

بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي

الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة ، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا على مبدأ الخط، أي إن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين:

(١) كل ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوباً إملائياً ، مثل : (هذا) تُكتب عروضياً (هذا) .

(٢) كل ما لا يُنطق به لا يُكتب ولو كان مكتوباً إملائياً، مثل (فهموا) تُكتب عروضياً (فهمو) .

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يأتي :

١- الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية :

- (١) التنوين : بجميع صورهِ يُكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عِلْمٌ ، علماً ، علمٌ) يُكتب عروضياً (عِلْمُنْ ، عِلْمُنْ ، عِلْمُنْ) .
- (٢) الحرف المشدّد : يُكتب بحرفين ساكن فمتحرّك، مثل (مرٌّ ، فَهْمٌ)، يُكتب عروضياً (مَرَّرَ ، فَهَمَّ) . وإذا وقع الحرف المشدّد آخر الروي المقيد (الساكن) غُدَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية، مثل (استمر) إذا وقع في نهاية الشطر الثاني ، تكتب عروضياً هكذا (استمر) .
- (٣) زيادة حرف الواو في بعض الأسماء ، مثل : (داود) ، تكتب عروضياً (داوود) .
- (٤) زيادة الألف في المواضع الآتية :
- أ - في بعض أسماء الإشارة، مثل : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم) ، تكتب عروضياً (هذا ، هاذان ، هاذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم) .
- ب - في لفظ الجلالة (الله ، الرحمن ، إله) ، تكتب عروضياً (اللاه ، أررحمان ، إلاه) .
- ج - في (لکن) المخففة ، والمشددة (لکن) ، تكتب عروضياً (لاکنْ ، لاکننْ) .
- د - في لفظ (طه) ، تكتب عروضياً (طاها) .
- (٥) أولئك تكتب عروضياً (الألك) .
- (٦) إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مدّ مجانيّ لحركة حرف الروي ، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكم ، كتابا ، القمر) تكتب عروضياً (الحكمو ، كتابا ، القمرِي) .
- (٧) تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري أو التقاء ساكنين ، مثل : (له ، به ، لكم ، بكم) تكتب عروضياً (لهو ، بهي ، لكمو ، بكمو) .
- (٨) كاف المخاطب أو المخاطبة ، ونون الرفع في الفعل المضارع ، ونون جمع المذكر السالم ، وتاء ضمير المتكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها إذا وقعت إحداهما نهاية أحد الشطرين ، مثل : (كلامك ، كلامك ، يسمعان ، يسمعون ، تسمعين ، مسلمون ، مسلمين ، قمت ، قمت ، قمت) .. تكتب عروضياً (كلامك ، كلامك ، يسمعاني ، يسمعون ، تسمعينا ، مسلمونا ، مسلمينا ، قمتاً ، قمتو ، قمتي) .
- (٩) الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعد ألف مثل (أمن ، قرآن) تكتب عروضياً (أَمَنْ ، قرآن) .

٢- الأحرف التي تحذف :

- (١) همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام ، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية ، مثل (فاستمع ، وافهم ، واستمع ، وابن ، واثنان ، واسم) : تكتب عروضياً (فَسْتَمَعْ ، وَفَهْمٌ ، وَسْتِمَاعُنْ ، وَابْنٌ ، وَاثْنَانٌ ، وَاسْمُنْ) . فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظاً وخطاً ... مثل (اسمع ، افهم ، استمع ، ابن ، اثنان ، اسم) تكتب عروضياً (استمع ، افهم ، استماعُنْ ، ابنُنْ ، اثنان ، اسمُنْ) .
- (٢) ألف الوصل مع (ال) التعريف إذا وقعت في درج الكلام ، فإن كانت (ال) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة مثل (والكتاب ، فالعلم) تكتب عروضياً (ولْكِتَابٌ ، وَلِلْعِلْمِ) . وإن كانت شمسية حذفت الهمزة واللام معاً وشدّد الحرف الذي بعدها مثل (والصدق ، والشمس) تكتب عروضياً (وَوَصِدْقٌ ، وَشَسْمُسٌ) .
- (٣) تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر مثل (لِلْعِلْمِ ، لِلصِّدْقِ) : تكتب عروضياً (لِلْعِلْمِ ، لِلصِّدْقِ ، لِلصِّدْقِ) .

- (٤) تحذف واو (عمرو) في الرفع والجرّ ، مثل (حضر عَمْرٌ ، ذهبت إلى عَمْرٍو) : تكتب عروضياً (حضر عَمْرُنْ ، ذهبت إلى عَمْرُنْ) .
- (٥) تحذف الواو والألف والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن ، مثل : (أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل) تكتب عروضياً (أتَ لَمُظْلوم إلَ لقاضي فأنصفه قاضي لعدل) فإن وليها متحرك لم يحذف منها شيء مثل (أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه) تكتب عروضياً (أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه) .
- (٦) تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل (رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ، لم يرجعوا) تكتب عروضياً (رجعو ، ارجعو ، لن يرجعو ، لم يرجعو) .
- (٧) تحذف الألف والواو الزائدتين من (مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك) .
- (٨) تحذف الألف الأخيرة من الأدوات و الحروف والسماء الآتية إذا وليها ساكن مثل (إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إذما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما) .

الحركات والسكنات

بعد الكتابة العروضية الصحيحة، نبدأ بوضع الحركات والسكنات، فنرمز للحرف المتحرك بالرمز (/)، وللحرف الساكن بالرمز (٥).

التفعيلات الشعرية وجوازاتها

التفعيلة	رمزها	الجواز الأول	رمزه	الجواز الثاني	رمزه	الجواز الثالث	رمزه
مستفعلن	٥//٥/٥/	متفعلن	٥//٥//
فاعِلن	٥//٥/	فَعِلن	٥///	فَعِلن
فَعولن	٥/٥//	فَعولن	٥/٥//
مفاعِلن	٥/٥/٥//	مفاعِلن	٥//٥//
متفاعِلن	٥//٥//	متفاعِلن	٥//٥/٥/	متفاعِلن	٥///	متفاعِلن	٥/٥///
فاعِلاتن	٥/٥//٥/	فَعِلاتن	٥/٥///	فَعِلاتن (فَالاتن)	٥/٥/٥/	فاعِلاتن (فاعِلن)	٥//٥/
مفاعِلتن	٥///٥//	مفاعِلتن	٥/٥/٥//

ملاحظة: اقتصرنا على التفعيلات التي نستخدمها في معناجنا.

بكلوريات @baca1111

القناة الرئيسية: t.me/baca1111

أوزان البحور، وتطبيقاتها على القصائد

البحر	تفعيلاته	قصائد الشعر العمودي	قصائد شعر التفعيلة
الطويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	الشباب والحضارة – الغايا بعد المذاهب
البيسط	مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن	كم في الدهر من عبر	الطريق – غريب على الخليج – سوق القرية
الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن	البناء – قصر اللؤلؤة – فكرة الفنّان	كبر السؤال
الرمل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	أغاني إفريقيا – أعيذك	البكاء بين يديّ زرقاء اليمامة – الجسر – أفقي وعد
الخفيف	فاعلاتن مستعلن فاعلاتن	الشاعر والفقر – فلسفة الحياة – صوت الفنّ
المتقارب	فعولن فعولن فعولن فعولن	يوتوبيا الضائعة
الوافر	مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ملاحظتان: ١- ليس للبحر الوافر تطبيق في منهاج الثالث الثانوي، وإنما وضعناه ليستفيد منه طلاب الصفين الأول الثانوي والثاني الثانوي. ٢- لا يُطلب إلينا تقطيع شعر التفعيلة في الامتحان.

بعض التعريفات التابعة لمبحث العروض

- أ- الشطر: هو أحد طرفي البيت الشعري؛ إذ إنّ كلّ بيت من الشعر يتألف من شطرين.
ب- المصراع: هو نصف البيت.
ج- الصدر: هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت.
د- العجز: هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه.
هـ- العروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول.
و- الضرب: آخر تفعيلة في الشطر الثاني.
ز - القافية: هي الحروف التي يلتزم بها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة . وتبدأ من آخر حرف ساكن إلى الساكن الذي قبله مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.
ح- الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فيقال : قصيدة بائية أو رائية أو دالية . فالرويّ غالباً ما يكون في آخر حرف في البيت الشعري **ما لم يكن حرف مدّ أو هاء الضمير** . وكثير من الناس يعتقدون أن آخر حرف في القصيدة هو القافية وهذا غلط .
والجدول الآتي يوضح ما سبق :

تطبيق على البيت الأول من قصيدة الشاعر والفقر: **لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء**

الكتابة العروضية	لي منشتم	سخلعتن	صفراءو	لا أبالي	إذا أتا	نششئاو
الحركات والسكنات	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/
التفعيلات	فاعلاتن	متفعّلن	فالاتن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن
تسمية شطري البيت	الصدر		العجز		الضرب	
	الحشو	العروض	الحشو	الضرب		

قافية البيت السابق: تاءو (٥/٥/). رويّ البيت السابق: الهزة المضمومة.