

ختامية اللغة العربية

مهارات/ الطلبة النظاميون

القواعد والعروض والكتابة

2020

اعداد الاستاذ

فتحي أبو قديري

0776951167

مقابل قاعة بلدية المفرق
بالقرب من البنك الاسلامي الاردني

مكتبة الخزرجي

تطلب من

0787958860

اخوان

مكتبة احمد

الفرع الثاني ②

الفرع الأول ①

شوارع البلدية مقابل حلويات

مقابل تنزلة أمنية

الصالون الاخضر والبريد الأردني

وحلويات القصر الشنوقي

محمود

بجانب المركز الصحي

بالقرب من المجمع الغربي

احمد

0796105253 \ \ 0796500319

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

١) الجملة التي جاء المُنَادَى فيها مُعْرَباً مِمَّا يَأْتِي :

- أ) يَا غُلَامُ ، سَمِّ اللَّهَ . (ب) قَالَ تَعَالَى : " رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا " .
ج) يَا مَعْشَرَ الْفِرْقِ ، انْمَلُوا بِرُوحِ الْفِرْقِ . (د) يَا مُتَجَاهِدِينَ تَصَالِحًا ، فَالصَّلَاةُ هَيِّئُ .

٢) الجملة التي جاء المُنَادَى فيها مَعْنِيًّا مِمَّا يَأْتِي :

- أ) يَا عَبْدَ اللَّهِ ، انزفنا بالأمة (ب) يَا مُصْمِعًا ، تَحْمِلُ .
ج) اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا إِلَى كُلِّ هَيْئٍ (د) يَا إِنْجَا بِالْحَقِّ شِعَارَ الْوِثَامِ ، حُرِّبَتْ هَيْئًا .

٣) المُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ جَمِيعًا وَقَعَ مَعْنَاً ، عَادَا :

- أ) أَيُّ نَبِيِّ ، يَا أَيُّهَا وَرَفَقَةُ السُّورِ (ب) يَا رَاجِعًا رَحِمَةَ اللَّهِ ، عَلَيْكَ تَفَسَّلُ هَذِهِ .
ج) أَمْعَشُ الشَّبَابِ ، يَا نَبِيَّ فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةَ (د) يَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا

٤) اسم الفاعل من الفعل (أَيْصَرَ) :

- أ) قَيْسِرٍ (ب) مُؤَسِّرٍ (ج) قَيْسِرٍ (د) مُؤَسِّرٍ

٥) اسم المفعول من الفعل (انصرفت) :

- أ) مُنْصَرَفٍ (ب) مُنْصَرَفٍ (ج) مُنْصَرَفٍ (د) مُنْصَرَفٌ عَنْهُ

٦) مادة من الجمل الآتية جاء الاسم المخلول تحت اسم فاعل :

- أ) فداطينه ما زالت فُتِلَّةً . (ب) هذه النشرة مُعَادَةٌ .
ج) الكهية مُخْتَارَةٌ بِعنايةٍ . (د) جمال مُعَادٌ عَلَى الشَّفْرِ .

٧) نَصَّوْغُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (رَوَى) مَنقُولٌ : (رَأَى) ، وَنَصَّوْغُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مَنقُولٌ :

- أ) قَرَوَى (ب) قَرَوِيٌّ (ج) قَرَوِيٌّ (د) قَرَوِيٌّ

٨) القصة القصيرة فنٌّ أدبيٌّ يتناولُ حادثةً أو مجموعة حوادثٍ تتعلقُ بشخصيةٍ

أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما ، وتهدف إلى :

- أ) التأثير في القارئ (ب) إمتاع القارئ (ج) تسلية القارئ (د) جميع ما ذكر

٩) هو أحد عناصر القصة القصيرة ويمثل (قمة الحدث فيها) :
أ) الحدث ب) الحكمة ج) الحوار د) الحل

١٠) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها كتبت هزتها بصورة خاطئة مما يأتي :
١) أنزلُ جهدكُ تشعُر بالسعادة . ب) أوتِ المبرة اليتيم .
٢) تطوّر التعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي . د) الشمسُ بالشمسِ ، يُذكر .

١١) واحدة من الكلمات المخطوط تحتها كتبت هزتها بصورة خاطئة مما يأتي :
أ) هنا ذئبٌ مفترس . ب) أفسينُ إلى الناسِ تستعيدُ قلوبهم .
ج) أكتبُ وأبائي كلُّ يوم . د) هذه امرأةٌ جميلةٌ .

١٢) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة : (أفعلُ ما فلن أذافُ) :
أ) نشأت ب) شئت ج) شئت د) لا شيء مما ذكر

١٣) واحدة من الـ (التّيّة) لا تُعدّ من خطوات إعداد المقالة :
أ) التريّة ب) التنفيذ ج) الإعداد والتّحضير د) التّقيع والتّحرير

١٤) لعرب الكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " ولولا دفعُ اللهِ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً .. " :
أ) فاعل مرفوع ب) نائب فاعل مرفوع ج) مبتدأ مرفوع د) خبر مرفوع

١٥) واحدة من أساليب الشرط الآتية كتبت فيها فعل الشرط بصورة خاطئة :
أ) وإنّ تسمو بأفلاكك . يعلّ مقاملُ ب) مَنْ يَفْعَلِ الْكَيْدَ لَا يَجِدْهُ جُوداً
ج) مَنْ يَكْتُمُ كَلِمَةً يَكْتُمُ حَقّاً د) أَيُّهَا الْإِنْسَانُ تَكْرَهُ يَكْرَهُ .

١٦) أسلوب الشرط غير الحازم مما يأتي :

أ) وإنّ تشرعْ كُتِبْ ب) تاللهِ تاللهِ ! وإنّ يشأْ يُرْضِكُمْ ويأتِ بخلقٍ جديدٍ .
ج) لولا أحياءُ كما بين استخباراً د) أئنما تكنْ أكنّ .

١٧) واحدة من الكلمات الآتية تعبى صفة " مشبهة باسم الفاعل " :
أ) خريم ب) حذر ج) هيم د) وسيم

١٨) واحدة من الكلمات الآتية تُعدّ صيغة مبالغة :
أ) لَبِقَ ب) شَرَّمِمْ ج) جَمِيلٌ د) عَلِيمٌ

١٩) نضوغي من الفعل (قَرَأَ) صيغة مبالغة، فنقول :
أ) قَارِئٌ ب) قَرَّاءٌ ج) قَرَّيْءٌ د) قَرَّاءٌ

٢٠) نضوغي من الفعل (رَزَنَ) صيغة مشبهة، فنقول :
أ) رَزِينٌ ب) رَزَانٌ ج) رَزْنٌ د) رَزْنٌ

٢١) الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادره شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوها، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته. ومن موضوعاتها :
أ) العتاب والتهنئة ب) الامتنان والعزاء ج) الإهداء والشكر د) كل ما ذكر

٢٢) مِنْ أَمِّ السَّهَاتِ الضَّيِّقَةِ لِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ :
أ) الموضوع والباطنة ب) الإيجاز من غير إفلال بالمعنى ج) غلبة العالفة د) كل ما ذكر

٢٣) الجملة التي جاء فيها البدل مرفوعاً مما يأتي :
أ) استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه ب) ولا يتوي القلبان: قاسٍ ورَاهِمٌ
ج) أعدَّ الطالبُ العجثَ ذُفْطَه د) لِيَنَّ هذا الرجلُ كريمٌ

٢٤) نوع البدل في جملة: (... أو بعض الأدمية مثل المضاد الحيوي البنسلين) :
أ) مطابق ب) بعض من كل ج) تفصيل د) اشتغال

٢٥) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوطة تحتها خط: (الْمَرْءُ بِأَصْفَرِيهِ: قلبه ولسانه) :
أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون

٢٦) نضوغي اسم المكان من (لَعِبَ) فنقول: (فَلَعِبَ) لأن مضارع الفعل :
أ) مفهوم العين ب) مفتوح العين ج) مكسور العين د) ساكن العين

٢٧) وضع في اسم المكان من الفعل (استوصف) فنقول :
أ) مَوْصِفٌ ب) مَوْصِفٌ ج) مُتَوَصِّفٌ د) مُتَوَصِّفٌ

٢٨) اسما الزمان والمكان يُصاغان من الأفعال الآتية على وزن (مَفْعَل) ما عدا :
أ) وَقَفَ ب) كَتَبَ ج) سَبَّحَ د) رَفَعِيَ

٢٩) التلخيص فنّ نثري يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بلريجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي، ومن أم شروطه :
أ) الأمانة في نقل الأفكار ب) تدوين الأفكار بدقة بلا زيادة أو نقص
ج) إظهار النصّ الجديد في حدود سطرين د) أ + ب

٣٠) علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في : (واللحساسية أنواعٌ عدّة * منها
حساسية الجلد وحساسية الجهاز التنفسي) :
أ) ك ب) ج ج) د) -

٣١) الفعل المضارع المنصوب مما تحته خطّ ورد في جملة :
أ) خُلِقَ الْإِنْسَانُ لِيَسْمَعَ وَكِي طاعة ربّه. ب) لا يَصِفُوا الْمَاءَ الْعَكْرَ.
ج) لا تَرْجِمِ الْمُهَيَّمَاتِ فِي ساحة المدرسة. د) يَهْتَدِي الْعَاقِلُ بِنُفْحِ الْحَرِيِّينَ

٣٢) الفعل المضارع المخطوط تحته في جملة : (امرئ على أن تؤدّي واجباتك بانتظام) :
أ) مرفوع بضمّة ظاهرة ب) مرفوع بفتحة مقدّرة ج) منصوب بفتحة مقدّرة

٣٣) اسم الحرّة من الفعل (أجاب) :
أ) جَوْبَةٌ ب) جَمِيَّةٌ ج) إجابة واحدة د) إجابة

٣٤) اسم الحرّة من (فعل) (مات) :
أ) مَيِّتَةٌ ب) مَوْتَةٌ ج) مَيِّتَةٌ د) مَيِّتَةٌ

(٣٥) اسم المُرَّة المصانف بشكل صحيح ممَّا يأتي هو:
أ) قَوْلَةٌ واحدة (ب) رَجْعَةٌ (ج) انطلاقة واحدة (د) استراحة واحدة

(٣٦) الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يمتدح الأسماء في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريبيّ الجارّ الخالي من تدفّق العاطفة والخيال بصيغرات موجزة دقيقة المعنى لا غرض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البرعيّ، وصنعت مجالته:

- أ) الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل.
- ب) بطاقات الدعوة، والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات.
- ج) الإرشادات التعليميّة المتحرقة في الملاحظات، ونحوها، كتقارير الأطفال.
- د) أ + ب

(٣٧) العدد المكتوب بصورة خاطئة ورد في جملة:
أ) قرأ زيد أربع قصص. (ب) قرأت أهد عشره جملة.
ب) في الأردن اثنتا عشرة محافظة. (د) اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.

(٣٨) العدد المكتوب بصورة صحيحة ورد في جملة:
أ) شاركت في الحوار عشرين طالبة (ب) اشترت سبعة وثلاثين رواية.
ب) كتبت فقرة في مئة كلمة (د) طالعت راجد وت حين كتاباً.

(٣٩) العدد الترتيبيّ المكتوب بصورة صحيحة ورد في جملة:
أ) قرأت الفصل الرابع من الرواية (ب) قرأت الفصل الرابع عشر من الرواية.
ب) قرأت الفصل الرابع والعشرين من الرواية (د) جميع ما ذكر

(٤٠) واحدة من المبادئ اللغوية لا تصف كلمة (بضع):
أ) تدلّ على عدد منهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة.
ب) تحصل استعمال الأعداد المفردة من (٣ - ١٠).
ج) تتركب مع العشرة تركيباً منجماً ويكون مطلقاً عليها أحد ألفاظ العقود.
د) حكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كما حكم الأعداد من (٣ - ٩).

٤١) كُتِبَتْ كَلِمَةٌ (بَضْعٌ ، بَضْفَةٌ) بِشَكْلِ خَاطِرٍ فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :
أ) أُخْتِمْ فِي الْقَدْسِ بَضْفَةٌ أَعْوَامٍ ب) شَاهَدْتُ بَضْفَةً عَشْرًا جَلَاءً .
ج) ذَهَبَ فِي الرَّحْلَةِ بَضْعٌ عَشْرَةَ طَالِبَةً د) صَاهَدْتُ بَضْعًا وَعَشْرِينَ جَلَاءً .

٤٢) كَلِمَةٌ (نَيْفٌ) كُتِبَتْ بِصِوَرَةٍ مُصَيِّمَةٍ مِنَ النَّامِيَةِ الْإِبْرَائِيَّةِ فِي وَاحِدَةٍ مِمَّا يَأْتِي :
أ) جَاءَ ثَلَاثُونَ جَلَاءً وَنَيْفٌ ب) اشْتَرَيْتُ تَحِينَ كِتَابًا وَنَيْفًا .
ج) صَرَفْتُ بِرَبْعَةِ شَاعِرٍ وَنَيْفًا د) حَفِظْتُ عَشْرِينَ مُصَيِّمَةً وَنَيْفًا

٤٣) الْمَصْدَرُ الصَّيِّحُ مِنَ الْفِعْلِ (انْتَهَرَ) :
أ) نَهَرَ ب) مُنْتَهَرٌ ج) انْتَهَارَ د) انْتَهَارَ

٤٤) بِأَيِّ التَّرْكِيزِ مِنْ فِطْرَةِ الزَّكَاةِ عَلَى الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِثْلَ الرَّحْمَةِ وَالْإِحْسَانِ
وَإِلَى الْحَتَّاجِ ... ، الْمَصْدَرُ (تَرْكِيزٌ) هُوَ مَصْدَرُ لَفْعٍ :
أ) ثَلَاثِي ب) رِبَاعِي ج) خَامِسِي د) سِدَّاسِي

٤٥) الْمَصْدَرُ (تَشَاوُرٌ) هُوَ مَصْدَرُ لَفْعٍ :
أ) ثَلَاثِي ب) رِبَاعِي ج) خَامِسِي د) سِدَّاسِي

٤٦) لِمَ رَابِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي عِبَارَةٍ : (مَا أُنْظَرُ فِضْرَةَ الزَّرْعِ) :
أ) تَحْيِيزٌ مَضْرُوبٌ ب) مَضْرُوبٌ مَضْرُوبٌ ج) مَضْرُوبٌ لِأَجْلِ مَضْرُوبٍ د) بَدَلٌ مَضْرُوبٌ

٤٧) وَاحِدَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَمَثِّلُ تَعْجُبًا قِيَامِيًّا :
أ) لِلَّهِ دَرُّ اللَّفَّةِ الْعَرَبِيَّةِ لَفَّةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ب) يَا لَوْ مِنْ لَيْلٍ !
ج) مَا أَجْمَلَهُمْ مِنْ أَطْفَالٍ ! د) مَا شَاءَ اللَّهُ مَا شَاءَ اللَّهُ !

٤٨) لِمَ رَابِ الْجُمْلَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي عِبَارَةٍ : (مَا أَجْمَلُ الْمَنْظَرُ !) فِي مَحَلٍّ :
أ) رَفْعٌ مُبْتَدَأٌ ب) رَفْعٌ مُبْعَدٌ ج) رَفْعٌ مَضْرُوبٌ د) جَرٌّ مُضَافٌ إِلَيْهِ

٤٩) فِي عِبَارَةٍ : (أَعْظَمُ بِقَاضٍ يَعْدُلُ بَيْنَ النَّاسِ) كَلِمَةٌ (قَاضٍ) تُقْرَبُ :
أ) فَاعِلٌ ب) مَضْرُوبٌ ج) تَحْيِيزٌ د) بَدَلٌ .

٥٠) نصوغ المصرد الميميّ من الفعل (عذّر) فنقول :

أ) فَعْذَرْتُ ب) فَعْذِرَةٌ ج) فَعْذَرُ د) فَعْذِرُ

٥١) واردة من الجملة الآتية الكلمة المحطوط تحتها ليست مصدراً ميمياً :

أ) قال تعالى: "قال فوعيدكم يوم الزينة" ب) قال تعالى: "فلو أن جنّة هي المأدّة"

ج) قال تعالى: "جنّاتٌ عدنّ ففتحة لهم الأبواب" د) جميع ما ذكر

٥٢) المقالة الاجتماعية يتناول فيها الآتي دقائق وأخباراً متصلة نظواهر

اجتماعية، وتعتمد على اللغة البليغة، وتبدأ عن التعقيد، وتنتهي ب:

أ) الإيجاز، قصيدة أو متوسطة الطول ب) سهولة الألفاظ، مقرها من الحياة الواقعية

ج) وضع معانيها وترابطها د) جميع ما ذكر

٥٣) صحیح (كَمْ) هي واردة من الجملة الآتية جاءت (حبريّة) :

أ) كَمْ كيلو شراً تعبر العقبة عن عثمان ب) كَمْ مدرسة في محافظة إربيل

ج) كَمْ دولة عربية تطلّ على البر المتوسط د) كَمْ مرّ بي فيه عيشن لست أذكره

٥٤) الألف المقصورة المكتوبة بشكل صحيح مما تحته خطّ وردت في جملة :

أ) رثنا الشاعر صديقه ب) مكة أمّ القرى

ج) سمّيته يحيى يحيى د) نحن الزرع

٥٥) صفة أهمّ صفات أسلوب :

أ) الوضع ب) القوة ج) الجمال د) جميع ما ذكر

٥٦) واردة من الجملة الآتية تضمنت تمييز (ذات) :

أ) وقّيتُ العمّالَ أجوراً ب) لله دُرّه رجلاً

ج) زعمُ الصدقِ خلُقاً د) لبستُ قميصاً قطناً

٥٧) واردة من الجملة الآتية تضمنت تمييز (نسبة) :

أ) رأيتُ أُمَّدُ عُمَرَ رجلاً ب) أغنى الناس أكرمهم أحساناً

ج) قدمتُ للعصافير حفنةً قمحاً د) اشتريتُ طناً مديداً

68) الاسم المنقوص المكتوب بصورة صحيحة ورد في جملة :

- أ) جاء رام السهم
ب) جاء رأي السهم
ج) جئت ما شيء
د) جاء الرام

69) الهمزة في (رجاى) :

- أ) أصلية ب) زائدة ج) منقلبة عن واو د) منقلبة عن ياء

70) الاسم المنقوص من الأسماء الالمانية :

- أ) أدباء ب) الداعي ج) راع د) الدنيا

71) الخاطرة من نثرى صيغ يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه

ظاهرة ما أو حدث طارئة أو فكرة ما، وتتم بـ :

- أ) الإيجاز ب) من التصيير والتعبير ج) فلوها من العاطفة د) أ+ب

72) من أبرز كتّاب الخاطرة في العصر الحديث :

- أ) مي زيادة ب) جبران خليل جبران ج) أحمد أمين د) جميع ما ذكر

73) وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى السَّمَاءِ

البيت السابق يُظمُّ على البحر :

- أ) المُتقَارِبُ التَّامُّ ب) الوافر التَّامُّ ج) الرَّجْزُ التَّامُّ د) مجزوء المُتقَارِبُ

74) الفصل الصحيح بين شطري البيت : عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ : :

أ) عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ ب) عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

ج) عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ د) عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

75) القَمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمِ وشاهد له بفضله الحكيم

ركلة المناسبة للفرانج لي تقيم الوزن العروفي في البيت السابق :

- أ) حايف ب) حساند ج) أفل د) صاهب

الاجابات :

ج - ٥٩	ب - ٣	ب - ١
د - ٦	أ - ٢١	ج - ٢
د - ٦١	ج - ٢٢	ب - ٣
د - ٦٢	ج - ٢٣	ب - ٤
ب - ٦٣	أ - ٢٤	د - ٥
ب - ٦٤	د - ٢٥	د - ٦
أ - ٦٥	د - ٢٦	ب - ٧
	ب - ٢٧	د - ٨
	ج - ٢٨	ب - ٩
	د - ٢٩	أ - ١٠
	ب - ٣٠	د - ١١
	د - ٣١	ب - ١٢
	أ - ٣٢	أ - ١٣
	ج - ٣٣	ج - ١٤
	ب - ٣٤	أ - ١٥
	ج - ٣٥	ج - ١٦
	ج - ٣٦	د - ١٧
	ب - ٣٧	د - ١٨
	ج - ٣٨	د - ١٩
	د - ٣٩	ب - ٢٠
	ب - ٤٠	د - ٢١
	ج - ٤١	د - ٢٢
	أ - ٤٢	ب - ٢٣
	ج - ٤٣	أ - ٢٤
	ب - ٤٤	ج - ٢٥
	ج - ٤٥	ب - ٢٦
	ب - ٤٦	د - ٢٧
	ج - ٤٧	د - ٢٨
	ب - ٤٨	ب - ٢٩
	أ - ٤٩	د - ٣٠
	ب - ٥٠	د - ٣١
	د - ٥١	د - ٣٢
	د - ٥٢	ب - ٣٣
	د - ٥٣	أ - ٣٤
	ب - ٥٤	ج - ٣٥
	د - ٥٥	ب - ٣٦
	د - ٥٦	ج - ٣٧
	ب - ٥٧	أ - ٣٨
	ب - ٥٨	د - ٣٩

الواو
١٦
٩٦

(١) قَطَّعَ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وحر كل منها:

صفيحة ٢٠١٨

الواو القام

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الأَدبُ المُصَفَى وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الكَنْزُ التَّمِيمُنْ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

الواو القام

أَيَّنْتَ الأَذْمِرَ عِنْدِي كُلَّ بَيْتٍ فَكَيْفَ وَضَلْتَ أَنْتَ مِنَ الرَّحَامِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

شوية ٢٠١٨ / صفيحة ٢٠١٩

الواو القام

وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الأَنْبِيَا غَلَابًا
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

الواو القام

سَأَلُوا قَلْبِي عِمَادَةَ سَلَا وَتَابًا لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابًا
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

مجزوء الواو

أَخ لِي عِنْدَهُ أَدبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفاعلتك مفاعلتك مفعول

مجزوء الواو

أرقت لذكر موقوعها فحن لذكرها القلب
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

مجزوء الواو

وهذا الصبح لا يأتي ولا يذنو ولا يقرب
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

الواو القام

إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ ذُنُوبِكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلْقَبِيِّ وَاللَّفَقِيِّ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

الواو القام

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَذَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَيَّ مَا تَسْتَطِيعُ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

الواو القام

هِيَ الأَخْلَاقُ تُنْبِتُ كالتَّيْبَاتِ إِذَا سَقَيْتَ بِمَاءِ المَعْرَمَاتِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

مجزوء الواو

أَيًّا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْكِي التَّوَصِيًّا
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

الواو القام

وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَفْصِ القَائِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مفاعلتك مفاعلتك مفعول مفاعلتك مفاعلتك مفعول

المقارِب
١٠٣

المقارِب التام	لَيْنٌ كُنْتُ فِي الْمَنِّ تَرِبَ الْهَلَالُ لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ يَذُرُّ الْكَمَالُ	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
المقارِب التام	مُحَوَّنٌ تُشَاوِرُ فِيهَا الْعُرُوقُ وَتَحْسَرُ مِنْ يُعَدُّ أَفْطَارَهَا	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
صيفية ٢٠١٨ المقارِب التام	وَتَبَّأَ كَيْ تَمَّ أَنْ النُّجُومُ مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
المقارِب التام	أَلَا أَنهَضُ وَيَسُ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
شتوية ٢٠١٩ المقارِب التام	أَخْلَمَ نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخُلُقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدًا	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
مجزوء المقارِب	لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَانِ فَعُولُ فَعُولِنِ فَعُولِنِ فَعُولِنِ	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
المقارِب التام	كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُّؤُذُ	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
المقارِب التام	فَإِنْ تَكُ غَيْبِي حَبَابًا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنِي حَبَابًا	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
مجزوء المقارِب	وَيُفْطِنُنَا فِي الْهَوَى فَتَضْبِيرُ رَحْمِ الْمَأْنِ	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
المقارِب التام	سَاحِلٌ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَالْقِي بِرَأْفِي مَهَاوِي الرَّدَى	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
تكميلي ٢٠١٩ مجزوء المقارِب	فَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن
المقارِب التام	وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ	و - / - / - / - / - / - / فعلون فاعولن فاعولن فاعولن فاعولن

الرجز
١٠٤
١٠٨

الرجز التام

عَوَّنَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
أَمْنَعُ مَا لَدَيْهِ أَوْلُو الْحَجَى
مستعمل مستعمل متفعّل
مستعمل مستعمل متفعّل

الرجز التام

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَيْضِ الْهَزْلِ
تَجَاهُلًا مَنَى بِغَيْرِ جَهْلِ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل متفعل

الرجز التام

أَمْرُخُ فِيهِ مَرْخُ أَهْلِ الْفَضْلِ
وَالْمَرْخُ أَخِيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

شتوية ٢٠١٩

الرجز التام

عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ
تَحِيًّا لَنَا عَزِيْزَةً فِي الْأُمَمِ
مستعمل مستعمل مستعمل
مستعمل مستعمل مستعمل

صيفية ٢٠١٩

جزوء الرجز

فِيْمَا شَغِرَ خُؤُوَةٌ
قَدْ رَقِصَ الْقَلْبُ نَهَا
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

جزوء الرجز

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ
خَشَايَتِي مَنَزَلَهَا
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

جزوء الرجز

لَوْ قَدِمْتَ فِي طَبِي رَأَمَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

سطور الرجز

حَفِظَ الْإِنْسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

سطور الرجز

فَأَحْفَظُهُ حَفِظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

سطور الرجز

فَأَقْفَهُ الْإِنْسَانِ فِي الْإِنْسَانِ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

الرجز التام

مَنْ دَا يَدَاوِي الْقَلْبِ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
إِنْ لَا نَوَاعٍ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

شتوية ٢٠١٨

الرجز التام

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَي مَفْسَدَةٌ
مستعمل مستعمل مستفعل
مستعمل مستعمل مستفعل

مجزوء الرجز

أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَسْقِي
 - - - - -
 مستعلن مستعلن مستعلن

تكميلي ٢٠١٩

الرجز التام

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَثُومًا فَلَا يَأْتِمُ فِي كَشْفِهِ لَدِيمًا
 - - - - -
 مستعلن مستعلن متفعل مستعلن متفعل

مجزوء الرجز

وَسَائِدٍ لَمَّا يَدَا اسْتَنْتَى إِلَى الرَّدَى
 - - - - -
 متفعل مستعلن مستعلن

الرجز التام

لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَأَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ تَجَا
 - - - - -
 مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

مشطور الرجز

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَفْصِي
 - - - - -
 مستعلن مستعلن مستفعل

مشطور الرجز

أَخَذَنُ بَعْضِي وَتَرَكَنُ بَعْضِي
 - - - - -
 متفعل مستعلن متفعل

مشطور الرجز

حَتَيْنَ طَوْلِي وَطَوْنِي عَرْضِي
 - - - - -
 متفعل مستعلن متفعل

الرجز التام

وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَيَالصَّيْحَ أَخْتَلَطُ
 - - - - -
 مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

المقارب التام

تَأَمَّلَنَّ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ يَقِينٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ
 - - - - -
 ففولين ففولين ففولين ففولين ففولين ففولين

مجزوء الواقف

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ
 - - - - -
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

المقارب التام

فَلَا تَبْتَسِ لِحُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
 - - - - -
 ففولين ففولين ففولين ففولين ففولين ففولين

مجزوء الرجز

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ
 - - - - -
 مستعلن مستعلن مستعلن

دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَائِلِي قَمَا أَنْتِ بِالْعَادِلِ
 فِعُولن فِعُولن فِعُو فِعُولن فِعُولن فِعُو
 مجزوء المتقارب

وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لِيَبِي أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
 مَسْتَفْعِلن مَسْتَفْعِلن مَسْتَفْعِل مَسْتَفْعِلن مَسْتَفْعِلن مَسْتَفْعِل
 الرجز التام

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
 فِعُولن فِعُولن فِعُولن فِعُولن فِعُولن فِعُولن
 لمتقارب التام

أَشْمَسَ تَجَلَّتْ لَنَا أَمَ الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ
 فِعُولن فِعُولن فِعُو فِعُولن فِعُولن فِعُو
 مجزوء المتقارب

إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرْفِ مَرُومٍ فَلَا تَفْعُ بِمَا دُونَ السُّجُومِ
 مَفَاعِلن مَفَاعِلن فِعُولن مَفَاعِلن مَفَاعِلن فِعُولن
 الوافر التام

وَكَمْ صَرَّ أَمْرًا أَمَرَ تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَفْعُ
 مَفَاعِلن مَفَاعِلن مَفَاعِلن مَفَاعِلن مَفَاعِلن مَفَاعِلن
 مجزوء الوافر

(٣) املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في الآيات الآتية:
 وضع * بجانب البيت الشعري تعني أنه ورد في السنوات السابقة

(٢) افصل بين شطري كل بيت من الآيات الآتية:

لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَانَتْ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
 فَسَفِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لِنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
 فَمَا يَلْبَغُ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرِيدُ فِي عَدُوِّ نَظْرًا سَدِيدًا
 إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَذْخَبًا مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
 إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةِ مَرْسِلًا/فَازِسِلًا حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
 وَشَاهِدْنَا الْوَزْنَ وَالْيَاسَمِيَّةَ وَالْمُسْتَمِعَاتِ بِقَصَابِهَا
 وَالْقَلْبُ فَوْقَ لَجَّةٍ كَانَتْهَا/عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مَبْرَدِ
 إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَّكَ الشُّبَابُ/وَأَنْ يَغْرُ عَيْنَكَ السَّرَابُ
 فَاتَمَّ الشُّبَابُ ظِلًّا زَانِلًا/وَيَذُرُهُ لَا يَدُّ يَوْمًا أَفْئِلُ
 عُصْفُورَتَانِ فِي الْحَجِّ/سَازَ حَلَّتَا عَلَى قَنْنِ

- وَيَسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فُهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا **
 أ- الْمُسْكَلَةُ ب- الْمَوْضُوع ج- الْحَوَادِثِ د- الرَّأْيِ
 لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْفَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْرًا فِي
 أ- الْغَوَاصِ ب- السُّتَائِرِ ج- الْحِكْمَةِ د- الْقَوْلِ
 عَسَى الْكَزْبُ الَّذِي أُمْسِنَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ **
 أ- يَغْدُو ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ
 الْأَحْيَا صُحْبَةً وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبُ **
 أ- الْكِتَابِ ب- الْمَكْتَبِ ج- الشَّرِيفِ د- الْمَدْرَسِ
 إِذَا بُلِّغَ أَمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مَقْتَرَحٌ **
 أ- الْمَرْءُ ب- الْإِنْسَانُ ج- السَّرْجُلُ د- الْمَجْتَهِدُ
 وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَتَفَّتْ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عُدْرِهِ
 أ- ضَائِعٌ ب- قَلِيلٌ ج- مَعْرِفَةٌ د- جَهْلٌ
 الصَّنَمُ لِلْمَرْءِ السَّلْمُ وَشَاهِدُ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
 أ- حَلِيفٌ ب- مَسَائِدُ ج- أَمَلٌ د- صَاحِبٌ
 وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا **
 أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَابِهِ د- عَاطِفِيهِ
 مَنْ لَمْ يَعْطَهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا
 أ- الْبُرْمُنُ ب- وَالِدَاهُ ج- الدُّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

ملحوظة مهمة: في حال أتى سؤال الفصل والدوائر من خارج تدريبات الكتاب، نعمل ما يلي:
 أ- سؤال الفصل: تقطيع كالمعتاد. ب- سؤال الدوائر: نقطع الشطر الناقص فقط، ونقوم بالتعويض من الخيارات.