

# بكلوريات وجامعات سوريا



[t.me/baca11111](https://t.me/baca11111) : القناة الرئيسية

[t.me/baca11bot](https://t.me/baca11bot) : بوت ملفات العلمي

[t.me/baca1bot](https://t.me/baca1bot) : بوت ملفات الأدبي

## الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة ، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا على مبدأ الخط، أي إن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين:

( ١ ) كل ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوباً إملائياً ، مثل : ( هذا ) تُكتب عروضياً ( هذا ) .

( ٢ ) كل ما لا يُنطق به لا يُكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل ( فهموا ) تُكتب عروضياً ( فهمو ) .

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يأتي :

## ١- الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية :

- ( ١ ) التنوين : بجميع صورته يُكتب نوناً ساكنة ، مثل : ( عِلْمٌ ، علماً ، علمٌ ) ..... يُكتب عروضياً ( عِلْمُنْ ، علْمُنْ ، عِلْمُنْ ) .
- ( ٢ ) الحرف المشدّد : يكتب بحرفين ساكن فمتحرّك، مثل ( مرٌّ ، فَهْمٌ )، يكتب عروضياً ( مَرَّرَ ، فَهَمَّ ) . وإذا وقع الحرف المشدّد آخر الروي المقيد (الساكن) غُدَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية، مثل ( استمرَّ ) إذا وقع في نهاية الشطر الثاني ، تكتب عروضياً هكذا ( استمرَّ ) .
- ( ٣ ) زيادة حرف الواو في بعض الأسماء ، مثل : ( داود ) ، تكتب عروضياً ( داوُود ) .
- ( ٤ ) زيادة الألف في المواضع الآتية :
- أ - في بعض أسماء الإشارة، مثل : ( هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم ) ، تكتب عروضياً ( هذا ، هاذان ، هاذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم .... ) .
- ب - في لفظ الجلالة ( الله ، الرحمن ، إله ) ، تكتب عروضياً ( اللاه ، أررحمان ، إلاه ) .
- ج - في ( لَكُنْ ) المخففة ، والمشدّدة ( لَكَنَّ ) ، تكتب عروضياً ( لَكُنْ ، لَكَنَّ ) .
- د - في لفظ ( طه ) ، تكتب عروضياً ( طاها ) .
- ( ٥ ) أولئك تكتب عروضياً ( أولئك ) .
- ( ٦ ) إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مدّ مجانيّ لحركة حرف الروي ، مثل أن يكون آخر الشطر ( الحكم ، كتابا ، القمر ) تكتب عروضياً ( الحكمو ، كتابا ، القمرِي ) .
- ( ٧ ) تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري أو التقاء ساكنين ، مثل : ( له ، به ، لكم ، بكم ) تكتب عروضياً ( لهو ، بهي ، لكمو ، بكمو ) .
- ( ٨ ) كاف المخاطب أو المخاطبة ، ونون الرفع في الفعل المضارع ، ونون جمع المذكر السالم ، وتاء ضمير المتكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها إذا وقعت إحداهما نهاية أحد الشطرين ، مثل : ( كلامك ، كلامكِ ، يسمعان ، يسمعون ، تسمعين ، تسمعون ، مسلمين ، مسلمون ، فمّت ، فمّت ، فمّت ) .. تكتب عروضياً ( كلامكأ ، كلامكِ ، يسمعاني ، يسمعونأ ، تسمعينا ، مسلمونا ، مسلمينا ، فمّتأ ، فمّتو ، فمّتي ) .
- ( ٩ ) الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعد ألف مثل ( آمن ، قرآن ) تكتب عروضياً ( أَمَّنْ ، قرآن ) .

## ٢- الأحرف التي تحذف :

- ( ١ ) همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام ، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية ، مثل ( فاستمع ، وافهم ، واستمع ، وابن ، واثنان ، واسم ) : تكتب عروضياً ( فَسْتَمَعْ ، وَفَهْمْ ، وَسْتِمَاعُنْ ، وَابْنُنْ ، وَاثْنَانُ ، وَسْمُنْ ) . فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظاً وخطأً ... مثل ( اسمع ، افهم ، استمع ، ابن ، اثنان ، اسم ) تكتب عروضياً ( اسْتَمَعْ ، افْهَمْ ، اسْتِمَاعُنْ ، ابْنُنْ ، اثْنَانُ ، اسْمُنْ ) .
- ( ٢ ) ألف الوصل مع ( ال ) التعريف إذا وقعت في درج الكلام ، فإن كانت ( ال ) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة مثل ( والكتاب ، فالعلم ) تكتب عروضياً ( وَلِكْتَابُ ، وَالْعِلْمُ ) . وإن كانت شمسية حذفت الهمزة واللام معاً وشدّد الحرف الذي بعدها مثل ( والصدّق ، والشَّمْسُ ) تكتب عروضياً ( وَالصَّدِّقُ ، وَالشَّمْسُ ) .
- ( ٣ ) تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر مثل ( لِلْعِلْمِ ، لِلصَّدِّقِ ) : تكتب عروضياً ( لِلْعِلْمِ ، لِلصَّدِّقِ ، لِلصَّدِّقِ ) .

- ( ٤ ) تحذف واو ( عمرو ) في الرفع والجرّ ، مثل ( حضر عَمْرٌ ، ذهبت إلى عَمْرٍو ) : تكتب عروضياً ( حضر عَمْرُنْ ، ذهبت إلى عَمْرُنْ ) .
- ( ٥ ) تحذف الواو والألف والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن ، مثل : ( أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ) تكتب عروضياً ( أتَ لَمُظْلوم إلَ لقاضي فأنصفه قاضي لعدل ) فإن وليها متحرك لم يحذف منها شيء مثل ( أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه ) .... تكتب عروضياً ( أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه ) .
- ( ٦ ) تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل ( رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ، لم يرجعوا ) تكتب عروضياً ( رجعو ، ارجعو ، لن يرجعو ، لم يرجعو ) .
- ( ٧ ) تحذف الألف والواو الزائدتين من ( مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك ) .
- ( ٨ ) تحذف الألف الأخيرة من الأدوات و الحروف والسماء الآتية إذا وليها ساكن مثل .... ( إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إذما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما ) .

## الحركات والسكنات

بعد الكتابة العروضية الصحيحة، نبدأ بوضع الحركات والسكنات، فنرمز للحرف المتحرك بالرمز (/)، وللحرف الساكن بالرمز (٥).

## التفعيلات الشعرية وجوازاتها

التفعيلة	رمزها	الجواز الأول	رمزه	الجواز الثاني	رمزه	الجواز الثالث	رمزه
مستفعلن	٥//٥/٥/	متفعلن	٥//٥//	.....	.....	.....	.....
فاعِلن	٥//٥/	فَعِلن	٥///	فَعِلن	.....	.....	.....
فَعولن	٥/٥//	فَعولن	٥/٥//	.....	.....	.....	.....
مفاعِلن	٥/٥/٥//	مفاعِلن	٥//٥//	.....	.....	.....	.....
متفاعِلن	٥//٥//	متفاعِلن	٥//٥/٥/	متفاعِلن	٥///	متفاعِلن	٥/٥///
فاعِلاتن	٥/٥//٥/	فَعِلاتن	٥/٥///	فَعِلاتن (فَالاتن)	٥/٥/٥/	فاعِلاتن (فاعِلن)	٥//٥/
مفاعِلتن	٥///٥//	مفاعِلتن	٥/٥/٥//	.....	.....	.....	.....

ملاحظة: اقتصرنا على التفعيلات التي نستخدمها في معناجنا.

بكلوريات @baca1111

القناة الرئيسية: [t.me/baca1111](https://t.me/baca1111)

## أوزان البحور، وتطبيقاتها على القصائد

البحر	تفعيلاته	قصائد الشعر العمودي	قصائد شعر التفعيلة
الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	الشباب والحضارة – الغايا بعد المذاهب	.....
البيسط	مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن	كم في الدهر من عبر	الطريق – غريب على الخليج – سوق القرية
الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	البناء – قصر اللؤلؤة – فكرة الفنّان	كبر السؤال
الرمل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	أغاني إفريقيا – أعيذك	البكاء بين يديّ زرقاء اليمامة – الجسر – أفقي وعد
الخفيف	فاعلاتن مستعلن فاعلاتن	الشاعر والفقر – فلسفة الحياة – صوت الفنّ	.....
المتقارب	فعولن فعولن فعولن فعولن	يوتوبيا الضائعة	.....
الوافر	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	.....	.....

**ملاحظتان:** ١- ليس للبحر الوافر تطبيق في منهاج الثالث الثانوي، وإنما وضعناه ليستفيد منه طلاب الصفين الأول الثانوي والثاني الثانوي. ٢- لا يُطلب إلينا تقطيع شعر التفعيلة في الامتحان.

### بعض التعريفات التابعة لمبحث العروض

- أ- الشطر: هو أحد طرفي البيت الشعري؛ إذ إنّ كلّ بيت من الشعر يتألف من شطرين.  
ب- المصراع: هو نصف البيت.  
ج- الصدر: هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت.  
د- العجز: هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه.  
هـ- العروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول.  
و- الضرب: آخر تفعيلة في الشطر الثاني.  
ز - القافية: هي الحروف التي يلتزم بها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة . وتبدأ من آخر حرف ساكن إلى الساكن الذي قبله مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.  
ح- الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فيقال : قصيدة بائية أو رائية أو دالية . فالرويّ غالباً ما يكون في آخر حرف في البيت الشعري **ما لم يكن حرف مدّ أو هاء الضمير** . وكثير من الناس يعتقدون أن آخر حرف في القصيدة هو القافية وهذا غلط .  
**والجدول الآتي يوضح ما سبق :**

تطبيق على البيت الأول من قصيدة الشاعر والفقر: **لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء**

الكتابة العروضية	لي منشتم	سخلعتن	صفراءو	لا أبالي	إذا أتا	نششئاو
الحركات والسكنات	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/
التفعيلات	فاعلاتن	متفعّلن	فالاتن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن
تسمية شطري البيت	الصدر		العجز		الضرب	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب		

قافية البيت السابق: **تاءو (٥/٥/)** .  
رويّ البيت السابق: **الهزة المضمومة.**