

المقطع الأول: فكرة المقطع: تعلق الشاعر بوطنه (البيت 1+2+3)

1- أبدأً يحنُّ إلى الربوع وينزعُ قلبُ أنهنهُ فلا يتورّعُ

أبدأً يحنُّ إلى الربوع وينزعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
حنين الشاعر إلى وطنه	يشتاق قلبي دائماً إلى الوطن ويميل إليه فأزجره عن ذلك الشوق ولكنه لا يطاوعني ويزداد شوقاً	حب الوطن

الإعراب:

أبدأً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

يحنُّ + يتورّع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره — **إلى الربوع:** جار ومجرور

قلبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

أنهنهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

جملة (يحن): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه - **جملة (أنهنهُ):** جملة فعلية في محل رفع صفة ل(قلب)

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
شوق + حنين	تراكيب	أبدأً يحن إلى الربوع

التطبيق:

يحنُّ=حن: فعل صحيح مضعّف: ثلاثي مجرد - **ينزعُ=نزع:** فعل صحيح سالم ثلاثي مجرد

أنهنهُ=نهنة: فعل صحيح سالم رباعي مجرد وزنه (فعلل) مصدره (نهنة) وزنه (فعللة)

يتورّع=تورّع=ورع: فعل معتل مثال ثلاثي مزيد بحرفين (ت + التضعيف) وزنه (تفعل) مصدره (تورّع) وزنه (تفعل)

استخرج اسماً جامداً وحدد نوعه: الربوع + قلبك اسم جامد ذات

استخرج جمعاً وحدد نوعه وفعله: الجمع: الربوع: نوعه: جمع تكسير — مفرده: الربيع

ما هو جمع (قلب): قلوب نوعه جمع تكسير

استخرج جملة خبرية: يحن إلى الربوع — لا يتورّع

اذكر مصدر الفعل أنهنهُ وحدد وزنه ونوعه: أنهنهُ=نهنة=فعللة (مصدر قياسي)

اذكر مصدر الفعل يتورّع وحدد وزنه ونوعه: يتورّع=تورّع=تفعل (مصدر قياسي)

استخرج اسماً معرفة واسماً نكرة : المعرفة (الربوع) — النكرة (قلب)

استخرج محسناً بديعياً وحدد نوعه: (ينزع — يتورع) تصريح

٢- ضاقت به الدنيا فكيف يضمه صدرٌ ؟ وأنى تحتويه أضلعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
شوق الشاعر إلى وطنه	على الرغم من اتساع الكون يشعر قلبي أنها ضيقة فكيف يستطيع صدري أن يحتويه وتتسع له أضلاع صدري	حب الوطن

الإعراب:

ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث ضمير لا محل له من الإعراب

الدنيا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

يضمه + تحتويه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب

مفعول به — **صدر + أضلع:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
حزن_ ألم	تراكيب	ضاقت به الدنيا

التطبيق:

ضاقت = ضاق: فعل معتل أجوف ثلاثي مجرد - يضمه = ضم: فعل صحيح مضعف ثلاثي مجرد

تحتويه = احتوى = حوى: فعل معتل ناقص ثلاثي مزيد بحرفين (ا + ت) وزنه (افتعل) مصدره (احتواء) وزنه (افتعال)

استخرج امأ جامداً وحدد نوعه : صدر + أضلع: اسم جامد ذات

استخرج جمعاً وحدد نوعه وفعله: الجمع - أضلع - نوعه : جمع تكسير — مفردة : ضلع

استخرج أسلوب إنشاء وحدد نوعه: كيف يضمه صدر + أنى تحتويه أضلع: أسلوب إنشاء نوعه : استفهام

علل كتابة الألف اللينة في كلمة (الدنيا) : كتبت الألف لأنها فوق الثالثة وسبقت بياء

لماذا كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ضاقت) لأنها تاء التأنيث الساكنة

مصادر الموسيقى الداخلية (تكرار حرف الضاد والياء)

٣- يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغرى بروعتِهِ العيونُ وتخدعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
الانخداع بجمال بلاد المهجر	لقد خدعنا أيها القلب ببلاد الغربية بعد أن ضنناها جميلة ولكنها كانت وهما كاذبا تخدع العيون بجمالها	رفض الخداع

الإعراب:

يا: حرف نداء — **قلب:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

أغرانا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ونا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم

سراب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

كاذب: نعت ل (سراب) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تغرى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

العيون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جملة (تغرى العيون) جملة فعلية في محل رفع صفة

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
حزن_ ألم	تراكيب	يا قلب أغرانا سراب كاذب

التطبيق:

أغرانا=أغرى=غرى: فعل معتل ناقص ثلاثي مزيد بحرف واحد(أ) وزنه: أفعل مصدره إغراء وزنه: إفعال

تخدع=خدع: فعل صحيح سالم ثلاثي مجرد

استخرج اسماً جامداً وحدد نوعه: قلب+ العيون: اسم جامد ذات — روعته: اسم جامد معنى

ما نوع الاسم المشتق (كاذب): اسم فاعل من الفعل الثلاثي كذب وزنه (فاعل)

استخرج جملة إنشائية وجملة خبرية

الجملة الإنشائية: يا قلبك - نوعه : نداء — **الجملة الخبرية:** أغرانا سراب كاذب

علل كتابة الألف اللينة في كلمة: تغرى: لأن الفعل ثلاثي وأصلها ياء أو لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء

مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار حرف الباء (قلب - سراب - كاذب)

استخرج صورة بيانية وحللها

سراب كاذب: استعارة مكنية ك شبه الشاعر السراب بالإنسان فذك المشبه وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من

لوازمه ليدل عليه . (كاذب) على سبيل الاستعارة المكنية

المقطع الثاني: الفكرة : تذكر الأيام الجميلة في الوطن والاعتزاز به (٤-٥-٦-٧)

٤- لهفي على العهد الذي لا تمتحي ذكراه من نفسي، وهو لا يرجع

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
تمني عودة ذكريات الطفولة	يا لشدة شوقي وحنيني إلى أيام الشباب في ربوع بلادي وذكراها التي لا يمكن نسيانها ولا يمكن أن تتكرر	تقدير الذكريات

الإعراب:

لهفي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

الذي : اسم موصول مبني في محل جر صفة

لا تَمَجِي : لا نافية لا عمل لها - تَمَجِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

ذَكَرَاهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

هُوَ: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - يرجع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

جملة (لا يَمَجِي) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

جملة (يرجع) جملة فعلية في محل رفع خبر

المثال	أداة التعبير عنه	الشعور العاطفي
لهفي على العهد	تراكيب	شوق

التطبيق:

تَمَجِي=انمحي=محي: فعل معتل ناقص ثلاثي مزيد بحرفين(+ا ن) وزنه انفعَل مصدره انمحاء وزنه: انفعال

يرجع= رجعتك فعل صحيح سالم ثلاثي مجرد

- استخراج اسم ذات وبين نوعه: لهفي + العهد + ذكراه: اسم جامد معنى

اذكر جمع كل من الأسماء التالية وبين نوعه: العهد - ذكرى - نفس

العهد: العهود - نوعه: جمع تكسير - ذكرى= ذكريات: جمع مؤنث سالم - نفس=نفوس: جمع تكسير

مصادر الموسيقى الداخلية: تكرر حروف الهمس (الهاء): لهفي - العهد - ذكراه - هو

٥- أيامَ نهزاً بالزمانِ كأننا في مأمِنٍ مما يكيدُ ويصنعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
غفلة الشاعر عن مصائب الزمان	كنا في تلك الأيام نضبع أوقاتنا ولا نعطي لها أهمية ولا نلقي لها بالاً وكأننا كنا نظن أنها باقية ودائمة ولا يمكن أن يغيّبها الزمان ويغيّرنا	السخرية من المصائب

الإعراب:

نهزاً + يكيد + يصنع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

كأننا: كأنّ: حرف مشبه بالفعل: **نا**: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأنّ

مما= من + ما: من حرف جر - ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل جر بحرف الجر

جملة (يكيد) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب - **جملة (يصنع)** فعلية معطوفة على (يصنع) لا محل لها

جملة (كأننا في مأمن) جملة اسمية في محل نصب حال

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
حسرة	تراكيب	أيام نهزاً بالزمان

التطبيق:

نهزاً= هزأ: فعل صحيح مهموز ثلاثي مجرد - يكيّد= كاد: فعل معتل أجوف ثلاثي مجرد

. يصنع= صنع: فعل صحيح سالم ثلاثي مجرد

استخرج اسم ذات وبين نوعه: مأمن: اسم جامد معنى

مفرد أيام: يوم — جمع زمان: ازمنة (جمع تكسير) ماضي يكيّد: كاد

علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي: نهزاً — مأمن

نهزاً: همزة متطرفة كتبت على ألف لأن حركة الحرف الذي قبلها الفتحة

مأمن: همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف

مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار حرف الميم (أيام - الزمان - مأمن - مما)

تكرار حرف النون (نهزاً - الزمان - كأننا - مأمن - يصنع)

استخرج صورة بيانية وحللها:

الزمان يكيّد: استعارة مكنية: شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي يكيّد فذكر المشبه (الزمان) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه ليبدل عليه (يكيّد) على سبيل الاستعارة المكنية

٦- نغفو على الأشواك ملء عيوننا أمّن الفؤادُ ، فكيف ينبو مضجُعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
شعور الشاعر بالأمان في وطنه	كنا ننام مرتاحي البال في الوطن ولا يزعجنا همُّ فكيف يورقنا الهمُّ وقلوبنا مرتاحة آمنة	الاعتزاز بالوطن

الإعراب:

نغفو + ينبو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل

ملء: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

عيوننا: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ونا ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

أمّن: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر - **الفؤادُ + مضجُع:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
فرح	تراكيب	نغفو على الأشواك ملء قلوبنا

التطبيق:

نغفو = غفو: فعل معتل ناقص ثلاثي مجرد - أمن: فعل صحيح مهموز ثلاثي مجرد

ينبو = نبو: فعل معتل ناقص ثلاثي مجرد

استخرج اسماً جامداً وحدد نوعه: الأشواك + عيون + الفؤاد: اسم جامد ذات

الأشواك : جمع تكسير مفردة شوكة - عيون: جمع تكسير مفردة عين

اذكر جمع كل مما يلي وبين نوعه: الفؤاد: الأفتدة: نوعه : جمع تكسير - مضجع = مضاجع : جمع تكسير

استخرج جملة خبرية وجملة إنشائية

الجملة الخبرية: أمن الفؤاد - الجملة الإنشائية: كيف ينبو مضجع: نوعها استفهام

علل كتابة الهمزة في كلمة الفؤاد:

الفؤاد: همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضممة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو

مصادر الموسيقى الداخلية: تكرر حرف النون (نغفو - عيوننا - أمن - ينبو)

٧- وطني وما وطني سوى أهزوجةٍ المجدُ بيتٌ قصيدها والمطلعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
تمجيد الشاعر لوطنه	وطني الحبيب ما أنت إلا أغنية المجد والعلا عنوانها ومضمونها يتحدث عن المجد والشرف	الاعتزاز بالوطن

الإعراب:

وطني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أهزوجة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

المجد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بيت: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

قصيدها مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و(ها) ضمير متصل مبني في محل حر مضاف إليه

والمطلع: الواو حرف عطف — المطلع: اسم معطوف على (بيت) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
اعتزاز + افتخار	تراكيب	ما وطني سوى أهزوجة

التطبيق:

استخرج اسماً جامداً وحدد نوعه: وطني : اسم جامد ذات - المجد: اسم جامد معني

ما نوع الاسم المشتق مطلع: اسم مكان

ما جمع وطن ، أهزوجة، المجد، بيت، مطلع:

وطن= أوطان _ أهزوجة=أهازيج _ المد= الأمجاد _ المطلع= المطالع

لماذا كتبت التاء مبسوطة في كلمة بيت؟ لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط

لماذا كتبت التاء مربوطة في كلمة أهزوجة؟ لأنه اسم مؤنث

مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار الكلمات: وطني ما وطني

ما نوع التشبيه: وطني أهزوجة: تشبيه بليغ

المقطع الثالث: الفكرة: تمنى الشاعر العودة إلى الوطن (٨-٩-١٠)

٨- وطني حملتك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمةً تترجّع

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
تعلق الشاعر بوطنه وشوفه إليه	أيها الوطن لقد احتواك قلبي مثل نبضة من نبضاته وأغنية أرددتها على شفتي إلى الأبد	حب الوطن

الإعراب:

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

حملتك: فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

خفقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

نغمة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جملة (تترجّع): جملة فعلية في محل رفع صفة ل(نغمة)

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
حب	تراكيب	وطني حملتك في فؤادي خفقة

التطبيق:

حملتك= حمل: فعل صحيح سالم ثلاثي مجرد

تترجّع=ترجّع=رجع: فعل صحيح سالم ثلاثي مزيد بحرفين (ت+ التضعيف) وزنه: تفعل مصدره: ترجّع = تفعل

استخرج اسماً جامداً وبين نوعه: وطني + فؤادي + خفقة + شفاهي + نغمة: اسم جامد ذات

استخرج جملة خبرية: حكتك في فؤادي خفقة

استخرج جملة إنشائية وحدد نوع الإنشاء : وطني : التقدير يا وطني: نوع الإنشاء: نداء

لماذا كتبت التاء مبسوطة في كلمة حملتك ومربوطة في كلمتي خفقة ونغمة

حملتك: كتبت التاء مبسوطة في كلمة حملتك لأنها تاء الرفع المتحركة

خفقة + نغمة: كتبت التاء مربوطة لأن لأنها اسم مؤنث

استخرج صورة بيانية وحللها:

حملتك في فؤاديك: شبه الشاعر الوطن بالطفل الذي يحمل فذكر المشبه (الوطن) وحذف المشبه به (الطفل) وأبقى شيئاً من لوازمه ليدل عليه (حملتك) على سبيل الاستعارة المكنية

9- فمتى أعفر في ترابك جبهتي ومتى يسالمني الزمان وأرجع

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
تمني الشاعر العودة إلى الوطن	متى أضع ترابك على جبهتي وأملأ شوقي من رائحة ترابك الطاهر ومتى يرضي عني الزمان ويسمح لي بالعودة إليك سالماً	حب الوطن

الإعراب:

متى : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

أعفر + أرجع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جبهتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

يسالمني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به — **الزمان** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

جملة (أعفر) + (يسالمني) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
شوق + حب	تراكيب	فمتى أعفر في ترابك جبهتي

التطبيق:

أعفر=عفر=عفر: فعل صحيح سالم ثلاثي مزيد بحرف واحد (التضعيف) وزنه: فَعَلَ مصدره تعفير= تفعيل

يسالمني=سالم=سلم: فعل صحيح سالم ثلاثي مزيد بحرف واحد (الألف) وزنه: فاعَلَ مصدره مسالمة=مفاعلة

أرجع=رجع: فعل صحيح سالم ثلاثي مجرد

استخرج اسماً جامداً وبين نوعه: تراب — جبهتي : اسم جامد ذات

استخرج جملة إنشائية وحدد نوعها: متى أعفر.....متى يسالمني: نوع الإنشاء : استفهام

استخرج صورة بيانية وحللها:

يسالمني الزمان: استعارة مكنية: شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي يسالم فذكر المشبه(الزمان) وحذف المشبه به(الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه ليدل عليه (يسالمني)على سبيل الاستعارة المكنية

١٠. أرسيتُ في شط الرجاءِ سفينتي يا قلب صبراً عن قريبٍ نقلعُ

فكرة البيت	شرح البيت	القيمة
قرب الأمل بالعودة إلى الوطن	لقد ملأ قلبي الأمل بالعودة إليك يا وطني فاصبر قليلاً أيها القلب فقريباً سنعود إلى الوطن	حب الوطن

الإعراب:

أرسيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الرجاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

سفينتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

يا: حرف نداء - **قلب:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف(اصبر صبراً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

نقلع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
أمل وتفاؤل	تراكيب	يا قلب صبراً عن قريبٍ نقلع

التطبيق:

أرسيت=أرسي= رسي: فعل معتل ناقص ثلاثي مزيد بحرف(إ) وزنه: أفعل مصدره: إرساء وزنه إفعال

نقلع=أقلع=قلع: فعل صحيح سالم ثلاثي مزيد بحرف واحد(أ) وزنه(أفعل) مصدره(إقلاع) وزنه(إفعال)

استخرج اسماً جامداً وحدد نوعه: شط + سفينة: اسم جامد ذات - الرجاء + صبراً: اسم جامد معنى

استخرج جملة خبرية: أرسيت في شط الرجاء سفينتي

استخرج جملة إنشائية: يا قلب صبراً: نوعها نداء

علل كتابة الهمزة الأولية في كلمة أرسيت: لأنها جاءت في أول الفعل الرباعي

لماذا كتبت التاء مبسوطة في كلمة أرسيت: لأنها تاء الرفع المتحركة

مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار حرف الراء (أرسيت - الرجاء - قريب)

أرسيت - نقلع: طباق

تدريبات قصيدة يا قلب

١- مهارات الاستماع:

- أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:
بدا الشاعر في النص: (نافراً من غربته) - متقبلاً غربته - فرحاً بما حققه في الغربة)
- غلب على النص (النزعة الموضوعية - الميل إلى الحمة - العاطفة المتأججة)

٢- القراءة الصامتة:

- ١- عاش الشاعر في وطنه أياماً جميلة، أذكر من المقطع الثاني ملمحين من ملامح ذكرياته فيها.
الملمح الأول: عدم الاكتراث لمصائب الزمان
الملمح الثاني: راحة البال والعيش بأمان
٢- أذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه في المقطع الثالث.
المظهر الأول: الوطن يعيش في دقائق قلب الشاعر وأغنية على لسانه
المظهر الثاني: شوق الشاعر للعودة إلى الوطن

٣- الفهم و التذليل:

- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف:
المعاني المتعددة لكلمة (ينزع) ثم أختار المعنى المناسب لما ورد في النص.
نزع نعليه: خلعهما - نازع المريض: أشرف على الموت - نزع الشيء من مكانه: أزاله
نزع يده من الطاعة: خرج من الطاعة - نزع الشيء من شخص: سلبه
معنى نزع في النص: يميل

جمع (الدنيا) ومفرد (الربوع) مع الضبط الصحيح

جمع الدنيا: الدُّنا - مفرد الربوع: الرِّبع

- ٢- أكون معجماً لغوياً من (الوقت - المكان) مما ورد في النص

أبدا - العهد - أيام - الزمان - أرجع - نقلع

الوقت:

المكان: الربع - الدنيا - صدر - وطني - شط

٣- أستنتج من المعجمين السابقين الفكرة العامة للنص. **الحنين للعودة إلى الوطن**

٤- أصمم جدولاً في دفثري ثم أملأ حقوله بالمطلوب

الفكرة	(رئيسية أو فرعية)	موطنها
تعلق الشاعر بوطنه	رئيسية	المقطع الأول
حنين الشاعر إلى وطنه	فرعية	البيت الأول
تمنى الشاعر العودة إلى الوطن	رئيسية	المقطع الثاني
تمجيد الشاعر وطنه	فرعية	البيت السابع

٥- أبين من فهمي البيت الثالث دوافع هجرة الشاعر عن وطنه.

١- ضيق الحياة — ٢- الإغراءات الكاذبة في الحياة الكريمة في المغرب

٦- تحسّر الشاعر على عهد قضاه في ربوع وطنه، أتقضى ملامح ذلك العهد مما ورد في ابيتين الخامس والسادس

البيت الخامس : عدم الاكتراث بمصائب الزمان وبما يكيد

البيت السادس: راحة البال رغم المصائب

٧- صرّح الشاعر برغبة عارمة في العودة إلى الوطن، أبين مظاهر تلك الرغبة من فهمي البيتين التاسع والعاشر

البيت التاسع: رغبته بأن تلامس جبهته تراب الوطن — **البيت العاشر**: الرجاء بالعودة إلى الوطن قريباً

٨- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

أوازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون

التشابه كلا الشاعرين تحدث عن حبه للوطن

الاختلاف أحمد شوقي: يحب وطنه ويفكر به حتى لو كان في الجنة
زكي قنصل: وطنه يعيش في قلبه (خفقة) - وطنه يتردد على شفاهه (أغنية)

٤- التدوير الجمالي:

أسهم الإنشاء والخبر في إظهار ارتباط الشاعر الشديد بوطنه، أدل على ذلك بمثال مناسب من النص

الأسلوب الإنشائي: متى أعفر من ترابك جبهتي — **الأسلوب الخيري**: وما وطني سوى أهزوجة

٢- أصمم جدولاً مماثلاً، ثم أملأ حقوله بالمطلوب

الصورة الفنية	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع الصورة
سراب كاذب	سراب	الإنسان	المشبه به	استعارة مكنية
يسالمني الزمان	الزمان	الإنسان	المشبه به	استعارة مكنية
وطني أهزوجة	وطني	أهزوجة	الأداة + وجه الشبه	تشبيه بليغ

٣- لجأ الشاعر إلى التقديم والتأخير لإبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر، أمثل لذلك من البيت الأول

أبدأ يحن إلى الربوع: تقدم الظرف (أبدأ) على الفعل

٤- نوع الشاعر بين الفعلين الماضي والمضارع، أملأ الفراغ بما يناسب المعنى الذي أفاده كل منهما

حملتك في فؤادي خفقة
يحن القلب إلى الربوع
تحقق استقرار الوطن في القلب
تجدد واستمرار حنين الشاعر إلى وطنه

الـ التطبيقات اللغوية:

١- أجعل كلمة (الوطن) مخصصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل

نعم الأرض الوطن — نعم البلدان الوطن

٢- أحول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل

أحن إلى زيارة (١٠) معالم أثرية و(٣) صروح لا تغيب صورتها عن مخيلتي

أحن إلى زيارة **عشرة** معالم أثرية و**ثلاثة** صروح لا تغيب صورتها عن مخيلتي

٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات مما يأتي:

أرسيت في شط الرجاء سفيني يا قلب صبراً عما قريب تطلع

أرسيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الرجاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

٤- أرتب الكلمات الموضوعة بين قوسين وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

(تترجّع - مطلع - يحنّ - أرسيت)

جذر الكلمات (رجع - طلع - حنن - رسي)

ترتيب الكلمات: (يحن - تترجع - أرسيت - مطلع)

٥- أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كل من الكلمتين: (فؤاد - نهزاً)

فؤاد: همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضممة أقوى من

الفتحة ويناسبها الواو

نهزاً: همزة متطرفة كتبت على الألف لأن حركة الحرف الذي قبلها الفتحة

