

## حل امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٠ م

### الفلسفة والعلوم الإنسانية:

#### أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً حديثاً يضع الأسس والقواعد التي تناسس عليها كل معرفة يقينية هو : هوسرل
- ٢- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حد مجرد ما عدا : رجل
- ٣- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- ينطوي التسامح على ثقافة متكاملة تشمل العديد من الأبعاد التي تستهدف التغيير في القناعات . **صحيحة**
- ب- إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة . **صحيحة**
- ت- الماهية العامة هي الحقيقة الداخلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها . **مغلوبة**
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (سور القضية)
- لفظ أو أكثر يضاف للقضية ، وهو ليس عنصراً أصيلاً من عناصرها .
  - يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سُمي سوراً .
  - يبين العلاقة بين الموضوع والمحمول ومقدار شمول الحكم للحدّ.
- ٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجرأ بدأ استخدام العنف	غاندي
هناك قوتان أو غريزتان تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتا حب الحياة وغريزة الموت	فرويد
تكمن جذور الحب في الحاجة للانتماء	فروم
يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة	جاكسون

#### ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين ، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢- ميز بين الزمن الحقيقي والزمن غير الحقيقي عند برغسون
- ١- زمن غير حقيقي (فيزيائي) :  
هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلاً نحن نقسم الساعة إلى ستين دقيقة ولكننا لا نعي هذا الزمن.
- ١- زمن حقيقي (حي ومعاش) :  
هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلاً الساعة تمر على شخص ينتظر شيئاً مهماً كساعات طويلة، بينما تمر هذه الساعة نفسها على شخص آخر بسرعة كبيرة ويسميه برغسون بالديمومة.
- (٢٠ درجة) ٣- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ، فسر ذلك.  
لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ ، إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته، وذلك من خلال الرغبة في اقتنائه لعدد كبير من الأشياء فيرتبط وجود الإنسان بالأشياء التي يستهلكها.
- (٣٠ درجة) ٤- وضح أنواع التجارب العلمية .
- ١- تجارب البحث الرامية إلى اكتشاف الظواهر الجديدة أو الروابط غير المعروفة سابقاً .
- ٢- تجارب التحقق : يتمثل هدفها في إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها .
- ٣- التجارب التركيبية : التي يجري من خلالها صنع أو تركيب مواد جديدة لم يكن لها سابقاً وجود في الطبيعة .
- ٤- تجارب الفحص الرامية إلى فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس .
- (٤٠ درجة) ٥- اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في أهمية المنهج النقدي عند كانط .
- يتجلى هدف الفلسفة النقدية في التأكيد على مكانة العقل ومقدرته وطاقاته، من هنا نفهم سؤال كانط المحوري، ماذا يمكنني أن أعرف؟
  - المآخذ التي أخذها كانط على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة،

- المنهج النقدي عند كاتط يعطي للعقل أهمية قصوى من حيث وعيه لقدراته الذاتية وغير المتناهية و لم يشك كاتط في العلم مطلقاً وإنما شك في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية.
- يرى بعض الفلاسفة أن ما يميز الفلسفة النقدية عند كاتط عن غيرها من الفلسفات هو اتخاذها مسافة نقدية إزاء ما هو موجود.

■ تطور المنهج النقدي بعد كاتط من خلال فلسفات متعددة فاتخذ في الوقت الحاضر أنموذجاً نقدياً يهدف لإيجاد حلول لمشاكل العصر عن طريق التواصل التثويري العقلاني.

- أن الفلسفة النقدية التي أسسها كاتط تطورت فيما بعد إلى اتجاهات ومذاهب متعددة.

ب- ضع تصوراً عن مصادر الأفكار عند جون لوك.

يحصل العقل على أفكاره عن طريق التجربة، التي بدورها تشتمل على مصدرين للأفكار

أ- الإحساس : فنحن نتلقى غالبية أفكارنا من تأثر حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.

ب- التأمل : أي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا التي مرت معنا من قبل. الإحساس يزودنا بالأفكار المتعلقة بالكيفيات (الحرارة، اللون) في حين أن التأمل يزودنا بأفكار تتعلق بالتفكير والإرادة وغيرها، وفي النهاية جميع أفكارنا تعود حتماً وفقاً للوك إلى الإحساس والتأمل.

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

أما الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة. ويعد فريق من الباحثين أن الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظهرين يشكلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة.

( ٢٠ درجات )

١- حدد الإشكالية التي يطرحها النص؟

الإبداع ودوره في حل المشكلات

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

-الإبداع بمعناه العام

-علاقة الإبداع بحل المشكلات

-الإبداع وحل المشكلات يمثلان نفس الظاهرة

- عندما يوجد الإبداع تحل المشكلات بطرق مختلفة

- النتاج الإبداعي وسيلة للوصول لحل المشكلات

( ٢٠ درجة )



( ٢٠ درجة )

٣- دافع عن الأطروحة التي تقول: إن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد، وذو قيمة من أجل المجتمع.

الإبداع عملية تتضمن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف .

هذه العملية ليست قاصرة بالضرورة على إمكانية التطبيق وجلب المنفعة للناس رغم أن معظم المبدعين تميزوا باختراعاتهم المفيدة وكتابتهم الخلاقة وما أنتجوه من نظريات مفيدة.

الإبداع ناشئ من عوامل اجتماعية و هي من تتحكم في الإبداع: "العامل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي" فالعامل

الاجتماعي يبين القدرة على الإبداع والإبداع ليس في جوهره أكثر من بناء جديد يستفيد من البيئة الثقافية المعطاة عند

المنطلق " والإبداع العلمي لا يحدث إلا إذا كانت حالة العلم تسمح بذلك واستفراء تاريخ الاكتشافات العلمية .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه المعلومات التي يجب أن يتمتع بها الفرد ليكون قادراً على

إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي يواجهها .

الإبداع عملية تتضمن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف .

هذه العملية ليست قاصرة بالضرورة على إمكانية التطبيق وجلب المنفعة للناس رغم أن معظم المبدعين تميزوا باختراعاتهم المفيدة وكتابتهم الخلاقة وما أنتجوه من نظريات مفيدة.

الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات كما أن

الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .

و من عناصر الإبداع : العقل المشائل - القدرة على التحليل والتكيب - القدرة على التخيل والحسن - الثقة بالنفس

- الميل إلى التجريب - النقد الذاتي. وإن أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائماً بنسبة عالية من الذكاء .

لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعية عالية.

## رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

قدم رؤية عن الفلسفة والعلم عند ( زكي نجيب محمود ) وأهمية فكره في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر .  
مقدمة : الوضعية المنطقية اتجاه فلسفي ظهر في القرن العشرين، يعتمد على التجربة لتحقيق الدقة والبناء المنطقي للمعرفة العلمية ، بهدف تنظيمها داخل نسق وحدة العلم لإزالة الفروق بين فروع العلوم المختلفة. أو أي مقدمة مناسبة  
صلب الموضوع :

- فرق زكي نجيب محمود بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو العلم، والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو الفلسفة، وأطلق على فلسفته اسم العلمية؛ لأنها تصطنع منهج العلم وتقنياته.
- ومنها استخدام المصطلحات والعبارات العلمية، وموضوعها الأساسي التحليل المنطقي لأقوال العلماء وعبارات العلم، وبناء عليه ميز بين نوعين من الموضوعات :
- موضوعات شسئية : تقع في نطاق خبرتنا الحسية ونبحثها عن طريق المنهج التجريبي وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.
- موضوعات منطوية : كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ لأنَّ الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.

○ حدد زكي نجيب محمود مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ.

- موضوع التحليل هو الأفكار عبر تناول التركيب اللغوي الذي يحملها؛ أي القضايا أو الكلمات.
- أداة التحليل الأساسية هي المنطق الرياضي؛ الذي يسمح بتحويل العبارة موضوع التحليل إلى مسألة قريبة من الجبر أو الحساب حيث تصبح القضايا أثبه بالمعادلات الرياضية من حيث احتواؤها على ثوابت ومتغيرات ورموز.

كل الجبال عالية	كل أ	ب
قاسيون جبل	ج	ب

قاسيون عالي

أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر :

- تبسيط وشرح الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا كالقضايا المتعلقة بالتراث والساحة الثقافية العربية.
- عدم الاكتفاء بالتحليل المنطقي للغة لفهم التراث بل إضافة التوليد لفهم النصوص التراثية المختلفة، وبناء فلسفة عربية أصيلة المصدر وعلمية المنهج.
- فكانت أفكاره نقدية لتلك المواضيع التي صرفت ولا زالت تصرف ذهن المفكر العربي عن التفكير والبحث في مشكلات عصره.
- أكد أن لفظتي علم وعمل هما اللتان تميزان عصرنا الراهن والطريق الصحيح برأيه الذي يجب أن يسير عليه الأمة العربية هو طريق العلم، واتباع المنهج الوضعي المنطقي.

الخاتمة والرأي : يتضح لنا مما سبق إن أهمية زكي نجيب محمود في تبسيط وشرح الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا كالقضايا المتعلقة بالتراث والساحة الثقافية العربية، فكانت أفكاره نقدية لتلك المواضيع التي صرفت ولا زالت تصرف ذهن المفكر العربي عن التفكير والبحث في مشكلات عصره..  
أو أي خاتمة ورأي مناسبين



مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي

٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨ - ٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤

صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024)