

١- اليوم الأغر

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة اليوم الأغر :

فالأفقُ طلقَ ووجه الدهرِ يتسمُّ
(لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ)
عن الحياةِ ولم يُلمِّمْ به الهرمُ
واليومَ زحزحَ عن أرباعنا الألمُ
إن كانَ يُقنع قومي مَنِّي القسمُ
عزائمًا كعبابِ اليمِّ تلتطمُ

١- حلقٌ بجوِّكٍ واخفقَ أيها العلمُ
٢- قلْ للطواغيتِ داهيها وأحمقها
٣- مجدُّ العروبة ما أغفت نواظره
٤- للضمِّ في كلِّ نفسٍ حلها ألمُ
٥- أقسمتُ بالضادِ فخرَ الناطقين بها
٦- لأبعثنَ بهم شعراً يثيرُ بهم

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى (الطواغيت) في البيت الثاني :			
أ المعتدون	ب المسالمون	ج الأصدقاء	د المتكبرون
٢ - الغرض الشعري للأبيات السابقة :			
أ الفخر	ب الهجاء	ج الرثاء	د المدح
٣- اليوم الذي قصده الشاعرُ في البيت الرَّابع :			
أ حرب تشرين التحريرية	ب نكسة حزيران	ج يوم الجلاء	د الحركة التصحيحية
٤ - قال الشاعر عمر أبو ريشة في يوم الجلاء: يا عروسَ المجدِّ تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشَّهبِ تلتقي فكرة البيت السابق مع البيت :			
أ الأوَّل	ب الثَّالث	ج الرَّابع	د الخامس

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من فهمك البيت السادس ، ما الشيء الذي قرَّر الشاعرُ أن يبعثه لقومه ؟ ولم ؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- هات مؤشرين على الفرح من البيت الأوَّل . (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح البيت الرَّابع من النَّصِّ السابق . (٢٠ درجة)
 - ٤- انسب البيت الآتي إلى قائله: تسدُّ خطوي و تلقي عليَّ دروسَ الحياةِ ووعي العيرِ (١٠ درجة)
 - ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (يا قلبُ) للشاعر زكي قنصل ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس
 - ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- وأطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشُّعور العاطفي في البيت الأوَّل هو و من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال..... (٢٠ درجة)

- ٢- قيمة وردت في البيت الخامس هي
- ٣- في قول الشاعر (الدهر بينتم) استعارة ----- المشبه ----- والمشبه به ----- وهو محذوف ، (٢٠ درجة)
- وترك لازمة دلت عليه هي -----

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأوّل منادى واذكر نوعه . (٢٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت الثاني معطوفاً ومعطوفاً عليه واذكر دلالة الأداة . (٣٠ درجة)
- ٤- تعجب من العبارة الآتية بالصيغتين القياسيتين للتعجب : أقسمت بالضاد . (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :**
- ١- أكد الجملة الآتية بمفعول مطلق مرّة وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح : (٢٠ درجة)
- حلق بجوك أيها العلم
- ٢- نجد كلمة (أغفت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أقسمت) لأنها ----- (١٠ درجة)
- ٤- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (عزائماً) لأنها ----- (١٠ درجة)

ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- كلمة (الناطقين) في البيت الخامس :			
أ-اسم فاعل	ب-اسم مفعول	ج- صفة مشبّهة	د-صيغة مبالغة
٢- في البيت الأوّل فعل صحيح هو :			
أ - حلق	ب- اخفق	ج - بينتم	د - كل ما سبق صحيح
٣- ماضي الفعل (تلتطم) :			
أ- لطمت	ب- التطمّت	أ- تلطم	د - أهب

رابعاً - القراءة ٢٠ د

اذكر المشكلة التي واجهت العجوزَ في الصحراء كما جاء في درس (مواطن من تشرين) لكوليت الخوري .

خامساً - التعبير ١٦٠ د

- أ- التعبير الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١ . ذهبت لزيارة جارك المريض ، اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الزيارة ، وتحدث فيه عن أهمية العلاقة الطيبة بين الجيران و قيمة الزيارة بالنسبة للمريض .
- ٢ . شقيقك طبيب مشهور . اكتب سيرته مكتفياً (بالتكوين الثقافي والتكوين النفسي) .
- ب- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
- أعد مجموعة من الأسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدرّس اللغة العربية في مدرستك .

انتهت الأسئلة

— سلم تصحيح (قصيدة اليوم الآخر)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ : اختر الإجابة الصحيحة : ١- المعتدون
ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قصائده و أشعاره ليستثير همهم ويشعل العزيمة في نفوسهم .
- ٢- خفقان العلم – وجه الدهر يبتسم
- ٣- (يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية) زالت الآلام عن بلادنا بزوال الظلم
- ٤- عقل الجر
- ٥- يصوّب النصان ويحذف درجة للغلط الإملائي وتحذف درجتان للغلط في الرواية
- ٦- أطفأت – نار – الحرب – سلم

ثانياً : التدقيق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املا الفراغ بما يناسبه :

- ١- الافتخار – حلق بجوك – اخفق أيها العلم .
- ٢- القيمة : تقدير اللغة العربية (لغة الضاد) .
- ٣- استعارة مكنية ، المشبه : الدهر ، المشبه به : إنسان – من لوازمه : يبتسم .

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء و الصرف : (٢٢٠ درجة)

- ١- العلمُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- طلقُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به
- نفس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .
- أقسمتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- ٢- أيها : نوعه نكرة مقصودة .
- ٣- داهيها معطوف عليه ، أحمقها معطوف ، الواو : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون التقيد بترتيب زمني .
- ٤- ما أجمل الإقسام بالضاد ! أو ما أجمل أن أقسم بالضاد ! / أجمل بالإقسام بالضاد ! أو أجمل بأن أقسم بالضاد !

ب : املا الفراغ بما يناسبه :

- ١- حلقُ بجوكُ تحليقاً / حلقُ بجوكُ ذلك التحليق . ٢- غفو : باب الغين مع مراعاة تسلسل الفاء فالواو
- ٣- التاء المتحركة
- ٤- همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن ، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم فاعل ٢- كل ما سبق ٣- التطمت
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)
- المشكلة هي كيفية نقل المصاب على الرغم من ضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، والقربة المجاورة لا يوجد فيها مَنْ يُعالجه .
- خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠)
- ١- المقدمة : أهمية العلاقات الاجتماعية .
- ٢- العرض : أ- وصف زيارة المريض .
ب- أهمية الروابط الاجتماعية في تمكين العلاقة بين الناس .
- ٣- الخاتمة : شعورك تجاه المريض .
- السيرة الذاتية : ١- المقدمة : الحديث عن الأخ وصفاته .
- ٢- العرض : التكوين الثقافي ودراسته وهواياته التكوين النفسي صفاته النفسية لذكر موقف أو حادثة تشرح ذلك
- ٣- خاتمة : خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
- المقدمة : التحية والترحيب بالضيف .
- العرض : أربعة أسئلة مناسبة .
- الخاتمة : شكر الضيف .

*انتهى السلم *

- التوعمان

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام :

عنها زمانٌ بكلِّ المفجعاتِ رمى
ويا رحابَ سماءٍ أمطرتْ شَيْمًا
سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جذما
والشَّعرُ إلا لوجهِ الشَّامِ ما نُظِّما
ولم تزلْ غَضَّةً و(الدَّهرُ قدْ هَرَمَا)

١- تبقى دمشقُ الهوى هيهاتِ يصرفُنا
٢- يا غوطةَ الشَّامِ ! يا أرضاً زهتْ كرمًا
٣- والشَّامُ منها ابتدأنا أمةَ عرفتْ
٤- والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما عُرستْ
٥- عجيبةٌ أنتِ، بدءُ الدَّهرِ مولدُها

أولاً : الفهم والتَّحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثمَّ انقلها إلى ورقةٍ إجابتك : (٤٠ درجة لكلِّ سؤال ١٠ درجات)
١. مفرد كلمة: (الشَّيْم):

أ	الشَّام	ب	الشَّامة	ج	الشَّيْمَة	د	الشَّمَّة
---	---------	---	----------	---	------------	---	-----------

٢. الفكرة العامَّة للنَّص السَّابق هي:

أ	التغنيُّ بأمجاد دمشق والتعلُّقُ بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تحدي دمشق الأهوال
---	-------------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشَّيْم	د	رحابة صدر أبناء الشام
---	---------------------	---	--------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

٤. قال الجواهري في دمشق: وأنتِ لم تبرحي في النَّفس عالقةٌ دمي ولحمي والأنفاسَ والرِّمقا
المعنى المشترك بين قول الجواهري والبيت الأول من النَّص السَّابق :

أ	استمرار حبِّ الشاعر لدمشق	ب	عظمة دمشق	ج	حبِّ الإقامة في دمشق	د	قوة دمشق
---	---------------------------	---	-----------	---	----------------------	---	----------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الرَّابع دليلين على تفرُّد دمشق عن سواها. (٢٠ درجة)
٢. أشارَ الشَّاعر في البيتِ الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة، وضَّح ذلك. (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. انسب البيت الآتي إلى قائله: إنَّ الذي قسمَ البلادَ حباكُم بلداً كأوطانِ النجومِ مجيدا (١٠ درجة)
٥. اكتب ثلاثة أبياتٍ ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
- أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. ب- (يا قلبُ) للشاعر زكي قنصل.
٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطُّ، ثمَّ انقلها إلى ورقةٍ إجابتك، في البيت الآتي:
قال أبو القاسم الشَّابي: وانشد أناشيدَ الجمالِ فإنَّها روحُ الوجودِ وسلوةُ المفقورِ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشّعور العاطفيّ في البيت الثّاني من النّص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجات)
٢. المحسنّ البديعيّ في البيت الخامس من النّص السابق هو: مثاله: ، (١٠ درجة)

٣. في البيت الأوّل قيمة هي
٤. (الذّهْرُ قد هَرَمَ) استعارة مكنيّة، المشبّه المشبّه به المحذوف بقي شيء من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النّحو و الصّرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ. أجب عن الأسئلة الآتية:
١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٢. استخراج التّمييز ممّا بين القوسين واذكر نوعه فيما يأتي :
(حفظت أسماء ثلاثة عشر صحابياً ملؤوا الأرض عدلاً) .

٣. في قوله: (والشّامُ منها ابتدأنا أمّةً عرفت) نعت جملة، حدّدها، ثمّ حولها إلى نعت مفرد مضبوط بالشّكل.
٤. اجعل كلمة (الشّام) مخصصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. نوع المنادى المشار إليه بخط في قوله: يا رِحابِ سماءٍ أمطرتُ شَيْمًا، هو.....علامة إعرابه..... (٢٠ درجة)
٢- نجد معنى كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في بابمع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الهوى): لأنها (١٠ درجة)
٤. كتبت التّاء مربوطة في كلمة (غوطة) لأنها (١٠ درجة)
ج. اختر الإجابة الصّحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)
١. (المُفجّعات) اسم مشتق ، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	------------	---	-------------------

٢. (ابتدأ) فعلٌ ، مصدره هو:

أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣. الفعل (تبقى) نوعه :

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد خصائص فنّ الخاطرة كما وردَ في نصّ (بين الشعر والنثر). (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١- قمت مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.

٢- جارك رسامٌ موهوب ، يُحبُّ أبناء الحيّ ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانبين :
(الثقافيّ والنفسيّ).

التعبير الإجباري: (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

- سلم تصحيح (قصيدة التوءمان) -

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ : اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- الشيمة ٢- التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها ٣-تصوير خصب أرض الشام ٤- استمرار حبّ الشاعر لدمشق
- ب : **أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١- الكبرياء الذي تميزت به أرض الشام – الأشعار التي نظمت فيها
 - ٢- عندما ذكر أنها مازالت شابة على الرغم من قدم الزمن
 - ٣- يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية (الشام سيف يدافع عن الأمة ، ونبغ للعلم) .
 - ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الغلط
 - ٥- أحمد شوقي
 - ٦- انشد – أناشيد – روح – المقهور

ثانياً : التدقيق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :
- ١- إعجاب – يا أرضاً زهت كرمأ . ٢- طباق إيجاب – غضة – هرم . ٣- القيمة : تقدير حبّ الوطن (دمشق) .
 - ٤- المشبه : الدهر ، المشبه به : الإنسان ، شيء من لوازمه : هرم .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢٢٠ درجة)

- أ : **أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**
- ١- زمانٌ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 - رمي : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
 - سيفاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 - الشام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 - (الدهر قد هرما) : حالية محلّها نصب .
 - ٢- صحابياً : تمييز مفرد – عدلاً : تمييز جملة .
 - ٣- (عرفت) : نعت جملة – نعت مفرد : عارفة .
 - ٤- نعم المدينة الشام

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- رحاب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - ٢- كبير : باب الكاف مع مراعاة تسلسل الباء فالراء
 - ٣- الهوى : ثالثة أصلها ياء
 - ٤- غوطة : اسم مفرد مؤنث
- ج : اختر الإجابة الصحيحة : ١- اسم فاعل ٢- ابتداء ٣- معتل ناقص

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الإيجاز والطابع الذاتي الغنائي والسماحة وخفة الظل والبعد عن الجدل

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١-مقدمة مناسبة عن جمال الطبيعة .
- ٢-العرض : ١- وصف المشهد الجميل ٢- أهمية المياه في حياتنا ٣- واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٣-الخاتمة : شعورك تجاه الطبيعة الخلابة .
- السيرة الذاتية : ١- المقدمة : صفات جارك الممثل .
- ٢- العرض : التحدث عن التكوين الثقافي دراسته ومؤهلاته . والتكوين النفسي صفاته الداخلية ذكر موقف أو حادث ما .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)
- ١-المقدمة : ذكر الزمان والمكان والتاريخ واليوم والسنة .

٢- العرض : وصف يوم الزيارة في المعمل بتفاصيله .
٣- الخاتمة : وصف شعورك .

* انتهى السلم *

- المعلم

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في المعلم :

فكانَ هديك للأبوابِ عُنوانا
(يدوبُ) في نشوةِ التَّحْنانِ تَحْنانا
ولا شكاةً تُردُّ القلبَ أسيانا
مِمَّا يُعانيهِ آلاماً وحِزْمانا
وجاهِلٌ تاهَ في مسرَاهُ حيرانا
مثلَ العليمِ الَّذي يفتادُ جدلانا
يستأهلُ الحُبَّ إكراماً وشُكرانا

١- أشعلتَ قلبك للأجيالِ عِرْفانا
٢- ترعى الصِّغارَ كما يرعى البنينَ أبُ
٣- هذا هو الجودُ، لا مَنْ ولا ضجرُ
٤- يا واهباً لم يضحْ يوماً بحاجته
٥- لا يستوي عالمٌ تَمَّتْ هدايته
٦- ليسَ الجهولُ الَّذي ينقادُ مُنكسِراً
٧- إن كانَ بينَ بني الإنسانِ مِنْ أحدٍ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ممّا يأتي: (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة (الألياب) :					
أ	اللُّوبُ	ب	اللابُ	ج	اللُّبُ
د	اللَّبُّ				
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	مكانة المعلم السامية	ب	تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية	ج	حب المعلم الأمم الأخرى
د	تحدي المعلم الأهوال				
٣. فكرة البيت الرابع هي :					
أ	تصوير عطاء المعلم	ب	الإشادة بكرم المعلم	ج	عطاء المعلم على الرغم من معاناته
د	رحابته صدر المعلم				
٤. قال الشاعر الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الثاني من النص السابق :					
أ	ربط العلم بالتربية	ب	ربط العلم بالجهل	ج	ربط العلم بالرياضة
د	ربط العلم بالقوة				

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. بم وصف الشاعر عطاء المعلم في البيت الثالث ؟
٢. هات من البيت السادس وصفاً للمتعلم وآخر للجاهل .
٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً.
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (الأم) للشاعر عقل الجرّ ، ب- (اليوم الأغرّ) للشاعر محمد البزم .
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلفٌ بحبك يا دمشق ودودُ (١٠ درجة)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

قال أبو القاسم الشابي : أنا طائرٌ، متغذٍ، مترنمٌ لكن بصوت كآبتي وزفيري

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو : من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : (١٠ درجات)
٢. المحسن البديعي في البيت السادس من النص السابق هو مثاله : (٢٠ درجة)
٣. (نبت وجود) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ- ١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
٢. في قوله: (وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا) حال مفردة ، حددها، ثم حولها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)
٣. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح : (٢٠ درجة)
- (ترعى الصغار كما يرعى البنين أب) .
٤. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة التعجب (ما أفعله) : (أشعلت قلبك للأجيال) . (٣٠ درجة)
- ب. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :
١. المنادى المشار إليه بخط في قوله : يا واهياً لم يضق يوماً بحاجته ، هو.....نوعه (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة (يستوي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة(مسرى) لأنها (١٠ درجة)
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة(حاجة) لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي لكل سؤال ١٠ درجات)

١. العليم : اسم مشتق ، نوعه :			
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول
ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. ينقاد فعلٌ مصدره هو :			
أ	قيادة	ب	منقاد
ج	انقياد	د	اقتياد
٣. الفعل ترعى :			
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف
ج	صحيح	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. في درس (مواطن من تشرين) اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، وبين القرار الذي توصل إليه لحظها .
خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١. (الحاسوب وسيلة هامة في حياتنا وهو سلاح ذو حدين) ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الحاسوب في حياتنا مظهراً آثاره السلبية والإيجابية .
٢. اكتب جانباً من سيرتك الذاتية تتحدث فيها عن تحقيق نجاح كبير، ترك أثراً في حياتك ، مراعيًا التكوينين الثقافي والنفسي .

التعبير الإجباري: اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع عالم مشهور في بلدك ، مراعيًا شروط (٦٠ درجات)

انتهت الأسئلة

- سلم تصحيح (قصيدة المعلم)

أولاً : الفهم و التحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اللب
٢- تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية
٣- عطاء المعلم على الرغم من معاناته
٤- ربط التعليم بالتربية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بالكرم والجود الخالي من المنّ والضجر .
٢- الجهول ينقاد منكسراً ذليلاً ، المتعلم يقود الناس فرحاً .
٣- تهتم أيها المعلم برعاية الصغار كما يهتم الأب بتربية أبنائه ويظهر لهم حبه وعطفه ، وقلبه يذوب بذلك سعادةً .
٤- يصوّب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط بالرواية .
٥- خير الدين الزركلي
٦- طائرٌ - متغرّدٌ - مترنمٌ - بصوت

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- إعجاب : ترعى الصغار أو حبّ : يذوب في نشوة التحنان
٢- مقابلة : الجهول ينقاد ، العليم يفتاد .
٣- المشبه : نبع ، من لوازمه : وجود .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف و الإملاء : (٢٢٠ درجة)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- (يذوب) : في محلّ رفع صفة لـ (أب)
- القلب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- يضق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
- الجهول : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- بني : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
٢- حيرانٌ : حال مفردة - (هو حيرانٌ) .
٣- ترعى الصغارَ (نفسهم أو عينهم أو كلهم) كما يرعى البنين أبٌ .
٤- ما أجمل أن تشعل قلبك للأجيال !

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- واهياً ، نوعه : منادى نكرة غير مقصودة .
٢- سوي : باب السين مع مراعاة الواو فالياء .
٣- مسرى : جاءت الألف فوق ثالثة ولم تسبق بياء
- حاجة : اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- مبالغة اسم فاعل
٢- انقياد
٣- معتل ناقص

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- سقوط الطيار السوري جريحاً وضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، والقربة لا يوجد فيها من يعالجه .
القرار : قرّر أن يحمله ويسعفه إلى دمشق .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة مناسبة نتحدث عن أهمية الاختراعات .
٢- العرض : أ- وصف الحاسوب وأهميته ب - دور الحاسوب في حياتنا - ج - فوائد الحاسوب و أضراره
٣- الخاتمة : رأيك بما سبق .
* السيرة الذاتية :

- ١- مقدمة مناسبة .
٢- العرض : أ-التحدث عن التكوين الثقافي : دراستي وهواياتي ونشاطاتي الثقافية ب- التكوين النفسي : التحدث عن صفاتي الداخلية ، وذكر موقف ما يدل عليها .
٣-خاتمة مناسبة .
التعبير الإجابري : (٦٠ درجة)
٢- العرض : الأسئلة الأربعة . الخاتمة: شكر الضيف *انتهى السلم*
المقدمة : الترحيب بالضيف

شيم عربية

قال حاتم الطائي :

١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد	كذاك الزمان بيننا يتردد
٢- بنو ثعل قومي فما أنا مدع	سواهم إلى قوم ولا أنا مُسند
٣- فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة	مدى الدهر ما دام الحمام (يغرّد)
٤- ولا أشترى مالاً بغير علمته	ألا كل مال خالط الغدر أنكد
٥- كذاك أمور الناس راضٍ دنيّة	وسام إلى فرع العلاء متورّد
٦- فمنهم جواد قد تلفت حوله	ومنهم لئيم دائم الطرف أقوّد
٧- وداع دعاني دعوة فأجبتّه	وهل يدع الداعين إلا المبلّد

شرح المفردات : مدع : متمنّ ، جواد : كريم ، المبلّد : ضعيف الهمة عاجز الرأي (البخيل)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

- أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
١- جمع كلمة (دنيّة) :

أ : دُنا	ب : دُناء	ج : دنايا	د : دُنوّ
----------	-----------	-----------	-----------

٢- الغرض الشعريّ الذي تدرج تحته الأبيات :

أ : الفخر	ب : الهجاء	ج : المدح	د : الوصف
-----------	------------	-----------	-----------

٣- الفكرة العامة للنصّ السابق :

أ : تقلب الزمان على الإنسان	ب : وجوب إنفاق المال في الإحسان	ج : انقسام الناس إلى وضيع وشريف	د : دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة وافتخاره بنفسه
-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

٤- قال البحتريّ : هل الدهر إلا غمرة و انجلاؤها سريعاً وإلا ضيقة وانفراجها يشترك بيت البحتريّ في المعنى مع البيت :

أ : الرابع	ب : الخامس	ج : الثالث	د : الأول
------------	------------	------------	-----------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أورد الشاعر نوعين مختلفين من الناس ، تحدث عنهما من خلال فهم البيتين الخامس والسادس . (٢٠ درجة)
٢- اذكر مؤشرات تدلّ على تحلي الشاعر بالأخلاق الفاضلة . (١٠ درجة)
٣- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤- كيف عبّر الشاعر عن حبه لقومه كما ورد في البيت الثاني . (١٠ درجة)

- ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من كتابك المقرر من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ- (روعة البيان للشاعر شفيق جبري) ، ب- (الفاتنة للشاعر عبد الرحيم الحصني)
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : يا ليل ، الصبُّ متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟
 ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
 يودُّ لو أتى معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني أداة التعبير عنه التركيب مثال
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع مثال
 ٣- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هو مثال
 ٤- في البيت الرابع قيمة هي
 ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢١٠ درجة)
 أ : أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
 ٢- استخرج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب .
 ٣- تعجب من الجملة الآتية على صيغة ما أفعله : لن نستسلم للمعتدين .
 ٤- في قول الشاعر / لا أشترى مالاً بغير علمته / نعت جملة ، حدده ثم حوله إلى نعت مفرد مع الضبط .
 ٥- حوّل الاستثناء الآتي إلى ناقص منفي : ما قطفت أزهار الحديقة إلا زهرة .
 ب : املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- كتبت همزة الوصل في كلمة (استعداد) لأنها
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة جارية لأنها والألف اللينة في كلمة العُلا لأنها
 ٣- نجد كلمة (جواد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة)

١- كلمة / غدرٌ /	أ : اسم جامد ذات	ب : صفة مشبهة	ج : جامد معني	د : اسم مكان
٢- يغزّد فعل مصدره	أ : تغريد	ب : إغراد	ج : تغزّد	د : غرد
٣- الفعل / أمشي /	أ : معتل مثال	ب : معتل ناقص	ج : صحيح سالم	د : مهموز

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

في درس (العقد الفريد) للدكتور أمجد طرابلسي :

- بيّن أوجه التشابه بين كتابي (العقد الفريد) و (عيون الأخبار) من حيث طريقة العرض .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- أشجار اللوز اشتعلت زهراً ، واكتست الطبيعة بأبهى حللها معلنة قدوم فصل الربيع .
 - صف مظاهر هذا الفصل مبيناً دور الطبيعة الجميلة في إخراج الإنسان من همومه .
 ٢- سمير طالب من ذوي الاحتياجات الخاصة تحدّى المصاعب ، ووصل إلى حلمه في أن يكون مهندس معلوماتية، اكتب سيرته الذاتية مراعيًا الجانبين الاجتماعي والنفسي .

ب : التعبير الإخباري

- أعد مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك مراعيًا خطوات المقابلة .

* انتهت الأسئلة *(حل نموذج شبه عربية)

أولاً : الفهم والتحليل و الحفظ :

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- دنيا
- ٢- الفخر
- ٣- دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة وافتخاره بنفسه
- ٤- الأول

- ب : ١- منهم من يرضى الوضاعة ومنهم من يطلب العلياء والمجد ، منهم الكريم الذي يُكرّم من حوله من الجياع ومنهم البخيل الذي لا ينظر حوله فهو الأناني لا تهمة إلا نفسه .
- ٢ التحلي بالوفاء، والعفة ، وتلبية الداعي ، وعضُّ البصر والسمع عن الجارة .
- ٣- شرح البيت الأول : ما حياتنا إلا اليوم الذي نعيشه أو ما مرّ من أمسنا ، أو المستقبل المرتقب ، هكذا تمرّ أيامنا ما بين أحداث مضت أو نعيشها أو ننتظرها، فزماننا ما نتداوله في الحياة .
- ٤- عبّر عن حبه حين قال إنه لا يتمنى الانتماء إلى غيرهم ولا يتكئ إلا عليهم .
- ٥- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٦- الحصري القبرواني
- ٧- معدّم - خصاصة - يخالطه - العدّم

ثانياً : التذوق الجمالي :

- ١- الشعور العاطفي : اعتداد و افتخار - بنو ثعل قومي .
- ٢- تكرار الأحرف مثال : تكرار حرف الدال (داع ، دعاني ، دعوة) ، الصيغ الاشتقاقية مثل : (داع ، دعاني) .
- ٣- المحسن البديعي : طباق إيجاب : دنيّة - علا .
- ٤- القيمة : تقدير الكسب الحلال .

ثالثاً : النحو والصرف الإملاء :

- ١- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- أمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
- الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
- (يغرد) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما دام
- دعوة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٢- أنكد : سبب منعه من الصرف لأنه صفة نكرة على وزن أفعل
- ٣- ما أجمل ألا نستسلم للمعتدين !
- ٤- جملة (علمته) : فعلية في محل جر نعت - بغدر معلوم .
- ٥- استثناء ناقص منفي : ما قطفت إلا زهرة .
- ب : ١- استعداد : لأنها مصدر الفعل السداسي .
- ٢- لأنها اسم مفرد مؤنث ، لأنها جاءت تالفة وأصلها واو .
- ٣- باب الجيم مراعاة الواو فالدال .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم جامد معنى
 - ٢- تغريد
 - ٣- معتل ناقص
- رابعاً : القراءة : ١- من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة .
- خامساً : التعبير الاختياري :

- أولاً : ١- مقدمة مناسبة. ٢- العرض : أ- وصف جمال الطبيعة وروعة مظاهرها ب- دور الطبيعة في إراحة الإنسان من همومه . ٣- خاتمة مناسبة .
ثانياً : ١- مقدمة مناسبة ٢- التكوين الاجتماعي - التكوين النفسي ٣ - خاتمة .
التعبير الإيجاري : مقدمة تتضمن الترحيب بالضيف - خمسة أسئلة حول المطلوب - خاتمة وشكر الضيف .

- انتهى السلم -

وذى رحم

قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذى رحم) :

بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
قَطِيعَتَهَا تَلِكِ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقْرَابِ وَالسَّلْمُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ، (هُوَ لَنَا سِلْمٌ)

١. وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
٢. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
٣. وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغْيَبِ جَاهِداً
٤. إِذَا (سُمْتُه) وَصَلَ الْقِرَابَةَ سَامِي
٥. فَإِنْ أَعْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَذَى
٦. صَبْرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
٧. فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

الشرح : (قذى : ما يقع في العين)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. أقرأ الأبيات السابقة ثم اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٤٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)
١. جمع كلمة (ضغْن):

أ	ضواغن	ب	أضغان	ج	ضغُن	د	ضغينون
---	-------	---	-------	---	------	---	--------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الخُلُق الحسن علاج للضعينة	ب	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	ج	رجاء الشاعر السلامة لقريبه	د	تصالح الأقارب بعد العداوة
---	----------------------------	---	--	---	----------------------------	---	---------------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	رفض محاولات الإذلال	ب	رفض الشاعر الذل لقريبه رغم سعي قريبه لإهانته	ج	غضب الشاعر من إهانة قريبه	د	سعة صدر الشاعر لأهله
---	---------------------	---	--	---	---------------------------	---	----------------------

٤. قَالَ طَرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ: وَظَلْمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مُضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمَهْدِّ

المعنى المشترك بين قول طرفة والبيت الخامس من النَّصِّ السَّابِقِ :

أ	الانتقام من الأقارب	ب	الألم من عداوة الأقارب	ج	عدم الاكتراث بصلة الأقارب	د	معاملة الأقارب بالمثل
---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اعتمد الشاعر على المقابلة في إبراز سلوكه وسلوك قريبه وضح ذلك من فهمك البيت الثالث . (٢٠ درجة)

٢. كيف استطاع الشاعر استلال حقد قريبه ، وما مبدؤه في الحياة من فهمك البيت السادس ؟ (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري أو (الشاعر الصب) للشاعر الحصريّ القيروانيّ .
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: إنَّ الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠ درجة)

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- لا تعجبي من محبِّ شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ما سألا
- ثانياً: التذوق الجماليّ: (٥٠ درجة)
- أ. املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق: من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجة)
٢. المحسِّن البديعيّ المعنوي السادس من النص السابق مثال: (٢٠ درجة)
٣. (نار الحرب) صورة ، المشبّه..... المشبّه به ----- نوع التشبيه (٢٠ درجة)
- ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠ درجة)
- أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. حدّد أركان الشرط في قول الشاعر (إن أعف عنه أغض عيناً) ، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء . (٢٠ درجة)
٣. في قوله: (ويشتم عِرضي جاهداً) حال مفردة، حدّدها، ثم حولها إلى حال جملة. (٢٠ درجة)
٤. اجعل (القريب) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل . (٢٠ درجة)
٥. أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مرّة ، وبنعت مفرد مرّة ثانية: (يحلُّ به الرَعْمُ) . (١٠ درجة)
- ب. املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. المفعول المطلق في الجملة الآتية: ارتقى الشهيد ارتقاءً الملائكة ، هو.....نوعه..... (٢٠ درجة)
٢. نجد كلمة (جاهداً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
٣. الهوى: كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجة)
٤. الموت: كتبت التاء مبسوطة لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة: ١. المُعَيَّب ؛ اسم مشتق. نوعه: (١٠ درجة)

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	اسم زمان
٢.	أطفاً فعلٌ مصدره هو:						(١٠ درجات)
أ	طفيا	ب	إطفاء	ج	تطفية	د	انطفاء
٣.	الفعل زلث:						(١٠ درجات)
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب ممّا وردَ في درس (أنا والعمّال) للشاعر سليمان العيسى. (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

- التعبير الاختياريّ: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١. للأعياد آثارٌ كبيرة في حياتنا. اكتب موضوعاً أصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دورَ هذه الأعياد في توثيق صلة الرحم بين الناس، وأثرَ هذه الصلة في الفرد والمجتمع.
٢. عمك مهندس بارع ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانبين الاجتماعيّ والثقافيّ .

(٦٠ درجة)

التعبير الإيجابي:

اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

- مل نموذج (وذي ربه)

أولاً : أ : الفهم و التحليل و الحفظ

١- (ب- أضغان)

٢- (ب- الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب)

٣- (ج- رفض الشاعر الذل لقريبه رغم سعي قريبه لإهانتته) ٤- (ب- الألم من عداوة الأقارب)

ب- ١- موقف القريب: أساء للشاعر وشتمه في غيابه ، موقف الشاعر : لم يرد الإساءة ولم يشتم قريبه في غيابه .

٢- اعتماده الصبر ومبدؤه في الحياة الصبر على القريب خير من العدا و الحقد

٣- قريبي يجهد ليتمكن من إذلاي ، أما أنا فلا أقابله بالمثل بل أرى صعوبة إذلاله كالموت وجعاً .

٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .

٥- احمد شوقي ٦- شاعر - عصفث - العيون - الحسن .

ثانياً : التذوق الجمالي

١- الحزن ، الألم (يحاول رغمي) ٢ - طباق إيجاب (حرب - السلم) .

٣- المشبه : الحرب / المشبه به : نار / التشبيه بليغ .

ثالثاً : النحو و الصرف و الإملاء

١- الإعراب :

أظفار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

يحلّ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

هوان : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(سمته) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة

(وهو لنا سلم): جملة في محل نصب حال

٢- إن: حرف شرط جازم ، أعف : فعل شرط ، أغض: جواب الشرط / إن أعف عنه فسوف أغضي عيناً على قذى .

٣- جاهداً - وهو جاهدٌ .

٤- نعم الصاحبُ القريبُ . ٥- يحلُّ به الرّغمُ كلُّه ، يحلُّ به الرّغمُ الشديداً .

ب : ١- ارتقاء مفعول مطلق / لبيان نوع الفعل .

٢- باب الجيم مع مراعاة الهاء فالدال .

٣- ثلاثة أصلها ياء .

٤- الموت : اسم ثلاثي ساكن الوسط .

ج - ١- اسم مفعول - ٢- إطفاء - ٣- معتل أجوف

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

١- أصوات الآلات وحركة العمال ، وهم يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكاداس الورق .

خامساً : التعبير الاختياري (١٠٠ درجة)

١- موضوع الرحلة :

-مقدمة مناسبة .

-العرض: وصف الاستعداد لاستقبال العيد .

وصف مظاهر العيد .

دور الأعياد في تقوية الصلات بين الناس / أثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع .

-خاتمة مناسبة .

٢- موضوع السيرة :

- مقدمة مناسبة - العرض أ- الحديث عن التكوين الثقافي . ب- التكوين الاجتماعي علاقته بأسرته . - خاتمة مناسبة .
التعبير الاجباري : (٦٠ درجة)
- كتابة المذكرات تناول فيها مقدمة مناسبة (التاريخ واليوم والشهر والعام) وعرض تفاصيل اليوم الذي أمضيته والشعور المرتبط بهذا الحدث وخاتمة مناسبة .

انتهى السلم

يا قلب

قال الشاعر زكي قنصل يحنُّ إلى حضنِ وطنه الدافئ :

قلْبٌ (أُنْهَهُه) فَلَا يَتَوَرَّعُ
صَدْرٌ؟ وَأَنَّى تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟
تُغْرَى بِرَوْعَتِهِ الْعِيُونَ وَتُخَدَعُ
الْمَجْدُ بِيْتِ قَصِيدِهَا، وَالْمَطْلَعُ
وَعَلَى شِفَاهِي نَغْمَةٌ تَتَرَجَّعُ
وَمَتَى يَسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَأَرْجِعُ؟

١. أَبْدَأُ يَحْنُ إِلَى الرَّبُوعِ وَيَنْزِعُ
٢. ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُّهُ
٣. يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَاذِبٌ
٤. وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ
٥. وَطَنِي حَمْلُكَ فِي فِوَادِي خَفَقَةٌ
٦. فَمَتَى أَعْفِرُ فِي تَرَابِكَ جِبْهَتِي؟

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يلي ثَمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكلِّ سؤال ١٠ درجات) :

١ - جمع كلمة (جبهة) :			
أ	جباهات	ب	أجباه
ج	جباه	د	مجابهات
٢ - الفكرة العامة للنَّصِّ السَّابِقِ :			
أ	تعلق الشَّاعر بوطنه وشوقه إليه وأمله بالعودة	ب	تمجيدُ الوطن
ج	الحيرة من الغربة	د	السَّعي لتحقيق الأمان .
٣- بدا الشَّاعر في النَّصِّ :			
أ	فرحاً بالغربة	ب	مندمجاً بالغربة
ج	مقبلاً للغربة	د	نافراً من الغربة
٤ - سبب عدم استجابة قلب الشَّاعر وتمنُّعه في البيتِ الأوَّلِ :			
أ	حنينه إلى أيام الشباب	ب	حنينه إلى الأهل .
ج	حنينه إلى الوطن .	د	لا شيء ممَّا سبق .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - من فهمك البيت الثالث ، اذكر الدافع لهجرة الشاعر عن وطنه . (١٠ درجة)
٢ - ظهرت معاناة الشاعر من الغربة بشدَّة ، حدِّد ملامح ذلك من فهمك البيت الثاني . (٢٠ درجة)
٣ - اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤ - قال الشاعر أحمد شوقي : وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي . (١٠ درجة)
- اذكر وجهاً للتشابه بين بيت أحمد شوقي والبيت الخامس من النَّصِّ السَّابِقِ .
٥- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني أو (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي . (٣٠ درجة)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمَّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

- أيّام نهزاً بالزمان كأننا في مأمن ممّا يكيّد و يصنع
- ٧- انسب البيت إلى قائله : قلّ للطواغيت داهيها و أحققها لا عاش من راح بعدَ اليوم يظلم. (١٠ درجة)
- ثانياً : التّدوق الجمالي : (٥٠ درجة)
- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الشّعور العاطفي في البيت الثانيو من أدوات التعبير عنه الألفاظ ، مثل (١٠ درجة)
- ٢- في قول الشاعر (سرابٌ كاذبٌ) : المشبّه..... المشبّه بهالمحذوفنوع الصورة (٢٠ درجة)
- ٣- المعنى الذي أفاده استخدام الفعل المضارع (يحنُّ) في البيت الأول هو..... (١٠ درجة)
- ٤ - في البيت السادس جملة إنشائية هي تحويلها إلى خبرية (١٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الخامس من النّصّ السّابق حالاً ، وبيّن نوعها . (٢٠ درجة)
- ٣- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستخدماً(نغم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل . (٣٠ درجة)
- ٤- في البيت الخامس نعت ، حدّده ، واذكر نوعه . (٣٠ درجة)
- ٥- استخرج من البيت الأوّل ظرفاً ، وبيّن نوعه . (٢٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- كلمة (كاذب) اسم مشتقّ ، نوعه :

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- مبالغة اسم فاعل	د- صفة مشبهة باسم الفاعل .
--------------	-------------	--------------------	----------------------------

٢- الفعل (أغرانا) :

أ - مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج- مجرّد	د - لا شيء ممّا سبق .
---------------	----------------	----------	-----------------------

٣- (تترجّع) فعل مصدره :

أ - ترجيع	ب- ترجّع	ج -استرجاع	د- ترّجعة
-----------	----------	------------	-----------

(٣٠ درجات)

ج-املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

- (١) كتبت همزة القطع في كلمة (أنهيه) لأنها
- (٢) كتبت التاء مربوطة في كلمة (أهزوجة) لأنها
- (٣) ترتيب الكلمات التالية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (شفاهي - الربوع - أوسعها) هو
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

في نصّ (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات :

- حدّد الكاتب الوسائل التي يتّخذها كلّ من الطبيعة والفرّ لترك أثرهما في النّفس ، اذكرها .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) : التعبير الاختياري

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :
 ١ - اكتب مقالة تعبر فيها عن حبك لوطنك مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحب بالأفعال قبل الأقوال .
 ٢ - اكتب سيرة لمعلمك مراعيًا الجانبين الثقافي و النفسي .
 ب- التعبير الإجمالي :
 اكتب المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.
 (٦٠ درجة)

انتهت الأسئلة

سَلِّمْ تصحيح : يا قلب

- أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٨٠ درجة) : (٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)**
 أ - ١- (ج- جباه) ٢- (أ- تعلق الشاعر بوطنه وشوقه إليه وأمله بالعودة) ٣- (نافرًا من الغربية) ٤- (ج- حنينه إلى الوطن).
 ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١ - اغتراره بالغربة وجمالها ومظهرها الكاذب .
 ٢ - أغلقت الدنيا أبوابها في وجهه وضالقت به لبعده عن وطنه وشوقه له .
 ٣- أيها الوطن العظيم أنت قصيدة نُظمت أبياتها من المجد والفخر .
 ٤ - كلا الشعاعين يتحدث عن حبه وتعلقه بوطنه .
 ٥- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
 ٦- أيام نهزأ بالزّمان كأننا في مأمّنٍ ممّا يَكِيدُ و يصنّع .
 ٧- محمد اليزم .

ثانيا : التذوق الجمالي :

- ١- شعور الألم ، الألفاظ : ضاقتُ .
 ٢- في (سرابٌ كاذبٌ) : المشبه : سراب / المشبه به : إنسان / المحذوف : إنسان / نوع الصورة : استعارة مكنية .
 ٣- الفعل يحنُّ يدلُّ على استمرار تجدد حنين قلب الشاعر إلى وطنه .
 ٤- متى أعقرُ في ترابك جبهتي ؟ / تحويلها : أعقرُ في ترابك جبهتي / متى يسالمني الزمان ؟ / تحويلها : يسالمني الزمان .
ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (١٥٠ درجة)

- ١- الإعراب :
 - يحنُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 - (أنهنهه) : جملة فعلية في محل رفع صفة
 - قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
 - أهزوجة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة
 - الزمانُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 ١- خفقةٌ أو نغمة : حال مفردة .
 ٢- نغمَ المحبوبِ الوطنُ .
 ٤- النعت : جملة (تترجّع) ، نوعه نعت جملة .
 ٥- أبدأ : نوعه ظرف زمان .
 ب- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : (٣٠ درجات)

- ١- اسم فاعل .
 ٢- مزيد بحرف .
 ٣- ترجّع .
 ج- املا الفراغات الآتية بما يناسبها : (١)- كتبت همزة القطع في كلمة (أنهنهه) لأنها همزة المضارع للمتكلم .
 (٢) - كتبت التاء مربوطة في كلمة (أهزوجة) لأنها اسم مفرد مؤنث . (٣) - الربوع - شفاهي - أوسعها .
 رابعاً : القراءة : ١- الفكرة - العاطفة - الشعور .
 خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) : التعبير الإبداعي : (١٠٠ درجة)

- المقدمة (١٠)العرض : ١- الحديث عن حبِّ الوطن . (٢٠)٢- ترجمة الحبِّ بالأفعال قبل الأقوال . (٢٠) (١٠) ٣- المشاعر التي انتابتك . (٢٠)درجة) -الخاتمة (١٠)
- الأسلوب : (٢٠) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
- السيرة الذاتية : - المقدمة (١٠) -العرض : أ- الحديث عن التكوين الثقافي (٢٠) ب- الحديث عن التكوين النفسي (٢٠) (٢٠) ج - المشاعر التي انتابتك اتجاهه . (٢٠)
- الخاتمة (١٠)الأسلوب (٢٠) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة) تحديد الزمن واليوم و التاريخ(٣٠) تسجيل التجربة (٢٠) (٢٠) الأسلوب : للمنهج العقلي (٥٠)، و للأسلوب اللفظي (٥٠).

- انتهى سلم التصحيح -