي إيجابياً .

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول (العقل لا يقبل الفراغ فيما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة ، و إما أفكار سلبية مؤلمة) هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة و السعادة و الأمل و إما نختار أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها

يقال (دانما ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك تخشى تطبيقه) هل تتفق مع هذه المقولة ؟ ، برر إجابتك .

هذا صحيح و لعل خير مثال لتتعرف على سبب ذلك و معالجته في نظرية السعادة المنشودة التي تقسم إلى :

1- الحياة السارة : تتضمن نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل و تعلم المهارات للحفاظ عليه و زيادته و الابتعاد عن الانفعال السلبي .

2- الحياة المليئة بالالتزامات : سواء بمجال العمل أو العلاقات الشخصية للحصول على إشباع متنوع من الأسرة والعمل .

3- الحياة ذات المعنى : تتضمن استخدام الفرد قواه و مواهبه للوصول للأهداف المهمة له

تحليل نص عادل العوا : (إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، و المتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل و هو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، و عدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني

الأخير توليد ما تضمم التقنية في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما هو العمل الخلاق ؟؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع ج- هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع

3- أذاع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا) .

هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته .

4- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .

1- تحافظ على تماسك و ترابط المجتمع و تميز ثقافته عن غير من المجتمعات

2- تساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية

3- القيم تحمي المجتمع من الأنانية و تعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير

4- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرفي المجتمع

تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية: (على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة . وتتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها وتحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية : الترتيب ، تفسير العلاقات بين المعلومات و ربطها ، تحديد المشكلة) . إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و ألا يركن للسلبية والانتكالية .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ مهارات الباحث الاجتماعي

2- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .

3- أقارب بين ما ورد في النص و استخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية .

يتحدث النص عن خطوات حل المشكلة الاجتماعية ، وهي تشبه كثيراً ما قدمه دوركهام الذي قام بدراسة الظاهرة الاجتماعية وتحديد العوامل التي تتحكم بها ، ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول للقانون

تحليل نص الإعلان و المجتمع ل كاتولا: (لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي

و ثقافي و سياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان و لكنه صدى لسيكولوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه ، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محرراً للاستهلاك ، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقف به خارج المجموعة) .

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة و الاستهلاك ، فإن لم تكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدرراً و مبرراً لنظام من القيم الأصيلة يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع و النماذج المثالية أكثر من الأفراد .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص .

ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك وآثاره ؟

2- أعدد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ، ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل

3- أذاع عن الأطروحة (إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها .

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع و عاداته و ثقافته	الإعلام قد يقدم برامج لتأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غريبة
القيم المادية هي وسيلة للحياة	القيم المادية هي غاية بذاتها
القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات و هي حقيقية و صادقة .	القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .

نعاليل + موازنات + أسئلة وصل (فصل أول)

1- إن قوانين الفكر تكمل بعضها ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقيضه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث المرفوع لا وسط بين النقيضين .

2- خصائص قوانين العقل :

1- ضرورة : ؟ تفرض نفسها على الجميع

2- قبلية : ؟ سابقة على تجربة .

3- صورية ؟ صدقها مستقل عن الموضوعات الجزئية التي تفكر بها .

3- لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب ؟ لعدم توفر الأدوات التي تساعد على الملاحظة العلمية .

4- لا نتيج أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة وتبقى موضوعاً للبحث .

5- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية ؟ لأن النتيجة اللازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات

6- وتعد التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم ويحتاجها كل إنسان .

7- العنف هو تعبير عن انهيار القيم الأخلاقية العليا وانتهاك إنسانية الإنسان ؟ لأنه ظاهرة غير أخلاقية وتهدد الوجود الإنساني برمته

8- اختلف الفلاسفة في تفسير طبيعة الحب ؟ لأنهم اقتضوا على تفسير جانب واحد للحب بوصفه تجربة إنسانية .

9- تميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة ؟ لأنها لا تكتفي بتفسير الواقع بل تدعو إلى تغييره .

10- ميز بين : - التجربة الفكرية : ترتبط بالوعي - التجربة الواقعية : تربط الوعي بالعالم الخارجي .

11- قارن بين - النظريات اختبارية : مستمدة من الواقع والخبرة . نظريات منطقية رياضية : مستمدة من موضوعات مجردة وهي المسلمات

12- ميز بين : النظرية العلمية تفسر الظواهر والتنبؤ بها ، بينما القانون يصف الظواهر فقط .

13- ميز بين : تواصل عفوي : يتم في الحياة اليومية تواصل فعال : يهدف لبناء علاقة متينة مع الآخر .

14- أنماط الحب :

- 2- فيلينا : هي علاقة الصداقة القائمة على التعاون
4- أجابيه : حب الطبيعة و الحب المتبادل بين الله و الإنسان .
6- فيلوشيا : هو حب الذات ، و فخر الإنسان بنفسه .

- 1- الأيروس : رغبة عاطفية بشيء معين
3- ستورجي : الحب العائلي بين الآباء و الأطفال
5- براجما : هو حب المصلحة والمنفعة.
15- قارن بين:

- 1- نظرية (ستاندال) عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال و الأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب .
2- نظرية (جيبك) لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب ، و يمكننا أن نقول أننا نحبه رغم عيوبه ، فأقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا رغم ما نحن عليه ، وهنا ندرك من نحب .
16- قارن بين المعنى العام و الخاص للعقلانية :
معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء
معنى خاص : تنشأ المعرفة عن مبادئ عقلية قبلية يستند عليها الإنسان في الحصول على معارفه.
17- ميز بين العقل النظري و العقل العملي ؟

- العقل النظري : و هو قوة نحصل بها على مبادئ العلوم ، مثال : الكل أكبر من الجزء .
- العقل العملي : و هو قوة نحصل عليها من المشاهدة و التجربة .

18- منهج اسبينوزا: طبق المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب: (علل)

- 1- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام 2- الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل (اقليدس) 3- الحد من الاختلافات الفلسفية.
19- نشأة الفلسفة النقدية : أو ميز بين طبيعة المعرفة في المذهب العقلي و التجريبي . كان هناك تياران :
1- تيار عقلي : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل . 2- تيار تجريبي : تنشأ المعرفة بالتجربة ؟ لأن العقل لا يحتوي على أفكار فطرية . ، و في ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانط " .

20- جذور الوجودية :

- 1- تاريخية : عاصرت الوجودية الحربين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته.
2- علمية : التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية و هدد وجوده الفردي.
3- فكرية : جاءت كرد فعل على الأنساق الفلسفية التي بالغت بتمجيد العقل ؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان .
21- أزمة العلوم الإنسانية :

- 1- وصلت المعرفة في العلوم الطبيعية لدرجة من الدقة مما جعل العلماء في العلوم الإنسانية يحاولون تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان إلا أنهم واجهوا صعوبات كثيرة ؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية و الإرادة و المشاعر
22- مفهوم الجمال : من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديدها طبيعته و ماهيته .
قارن بين : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني .
ب- معنى خاص : و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .

تعاليل + موازنات + أسئلة وصل (للفصل الثاني)

مفهوم القضية: هي الجملة الخبرية التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب. لذلك عبارة الأمر أو عبارة التعجب لا تعتبر قضايا منطقية ؟ لأنها لا تعطي خبراً .

- أجزاء القضية المنطقية 1 - الموضوع: تبدأ به القضية ، ونخبر عنه 2 - المحمول: تنتهي به القضية ، و يخبر به
3- الرابطة: وهي الأداة التي تربط بين الموضوع و المحمول .

سور القضية: وهو اللفظ الذي يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سمي سوراً؟

- كلية موجبة (ك.م) : كل - جميع
كلية سالبة (ك.س) : ولا واحد - لا أحد
جزئية موجبة (ج.م) : بعض - معظم
جزئية سالبة : ليس بعض - ليس معظم
- التقابل بالتناقض أكمل أنواع التقابل ؟ لأنه يعطي أحكام قاطعة إما صادقة و إما كاذبة ولا يعطي أحكام غير معينة .
- الحد الأوسط يظهر في المقدمتين ويختفي في النتيجة ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحد الأكبر و الأصغر .
ميز بين نوعي الأصناف عند جورج بول -أ- الصنف الفارغ : لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، و يرمز له بالقيمة (0) .

ب- الصنف الشامل : يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثال : عندما نتحدث عن الدول فإن كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل ، و يرمز له بالقيمة (1) .

المغالطات الصورية وأنواعها :

1- مغالطة إثبات التالي :من خلال المثال نوضح المغالطة :

أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي .

أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس مادة الفلسفة . (وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة) .

2- مغالطة إنكار المقدم :من خلال المثال نوضح المغالطة :

أ- إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا

ب- إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا

أنت لست في دمشق

أنت لست في دمشق

إذا أنت لست في دمشق

إذا أنت لست في سوريا

(وهنا قد أكرنا المقدم و توصلنا لنتيجة خطأ)

(وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة)

3- مغالطة الفصل : تكون عندما لا نفرق بين الفصل القوي و الضعيف ، فالفصل القوي حتما لا يجتمع فيه الأمرين (ناجح أو راسب) ، أما الفصل الضعيف يجوز اجتماع الأمرين (دكتور و موظف) .

أنواع الانتباه :

1_ انتباه انتقائي : هو الانتباه لشيء يحبه الفرد وهو لا يحتاج جهد. 2_ انتباه إرادي : و يحتاج إلى جهد. انتباه لا إرادي : مثال صوت انفجار قوي . ويقسم الانتباه إلى قسمين : انتباه حسي : يدرك بالحواس انتباه عقلي : يدرك بالعقل .

- يختلف الإدراك بين شخص وآخر ؟ ب سبب عوامل شخصية المدرك

أخطاء الإدراك وأمراضه : أ- الخطأ الإدراكي : هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء :

1_ الخداع البصري : العصا المغموسة بالماء تبدو مكسورة
ب_ الأمراض الإدراكية : وهي :

1_ الهالوس : أدرك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية .

2_ العمه : عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص ، السبب إصابة الدماغ أو أمراض عصبية ، ويؤثر في حاسة واحدة فقط .

3_ احتباس الإدراك : لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة جدا .

تكاملي العمليات المعرفية : - الإحساس يتعامل مع المثيرات بصورتها الخام ، والانتباه يقوم بالانتقاء بين المثيرات الحسية ، فالإدراك هو العملية التي تعطي معنى للمثيرات التي يتم الإحساس والانتباه لها

- وهذا التمييز بين العمليات لا يعني أنها منفصلة عن بعضها ؟ بل هي متلازمة من حيث سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك

نظرية الذكاءات المتعددة : تمكن جاردرنر من تحديد ثمانية أنواع للذكاء هي :

الذكاء اللغوي : استخدام اللغة بابداع.

الذكاء الموسيقي : إنتاج الإيقاعات و ابتكارها .

الذكاء الجسمي الحركي : السيطرة على الحركات الجسمية .

الذكاء الشخصي : فهم المشاعر الذاتية و تحديد الأهداف .

و هناك نوعان للذكاء عند جاردرنر و لم يضيفهم إلى الأنواع الثمانية لأنهما لا يزالان قيد البحث ، وهما :

ذكاء روحي : الاهتمام بالقضايا الغير الحسية .

ذكاء وجودي : الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني .

- يشمل التفكير الإيجابي الأفكار و القناعات و النظرة الإيجابية للذات ؟ لأنه يؤثر على العوامل المعرفية و الوجدانية .

- العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة ؟ لأنها مزيج معقد من العمل الجماعي و طبيعة المجتمع و سلوك الفرد داخل المجتمع

- القيمة الاجتماعية أساس المجتمع ؟ لأنها جزء من تاريخ و ثقافة و أخلاق المجتمع .

- أصبح من الضروري أن تندمج كل فئات المجتمع ؟ لتقديم صورة للتسامح بسبب التغيرات الاجتماعية و الثقافية .

- تحول العمل الطوعي من مجرد أعمال فردية تقليدية إلى أعمال جماعية منظمة كالجمعيات ؟ بسبب التغيرات الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية و متطلبات الحياة المعاصرة .

أنواع القيم الاجتماعية المحبة ، التسامح ، التعاون ، الانتماء للوطن ، الأمانة

معنى الإعلام : الاتصال هو تبادل المعلومات عن طريق الكلام أو الإشارات أو وسائل الاتصال الاجتماعي . وتصنف وسائل الإعلام التقليدية :

1- وسائل بصرية : اللافتات . 2- وسائل الكترونية : مواقع التواصل الاجتماعي 3- وسائل سمعية بصرية : التلفزيون .

4- الوسائل المطبوعة : الصحف 5- الوسائل السمعية : المذياع ، وسائل الإعلام الحديثة تتمثل في شبكة الانترنت .

أسئلة استنتاجات و تأول و أقوال الفلاسفة للفصل الأول و الثاني

1- يقول هيربرت ماركيز : (إن العنف منقوش في بنية مجتمعنا نفسه ، أنه هو الذي يظهر في العدوانية المتراكمة التي تهيمن على جميع نشاطات الرأسمالية الاحتكارية) ؟ لان العنف الاقتصادي هو نتيجة صراع بين قوى الإنتاج وعلاقته الإنتاج

2- يقول بودريار (إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين فإن المصير مترابط) . لأن التواصل بين الناس أمر ضروري

3- إن الاستنساخ البشري خطير و ينطوي على الكثير من المخاوف الأخلاقية ، فتحويل الإنسان إلى نسخ متطابقة هو أمر منافٍ للكرامة البشرية .

4- يقول هيرقليطس : (الإنسان لا يستحم في النهر الواحد مرتين) أول هذا الشيء من دراستك لما ذهب إليه برغسون

لأن كل شيء في الطبيعة في تغير مستمر ، وقد أشار برغسون إلى ذلك بحديثه عن فكرة الديمومة التي تحكم الزمن بحيث يشكل الماضي و الحاضر و المستقبل وحدة متطورة باستمرار .

5- يرى ديكارت (يجب أن أشك في كل معرفة لدي لو مرة واحدة على الأقل) قارب بين قول ديكارت و رأي هوسرل .

كلا الرأيين يشيران إلى ضرورة التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الشك بالمعارف و إعادة مراجعتها لتصدر عن وعينا الذاتي الخاص . غير أخلاقي يؤدي للتلاعب بخصوصية الإنسان و يؤدي لمشكلات جسدية و وراثية وأمراض

6- استنتج : (العقل أشبه بجبل ثلج يطفو و سبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء) ماذا يمثل الجزء الظاهر من الجبل و الجزء الذي يغمره

الماء ، مستفيداً من مكونات الشخصية عند فرويد . يقصد بالجزء الظاهر هو الشعور ، و الجزء الذي يغمره الماء هو اللاشعور .

7- أستنتج : يقول اينشتاين : أعلم يقيناً أنني لا أملك أي موهبة خاصة فقط الفصول و الشغف و النقد الذاتي هو ما قادني إلى صياغة أفكاره . فسر هذا القول ، و بين إلى أي عامل من نظرية السمات ينسب هذا القول برأيك .
هذا يدل على أهمية طرح التساؤلات و الثقة بالنفس للوصول للإبداع و ينسب هذا القول لعامل الانفتاح .
8- يجب أن تعلم أن أي تغيير في حياتك يحدث أولاً في داخلك وفي الطريقة التي تفكر فيها .
هذا يعني أن نظرتنا تجاه الحياة هي التي تحدد خيارنا ، فالنظرة المتشائمة تؤدي لحياة سلبية ، ونظرة التفاؤل و الأمل تؤدي للراحة و الطمأنينة و الرضا عن الحياة .

أنسب الأقوال إلى أصحابها :

- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تباينت موضوعاتها . (ديكارت)
- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف . (غاندي)
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام و تولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب . (روزنبرغ)
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بتشبثك برأيك . (فولتير)
- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات ، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات . (ماركيز)
- كلنا تجريبيون في معظم أفكارنا (ليبنتز) . - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابك متى بدأ يحس (لوك)
- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم و تنتهي بالعقل ، لا يوجد شيء أفضل من العقل . (كانط)
- الجدل هو مبدأ كل معرفة و كل حياة ، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية . (هيغل) .
- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعاً . (سارتر)
- إن الأحجار و الأشجار هي مجرد كائنات ، و الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً . (سارتر)
- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون تلقائياً و يصبح آلياً ينسحب منه الشعور . (برغسون)
- الأخلق نبتة جذورها في السماء ، و أزهارها تعطر الأرض . (لامونيه)
- المنطق الرياضي هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب و لهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق (رسل)
- لا يكفي أن نقول إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ . (مالبرانش)
- الحياة ليست بحثاً عن الذات ، لكنها رحلة لصنع الذات ، اجعل من نفسك شيئاً فريدا يصعب تقليده . (سقراط)
- إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في سن الرابعة أو الخامسة ، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته . (فرويد) .
- إن الإنسان بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين و القانون و الأعراف . (ابن خلدون) .

