



التعبير الكتابي

الإجباري والاختياري

لطلاب الثالث الثانوي العلمي والأدبي



مذلة لسطر



إعداد المدرّس

هُمام حمدان



أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التعليميّة



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



المقدمة

في بداية جديدة و مساعٍ مرصينة نعمل بكل الاجتهاد لتكونوا من المتفوقين ولتستشعروا الذقة الرضا عن النفس
متأثرين بشروق الشمس التي لا تمل من إطلالتها في كل يوم تبخر في صدر السماء متوشمة تضيء

يسرنا أن نضع بين جوانحك الإصدار الأول من أعمال مؤسسة نون والقلم التعليمية (كتاب التعبير الكتابي) الذي
يعد ملحقا لكتاب الطالب الذي طرَح سابقاً ، و التعبير الكتابي هو من أسمى أهداف اللغة العربية لذا قمنا على هذا
العمل نظراً لوجود الارتباك في صياغة المواضيع عند معظم الطلاب .

الإهداء

إلى المستتر خلف البعيد ...

“إلى من أبعدُهُ غرومه عنوة ...

إلما كان المرُحلاً أمر تشفناه ...

كلنا أمل بسترِ قلوبنا عن تحفيهِ ...

إلى من سقى غراسنا سماً ...

إلى غائبٍ لا أدري إن كان سيقراً أم لا ...

لقلبك الفرحُ بذلك القدر الذي سحبت به كل أفرحي بذلك الأسود الطويل ...

طلابنا الأعزاء ، لا نعمل كي نسمع التصفيق ولا ندعي الكمال في عملنا هذا أو غيره ، فالكمال لله تعالى ، ولكن

عذرنا أننا بذلنا قصارى جهدنا ، فإن ورد خطأ نردُّ خطأنا على أنفسنا .

لا تنس الانضمام إلى غرف الوتساب عن طريق إرسال اسمك الكامل على رقم الوتساب ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣ مواكبة كل جديد لنا

تطلب سلسلة نون والقلم من مكاتب سوريا :

دمشق	العفيف - مكتبة هديل ٠٩٣٩٢٦٥٨١٢٤ مكتبة العالمية - الحلبوني - نزلة المكاتب	جرمانا	مكتبة الأديب ٠١١٥٦٢٨٠٦٤
حمص	كرم الشامي - مكتبة إكسترا ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨	السويداء	المحوري - مكتبة فاتن ٠٩٩٩١٢٢٣٤٠
حلب	الفرقان - شارع الاكسبريس - مكتبة خطوة ٠٩٦٦٩٩٦٠٨٤	طرطوس	مكتبة الياسر ٠٩٣١٨٩٩٥٧٩
درعا	مكتبة توب تين - صيدا - ٠٩٥٤٦٣٨٤٦٤	حماة	شارع ذي قار - مكتبة زينة ٢٤٣٩٩٣٠ شارع العلمين - مكتبة يزن
سلمية	مكتبة المميزون ٠٩٤٩٦٣٥٢٥١	اللاذقية	الصلبية - مكتبة الغسانية ٠٩٩٤٢٨٩١٧١
قدسيا	مقابل البلدية - مكتبة العبيجي ٠١١٣٢٢٥٩٥٩	التل	حرنة - مكتبة الخطيب ٠٩٨٨٦٥٠٢٨٨
إدلب	دوار الجامعة - مكتبة سكوب ٠٩٩٩٣٨٥٩٦٥	القنيطرة	خان أرنبه - مكتبة المأمون ٠٩٣٣٥٠٠٣٣٤
جبله	مقابل الملعب البدي - مكتبة رانا ٠٩٥٨٣٧٥٠٠٠	بانياس	جانب المركز الثقافي شركة رانا التجارية للقرطاسية ٧٧٢٧٧٠٩
دير الزور	مكتبة الفتح ٠٩٩٦٧٤٧٩٣٦	ريف حمص	تليسة - مكتبة الفرقان ٠٩٦٩٣٣١٦٢٥
منبج	مكتبة الباكير ٠٩٣٧٢٢٤٢٢٢	الرقه	مكتبة الآداب - ٠٩٨١٦٥٦٦٦٨
القامشلي	مكتبة جان - ٠٩٩٢٣٣٩١٤١	الحسكة	مكتبة البصرى - ٠٩٤٤٧٧١٧٩٧

الموضوع الأدبي الإجباري

سنبدأ بالتعرّف على الشكل الامتحاني وأسئلة الدورات

فيما يلي أسئلة الدورة الأولى عام ٢٠٢١ للفرع العلمي :

أ - التعبير الإجباري (١٠٠ درجة)

كان الشّعْر الوجداني صورة صادقة لما يجيشُ في نفوسِ الأدباء العرب ، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم عن المحبوبة ، وأبرزوا صفات من غيَّبهم الموت ، محدّرين من الاستسلام للأحزان والهموم .

- ناقش الموضوع السّابق وأيد ما تذهبُ إليه بالشّواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشّاعر إيليا أبو ماضي : كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً

سَلِّم التّصحيح الوزاري :

١ - المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب الوجداني أو الشعر الوجداني - تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ - ١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب الوجداني أو الشعر الوجداني تقدر درجاتها من (٧ درجات).

٢ - الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في عرض العناصر التي وردت في الموضوع مقارنة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا يقل الطالب نص الموضوع بحرفته

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة. إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ - ١٠ درجات).

٣ - الفكر:

الفكرة الأولى: للتعبير عن الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة (١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقيده بنمط كتابي محدد ومن دون تقيده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة منهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر الدين حامد: (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٧ - ٨ - ٩ - ١١) (١٠ درجات).

جورج صيدح: (١٠ - ١١ - ١٢).

الفكرة الثانية: صفات من غيَّبهم الموت (١٠ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، ووترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها. الشاهد: (نزار قباني) المقطع الثالث / يكفي بسطرين مناسبين/ أو المقطع الرابع أو المقطع الثاني (وشعرك حتى بقايا قمر).

الفكرة الثالثة: التحذير من الاستسلام للهموم (١٥ درجة) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، ووترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الخارجي: كل من يجمع الهموم.....

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة)

يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب لفكرة وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا براعة التركيب - لطف الانتقال _ حسن ختام الموضوع _ الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعي الآتي:

١ - الالتزام بالجملة (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢ - حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة والأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكل انتقال صحيح درجة، ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح.

٣ - تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللفظي للفكرة صوغاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي،

(تحسم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعيف مؤثراً في تغير معنى الكلمة.

- الفكر:

• إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.

• إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

• إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثم عقب على الشاهد بما يوضح الفكرة نال (٤ درجات).

- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٣ درجات) فقط.
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح الخاتمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفتيه في المقدمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.

الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين)

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري لا يقل عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة، أما إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع شاهد التوظيف) يصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله، وإذا غلط في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

ب - التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان مبرزاً دور المدرسة و الأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادةً يوميةً .

١. الموضوع الأول:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية القراءة (١٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية القراءة.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والأسرة (١٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر دوراً واحداً للأسرة وآخر للمدرسة.

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات).

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة (٣ درجات))، (حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)).

- الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

- ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢. الموضوع الثاني:

قال عبد الرحيم الحصني في الرّسام : **كـد لـو حة لا مـسـت كـنـا كـبـاسـها فأظـهـرت و جـلـت عـنـها يـد العـدم**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان و تطلعاته مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنّانين المبدعين .

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته (١٠ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين لأهمية فن الرسم.

الفكرة الثانية: واجبنا تجاه الفنّانين (١٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر واجبين نحو الفنّانين.

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدمة - عرض - خاتمة (٣ درجات))، (حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)).

- الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

❖❖❖ انتهى السلم ❖❖❖

فيما يلي أسئلة الدورة الأولى عام ٢٠٢١ للفرع الأدبي :

أ - التعبير الإجابري (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب ، فاستنكروا انخداع الشَّبَاب بإصلاحات الدولة العثمانية ، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السادس من أيار ، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المحدق بها ، واثقين بانتصار الحق وثباته أمام الباطل .

ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر القروي في الشهداء : قد علقتم يد الجاني ملطخةً فقدست بكم الأعواد والمسدا المسد : الحبل

سَلِّم التَّصحيح الوزاري :

المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية إضافة إلى دور الأدب أو الأدباء) أو ما في معنى ذلك.
ملحوظة:

إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ - ١٠ درجات).

إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالقضايا الوطنية والقومية تقدر درجاتها من (٥ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في عرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقارنة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ - ١٠ درجات).

الفكر:

الفكرة الأولى: استنكار انخداع الشباب بالإصلاحات (١٠ درجات للفكرة و للشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، ووترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي:

وما رابني إلا

ألا فانتبه للأمر

وما فئة الإصلاح إلا

البيازجي:

تنبهوا واستضيّقوا / بالله يا قومنا هبوا

الرصايف: أما أن يغشى

الفكرة الثانية: فضح جرائم العثمانيين بحق شهداء أيار (فكرة توظيف) الشاعر القروي: قد علقتم يد
على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج،
ووترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الفكرة الثالثة: إنقاذ البلاد من الخطر على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون
تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، ووترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد: الزهاوي: أغث بلداً

أما من ظهير أو ألا فانتبه للأمر على ألا يتكرر الشاهد

الفكرة الرابعة: الثقة بانتصار الحق على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون
تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، ووترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد: عمر أبو ريشة: لا يموت الحق

الأسلوب: (٢٥ درجة)

يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع مراعيًا براعة الترتيب - لطف الانتقال -
الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعي الآتي:

- الالتزام بالخطبة (مقدمة - عرض - خاتمة) (درجتان).

- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية

والثالثة - بين الفكرة الثالثة والرابعة - بين الفكرة الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكل انتقال درجة.

على أن يحسم درجة الإغفال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطبة وحسن
الانتقال.

- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا

يتجاوز الحسم (٣ درجات).

يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللفظي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللفظي والإملائي
والنحوي،

(تحسم درجة واحدة لكل غلط إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة فقط، على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها
إن كان التضعيف مؤثراً في تغير معنى الكلمة.

الفكر: إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).

إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).

إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).

إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.

إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة.

إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (١٠ درجات).

إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح

المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتهمل درجة تسمية الفكر.

إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهد تصحح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد.

إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، شاهد التوظيف فقط تصحح المقدمة فقط.

إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفتيه في المقدمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.

الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين)

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة

واحدة في الشواهد جميعها.

حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.

إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة، أما إذا غلط أكثر من مرة

فتحسم له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع.

يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يصحح الموضوع من نصف الدرجة.

لا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن

كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

الموضوع الأول:

اكتب مقالاً تبين فيه أهمية الآثار في حياتنا ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع للحفاظ عليها .

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية الآثار (١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين لأهمية الآثار.

الفكرة الثانية: دور الإعلام والمدرسة (١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا جانبيين على الأقل لدور الإعلام والمدرسة.

الأسلوب: (٢٠ درجة).

للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر: مقدمة - عرض - خاتمة (٣ درجات)) إضافة إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط (٢ درجة)).

الأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات). ملحوظة: لا يؤثر عدد الأخطاء في الدرجة الممنوحة للطالب.

الموضوع الثاني:

قال أبو القاسم الشَّابِي : إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المنى وخلعتُ الحذرا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان ، مبرزاً السبل التي يمكن أن تسلكها لتحقيق طموحاتنا .

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين على الأقل لأهمية الطموح.

الفكرة الثانية: السبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق الطموح (١٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين على الأقل للسبل التي يمكن أن يسلكها لتحقيق الطموح.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر: مقدمة - عرض - خاتمة (٣ درجات))، إضافة إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط (٢ درجة)).

الأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

❖ ❖ ❖ انتهى السلم ❖ ❖ ❖

وبعد الاطلاع على النموذج الوزاري والاستفادة من سلاسل التصحيح سنبدأ بتعلم كتابة الموضوع الإجابري معاً وفيما يلي مثال وفق المعايير الوزارية سنطبق عليه .

سكنت القضايا الوطنية والقومية قلوب الأدباء العرب في العصر الحديث ، فمجدوا تضحيات أبنائها في وجه الغزاة ، مبرزين خيبة أمل العدوات في تحقيق مآربه ، كاشفين كذب و خداع المستعمرين و ادعاءاتهم الكاذبة .

- ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

جهروا بتحرير الشعوب و أثقلت متن الشعوب سلاسل و قيود

- بداية التزم بخطوات التحضير المنزلي :

أ. حفظ مقدمة خاصة بالمحور المطلوب . (ستردُ إليك المقدمات المطالب بحفظها لاحقاً)

ب. حفظ أفكار الكتاب مرتبطة بالشواهد المناسبة . (ستردُ إليك الأفكار والشواهد المطالب بحفظها لاحقاً)

ت. التدرُّب على الصيغ الامتحانية استناداً إلى سلّم الوزارة . (اطلع على الأمثلة الموجودة بهذا المرجع)

- انتبه لهذه الملاحظات و راعها أثناء التطبيق :

١. الجملة المفتاحية لنص السؤال تكشف لك المقدمة و الشواهد المناسبة .

٢. تُشرح فكرة الشاهد الخارجي حسب ترتيبه المناسب في نص السؤال و لا تستبدله و حتى و إن ورد له شبيه في الكتاب المقرّر .

٣. بالنسبة لعدد الأفكار المطالب بشرحها :

أ - العلمي : ثلاث أفكار

ب - الأدبي : أربع أفكار

٤. لا تأتي الفكرة الخارجية أول فكرة فالفكرة الأولى من داخل الكتاب حصراً .

٥. ابتعد عن الكلمات التي يصعب عليك كتابتها و استبدلها بمرادفاتها لتجنب الوقوع بأخطاء إملائية .

٦. علامات الترقيم :

الأستاز هم حمدان

أ - رمز النقطة (.) × ٢ (نهاية المقدمة واحدة و نهاية الخاتمة واحدة) .

ب - رمز النقطتين (:) × ٣ للفرع العلمي / × ٤ للفرع الأدبي (قبل كتابة الشاهد مباشرة) .

ت - رمز الفاصلة (،) لا عدد محدد لها و لكن قدر الإمكان (ومن أشهر مواضعها قبل أحرف العطف و الاستئناف

٧. ابتعد عن تكرار الكلمات و التراكيب فهو يسبب الركاقة .

٨. يكتب الشاهد كما ورد في الكتاب الموظف و على سطرٍ مستقلٍّ و نهايته تعتبر نهاية الفكرة المشروحة .

- خطوات التّحضير على ورقة الامتحان :

- 1 - نقرأ نصّ الموضوع بتمعّن وفهم عميقين .
 - 2 - نذهب إلى المبيضة فوراً و نبدأ بصياغة المقدّمة المناسبة استناداً إلى الجملة المفتاحية و المحور المناسب .
- فيما يلي تصنيف محاور الكتاب المقرّر .

مَحور القضايا الوطنيّة و القوميّة

- جميل صدقي الزّهاوي (ممارسات الاستبداد العثماني و الدعوة إلى مواجهته) .
 عمر أبو ريشة (جلاء المستعمر عم أرض سورية و الفرح به و تمجيد تضحيات أبناء الوطن) .
 سليمان العيسى (الاعتزاز بنصر تشرين و التفاؤل بأبناء جيل المقاومة) .
- مقدّمة مناسبة : ليلٌ حالكٌ غطّى سماء الأمة العربيّة ، إنّه ليلُ الاستبداد و الصّهيونيّة ، الذي حمل للأمة الظلمَ و الجرائم و سلب الحريّات و نهب الثروات ، لكنّ الأدباء العرب كانوا نجوماً أنارت ذلك الليل ، فارتبطوا بقضايا أمّتهم القوميّة و الوطنيّة و سعوا إلى تخليصها من معاناتها .

مَحور الغربية و الاغتراب في الأدب المهجري

- جورج صيدح (حنين المغترب لوطنه و الحلم بالعودة إليه)
 نسيب عريضة (معاناة المغترب من التمزّق الروحي)
 جبران خليل جبران (الهروب من المجتمع المادّي و التّنديد بقيمه البالية)
- مقدّمة مناسبة : عاصفةٌ هوجاء انتزعت أبناء الأمة العربيّة من ديارهم و رمتهم في بلاد الغربية ، إنها الهجرة التي أجبروا عليها طلباً للرزق و هرباً من ظلم المستبدين باحثين عن عالمٍ جديدٍ يضمن لهم العيش الكريم و كان بينهم أدباء شكّلوا جماعاتٍ أدبيّةٍ تناولت هموم الغربية و قضايا الوطن و من أبرز هذه الجماعات الرابطة القلمية في المهجر الشّمالي و العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

محور الظواهر الوجدانية

- عدنان مردم بك (حب الوطن و منزلته في نفوس الأبناء)
 بدر الدين الحامد (فراق المحبوبة و الحسرة على أيام الوصال)
 نزار قبّاني (رثاء الابن الفقيد و الحزن على فراقه)
- مقدّمة مناسبة : الشعرُ نفحةٌ من نفحات الوجدان يبوح بما تفيضُ به النفسُ من المشاعر، و الشعرُ الوجداني هو الذي تبرزُ فيه ذاتُ الأديب أكان كان يعبرُ عن أحاسيسه الخاصّة ، أم كان يصوّرُ مشاعر الآخرين ، و يلوّنها بخواطره و أفكاره ، و هو شعرٌ يتناول الوطن و الطبيعة و النفس الإنسانيّة ، و يتسمُ بشدّة المعاناة و تدفّق العواطف و صدق التجربة .

محور القضايا الاجتماعية

محمود سامي البارودي (الدعوة إلى العلم و إبراز قيمته)

خير الدين الزركلي (تصوير الفقراء و الدعوة إلى الإحسان إليهم)

على إسبر أدونيس (معاناة الكادحين و تصميمهم على النضال و مواجهة الاستغلال الاستعماري)

- مقدمة مناسبة :

أمراض اجتماعية خطيرة فتكت جسد الأمة العربية ، إنها أمراض الجهل و الفقر و التشرّد و لكن الأديب العربي كان الطبيب المداوي لأمراض أمته فأخذ يُعنى بقضايا المجتمع الكبرى ، فيستمد مادّة أدبه منه ثم يعيدها إليه أدباً يهدف إلى التعبير عن هموم الشعب و آماله و يسعى إلى تغيير المجتمع نحو الأفضل .

3 - بعد كتابة المقدمة المناسبة نذهب إلى المسوّدة و نراعي خصائص الفكرة التي يجب عليك أن تدوّنها في كلّ فكرة تقوم ستشرحها .

• خصائص الفكرة :

أ - اسم الشاعر .

ب - تسمية الفكرة (و توضع حرفياً من نصّ الموضوع مراعيّاً السيّاق) .

ت - شرح الفكرة (نستفيد من فقرة مدخل إلى النصّ المناسب للفكرة المشروحة مراعيّاً السيّاق) .

ث - توضيح الفكرة (و هو شرح بسيط للشاهد الموظّف بصيغة الغائب حصراً) .

ج - توظيف الشاهد المناسب .

فيما يلي مخطّط محاور الكتاب مع صيغة مقترحة للشرح الأفكار :

محور القضايا الوطنية و القومية

جميل صدقي الزهاوي (حتام تغفل)

التمهيد :

* ظل الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين .

* انبرى الأدباء إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف وأدركوا أن من واجبهم نشر الوعي في نفوس أمتهم .

(الدعوة إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين/تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي)

ألا فاتبه للأمر حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل

الدعوة إلى مساندة الحق :

أما من ظهري يعضد الحق عنزمه فقد جعلت أركانها تنززل

استنكار غفلة الشباب / غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما را بنى إلى غرامرة قبية^١ تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل^٢

كشف حقيقة الدولة العثمانية / تمهيش العلماء

وتخفص بالإدلال من كان يعقل^٣ وترفع بالإعزاز من كان جاهلاً

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق^٤ يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل^٥

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية / (جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات / تهجير العلماء

فطالت إلى سورية يد عسفهم^٦ تحملها ما لم تكن تتحمل^٧

وكم نبغت فيها رجال أفاضل^٨ فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

العمل على تجهيل الشعوب:

وبغداد دامر العلم قد أصبحت بهم^٩ يهددها داء من الجهل معضل^{١٠}

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شرف ينحى عن مواطن عزه^{١١} وآخر حرّاً بالحديد يكبل^{١٢}

عمر أبوريشة (عرس المجد)

التمهيد :

* فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

* فقد أرخ الأدباء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات:

يا عروس المجد تيهي واسحبي^{١٣} في مغانينا ذبول الشهب^{١٤}

انتصار الشعب ونضاله / هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دمرج البغي عليها حقبة^{١٥} وهوى دون بلوغ الإرب^{١٦}

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يموت الحق مهما لطمت^{١٧} عارضيه قبضة المغتصب^{١٨}

التغني بصفات الإنسان العربي / الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

من هنا شق الهدى أكامه^{١٩} وتهادى موكباً في موكب^{٢٠}

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وأرقناها دماء حرة^{٢١} فاغر في ما شئت منها واشرب^{٢٢}

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هذه ترنتنا لن تردهي^{٢٣} بسوانا من حماة ندب^{٢٤}

سليمان العيسى (انتصار تشرين)

التمهيد :

* تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية إذا أعادت للإنسان العربي زهوه وكبرياءه كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران .
* كانت حرب تشرين تحولاً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني كسر شوكة العدو وحطم أسطوره فمهد ذلك لظهور راية النضال وبشر بتحقيق انتصارات قادمة .

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية:

أيامُ عرسك معقودٌ على الجبل دمرُ الشباب كتابُ الحب والغزل

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تعتبُ والسيف لم يركع، ومنزقي ليلي وأمري صلالة السيف لم تنزل

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قل للتراب عرفنا كيف تُرعىها كأس الشهادة فاسق الأمرض واغتسل

الاعتزاز بدمشق/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وانزل هنا مرةً أخرى على بردى بالشهيد يعطر الوحدة اکتحل

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا امرتوا عن ظلال السيف بالبدل

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأثرل

محمود درويش (الجسر)

التمهيد :

* تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخلَّ عن حلمه بالعودة إلى الديار .
* فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غلزية لكن الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .
الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مشياً على الأقدام

أونزحفاً على الأيدي نعود

قلوا

وكان الصخر يصم

والمساء يبدأ تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، ويبد

تسلح الفلسطينيون بالإرادة والإيمان

تحسس المفتاح ثم تلامن

القرآن آية

التهكم والسخرية من الصهاينة

وبرغم أن القتل كالتدخين
لكن الجنود الطيبين
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين
لم يقتلوا الاثنين

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمه
كانت ممزقة الثياب
وطامر عطر الياسمين

كثرة القتلى الفلسطينيين الحاملين بالعودة/ تجاهل العالم الأمل الفلسطيني

وعاد النهر يصبق ضفتيه
قطعاً من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم، ومصيدة، لم يعرف أحد
شيئاً عن النهر الذي
يمنتص لحم النازحين

تعاضم حلم العودة

والجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثلاً لها لون
النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم الحب حين يصبر أكبر من عباده

محور الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري

جورج صيدح (وطني)

التمهيد :

- * حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربة فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .
- * حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدياء فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات بعد أن ألقى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

تمني العودة إلى أرض الوطن /

وطني، أين أنا ممن أودُّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدُّ؟

الحنين إلى الوطن / أرق المهاجرين

غاب خلف البحر عني شاطئٌ كلُّ ما أرقني فيه مرقدٌ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

ما مرضيتُ البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشدُّ

أثر الهجرة على المغتربين / ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نقذُ

غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هل دمرى الدهرُ الذي فرقنا أنه فرق مروحاً عن جسدُ

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفدُ

نسيب عريضة (المهاجر)

التمهيد :

* حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينهك جسده وماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه .

* حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم منتشقين عبير رياح الشرق .

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرُ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان؟

انتماء المهاجرين القومي

وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

انتماء المهاجرين الوطني

وحلمٌ يومك في الميماس محتفلٌ بالغيد والصيد في أعراس ندمان

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت مروحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغامرهما وفي مشارقها حي وإيماني

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بعدت عنها أجوب الأرض تقدفني منى حشت لها مركبي وأطعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق / الشوق والحنين للوطن

تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا تشك من أهلي وإخواني

جبران خليل جبران (الغاب)

التمهيد :

* حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديٍّ يحصي وزن وقيس كل شيء ، واحتنقت أصواتهم الرقيقة في اصجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

* أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتردها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسترات

ليس في الغابات حزنٌ
لا ولا فيها الهمومُ
فإذا هبّ نسيمٌ
لم تجئ معه السموم

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

هل اتخذت الغاب مثلي
منزلاً دون القصور؟
فتتبع السواقي
وتسلقت الصخور

الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشت العشب ليلاً
وتلحفت الفضا؟!
نراهداً فيما سيأتي
ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلست العصر مثلي
بين جفنت العنب؟!
والعناقيدُ تدلّت
كثبات الذهب

محور الظواهر الوجدانية

عدنان مردم بك (الوطن)

التمهيد :

* فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر ترنّى وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .
* فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأدياء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشبّ ناصية الرجال ووجداهم
لديارهم لا يأتلي بمنريد

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجة إثر التراب دفينّة
تهو إلى الأوطان من حُجب الرؤى
عصفت مصفحة غير ومريد
مجنين مشتاق ووجد عميد

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار موفياً
حق الديار على المدي ساجد

تمجيد تضحيات الأجداد

في كل شبرٍ من ثراها سيرة
لبطولة سُطرت بسيف شهيد

التغني ببطولات الأجداد

وأمرى جحافلهم ترامي غرّها
كإيمّ نر خر عاصفاً مجيد

الوطن مغنم للأجداد

إني لألمسُ ما انطوى من غابري
لبنى أمية دون كل صعيد

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صون الديار بمقلة وكبود

بدر الدين الحامد (لوعة الفراق)

التمهيد :

* حيث يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحملُ بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبةٍ في عيش رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ ومزالا

دور الزمان في تفريق الحبين

حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمانُ التكدُّصالٌ وجالا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاك الحيا يا مرعباً عبثتُ به صروف الزمان الغادرات فحالا

المعاناة النفسية للعاشق/ الإصابة بالجنون

يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذرني الدموعُ سجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمعُ المتيم سالا

التعلق الشديد بالمحبة

ذكرهم طي الحشاشة والهوى مقبمٌ وقلبي لا يودُّ فصالا

الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

مرعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلدِ والفردوس أنعمُ بالا

تمني وصال المحبوبة

لعل وصالاً منهم بعد نايهم يوا في المعنى لا عدمتُ وصالا

نزار قباني (الأمير الدمشقي)

التمهيد :

* حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينسب شعرا وجدانيا مفعما بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكون الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء .

* فقد عبر بعض الشعراء تعبيراً صادقا عن حرقه قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة مندفقة من الوجدان.

التعبير عن الحزن/إظهار مشاعر الحزن

مسكرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات ..

مقصوفة، كجناح أبيك، هي المفردات

فكيف يعني المغني؟

وقد ملأ الدمع كل الدواة

وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات

تصوير مشهد الوفاة

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كسندة كسرت قطعتين
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ومرأسك في مراحتي ومردة دمشقية.. وبقايا قمر

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبركم عن أمير الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاءً، مثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير،
كان صديق الهديل..

الدهول نتيجة فقد الابن

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخراي في توفيق مات..
وأن الأمير الجبين المسافر بين الكواكب مات..
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات..

التمني بعودة الفقيده من رحيله

فيا قرة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟
فهل ستفكر فينا قليلاً؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك

محور القضايا الاجتماعية

محمود سامي البارودي (قوة العلم)

التمهيد :

* العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفودا ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً..

دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكيم في الدهر منسوب إلى القلم

التفريق بين دور السيف والعلم

كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفت الأقاليم من حكم

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فاستيقظوا يا بني الأوطان واتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئانه أثمرت غضاً من النعم

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بيتها للعلم من علم؟!

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فليس يجني ثمار الفوز بأثمه من جنة العلم إلا صادق الهمم

خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء)

التمهيد :

* حيث لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحملُ القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال

الإحساس بالفقر

بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما مجذوتها انطفاء

المعاناة من الفقر

ترى أخويك قد باتا وبتنا جياً، ولا شراب ولا غذاء

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان لهم/التشجيع على البر والإحسان

هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

علي إسبر أدونيس (المشردون)

التمهيد :

عندما يعصفُ الفقرُ بالناس . بتركهم مشردين بفترشون الأرض يلتحفون السماء ، و تتدقق الكلمات شاكياً حيناً ، داعيةً إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من براثن الفاقة و العوز . يأس الكادحين وحزهم

في أول العام الجديد

قالت لنا

آهاتنا، قالت لنا:

شدوا الرحال إلى بعيد، أو فأسكنوا خيم الجليلد

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نحن الذين على الدخيل تزدوا

قتهدموا وتشرذوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مشتتون، مضيعون على الكروب
صفر السواعد والقلوب
والجوع كل ندائنا
والريح بعض غطائنا
حتى الصبح يفر من آفاقنا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فغداً، يقال

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

ونذائنا

وعلى تلفتنا البعيد

لغدٍ جديدٍ . . .

النصوص الإثرائية

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي، لم يبق، في عيوننا، برق/ لم يبق، في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهافة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي، قد ينهض الربيع، قد يفيقُ

ويرتمي الصبحُ على شبّاكنا، غرق/ ويستريح ظلنا، مبترداً، وريق

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُحال

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروبُ ضياءُ وأناشيدُ عنزةٍ وحاءُ

إنها فرحة الحياة فميدي يا روابي وهلي يا سماءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدثت فيه أبصرت شيخاً هنزلاً بقوام كأن

قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

4 - لازلنا على المسودة ويعد مراعاة وتذكّر خصائص الفكرة، نقوم برسم الجدول الآتي ونملأه حسب المطلوب :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها
الفكرة الأولى		
الفكرة الثانية		
الفكرة الثالثة		
الفكرة الرابعة (أدبي فقط)		

5 - وبعد ملء الجدول نذهب إلى المبيضة ونبدأ بصياغة صلب الموضوع استناداً على استراتيجية و خطة توزيع

خصائص الفكرة بموجب القالب الآتي :

الفكرة الأول :

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب (نضع عنوان المحور) حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسّلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم ل (تسمية الفكرة الأولى حرفياً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأول) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في (نوضح الفكرة أي نشرح البيت الشعري الأول بصيغة الغائب) ، قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الأول

الفكرة الثانية :

و لم يكتف الشعراء ب (نعيد تسمية الفكرة الأولى) فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن (تسمية الفكرة الثانية حرفياً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، و هذا ما عكسه شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الثاني) الذي أبدع و أجاد و تميز في هذا المجال حين (نشرح الشاهد الثاني بصيغة الغائب) منبرياً لسائنه قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الثاني

الفكرة الثالثة :

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على (نذكر الفكرة الثالثة حرفياً مع شرحها مستفيداً من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالله در شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الثالث) الذي تميز و برع في (نشرح الشاهد الثالث بصيغة الغائب) ، و استل قلمه قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الثالث

الفكرة الرابعة (خاصة بالفرع الأدبي) :

و أخيراً و ليس آخراً و بعد ذلك (نذكر الفكرة الرابعة حرفياً مع شرحها و نستفيد من فقرة مدخل إلى النص / التمهيد المناسب للقصيدة) ، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكون مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أي جزء يغيب عن الصورة يشوهها و هذا المعنى جاء به (نشرح البيت الرابع بصيغة الغائب محضراً) ، و هذا ما جاء به شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الرابع) فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تحسنت هذه الصورة بقوله :

نضع الشاهد الشعري الرابع

6 - و بعد صياغة صلب الموضوع على المبيضة ، نبدأ بكتابة الخاتمة الآتية :

خاتمة (١) :

و مما تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول القضايا (و نذكر اسم القضايا مستعينا بعنوان المحور أو الجملة المفتاحية لنص الموضوع) فصوروها و عالجوها بفهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تنير درب الأجيال في كل زمان و مكان .

خاتمة (٢) :

و هكذا نرى و نعي أنّ شاعرنا كان و ما زال لسان حال الأمة التي عبّر عن آلامها و آمالها و أرخ أحداثها بقصائد رائعة أغنت فكرنا و حملت همومنا ، و ذلك لأن أصحابها عايشوا واقعهم لينظّموا و يكتبوا لنا أسمى ما لديهم من أفكار . تطبيق على الطريقة السابقة وفق نموذج امتحاني تدريبي :

مثال تطبيقي :

يعدُّ الشُّعْرُ الوجداني تعبيراً صادقاً عمماً يجيشُ في نفوسِ الأدباء ، فعبروا عن تمجيدِ الوطن و اعتزازهم بتاريخ العريق من جهةٍ ، مبرزين تعلقهم بالمحبة و الحزن على فراقها حيناً ، متغنّين بعطائها و جودها حيناً آخر .
- ناقش القول السابق ، مؤيداً ما تنهّب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال أبو القاسم الشّابي :

أنت تُحِينِ في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيد

جدول توزيع أفكار النص السابق على المسودة :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها
تمجيد الوطن و الاعتزاز به	عدنان مردم بك	هذي الديار صحائفٌ
التعلق بالمحبة و الحزن عليها	بدر الدين الحامد	يقولون لي : ما أنت.....
جود و عطاء المحبة	أبو القاسم الشابي	أنت تُحِينِ في فؤادي ...

التطبيق :

الشعرُ نضحةٌ من نفحات الوجدان ييوج بما تفيضُ به النفسُ من المشاعر، والشعرُ الوجداني هو الذي تبرزُ فيه ذات الأديب أكان كان يعبرُ عن أحاسيسه الخاصة، أم كان يصوّرُ مشاعر الآخرين، ويلوّنُها بخواطره وأفكاره، وهو شعرٌ يتناول الوطن والطبيعة والنفس الإنسانية، ويتسمُ بشدة المعاناة وتدقق العواطف وصدق التجربة. ولعلَّ أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب الظواهر الوجدانية حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب ويعالجوا كلَّ الموضوعات التي أثارَت اهتمامهم فسَلَّوا أقلامهم وأطلقوا صيحاتهم للتعبير عن تمجيدهم للوطن والاعتزاز بتاريخهم العريق فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان وحبُّه دينٌ وشريةٌ وقيمةٌ ساميةٌ تواريها الأبناء من الآباء والأجداد في مسيرٍ أبديةٍ لا تعرفُ انقطاعاً من الماضي إلى الحاضر فالمستقبل فالوطنُ عنوانُ هويتنا، ومن الأديباء الذين تحدّثوا عن ذلك عدنان مردم بك الذي أبدعَ في تناولها بأسلوبه المتميّز وبيانه الرائع في تجسيد هذا الوطن على أنه كتابٌ سطوره منقوشةٌ بحروفٍ من ذهبٍ ويحملُ بينَ دفتيه تاريخاً حافلاً بالأمجاد والبطولات أتت من الماضي ولا زالت خالدة حتى الآن، قائلاً :

هذي الأيامُ صحائفٌ مرموقةٌ جمعت من الأبناء كلَّ تليدٍ

و لم يكتفِ الشعراء بتمجيد الوطن والاعتزاز به فقط فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن إبراز النظرة التراثية في الحب، حيث اتهم العاشق بالجنون لكثرة بكائه وشدة تعلقه بالحببية، وقد اقترنت أسماء الشعراء العشاق بأسماء محبوباتهم كمجنون ليلي وجميل بثينة، وهذا ما عكسه شاعرنا بدر الدين الحامد الذي أبدعَ و أجادَ وتميّز في هذا المجال حين اتهمه الناس بالجنون وأنه مخالطٌ بعقله بسبب ذرفه الدموع الكثير على فراق محبوبته مبالغاً في ذلك و كيف دموعه تعادلُ دلوًا مملوءاً بالعبرات، فانبرى لسائته موصيلاً :

يقولون لي : ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك كم تدمري الدُموع سجلاً

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على إظهار جود المحبوبة وعطائها معبراً عن جمال اللقاء بالأحبة و صعوبة فراقهم لأن سعادة المحب في وصال المحبوبة وتعاسته هيبنة على فراقها ويتلاشى الفرح بغيابها (، فلهه درُ شاعرنا أبو القاسم الشَّابِّي الذي تميّز و برع في تصوير تلك المحبوبة المخالطة التي لها الأساس في إحياء قلبه منحه الروح و لم يخف أن موت قلبه يعود عليها إذا غابت عنه، و استلَّ قلمه قائلاً :

أنتِ تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيد

و مما تقدّم نجد أن الأديباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول الظواهر الوجدانية التي تعدُّ تعبيراً صادقاً يجيش في نفوسهم فصوّروها وعالجوها بفهمٍ ووعيٍ كبيرين، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلِّ زمانٍ ومكان .

ورقة عمل (١)

تدرب على النموذج المُفرغ بنفسك و حاول أن تحفظَ المحور المطلوب قبل التطبيق :

- عني الأدباء العربي حديثاً بالعديد من القضايا الوطنية و القومية ، فمنهم من أكد على ازدهاء الأرض بجهود و سواعد الأبناء المدافعين عنها ، مبرزين دور دمشق في توحيد أبناء الأمة العربية مرةً و دور المصائب في لمّ شمل الأمة مرةً أخرى .

- ناقش القول السابق ، مؤيداً ما تنهّبُ إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً قولَ نزار قبّاني :

مَرْقِي يَادِمَشْقُ خَاِمْرَطَةَ الدَّلِّ و قولي للدَّهْر كُنْ فَيَكُونُ

انظر إلى الجملة المفتاحية لنص الموضوع و تذكر ثم ضع المقدمة المناسبة للمحور المطلوب :

بعد كتابة المقدمة تذكر أنه يجب عليك الذهاب إلى المسودة ورسم الجدول كالاتي ، فحاول أن تملأه هنا :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها

بعد ملء الجدول قم بالذهاب إلى المبيضة و عليك أن تبدأ بصياغة صلب الموضوع وفق الآتي :

قبل ملء النموذج ، راجع قالب كتابة الموضوع لتتذكر ما المطلوب في كل فراغ و كيفية التعبئة و لعلّ أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلبوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ

و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأول) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميّز و بيانه الرائع

في ، قائلاً :

و لم يكتفِ الشعراء ب..... فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن

.....، وهذا ما عكسه شاعرنا..... الذي أبدع وأجاد وتميز في هذا المجال حين
منبرياً لسانه قائلاً:

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على

.....، فالله در شاعرنا.....
الذي تميز وبرع في.....
واستل قلمه قائلاً:

ملاحظة : إن كان الموضوع يحوي على أربعة افكار فستحتاج لملء النموذج الآتي وإن كان غير ذلك فلا حاجة له
وأخيراً وليس آخراً وبعد ذلك.....

.....، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه
الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً وأي جزء يغيب عن الصورة يشوهها وهذا المعنى جاء به

.....، وهذا ما جاء به شاعرنا
.....، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة، وتجسدت هذه الصورة بقوله :

هنيئاً لك فأنت الآن حققت درجة متميزة، أنت الآن ضمنت علامة عالية في الموضوع الإجباري و ما عليك إلا تذكر
خاتمة مناسبة لتحقيق العلامة التامة .

ضع الخاتمة هنا :

❖ ❖ ❖ انتهى الموضوع ❖ ❖ ❖

قيّم نفسك بالإجابة على الاسئلة الآتية و ضع الأخطاء التي وقعت بها هنا

كيف كتبت المقدمة والخاتمة ؟ هل كتبتها من حفظك أم ابداعك ؟
هل حاولت الاستعانة بمرجع أثناء كتابتها ؟ إذا كانت الإجابة (نعم) فاذهب فوراً و اكتبها خمس مرات كي لا تنساها أبداً .

ما مستواك في ربط الشواهد بالأفكار المناسبة لها ؟

إن كنت تعاني بمشكلة بربط الشاهد مع الفكرة فأنت الآن تخلط الوحدات ببعضها ، فحاول أولاً أن تحصر الموضوع بمحور واحد و لا تحاول أن تفكر بقصيدة ليست موجودة بالمحور ، و بعدها عليك أثناء تذكر شاهد الفكرة أن تحصرها بمناسبة معينة تحدث الشاعر عنها بالفكرة و قد ترد أفكار تحدث بها أكثر من شاعر بالمحور المطلوب .
ما مستواك في كتابة الشاهد و أنت تحاول تذكره ؟
إذا كنت تعاني من حفظ الشواهد فاذهب إلى قناة اليوتيوب الخاصة بي و ابحث عن إنشاد القصيدة التي يصعب عليك حفظها .

ضع ملاحظاتيك الإيجابية و السلبية التي التمسيتها أثناء كتابتك هنا و ركز على ما تملك و لا تنظر إلى نقاط ضعفك على أنها نقص بل إنها شيء ستحصل عليه لاحقاً :

الإيجابية :

السلبية :

لا تدع النتائج السلبية تسيطر على عزيمةك و لا تتركها أو تهملها فتفتقر عزيمةك بل اجعلها خطوة تخلق لك النجاح ، و لا تعتبرها فشلاً فإيدسون حاول عشرة آلاف مرة قبل استطاعته اختراع المصباح الكهربائي

الأستاذ همام حمدان
كن مثلاً لهم ولا تكن مثلهم

ورقة عمل (٢)

أولاً: شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام أدباءنا، فصورها خيبة المستعمر في تحقيق غاياته، ممجدين رسالة الإنسان العربي وقيمته، مؤكدين أن المصائب سبيل للوحدة الوطنية والقومية.

ناقش ذلك موظفاً قول الشاعر أحمد شوقي:

جرحُ وأن نلتقي على أشجانه أشجانه : أحزانه

قد قضى الله أن يؤلف الـ

انظر إلى الجملة المفتاحية لنص الموضوع و تذكر ثم ضع المقدمة المناسبة للمحور المطلوب :

.....

.....

.....

بعد كتابة المقدمة تذكر أنه يجب عليك الذهاب إلى المسودة ورسم الجدول كالاتي ، فحاول أن تملأه هنا :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها

بعد ملء الجدول قم بالذهاب إلى المبيضة و عليك أن تبدأ بصياغة صلب الموضوع وفق الآتي :

قبل ملء النموذج ، راجع قالب كتابة الموضوع لتتذكر ما المطلوب في كل فراغ و كيفية التعبئة

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا

كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ
 الأبيات هي حمدان

و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأول) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع

في ، قائلاً :

.....

و لم يكتفِ الشعراء ب..... فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن

.....، وهذا ما عكسه شاعرنا..... الذي أبدع وأجاد وتميز في هذا المجال حين
منبرياً لسانه قائلاً:

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على

.....، فالله در شاعرنا.....
الذي تميز و برع في
و استل قلمه قائلاً:

ملاحظة : إن كان الموضوع يحوي على أربعة افكار فستحتاج لملء النموذج الآتي و إن كان غير ذلك فلا حاجة له
و أخيراً و ليس آخراً وبعد ذلك.....

.....، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه

الفكرة فالجزئيات تكمّل بعضها بعضاً و أي جزء يغيب عن الصورة يشوّهها و هذا المعنى جاء به

.....، وهذا ما جاء به شاعرنا

.....، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة، و تجسّدت هذه الصورة بقوله :

هنيئاً لك فأنت الآن حققت درجة متميزة، أنت الآن ضمنت علامة عالية في الموضوع الإجباري و ما عليك إلا تذكر
خاتمة مناسبة لتحقيق العلامة التامة .

ضع الخاتمة هنا :

❖ ❖ ❖ انتهى الموضوع ❖ ❖ ❖

قيّم نفسك بالإجابة على الاسئلة الآتية وضع الأخطاء التي وقعت بها هنا

كيف كتبت المقدمة والخاتمة ؟ هل كتبتها من حفظك أم ابداعك ؟
هل حاولت الاستعانة بمرجع أثناء كتابتها ؟ إذا كانت الإجابة (نعم) فاذهب فوراً و اكتبها خمس مرات كي لا تنساها أبداً .

ما مستواك في ربط الشواهد بالأفكار المناسبة لها ؟

إن كنت تعاني بمشكلة بربط الشاهد مع الفكرة فأنت الآن تخلط الوحدات ببعضها ، فحاول أولاً أن تحصر الموضوع بمحور واحد و لا تحاول أن تفكر بقصيدة ليست موجودة بالمحور ، و بعدها عليك أثناء تذكر شاهد الفكرة أن تحصرها بمناسبة معينة تحدث الشاعر عنها بالفكرة و قد ترد أفكار تحدث بها أكثر من شاعر بالمحور المطلوب .
ما مستواك في كتابة الشاهد و أنت تحاول تذكره ؟
إذا كنت تعاني من حفظ الشواهد فاذهب إلى قناة اليوتيوب الخاصة بي و ابحث عن إنشاد القصيدة التي يصعب عليك حفظها .

ضع ملاحظاتيك الإيجابية و السلبية التي التمسيتها أثناء كتابتك هنا و ركز على ما تملك و لا تنظر إلى نقاط ضعفك على أنها نقص بل إنها شيء ستحصل عليه لاحقاً :

الإيجابية :

السلبية :

الأستاذ همام حمدان
عدم الرد على الرسالة ، رسالة

ورقة عمل (٣)

تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم. ناقش الموضوع السابق وأيد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر شفيق معلوف:

عَلَمَ الفتح بعد طول الجهاد

حان أن يَحْتَقوا الشراعَ ويطووا

انظر إلى الجملة المفتاحية لنص الموضوع و تذكر ثم ضع المقدمة المناسبة للمحور المطلوب :

بعد كتابة المقدمة تذكر أنه يجب عليك الذهاب إلى المسودة ورسم الجدول كالاتي ، فحاول أن تملأه هنا :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها

بعد ملء الجدول قم بالذهاب إلى المبيضة و عليك أن تبدأ بصياغة صلب الموضوع وفق الآتي :

قبل ملء النموذج ، راجع قالب كتابة الموضوع لتتذكر ما المطلوب في كل فراغ و كيفية التعبئة

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا

كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلبوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ

الأستاذ همام حمدان

و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأول) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المميز و بيانه الرائع في..... ، قائلاً :

و لم يكتفِ الشعراء ب..... فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن

.....، وهذا ما عكسه شاعرنا..... الذي أبدع وأجاد وتميز في هذا المجال حين
منبرياً لسانه قائلاً:

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على

.....، فالله در شاعرنا.....
الذي تميز وبرع في.....
واستل قلمه قائلاً:

ملاحظة : إن كان الموضوع يحوي على أربعة افكار فستحتاج لملء النموذج الآتي وإن كان غير ذلك فلا حاجة له
وأخيراً وليس آخراً وبعد ذلك.....

.....، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه

الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً وأي جزء يغيب عن الصورة يشوهها وهذا المعنى جاء به

.....، وهذا ما جاء به شاعرنا

.....، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة، وتجسدت هذه الصورة بقوله :

هنيئاً لك فأنت الآن حققت درجة متميزة، أنت الآن ضمنت علامة عالية في الموضوع الإجباري وما عليك إلا تذكر
خاتمة مناسبة لتحقيق العلامة التامة .

ضع الخاتمة هنا :

❖ ❖ ❖ انتهى الموضوع ❖ ❖ ❖

قيّم نفسك بالإجابة على الاسئلة الآتية و ضع الأخطاء التي وقعت بها هنا

كيف كتبت المقدمة و الخاتمة ؟ هل كتبتها من حفظك أم ابداعك ؟
هل حاولت الاستعانة بمرجع أثناء كتابتها ؟ إذا كانت الإجابة (نعم) فاذهب فوراً و اكتبها خمس مرات كي لا تنساها أبداً .

ما مستواك في ربط الشواهد بالأفكار المناسبة لها ؟

إن كنت تعاني بمشكلة بربط الشاهد مع الفكرة فأنت الآن تخلط الوحدات ببعضها ، فحاول أولاً أن تحصر الموضوع بمحور واحد و لا تحاول أن تفكر بقصيدة ليست موجودة بالمحور ، و بعدها عليك أثناء تذكر شاهد الفكرة أن تحصرها بمناسبة معينة تحدث الشاعر عنها الفكرة و قد ترد أفكار تحدث بها أكثر من شاعر بالمحور المطلوب .
ما مستواك في كتابة الشاهد و أنت تحاول تذكره ؟
إذا كنت تعاني من حفظ الشواهد فاذهب إلى قناة اليوتيوب الخاصة بي و ابحث عن إنشاد القصيدة التي يصعب عليك حفظها .

ضع ملاحظاتيك الإيجابية و السلبية التي التمسيتها أثناء كتابتك هنا و ركز على ما تملك و لا تنظر إلى نقاط ضعفك على أنها نقص بل إنها شيء ستحصل عليه لاحقاً :

الإيجابية :

السلبية :

من ابتعد عن الوسادة اقترب من السيادة

ورقة عمل (٤)

وقف الأدباء العرب في العصر الحديث من القضايا المحيطة بهم مواقف عديدة، فمنهم من دعا إلى بناء المدارس وأكد أهميتها، ومنهم من دعا إلى الدفاع عن الوطن وحمائته، ومنهم من وعى حقوق الطفل فدعا إلى تربيته ورعايته.

ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة، وموظفاً الشاهد الآتي:

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

فأعينه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة مريضاً

انظر إلى الجملة المفتاحية لنص الموضوع و تذكر ثم ضع المقدمة المناسبة للمحور المطلوب :

بعد كتابة المقدمة تذكر أنه يجب عليك الذهاب إلى المسودة ورسم الجدول كالاتي ، فحاول أن تملأه هنا :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها

بعد ملء الجدول قم بالذهاب إلى المبيضة و عليك أن تبدأ بصياغة صلب الموضوع وفق الآتي :

قبل ملء النموذج ، راجع قالب كتابة الموضوع لتتذكر ما المطلوب في كل فراغ و كيفية التعبئة

و لعل أبرز ما تناولته أدباؤنا العرب حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا

كل الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسلوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ

و من الأدباء الذين تحدثوا عن ذلك (نذكر اسم الشاعر الأول) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع

في ، قائلاً :

و لم يكتفِ الشعراء ب..... فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن

.....، وهذا ما عكسه شاعرنا..... الذي أبدع وأجاد وتميز في هذا المجال حين
منبرياً لسانه قائلاً:

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على

.....، فالله در شاعرنا.....
الذي تميز وبرع في.....
واستل قلمه قائلاً:

ملاحظة : إن كان الموضوع يحوي على أربعة افكار فستحتاج لملء النموذج الآتي وإن كان غير ذلك فلا حاجة له
وأخيراً وليس آخراً وبعد ذلك.....

.....، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكمل مع هذه

الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً وأي جزء يغيب عن الصورة يشوهها وهذا المعنى جاء به

.....، وهذا ما جاء به شاعرنا

.....، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة، وتجسدت هذه الصورة بقوله :

هنيئاً لك فأنت الآن حققت درجة متميزة، أنت الآن ضمنت علامة عالية في الموضوع الإجباري و ما عليك إلا تذكر
خاتمة مناسبة لتحقيق العلامة التامة .

ضع الخاتمة هنا :

❖ ❖ ❖ انتهى الموضوع ❖ ❖ ❖

قيّم نفسك بالإجابة على الاسئلة الآتية وضع الأخطاء التي وقعت بها هنا

كيف كتبت المقدمة والخاتمة ؟ هل كتبتها من حفظك أم ابداعك ؟
هل حاولت الاستعانة بمرجع أثناء كتابتها ؟ إذا كانت الإجابة (نعم) فاذهب فوراً و اكتبها خمس مرات كي لا تنساها أبداً .

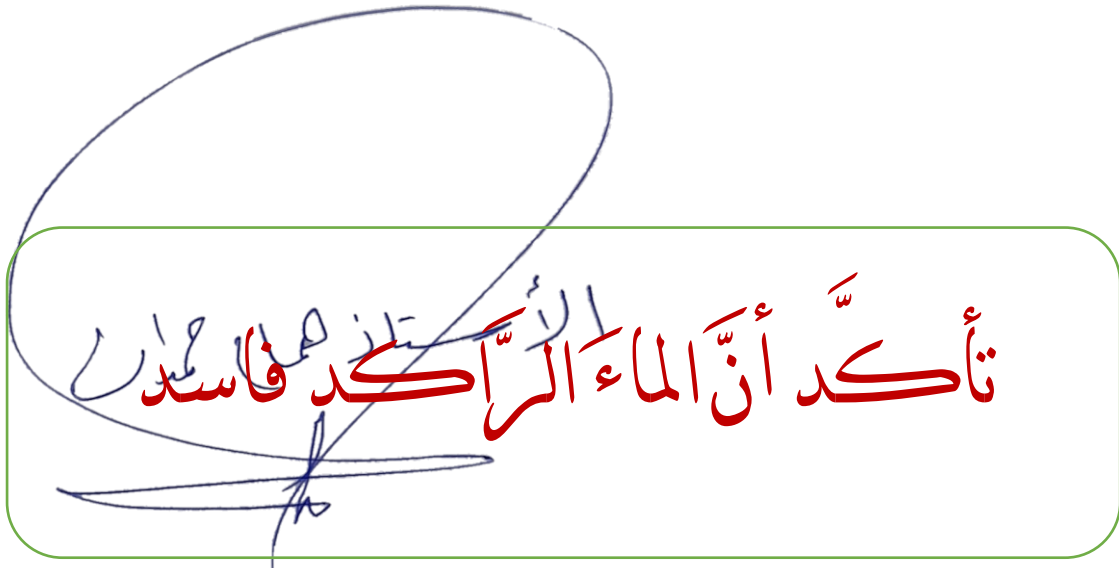
ما مستواك في ربط الشواهد بالأفكار المناسبة لها ؟

إن كنت تعاني بمشكلة بربط الشاهد مع الفكرة فأنت الآن تخلط الوحدات ببعضها ، فحاول أولاً أن تحصر الموضوع بمحور واحد و لا تحاول أن تفكر بقصيدة ليست موجودة بالمحور ، و بعدها عليك أثناء تذكر شاهد الفكرة أن تحصرها بمناسبة معينة تحدث الشاعر عنها بالفكرة و قد ترد أفكار تحدث بها أكثر من شاعر بالمحور المطلوب .
ما مستواك في كتابة الشاهد و أنت تحاول تذكره ؟
إذا كنت تعاني من حفظ الشواهد فاذهب إلى قناة اليوتيوب الخاصة بي و ابحث عن إنشاد القصيدة التي يصعب عليك حفظها .

ضع ملاحظاتيك الإيجابية و السلبية التي التمسيتها أثناء كتابتك هنا و ركز على ما تملك و لا تنظر إلى نقاط ضعفك على أنها نقص بل إنها شيء ستحصل عليه لاحقاً :

الإيجابية :

السلبية :



الموضوع الإبداعي الاختياري

الموضوع الاختياري هو عبارة عن موضوع إبداعي يتناول أنواع الكتابة الإبداعية، ويشمل (المقالة - التقرير - محضر الاجتماع - القضايا الاجتماعية - المشاكل الاجتماعية) .

فائدة: من القضايا الاجتماعية (الأم - المرأة - الأسرة - الأطفال - الوقت - التّفاؤل - اللغة العربية - اللغات الأجنبية - التّأخي - الشّهادة - الوطن) .

فائدة: من المشاكل الاجتماعية (الهجرة - التّدخين - إضاعة الوقت - التّأخّر و التّسرب المدرسي - البطالة)

فائدة: من الممارسات الظالمة من مارسها (الاحتلال العثماني - المستعمر الغربي - العدو الصهيوني)

فائدة: من المناسبات الوطنيّة (عيد الجلاء - عيد الشهداء - ذكرى حرب تشرين) .

الشّكل الامتحاني :

أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (٥٠ درجة للفرع العلمي) / (٦٠ درجة للفرع الأدبي)

1 - أكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها فكرة أولى و فكرة ثانية

2 - قال الشّاعر (....) :

- أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه فكرة أولى و فكرة ثانية

ملاحظة: غالباً يأتي السّؤال الأول عن المقالة ، و السّؤال الثّاني بيت شعريّ يتناول قضيةً من القضايا الاجتماعية و يطلبُ كتابةً موضوعاً عن تلك القضية .

• يتألّف التّعبير الكتابي من العناصر الآتية :

أولاً : **المقدمة** : و تكون مناسبةً للسّؤال و لا تتجاوز السّطرين و تأتي بها من نصّ السّؤال .

ثانياً : العرض (شرح أفكار الموضوع) : و يتناول فكرتين ، غالباً و يجبُ أن تُحدّدًا بشكلٍ دقيقٍ ، حيثُ تُناقشُ الفكرة الأولى بشكلٍ وافٍ بحدود ثلاثة أسطرٍ ، ثم ننتقل إلى الفكرة الثّانية ، و تُناقشُها بنفس الطريقة بحدود ثلاثة أسطرٍ أيضاً .

الأسلوب : يراعى فيه ما يلي :

1 - يوزّع الأسلوب بين المنهج العقلي (٥ درجات) ، و الأسلوب اللفظي (٥ درجات) .

2 - المقصود بالمنهج العقلي هو طريقة عرض الطّالب فكره وفق تسلسلٍ منطقيٍّ ، مراعيًا : (براعة التّرتيب -

لطف الانتقال - حُسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع) .

3 - المقصود بالأسلوب اللفظي : هو الصَّوْغُ اللفظي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي - مع مراعاة علامات الترقيم .

تحذير : تُحسَمُ درجة لكلِّ غلطٍ (إملائيٍّ - نحويٍّ - لغويٍّ) لمرةٍ واحدةٍ فقط على ألا يتجاوزَ الحسَمُ درجتين .

توجيهات :

- أ - قد يردُّ بيتٌ شعريٌّ في نصِّ السُّؤالِ ، للاستفادة منه فقط لا للتوظيف في الموضوع .
- ب - يجبُ عليكُ أثناء شرح أفكار **المقال** أن توظفَ أسباباً و نتائج خلال مناقشة الفكرة .
- ت - لا مانع من توظيف شاهدٍ (آية قرآنية - حديث نبوي شريف - أقوال و حكم - شعر) مناسبة للموضوع الذي تكتبه ولكن حصراً في الموضوع الابداعي و ليس في المقال .

قالب جاهز مصاغٌ يناسب معظم الصيغ التي ترد معك

مقال - إبداعي

ملاحظة مهمة تخصُّ هذا القالب :

بهذه الجمل المترابطة و المتماسكة تستطيع أن تكتب الموضوع الاختياري سواءً أكان مقالاً أو موضوعاً إبداعياً و لكن يجبُ عليكُ أن تراعي التوجيهات السابقة علماً أن هذه الصيغ مناسبة لمعظم المواضيع التي ستردُّ معك و مع الالتزام في تغيير بعض الجمل و المفردات حسب الموضوع المراد كتابته فلا مانع من ذلك .

و الحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء شتت كيانه و لو كان من صخر أصم ، و ما أكثرها من مواضيع و قضايا نقفُ أماما حيارى متأملين ، فيطول بنا التفكير و تجتاحنا الرغبة كما تمكنت منّا في هذا الموضوع ، فلا نجدُ إلّا الأقلام تجنّدت لخدمة رغبتنا الثائرة و الورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء (نضع العنوان الرئيسي للموضوع . من هنا نبصرُ تلاطم الأفكار في خضمِّ يمٍّ من مدادٍ لتتصنر في هذا المحور الرئيسي ألا و هو (و نعيد العنوان الرئيسي للموضوع) .

فكثيراً ما نرى مقالاتٍ و صوراً حول (هنا يجبُ عليك مناقشة الفكرة الأولى بفكرتين على الأقل و إن كنت تكتب هذا القالب لمقال فيجبُ عليك أن تقوم بتوظيف سبب و نتيجة) و نعملُ حواسناً من رؤية و سماع و استلهاً لأراء ذوي الفكر و العظة الطيبة و هذا إن أشار إلى شيء فهو يشير لأهمية و محورية (هنا يجبُ عليك مناقشة الفكرة الثانية بفكرتين على الأقل و إن كنت تكتب هذا القالب لمقال فيجبُ عليك أن تقوم بتوظيف سبب و نتيجة) .

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصبُّ على زجاج الروح فيتجلّى على الفرد و المجتمع و يتطلب منّا أن نعيّن على الأهداف البعيدة و نعدّ نبال فكرنا لاجتياز الأفق و إصابة الهدف المراد لنسطر سرّ نهضة مستقبلية متوردة . وهكذا نرى و نعي كيف انتشى حبرُ الفكر بصدر القلم مستلهماً تارةً و ملهماً أطواراً ، راجياً أن أكون قد وصلت لمحطة الوضوح في وصف ما جال في خاطري بما يتعلّق (و نعيد كتابة العنوان الرئيسي للموضوع) ، و أناشدُ الله أن يحمينا و يوفّقنا في مسيرة سطرها لنا بكابٍ أسماه القدر .

مقترحات على المقالات والمواضيع الإبداعية للاستفادة منها في ملء فراغ القالب

الفقر

و لعلّ الفقراء ليسوا كافرين بذاتهم إنما الفقر كافر و مهين.. ليس لنا أحياناً في الفقر يد و لكن لنا في البقاء بهذي المهانة ألف يد .. له أسباب أقل من قدرتنا على تحملها أحيان؛ فنرى رب أسرة قد رحل و ترك خلفه عائلة بلا مدخول و قد نرى ذاك الذي لا يكفيه مرتبه الشهري ليطلع أفواه أطفاله و غيرهم من الأمثلة الواقعية المخفية .. لعلاج هذي الظاهرة ليس علينا سوى الالتفات لهذا الوجود المتغلغل في أنسجة الناس في ظل ظروفنا القاسية و تحقيق التكافل الاجتماعي و الزكاة و الصدقة من قبل المقتدرين على فعلها و توفير فرص العمل

التسرب المدرسي :

ظاهرة تتفشى كالوباء و تحصد من بيوت العلم أرواح البقاء و تفني عزيمة الاستمرار .. كأنها تمهيء العالم لجهل عظيم سيغزو دون رحمة .. من أهم أسباب التسرب المدرسي سوء انتقاء الأصدقاء فالصديق السيء يمتد من أقصى العقل لأقصاه ليغير ما فيه من حسن اخلاق و كذلك تدرى الأوضاع المادية و سوء التفاهم الأسرى الذي ينعكس سلباً على حياة الفرد الطالب فتدفعه لهكذا خطوة لعلاج هذي الظاهرة ما علينا إلا متابعة أسبابها بشكل دقيق و إنساني كتوفير بيئة نفسية و تشجيعية للطالب بشكل دائم .

البطالة :

وجع لا يضاهيه وجع أن يملكك العجز و كأنك المقصود من بين البشر بباب رزق مسدود مقفول، ننزف حينها من صمامات القلب لهكذا نصل مسنون دون ذنب رغم مساعينا بإزاحته عن أعناقنا .. من أهم أسبابها تزايد الاعداد السكانية بشكل فوضوي، و توظيف العديد تبعاً لطرق غير قانونية و ظلم العديد على حساب ذلك .. لعلاج هذي الظاهرة علينا توجيه رعاية خاصة لتوفير فرص العمل و إتاحة مجال للأفراد الذين حرّموا من فرصتهم و سلبت شواغرهم منهم ظلماً .

أهمية الآثار :

من لا ماض له لا حاضر له.. الشاهد الوحيد على ما كان و الذي سيشهد على ما قد يكون هي تلك الآثار، طلل لا ينافس بل يبقى هناك مع الصمود و العراقة و يحكي عن أزمان خاضها لم نقل للآثار أهمية بشكل اعتباطي و عبثاً دون تمعنّ و تفكير؛ لولا هذي الآثار لما عرفنا امتداد حاضرنا للأزل و لا عرفنا أين نحن من حقيقتنا و منا علينا أن نحافظ عليها و نزيدها من واقعنا ليكون هذا الحاضر خير خلف لها و ليكون للغد جد و أب من صلب المجد ذاته يشهدون جميعاً لصراع البقاء .

اللغة العربية :

ما للأبجد أراه حجولاً ؟ من تمجيد ذاته و وصف ما به من فنون؟ ثمانية و عشرون حرفاً كلها جند لمشاعر فياضة و كلها عسكر .. لغة كتاب الله و لغة العروص و السجع، جناس و بلاغة و أبيات مرصعة و قوافي بالألماس مرصعة كيف لا نعشقها و هي مغروسة في دمننا و في هوانا كأنها نحن و أكثر لنحافظ عليها و لنحميها.. فإنما نشاز كل لحن فيها العربية تقسيمه لم يُخلق مثلها و لا يعدلّ فيها .. المحبة : الله محبة .. لعلّ المحبة لا تُحتوى إنما بسموها تحتوينا ... و الذي يجعلنا بحاجة ماسة لها هو سجيّتنا التي ولدنا بها و إلحاح دواتنا للمحبة من تلقاء ذاتها فليس هناك ما هو أعظم من الكلمة الطيبة و من الموقف الحسن .. للبدن دواء و للروح المحبة .. لنجعل معيار التفاضل بيننا أخلاقنا و قربنا بحسن خلقنا من الله .. فليس هناك ما هو أرفع مستوى من أن يكون للمروءة صفة من صفات الله فالله محبة .

التلوث البيئي

خطر بأحداد متسعة يتربص الأرض و ما عليها.. خطر ينعت نفسه بالبريء إذا أنه ليس سوى نتاج عن زمرة أسباب و أفعال من أوسع الأسباب قطع الأشجار و افتعال الحرائق و كأنما ليس للطبيعة حق بالبقاء و الاستمرارية، و إهمال نظافة الأنهار و التشعب ببناء المصانع واطلاق أدخنها للهواء علينا وقف عملية الفتك هذي فكل تلك المصائب تحاول إتلاف رثة الدينيا الوحيدة و هي الطبيعة التي تمدنا باكسير الحياة و أمل البقاء .

هجرة العقول

لم تشكل أبنائها لكنها تراهم على مرمى من الواقع يهجرون حضنها لغير رجعة .. هذي البلد تفرح بأحفانها كثرة البكاء و كثرة الفراق .. من أشرس الأسباب لهذي الهجرة التي تسحب العقول و أصحاب الأدمغة و الشهادات هو نقص و إهمال الامكانيات المقدمة لهم في ظل ظروف بلادنا العصبية و استغلال دول الغرب لهذي النقطة بتقديم التسهيلات لأخذهم إليها علينا وقف هذي الظاهرة الأخذة بالتطور و التوسع من خلال تقديم التوعية الكبيرة لأخطار هذي الهجرة و ما يمكن أن تحلّفه في البلاد العربية من اهتمار علمي و تفشي للأمية و يجب أن يتم تقديم تسهيلات و إمكانيات تشجع ذوي الكفاءات على البقاء و الصمود

النظافة

و كما قيل النظافة من الإيمان و ليس هناك ما هو أرقى من تعميق هذا المفهوم و رعايته لينمو فينا .. من الأسباب التي تجعلها مهدي الأهمية هو أن ذرة وقاية خير من قنطار علاج؛ ف بالحفاظ على النظافة نشكل حاجزاً منيعاً ضد الأوبئة و الأمراض .. و ننشر الجمال و الصفاء في المحيط و الأبدان و الأرواح للحفاظ عليها علينا أن نشكل جمعيات و ندرس ذلك و نضع خطط مناسبة لكسب المتطوعين لبوادر التنظيف و الحفاظ على الطبيعة و الجمال

العلم

العلم نور و الجهل ظلام.. اقرأ.. اقرأ باسم ربك .. و هل نحتاج لدافع أكثر من هذا الأمر الجليل العزيز لننكب نحو العلم و ننهل !! من أعظم الأسباب التي تدفعنا للعلم هو حاجتنا الماسة له فالإنسان عدو ما يجهل دائماً و أبداً ..علينا أن نقيم لجان على نطاق واسع هدفهم الأساسي نحو الأمية لكبار السن و التشجيع على تعليم الأبناء و الحاقهم بالمدارس في السن المحدد لذلك و متابعتهم ..

الجهل

والجهل من أخطر المشكلات التي أصابت أمتنا فجعلها تتخلف عن ركب الحضارة وتستسلم للخرافات والأوهام التي سيطرت على عقول الناس فأصابتهم بالضعف وجعلهم يعيشون في حيرة ولا يجدون سبباً للنهوض بأمتهم ، وقد انتشرت الأمية بين أبناء الوطن العربي فأصبحوا خاضعين لكل من يدعي المعرفة واستسلموا لواقعهم البائس .

العلاج من الجهل: فإذا أراد المجتمع أن ينهض يجب أن يتسلح بالعلم والمعرفة ، ويهتدي بنور العلماء ويبنى المدارس لكي يحصل فيها العلم الصحيح ، ويتحلى بالقوة لمواجهة الأعداء ولا تخدعه الخرافات والأفكار الباطلة ، فيصل العلم إلى كل أبناء المجتمع من خلال فرض التعليم الإلزامي للصغار وإقامة دورات نحو الأمية للكبار واستثمار وسائل الإعلام لنشر المعرفة والرقى بالأمية .

معاونة المرأة :

والمرأة التي تشكل نصف المجتمع وتربي نصفه الآخر ولذلك وجب الاهتمام بها فقد عانت المرأة العربية لعهد طويلة من الظلم والحرمان من الحقوق الأساسية ومن تسلط الرجل الذي منعها من التعليم وحرمانها من ميراثها فعاشت جاهلة مظلومة .
العلاج من معاونة المرأة : وقد تنبّه الأدياء والمفكرون إلى خطورة إهمال المرأة لما لها من دور عظيم في تربية المجتمع والنهوض على جانب الرجل فطالبوا بتعليمها ودعوا إلى إعطائها حقوقها كاملة في العمل والحياة السياسية والاجتماعية .

معاونة الطفل :

والأطفال هم براعم اليوم وأزهار المستقبل وثماره اليانعة ولذلك يجب أن نعني بهم ونهتم بتعليمهم وتربيتهم حتى يصبحوا شباباً يعتمد عليهم في بناء الوطن ، وقد تعرض أطفال الوطن العربي إلى أمراض الفقر والتشرد والجهل فحرموا من أبسط مقومات الحياة .
العلاج من معاونة الطفل : ولا بد أن يحصل الأطفال على حقوقهم من الرعاية الصحية والتعليم والحصول على المسكن والملبس اللائق . وأن يدور رأيهم بكل حرية وأدب .

أمراض المجتمع :

وقد ابتلى مجتمعنا بأمراض أخلاقية بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي مر بها فانتشر فيه الكذب وتفشّت الرشوة والفقر والاستغلال، ولم يعد الناس يتقون ببعضهم البعض بسبب الغدر والخيانة وقلة الأمانة فأصبح الكثير من الناس ينشرون الفتن ويهتمون بالمظاهر .
العلاج من أمراض المجتمع : وعلاج هذه الأمراض لا بد أن يرتبط بمناهج التعليم منذ الطفولة حتى تزرع الأخلاق الحميدة في المجتمع فلا يقبل الإنسان الرشوة ولا يلجأ الطفل إلى الكذب ويعتاد الناس على النظام وتسهم وسائل الإعلام في زرع هذه القيم النبيلة .

الأستاذ همام حمدان

عندما تحرك الماء صار مطلب الأحياء

تحرير النص

المقدمة : نضع فقرة مدخل إلى النص للقصيدة المختارة على ورقة الامتحان كمقدمة .

و تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدور حول نضع الفكرة العامة للأبيات و توزع النص ضمن أفكار رئيسية فرعية تتمثل في البيت الأول نضع فكرة البيت الأول أما في البيت الثاني نضع فكرة البيت الثاني لينتقل في البيت الثالث ليتحدث عن نضع فكرة البيت الثالث .

و قد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل نختار فعلاً أكثر من استخدام الشاعر غير مرة مثل نضع مثال مناسب على الفعل مع فائدته كما (نوع / أكثر من استخدام) الشاعر بين نختار أسلوباً

غلب على الأبيات لإثارة الانفعالات فلجأ إلى إنشاء طلبي أو غير طلبي حسب الموجد بصيغة نضع الصيغة

المناسبة بقوله نضع المثال على الأسلوب لجذب ذهن المتلقي و قد اعتمد على الأسلوب الخبري (ابتدائي - طلبي

- إنكاري) بقوله نضع مثال مناسب ليصف و يصور ، كما برع الشاعر في توضيح نعلق على الصورة

البيانية كشرح بسيط مستعملاً صورةً بيانيةً بقوله مثال على الصورة البيانية فأقنعت المتلقي بصدق معناها ، و

ما أجمله حين وظف المحسنات البيانية مع نضع نوع المحسن مثل نضع المثال على المحسن

البيديعي التي ساعدت في نضع فائدة المحسن ؛ و هذا النسيج الفني الجميل غدته الموسيقى الداخلية المتناغمة مع

حالة الشاعر النفسية فجاء نضع مصدر الموسيقى مع مثال عليه ليعطي النص جرساً موسيقياً عذباً تطرب له

الأذن .

وصفوة القول ، أدى كل من المستويين الفكري و الفني دوره في إبراز مقولة النص من خلال نسيج لغوي لا يمكن

الفصل بين مكوناته ، و ساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها.

ملاحظة :

١ . كل ما كتب باللون الأسود يوضع حرفياً و باللون الرمادي

كفراغ يملأ حسب المطلوب على ورقة الامتحان

٢ . التطبيق الامتحاني للاستئناس و تعلم كيفية التطبيق

الشكل الامتحاني :

قال الشاعر نزار قباني

وقولي للدهر كن فيكون

١ - مزقني يا دمشق خارطة الذل

واستعادت شبابها حطين

٢ - استردت أيامها بك بدمر

وتعافى وجداننا المطعون

٣ - هزم الروم بعد سبع عجاف

- حرر الأبيات الثلاث السابقة ؛ مكتفياً بوسيلتين من وسائل المستوى الفني .

التطبيق :

الردّ الحقيقي على نكسة حزيران لم يتأخر، إذ جاء متمثلاً بحرب تشرين التحريرية التي كانت فجراً عربياً جديداً حطم السدود كلها و أعاد للإنسان العربي كرامته بتلك الدماء التي بُذلت في ذلك اليوم لتحقيق النصر وترسم بداية الانطلاق نحو التقدم وإثبات الوجود على الساحة الدولية .

وتناول الشاعر فكرة محورية عامة تدور حول تصوير فرحة العرب بنصر تشرين العظيم وتوزع النصّ ضمن أفكار رئيسية فرعية تتمثل في البيت الأول تمجيد دور دمشق في النضال والكفاح أما في البيت الثاني استعادة الشباب السوري لحطين لينتقل في البيت الثالث ليتحدث عن هزيمة الروم وتعافى الجراح .

وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل فعل الأمر غير مرة مثل مزقني لإظهار التحدي على المحتل كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة النداء بقوله يا دمشق لجذب ذهن المتلقي وقد اعتمد على الأسلوب الخبري الابتدائي بقوله هزم الروم ليصف و يصور هزيمة و اندحار المحتل الغاصب ، كما برع الشاعر في توضيح إزالة وصمة العار مستعملاً صورةً بيانيةً بقوله خارطة الذل فأقنعت المتلقي بصدق معناها ، و ما أجملهُ حين وظف المحسنات البديعية المعنوية كالترادف مثل استردت واستعادت التي ساعدت في توضيح المعنى وإثارة الخيال ؛ وهذا التسيج الفني الجميل غدته الموسيقى الداخلية المتناغمة مع حالة الشاعر النفسية فجاء المدّ الطويل ليعطي النصّ جرساً موسيقياً عذباً يُطربُ له الأذن .

وصفوة القول ، أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النصّ من خلال تسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، و ساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

مواضيع مقترحة للتدريب

١- والنفسُ مراغبةٌ إذا مرَّغبتها

تُرَدُّ إلى قليلٍ تَفْتَعُ

ناقش فكرة البيت السابق من وجهك مبيناً أثر الشهوات في النفس وصناعة مستقبلها وتحقيق أحلامها.

٢ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية، مؤكداً ضرورة تعلم الإنسان من تجاربه وآلامه السابقة.

٣- لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم

بل علموا النشء علماً ينتج العملا

اكتب مقالة تبين، من خلالها أهمية اقتران العلوم النظرية بالعلوم التطبيقية التي تسهم في تطور الحضارة الإنسانية.

٤ - قال الشاعر حافظ إبراهيم:

لا تحسبن العلم ينفع وحده

ما لم يتوج مرته بخلاق

اكتب موضوعاً توجّههُ إلى صديق لك في ضوء هذا القول تبين من خلالها أهمية اقتران العلم بالأخلاق الفاضلة .

٥ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في القصيدة السابقة .

٦ - اكتب موضوعاً إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيه بالعودة إلى جنان الوطن .

٧ - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن رسالة المغتربين الإنسانية، وتطلعاتهم إلى الحياة المثلى، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

٨ - اكتب مقالا صحفياً عن أهمية العلم في بناء الإنسان، وكيفية الاستفادة من العوم وتطبيقها من أجل النهوض بالوطن وتقديمه.

٩ - قال الشاعر حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب مقالة في معنى البيت السابق مبيناً أهمية تعليم المرأة، ودورها في صناعة المستقبل.

١٠ - اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغرب، مقترحا الحلول المناسبة للحد من معاناته

١١ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية.

١٢ - اكتب مقالا تتناول فيه السياسات الظالمة العدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبثهم رغم المعاناة التي يعيشونها.

انتهى بعون الله تعالى

العهامء اللى أقير بها دوراى

دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض - أول طلعة العفیف - معهد رسالى هاف : ٣٣٣٥١٧١ موبایل : ٠٩٣٥٦٦٦٣٣٣	طرطوس	جمعیة الصّحة - جنوب شرق مدرسة المتفوّقین - معهد الفجر للعلوم و اللّغات. هاف : ٢٣٢٤٠٨٠ موبایل : ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣
حمص	معهد أكادمیة المدینة كرم الشامی - هاف رباعی : ٣٠٠٣ موبایل : ٠٩٦٢٠٤٩٤٨٠	اللاذقیة	حی الزّراعة - معهد الخوارزمی للعلوم واللّغات موبایل : ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥
حلب	الفرقان - معهد مزاجیّات موبایل : ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣ / ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢	حماة	دوّار التّجدة - معهد دار الأرقم. هاف : ٢٧٦٤٤٠٤ - ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦
السویداء	جانب مدرسة شكیب رسلان - دخلة مطافئ البهائ - معهد أجال الغد. هاف : ٢٥٠٢٦٢ / ٢٥٠٢٢٢ موبایل : ٠٩٦٩٥٥٨٠٨٠ / ٠٩٩١٥٥٨٠٨٠	جديدة عرطوز	شارع الرّازی موبایل : ٠٩٤٧٧٩٥٩٢٦ - ٠٩٣٣٤١٠٩٥٧
سلمیة	شارع الفردوس - معهد النوابغ للعلوم و اللّغات هاف : ٨٨٣٩٣٣١ موبایل : ٠٩٦٢٠٧٠٢٤٤	النبك	طریق حمص - شارع الأدیب - معهد الأدیب للعلوم و اللّغات هاف : ٧٢٢٦٠١٨ موبایل : ٠٩٩٤٦٠٢٢٨٨
دوما	شارع القوّالی - مقابل منزه السّرايا - معهد المجموعة العربیة. موبایل : ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠	ضاحیة قدسیا	ساحة تروی - جانب صیدلیة الأحمد - معهد الفاتح هاف : ٠١١٣٤٤٥٦٤٤ / ٠٩٥٥٥٥٥٤٩٠

لا تنس التواصل مع المعهد الموافق لمحافظةك
 للاستفسار عن الدورات القادمة