

القسم اللفظي

نسخة إلكترونية

شرح مفصل لأهم أنواع وطرق
الإجابة عن أسئلة القسم اللفظي
أسئلة تجريبية على كل مهارة لتقوي
الفهم وتدعم أداءك فيها
أكثر من ١٠٠٠ سؤال تساعدك في تحديد
مستواك وتزيد من فرص حصولك على
الدرجة الكاملة في اختبار القدرات

معاني المفردات
الخطأ السياقي
التناظر اللفظي
إكمال الجمل
استيعاب المقروء



القسم اللفظي

نسخة إلكترونية

goooooodman

كلية الهندسة - جامعة المنصورة
محافظة الدقهلية - مصر

ahmad karam

كلية الطب البشري - جامعة عين شمس
محافظة القاهرة - مصر

serag 1995

كلية الطب البشري - جامعة الإسكندرية
محافظة الإسكندرية - مصر

رسامة

كلية العلوم الطبية التطبيقية - جامعة أوهايو
ولاية أوهايو - أمريكا

slam2011

كلية الطب البشري - جامعة عين شمس
محافظة القاهرة - مصر

صدي الكلمات

كلية الطب - جامعة الخرطوم
ولاية الخرطوم - السودان

Mahmoud Hasanin

كلية الطب البشري - جامعة المنصورة
محافظة الدقهلية - مصر

egypt smile

كلية الهندسة - جامعة عين شمس
محافظة القاهرة - مصر

عمرو ٢٠٠٩

كلية الطب البشري - جامعة الزقازيق
محافظة الشرقية - مصر



المحتويات

المحتويات ٣

١. معاني المفردات

- ٧ أولاً: فهم السؤال ٧
- ٧ -١ الاختلاف في نوع الكلمة ٧
- ٨ -٢ الاختلاف في تشكيل الكلمة ٨
- ٨ -٣ الاختلاف في سياق الكلمة داخل الجملة ٨
- ٩ -٤ السؤال عن معنى تعبير أو جملة (سؤال الأمثال) ٩
- ١٥ ثانياً: أنواع الاختيارات ١٥
- ١٥ -١ متشابهة مع حروف الكلمة الموجودة في السؤال ١٥
- ١٦ -٢ معنى لكلمة مشابهة للكلمة الموجودة في السؤال ١٦
- ١٧ ثالثاً: طريقة الإجابة ١٧
- ١٧ -١ وضع الكلمة في جملة ١٧
- ١٨ -٢ إرجاع الكلمة إلى جذرها اللغوي ١٨
- ٢٩ التمارين ٢٩

٢. الخطأ السياقي

- ٣٧ أولاً: فهم السؤال ٣٧
- ٣٧ -١ جملة تشبيه ٣٧
- ٣٧ -٢ جملة سبب ونتيجة ٣٧
- ٣٨ ثانياً: أنواع الاختيارات ٣٨
- ٣٨ -١ مضاد للكلمة الصحيحة ٣٨
- ٣٨ -٢ تشابه في الحروف مع الكلمة الصحيحة ٣٨
- ٣٩ -٣ شاذ عن السياق ٣٩
- ٤٠ ثالثاً: طريقة الإجابة ٤٠
- ٣٩ -١ الجزء الثابت ٣٩
- ٤٠ -٢ الجزء المتغير نفسه ٤٠
- ٤٠ -٣ الجزء الثابت مع الجزء المتغير ٤٠
- ٤٠ -٤ تطبيق المشبه على المشبه به ٤٠
- ٤١ -٥ ربط السبب بالنتيجة ٤١
- ٤٢ التمارين ٤٢

٣. التناظر اللفظي

٤٩

٤٩	أولاً: فهم السؤال
٤٩	١- العلاقات بين الكلمات
٥٠	٢- نوع الكلمة في السؤال
٥١	٣- حالة الكلمة في السؤال
٥١	ثانياً: أنواع الاختيارات
٥١	١- عكس العلاقة الموجودة
٥٢	٢- تشابه في العلاقة
٥٢	أ. جزء من كل
٥٣	ب. الاقتران
٥٥	ج. التدرج
٥٦	د. التضاد
٥٧	٣- نفس العلاقة مع تضاد في المدلول أو النتيجة
٥٨	٤- نفس العلاقة مع اختلاف حالة الكلمات
٥٩	ثالثاً: طريقة الإجابة
٥٩	١- تكوين علاقة بين كلمتين
٥٩	أ. تكوين العلاقة مباشرة
٦٠	ب. الإتيان بعلاقة أخرى عند عدم وجود العلاقة الأساسية و المباشرة
٦٠	٢- تكوين جملة بين كلمتين
٦٢	٣- استنتاج علاقة إضافية عند تساوي علاقيتين
٦٤	٤- حذف الاختيارات ذات العلاقة المتشابهة
٦٥	٥- استبعاد الاختيارات الخاطئة
٦٦	٦- تجريب العلاقات المحتملة لمعاني مختلفة للكلمة
٦٧	التمارين

٨٣

٤. إكمال الجمل

٨٣	أولاً: فهم السؤال
٨٣	١- جملة بفراغ واحد
٨٣	٢- جملة بفراغين
٨٤	٣- جملة بأكثر من فراغين
٨٥	٤- جملة اصطلاحية
٨٥	٥- جملة في الحكم أو النصائح
٨٦	٦- جملة منطقية
٨٧	٧- جملة تضاد أو تناقض
٨٨	ثانياً: أنواع الاختيارات
٨٨	١- عكس مكان الكلمتين
٨٩	٢- كلمة صحيحة و خاطئة في نفس الاختيار
٨٩	٣- كلمات صحيحة لكن لا تتماشى مع السياق
٩٠	ثالثاً: طريقة الإجابة
٩٠	١- الاستدلال بكلمة داخل الجملة في إكمال الفراغ

- ٩١ ٢- الاستدلال بحروف الجر في إكمال الفراغ
- ٩٢ ٣- الاستدلال بعبارات الإثبات في إكمال الفراغ
- ٩٣ ٤- الاستدلال بعبارات التناقض في إكمال الفراغ
- ٩٤ ٥- الاستدلال بالتذكير والتأنيث في إكمال الفراغ
- ٩٤ ٦- اتباع المنطق في الحل
- ٩٥ ٧- إكمال الجملة بحيث تؤدي معنى سامي
- ٩٥ ٨- اختيار الدلائل ذات المعنى الأقوى
- ٩٧ **التمارين**

١١٥

٥. استيعاب المقروء

- ١١٥ **أولاً: طبيعة النص**
- ١١٥ ١- نص قصصي
- ١١٦ ٢- نص وصفي
- ١١٦ أ. تاريخي
- ١١٨ ب. علمي
- ١١٩ ج. اجتماعي
- ١٢٠ ٣- نص مقارنة
- ١٢١ ٤- النص القصير
- ١٢٣ **ثانياً: مستويات الأسئلة**
- ١٢٣ ١- الحرفي الدلالي
- ١٢٣ أ. فهم معنى الكلمة
- ١٢٤ ب. فهم تعبير أو جملة
- ١٢٥ ج. العثور على معلومات مصرح بها
- ١٢٧ ٢- الموضوعي
- ١٢٧ أ. فهم علاقات مصرح بها من الفقرة
- ١٢٨ ب. الضمير العائد
- ١٢٨ ج. استخلاص نتائج
- ١٣١ د. فهم علاقات غير مصرح بها
- ١٣٢ هـ عنوان الفقرة
- ١٣٣ ٣- شمولي
- ١٣٣ أ. الفكرة المركزية للنص
- ١٣٤ ب. تحديد قصد الكاتب
- ١٣٥ ج. علاقات بين أجزاء النص
- ١٣٦ ٤- تفسيري
- ١٣٦ أ. التمييز بين الحقائق والمواقف
- ١٣٦ ب. الربط بين النص والمعرفة السابقة
- ١٣٧ ج. نقد الأفكار والقيم والشخصيات
- ١٣٨ د. التنبؤ (طرح فرضية والإجابة عليها)
- ١٤٠ هـ فهم المغزى
- ١٤١ **ثالثاً: أنواع الاختيارات**
- ١٤١ ١- اختيار خاطئ مضاف لما هو مذكور
- ١٤٢ ٢- اختيار صحيح لكن غير مذكور
- ١٤٢ ٣- اختيار صحيح لكن مقتصر

١٤٣	٤- اختيار صحيح لكن مقترن بجزء خاطئ
١٤٤	٥- اختيار صحيح لكن أشمل من المطلوب
١٤٤	رابعاً: قراءة النص
١٤٤	١- التنبؤ بالأحداث القادمة
١٤٤	٢- التلخيص
١٤٥	٣- التساؤل
١٤٥	٤- التصور الذهني
١٤٥	علامات الترقيم
١٤٦	خامساً: طريقة الإجابة
١٤٦	١- الإجابة عن أسئلة الاستنتاج
١٤٩	٢- الإجابة عن أسئلة التعداد
١٤٩	٣- الإجابة عن عنوان القطعة أو الفقرة
١٥٠	٤- الإجابة عن أسئلة السنوات
١٥١	٥- الإجابة عن العلاقات بين أجزاء النص
١٥١	أ. أدوات الربط اللفظية
١٥٢	ب. بعض العلاقات بين أجزاء النص
١٥٦	ج. أمثلة
١٥٩	٦- الإجابة عن معاني الكلمات
١٦٥	٧- الحل بحذف الاختيارات
١٦٧	٨- الاستفادة من المعلومات الواردة في الأسئلة
١٦٨	التمارين
١٨٠	اختبار تجريبي
١٩٩	الملاحق
٢٠٤	المراجع

معاني المفردات

فصل

أولاً: فهم السؤال

١- الاختلاف في نوع الكلمة:

الكلمة في لغة العرب ثلاثة أنواع: الاسم والفعل والحرف.

أ. الاسم: ويعرف على أنه ما يدل على معنى غير مقترن بزمن. مثل: عماد وبيت وجمل وهواء وغيرها.

ومن علاماته دخول (أل) التعريف عليه وحروف النداء وحروف الجر والتنوين. ولا تظهر التاء المربوطة إلا فيه.

ب. الفعل: وهو ما يدل على معنى يقترن بزمن مخصص. ويتم معرفتها بالتحويل إلى مختلف أزمان الفعل مثل: شرب ويشرب واشرب

ج. الحرف: ما يدل على معنى في غيره. ويستعمل للربط بين الكلمات مثل: من ، إن ، هل... وغيرها.

■ جلبة:

أ المشية الأليفة

ب الضجيج والصخب

ج موارد الجمارك

د نقل البضائع من مكان إلى آخر

- * نوع الكلمة: اسم. لأنه وجدت فيه تاء مربوطة. بالتالي يجب أن تختار المعنى اسم وليس فعل.
- * بالتالي لا يمكن أن تقربها إلى (يلب) التي معناها ينقل.
- * إذا الاسم (جلبة) معناها الضجيج والصخب (جلبة الحرب والمعركة)
- * الاختيار (أ) خاطئ لأنه يشير إلى المعنى العامي لـ"الجلبة" في بعض اللهجات.

■ شاه:

أ قبح

ب عدل

ج أنثى الغنم

د استولى

- * نوع الكلمة: فعل. لأنه ذكر في آخرها هاء وليس تاء مربوطة. ويمكن التأكد من ذلك بتحويلها إلى زمن المضارع من الفعل (يشوه) بالتالي يجب أن تختار المعنى فعل وليس اسم.
- * بالتالي لا يمكن تقربها إلى (شاة) التي معناها أنثى الغنم.
- * إذا الفعل (شاه) معناه أعرض (شاهت الوجوه).

٢- الاختلاف في تشكيل الكلمة:

■ سيفر:

أ	الرحيل	ب	المتاع	ج	الجريدة	د	الكتاب
---	--------	---	--------	---	---------	---	--------

- * الفرق في التشكيل قد يغير من المعنى تماماً.
- * فنجد أن معنى سيفر في السؤال هو الكتاب و هي تختلف عن سيفر التي بمعنى الرحيل.

■ رَدَح:

أ	مدة قصيرة	ب	الوجع والألم
ج	مدة طويلة	د	مدة قصيرة و طويلة

- * اختلاف التشكيل أدى إلى اختلاف في المعنى أيضاً.
- * فنجد أن معنى رَدَح في السؤال هو مدة طويلة بخلاف كلمة رَدَح التي بمعنى وجع والألم.

■ غَمَام:

أ	ما يغطي عين الإنسان	ب	السحاب المليء بالماء
ج	أصوات الثيران عند الخوف	د	الذي لا يثبت على حال

- * اختلاف التشكيل أدى إلى اختلاف في المعنى أيضاً.
- * فنجد أن معنى غَمَام في السؤال هو السحاب وهي غير معنى كلمة غَمَام التي بمعنى ما يغطي عين الإنسان.

■ جَشِم:

أ	يعاني	ب	قاسي	ج	الثقل	د	غليظ
---	-------	---	------	---	-------	---	------

- * اختلاف التشكيل أدى إلى اختلاف المعنى تماماً.
- * فمعنى كلمة جَشِم هو الثقل غير معنى كلمة جَشِم التي بمعنى الغليظ.

■ جَنَان:

أ	جمع جنة	ب	مجنون	ج	قلب	د	جمع جن
---	---------	---	-------	---	-----	---	--------

- * اختلاف التشكيل أدى إلى اختلاف في المعنى.
- * فالكلمة التي في السؤال (جَنَان) بمعنى القلب بخلاف معنى كلمة جَنَان التي بمعنى الجنة.

٣. الاختلاف في سياق الكلمة داخل الجملة:■ **طَبَق** الماء وجه الأرض:

أ	غطى وعم الأرض	ب	أنبت وزرع الأرض	ج	مطابق	د	مغاير
---	---------------	---	-----------------	---	-------	---	-------

- * معنى الكلمة يتغير عندما وضع في جملة.
- * فمن المعروف أن معنى كلمة (طبق): مطابق.
- * ولكن عندما أتت في جملة تغير معناها لأن هذه الجملة قد حددت معناها.
- * فنجد أن الإجابة هي (غطى و عم الأرض).

■ هذا رجل هيق:

أ قصير ب مفرط في الطول ج خيف د ذكر النعام

- * يختلف معنى الكلمة عند وضعها في جملة.
- * فنحن نعرف أن معنى كلمة (هيق) هي: ذكر النعام.
- * لكن في هذه الجملة اختلفت معناها لأن معناها سيأخذ على حسب السياق.
- * فالإجابة الصحيحة هي: (مفرط الطول).

■ صحبت خالداً فوجدته مجوفاً:

أ شجاعاً ب فارغاً ج جباناً د ممتلئاً

- * المعنى المجرد لمجوفاً هو فارغاً. لكنه هنا وضعها في جملة حددت معناها.
- * فارغاً لا يصح أن تكون وصفاً لإنسان. لكنه قد تكون وصفاً لشيء فيه كالقلب مثلاً.
- * من هنا نتوصل إلى الإجابة الأقرب (جباناً)؛ لأن فراغ القلب يدل على الخوف وليس الشجاعة.

■ بلسم الرجل وجهه:

أ عصارة توضع على الجرح ليبراً ب دواء
ج اكفر وعبس د ضحك

- * الكلمة قد تختلف عندما تكون بداخل جملة.
- * نحن نعرف أن معنى كلمة (بلسم) هو عصارة توضع على الجرح ليبراً.
- * لكن يختلف المعنى هنا لأن يوجد جملة هي التي تحدد المعنى.
- * فهو هنا في الجملة يقصد بكلمة (بلسم): اكفر وعبس.

■ خبث الحديد:

أ ما تصدأ من الحديد ب ما أختلط مع الحديد من أوساخ و شوائب
ج نجس د طاهر

- * معنى الكلمة يختلف من جملة إلى أخرى.
- * قد تعرف أن معنى كلمة (خبث) هي: النجس وهذا هو المعنى المتداول لها.
- * لكن عندما أتت في هذه الجملة تغير معناها تماماً.
- * فالإجابة هنا: (ما أختلط مع الحديد من أوساخ و شوائب).

■ - السؤال عن معنى تعبير أو جملة (سؤال الأمثال):

■ المثل الذي ينطبق عليه معنى التعبير: "قيل لأرسطو إن رجلاً فيه نقص يجبك، فاغتم لذلك وقال ما أحبني إلا لنقص وجهه في:"

أ ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع ب الطيور على أشكالها تقع
ج من أحب شيئاً أكثر من ذكره د اختلط الحابل بالنابل

- * العالم أرسطو حزن لأن الرجل الذي يحبه فيه نقص، ويعلل ذلك بأن النقص الرجل لا بد أن يشابهه نقص في أرسطو نفسه.
- * وهذا معنى المثل: الطيور على أشكالها تقع.

■ المثل الذي يدل عليه التعبير: "ضيعت ما في يدي ولم أنل سوى الحسرة":

- أ رجع بخفي حنين
ب يداك أوكتا وفوك نفخ
ج على نفسها جنت براقش
د خير الكلام ما قل ودل

* عدم نيله لشيء ورجوعه بالحسرة، هو نفس معنى المثل: رجع بخفي حنين.

مجموعة لبعض الأمثال ومضاربيها

المثل	مضرب المثل
إبرة في كوم قش	يقال عندما يستحيل إيجاد شيء ما.
ابن البط عوام	يضرب للدلالة على أن الابن لا بد وأن يشبه أباه في أمر من الأمور، وإن اختلف معه في أمور أخرى كثيرة.
أتق شر من أحسنت إليه	يضرب عندما يتعرض شخص ما للغدر من أحسن إليهم.
أَجْرًا النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهُمْ لَهُ رُؤْيَةٌ	يضرب في الحث على التعود على الشيء الصعب ليصبح سهلاً، ويضرب كذلك في حث الملوك على تقليل ظهورهم للرعية حتى لا تزول هيبتهم.
أحشفاً وسوء كيلة؟	يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين.
اختلط الحابل بالنابل	يضرب في اختلاط الرأي.
إذا عُرِفَ السبب.. بطل العجب	أي أن كل حدث مهما عظم وكبر، فانه يصير هينا طفيفا إذا عرف سببه وعلته.
إذا وقع الجمل كثرت سكاكينه	يضرب في الشجاع إذا ضعف حاله ونيل منه.
أراد تحجيلها فأعماها!	يُضرب المثل فيمن أراد إصلاح أمر من الأمور فزاده صعوبة وتعقيداً.
أَعَذَرَ مَنْ أَنْذَرَ	مَنْ حَذَرَكَ مَا يَجْلُ بِكَ فَقَدْ اعْذَرَ إِلَيْكَ أَي صَارَ مَعْذُورًا عِنْدَكَ.
اعقل وتوكل	يضرب في أخذ الأمر بالحزم والوثيقة.
أَكَلَّ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ	يضرب لمن طال عمره.
أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضُ	يضرب المثل لمن يناصر عدواً على إخوانه، فيلحقه الأذى منه.
أَلْقَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ	يضرب للرجل المهذار يتهاون بما يقول.
-اليد الواحدة لا تصفق	يضرب في الحث على التعاون بين الناس
إن كنت رجلاً فقد لاقيت إعصاراً	يضرب للرجل يكون صلباً جليداً فيصادف من هو أقوى منه وأشد.
أنا تئق وأنت متق فكيف نتفق؟	يضرب للمتخالفين خلقاً.
أَنْصُرُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا	ننصره مظلوماً ونردّه عن الظلم إن كان ظالماً.
انك لا تجني من الشوك العنب	الشر لا تستحصل منه خيراً، والفساد لا تكتسب منه صلاحاً.
إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ	يضرب للرجل الداهي.
أهل مكة أدرى بشعابها	الإنسان يكون أدرى واعلم من غيره بأموره وشؤونه الخاصة.
أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةُ	يضرب للأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير.
إياك أعني واسمعي يا جارة!	عند التعريض بإظهارك شيئاً وأنت تريد شيئاً.
أَبْسْتَانُ كُلِّهِ كَرَفَسٌ	يضرب في التساوي في الشر.
بلغ السيل الزبى	أي تفاقم الأمر واشتد الحرج وخرج عن الحد المقبول.
بين المطرقة والسندان	يضرب في الشخص الذي يكون بين أمرين كلاهما شرٌّ أو بين خيارين أحلاهما مرٌّ.

المثل

مضرب المثل

يستخدم للتعبير عن الشيء الذي لا يأتي على مراد ومطلب الإنسان.	تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا نَشْتَهِي السُّفُنُ
يضرب في الحر يصون نفسه عن قبيح المكاسب ولا تمنعه شدة فقره وحاجته أن يلزم صيانتته ويحفظ مروءته.	جُوع الحرّة ولا تأكل بنديها
يضرب المثل عند منح الحرية الكاملة دون قيد أو شرط.	ترك لها الحبل على الغارب
يُضرب لمن يُتوقع منه الكثير لكنه يأتي بالشيء القليل والحقير الذي لا يتناسب مع حجمه الحقيقي أو التوهم.	تمخّض الجبل فولد فأراً
يضرب في التروبي والتريث عند اشتراك المرء في أي مشروع مهما كان، لأن لذلك تأثيراً كبيراً على نجاحه واستمراره لمن يجزي الإحسان بالإساءة.	الجَارُ ثم الدَّارُ والرفيق قبل الطريق
يضرب لمن يَعِدُ ولا يفي.	جزاء سنمار
يضرب في معاشرة اللئام وما ينبغي أن يعاملوا به.	جَعَجَعَةٌ وَلَا أَرَى طِحْنًا جُوعٌ كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ
يضرب في الشخص الذي استطاع أن يخرج من مأزق وقع فيه بوحى تفكيره وحسن تدبيره	الحاجة أم الاختراع
يُضرب في الحثّ على ترك المخاطرة.	الْحَاوِي لَا يَنْجُو مِنَ الْحَيَاتِ
ما قضى الله بوقعه فلا دافع له.	الحذر لا يغني من القدر
يضرب لمن يُضْمِرُ حِقْدًا وَغِيظًا وَيُظْهِرُ مُخَالَصَةً.	حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ
معناه أن الحق واضح، سواء باطل.	الحقُّ أبلجُّ والباطلُ كججُّ
أي أن الكثير من الأمور من قبيل دفع العداوات والنزاع والجدال تتم معالجتها باللطف بنحو أنفع من استخدام أداة ووسيلة.	الحيلة أنفع من الوسيلة
يضرب للرجل المشتغل على الخبث والعيب وإته يترك ويجتنب.	الخنفساء إذا مست نتنت
يضرب في ذم التطرف، وللابتعاد عن الطمع، ومدح الاعتدال في كل شيء.	خير الأمور أوسطها
يضرب لمن يظن إنَّ عنده غنى ولا غنى عنده.	الخيل اعلم بفرسانها
يطلق على الإنسان غير الصادق في مشاعره، أو الذي يتصنّع دموع الخداع والزيف في المواقف التي تتطلب البكاء ، وأصبح يطلق عموماً على كل من يتظاهر بغير ما يُبطن.	دموع التماسيح:
يضرب على من يكون حاضراً في السراء والضراء وله دور فعال وكأنه أحد أفراد الأسرة.	رب أخ لك لم تلده أمك
أي أن الشدة المبالغ فيها في أمر من الأمور، قد تأتي بنتائج عكسية غير مرغوبة.	ربما أكل الكلب مؤدبه إذا لم ينل شبعه
لمن رجع بالخيبة وأب بالخسران.	رجع جفني حنين
يضرب لمن يُعَيِّرُ صاحبه بعيبٍ هو فيه..	رَمْتَنِي بِدَائِهَا وَأَسَلَّتْ
يضرب عندما يتفق الشيء لمن ليس من شأنه أن يصدر منه.	رمية من غير رام
يضرب لمن أراد إصلاح شيئاً لا خبرة له فيه فأفسده.	زاد الطين بلة
أي ضجة كبيرة حول أمر تافه.	زوبعة في فنجان
يضرب للشيء الذي فات ولا يستدرك.	سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ
يضرب في انقضاء الشيء بسرعة، كالهجوم والمصائب.	سَحَابَةٌ صَيْفٌ عَن قَلِيلٍ تَمَشَّعٌ
يضرب لمن ندم.	سُقِطَ فِي يَدِهِ

المثل	مضرب المثل
سمن كلبك بأكلك	يضرب عندما يتعرض شخص ما للغدر من أحسن إليهم.
السَّنُورُ الصَّيَّاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا	يضرب لمن يُوعِدُ ولا يفي.
سَوْفُنَا سَوْقُ الْجَنَّةِ	كناية عن الكساد.
الشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأَلَّمُ السَّلْخَ	يضرب المثل فيمن وقع في مصيبة كبيرة، ثم توالى عليه مصائب أقل منها وطأة، فلا يهتم لها، لأنه واقع فيما هو أشد منها وأعظم
شَرُّ السَّمَكِ يُكَدِّرُ الْمَاءَ	أي لَا تَحْقِرْ خَصْمًا صَغِيرًا.
صَاحَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ	يضرب للجانح.
الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ	يضرب لمن يطلب شيئاً قد فُوتَه على نفسه.
الضَّرْبُ فِي الْمَيْتِ حَرَامٌ	ويدعو المثل أيضا إلى الرأفة بمن أُلْت به نازلة، أو وقع في مصيبة
الضَّرْبُ فِي الْمَيْتِ لَا يَفِيدُ	لا فائدة ترجى من الضرب والإهانة في الشخص البليد
طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ	يضرب للمدعور أي كأنما كانت على رأيه عصافير عند سكونه فلما دُعِرَ طارت.
الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصْطَادُ	يُسْتَعَانُ فِي الْأَمْرِ الشَّدِيدِ بِمَا يَشَاكِلُهُ وَيَقَاوِيهِ
الطَّيُّورُ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ	يضرب للمتوافقين.
عادت المياه إلى مجاريها	يُضْرَبُ لِعَوْدَةِ الْأُمُورِ كَمَا كَانَتْ .
عَادَتْ لِعَتْرَتِهَا لَمَيْسُ	يضرب لمن يرجع إلى عادة سوء تركها.
الْعِتَابُ قَبْلَ الْعِقَابِ	أصلح الفاسد ما أمكن بالعتاب فإن تعدّر وتعسّر فبالعقاب.
عَرَفَتِ الْخَيْلُ فُرْسَانَهَا	يضرب لمن يعرف قرنه فينكسر عنه لمعرفته به.
عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة	يضرب في تفضيل القليل الموجود على الكثير الموعود.
عَلَى أَهْلِهَا تَجْنِي بَرَأَقُشُ	يضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره إليه.
عَلَيْكَ نَفْسِكَ	أي اشْتَغِلْ بِشَأْنِكَ.
عِنْدَ الرَّهَانِ يُعْرَفُ السَّوَابِقُ	يضرب للذي يَدَّعِي ما ليس فيه.
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السُّرَى	يضرب للرجل يَحْتَمِلُ الشَّقَّةَ رَجَاءَ الرَّاحَةِ.
عِنْدَ جُهِينَةِ الْخَبَرِ الْيَقِينُ	يضرب في معرفة حقيقة الشيء.
الْعَيْنُ أَدْمَمَ مِنَ السَّنِّ	أي أن الحديث لا يغلب القديم.
الغاية تبرر الوسيلة	أي لا مانع لديه من استخدام أية وسيلة للوصول إلى هدفه المطلوب.
غَرِيمٌ لَا يَنَامُ	يضرب للملح في طلب الشيء.
غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ	قليل من كثير.
في رأسه خيوط	لمن يكثر فضوله.
فِي فَمِي مَاءٌ	يدل على أن قائلها ليس فيه عجز عن القول لكن منعه مانع عن القول كخوفه من المساءلة، أو حرصه على عدم تأزم الموقف لو قال ما يريد.
القرد في عين أمه غزال	أي أن الإنسان يرى في الشيء الذي يخصه بأنه هو الأفضل والأحسن دائما، حتى ولم يكن كذلك.
كَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرُ	يضرب للساكن الوادع.
كَأَنَّمَا أَلْقَمَهُ الْحَجَرُ	يضرب لمن تكلم فأجيب بمُسْكِنَةٍ.

المثل

مضرب المثل

العمل المتواصل كفيل بمواجهة أي عقبات. أو للتحذير من أن الإلحاح المبالغ فيه في أمر من الأمور، قد يأتي بنتائج عكسية غير مرغوبة.

كثرة الدق تزيل اللحم

أي أنه مهما كان المرء قوياً وشجاعاً فعليه أن لا يستهين بالآخرين، فإنهم لو تكاثروا عليه سيغلبونه.

الكثرة تغلب الشجاعة

يضرب للمتنافسين قبل نهاية السباق.

كفَرَسِي رِهَانٍ

يضرب في التفاوضي عن الاختلاف إذا كان الهدف واحداً.

كل الطرق تؤدي إلى روما

يضرب في الحث على استعداد ما يحتاج إليه.

كُلُّ أَمْرٍ يَعْدُو بِمَا اسْتَعَدَّ

يضرب في إفصاح الرجل بما يطبع به إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

كُلُّ إِنَاءٍ يَنْضَجُ بِمَا فِيهِ

يضرب في إعجاب الرجل برهطه وإن كانوا غير أهل لذلك.

كُلُّ فَنَاءَةٍ بِأَبْيَهَا مُعْجَبَةٌ

الممنوع يوافق هوى النفس وطبيعتها أمانة بالسوء لذا فهو مرغوب.

كُلُّ مَمْنُوعٍ مَرْغُوبٌ

يضرب لمن يتكلمون كلاماً ولا فائدة منه، إنما الهدف إعاقة المسيرة.

الكلاب تنبح والقافلة تسير

يضرب فيمن يقول كلاماً لا فائدة منه.

الكلب الذي يعوي كثيراً نادراً ما يعض

الكَلْبُ لَأُيَنْبَحَ مَنْ فِي دَارِهِ.

كُلَّمَا كَثُرَ الذُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ

يعبر عن المساواة بين الناس وعن عزة النفس ولعدم التفرقة بين الناس.

كلنا أولاد تسعة

يضرب عند العجز عن التمييز.

كلها عند العرب صابون

إن عملت عملاً حسناً فجزاؤك جزاء حسن وإن عملت عملاً سيئاً فجزاؤك جزاء سيء.

كما تدبُّ دنان

يضرب في الحث على فعل الخير.

كما تزرع تحصد

يضرب في الحث على الاحتياط عند فعل الشيء.

لا ترسل البازي في الضباب

يقصد به تقليل المخاطر وعدم المجازفة.

لا تضع كل البيض في سلة واحدة

يضرب في الحث على الإعتاب.

لا عتاب بعد الموت

يضرب في التبرء عن الشيء.

لا ناقة لي في هذا ولا جمل

يضرب لمن ينال من إنسان بما لا يضره.

لا يضر السحاب نباح الكلاب

يُستعان في الأمر الشديد بما يشاكله ويقاويه.

لا يفل الحديد إلا الحديد

أي لا يوجد أي شيء، بدون وجود مسبب له، وكل شيء وراءه خير.

لا يوجد دخان بلا نار

يضرب لمن يلوم من له عذر ولا يعلمه اللائم.

لعل له عذراً وأنت تلوم

يضرب في التحفظ عند النطق.

لكل ساقطة لاقطة

يراد أن لكل أمر أو فعل أو كلام موضعاً لا يوضع في غيره.

لكل مقام مقال

يضرب هذا المثل للمخدوع بالمظهر ولا يبحث عن الأصل.

ليس كل ما يلمع ذهب

يضرب المثل في تساوي الناس في الشر والخديعة.

ما أشبه الليلة بالبارحة

دعوة للاعتماد على النفس وعدم الاتكال على الغير.

ما حك جلدك مثل ظفرك

يضرب في النهي عن الغرور والتفاخر بعلو المكانة، فلا أحد يحافظ على موقعه الذي ناله.

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع

يضرب في التأسية عن الفئات.

ما كل رامي عرض يصيب

يضرب لمن يُجَارَى.

ما يشقُّ عبأه

ساكت ليهجم إذا وجد فرصة.

مخربق لينباع

المثل	مضرب المثل
المرءُ يَعْجَزُ لَا مَحَالَةَ	أي لا تَضْيِقُ الحيلُ ومخارجُ الأمور إلا على العاجز. يُضْرَبُ المثل في اخْتِاذِ الحجة الواهية للوصول إلى الهدف المراد ولو بالباطل.
مَسْمَارٌ جَحَا	يُضْرَبُ لمن يولي غير الأمين.
مَنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبَ ظَلَمَ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ	يُضْرَبُ في الشخص السيئ يكون على شاكلته من يعاشروهم من طبيعة الإنسان أنه يغضب و لكن لا يجب له أن يسمح لغضبه أن يسيطر على عقله و اتزانه فيفقد صوابه و بالتالي يفقد أدبه و أخلاقه الطيبة.
مَنْ سَلَ سَيْفَ البَغْيِ قُتِلَ بِهِ مِنْ كَثْرَةِ المَلَّاحِينَ غَرِقَتْ السَّفِينَةُ	يُضْرَبُ في الحث على الرجوع إلى الحق. يُضْرَبُ في الحث على توحيد السُّلْطَة وعدم تشتيتها . من لم يستطع الحفاظ على مصالحه بقوة الشكيمة والبأس، افترسها ذوو القوة والنفوذ.
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا أَكَلَتْهُ الذَّنَابُ	يُضْرَبُ في الحث على الصبر والتعود على الأمور لتخف وطأتها على القلب.
مَنْ وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى أَمْرِ هَانَ عَلَيْهِ	يُضْرَبُ في اعتقاد الأقارب بعضهم ببعض وعجبهم بأنفسهم. أي مَنْ طَلَبَ حَاجَةً أَهْتَمَّ بِهَا وَبَدَّلَ مَالَهُ فِيهَا ، يُضْرَبُ في المُصَانَعَة بالمال.
مَنْ يَمْدَحُ العَرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا؟ مَنْ يَنْكِحُ الحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا	بمعنى أنه إذا كان الشخص لا يعرف شيئاً ما، فهو عدوه وهذا شيء طبيعي لغريزته في حب البقاء والاستمرارية. أي قامت دولته فرصته.
الناسُ أَعْدَاءُ ما جَهِلُوا	يُضْرَبُ في الفتى يرث عن والده بعض صفاته من الفطنة والذكاء. على نفس السياق. يُضْرَبُ للمتوافقين.
هَبَّتْ رِيحُهُ هَذَا الشَّيْبَلُ مِنْ ذَاكَ الأَسَدِ	يُضْرَبُ المثل لحسَمِ الأمور وبتَّها بشكل واضح وصريح. يُضْرَبُ للحث على ضرورة الأخذ بالأسباب ومعالجة الأسباب الجوهرية للمشاكل تحسباً من تأزمها واستفحالها، وصعوبة حلها بعد ذلك.
هَلُمَّ جَرًّا وَأَفَوْقَ شَنْنٍ طَبَقَةً	يُضْرَبُ لمن شَرُّهُ أَكْثَرُ من خيره. يُضْرَبُ في الحث على الصدقة. يُضْرَبُ لمن يَجْنِي على نفسه المصائب. يُضْرَبُ لمن يتردد في أمره.
وَضَعِ النِّقَاطَ عَلَى الحُرُوفِ	يُضْرَبُ لِلإمْعَةِ.
الوقاية خير من العلاج	
يَأْتِيكَ بِالأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ يَبْنِي قَصْرًا وَيَهْدِمُ مِصْرًا	يُضْرَبُ لِلوقائِفِ على الحقائق. يُضْرَبُ لمن شَرُّهُ أَكْثَرُ من خيره. يُضْرَبُ في الحث على الصدقة. يُضْرَبُ لمن يَجْنِي على نفسه المصائب. يُضْرَبُ لمن يتردد في أمره.
اليدُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى	
يَدَاكَ أَوْكِنَا وَفُوكَ نَفَخَ يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى	
يَهْبُ مَعَ كُلِّ رِيحٍ	

ثانياً: أنواع الاختيارات

١- متشابهة مع حروف الكلمة الموجودة في السؤال:

■ نبزه:

أ	لمزه	ب	تشهير بالاسم	ج	عابه	د	اغتابه
---	------	---	--------------	---	------	---	--------

- * من ضمن الاختيارات ما يشابه السؤال في الحروف مثل: لمزه.
- * ولكن هذا التشابه ليس المعنى المطلوب.
- * فالإجابة تكون (عابه).

■ الصدود:

أ	الإعراض	ب	صد مجرى الماء	ج	صد الحق	د	القبول
---	---------	---	---------------	---	---------	---	--------

- * من ضمن الاختيارات ما يشابه السؤال في الحروف مثل: صد مجرى الماء.
- * ولكن هذه التشابه ليس هو المعنى المطلوب فهو معنى خطأ.
- * فالإجابة تكون: (الإعراض).

■ تتاخم:

أ	يسمن	ب	تجاور	ج	تباعد	د	تفارق
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

- * يوجد من ضمن الاختيارات ما يقارب السؤال في الحروف مثل: التخمه.
- * ولكنها ليست الصحيحة، فالإجابة الصحيحة هي: (تجاور).

■ رام الشيء:

أ	تركه	ب	رماه	ج	سامه	د	طلبه
---	------	---	------	---	------	---	------

- * من ضمن الاختيارات ما يشابه السؤال في الحروف مثل: رماه.
- * هذا التشابه لا يعنى أن هذه الكلمة هي المعنى.
- * فالإجابة الصحيحة هي: (طلبه).

■ تدثر:

أ	تعطر	ب	تدبر	ج	تغطى	د	تجبر
---	------	---	------	---	------	---	------

- * يوجد في الاختيارات ما يشابه السؤال في الحروف مثل: تدبر.
- * ولكن هذا التشابه ليس المعنى الصحيح للكلمة المرادة.
- * فالإجابة هي: (تغطى).

٢. معنى لكلمة مشابهة للكلمة الموجودة في السؤال:

■ زهقت نفسه:

أ	ملت وسئمت	ب	زالت وهلكت	ج	ضجرت وكلت	د	استنشأت غضباً
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	---------------

- * كلمة (زهقت) يوجد لها معنى متداول وآخر فصيح.
- * كلمة زهقت بالعامية يوحى بالملل أو الضجر.
- * لكن المعنى الحقيقي يتضح من قوله تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل).
- * إذا معنى الكلمة سيكون: (زالت وهلكت).

■ زنب:

أ	إثم	ب	سمين	ج	شفي	د	ضمر
---	-----	---	------	---	-----	---	-----

- * فكلمة (إثم) التي توجد في الاختيارات مشابهة لمعنى الكلمة الموجودة في السؤال و لكنها ليست صحيحة.
- * معنى كلمة (أثم) هو الذنب وليس الزنب.
- * فمعنى الكلمة الموجودة في السؤال هي: (سمين).

■ قاسط:

أ	ظالم	ب	عادل	ج	محايد	د	منصف
---	------	---	------	---	-------	---	------

- * كلمة (عادل) بمعنى مفسط وليست بمعنى قاسط.
- * فالإجابة هي: (ظالم).

■ التزر:

أ	الشيء الكثير	ب	وهب شيء لله مقابل عمل
ج	إلزام النفس بفعل شيء	د	الشيء القليل

- * معنى كلمة (اللازم النفس بفعل شيء) هو: النذر وليس التزر.
- * فالإجابة هي: (الشيء القليل).

■ جأز:

أ	تضرع	ب	ظلم	ج	بغى	د	تعادى
---	------	---	-----	---	-----	---	-------

- * يوجد من ضمن الاختيارات كلمه معناها مشابه لمعنى الكلمة الموجودة في السؤال.
- * معنى كلمة (ظلم) هي: جار و ليس جأز.
- * فتكون الإجابة الصحيحة هي: (تضرع)

في الاختبار يجب أن تلاحظ الكلمة الموجودة في السؤال جيداً كي تعرف الجواب الصحيح لها ولا تغتر بالاختيارات ولكن انت بالإجابة الصحيحة في ذهنك

ومن ثم اجث عنها في الاختيارات.

ثالثاً: طريقة الإجابة

١- وضع الكلمة في جملة:

■ استمراً الأب الكسل:

أ	نفر منه	ب	استعاذ منه	ج	استاء منه	د	طاب له
---	---------	---	------------	---	-----------	---	--------

- * لا بد من وضع الكلمة في جملة كي نتوصل إلى الحل الصحيح.
- * تذكر قوله تعالى: (فكلوه هنيئاً مريئاً).
- * إذا الإجابة الأقرب ستكون: (طاب له).

■ لا تربت يدك:

أ	لا ظفرت	ب	لا انقطعت	ج	لا تعبت	د	لا افتقرت
---	---------	---	-----------	---	---------	---	-----------

- * لا بد من وضع الكلمة في جملة كي نتوصل إلى الحل الصحيح.
- * تذكر حديث الرسول-صلى الله عليه وسلم -: (فظفر بذات الدين تربت يداك).
- * فنتكون الإجابة: (لا افتقرت).

■ مداخلة:

أ	طرح وجهة نظر أثناء الحوار	ب	الترج في تلقين المعرفة
ج	إقحام فكرة في سياق مختلف	د	مشاركة الآخرين في توجهاتهم

- * كي يسهل علينا إيجاد المعنى لا بد من وضع الكلمة في جملة.
- * الجملة طلب الضيف إجراء مداخلة في هذا الموضوع.
- * من هذه الجملة يتبين لنا أن الإجابة هي: (طرح وجهة نظر أثناء الحوار).

■ الزبد:

أ	العطاء	ب	الرغوة	ج	ما يشتق من اللبن	د	اللبن
---	--------	---	--------	---	------------------	---	-------

- * إذا وضعنا الكلمة في جملة سيسهل علينا إيجاد المعنى وخاصة أن هنا كل الاختيارات متشابهة.
- * هنا في حديث عن المصطفى-صلى الله عليه وسلم-: (إننا لا تقبل زبد المشركين) أي هديتهم.
- * فالأقرب لهذا المعنى من الاختيارات هو: (العطاء).

■ الخور:

أ	الضعف	ب	الجبن	ج	الغضب	د	الخوف
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

- * لتسهيل معرفة معنى الكلمة لا بد من وضعها في جملة حتى نأتي بالمعنى الصحيح لها.
- * الجملة: من شدة الخور لم يستطع حتى الدفاع عن نفسه.
- * فنجد أن الإجابة قد اتضحت و هي: (الضعف).

٢. إرجاع الكلمة إلى جذرها اللغوي:

■ جنين:

أ ظاهر	ب مستتر	ج واضح	د مبتعد
<ul style="list-style-type: none"> * عند إرجاع الكلمة إلى جذرها اللغوي نجد أنها تتكون من (ج نَ نَ). * هذه الحروف الثلاثة عندما تأتي في أي كلمة تدل على (الخفاء و التستر و عدم الظهور). * فتكون الإجابة: (مستتر). 			

■ قصر منيف:

أ قصير	ب عريض	ج مرتفع	د عريق
<ul style="list-style-type: none"> * عند إرجاع الكلمة إلى جذرها اللغوي نجد أنها تتكون من (نَ يَ فَا). * و عندما تأتي أي كلمة تحتوى على هذه الحروف الثلاثة فيكون مدلولها على (الرفعة والعلو و الكبير). * فنجد أن الأقرب لهذا المعنى في الاختيارات هو: (عال أو ارتفع). 			

■ الرابعة:

أ أرض مرتفعة	ب أرض منخفضة	ج أرض منبسطة	د أرض معشبة
<ul style="list-style-type: none"> * عند إرجاع الكلمة إلى جذرها اللغوي نجد أنها تتكون من (رَبَ وَ). * وهذه الحروف عندما تأتي في كلمة تدل على (الزيادة). * فيكون الأقرب إلى الصواب هو: (أرض مرتفعة). 			

■ البيان:

أ الغموض	ب الإيضاح	ج العدل	د الوسطية
<ul style="list-style-type: none"> * عند إرجاع الكلمة إلى جذرها اللغوي نجد أنها تتكون من (ب ي ن). * إذا ورد حرفي الباء والنون معاً في كلمة فإنها تدل على الوضوح والجلء. * إذا الإجابة الأقرب هي: الإيضاح. 			

تجميع الاختبارات السابقة لـ معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آب	رجع	الإباء	الامتناع
أبتر	مقطوع - بلا ذنب	أبدى امتعاضه	عدم رضاه
الإيرام	الإحكام	آبق	هارب
أبلال	الشجر المثمر	الإبهام	الغموض والالتباس
أتاح	سمح	أتعس	أكثر شقاءً
الأتون	وعاء يوقد فيه النار	أثر	فضل - تأثير - بقايا الشيء
الأثرة	الأنانية	الإثرة	التفضيل
أجبر	أكره	اجتاحهم	أهلكهم
الاجتباء	الاصطفاء - الاختيار	الاجتفاء	الافتلاع
الأجداث	القبور	إجمالي	كلي - شامل
أجير	عامل بأجر	احتدم	اشتد
أحجم	رجع - نكص	أحن	حقد عليه - غضب عليه
اختلاق	كذب وافتراء	إدراك	بلوغ - وصول
أدماه	أسال دمه	الأدواء	الأمراض
أديم الأرض	ظاهر الأرض	إذعان	خضوع
أربك	بلبل - اضطرب - خير	الأرخبيل	مجموعة من الجزر
أرذل العمر	آخره	أرسى	أقام - رسخ - ثبت قاعدة أساسية
الأرق	السهاد	عكس الأرق	الرفاد
الأرومة	الأصل - الحسب والنسب	أرف	قرب
أزمع	عزم - صمم	ازورار	إعراض
الأزيز	صوت الطائفة	استأثر	اختص بالنفس
استأصل	اقتلع من جذوره	استباح	استحل - انتهك
استتباب	استقرار	استجار	طلب الحماية
استحل	جعله حلالاً	استدراج	استماله
استرق	استعبد - سرق	استشراق	تطلع - تعلم علوم المسلمين
استفحلت	تفاقت - استشرت	استكان	خضع - ذل
استمرأ	طاب له	استنبط	استخرج
استنفر	دعا للقتال	استوطن	أخذ موطناً وسكن فيه
أسن	فاسد	إسناد	توكيل - عزو - نسبة
الإسهاب	الإطالة	الأسودان	التمر والماء
أشاح بوجهه	أعرض	أشر	متكبر
أشفق	عطف - احمر	إشكالية	أمور متداخلة
أشماز	نفر	أشباع	أعوان
أصاخوا	استمعوا	الإصرار	الثبات والعزيمة - اللزوم
اصطاف	اضطراب	الاصطفاء	الاختيار - التفضيل
الأصفران	القلب واللسان	أضرم	أوقد - أشعل

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إطراء	ثناء - مدح	أطل	قرب - أشرف
الأطناب	الجمال	الإطناب	بسط الكلام لتكثير الفائدة
أعباء	أحمال - أثقال	اعتزاز	افتخار
أعذر	خلا من العذر	إعراض	صد - ترك - ميل
أعسر	صعب	أعمش	ضعيف البصر
أغار	هجم	أفاك	كذاب
أفحم	أسكت بالحجة	أقال البيع	فسخه
أقحم	أدخل	أقفر المكان	خلا
أكفأ	قلب	أكفأ	جمع كفيف وهو الأعمى
اكفهر	عبس	أكماً الشيخ	شيخه - أضعفه
أكن	أخفى	السن	
آلى	أقسم	المح	استرق النظر
إمعة	متتبع للآخرين	أمشاج	كل شيئين مختلطين
الأناة	التمهل	إملاق	فقر
انتحال	نسب الشيء لنفسه وهو ليس له	انبجست	تدفقت وانفجرت
الخسر	زال - تقلص - تراجع	انتشل	استخرج
اندمل	قارب الشفاء	اندثر	انحى - زال
انكفأ لونه	تغير	انكفأ القوم	انهزموا
أنين	صوت البكاء	انكفأ	مال
الأهلة	جمع هلال	أهل	بدأ - ظهر - بان
أوبئة	أمراض	الأهوج	الأحمق
أوصد	أغلق	أوجس	خاف
إياب	رجوع	أوما	أشار
أبثرن	فضلن	الإيثار	تفضيل الغير على النفس
أبنتت	نضجت - أمثرت	الإيجاز	الاختصار
بارع	فائق	باح به	أظهره
باسقات	طويلات	البأس	الحرب - وقت قتال العدو
بائدة	هالكة - فانية	باغت	فاجأ
بنار	حاسم	بائن	واضح - منفصل
البت	الحزن الشديد	البتة	قطعاً - نهائياً - قرار لا رجعة فيه
بجس	نقص	بث	نشر
برائن	مخالب	البرء	الشفاء
برم	تضجر منه	برع	سطع - تفوق
البسالة	الشجاعة	بز أقرانه	فاقهم
بصيص	بريق	بشوش	مبتسم الوجه
بعض	جزء	البطنة	شدة الشبع
		بعل	زوج

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بغته	فجأة	البغي	الظلم
بلبله	اضطراب	بُلسم	اكفهر وعبس
البلقع	الأرض القفر	البنان	أطراف الأصابع
بهت	دهش	البهتان	الكذب - الافتراء
البهرج	الباطل - والرديء من الشيء	بهرج	زين
تبهرج	زينة في غير تكلف	بون	فرق
بيد أن	غير أن	بيداء	صحراء
البين	الواضح	التأبين	مدح الميت
التأسى	الأحزان - المواجه - الاقتداء	تأفه	حقير - أحرق
تام	كامل	تأهب	استعد
تباشير	بواكير - بدايات	تبرج	سفور
تناخم	تلاصق - جاور	يتخايل	يمشي متكبراً معجباً بنفسه
تثبيط	تقليل	تثريب	لوم - عتاب
التجافي من رجل	الابتعاد عنه	التجانس	التشابه - الترابط
التجمل	التكلف في الجمال	تحتوي	تشتمل - تتضمن
تخريض	حث	التحفظ	التكتم
التحوير	التغيير	تدفقت الأموال	كثرت
تدفقت	اندفعت - فاضت	تذبذب	تردد
تذمر	سخط	تراجيدي	محزن - مأسوي
ترأف	ترحم	تربص	انتظر - ترصد
ترهات	أباطيل	تريث	تأني - تمهل
تزحزح	تنحى	تزعزع	تحرك بقوة
تسنم الرابية	تسلق المرتفع	التسويغ	الإذن
تشمئز	تضيق في الصدور	تصحيف	تحريف
التضخم الاقتصادي	انخفاض القدرة الشرائية للعملة	التطبع	التخلق
تعريب	ترجمة للعربية بنفس اللفظ	تفاقم	استفحل - استشرى - اشتد
تفت	الوسخ	التفخيم	التعظيم
تفشي	انتشار	تفطر	تشقق
التقريظ	مدح الحي	تقريع	توبيخ
تقشعر	ترجف	تقعر	انصرع - انقلب
تكنم	التشدد في الإخفاء - عدم الإفصاح عن الشيء	تكريس	ترسيخ - تثبيت - تخصيص - تأسيس - تسخير
تلاشى	اضمحل	التدليس	إخفاء الحقيقة
تلفظ	نطق	تلكأ	تباطأ
تمحيص	تنقية	تململ	نقلب
تمهيد	مقدمة	تناءى	تباعد
تنصل	تبرأ - تهرب	تنطع	تعمق
تنقية	تصفية - تطهير - تنظيف	التنقيح	التنقية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تنكيل	عقوبة شديدة	تهافت	تلهف
تهاون	استهان - استخف	التوارد	التتابع - التعاقب
توارد	تتابع	تواری	اختفى - استتر
التؤدة	التأني	ثبور	هلاک
تُرب	شحم	ثرى	تراب
الثريا	مجموعة النجوم في صورة الدب	ثوابت	رواسخ
ثوى	أطال الإقامة فيه	جاست الشرطة	جولت
جاسوا	جولوا - خلوا	جنا	جلس على ركبتيه
جحفل	جيش كبير العدد	الجدول	النهر القصير
الجديدان	الليل والنهار	جدلان	فرحان
جدوة	شعلة	جزوة	مكافأة يحصل عليها الإنسان مقابل عمل
جزيل العطاء	كثير	جفال	سريع العدو
ناقة جافلة	نافرة - هاربة - شاردة	جلبة	ضجيج
جلبه	أحضره - أتى به	جلجلة	صوت شديد
جلمود	الصخر الضخم	جنح	مال
جنوح	ميل	جهرمت الأم	ألبست
الجواد	السخي	جؤجؤ	عظام الصدر
الجور	الظلم	الجوى	شدة الحزن
حاد	عاند - عصي - مال	حاذق	ماهر
حاسر الرأس	مكتشوف الرأس	حبر	عالم
الحبور	السرور	حذب	عطف - ما ارتفع من الأرض
الحدس	الفراسة - التخمين	الحرور	حر الشمس - الرياح الحارة
حري به	جدير به	الحسم	القطع
الحشف	التمر الرديء	ححصص	ظهر - بان
حصرم	عنب قبل النضج	الحضيض	أسفل الشيء - دركه
الحفص	شبل الأسد	حل الصيف	نزل - قدم
الحوافز	الدوافع	حيز	نطاق - مجال
الحيزيون	المرأة العجوز	حيف	ظلم - جور
خاوية	فارغة - خالية	خبث الحديد	ما اختلط مع الحديد من أوساخ وشدائب
الخذل	ترك الإعانة والنصرة	الخراص	الكذاب
خشاش الأرض	حشرات الأرض	خطا	مشى
الخطب	الأمر - الشأن	الخل	الصدق الوفي
خلا	صار فارغاً	الخنأ	الفحش في الكلام
خنوع	خضوع	الخور	الضعف
الخبية	فقدان الأمل	خبيه	أحبطه

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الداجي	المظلم	دائب	مستمر
دبح شعره	زينه	الدر	الشيء الكثير
درديس	شيخ هرم - خرز	الدرور	الدوامه
الدرن	الوسخ	دستور	قانون - قاعدة
الدعة	الهدوء	الدقل	أردأ التمر
دلف	المشي بتمهل	دمغ	محا - طبع - ختم
الندس	الوسخ	دهاق	مترعة - ممتلئة
الدواة	المحبرة	دؤوب	مستمر - مواظب
فشل ذريع	كبير	ذريعة	حجة - وسيلة
الذوى	الذبول	الرابية	ما ارتفع من الأرض
الرأفة	الرحمة	رام الشيء	قصده - طلبه
ربت	ازدادت - علت - انتفخت	الربق	الحبل
الرتق	الوصل	رتيب	ممل
رثة	بالية	رجس	عمل قبيح
رجل الشارع	المواطن العادي	رجل مجوف	جبان
الرحل	الأمته	رحل	سافر
الرخاء	الرفاهية	ردج	الوجع - الألم
ردح	مدة طويلة	رديف	تابع
رزابا	مصائب	رزين	وقور
رشف	مص شفثيه	رصد	راقب
رعف	نزل الدم من أنفه	الرعونة	الترق - الطيش
الرغاء	صوت الإبل	رفات	حطام
الرمضاء	شدة الحر	الرمق	آخر الحياة
رمقه	نظر إليه	الرهان	السباق
الرهبة	الخوف	الرهكة	الضعف
ريب	شك	الزيد	الرغوة
زجر	ردع - منع	زجه	دفعه - رمى به - طعنه
الزلال	الماء العذب الصافي - بياض البيض	زله	هفوة
زلفى	قربة - منزلة	الزمهير	شدة البرد
الزنب	السمين	الزنبور	الدبور
زهقت نفسه	هلكت - زالت - خرجت	السايغ	الكامل الوافي - التام
ساذج	بسيط - مغفل	سافر	مكشوف
السبات	النوم - الراحة	السبق	ما يتراهن عليه المتسابقون
سبنتي	نمر	سجال	تداول
السجايا	الطبايع - الأخلاق	سجعت الحمامة	هدرت
السحت	الحرام	السحر	آخر الليل
السخط	الغضب	سخيمة	مساوئ الأخلاق، الحقد، الضغينة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سرد	حكى	السفاهة	خفة العقل
السفر	الرحيل	سيفر	كتاب
السلامة	النجاة	سمت	علامة
السنا	الضوء	السهاد	الأرق
سؤدد	مجد - شرف	السيادة	التسلط - السيطرة
السيورة	الامتداد - التطور	السيف المرفف	حاد الطرف
شباب الشيء	خالطه	شامخ الرأس	العالي
شائئ	مبغض - كاره	الشائع	المتداول بكثرة
شح	جئ شديداً	شد أزره	ساعده
شردمة	فئة قليلة	شرع	سن
شرع	بدأ	شزر	نظر بمؤخر عينه
شططاً	ظلماً - افتراءً	شظف	شدة - ضيق
شغف	أحب حباً شديداً	الشمم	عزة النفس
الشهد	العسل	شيعته	فرقته
شيوخ	انتشار	صات	صاح
الصيت	الذكر - السمعة	كان حسن الصيت	حسن الذكر
الصادي	الظمان	الصامد	الثابت
الصبا	الحنين - الشوق	الصبا	مرحلة ما قبل البلوغ
صعر	أمال خده تكبراً	صعيد	ما ارتفع من الأرض
الصفح	الإعراض - العفو	صقيل	لامع
الصلف	التكبر	الصمد	المقصود في كل الحوائج
صنديد	شديد - شجاع	الضافي	الكثير
ضامر	هزيل	ضحل	سطحي
ضراوة	قسوة	الضعف	مثل الشيء مرتين
ضغابيس	ولد الثعلب - شيخ كبير السن	الضعيفة	الحقد
الضفيرة	خصلة الشعر	الضنى	المرض
ضنين	شديد البخل	ضيم	ظلم
طأطأ	خفض	الطخا	السحاب الخفيف
الطغيان	الظلم - الاستبداد	الطل	المطر الخفيف
طلاه	صبغه	طواعية	الطاعة بملء الإرادة
الطيب	الخيال	ظرف	وعاء
الظماً	العطش	الظهير	المعين - النصير
عار من الصحة	غير صادق	عاصف	شديد
عاضده	عاونه	عال	افتقر
العبء	الحمل	العجلة	السرعة
العدا	الأعداء	العرف	المعروف - الصبر
عرى	روابط	عرى	نزع - خلص
العرين	بيت الأسد	العشق	الحب الشديد

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عشوائى	غير منتظم	عطب	فسد - تلف - خلل
العقبة	العائق	علامة	إشارة
على رسلك	على مهلك	عنت الوجوه	خضعت
العنت	المشقة	لا يخلو السفر من العنت	المشقة - التعب
عواهن	أغصان النخل اليابسة	العوز	الفقر - الحاجة
العوصاء	الصعبة	عويل	خيب - صراخ
الغابر	الماضي	غادر	ترك
الغدق	المطر الكثير	الغدق	الكثير
الغسق	الظلمة	الغضاضة	النضارة
الغل	الأغلال	الغل	الحقد
الغم	الكرب - الحزن	غمام	سحاب أبيض
الغي	الضلال	غيض	قليل
يغيض	ينضب - ينقص - يقل - يذهب	غيظ	غضب
الغيهب	الظلمة	فاء	رجع
فاجر	فاسق	فاض	طفح
الفاضة	الواسعة	الفاقة	الفقر - الحاجة
فاقه	غلبة	الفتق	الفصل
فتقت الناقة	سمنت	افترى المكان	تفقدته - تفحصه
يفتري	يخلق - يكذب - يظلم	فج	مكان
فحال	ذكر النخيل	فحوى	معنى - مغزى - مضمون
الفخر	المباهاة - التكبر	الدفد	الصحراء الواسعة
فراصة	تعرف بواطن الأمور من ظواهرها	الفسوق	الخروج
فضل	إحسان - بقايا الشيء	فطن	فهم - أدرك
فظاظة	خشونة في الكلام	فقع	خرق - ثقب
الفلاح	الفوز	الفلو	المهر دون السنة
فنن	غصن	أفنان	أغصان
الفيء	الظل	الفيافي	الصحراء الملساء
فئام من الناس	جماعة	فيفاء	صحراء - بيداء
فينه	حين	قاسط	ظالم
قاطبة	جميعاً	القافلة	أشخاص مسافرون
القبس	الشعلة	القدر	الإناء
قرة عين	السرور - الرضى	قرض الشعر	نظمه
قرين	صاحب	القسر	الإكراه - الإرغام
قشيب	جذاب - جميل - جديد	قلنسوة	غطاء الرأس
قيض	هياً - أتاح	كابح	آلة لإيقاف السيارة
كادح	مجتهد	كاهل	عائق - كبير السن - أعلى الظهر بين الكتفين

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ممتلئ	الكتاب مكتنز بالمعلومات	عثرة - هفوة - زلة	كبوة
تلال رملية	كثبان	القرب	الكثب
جعله أكواماً بعضها فوق بعض	كدسه	تل من الرمال	كثيب
النعاس	أرهقه الكرى	الأرض الصلبة	الكدية
على قدر الحاجة	كفاف	الذين يجدون قدر كفايتهم	أهل الكفاف
عشب	كلأ	مسح	كفكف
رعاية - ستر	كنف	الحزن - الغم	الكمد
جحود	كنود	حقيقة الشيء - جوهره	الكنه
لا افتقرت	لا تربت يداك	الفظن	الكتيس
لا عجب	لا غرو	ظفرت	فاظفر بذات الدين تربت يداك
عاقل	لبيب	ظهر	لاح
الخصومة	اللجاج	اضطراب	اللجاج
فصيح	لسن	تمادوا	لجوا
لم يهتم به	لم يعبأ به	تروج	لم تنفق البضاعة
العيب في الناس	اللمز	سريع البديهة	لماح
منهج - مصدر	مأخذ	عذل - توبيخ	لوم
فاسق	مارق	مقصد - غاية	مأرب
الأحزان	المآسي	شدة - ضيق	مأزق
متفرق - منتشر	مبثوث	المثوى - المنزل	المأوى
متماثل - مترابط - متشابه	متجانس	موضع التيه	المتاهة
واسعة	مترامية الأطراف	مائل	متجانف
متكبر	متغطرس	متلئة	مترعة
متكاسل	متقاعس	المتكبرون	المتفيهقون
عز - رفعة - شرف	مجد	مقصر - متكاسل	متواني
المنوع	المحظور	خالص - صافي	محض
مراجعة	مخمصة	الوجه	الحيا
من عليه سلاح تام ومكتمل	المدجج	طرح وجهة نظر أثناء الحوار	مداخلة
خائف - وجل	مذعور	الثناء	المدح
لم يجد الطب له دواء	مرض عضال	دهنته	مرخت الأم ابنها
حساس	مرهف	دنس	مرغ
استخرجه	مرى الشيء	عصا الكحل	المرود
مغلاق الباب	المزلاج	المص	المز
مفطرط	مسرف	مشتعل	مسجور
مشابهة	مضاهاة	مخالف - مضايق - مغضب	مشاكس

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مضمون	معنى	معاشاً	ما يعاش به
معتوه	ناقص العقل	معقوف	منحني - أعوج
مغاير	مخالف	مغوار	شجاع
مفارقة	مباينة	مفاوضة	تبادل الرأي مع ذوي الشأن فيه
مفتعل	متصنع	المكامة	المعانقة
مكتظ	ممتلئ	مكث	أقام
مكحلة	الوعاء الذي يوضع فيه الكحل	مناهضة	مقاومة
مناوئ	معادي	المنايا	جمع منية وهي الموت
منبوذ	مبعد	المنجل	آلة لقطع الزرع
منحاز	مائل - مؤيد	مندوحة	واسعة - بعيدة
مهادنة	مصالحة - مسالمة - موادعة	المهج	النفوس
مهطعين	مسرعين	مواجد	أحزان
مؤئل	مؤصل	المين	الكذب
نازلة	قاتلة	ناشئ	مبتدئ
الناصية	مقدمة الرأس	ناصر	حسن - ناعم
ناف	علا	نافس	سابق
النأي	البعد	نبذ	أبعد
نبذه	طرحه	نبزه	عابه
نجل	ابن - ولد	ند	المثيل - النظير
الندى	الكرم	الترز	الشيء القليل التافه
النزق	الخفة - الطيش	نسيم	ريح لينة
نشوة	متعة - انتعاش	نصب	تعب شديد
نضال	دفاع - كفاح	نضب	نفد - غار في الأرض
نضح	بلّ - رش - رشح	نضيد	مرتب - منظم مع بعضه البعض
نفث	بصق	نفد	انتهى
نفقت	ماتت	نقح	بيان أوجه الحسن والعيب في الشيء - نقى
نكأ الجرح	قشره قبل أن يبرأ	نمير	عذب - جلب الطعام
يمير	يطعم	النهج	الطريق الواضح
النهل	الشرب	النهم	الرغبة في الاستزادة
نوائب	مصائب	النوح	البكاء
هرم	بلغ أقصى الكبر	ناقة هامجة	شربت الماء دفعة واحدة
ناقة هوجاء	مسرعة	هرولة	الإسراع في المشي
هفوة	زلة - سقطه	هماز	عياب - مغتاب للناس
بلا هوادة	بلا لين - بلا تساهل	هوت	أخفضت - سقطت
الهيثم	ابن النسر	الهيحاء	الحرب
هيف	ذكر النعام - مفرط الطول	هيناً	سهلاً
وأب	استحيا	وأبل	مطر شديد

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وأد	أخفى	واری	أخفى
وازع	رادع - زاجر	وجدان	ضمير
الوجل	الخوف	وزر	إثم - ذنب
وسطاً	خياراً متوسطاً معتدلاً	بذل ما في وسعه	ما يمكنه
الوسن	النعاس	الوشاية	النميمة
الوشيجة	الوصل	الوغي	الحرب
وفُز	فُفُز	وقور	رزين
ولج	دخل	الولع	شدة التعلق بالشيء
الوني	الضعف	الوهن	الضعف
يأرن	ينشط	يباب	خراب
يبالي	يهتم - يكثرث	يتبختر في مشيته	يمشي بتكبر
يتجلجل	يتحرك	يتدثر	يتغطى
يتريث	يتمهل	يتفأ	يفضب
يتفياً	يستظل	يتقلقل	يتأرجح
يتنطع	يبالغ - يتكلف	يتوخي	يأخذ الحيطه - الحذر
يُتبيه	يُختاره - يصطفيه	يُحاكي	يشابهه - يقلد
يُحفز	يثير - يحرص - يدفع	يُحبو	يُحمد - يطفئ
يُخلف	يُحل محل - يأخذ مكان	يُخنع	يُخضع
يد	فضل - معروف	يدحض	يبطل
يدمغ	يغلب - يُختم	يرأب	يصلح
يربأ	يترفع	يربو	يزيد
يستفز	يستثير	يستهنجن	يستنكر - يستقبح
يسوس	يقود	يشمئز	يضيق صدره في شيء
يعتري	يصيب	يعزي	يرجع - ينسب
يغنيك	يكفيك	يقاسي	يعاني - يكابد
يقترف	يقوم بفعل شيء	يقطن	يسكن
يقين	تأكد - اقتناع - واضح	يكاد	يقارب
يكافئ	يساوي	يكبو	يسقط على وجهه
يكثرث	يبالي - يهتم	يكتري	يستأجر
يلتاب	يلتف	يلتئم	يُجتمع - يلتصق
يمالي	يرائي	يمحق	يمحو - يزيل
يناشد	يطالب	يناهض	يُجاهد - يقاوم
ينحاز	ينضم	ينحسر	يتراجع
ينسب	يرجع - يتوب	يهجع	ينام
يهدر	يضيع	يهيب	يدعو

التمارين

معاني المفردات: فيما يلي مجموعة من المفردات، بعضها مستقل، وبعضها قد يكون ضمن جمل، وحت المفردة المطلوبة في الجملة خط وبعد كل مفردة أربعة معاني. **المطلوب هو: اختيار المعنى الصحيح للمفردة.**

٧. مداخلة:
- (أ) طرح وجهة نظر أثناء الحوار
(ب) التدرج في تلقين المعرفة
(ج) إقحام فكرة في سياق مختلف
(د) مشاركة الآخرين في توجهاتهم
٨. الرخاء:
- (أ) الطواعية (ب) الأمن
(ج) اللين (د) الرفاهية
٩. شنز:
- (أ) نظر بمؤخرة عينه
(ب) اشمأز
(ج) طويلا
(د) بفرح
١٠. صاحبت خالد فوجدته **مجوفاً**:
- (أ) فارغ (ب) جبان
(ج) ممتلئ (د) شجاع
١١. **جهرمت** الأم أبنها:
- (أ) دهنته (ب) حضنته
(ج) ضربته (د) ألبيسته
١٢. اندمل:
- (أ) استأثر (ب) مات
(ج) قارب الشفاء (د) أنتشر
١. ألى:
- (أ) أقسم (ب) ذهب
(ج) مال (د) رجع
٢. اللجاج:
- (أ) اضطراب (ب) خصومة
(ج) تعنت (د) اختلاف
٣. وزر:
- (أ) ذنب (ب) إزار
(ج) لباس (د) عقوبة
٤. لا تربت يدالك:
- (أ) لا ظفرت
(ب) لا انقطعت
(ج) لا تعبت
(د) لا افتقرت
٥. تنصل:
- (أ) تشجع (ب) تدمر
(ج) تملق (د) تهرب
٦. الدقل:
- (أ) العشب الأخضر
(ب) صاري السفينة
(ج) أردأ التمر
(د) وزر

١٣. هذه ناقه **هامجة**:
 (أ) هادئة
 (ب) هائجة
 (ج) تركض بسرعة
 (د) شربت الماء دفعة واحدة
١٤. هذه الناقه **هوجاء**:
 (أ) هادئة
 (ب) هائجة
 (ج) تركض بسرعة
 (د) شربت الماء دفعة واحدة
١٥. الحبور:
 (أ) السرور
 (ب) المرض
 (ج) العالم
 (د) الصحة
١٦. **يدمغ** الحق الباطل:
 (أ) يغلب
 (ب) الصحة
 (ج) يخالط
 (د) العالم
١٧. حجراً:
 (أ) هرباً
 (ب) إعطاء
 (ج) منعاً
 (د) ضرباً
١٨. حاذق:
 (أ) ماهر
 (ب) حال
 (ج) حار
 (د) حاد
١٩. كلاً:
 (أ) عشب
 (ب) ماء
 (ج) رمل
 (د) شجر
٢٠. جذلان:
 (أ) جوعان
 (ب) ظمآن
 (ج) فرحان
 (د) غضبان
٢١. الكيس:
 (أ) البدين
 (ب) الفطن
 (ج) التافه
 (د) الأحمق
٢٢. استيفاء:
 (أ) تمثيل
 (ب) استكمال
 (ج) توزيع
 (د) استخراج
٢٣. حصيف:
 (أ) بجيل
 (ب) أحمق
 (ج) حكيم
 (د) يضرب بالنبل
٢٤. البضع:
 (أ) الزائد على غيره
 (ب) من ثلاثة إلى تسعة
 (ج) المشرف على غيره
 (د) مرض في الأنف
٢٥. صفوان:
 (أ) التراب
 (ب) الرمل
 (ج) الصافي
 (د) الحجر الأملس
٢٦. اعترى:
 (أ) كشف
 (ب) أصاب
 (ج) غطى
 (د) استعار
٢٧. الأنفال:
 (أ) الغنائم
 (ب) الآبار
 (ج) السرج
 (د) الأحمال الثقيلة
٢٨. القرطاس:
 (أ) القوس
 (ب) جريدة النخل
 (ج) السهم
 (د) الكتاب
٢٩. ثكل:
 (أ) ثقل وزنه
 (ب) تعب
 (ج) توكل
 (د) فقد

٣٠. بيد أن:

- (أ) غير أن
(ب) رغم أن
(ج) أي أن
(د) مع أن

٣١. باسقات:

- (أ) قصيرات
(ب) طويلات
(ج) فسوق
(د) جميلات

٣٢. كان للرجل باع طويل في هذا المجال:

- (أ) دقة
(ب) تجربة
(ج) مال
(د) زراع

٣٣. ممنون:

- (أ) شاكر
(ب) مقطوع
(ج) فاضل
(د) مستكبر

٣٤. الفنو:

- (أ) رجل بلا راحة
(ب) فارس بلا جواد
(ج) رجع بخفي حنين
(د) النفخ في الرماد

٣٥. الأناة:

- (أ) الوقار
(ب) التمههل
(ج) الصبر
(د) الرفق

٣٦. صقيل

- (أ) واضح
(ب) لامع
(ج) شفاف
(د) أبيض

٣٧. البُرد:

- (أ) الثوب القصير
(ب) الثوب الطويل
(ج) الثوب المخطط
(د) الثوب الأبيض

٣٨. التخفن:

- (أ) شدة الإعجاب
(ب) إخفاء الزينة
(ج) السير في الخفاء
(د) شدة الحياء

٣٩. فنن:

- (أ) فناء
(ب) مهارة
(ج) غصن
(د) هلاك

٤٠. الموائمة:

- (أ) الموافقة
(ب) مجانسة
(ج) الملائمة
(د) مجالسة

٤١. مخمصة:

- (أ) كذب و افتراء
(ب) مجاعة
(ج) نيممة
(د) غيبة

٤٢. القنا:

- (أ) السيف
(ب) الدرع
(ج) الرماح
(د) السكين

٤٣. كامنة:

- (أ) موجودة منذ زمن بسيط
(ب) غير موجودة و لا يمكن رؤيتها
(ج) موجودة في حالة حركة
(د) موجودة في حالة ركود

٤٤. صيّب:

- (أ) رياح شديد
(ب) ضوء الشمس
(ج) الظلام الدامس
(د) المطر النازل

٤٥. يبوء:

- (أ) يستغفر
(ب) يسجد
(ج) يذنب
(د) يرجع

٤٦. منيف:

- (أ) مرتفع
(ب) عريض
(ج) عريض
(د) جميل

٤٧. الوسن:

- (أ) النعاس
(ب) الفاكهة
(ج) أول النهار
(د) الورد

٥٧. يعمهون:

- (أ) لا يبصرون (ب) يعممون
(ج) يخرجون (د) يبصرون

٥٨. خصاصة:

- (أ) خصوصية (ب) تخصص متميز
(ج) فقر و احتياج (د) غنى شديد

٥٩. مجارة:

- (أ) ملازمة (ب) مسايرة
(ج) مصادقة (د) مصارف الماء

٦٠. القرى:

- (أ) طعام الدعوة (ب) طعام العرس
(ج) طعام الزائر (د) طعام الضيف

٦١. ثياب رثة:

- (أ) ممزقة (ب) بالية
(ج) نظيفة (د) طويلة

٦٢. اللغوب:

- (أ) كثرة الكلام (ب) كثرة التعب
(ج) قلة الفهم (د) كثرة الهذر

٦٣. الصدع:

- (أ) الظهور (ب) الترك
(ج) الصوت (د) الشق

٦٤. كنود:

- (أ) شكور (ب) عائد
(ج) جحود (د) محتاج

٦٥. جُعِل:

- (أ) فضلات البهائم
(ب) الناقة
(ج) الأجر
(د) الكافر

٤٨. أذف:

- (أ) سال دمه (ب) خاب و خسر
(ج) قرب و دنا (د) فرح

٤٩. امرأة رعبوبة:

- (أ) بيضاء (ب) ممتلئة القوام
(ج) كثيرة الحركة (د) مخيفة

٥٠. درّت التجارة على صالح رغم تدني الأسعار:

- (أ) بارت (ب) نفذت
(ج) زادت (د) أكسبت

٥١. آسف:

- (أ) اعتذر (ب) أغضب
(ج) رجع (د) تاب

٥٢. السننا:

- (أ) النوم (ب) الارتفاع
(ج) الضوء (د) الشمس

٥٣. يآرن:

- (أ) يرن (ب) يجسد
(ج) يدق (د) ينشط

٥٤. مرض عُضال:

- (أ) منتشر في الجسم كله
(ب) معدٍ
(ج) يزيد مع مرور الزمن
(د) لم يجد الطب معه دواء

٥٥. السُّحْت:

- (أ) أكل الحرام (ب) القطع
(ج) الإزالة (د) الإصلاح

٥٦. الإفك:

- (أ) الفم (ب) السفينة
(ج) الكذب (د) الصدق

٦٦. عن كُثِبَ:
- (أ) عن قناعة (ب) بكثرة
(ج) عن قرب (د) بسرعة
٦٧. باغته:
- (أ) فاجأه (ب) بثَّره
(ج) وهبه (د) كافأه
٦٨. العوز:
- (أ) الشؤم (ب) اللوز
(ج) العنت (د) الفقر
٦٩. سِنَّة:
- (أ) عام (ب) قصير
(ج) مفرد الأسنان (د) نعاس
٧٠. طَاطَأَ:
- (أ) خفض (ب) قرع بلطف
(ج) تواطأ (د) انكسر
٧١. صُرِهَنَّ:
- (أ) أعقدهنَّ (ب) حولهنَّ
(ج) ضمهنَّ (د) كلهنَّ
٧٢. إجداء:
- (أ) فائدة (ب) عطاء
(ج) كرم (د) جُتِلَ
٧٣. غيَضَ:
- (أ) قليل (ب) سبيل
(ج) عسير (د) وفير
٧٤. شَغَرَ:
- (أ) نقص (ب) تَمَادَى
(ج) اختلط (د) خلا
٧٥. يلتهمون اللغة التهاماً:
- (أ) أحرص من نملة
(ب) ألقمه حجراً
(ج) العلم في الصغر كالنقش على الحجر
(د) شمعة تحترق
٧٦. العهر:
- (أ) الفجور (ب) المهر
(ج) البرق (د) المطر
٧٧. الصادي:
- (أ) المعاند (ب) الصياد
(ج) الريان (د) الظمآن
٧٨. الرمس:
- (أ) الأخدود (ب) الحفرة
(ج) القبر (د) النهر
٧٩. الفُلُكُ:
- (أ) الفضاء (ب) الدنيا
(ج) السفن (د) الإبل
٨٠. مكاء:
- (أ) بكاء (ب) خيب
(ج) خشوع (د) صفير

مفاتيح الإجابة

ج-٧١	ب-٦١	ب-٥١	ب-٤١	ب-٣١	ب-٢١	د-١١	أ-١
أ-٧٢	ب-٦٢	ج-٥٢	ج-٤٢	ب-٣٢	ب-٢٢	ج-١٢	ب-٢
أ-٧٣	د-٦٣	د-٥٣	د-٤٣	ب-٣٣	ج-٢٣	د-١٣	أ-٣
د-٧٤	ج-٦٤	د-٥٤	د-٤٤	د-٣٤	ب-٢٤	ج-١٤	د-٤
أ-٧٥	ج-٦٥	أ-٥٥	د-٤٥	ب-٣٥	د-٢٥	أ-١٥	د-٥
أ-٧٦	ج-٦٦	ج-٥٦	أ-٤٦	ب-٣٦	ب-٢٦	أ-١٦	ج-٦
د-٧٧	أ-٦٧	أ-٥٧	أ-٤٧	ج-٣٧	أ-٢٧	ج-١٧	أ-٧
ج-٧٨	د-٦٨	ج-٥٨	ج-٤٨	د-٣٨	د-٢٨	أ-١٨	د-٨
ج-٧٩	د-٦٩	ب-٥٩	أ-٤٩	ج-٣٩	د-٢٩	أ-١٩	أ-٩
د-٨٠	أ-٧٠	د-٦٠	د-٥٠	أ-٤٠	أ-٣٠	ج-٢٠	ب-١٠

الخطأ السياقي

فصل

أولاً: فهم السؤال

- تتكون الجمل المعروضة أمامك من جزأين: ثابت، ومتغير.
 - الجزء الثابت في الجملة يبقى كما هو ولا نغيره عند تفكيرنا في حذف الإجابة غير الصحيحة.
 - الجزء المتغير يتمثل في أربع كلمات داخل الجملة، وإحداها فقط هو الذي يفسد الجملة.
 - إفساد الجملة يقصد به المعنى فقط، ولا يلتفت إلى الأخطاء الإملائية أو النحوية.
- جمل نفسك **بالخلق** الحسن، كما **جمل** طبعك **باللباس** الحسن:

أ الخلق	ب جمل	ج طبعك	د باللباس
* المراد بالجملة بوجه عام، أن علينا أن نجمل باطننا بالأخلاق الطيبة، كما نجمل ظاهرها باللباس الحسن.			
* وتبعاً لذلك، فالكلمة التي لا تناسب مع السياق هي: طبعك، فالطبع لا يجمل باللباس الحسن.			

١- جملة تشبيه:

- عندما يقال بأن **الشعر** هو **جوهر الحياة** بالنسبة للشاعر فذلك لأنه يمثل حرته أمام العالم، وهي **جوهر الإنسان** حيث يصعب عليه أن يشعر بوجوده دون أن يشعر **بالعالم**.

أ الشعر	ب الحياة	ج الإنسان	د بالعالم
* في هذه الجملة يشبه الشعر بالحرة.			
* في الجملة الثانية يقول الحرة جوهر الإنسان.			
* إذا فالإنسان لا يستطيع الحياة بدون جوهره، والجوهر المذكور هو حرية الإنسان.			
* إذا كلمة (العالم) هي التي لا تناسب السياق لأن العالم لا يمثل جوهر الإنسان.			

٢. جملة سبب ونتيجة:

- تنخفض قيمة السلعة عند **انتشارها** حيث أن البائع **يخفض** قيمتها فور عرضها في **الأسواق**.

أ عقلك	ب حسادك	ج قلبك	د أعداؤك
* النتيجة المذكور في السؤال أن السلعة تنخفض قيمتها بعد الانتشار.			
* إذا السبب يجب أن يذكر أن السلعة كان سعرها مرتفع.			
* كلمة (يخفض) هي التي لا تناسب السياق؛ لأن السلع إذا خفضت في البداية فهذا لا ينتج عنده تخفيض آخر بعد الانتشار.			

■ تكثر أعداد **المهاجرين الأفريقيين إلى أوروبا** بسبب تحسن الأوضاع **المعيشية في أفريقيا**.

أ المهاجرين ب أوروبا ج المعيشية د أفريقيا

- * النتيجة هي ازدياد أعداد المهاجرين من أفريقيا.
- * إذا السبب يجب أن يحدد بأن الهجرة كانت من أجل سبب شيء سيء في البلد المهاجر منها، أو شيء جيد في البلد المهاجر إليها.
- * كلمة (أفريقيا) هي التي لا تناسب السياق، لأنها تمثل البلد المهاجر منها. لكن الجملة تتعلق بالبلد المهاجر إليه الذي تحسنت فيه الأحوال.

ثانياً: أنواع الاختيارات

- ترتب الاختيارات حسب ترتيبها في الجملة، وتأتي الكلمة المخالفة للسياق بالأشكال التالية:
١- مضاد للكلمة الصحيحة:

غالباً ما تكون الكلمة التي لا تناسب مع السياق، هي كلمة مضادة للكلمة الصحيحة. ويأتي التضاد في جميع أنواع الكلام: الاسم، الفعل، الحرف.

■ **الحمافة تصيب هدفاً لا يمكن لأحد أن يصيبه، أما العبقرية فتصيب هدفاً لا يمكن لأحد أن يراه.**

أ الحمافة ب تصيب ج العبقرية د هدفاً

- * الحمافة، هي الكلمة التي لا تناسب مع السياق؛ لأن إصابة الهدف الصعب الذي لا يصيبه أحد هو ذكاء وليس حمافة.

■ **الحياة تثبت كالبنديل بين الألم والأمل.**

أ الحياة ب تثبت ج كالبنديل د الألم

- * تثبت، هي الكلمة التي لا تناسب مع السياق؛ لأن أهم الصفة المميزة للبنديل هي التآرجح وليس الثبات.

■ **الدجاجة هي أغبى الحيوانات، فهي تصيح بعد أن تضع البيضة.**

أ الدجاجة ب أغبى ج تصيح د البيضة

- * أغبى، صفة لا تعبر عن المثال المذكور، لأن من يتحدث عن إنجازه بعد أن يفعله هو عاقل ليس غبي.

■ **الحلم واسطة فوق الغضب والضعف.**

أ الحلم ب واسطة ج فوق د الضعف

- * فوق، لا تناسب مع السياق؛ لأن كلمة واسطة يأتي بعدها حرف الجر بين.

٢. تشابه في الحروف مع الكلمة الصحيحة:

■ عندما **تصادر** الدول الفتاوى الدينية -بداعي سيادة القانون- مع أنها غالباً **فوق** القانون، مثل المعاهدات التي **تبرمها** ثم تتخاذل عنها كمعاهدات **تبادل** الصواريخ العابرة للقارات

أ تصادر ب فوق ج تبرمها د تبادل

- * تتشابه الحروف في كلمة (فوق) مع الكلمة الصحيحة (وفق).
- * لأن سيادة القانون يجب أن يكون كل شيء موافق لها.

■ حياة الأرواح في الأدوية وحياة الجسد في الطعام.

أ الأرواح	ب الأدوية	ج الجسد	د الطعام
-----------	-----------	---------	----------

- * كلمة (الأدوية) تتشابه مع كلمة (الأدوية) وهذا يوحي بأنها جملة صحيحة.
- * لكن الكلمة الصحيحة هي الطاعات، لأن الأدوية معناها الأمراض ولا توجد حياة مع الأمراض.

٣- شاذ عن السياق:

- تتوقع ماليزيا بحلول عام ٢٠٢٠م أن تصبح من أول خمس دول في **اقتصاد** العالم بسبب اعتمادها على المعاملات **الجيولوجية** الحلال والمصارف **الإسلامية**.

أ أول	ب اقتصاد	ج الجيولوجية	د الإسلامية
-------	----------	--------------	-------------

- * الجملة تتحدث هنا عن الاقتصاد والمصارف.
- * كلمة (الجيولوجية) هنا شاذة؛ لأنها ليس لها علاقة بالمصارف والمعاملات.

ثالثاً: طريقة الإجابة

١. الجزء الثابت:

- عند قراءتك الأولى للجملة يجب أن تكون مؤمناً بأن الجزء المتغير هو متغير ولا تفكر فيه كثابت. تعتمد الإجابة في هذا القسم على اكتشاف الخلل الذي يفسد الجملة من خلال:
- الجزء الثابت- الجزء المتغير نفسه- الجزء الثابت مع الجزء المتغير
- أ. الاستلال بالجزء الثابت على صحة المتغير:

- العواصف الرخوة تخطم الأشجار الضخمة لكنها لا تؤثر في العيدان الخضراء التي تنحني لها.

أ الرخوة	ب الأشجار	ج تؤثر	د العيدان
----------	-----------	--------	-----------

- * العواصف- تخطم، ما بينها يجب أن يكون كلمة تدل على الشدة.
- * الضخمة- الخضراء، دلالة على الغابة، والضحخم في الغابة هو أشجارها.
- * الخضراء- تنحني، دلالة على أشياء صغيرة كالأعشاب أو العيدان مثلاً.
- * تخطم- لكنها لا، يجب أن يأتي بعده فعل عكس تخطم.
- * إذا الكلمة التي لا تتناسب مع الفراغ حسب الشروط، هو كلمة (الرخوة) التي لا تتناسب مع السياق.

ب. الاستدلال على صحة المتغير من خلال الجزء الثابت:

- انظر إلى المياه وخذ حكمته في مسيرتها، إذا اعترضها مجرى غيرت اتجاهها لغيره وإذا لم تستطع إلى غيره سبباً اعتلته.

أ المياه	ب حكمته	ج مجرى	د اعتلته
----------	---------	--------	----------

- * المياه : فجملة (غيرت اتجاهها) يدل على المرونة، وهذا يتوفر في الماء.
- * حكمته : لأنه ذكر كلمة (انظر) في بداية الجملة، والحكمة تأتي من النظر والتأمل.
- * مجرى : خاطئ لأنه ذكر قبلها كلمة (اعتراض)، والمجرى لا يستخدم لاعتراض الماء.

٢. الجزء المتغير نفسه:

■ كلما كان **عقلك** كبيراً زاد **حسادك**، وكلما كان **قلبك** كبيراً زاد **أعداؤك**.

أ	ب	ج	د
عقلك	حسادك	قلبك	أعداؤك
<ul style="list-style-type: none"> * هذه الحكمة مكونة من جملتين، وفي الغالب فإن الجملتين لا بد أن يكون بينهما تضاد، من أجل إيصال المعنى السامي للحكمة. * عندما نقابل الكلمات في الجملتين مع نظائرها-ولا بد أن يكون بينهما تضاد كما ذكرنا): * عقلك- قلبك، العقل يعبر عن المنزلة العلمية والقلب يدل على العاطفة، لذا فإنهما متضادين. * حسادك- أعداؤك، ليس بينهما تضاد، لذا فإن إحداهما لا تتناسب مع السياق. * من واقع الحياة: كلما زادت عاطفة الشخص زاد أصدقاؤه، إذا فكلمة (أعداؤه) لا تتناسب مع السياق. 			

٣- الجزء الثابت مع الجزء المتغير:

■ كن **جواداً** تغنم محبة **الناس**، وإياك **والبخل** فإنه **منقبة** للرجال.

أ	ب	ج	د
جواداً	الناس	والبخل	منقبة
<p>من الجزء الثابت:</p> <ul style="list-style-type: none"> * كن، تدل على الأمر بفعل الشيء. * إياك، تدل على التحذير من الشيء الذي يليه، ولأن الجملة الأولى بدأت بالأمر والثانية بالتحذير، فلا بد أن يكون الفراغ الذي يتبعهما متضادين. <p>من الجزء المتغير:</p> <ul style="list-style-type: none"> * جواداً- البخل، بينهما تضاد، وهذا ضروري كما ذكرنا، لذا فإنها صحيحة. * منقبة، تعني صفة حميدة، ولأن الجملة بدأت بالتحذير فلا بد أن يكون الحذر منه مذموم. * إذا (ف)منقبة) هي الكلمة التي لا تتناسب مع السياق. 			

■ ليست كل **شدة قوة**، فقوة **الخيزران** في **بيوسته**.

أ	ب	ج	د
شدة	قوة	الخيزران	بيوسته
<ul style="list-style-type: none"> * "ليس كل" تعني أن الشيء تغلب عليه صفة، لكنها ليست ملازمة دائماً، والمثال بعدها يجب أن يكون لشيء يمتاز بعكس ذلك، * الصفة التي تغلب على الشيء القوي هي (الشدة). * الكمية التي سنقيسها هي (القوة). * مثال لشيء غير شديد وقوي هو (الخيزران). * الصفة التي تميز الخيزران هي (المرونة). * إذا، بيوسته لا تتناسب مع السياق، لأنها لا تعبر عن حقيقة الخيزران. 			

٤. تطبيق المشبه على المشبه به:

وتعتبر من أكثر الطرق استخداماً في إيجاد الإجابة الصحيحة.

■ **الرعد** الذي لا ماء فيه لا ينبت **العشب**، وكذلك العمل الذي لا **إزعاج** فيه لا **يثمر** الخير.

أ	ب	ج	د
الرعد	العشب	إزعاج	يثمر

بتطبيق المشبه على المشبه به نجد أن:

- * الرعد : العمل. مناسب: فالرعد والعمل يشتركان في أنهما يحدثان صوتاً يدل على وقوع شيء.
- * الماء : الإزعاج. غير مناسب: لأن النقاء هو صفة الماء والإزعاج لا يشترك مع الماء في هذه صفة.
- * ينبت : يثمر. مناسب: لأنهما بنفس المعنى.
- * العشب : الخير. مناسب: لأن نتيجة نزول المطر هي إنبات العشب.
- * إذا الإزعاج هي الكلمة التي لا تناسب السياق، والصحيح أن يحل مكانها كلمة تدل على النقاء كالإخلاص مثلاً.

٥- ربط السبب بالنتيجة:

من خلال الفهم السريع للجملة أو بالربط بين السبب والنتيجة بالأسهم.

■ ألعاب الأطفال يجب أن تصنع بأدنى معايير الجودة لأنها تستخدم بشكل عشوائي بين الأطفال.

أ ألعاب	ب بأدنى	ج الجودة	د عشوائي
---------	---------	----------	----------

- * ألعاب الأطفال ← أدنى ← الجودة ← عشوائي
- * الاستخدام العشوائي يشكل خطراً على الأطفال: إذا تصنع الألعاب يجب أن يكون جودة عالية.

■ اعتقد العلماء أن هناك علاقة كبيرة بين التغذية ونمو الجنين و افترضوا أن الأكل الفائق يشكل خطراً على نمو الجنين.

أ علاقة	ب افترضوا	ج الفائق	د خطراً
---------	-----------	----------	---------

- * التغذية ← نمو الجنين. الأكل الفائق ← خطر على نمو الجنين.
- * التغذية ضرورية للجنين: إذا الذي يشكل خطر على الجنين هو قلة الأكل وليس زيادته.

■ تتهم القنوات الإخبارية بالحياد لأنها تتأثر بسياسات الدول التي تكون فيها.

أ تتهم	ب الإخبارية	ج بالحياد	د الدول
--------	-------------	-----------	---------

- * تتهم ← بالحياد ← تتأثر
- * الشيء عندما يتأثر بشيء آخر لا يصبح محايداً.

■ حافظ الوراقون على تراث الأمة من مخطوطات و كتب، عن طريق النسخ وبذلك بقيت وانتشرت المطبوعات في كل الأمصار.

أ الوراقون	ب تراث	ج كتب	د المطبوعات
------------	--------	-------	-------------

- * الوراقون ← مخطوطات وكتب ← المطبوعات.
- * النسخ على الورق ينتج المخطوطات والكتب، أما المطبوعات فهي تنتج من آلات الطباعة الحديثة.

التمارين

الخطأ السياقي: في كل جملة ما يأتي أربع كلمات كل منها مكتوبة بخط غليظ. المطلوب هو تحديد الكلمة التي لا يتفق معناها مع المعنى العام للجملة (الخطأ ليس إملائياً ولا خوبياً).

٦. لا تطلب سرعة العمل واطلب التأنى فيه. فإن الناس لا يسألون عن مدة العمل. وإنما يسألون عن جودته.

- (أ) سرعة (ب) التأنى فيه
(ج) مدة (د) جودته

٧. الحياة الصناعية التي نعيشها اليوم في البيوت المغلقة. منحتنا الحرية والنشاط التي جدها عند جئولنا في الحقول وقطف ثمار الأشجار.

- (أ) الصناعية (ب) المغلقة
(ج) منحتنا (د) جدها

٨. لا تتعلم العلم لتباهي به الجهال . وتمراري به السفهاء . وترائي به في المجالس..

- (أ) الجهال (ب) السفهاء
(ج) وترائي (د) المجالس

٩. حصل الطالب على نتائج عالية وتفوق في كل المواد التي اختبر فيها؛ وهذا حصاد التعمق في الإهمال.

- (أ) نتائج (ب) تفوق
(ج) اختبر (د) الإهمال

١٠. إن المبادئ والأفكار في ذاتها بلا عقيدة دافعة مجرد كلمات مؤثرة أو على الأكثر ممتة والذي يمنحها الحياة هو حرارة الإيمان المشعة من قلب الإنسان.

- (أ) عقيدة (ب) مؤثرة
(ج) الحياة (د) المشعة

١. كل الضوء الذي في الدنيا لا يستطيع أن يخفي ضوء شمعة مضيئة.

- (أ) الضوء (ب) الدنيا
(ج) يخفي (د) شمعة

٢. تعتمد أساليب التربية الحديثة على البعد عن النمط التقليدي في التعامل مع الشيوخ . بل تبتكر أنماطاً إبداعية أكثر جذباً.

- (أ) الحديثة (ب) التقليدي
(ج) الشيوخ (د) جذباً

٣. من استغنى برأيه فقد خاطر بنفسه ومن يستدبر وجوه الآراء عرف مواقع الأخطاء.

- (أ) استغنى (ب) بنفسه
(ج) يستدبر (د) الأخطاء

٤. لا تتناول على من فوقك فيستخف بك من فوقك. كما لا تفرح بسقوط غيرك فلا تدري ما تضمرك لك الأيام . ولتجعل نهجك خير الأمور فقد قيل: خير الأمور الوسط.

- (أ) تتناول (ب) فوقك
(ج) تضمرك (د) الوسط

٥. حياة المرء كالغطاء الطويل . فإذا شددته إلى الأعلى انكشفت قدمك فتجمدتا. وإذا جذبته إلى الأسفل تعرت كتفاك فبردتا فالذكي هو من ينني ركبتيه ليشعر بالدفء والسكينة

- (أ) الطويل (ب) قدمك
(ج) كتفاك (د) ركبتيه

١٧. قبل أن **أتزوج** كان عندي ستة نظريات في تربية **الأطفال**. أما الآن فعندي ستة **أطفال** وليس عندي **طعام** لهم.

- (أ) أتزوج (ب) الأطفال
(ج) أطفال (د) طعام

١٨. هناك **تناسب عكسي** بين عدد وفيات الأطفال وتدني الأجور ولذا يزيد عدد وفيات الأطفال **كلما** كانت الأجور **متدنية**.

- (أ) تناسب (ب) عكسي
(ج) كلما (د) متدنية

١٩. إنني و أنا **أسعى** إلى الحرص على الوصول إلى الغاية **المتبغاة** من هذا العمل فإنني أمل أن **يؤاخذني** كل من يجد فيه بعض **الهنات**. أو يلحظ تقص يراه في بعض جوانبه.

- (أ) أسعى (ب) المتبغاة
(ج) يؤاخذني (د) الهنات

٢٠. حياة **الأرواح** في **الأدواء** وحياة **الجسد** في **الطعام**

- (أ) الأرواح (ب) الأدوية
(ج) الجسد (د) الطعام

٢١. يعتبر تلوث الماء من **أواخر** الموضوعات التي درسها العلماء والمختصون بمجال **التلوث**. وليس من الغريب أن يكون حجم **الدراسات** التي تناولت هذا الموضوع. أكبر من حجم تلك التي تناولت **باقي** فروع التلوث

- (أ) أواخر (ب) التلوث
(ج) الدراسات (د) باقي

٢٢. تتوقع ماليزيا بحلول عام ٢٠٢٠م أن تصبح من **أول** خمس دول في **اقتصاد** العالم بسبب اعتمادها على **العاملات الجيولوجية** الحلال والمصارف **الإسلامية**.

- (أ) أول (ب) اقتصاد
(ج) الجيولوجية (د) الإسلامية

١١. إن اختيار الطالب **التخصص** الذي **يرغب** عن دراسته في المرحلة الجامعية **خاضع** لعدة عوامل . لعل أهمها **إدراكه** لقدراته الذهنية و إمكاناته العقلية والمعرفية.

- (أ) التخصص (ب) يرغب عن
(ج) خاضع (د) إدراكه

١٢. اعتقد العلماء أن هناك **علاقة** كبيرة بين التغذية ونمو الجنين و **افتراضوا** أن الأكل **الفائق** يشكل **خطراً** على نمو الجنين.

- (أ) علاقة (ب) افتراضوا
(ج) الفائق (د) خطراً

١٣. أربعة لا بقاء لها: مودة **الأخيار**، والبيت الذي ليس فيه **تقدير**. والمال **الحرام** والكسب الذي ليس معه **التدبير**.

- (أ) الأخيار (ب) تقدير
(ج) الحرام (د) التدبير

١٤. اكتشف **العلماء** في الرمان **مواد** تساعد على **تثبيت** الخلايا السرطانية واستخدامها في **تحفيز** نمو هذه الخلايا.

- (أ) العلماء (ب) مواد
(ج) تثبيت (د) تحفيز

١٥. سعر الصرف هو **الثمن** الذي تصرف به **العملات الأجنبية** إلى العملات الأجنبية. أو هو **قيمة** العملة الوطنية **بالنسبة** إلى قيمة العملات الأجنبية

- (أ) الثمن (ب) الأجنبية
(ج) قيمة (د) بالنسبة

١٦. **المبدع** هو من يبدع في **مجال** معين ويكتشف أشياء **معروفة** بين الناس تؤدي إلى **شهرة**

- (أ) المبدع (ب) مجال
(ج) معروفة (د) شهرته

٢٩. عندما يقال بأن **الشعر** هو جوهر **الحياة** بالنسبة للشاعر فذلك لأنه يمثل حريته أمام العالم، وهي جوهر **الإنسان** حيث يصعب عليه أن يشعر بوجوده دون أن يشعر **بالعالم**.

- (أ) الشعر (ب) الحياة
(ج) الإنسان (د) بالعالم

٣٠. إن تملكك عادات سيئة أو **ورثتها** فاعمل جاهداً على **التخلص** منها. وما من أحد إلا وله عادات. حسننها **يعتز** به ويعلي شأنه. وسيئها يعيبه و **يرفع** مكانته. فأعمل عقلك في عاداتك.

- (أ) ورثتها (ب) التخلص
(ج) يعتز (د) يرفع

٣١. لا نستطيع أن **نحكم** على أحد بمجرد النظر إلى **مخبره** بل **لا بد** لنا أن نعرف **باطنه**.

- (أ) نحكم (ب) مخبره
(ج) لا بد (د) باطنه

٣٢. إذا كان الهدف الرئيسي من المكتبات **الخاصة** هو إتاحة الفرصة **للجمهور** فيجب أن تكون مركزاً للحياة **الفكرية** والاجتماعية في **المنطقة**.

- (أ) الخاصة
(ب) للجمهور
(ج) الفكرية
(د) المنطقة

٣٣. الجود أن **تعطي** أكثر ما **تستطيع**. و**الإياء** أن تأخذ **أكثر** مما تحتاج إليه.

- (أ) تعطي (ب) تستطيع
(ج) والإياء (د) أكثر

٣٤. من أشد ما يخيفني أن أعجز عن **إخفاء** أخطائي، فإن الذي لا **يصلح** خطأه وقد **عرفه** يكون قد **ارتكب** خطأً ثانياً.

- (أ) إخفاء (ب) يصلح
(ج) عرفه (د) ارتكب

٢٣. شخصية الفرد لها عدة صفات، منها صفات **مكتسبة** مثل حسن الهيئة و **التعمق** في التفكير وأخرى **نفسية** مثل الصدق و **الطول** والأمانة

- (أ) مكتسبة (ب) التعمق
(ج) نفسية (د) الطول

٢٤. من **لبس** ثوب **الحياء** **استوجب** من **الخلق** **الذم**، و**مالت** إليه القلوب ونال كل أمر محبوب.

- (أ) لبس (ب) استوجب
(ج) الذم (د) مالت

٢٥. تنخفض قيمة السلعة عند **انتشارها** حيث أن البائع **يخفض** قيمتها **فور** عرضها في **الأسواق**.

- (أ) انتشارها (ب) يخفض
(ج) فور (د) الأسواق

٢٦. إذا كنت تريد النجاح في عملك و **متطلباتك** اليومية فغالباً ما **تضطر** إلى **إلزام** الآخرين **بقبول** أفكارك

- (أ) متطلباتك
(ب) تضطر
(ج) إلزام
(د) بقبول

٢٧. يتحلى المرء بحسن الظن، ويتجمل بالتفائل، غير انه لا يركب **سيف** الأمل دون أن يجد في سعيه. أو أن **يثابر** في نيل مبتغاه، فلا تدرك الأمور إلا بالإصرار وكثرة **المحاولة** والتصبر والجد والتخطيط الجيد والسهر على بلوغ **الغايات**.

- (أ) سيف (ب) يثابر
(ج) المحاولة (د) الغايات

٢٨. الصمت فهم **للفكرة** و**الفكرة** **مفتاح** للمنطق والقول **بالحق** دليل على **غلق** باب الجنة.

- (أ) للفكرة (ب) مفتاح
(ج) بالحق (د) غلق

٤١. صرفت البرازيل **مبالغ** ضخمة على **كأس** العالم و **بررت** ذلك بأنها ستحصل على أرباح **منخفضة**.

- (أ) مبالغ (ب) كأس
(ج) بررت (د) منخفضة

٤٢. مدينة البصرة كانت من **أعظم** مدن **الإسلام** وبنيت في **عهد** الفاروق سنة ١٤ قبل الهجرة.

- (أ) أعظم (ب) الإسلام
(ج) عهد (د) قبل

٤٣. هناك نوعان من **المتعلمين**: أنصاف متعلمين ومتعلمين. و أنصاف المتعلمين أخطر من **الجهلاء**. أما التصميم و **الإحباط** فهم **المعول** الذي تستطيع به أن تهدم جبلا. و انك بالإبرة تستطيع أن تحفر بئرا. بعزمك وإرادتك.

- (أ) المتعلمين (ب) الجهلاء
(ج) الإحباط (د) المعول

٤٤. حافظ **الوراقون** على **تراث** الأمة من مخطوطات و **كتب**. عن طريق النسخ وبذلك بقيت وانتشرت **المطبوعات** في كل الأمصار.

- (أ) الوراقون
(ب) تراث
(ج) كتب
(د) المطبوعات

٤٥. من **الواجب** على أهل الحكمة أن يسرعوا إلى **قبول** اعتذار **المذنبين**. و أن يبسطوا عن **التسامح**

- (أ) الواجب (ب) قبول
(ج) المذنبين (د) التسامح

٤٦. نظرة الأطفال **الحادة** والرقيقة تجعلهم **ينأون** عما يثير شكوكهم.

- (أ) نظرة (ب) الحادة
(ج) ينأون (د) يثير

٣٥. إذا كانت المؤلفات الجغرافية في **التراث** العربي قد **تأخر** ظهورها إلى القرن الثالث الهجري فإن **المعاجم** الجغرافية لم تظهر إلا في القرن الخامس حيث ظهر معجم **لغوي** للبلدان.

- (أ) التراث (ب) تأخر
(ج) المعاجم (د) لغوي

٣٦. السوق السوداء هو اسم يطلق على مختلف العمليات التجارية **المسموح بها**، التي تتم بصورة **سرية** عادة على نحو **مخالف** للقيود والقوانين التي تفرضها الحكومات على عمليات البيع و **الشراء**.

- (أ) المسموح بها
(ب) سرية
(ج) مخالف
(د) الشراء

٣٧. **ألعاب** الأطفال يجب أن تصنع **بأدنى** معايير **الجودة** لأنها تستخدم بشكل **عشوائي** بين الأطفال.

- (أ) ألعاب (ب) بأدنى
(ج) الجودة (د) عشوائي

٣٨. بعد كل **شتاء** لا بد أن يأتي **البرد** فلا **تستسلم** للأحزان.

- (أ) شتاء (ب) البرد
(ج) تستسلم (د) للأحزان

٣٩. **تتهم** القنوات **الإخبارية** بالحياد لأنها تتأثر بسياسات **الدول** التي تكون فيها.

- (أ) تتهم (ب) الإخبارية
(ج) بالحياد (د) الدول

٤٠. **الاختلاف** في الرأي ينبغي ألا يؤدي إلى **العداء** و إلا لكنت أنا و **صديقي** من ألد **الأحباب**.

- (أ) الاختلاف (ب) العداء
(ج) صديقي (د) الأحباب

٤٩. انظر إلى **المياه** وخذ **حكمتها** في مسيرتها. إذا اعترضها **مجرى** غيرت اتجاهها لغيره وإذا لم تستطع إلى غيره سبباً **اعتلته**.

- (أ) المياه (ب) مجرى
(ج) حكمتها (د) اعتلته

٥٠. كل شخص لديه **أسراراً** شخصية بينه وبين **غيره**. ويقوم على **أساسها التفاعل** الاجتماعي.

- (أ) أسراراً (ب) غيره
(ج) أساسها (د) التفاعل

٤٧. ليست كل **شدة قوة**. فقوة **الخيزران** في **يبوسته**.

- (أ) شدة (ب) قوة
(ج) الخيزران (د) يبوسته

٤٨. **الدجاجة** هي **أغبي** الحيوانات. فهي **تصيح** بعد أن تضع **البيضة**.

- (أ) الدجاجة
(ب) أغبي
(ج) تصيح
(د) البيضة

مفاتيح الإجابة

- | | | | | |
|----------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ١- أ الظلام | ١١- ب يرغب في | ٢١- أ أوائل | ٣١- ب منظره | ٤١- د ضخمة |
| ٢- ج الأطفال | ١٢- ج الشحيح | ٢٢- ج الإسلامية | ٣٢- أ العامة | ٤٢- د بعد |
| ٣- ج يستقبل | ١٣- أ الأشرار | ٢٣- د الإخلاص | ٣٣- د أقل | ٤٣- ج الإصرار |
| ٤- ب ختك | ١٤- د إيقاف | ٢٤- ج الثناء | ٣٤- أ إصلاح | ٤٤- د المخطوطات |
| ٥- أ القصير | ١٥- ب المحلية | ٢٥- ب يرفع | ٣٥- د جغرافي | ٤٥- د العقوبة |
| ٦- ب الدقة فيه | ١٦- ج مجهولة | ٢٦- ج إقناع | ٣٦- أ المحظورة | ٤٦- ب البريئة |
| ٧- ج سلبتنا | ١٧- د نظريات | ٢٧- أ سفينة | ٣٧- ب بأعلى | ٤٧- د ليونته |
| ٨- أ العلماء | ١٨- ب طردي | ٢٨- د فتح | ٣٨- ب الدفع | ٤٨- ب أذكى |
| ٩- د الاجتهاد | ١٩- ج يسامحني | ٢٩- د بالحرية | ٣٩- ج بالانحياز | ٤٩- ب سد |
| ١٠- ب خاوية | ٢٠- ب الطاعات | ٣٠- د يخفض من | ٤٠- د الأعداء | ٥٠- أ فروقاً |

التناظر اللفظي

٣

فصل

أولاً: فهم السؤال

١ - العلاقات بين الكلمات:

أهم علاقات	التناظر اللفظي	مثال	التوضيح
العلاقة	الجزء بالكل	شارع : مدينة	الشارع جزء من المدينة
العلاقة	الكل بالجزء	منزل : حجرة	المنزل يشتمل على الحجرة
السبب والنتيجة	السبب والنتيجة	ركض : تعب	الركض سبب نتيجته تعب
النتيجة والسبب	النتيجة والسبب	ألم : مرض	الألم نتيجة لسبب هو المرض
الترادف	الترادف	مخمصة : مجاعة	الكلمتان بمعنى واحد مثل غنى : ثراء
التضاد	التضاد	فقر : غنى	الفقر ضده أو عكسه الغنى
عضو ووظيفته	عضو ووظيفته	معدة : هضم	المعدة ووظيفتها الهضم
آلة ووظيفتها	آلة ووظيفتها	منجل : حصاد	المنجل هو أداة وظيفتها حصاد الزرع
شخص ووظيفته	شخص ووظيفته	عالم : بحث	العالم مهنته أو وظيفته البحث مثل طبيب : علاج
مكانية	مكانية	القلب : الصدر	فالقلب مكانه الصدر
زمانية	زمانية	صوم : رمضان	الصوم زمنه يكون في رمضان
تدرج	تدرج	رمادي : أسود	الرمادي أقل درجة من الأسود
مرحلية	مرحلية	عجين : خبز	العجين مرحلة تسبق الخبز
فئة	فئة	تفاح : موز	فئة واحدة وهي الفواكه مثل أسد : نمر (فئة السباع)
شخص وآلته	شخص وآلته	جندي : سلاح	الجندي الأداة التي يستخدمها السلاح مثل طبيب : مشرط
الشيء وصوته	الشيء وصوته	أقلام : صرير	صوت القلم صرير مثل أزيز : طائرة وزئير : أسد
حيوان و ابنه	حيوان و ابنه	فيل : دغفل	ابن الفيل دغفل مثل أسد : شبل
حيوان و أنثاه	حيوان و أنثاه	وعل : أروية	أنثى الوعل أروية
الاحتواء	الاحتواء	مقلمة : أقلام	المقلمة تحتوي على أقلام مثل حقيبة : كتب
الشيء و مصدره	الشيء و مصدره	فحم : منجم	فحم مصدره المنجم مثل بتروول : حقل
العضو و إشارته	العضو و إشارته	رأس : أوما	إشارة الرأس الإيماء

العلاقة	مثال	التوضيح
العضو بحركته	قلب : خفقان	حركة القلب هي خفقان
الوصف بالشدة	يوم : عصب	اليوم الشديد يقال عنه عصب
الوصف بالضعف	صوت : خافت	صوت الضعيف يقال عنه خافت
الحيوان و مسكنه	ضب : جحر	مسكن الضب جحر
النوعية	سهام : سلاح	سهام نوع من أنواع الأسلحة
التكامل	امرأة : رجل	الرجل يحتاج إلى امرأة وكذلك المرأة تحتاج إلى رجل
الشرطية	وضوء : صلاة	الوضوء شرط من شروط الصلاة مثل ولى : زواج
تصنيف	ضفدع : برمائية	الضفدع يتبع البرمائيات
اقتران	ضوء : نهار	الضوء مقترن بوجود نهار
الاحتياج	كسر : جبيرة	الكسر يحتاج إلى جبيرة مثل : تمزق
وصف المشي	عصفور : ينقر	يقال عن العصفور حال مشيه ينقر
عمل ودلالته	ابتسام : سرور	الابتسام يدل على السرور
الجناس	صفائح : صحائف	الكلمتان بينهما جناس في الحروف
الترتيب	أذان : إقامة	الأذان بعده إقامة
عضو وزينته	أذن : قرط	زينت الأذن قرط مثل خصر : نطاق
الوصف بالأتساع	صدر : رحيب	الصدر عند اتساعه فهو رحيب
الوصف بالأفضلية	حمر : النعم	الحمر أفضل أنواع النعم
كبر السن	بقرة : فارض	البقرة كبيرة السن فارض
اسم المجموعة	قطيع : أغنام	القطيع يطلق على مجموعة من الأغنام
تغيير مكان الأحرف	قمر : رمق	فعند تغيير مكان أحرف قمر يصبح رمق ، مثل نفس : سفن

٢- نوع الكلمة في السؤال:

■ حطام : تهشيم

أ	ب	ج	د
بؤس : يأس	شائع : ذائع	عناد : امتناع	عسل : خل

- * العلاقة في رأس السؤال بين اسم ومفعول مطلق.
- * والاختيار الوحيد الذي تتوفر فيه نفس العلاقة هو الاختيار (ج) . فالتهشيم (التكسير) ينتج حطاماً ، وكذلك الامتناع ينتج عناداً.
- * وبقية الاختيارات العلاقة فيها بين اسم واسم.
- * إذا كانت العلاقة بين (حطام : هشيم) فالعلاقة بين (اسم : اسم) وهي ترادف وعندها يكون الاختيار (ب) هو الصحيح.

■ بدر : اكتمال

أ	ب	ج	د
ذكرى : ماضٍ	خجل : احمرار	وجه : جميل	وحشة : خلو

- * العلاقة هنا بين بدر (اسم) واكتمال (مصدر).
- * الاختيار (ب) يحقق نفس نوع الكلمة: فالخجل (اسم) والاحمرار (مصدر).

٣- حالة الكلمة في السؤال:

تتنوع حالة الكلمة في التناظر بين شيء: مادي : مادي. معنوي : معنوي. مادي : معنوي. والتنوع في حالة الكلمة لا يؤثر كثيراً على الاختيار الصحيح لأن الأهم هو تكوين العلاقة الأقوى بين الكلمتين.

■ غرفة : نافذة

أ حجرة : باب ب جبل : قمة ج مصيبة : أمل د حذاء : قدم

* النافذة هي فتحة في الغرفة يأتي منها الضوء لكن لا يمكن الخروج منها ، كذلك الأمل هو وسيلة لترى منه البريق في المصيبة لكنك لا تخرج فيه من المصيبة.

■ فراشة : مصباح

أ طائرة : شجرة ب خلة : زهرة ج طالب : معلم د عامل : معمل

* العلاقة هي: الفراشة تجتمع حول المصباح.
* يوجد لدينا اختاران يحققان نفس العلاقة: فالنحل يجتمع حول الزهرة. وكذلك الطلاب يجتمعون حول المعلم.
* لكن نجد أن التناظر في رأس السؤال يتشابه مع الاختيار (ج) في أن تجمع الفراشات يكون حول ضوء المصباح. وتجمع الطلاب يكون حول نور العلم.

■ عصير : فاكهة

أ زيت : نפט ب عنبر : صندل ج انفجار : مولد د فائدة : كتاب

* العلاقة هي أن العصير يستخلص من الفواكه
* العصير هو خلاصة عصر الفاكهة، والفائدة هي خلاصة قراءة الكتاب. لكن الزيت فمصادره الرئيسية تكون من النبات أما النفط فهو مصدر أساسي للوقود وليس للزيوت.
* إذا اقترن الزيت بالنفط فغالباً ما يقصد به النفط؛ لأنه موجود في حالة زيتية عندما يستخرج كما في اللغة الإنجليزية (oil "نفط" = "زيت").

ثانياً: أنواع الاختيارات

١ - عكس العلاقة الموجودة:

■ طعام : طهي

أ عدو : فوز ب كهرباء : إنارة ج طاقة : توليد د باب : نشر

* العلاقة هي الطعام يحتاج إلي طهي وبناء عليه فان ب هي الإجابة المناسبة لأن الطاقة تحتاج إلى توليد.
* الاختيار (ج) هو عكس العلاقة لأن الإنارة تحتاج إلى كهرباء و ليس العكس.

■ تراب : طين

أ طحين : عجين ب زبيب : عنب ج ماء : بناء د خبز : قمح

* العلاقة هي المرحلية فالتراب عند إضافة الماء إليه يتحول إلي عجين و عليه فان الإجابة المناسبة هي (أ) لأن الطحين يتحول إلي عجين.
* نلاحظ أيضاً أن الاختيار (ب) عكس العلاقة لأن العنب يتحول إلى زبيب و ليس العكس.

■ لوحة : إطار

أ بركة : ماء ب جزيرة : شاطئ ج خيمة : صحراء د سور : حديقة

- * العلاقة هي الإطار يحيط باللوحة و عليه فأن الإجابة المناسبة هي (ج) لأن الشاطئ يحيط بالجزيرة
- * نلاحظ أن (ب) معكوسة لأن السور يحيط بالحديقة وليس العكس

■ خشب : ورق

أ رمل : زجاج ب باب : طلاء ج قضيب : فولاذ د سفينة : شرع

- * العلاقة هي الخشب نصنع منه ورق و عليه فأن أ هي الإجابة لأن الرمل نصنع منه زجاج
- * نلاحظ أيضا أن ب معكوسة لأن الفولاذ نصنع منه قضيب وليس العكس الزجاج

■ خروف : صوف

أ طائر : ريش ب حراشف : ثعبان ج شارع : مدينة د ماء : سفينة

- * العلاقة هي الخروف يغطيه الصوف و عليه فأن (أ) الإجابة لأن الريش يغطي الطائر
- * نلاحظ أيضا أن (ب) معكوسة لأن الثعبان يغطيه الحراشف و ليس العكس

■ زراعة : حصاد

أ ربح : خسارة ب اجتهاد : جاح ج رسوب : إهمال د أحمر : أبيض

- * العلاقة هي الزراعة يتبعها حصاد و عليه فأن (ب) الإجابة لأن الاجتهاد يتبعه جاح
- * نلاحظ أيضا أن (ج) معكوسة فالإهمال يتبعه فشل و ليس العكس

■ التواضع : رفعة

أ عدوى : مرض ب هلاك : إدمان ج طعام : سمينة د فلاح : زراعة

- * العلاقة هي النتيجة و بناء عليه فان الإجابة هي (ج) لأن زيادة الطعام ينتج عنها سمينة.
- * نلاحظ أن (ب) معكوسة لأن الإدمان ينتج عنه هلاك وليس العكس.

٢- تشابه في العلاقة:

قد تتشابه أكثر من علاقة في مدلولها، وأكثر العلاقات تشابهاً هي:
أ. جزء من كل:

يتشابه مع علاقة فئة أو وحدة بنائية أو مكان أو إحاطة.

سبب التشابه يرجع غالباً إلى استخدام حرف الجر (من) في ربط كلمات التناظر.

■ جامعة : كلية

أ مدرسة : طلاب ب مدينة : حي ج مسجد : محراب د سفينة : مرسى

- * العلاقة هي كل إلى جزء.
- * نجد أن ب و ج يحققوا العلاقة.
- * تساوت العلاقتين ولكن نجد أن ب أنسب لأن الجامعة تتكون من مجموعة من الكليات و كذلك المدينة مجموعة من الأحياء ولكن المسجد يوجد به محراب واحد فقط.
- * فالطلاب ليسوا جزء من المدرسة هم فقط يذهبون إليها ليتعلموا فيها.

■ فندق : غرف

أ خزانة : رفوف ب ملعب : مدرجات ج تاجر : مال د طائر : صقور

- * العلاقة هي جزء من كل. فالفندق يتكون من غرف.
- * كذلك الخزانة تتكون من رفوف.
- * في الاختيار (ب) الملعب خيط به المدرجات لكنها ليست جزءاً منه.
- * في الاختيار (ج) التاجر يستخدم المال في تجارته لكنها ليست جزءاً من التاجر نفسه.
- * في الاختيار (د) الصقور تتبع فئة الطيور (علاقة فئة).

■ جندي : جيش

أ طالب : صف ب قلم : محفظة ج ورقة : دفتر د حبر : قلم

- * الوحدة البنائية للجيش هي: الجندي. فمجموعة من الجنود يكونون جندي.
- * كذلك الوحدة البنائية للدفتر هي: الورقة.
- * في الاختيار (ب) المحفظة تضم فيها أكثر من شيء (القلم، المساحة، الألوان). وفي الاختيار (د) القلم يحتوي الحبر كجزء منه لكن الحبر شيء غير معدود.
- * الاختيار (أ) العلاقة فيه مكانية: فالطالب يجلس في الصف لكنه ليس جزء ثابت فيه.

■ زواحف : سلحفاة

أ ثدييات : بقرة ب حيوان : نبات ج إنسان : فضاء د شجرة : غصن

- * السلحفاة تنتمي إلى فئة الزواحف.
- * كذلك البقرة تنتمي إلى فئة الثدييات.
- * الاختيار (د) خاطئ؛ لأن علاقة الغصن بالشجرة هو جزء منها. وليس انتماء لفئة الأشجار.

ب. الاقتران:

تشابه أنواعه الثلاثة : الزماني، المكاني والوظيفي.
سبب التشابه يرجع غالباً إلى استخدام حرف الجر (في) في ربط كلمات التناظر.

■ سفينة : جَار

أ خلية : خلة ب مهندس : ورشة ج طائرة : راكب د طالب : فصل

- * العلاقة هنا اقتران وظيفي ومكاني معاً.
- * البحار وجودهم في السفينة يكون بهدف أداء وظيفتهم .
- * وكذلك وجود النحل في الخلية يكون بهدف أداء وظيفته وهي إنتاج العسل.
- * الجواب ج خاطئ. لأن وجود الراكب في الطائرة هو اقتران مكاني فقط. ووجوده في الطائرة لا يكون بهدف أداء وظيفته.

■ قاضي : محكمة

أ معلم : مدرسة ب سائق : سيارة ج ساع : بريد د حارس : عمارة

- * العلاقة: أن القاضي يعمل في المحكمة (مكانية).

- * الاختيار (أ) صحيح فالمعلم يعمل في المدرسة
- * الاختيار (ب) خاطئ؛ فالسائق يقود السيارة ويتحكم فيها ، أما المحكمة فالقاضي يعمل فيها وهي في مكانها.
- * الاختيار (ج) خاطئ؛ فالساعي يكون عمله بالبريد من خلال التنقل في الشارع لكنه لا يظل داخل مكتب البريد.
- * الاختيار (د) خاطئ؛ فالحارس في حراسته يكون أمام العمارة وليس بداخلها كالقاضي والمعلم.

■ مكة المكرمة : الكعبة

أ المدينة المنورة : الزيارة ب القدس : المسجد الأقصى
ج رمضان : الصوم د عرفات : الحجاج

- * العلاقة: أن الكعبة موجودة في مكة (مكانية).
- * الجواب (ب) صحيح فالمسجد الأقصى موجود في القدس.
- * الاختيار (ج) خاطئ؛ فالصوم يكون زمنه في رمضان وليس مكانه.
- * الاختيار (أ) خاطئ لأن الزيارة هي فعل نقوم به وليس جماد. وكذلك الاختيار (د) خاطئ لأن الحجاج يأتون لعرفات ثم يذهبون وليسوا جمادات كالكعبة.

■ معركة : جنود

أ طلاب : مدرسة ب مضمار : خيل ج سوق : عمال د حافلة : ركاب

- * العلاقة هنا أن اقتران الجنود بالمعركة هو من أجل التنافس كي يجسر الخصم.
- * العلاقة بين الخيول في المعركة هي التنافس من أجل الفوز.
- * الاختيار (ج) خاطئ؛ لأن العمال يأتون للسوق ليستفيدوا معاً وليس من أجل يخسروا الخصم.
- * الاختيار (د) خاطئ؛ لأن الركاب في الحافلة لا يوجد تنافس بينهم.

■ التهجد : ليل

أ حافلة : قطار ب معركة : قتال ج صلاة : مسجد د عمل : نهار

- * العلاقة هي: اقتران زمني. فالتهجد (صلاة الليل) وقته الليل.
- * كذلك العمل وقته غالباً في النهار (اقتران زمني).
- * أما الصلاة فمكانها المسجد وليس وقتها (اقتران مكاني).

■ سيف : غمد

أ سلام : قتال ب خنجر : معركة ج ميت : قبر د قصر : مدينة

- * العلاقة هي: اقتران مكاني (مسكن) . فالسيف يكون مسكنه في غمد.
- * كذلك الميت مكانه القبر فهو يوضع فيه بعد أن تكفينه.
- * في الاختيار (ب) الخنجر فعلاقته بالمعركة هي اقتران وظيفي؛ لكن المعركة ليس مسكن للخنجر.
- * في الاختيار (د) القصر هو جزء من المدينة ثابت فيها، وليس مثل السيف يكون خارجاً ثم ندخله في الغمد.

ج. التدرج:

وتتشابه فيه علاقة المرحلية، مع علاقة أصل الشيء ومصدره وكلاهما قد يتشابه أيضا مع الترادف. سبب التشابه يرجع غالباً إلى استخدام حرف العطف (ثم) أو في ربط كلمات التناظر.

■ طفل : رجل

أ صغير: كبير ب شعلة : نار ج غرسة : شجرة د ورقة : كتاب

- * العلاقة بين الطفل والرجل هي مرحلية. فمرحلة الطفولة تسبق مرحلة الرجولة.
- * كذلك العلاقة بين الغرسة والشجرة هي مرحلية. لأن الغرسة تكون في بداية الزرع ثم مرور الزمن تتحول إلى شجرة.

■ شبيل : أسد

أ أذان : إقامة ب فلو : مهر ج صقر : طائر د حار : دافئ

- * الشبيل هو ابن الأسد، وبمرور الوقت يتحول الشبيل الصغير إلى أسد.
- * وكذلك الفلو هو ابن المهر.
- * الاختيار (أ) خاطئ؛ لأن الإقامة هي شيء آخر يأتي بعد الأذان لكنه يختلف عنه. وليس تدرجاً منه.

■ خلة : رطب

أ مطر : زراعة ب تربة : ذهب ج عسل : خل د صعود : وصول

- * الرطب مصدره هو النخلة.
- * كذلك الذهب مصدره يأتي من التربة.
- * الاختيار (أ) خاطئ؛ لأن المطر و مجرد عامل مساعد للزراعة وليس هو مصدر الزرع نفس.

■ نحل : عسل

أ جسد : قدم ب كرم : جود ج زهر : ثمر د طائر : بيض

- * النحل ينتج العسل. وكذلك الطائر ينتج البيض.
- * الاختيار (ج) خاطئ؛ لأن الثمر هو حوّل للزهرة نفسها. أما العسل فيُنتج من النحل ولا تتحول النحلة إلى عسل.

■ عجين : خبز

أ بئر : نפט ب زبدة : لبن ج صوت : كلمة د ماء : ثلج

- * العجين مرحلة تسبق صناعة الخبز.
- * كذلك الماء مرحلة قبل أن يتحول إلى ثلج.
- * الاختيار (أ) خاطئ؛ لأن البئر هو مصدر النفط والعلاقة ليست مرحلية.

■ يرقة : حشرة

أ حيوان : أسد ب هلال : بدر ج فراشة : خلة د كلمات : كتاب

- * اليرقة تتدرج في حياتها لتصبح حشرة كاملة.
- * كذلك الهلال يتدرج حتى يصبح بدرًا كاملاً.

د. التضاد:

يتشابه مع التعاقب، والتعاقب يتشابه بدوره مع التابع أو الترتيب.

■ مد : جزر

أ كرم : جمل ب شمس : قمر ج شجاع : جبان د حار : بارد

* المد يعقبه جزر، وكذلك الشمس يأتي بعدها القمر. أما بقية الاختبارات فالعلاقة فيها تضاد فقط بدون تعاقب.

■ الشتاء : الصيف

أ اليمن : العراق ب السكر : الملح ج الإبهام : الوسطى د النار : الحرارة

* العلاقة: الشتاء والصيف من شهور السنة وصفاتهما متضادة.
* الاختيار (ب) صحيح: فالسكر والملح (الأبيضين) من الأشياء التي تضاف للطعام وصفاتهما متضادة.
* الاختيار (ج) مع أنه ينتمي لنفس الفئة (أسماء الأصابع) والعلاقة بينهم تتابع: الإبهام، السبابة، الوسطى. إلا أن الاختيار (ب) أصح لأن علاقة التضاد هنا أقوى من علاقة التابع.

■ الغد : الأمس

أ الاثنين : الثلاثاء ب الغليان : التجمد ج الفرصة : الخلسة د الاختبار : النتيجة

* الغد هو عكس الأمس " وكل غدٍ صائراً أمساً " (علاقة تضاد).
* كذلك الغليان هو عكس التجمد.
* العلاقة بين الاثنين والثلاثاء هي التابع، لأن علاقة التضاد هنا أقوى من علاقة التابع.

■ نهار : ليل

أ أسود : أبيض ب متوسط : ثانوي ج كلام : سكوت د صيام : قيام

* العلاقة بين النهار والليل هي التعاقب مع التضاد، لأن الليل يأتي بعد النهار والنهار يأتي بعد الليل.
* العلاقة بين اللون الأسود والأبيض هي التضاد فقط
* العلاقة بين متوسط و ثانوي هي تتابع وليس تعاقب فالثانوي يأتي بعد المتوسط لكن المتوسط لا يأتي بعد الثانوي.
* الصيام والقيام يحققان جزءاً من العلاقة مع رأس السؤال فالصيام (في النهار) يعقبه القيام (في الليل) لكن لا يوجد بينهما تضاد كما في رأس السؤال.
* الاختيار الصحيح هو: كلام : سكوت، لأنهم متضادين وكذلك السكوت يأتي بعد الكلام والكلام يأتي بعد السكوت.

من أكثر العوامل إرباكاً في التناظر اللفظي هو الاعتماد على ربط

الكلمات باستخدام أحرف الجر. لذا يفضل تكوين علاقة أو جملة واضحة

لتكون العلاقة سليمة.

في
الاختبار

إذا وجدت علاقة من العلاقات السابقة تتشابه مع العلاقة في رأس السؤال ولم تجد علاقة مطابقة لها بإمكانك اختيارها. إذا تأكدت أن الاختيارات

في
الاختبار

المتبقية غير مناسبة.

٣- نفس العلاقة مع تضاد في المدلول أو النتيجة:

■ ازدحام : الطريق

أ اكتظاظ : السوق ب استزادة : العلم ج كبد : تواضع د الأموال : البنك

- * العلاقة هي ازدحام عبارة عن ازدياد الناس في الطريق
- * الاختيار (أ) : الاكتظاظ بمعنى الازدحام وتنطبق عليها العلاقة
- * الاختيار (ب) : الاستزادة هي الزيادة في العلم
- * هنا تساوت العلاقة بين الاختيارين أ و ب. لكن نجد أن الازدحام للطريق شيء سلبي مثل الاختيار (أ) بعكس الاختيار (ب) شيء إيجابي

■ إهمال : رسوب

أ صبر : ظفر ج سرعة : حادث د إقحام : تهور

- * العلاقة : سببية فالإهمال يؤدي إلى الرسوب
- * أ صحيحة لأن الصبر يؤدي إلى الظفر ولكن الصبر شيء
- * ج صحيحة أيضاً لأن السرعة تؤدي إلى حادث
- * و بعد تأمل رأس التناظر نلاحظ أن الأنسب ج لأن الإهمال شيء سلبي ونتيجته سلبية أيضاً وكذلك السرعة شيء سلبي وهي تؤدي إلى الحادث (سلبي)

■ سرطان الرئة : تدخين

أ نكاثر : زواج ب عنوسة : عزوف ج سرعة : حادث د سل : مرض

- * العلاقة هي نتيجة فسرطان الرئة ينتج عن التدخين.
- * بملاحظة الاختيارات نجد أن الاختيارين (أ) و (ب) يحققان نفس العلاقة.
- * بما أن تساوت العلاقة نتأمل رأس السؤال فنجد أن سرطان الرئة (شيء سلبي) و كذلك العنوسة (شيء سلبي).

■ زرع : حطام

أ وديان : شعاب ب ينابيع : أنهار ج خيل : أشجار د ثمار : فواكه

- * الزرع نهايته أن يتحول إلى حطام (الجانب السلبي).
- * كذلك الوديان نهايتها أن تتحول إلى شعاب صغيرة (الجانب السلبي).
- * لكن الينابيع عندما تجتمع وتكون أنهار فهذا يمثل (الجانب الإيجابي).

■ ذريعة : حائل

أ عذر : مسوغ ب هدف : إجاز ج محافظ : متساهل د دافع : وازع

- * العلاقة بين الذريعة والحائل هي (التضاد).
- * نجد أن الاختيارين (ج) و(د) العلاقة فيهما أيضاً التضاد.
- * في السؤال بدأ بالذريعة (تسهيل فعل الشيء). وهذا يناسبه الاختيار (د) فالدافع يدفعك لفعل الشيء. أما المحافظ فهو يتحفظ على فعل الشيء ولا ينصح بفعله.

■ ٤- نفس العلاقة مع اختلاف حالة الكلمات:

■ شعراء : ملحمة

أ بناؤون : صرح ب خطباء : بلاغة ج نمل : قرية د محاربون : دمار

- * العلاقة هي أن الشعراء يصنعون الملحمة
- * الجواب (أ) فالبناؤون يصنعون الصرح
- * نستبعد (ب) فصحيح أن النمل يصنع القرية. لكن الشعراء بشر والنمل حيوانات لذلك يُستبعد هذا الاختيار لوجود ما هو أقرب منه لرأس التناظر

■ بوصلة : اتجاه

أ قلم : كتابة ب كعبة : قبلة ج صحيفة : إعلان د ساعة : وقت

- * العلاقة هي : علاقة وظيفة أداء تمسك بها
- * الجواب (د) فالساعة أداة يمكن أن تمسك بها وتحدد بها الوقت
- * وفي أ نجد أن القلم أداة تمسك بها ووظيفته الكتابة و لكن هنا اختلفت الدلالة فالبوصلة تحدد الاتجاهات التي كانت موجودة من قبل و ينطبق ذلك على د و لكن القلم يحدد شيء لم يكن موجود من قبل وهو الكتابة

■ أب : أسرة

أ فلاح : مزرعة ب سفير : دولة ج مزارع : حقل د راعي : غنم

- * العلاقة : الأب هو المسؤول عن الأسرة
- * ج ود صحيحتان لأن المزارع مسؤول عن الحقل و الراعي مسؤول عن الغنم
- * هنا تساوت العلاقة ولكن من حديث " كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته .. " نلاحظ أن الجواب الأقرب هو (د) فالراعي مسؤول عن غنمه يرعاها ويطعمها. وإن لم يرد الاختيار (د) في الاختيارات فالجواب (ج) هو الأقرب

■ إسطنبول : خيل

أ غمد : سيف ب عرين : أسد ج مكتب : رجل د قلم : غطاء

- * العلاقة : أن الإسطنبول هو بيت الخيل
- * نستبعد أ رغم أن السيف مكانه الغمد
- * الجواب ب فالأسد مكانه العرين و الأسد حيوان كالخيل

ثالثاً : طريقة الإجابة

١- تكوين علاقة بين كلمتين:

أ. تكوين العلاقة مباشرة:

- وذلك باستخدام إحدى العلاقات الموجودة في بداية هذا الفصل.

■ شارع : رصيف

أ تلميذ : قلم	ب طبيب : مستشفى ج كتاب : مؤلف	د عصفور : عش
---------------	-------------------------------	--------------

* العلاقة الواضحة في رأس السؤال هي الكل إلى جزء.

* نبحث عن علاقة مثلها في الاختيارات نجد أن الاختيار (أ) هو الإجابة الصحيحة.

■ شروق : غروب

أ ليل : نهار	ب رصيف : شارع ج سطر : دفتر	د الأموال : البنك
--------------	----------------------------	-------------------

* العلاقة في رأس السؤال هي علاقة تعاقب (شروق ثم غروب ثم شروق ثم غروب).

* وبالبحث في الاختيارات نجد أن الإجابة (أ) فالليل والنهار بينهما علاقة تعاقب.

■ أول : آخر

أ حب : كره	ب صداقة : صحبة ج ظهر : فجر	د كرم : جود
------------	----------------------------	-------------

* نلاحظ أن العلاقة هي : تضاد فالأول عكس الآخر.

* وبالبحث في الاختيارات نجد أن الجواب (أ) فالحب عكس الكره كما أن الأول عكس الآخر.

■ سفينة : مرساة

أ شجرة : جذور	ب سيارة : عجلة ج طائرة : مطار	د قريب : بعيد
---------------	-------------------------------	---------------

* العلاقة هي أن السفينة تثبت بواسطة المرساة.

* وبالبحث في الاختيارات نجد أن الجواب (أ) فكما أن السفينة تثبت بواسطة المرساة الشجرة تثبت بواسطة جذورها.

* إذا كانت السؤال (سفينة : مرسى) فالجواب هو (ج) فالمرسى هو مكان رسو السفينة كما أن المطار مكان هبوط الطائرة.

■ غنم : قطيع

أ طيور : سرب	ب قافلة : سفن ج سلة : فواكه	د هاتف : سماعة
--------------	-----------------------------	----------------

* العلاقة هي أن جماعة الغنم يطلق عليها القطيع.

* وبالبحث في الاختيارات نجد أن الجواب (أ) فجماعة الغنم هي القطيع وجماعة الطيور هي السرب.

■ فلاح : زراعة

أ معلم : تدريس	ب صانع : ورشة ج جَار : جَارَة	د تعب : إنتاج
----------------	-------------------------------	---------------

* العلاقة هي الوظيفة فالفلاح وظيفته الزراعة

* وبالبحث في الاختيارات نجد أن الجواب (أ) فالمعلم وظيفته التدريس

■ شجرة : غابة

أ مدرج : طائرة ب حقل : نبط ج ملح : طعام د بلح : تمر

- * العلاقة هي الشجرة جزء من الغابة.
- * وبالبحث نجد أن الجواب الأقرب تبعاً للاختيارات هو (ج) فالشجرة جزء من الغابة وكذلك الملح جزء من الطعام.

■ ساعة : وقت

أ سيارة : بنزين ب ترمومتر : حرارة ج هاتف : رقم هاتفي د ورقة : قلم

- * العلاقة هي الساعة أداة لمعرفة الوقت.
- * وبالبحث في الاختيارات نجد أن الجواب (ج) فكما أن الساعة أداة لمعرفة الوقت فالترمومتر أداة لمعرفة الحرارة.

ب. الإتيان بعلاقة أخرى عند عدم وجود العلاقة الأساسية و المباشرة:

■ مدرجات : ملعب

أ جمهور : حماسة ب قدم : شرايين ج سور : حديقة د معصم : سوار

- * العلاقة المباشرة هي أن المدرجات جزء من الملعب (الإستاد).
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن لا شيء منها ينطبق على العلاقة.
- * نبحث عن علاقة أخرى نجد أن المدرجات حول الملعب.
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن السور حول الحديقة فتكون الإجابة (ج).

■ قاضي : عدل

أ معلم : معرفة ب زراعة : فلاح ج مال : جارة د معلم : طالب

- * العلاقة الواضحة و المباشرة هي الوظيفة فالقاضي وظيفته العدل بين الناس.
- * بالنظر في الاختيارات نجد أن لا شيء ينطبق عليها.
- * نبحث عن علاقة أخرى نجد أن القاضي ينشر العدل.
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن أ هي الإجابة لأن المعلم ينشر معرفة.

■ حار : بارد

أ شجاع : جبان ب كريم : بخيل ج جنة : نار د أحمر : أبيض

- * العلاقة الواضحة في السؤال هي التضاد وأنه بدأ بالسلب و يليه الإيجابي.
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن الاختيارات (أ) و (ب) و (ج) تضاد ولكن بدأ بالإيجابي و يليه السلب لذلك فجميعهم خاطئ؛
- * نبحث عن علاقة أخرى فنجد أن الحار و البارد صفات و أيضا الأحمر و الأبيض ألوان.

٢- تكوين جملة بين كلمتين:

■ غوص : جر

أ إيداع : بنك ب استزادة : علم ج حرب : خوف د مسجد : طمأنينة

- * العلاقة هي الغوص يكون في البحر.

- * وبالنظر إلى الاختيارات نجد أن أ و ب صحيحة.
- * ولكن إذا كونا جملة أن الغوص في البحر بمعنى التعمق فيه فإن الاستزادة من العلم بمعنى التعمق فيه لذا فإن الجواب هو الاختيار (ب).

■ شهادة : محكمة

أ تعليم : مدرسة ب رخصة : بلدية ج تحقيق : شرطة د توفير : بنك

- * العلاقة هي الشهادة تكون في المحكمة لإثبات إدانة أو براءة الشخص.
- * وبالنظر للاختيارات نجد أن ج الجواب الصحيح لأن التحقيق يكون في الشرطة لإثبات براءة أو إدانة الشخص.

■ انتفاضة : خيبة

أ تأهب : نال ب ثورة : إجهاض ج إخماد : نار د فرح : فوز

- * الانتفاضة عندما تصاب بالخيبة مثل الثورة عندما تصاب بالإجهاض.

■ قاضي : عدل

أ حاكم : دولة ب شرطي : أمن ج زراعة : فلاح د سفير : دولة

- * العلاقة الوظيفة نقوم بتكوين جملة بسيطة هي أن القاضي يقوم بنشر العدل.
- * بالنظر للاختيارات نجد أن الشرطي يقوم بنشر الأمن فتكون الإجابة ب.

■ ثور : بقرة

أ ذكر : أنثى ب أسد : لبؤة ج خروف : نعجة د رجل : امرأة

- * العلاقة هي حيوان و أنثاه نكون جملة بسيطة الثور حيوان ليس مفترس وأنثاه البقرة.
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن الإجابة ج لأن الخروف حيوان ليس مفترس وأنثاه النعجة.

■ جبيرة : كسر

أ ميكروب : التهاب ب عسر : هضم ج لحام : شق د غرزه : تمزق

- * العلاقة هي احتياج نكون جملة أن الجبيرة الكسر يحتاج إلى جبيرة ويمكن إزالة الجبيرة
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن الإجابة د لأن الغرزة تزال بعد أن يلتحم التمزق بعكس ج فأن الشق لا يزال.

■ جائع : يأكل

أ يفطر : صائم ب مسافر : يجلس ج مريض : ينام د ظمآن : يشرب

- * العلاقة هي بتكوين جملة الجائع ينتهي جوعه بالأكل
- * بالنظر إلى الاختيارات نجد أن الإجابة د

■ خطي : قتال

أ ثانية : دقيقة ب ليل : ظلام ج قلم : كتابة د سهم : رمح

- * العلاقة هي أن الخطي نوع من أنواع السلاح التي تستخدم في القتال
- * بالنظر للاختيارات نجد أن الإجابة هي (ج)

٣- استنتاج علاقة إضافية عند تساوي علاقيتين:

■ مصر: أسكندرية

أ السودان : خرطوم ب أردن : جرش ج لبنان : صيدا د عراق : موصل

- * العلاقة هي أن أسكندرية جزء من مصر
- * عند النظر للاختيارات نجدها صحيحة
- * ولكن إذا أمعنا التفكير نجد علاقة أخرى هي أن أسكندرية ميناء في مصر وكذلك صيدا ميناء في لبنان فتكون الإجابة ج

■ غسق : ليل

أ صباح : نهار ب شمس : قمر ج شهيق : زفير د وسن : نوم

- * العلاقة : تدرج. فالغسق أول الليل (وهو من أجزاء اليوم)
- * نستبعد (د) على الرغم من أن الوسن أول النوم لكن نلاحظ أن رأس التناظر يعبر عن وقت وهو مالا يتفق
- * الجواب (أ) فالصبح أول النهار وهو من أجزاء اليوم

■ مشرط : جراح

أ سلاح : جندي ب خطيب : بلاغة ج قلم : كاتب د سخي : مبذر

- * العلاقة هي المشرط أداة الجراح
- * أصحح لأن السلاح أداة الجندي و ج أيضا صحيحة
- * تساوت العلاقة نجد أن الاختيار (أ) أصح لأن المشرط و السلاح أداة جارحة بعكس القلم

■ حب : خبز

أ قصب : سكر ب لوز : مكسرات ج حديد : منزل د دقيق : قمح

- * العلاقة هي الحب نضع منه الخبز و بالنظر للاختيارات نجد أن الاختيار (أ) والاختيار (ب) يحققان العلاقة
- * نستبعد الاختيار (ج) لأن الخبز و السكر منتجات أما المنزل فهو مباني

■ سكين : قطع

أ سيف : بتر ب كهرباء : إضاءة ج غصن : شجرة د ليل : نهار

- * العلاقة هي السكين يستخدم للقطع و بالنظر للاختيارات نجد أن الاختيار (أ) والاختيار (ب) يحققان العلاقة
- * نستبعد ب لأن السكين و السيف أدوات جارحة بعكس الكهرباء

■ صعود : نزول

أ سماء : جبل ب جُوم : كواكب ج سهولة : صعوبة د منخفض : مرتفع

- * العلاقة هي تضاد فالصعود ضد النزول
- * هنا يجتمل السؤال إجابتين (ج) و (د)

- * لكن إذا لاحظنا رأس التناظر يتبين لنا بعد تفكير عميق أن الصعود يكون من منخفض، وكذا النزول من مرتفع أما (ج) فمعكوسة، فالسهولة لا تكون في الصعود وإنما في النزول، كذلك الصعوبة تكون في الصعود لا في النزول إذن فالجواب (د)

■ سماء : أرض

أ فوق : تحت ب يمين : شمال ج أبيض : أسود د مرتفع : منخفض

- * العلاقة هي التضاد.
* بالنظر إلي الاختيارات نجد أن جميعها تضاد.
- لذا الأفضل مقارنة جزئي التناظر بالاختيارات فنجد أن:
* الاختيار (أ) صحيح : لأن السماء " فوقنا " والأرض تحتنا.
* الاختيار (ب) خاطئ : لأن السماء ليست يميننا والأرض ليست شمالنا.
* الاختيار (ج) خاطئ : لأن السماء ليست بيضاء والأرض ليست سوداء.
* الاختيار (د) خاطئ : لأنه ليس من الصحيح قول : السماء مرتفعة والأرض منخفضة فعندما نقارن بين شيئين من حيث الارتفاع والاختفاض لا بد أن يكونا على نفس المستوى على الأرض مثلاً أو في البحر لكن ليس في السماء والأرض.

■ رحم : جنين

أ محفظة : نقود ب بحر : ماء ج رجل : طفل د أهرام : مصر

- * العلاقة هي الجنين يوجد في الرحم.
* بالنظر للاختيارات نجد أن أ و ب صحيحة.
* ولكن عند التفكير في علاقة أخرى نجد أن الرحم يحمي الجنين و كذلك المحفظة تحمي النقود فتكون الإجابة هي (أ).

■ خروف : صوف

أ ثعلب : وبر ب أسد : شعر ج حية : وبر د طائر : ريش

- * العلاقة هي أن الخروف يغطيه الصوف.
* بالنظر للاختيارات نجد أن أ و ب و د صحيحة.
* نفكر في علاقة أخرى هي أن الخروف يغطيه الصوف و نستفيد من الصوف وكذلك الثعلب يغطيه الوبر ونستفيد من الوبر وكلاهما من الثدييات.

■ الأذن : السمع

أ تعليم : مدرسة ب عين : إبصار ج فلاح : زراعة د حامض : حلو

- * العلاقة هي وظيفة فالأذن وظيفتها السمع.
* بالنظر في الاختيارات نجد أن ب و ج صحيحة.
* ولكن بعد التفكير نجد أن ب انسب لأن العين والأذن أعضاء.

■ قطيع : البقر

أ قطيع : محارب ب نفر : عمال ج سرب : جراد د شعب : قبيلة

- * العلاقة هي أن مجموعة من البقر تسمى قطيع

- * بالنظر في الاختيارات جُد أن ب و ج صحيحة
- * ولكن بعد التفكير جُد أن ج أنسب لأن القطيع و السرب يطلق على أعداد كبيرة أما النفر فيطلق على أعداد صغيرة من ٣-٩.

■ تخلف : تقدم

أ تغير: تراجع ب تواضع: تباه ج ذبول: نضارة د ثراء: فقر

- * العلاقة هي تضاد فالتخلف عكسه التقدم.
- * بالنظر إلى الاختيارات جُد أن ب و ج و د متضادين.
- * وبعد التفكير جُد أن الأنسب ج لأنه بدأ بالشيء السلبي هو التخلف وكذلك في ج بدأ بالسلبي هو الذبول.

٤- حذف الاختيارات ذات العلاقة المتشابهة:

ويكون اللجوء إليها كوسيلة أخيرة لاختيار الإجابة الأصوب، ولا يكفي مجرد التشابه لحذف كلا الاختيارين، بل لا بد من وجود علاقة أقوى في الاختيارات الأخرى.

■ شرطي : لص

أ قط: فأر ب كلب: قطعة ج صياد: فريسة د زبال: كُناسة

- * العلاقة في الاختيارات (أ) و(ب) و(ج) بين الشيء وما يصطاده.
- * العلاقة في الاختيارات الثلاثة السابقة متشابهة وصعب التفضيل بينهم.
- * نبحث عن علاقة أخرى: فنجد أن الزبال ينظف المجتمع من الكُناسة (القمامة)، والشرطي ينظف المجتمع من اللصوص.

■ العدل : الميزان

أ القرصنة:جمجمة ب السلام: حمامة ج توقف: أحمر د انطلق: أخضر

- * العلاقة في الاختيارين (ج) و(د) بين لون وما يدل عليه.
- * تساوي العلاقة وكلاهما ألوان، ولا يمكن التفضيل بينهم، فنبحث عن اختيار آخر.
- * الاختياران (أ) و(ب) جُد أن العلاقة بينهما بين شيء ورمزه.
- * الاختيار (ب) هو الصحيح: لأن السلام شيء إيجابي كالعدل، لكن القرصنة شيء سلبي.

■ مدح : ثناء

أ معلم: مدرس ب امرؤ: شخص ج موت: حزن د طالب: مدرسة

- * العلاقة بين المدح والثناء هي الترادف.
- * جُد أن الاختيارين (أ) و(ب) العلاقة فيهما الترادف كذلك، ولا يمكن التفضيل بينهما.
- * جُد علاقة أخرى: الشخص الذي يمدح يجب أن نثني عليه.
- * الجواب (ج) هو الصحيح: لأن الشخص الذي يموت يجب أن نحزن عليه.

■ أرض : قمر

أ بلبل: ببغاء ب بقر: حوت ج حشرة: بعوضة د شمس: نهار

- * العلاقة بين الأرض والقمر أن كلاهما يصنفان من الكواكب.

- * نجد أن الاختيارين (أ) و(ب) العلاقة فيهما فئة، فالبلبل والبيغاء ينتميان لفئة الطيور، وكذلك البقر والحوت ينتميان لفئة الثدييات، بالتالي لا يمكن التفضيل بينهما.
- * نبحث عن علاقة أخرى: فنجد أن الأرض بالأسفل يقابلها القمر في السماء.
- * الجواب (ج) هو الصحيح؛ لأن الحشرة تكون على الأرض وتقابلها البعوضة في السماء.

٥- استبعاد الاختيارات الخاطئة:

إذا كانت الاختيارات متشابهة جداً، فلا بد أن نتعامل مع السؤال بإستراتيجية الاستبعاد. فقد نجد أننا استبعدنا ٣ اختيارات وبقي اختيار واحد فيكون هو الاختيار الصحيح.

■ سهم : ملكية

أ صك : وثيقة	ب ريال : نقد	ج سند : حق	د قرض : دين
* العلاقة في رأس السؤال هي علاقة : أن السهم يثبت الملكية وأنه يدل على الملكية.			
* نستبعد (أ) لأن العلاقة في هذا الاختيار هي علاقة تشابه أو ترادف فالصك هو الوثيقة.			
* نستبعد (ب) لأن العلاقة الواضحة هنا هي علاقة الترادف أو من أنواعه.			
* نستبعد (د) لأن العلاقة بين القرض والدين هي علاقة تشابه أو ترادف.			
* الجواب : (ج) فالسند يثبت الحق، والسند يدل على الحق.			

■ الأثير : الموجات

أ الأفحوان : الزهور	ب المذيع : البث	ج الضوء : الصوت	د السيارة : الطائرة
* العلاقة هنا هي : أن الموجات تنتقل عبر الأثير.			
* نستبعد (أ) فالأفحوان نوع من الزهور، والزهور لا تنتقل عبر الأفحوان.			
* نستبعد (ج) فالعلاقة في هذا الاختيار هي علاقة فئة، فالضوء والصوت من الموجات.			
* نستبعد (د) فالعلاقة هنا أيضاً هي علاقة فئة فالسيارة والطيارة من المواصلات.			
* إذن فالجواب هو (ب) فالبث ينتقل عبر المذيع.			

■ البخيل : المال

أ الخطاب : الخطب	ب التلميذ : العلم	ج الجيب : النقود	د الطبيب : السماعه
* العلاقة هنا هي : أن البخيل يحرص على جمع المال.			
* نستبعد (أ) فالخطاب يجمع بقدر حاجته من الخطب ليحصل على المال، وليس هدفه الرئيسي جمع الخطب.			
* نستبعد (ج) فالجيب ليس شخصاً يحرص على جمع النقود.			
* نستبعد (د) فالطبيب يحتاج السماعه لكنها ليست اهتمامه أو حرصه الأساسي.			
* إذن فالجواب هو (ب) فالتلميذ يهتم بالعلم وهو حريص عليه.			
* وفي القول المأثور: اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال.			

■ صيف : ربيع

أ رمضان : شعبان	ب ضابط : جندي	ج جدة : مكة	د خريف : شتاء
* ترتيب الفصول الأربعة : ربيع ثم صيف ثم خريف ثم شتاء إذن العلاقة في رأس السؤال هي أن الصيف بعد الربيع، بملاحظة الاختيارات:			
* الاختياران (ب) و (ج) مستبعدان.			

- * نستبعد (د) لأن الخريف ليس بعد الشتاء، وإنما الشتاء هو الذي يتلو الخريف.
- * إذن الجواب الصحيح (أ) فرمضان بعد شعبان.

■ جدي : سنبله

أ شعبان : رمضان ب الموسم : المطر ج شبل : أسد د ابتسامه : ضحكة

- * العلاقة في رأس السؤال : هي علاقة الفئة، فالجدي والسنبله من أبراج السماء.
- * نستبعد (ب) لأن العلاقة في هذا الاختيار هي أن الموسم أول المطر.
- * نستبعد (ج) لأن العلاقة في هذا الاختيار هي علاقة التدرج.
- * نستبعد (د) لأن العلاقة في هذا الاختيار هي علاقة التدرج.
- * إذن الجواب الصحيح : (أ) فالعلاقة في هذا الاختيار هي علاقة الفئة، فشعبان ورمضان كلاهما من الأشهر الهجرية.

١- تجريب العلاقات المحتملة لمعاني مختلفة للكلمة:

■ نوم : سبات

أ شمس : إشراق ب سحابة : ندى ج برد : زمهرير د سفينة : زورق

- * يوجد معنيان للسبات: أول النوم أو الراحة.
- * إذا اخترنا المعنى الأول (أول النوم) فالعلاقة ستكون: تدرج، وهذه العلاقة تتشابه مع الاختيار (ب) والاختيار (د).
- * لكن إذا دققنا النظر في هذين الاختيارين نجد أن السحابة لا تنشأ من تجمع الندى، وكذلك السفينة لا تنشأ من الزورق ولكنها شيء مختلف عنه.
- * إذا اخترنا المعنى الثاني (الراحة) فالعلاقة ستكون: وظيفة، فالنوم يتم من أجل الراحة (وجعلنا النوم سباتاً).
- * وهذه العلاقة تنطبق على الاختيار (أ) فالشمس وظيفتها الإشراق (وجعلنا سراجاً وهاجاً).
- * الاختيار (ج): الزمهرير يعني البرد الشديد وليس صفة للبرد، بالتالي إذا طبقنا العلاقة الأولى عليه (تدرج) فإن اتجاه العلاقة سيكون معكوس.

■ توبة : مغفرة

أ رحمة : عفو ب جائزة : فوز ج كرم : جود د مرض : شفاء

- * يوجد معنيان للتوبة: توبة العبد من الكبائر أو توبة الله على العبد.
- * إذا اخترنا المعنى الأول (توبة العبد) فالعلاقة ستكون سبب ونتيجة، التوبة سبب نتيجه المغفرة، وهذه العلاقة تتشابه مع الاختيار (ب).
- * لكن إذا دققنا النظر في الاختيار (ب) سنجد أن اتجاه العلاقة فيه معكوس، الفوز سبب نتيجه كسب الجائزة.
- * إذا اخترنا المعنى الثاني (توبة الله على العبد) فالعلاقة ستكون قريبة من الترادف، لكن التوبة أعلى من المغفرة: لأن التوبة تكون على الكبائر والمغفرة تكون على الذنوب.
- * وهذه العلاقة تنطبق على الاختيار (أ) فالرحمة تتشابه في معناها مع العفو لكن الرحمة أفضل من العفو (واعف عنا واغفر لنا وارحمنا).
- * الاختيار (ج): العلاقة فيه بين شيء، وأفضل منه، لكن اتجاه العلاقة فيه معكوس.

التمارين

التناظر اللفظي: في بداية كل سؤال مَّا يأتي. كلمتان ترتبطان بعلاقة معينة. تتبعهما أربعة أزواج من الكلمات. واحد منها ترتبط فيه الكلمتان بعلاقة مشابهة للعلاقة بين الكلمتين في بداية السؤال. **المطلوب** هو اختيار الإجابة الصحيحة.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ٨. بحر : ميناء | ١. خروف : عشب |
| (أ) مرسى : سفينة (ب) قلعة : جبل | (أ) عثة : ثوب (ب) ماء : حياة |
| (ج) قلم : طالب (د) شارع : مدينة | (ج) سيارة : وقود (د) أسد : لبؤة |
| ٩. أحمر : أبيض | ٢. غرفة : نافذة |
| (أ) جدار : بيت (ب) سقف : أرض | (أ) حجرة : باب (ب) قمة : جبل |
| (ج) دولة : علم (د) سمع : شم | (ج) مصيبة : أمل (د) حذاء : قدم |
| ١٠. صداقة : مودة | ٣. فم : أسنان |
| (أ) عداوة : خصومة (ب) قريب : عزيز | (أ) الأقدام : حقيبة |
| (ج) حماقة : جور (د) عدل : ظلم | (ب) المعدة : البطن |
| ١١. عربين : أسد | (ج) النقود : المصرف |
| (أ) قن : أرنب (ب) فم : أسنان | (د) مكة : الكعبة |
| (ج) عش : عنكبوت (د) وجرار : كلب | ٤. كلب : حراسة |
| ١٢. فتاة : امرأة | (أ) سور : حديقة (ب) ماء : كأس |
| (أ) طالبة : زوجة | (ج) ثقافة : دراسة (د) رجل : مشي |
| (ب) حزن : فرح | ٥. ماء : نهر |
| (ج) بغض : حقد | (أ) كهرياء : سلك (ب) دم : وريد |
| (د) ابتسام : ضحكة | (ج) عصير : كأس (د) طاقة : تلفاز |
| ١٣. مسجد : مساجد | ٦. نفس : سفن |
| (أ) طريق : طرق (ب) مجد : مجدون | (أ) قرد : قدر (ب) رقم : قمر |
| (ج) كلمة : كلمات (د) أحزان : حزن | (ج) قمر : رمق (د) لحم : ملح |
| ١٤. حصان : سهيل | ٧. صوت : حلق |
| (أ) طفل : بكاء (ب) أشجار : أغصان | (أ) صوت : حلق (ب) جرس : أذن |
| (ج) أسد : زئير (د) جمل : سنام | (ج) منبع : ماء (د) أرض : نبات |

١٥. ري : ماء
 (أ) شفاء : دواء (ب) فرح : سرور
 (ج) وقود : سيارة (د) ضوء : نبات
١٦. عش : بمامة
 (أ) شجرة : غصن (ب) عرين : هزبر
 (ج) خزان : وقود (د) وكر : عصفور
١٧. مصمم : أزياء
 (أ) علم : معلمون (ب) عدل : أمن
 (ج) مربيون : أخلاق (د) قاضي : شرطي
١٨. سرير : خشب
 (أ) معدن : سيارة (ب) غرفة : باب
 (ج) طين : إنسان (د) هواء : غازات
١٩. طفل : لعبة
 (أ) طبيب : سماعة
 (ب) فأر : جبنه
 (ج) قلم : تلميذ
 (د) فراشة : خلة
٢٠. ورد : نبات
 (أ) رجل : إنسان (ب) سمك : حيوان
 (ج) رمان : تين (د) شجر : عنب
٢١. صدق : حقيقة
 (أ) خوف : إجمام (ب) غضب : غرور
 (ج) غنى : كرم (د) فقر : كراهية
٢٢. أحمر : قاني
 (أ) أزرق : باهت (ب) أبيض : صاف
 (ج) أصفر : فاقع (د) أسود : فاتح
٢٣. تقاعس : فشل
 (أ) تفاني : جُاح (ب) جُاح : رسوب
 (ج) احتراق : طاقة (د) رسوب : إهمال
٢٤. خيمة : أطناب
 (أ) لحام : شق (ب) كسر : جبيرة
 (ج) قصر : سور (د) سيارة : عجلات
٢٥. جنين : ولادة
 (أ) سهم : رمي (ب) رجم : حجر
 (ج) عصا : ضرب (د) مسدس : قتل
٢٦. امرأة : عقت
 (أ) قوة : هوت
 (ب) بركة : نصبت
 (ج) سحابة : انقشعت
 (د) شاة : نفقت
٢٧. هندسة : جبر
 (أ) فيزياء : كيمياء (ب) فلسفة : منطق
 (ج) جيولوجيا : أدب (د) مكتبة : كتاب
٢٨. ماء : بئر
 (أ) حبر : قلم (ب) حليب : ضرع
 (ج) لبن : جبن (د) ضوء : نبات
٢٩. فلاة : بر
 (أ) سقيم : مرض (ب) غصن : شجرة
 (ج) تيه : ضياع (د) حرب : سلاح
٣٠. كلمة : حرف
 (أ) قطيع : خروف (ب) دولاب : أرفف
 (ج) رقم : معادلة (د) ملابس : مصنع
٣١. موز : فواكه
 (أ) غذاء : دواء (ب) كواكب : عطارد
 (ج) ورقة : كتاب (د) جَار : منشار
٣٢. لطم : كف
 (أ) لكم : قبضة (ب) طعن : رمح
 (ج) رمي : صخرة (د) صفع : خد

٣٣. بث : استقبال
 (أ) رفض : قبول (ب) رضا : ابتسامه
 (ج) موجه : تلفاز (د) وقود : سيارة
٣٤. سراء : ضراء
 (أ) إسراف : اقتصاد (ب) فقر : غنى
 (ج) غم : حزن (د) فرح : سرور
٣٥. نطاق : خصر
 (أ) رباط : حذاء (ب) حزام : حقيبة
 (ج) عمامة : رأس (د) خيط : إبره
٣٦. نطفة : علقه
 (أ) تمر : رطب (ب) نهر : رافد
 (ج) عجيب : دقيق (د) يرقة : شرنقة
٣٧. طارف : تليد
 (أ) تراث : قديم (ب) أصالة : حضارة
 (ج) جديد : قديم (د) ندم : تهور
٣٨. كتابة : يد
 (أ) تفكير : عقل (ب) بصيرة : عين
 (ج) تجارة : تاجر (د) فلاح : زراعة
٣٩. معتقد : دين
 (أ) مجتمع : قبيلة
 (ب) مدينة : حي
 (ج) فرح : حزن
 (د) شارع : رصيف
٤٠. سفر : إقامة
 (أ) مطار : مدرج (ب) ليل : نهار
 (ج) عسجد : فضة (د) ثراء : غنى
٤١. سفينة : مرسة
 (أ) قريب : بعيد (ب) بيت : قواعد
 (ج) عجلة : سيارة (د) إنسان : عقل
٤٢. ذراع : رسغ
 (أ) ساق : ركبة (ب) يد : أصبع
 (ج) أبهام : كعب (د) ساق : قدم
٤٣. الجود : الكرم
 (أ) السخاء : الشجاعة
 (ب) البذل : السعادة
 (ج) العودة : الرجوع
 (د) البخل : المال
٤٤. فم : أسنان
 (أ) عين : رأس (ب) كون : جُم
 (ج) جفن : عين (د) سنبله : حبوب
٤٥. يتدرب : يتمرن
 (أ) صعب : عويص (ب) حج : عمرة
 (ج) تفاؤل : تشاؤم (د) أسد : شبل
٤٦. حجر : رجح
 (أ) نبع : عنب (ب) درق : قرد
 (ج) زور : وزر (د) حمل : ملح
٤٧. ورقة : نبات
 (أ) شارع : رصيف (ب) قاضي : عدل
 (ج) زعنفة : حوت (د) رطب : تمر
٤٨. صورة : تلفاز
 (أ) صوت : مذياع (ب) معلم : تعليم
 (ج) مصباح : نور (د) سحب : برق
٤٩. تهور : شجاعة
 (أ) إحجام : إقدام (ب) نعاس : نوم
 (ج) رفض : نفور (د) خوف : حذر
٥٠. أثرة : إيثار
 (أ) عبرة : عبرة (ب) حزن : غم
 (ج) يدبر : يقبل (د) فرح : سرور

٥١. خشب : ورق
- (أ) رمل : زجاج (ب) باب : طلاء
- (ج) قضيب : فولاذ (د) سفينة : شراع
٥٢. غمد : سيف
- (أ) نقود : ظرف (ب) مكحلة : مرود
- (ج) عرين : أسد (د) طبيب : سماعة
٥٣. ثوب : عمامة
- (أ) فراش : لحاف (ب) ياقوت : زمرد
- (ج) أحمر : أبيض (د) ثرى : تراب
٥٤. خل : عسل
- (أ) لبن : زبد (ب) بئر : نفض
- (ج) ديوان : كتيب (د) ثلج : ماء
٥٥. عشب : رعي
- (أ) باب : غرفة (ب) مدينة : حي
- (ج) مدرج : طيران (د) قراءة : كتاب
٥٦. أفول : شروق
- (أ) كسوف : خسوف
- (ب) غروب : طلوع
- (ج) عسجد : ذهب
- (د) شرق : شمال
٥٧. قاض : ظلم
- (أ) طبيب : سقم (ب) معلم : جهل
- (ج) فساد : حاكم (د) عدل : خوف
٥٨. مستشفى : جناح
- (أ) أرض : جبال (ب) بنك : نقود
- (ج) باب : غرفة (د) طالب : صف
٥٩. نبتة : تراب
- (أ) بنك : نقود (ب) وجبة : مطعم
- (ج) سحب : سماء (د) رسالة : بريد
٦٠. وخز : ألم
- (أ) جرثومة : مرض
- (ب) مسجد : طمأنينة
- (ج) رسوب : إهمال
- (د) حديد : فولاذ
٦١. ليل : ظلام
- (أ) نهار : ضوء (ب) صمت : كلام
- (ج) شمس : قمر (د) تعب : سفر
٦٢. ساعة : دقيقة
- (أ) ذهب : خاتم (ب) وجه : خال
- (ج) وجه : فراغ (د) لاعب : نادي
٦٣. نهار : ليل
- (أ) أسود : أبيض (ب) متوسط : ثانوي
- (ج) كلام : سكوت (د) صيام : قيام
٦٤. نحو : تاريخ
- (أ) مدرسة : فصل (ب) شراء : تملك
- (ج) مدرسة : علم (د) حب : فرح
٦٥. نمر : ضبع
- (أ) أسد : كلب (ب) قرد : غزال
- (ج) ضب : تمساح (د) غزال : أسد
٦٦. حجاب : امرأة
- (أ) غترة : رجل (ب) صدفة : لؤلؤة
- (ج) حذاء : رجل (د) عين : جفن
٦٧. سفينة : جارة
- (أ) طائرة : ركاب (ب) سفينة : قبطان
- (ج) مصنع : تلوث (د) قطار : بضائع
٦٨. شاحنة : تعبئة
- (أ) جمر : خزين (ب) طائرة : شحن
- (ج) مخازن : خزين (د) سفينة : تفريغ

٦٩. شاشة : تلفاز
 (أ) برج : بيت (ب) باب : مقبض
 (ج) جناح : طائرة (د) سيارة : باب
٧٠. مدير : موظفون
 (أ) ريان : جارة (ب) محامي : مدعون
 (ج) جار : مسافرون (د) تاجر : زبائن
٧١. خيمة : أوتاد
 (أ) سيارة : عجلات (ب) شجرة : جذور
 (ج) قصر : سور (د) سهل : يسر
٧٢. شجاعة : جبن
 (أ) تبذير : تقتير (ب) فوز : خاج
 (ج) إسراف : إنفاق (د) مرض : الم
٧٣. حفر : أزميل
 (أ) تفكير : عقل (ب) عين : بصر
 (ج) حبر : قرطاسية (د) رسام : ريشة
٧٤. استنصب : جسم
 (أ) فرد : يد (ب) شعر : أطال
 (ج) نشاط : حيوية (د) لسان : كلام
٧٥. خيل : مهر
 (أ) رجل : صبي (ب) أم : رضيع
 (ج) أسد : نمر (د) جحش : أتان
٧٦. بيت : زوجة
 (أ) خفر : شرط (ب) شرطة : أمن
 (ج) عسل : شفاء (د) حديقة : بلدية
٧٧. مشاة : رصيف
 (أ) سلك : كهرباء (ب) طائرة : مدرج
 (ج) جر : سفينة (د) مدينة : حي
٧٨. إدارة : قرار
 (أ) حكم : محكمة (ب) وزارة : بيان
 (ج) جريدة : إصدار (د) لجين : فضة
٧٩. برئ : متهم
 (أ) تمساح : قرش (ب) أرنب : خروف
 (ج) صقر : حمامة (د) أسد : خفاش
٨٠. لغة : لسان
 (أ) مصباح : كهرباء (ب) سرير : نوم
 (ج) رسالة : ظرف (د) مهند : خنجر
٨١. معدة : غذاء
 (أ) فم : لقمة (ب) رجل : مشي
 (ج) رصيف : شارع (د) عين : بصر
٨٢. محطة : وقود
 (أ) قلب : عواطف (ب) مهر : حصان
 (ج) نبات : أرض (د) حي : مدينة
٨٣. قائد : جيش
 (أ) سائق : ركاب (ب) مدرب : لاعبون
 (ج) تلاميذ : معلم (د) دولة : سفير
٨٤. عين : جفن
 (أ) فم : شفة (ب) أذن : طبلة
 (ج) إصبع : ظفر (د) أنف : وجه
٨٥. أثير : موجات
 (أ) مذيع : بث (ب) أقحوان : زهور
 (ج) أسد : حيوان (د) طيور : صقر
٨٦. حمامة : عش
 (أ) طبيب : مستشفى
 (ب) معلم : مدرسة
 (ج) مهندس : بناية
 (د) ماء : سمك

٨٧. الأسماك : فاسدة
 (أ) العقول : فارغة (ب) المياه : ضحلة
 (ج) ظلم : قاضي (د) طالح : إنسان
٨٨. بحر : محيط
 (أ) شاحنة : سيارة (ب) سفينة : باخرة
 (ج) غرفة : بيت (د) قصر : كوخ
٨٩. حذاء : جلد
 (أ) ذهب : خاتم (ب) مياه : ضحلة
 (ج) خشب : كرسي (د) سمك : بحر
٩٠. جندي : جيش
 (أ) ورقة : كتاب (ب) فصل : طالب
 (ج) ليث : حيوان (د) برتقال : تفاح
٩١. أسد : زئير
 (أ) ضفدع : مواء (ب) ثعبان : فحيح
 (ج) هديل : حمام (د) فيل : دغفل
٩٢. الأطلال : آثار
 (أ) رؤى : حلم (ب) عسجد : فضة
 (ج) سحب : ندى (د) جنة : نار
٩٣. حطام : تهشيم
 (أ) بؤس : يأس (ب) شائع : ذائع
 (ج) عناد : امتناع (د) غسل : خل
٩٤. همس : جهر
 (أ) ليث : نهار (ب) هم : جهر
 (ج) سرور : غرور (د) حزن : غم
٩٥. علاج : مريض
 (أ) طعام : ضيف (ب) دواء : طبيب
 (ج) نزيل : فندق (د) سرير : مستشفى
٩٦. أم : رضيع
 (أ) ليل : نهار (ب) ليث : أسد
 (ج) باب : منزل (د) تربة : نبات
٩٧. لوحة : إطار
 (أ) بركة : ماء (ب) سور : حديقة
 (ج) جزيرة : شاطئ (د) خيمة : صحراء
٩٨. ورود : شذى
 (أ) ألوان : زهور (ب) ربيع : نسيم
 (ج) غنى : ثراء (د) احمر : ألوان
٩٩. فول : بقوليات
 (أ) فاكهة : طماطم (ب) لوز : مكسرات
 (ج) خضروات : خيار (د) حافلة : مركبات
١٠٠. مد : جزر
 (أ) كرم : جل (ب) شمس : قمر
 (ج) شجاع : جبان (د) حار : بارد
١٠١. الإنشاء : المباني
 (أ) الحياكة : ملابس (ب) صحافة : حوادث
 (ج) الطبابة : المستشفيات (د) المغازل : خيوط
١٠٢. الثريا : الثرى
 (أ) العار : الشرف (ب) الكواكب : النجوم
 (ج) قمة : قاع (د) الثراء : العمل
١٠٣. سم : ثعبان
 (أ) حوت : عنبر (ب) خروف : صوف
 (ج) خروف : نعجة (د) مسك : غزال

١٠٤. لحاء : شجرة
 (أ) ياقعة : عنق (ب) حجاب : وجه
 (ج) غطاء : علبة (د) جلد : ثعبان
١٠٥. ثعبان : زواحف
 (أ) فأر : قوارض (ب) صقر : حمامة
 (ج) حوت : أسماك (د) غابة : شجرة
١٠٦. مكتبة : ورقة
 (أ) يوم : قرن (ب) سنة : شهر
 (ج) مدرسة : صف (د) رطل : وزن
١٠٧. دوال : زوال
 (أ) اللدد : الخصومة (ب) ملح : طعام
 (ج) همس : جهر (د) فكر : صمت
١٠٨. الكعبة : مكة المكرمة
 (أ) الزيارة : المدينة المنورة
 (ب) المسجد الأقصى : القدس
 (ج) الحجاج : عرفات
 (د) الصوم : رمضان
١٠٩. جمعية : أطباء
 (أ) حشد : جماهير (ب) رابطة : أعضاء
 (ج) جيش : فرسان (د) عمال : مؤسسة
١١٠. شعار : مؤسسة
 (أ) راية : دولة (ب) رمز : فنان
 (ج) محطة : شركة (د) نتيجة : امتحان
١١١. مسدس : رصاص
 (أ) نظارة : وجه (ب) فم : كلام
 (ج) سيف : درع (د) سيارة : جراح
١١٢. نعاس : نوم
 (أ) ليل : غسق (ب) شعرة : يوم
 (ج) غريق : بحر (د) قطرة : غيث
١١٣. بناء : فسح
 (أ) جراحة : تخدير
 (ب) جارة : تشييد
 (ج) زراعة : تصنيف
 (د) عمارة : تفكيك
١١٤. بط : دجاج
 (أ) كهف : جبل (ب) ليل : نجم
 (ج) تفاح : عنب (د) أسد : ليث
١١٥. رأس : شعر
 (أ) فم : أسنان (ب) عين : جفن
 (ج) أذن : طلبة (د) يد : ذراع
١١٦. كلب : حراسة
 (أ) سور : حديقة (ب) ماء : كأس
 (ج) ثقافة : دراسة (د) رجل : مشي
١١٧. قلادة : عنق
 (أ) خاتم : إصبع (ب) حزام : خصر
 (ج) لب : بطيخ (د) معصم : سوار
١١٨. كتاب : أوراق
 (أ) عقد : درر (ب) غابة : شجرة
 (ج) كتاب : شنطة (د) صورة : إطار
١١٩. شطط : غلو
 (أ) إرهاب : تشبث (ب) تشدد : تطرف
 (ج) عدل : أمن (د) أمن : قلق
١٢٠. توبة : مغفرة
 (أ) رحمة : عفو (ب) جائزة : فوز
 (ج) كرم : جود (د) مرض : شفاء
١٢١. نواضع : ذل
 (أ) إسراف : كرم (ب) حرص : مجل
 (ج) أمن : خوف (د) قلق : اضطراب

١٢٢. حذاء : قدم
 (أ) عمامة : رأس (ب) أذن : سماعات
 (ج) عين : نظارة (د) رأس : أنف
١٢٣. مدح : ثناء
 (أ) معلم : مدرس (ب) امرؤ : شخص
 (ج) موت : حزن (د) طالب : مدرسة
١٢٤. عطر : عطار
 (أ) مطبعة : ورق
 (ب) صيدلي : دواء
 (ج) حديد : حداد
 (د) مستشفى : علاج
١٢٥. باب : منزل
 (أ) سور : جدار (ب) قلم : محاة
 (ج) كهرياء : ماء (د) خاتمة : كتاب
١٢٦. معلم : مدرسة
 (أ) منقذ : شاطئ
 (ب) خياط : إبرة
 (ج) مصنع : مهندس
 (د) مستشفى : طبيب
١٢٧. عملة : جنيه
 (أ) ثوب : رداء (ب) دينار : درهم
 (ج) لباس : قميص (د) فول : بقوليات
١٢٨. كلمة : معجم
 (أ) قصيدة : ديوان (ب) صفحة : كتاب
 (ج) مرجع : كتاب (د) شارع : رصيف
١٢٩. مئة : عشرة
 (أ) خمسمائة : خمسون
 (ب) ستون : ستة
 (ج) ألف : عشرة آلاف
 (د) واحد : اثنان
١٣٠. عطس : حمد
 (أ) صدق : قول (ب) سمى : أكل
 (ج) حقيقة : خيال (د) ذنب : استغفار
١٣١. أسد : زئير
 (أ) نعيق : غراب (ب) ذئب : سرحان
 (ج) حمار : نهيق (د) ماء : حفيف
١٣٢. خشب : حديد
 (أ) زنجبيل : هيل (ب) بيت : كوخ
 (ج) قطار : عربية (د) مرن : لين
١٣٣. بحيرة : بط
 (أ) الليل : نهار (ب) ريان : سفينة
 (ج) الضوء : الليل (د) البستان : الزهرة
١٣٤. ماء : صفاء
 (أ) شباب : نضارة (ب) حادثة : قديم
 (ج) آلة : طباعة (د) شيخوخة : فتوة
١٣٥. اليأس : القنوط
 (أ) البحر : اليم (ب) جنة : نار
 (ج) حب : فرح (د) حي : شارع
١٣٦. كبريت : نار
 (أ) سرعة : حادث (ب) كسل : نوم
 (ج) ضوء : قمر (د) حريق : خشب
١٣٧. كان : صار
 (أ) برتقال : نبات (ب) صقر : طائر
 (ج) سيارة : طائرة (د) طائرة : مدرج
١٣٨. مفكرة : فكرة
 (أ) حمامة : قضاء (ب) حجة : منطق
 (ج) دعاية : إنتاج (د) تنمية : تعليم

١٣٩. شمال : شرق
 (أ) رئة : قلب (ب) غرب : اتجاهات
 (ج) ليل : ضياء (د) شمس : برودة
١٤٠. الدفة : مرسة
 (أ) القصر : الحديقة
 (ب) السفينة : الشراع
 (ج) الجذر : الغصن
 (د) ساق : قدم
١٤١. نطفة : علقه
 (أ) ثمر : زهر (ب) طالب : موظف
 (ج) بلح : تفاح (د) شرطة : محقق
١٤٢. ماء : إناء
 (أ) تمر : نواة (ب) معروف : فضل
 (ج) حار : بارد (د) أخبار : جريدة
١٤٣. سيل : دم
 (أ) قطار : سفر (ب) رسالة : ظرف
 (ج) حجر : رخام (د) عمل : جارة
١٤٤. عرض : طول
 (أ) عمق : ارتفاع (ب) حجم : كتلة
 (ج) بحيرة : نهر (د) صندوق : عمود
١٤٥. وقوف : كوابح
 (أ) قطار : سفر (ب) رسالة : ظرف
 (ج) فشل : إهمال (د) عمل : جارة
١٤٦. مطحنة : قهوة
 (أ) رحى : قمح (ب) ذكر : لسان
 (ج) قاضي : عدل (د) زرع : منجل
١٤٧. خُلِق : صبر
 (أ) عبادة : صلاة (ب) حج : صوم
 (ج) علم : جهل (د) ترتيب : نظام
١٤٨. قانون : مجتمع
 (أ) رياضيات : جبر (ب) نحو : لغة
 (ج) خير : حب (د) إسلام : شهادة
١٤٩. عقد : لؤلؤ
 (أ) طوب : مبنى (ب) نراع : معصم
 (ج) رصيف : شارع (د) ظهر : فقرات
١٥٠. بحر : هيجان
 (أ) ماء : غليان (ب) دوران : فلك
 (ج) تسامي : تبلور (د) جامد : سائل
١٥١. ملل : رتابة
 (أ) صبر : ظفر (ب) ألم : مرض
 (ج) محدود : واسع (د) سابق : لاحق
١٥٢. كرسي : أثاث
 (أ) زجاج : آنية (ب) وطنية : واجب
 (ج) جيش : عسكري (د) كتاب : دفتر
١٥٣. إنسان : تراث
 (أ) منزل : سقف
 (ب) جذع : غصن
 (ج) سمكة : بحر
 (د) حركة : مشي
١٥٤. عصبية : ناس
 (أ) كتيبة : جند (ب) قبيلة : شعب
 (ج) نفر : عمال (د) قطيع : غزال
١٥٥. همس : جهر
 (أ) جوع : شبع (ب) ليل : نهار
 (ج) حركة : مشي (د) صوت : صدى
١٥٦. تهجد : ليل
 (أ) حافلة : قطار (ب) معركة : قتال
 (ج) صلاة : مسجد (د) عمل : نهار

١٥٩. هللة : ريال

(أ) متر : سننيمتر (ب) غرام : كيلوغرام
(ج) يوم : شهر (د) سنة : قرن

١٦٠. عقد : درر

(أ) معصم : سوار (ب) وتر : حلق
(ج) مسبحة : خرز (د) خيط : إبرة

١٥٧. طبيب : مريض

(أ) جزار : ملحمة (ب) مدرب : لاعب
(ج) محترف : هاوي (د) علم : عالم

١٥٨. تمر : نواة

(أ) منقار : لسان (ب) لب : جوزة
(ج) عظم : مخ (د) عصفور : فرخ

مفاتيح الإجابة

أ-١	أ-٢١	ب-٤١	أ-٦١	أ-٨١	أ-١٠١	ب-١٢١	ب-١٤١
ج-٢	ج-٢٢	أ-٤٢	ب-٦٢	أ-٨٢	ج-١٠٢	أ-١٢٢	د-١٤٢
د-٣	أ-٢٣	ج-٤٣	ج-٦٣	ب-٨٣	د-١٠٣	ج-١٢٣	ج-١٤٣
د-٤	د-٢٤	د-٤٤	د-٦٤	أ-٨٤	د-١٠٤	ج-١٢٤	أ-١٤٤
ب-٥	أ-٢٥	أ-٤٥	أ-٦٥	أ-٨٥	أ-١٠٥	د-١٢٥	ج-١٤٥
ج-٦	ب-٢٦	ب-٤٦	ب-٦٦	ج-٨٦	ب-١٠٦	أ-١٢٦	أ-١٤٦
أ-٧	ب-٢٧	ج-٤٧	أ-٦٧	أ-٨٧	أ-١٠٧	ج-١٢٧	أ-١٤٧
أ-٨	ب-٢٨	أ-٤٨	ب-٦٨	ب-٨٨	ب-١٠٨	أ-١٢٨	ب-١٤٨
د-٩	ج-٢٩	د-٤٩	ج-٦٩	أ-٨٩	ب-١٠٩	أ-١٢٩	د-١٤٩
أ-١٠	أ-٣٠	ج-٥٠	أ-٧٠	أ-٩٠	أ-١١٠	د-١٣٠	أ-١٥٠
د-١١	ب-٣١	أ-٥١	ب-٧١	ب-٩١	ب-١١١	ج-١٣١	ب-١٥١
د-١٢	أ-٣٢	ب-٥٢	أ-٧٢	أ-٩٢	د-١١٢	ب-١٣٢	أ-١٥٢
ج-١٣	أ-٣٣	أ-٥٣	أ-٧٣	ج-٩٣	أ-١١٣	د-١٣٣	أ-١٥٣
ج-١٤	أ-٣٤	ب-٥٤	أ-٧٤	أ-٩٤	ج-١١٤	أ-١٣٤	أ-١٥٤
أ-١٥	ج-٣٥	ج-٥٥	أ-٧٥	أ-٩٥	ب-١١٥	أ-١٣٥	أ-١٥٥
ب-١٦	د-٣٦	ب-٥٦	د-٧٦	د-٩٦	د-١١٦	أ-١٣٦	د-١٥٦
ج-١٧	ج-٣٧	ب-٥٧	ب-٧٧	ج-٩٧	ب-١١٧	ج-١٣٧	ب-١٥٧
ج-١٨	أ-٣٨	أ-٥٨	ب-٧٨	ب-٩٨	أ-١١٨	ب-١٣٨	ج-١٥٨
أ-١٩	أ-٣٩	ب-٥٩	ج-٧٩	ب-٩٩	ب-١١٩	أ-١٣٩	د-١٥٩
ب-٢٠	ب-٤٠	أ-٦٠	أ-٨٠	ب-١٠٠	أ-١٢٠	د-١٤٠	ج-١٦٠

شرح الإجابات

- ١- أ الخروف يتغذى على العشب ، وكذلك العثة تتغذى على الثوب وتفسده ، وكلاهما حيوانات. أما السيارة فحتاج للوقود لكنها ليست كائن حي.
- ٢- ج النافذة هي فتحة في الغرفة يأتي منها الضوء لكن لا يمكن الخروج منها ، كذلك الأمل هو وسيلة لتري منه البريق في المصيبة لكنك لا تخرج فيه من المصيبة.
- ٣- د الأسنان جزء من الفم ، والكعبة جزء من مكة. وبقية الاختيارات العلاقة فيهم معكوسة.
- ٤- د الكلب وظيفته الحراسة ، والرجل (القدم) وظيفتها المشي.
- ٥- ب الماء يجري في النهر ، كما يجري الدم في وريد الإنسان. وكلاهما أشياء محسوسة.
- ٦- ج عكس ترتيب الأحرف في نفس يعطي سفن ، وعكس ترتيب الأحرف في قمر ، يعطي رمق. أما بقية الاختيارات ، فترتيب الأحرف فيهم غير معكوس كلياً.
- ٧- أ الصوت يخرج من الحلق ، والعدام (الدخان) يخرج من المحرك. أما الأذن فتستقبل صوت الجرس ، و الاختياران ج ، د العلاقة فيهما معكوسة.
- ٨- أ الميناء جزء من البحر ، كذلك السفينة جزء من المرسى.
- ٩- د الأحمر والأبيض من فئة الألوان ، والسمع والشم من فئة الحواس.
- ١٠- أ الصداقة تؤدي إلى المودة والعداوة تؤدي إلى الخصومة.
- ١١- د العرين هو بيت الأسد ، والوجار هو بيت الكلب ، أما الأسنان فهي جزء من الفم لا ينفصل عنه.
- ١٢- د تتدرج الفتاة في حياتها لتصبح امرأة ، وتتدرج الابتسامة لتتصبح ضحكة. أما الطالبة فالتدرج المنطقي لها سيكون له علاقة بالتعليم.
- ١٣- ج جمع (مسجد) هو (مساجد) ، وجمع (كلمة) هو (كلمات) ، أما الطريق فجمعه طرق وليس طرقات التي هي جمع (طرفة) وتعني الطريق الضيق. والاختيار (ب) ليس جمع تكسير ، والاختيار د العلاقة فيه معكوسة.
- ١٤- ج الحصان صوته صهيل. والأسد صوته زئير. وكلاهما حيوانات.
- ١٥- أ نستخدم الماء من أجل الري ، ونستخدم الدواء من أجل الشفاء. أما الاختياران ج ، د ، فالعلاقة فيهما معكوسة. أما الاختيار ب فالعلاقة فيه ترادف.
- ١٦- ب اليمامة (نوع من الحمام) يعيش في العش ، والهزبر (الأسد) يعيش في العرين. أما العصفور فغالب معيشته في أعشاش ، أما الاختيار أ فالغصن جزء من الشجرة لا ينفك عنها ، أما الاختيار ج فالعلاقة فيه بين جمادات ليس فيها حياة.
- ١٧- ج وظيفة المصمم تحسين الأزياء ، ووظيفة المربي تحسين الأخلاق.
- ١٨- ج المادة الأولية لصناعة السرير هي الخشب ، وكذلك الإنسان في أول خلقه كان طيناً.
- ١٩- أ الطفل يغلب عليه طابع الاستمتاع ، لذا فهو دائماً يستمتع باللعبة ، وكذلك الطبيب يغلب عليه الكشف على المرضى ، لذا فهو دائماً يكشف عليهم بالسماعة. أما علاقة الجبنة بالفأر فهي علاقة غذاء.
- ٢٠- ب الورد من أنواع النبات، وكذلك السمك من أنواع الحيوانات.
- ٢١- أ الصدق يدفعك إلى قول الحقيقة كما هي ، والخوف يدفعك إلى الإجمام (الامتناع) عن الشيء وتركه كما هو ، لكن في الاختيار ج الغنى يدفعك إلى الإنفاق و لا يشترط أن يكون الإنفاق كرمياً.
- ٢٢- ج يوصف الأحمر بالشدة فيسمى قاني ، وكذلك يوصف الأصفر بالشدة فيسمى فاقع ، أما الأبيض فإذا وصف بالشدة يقال: ناصع. أما الأزرق فيقال له: صاف، وكذلك الأسود يوصف بالشدة فيقال: حالك.
- ٢٣- أ التفاعس (الكسل) يؤدي إلى الفشل ، وبالعكس فالتفاني في العمل يؤدي إلى النجاح فيه.
- ٢٤- د الخيمة تقوم على أطناب (الجمال التي تشد إلى الأوتار) ، وكذلك السيارة تقوم على عجلات.
- ٢٥- أ خروج الجنين من بطن الأم يسمى ولادة ، وكذلك خروج السهم من القوس يسمى رمي. أما الاختيار ب فالعلاقة فيه معكوسة ، والاختياران ج ، د العلاقة فيهما هي الوسيلة وما تستخدم له.
- ٢٦- ب إذا قل ماء المرأة أصبحت غير قادرة على الإجاب فتصبح عقيم ، وكذلك إذا قل ماء البركة تصبح ناضبة. أما انقشاع السحابة فهو يتكرر دورياً وليس كالعقم ، ونفوق الشاة يعني موتها وليس فقدان صفة من صفاتها فقط كما في العقم.

- ٢٧- ب الهندسة والجبر من فروع الرياضيات . ويتم تدريسها معاً . وكذلك الفلسفة والمنطق فروع نظرية ويتم تدريسها معاً . لكن الفيزياء والكيمياء هما علمان منفصلان . أما الجيولوجيا فهي فرع من العلوم والأدب فرع من اللغة .
- ٢٨- ب نستخرج الماء من البئر لنستفيد منه . وكذلك نستخرج الحليب من الضرع (ثدي الماعز) لنستفيد منه . أما الحبر فالاستفادة منه عندما يكون في القلم . أما الاختيار ج فالعلاقة فيه مرحلية . والاختيار د العلاقة فيه بين شيء ومتطلب له .
- ٢٩- ج الفلاة والبر بمعنى واحد ولا نهدي فيهما . وكذلك التيه والضياح بمعنى واحد وهي أكثر مناسبة للتناظر في رأس السؤال .
- ٣٠- أ الكلمة تتكون فقط من حروف . وكذلك القطيع يتكون فقط من خرفان . أما الدولار فيتكون من أرفف وغيرها .
- ٣١- ب الموز من أنواع الفاكهة وكذلك عطاره من أنواع الكواكب .
- ٣٢- أ اللطم يتم بباطن الكف . وكذلك اللكم يتم بقبضة اليد . وكلها أشياء يدوية . أما الاختياران ب . ج فالعلاقة فيهما تحتاج إلى وجود آلة . أما الاختيار د فالخذ هو الموضع الذي يقع عليه الصفع .
- ٣٣- أ . البث يضاده ويقابله الاستقبال . وكذلك الرفض ضده القبول .
- ٣٤- أ السراء تكون في حالة يسر . وضدها الضراء . وكذلك الإسراف يكون في حالة توفر المال وضده الاقتصاد الذي يكون غالباً في حالة عسر . أما الاختيار ب فالعلاقة فيه تضاد لكن تقدمت حالة العسر (الفقر) على حالة اليسر (الغنى) وهذا لا يتوافق مع الترتيب في رأس السؤال .
- ٣٥- ج النطاق (الحزام) يلف حول الخصر . وكذلك العمامة تلف حول الرأس . أما الرباط فيربط فوق الحذاء ولا يحيط به إجمالاً إن وجد . وكذلك الحزام يشد الحقيبة ولا يلفها كلها . والحيط يوضع بداخل الإبرة ولا يلف حولها .
- ٣٦- د علاقة مرحلية . فالنطفة هي مرحلة بداية خلق الإنسان ثم تتحول إلى علقه . وكذلك اليرقة تصبح مع مرور الزمن شرقة . أما الاختيارات الأخرى فجميعها معكوس العلاقة .
- ٣٧- ج الطارف (الحديث) ضده التليد (القديم) . وكذلك الجديد ضده القديم .
- ٣٨- أ الكتابة تتم بواسطة اليد . وكذلك التفكير يتم بواسطة العقل . أما الاختيار ج فالبصر هو الذي يتم بواسطة العقل أما البصيرة (جودة الفهم) فهي من وظائف العقل . أما الاختيار ج فالتجارة هي من وظيفة التاجر لكن التاجر هنا شخص عاقل وليس عضو كما في اليد والعقل .
- ٣٩- أ علاقة ترادف . فالمعتقد هو الدين وكذلك المجتمع يأتي بينفس مفهوم القبيلة . أما الحي فهو جزء من المدينة . وكذلك الرصيف جزء من الشارع . أما العلاقة في الاختيار ج فهي علاقة تضاد تنافي العلاقة في رأس السؤال .
- ٤٠- ب علاقة تعاقب . السفر يعقبه إقامة والإقامة يعقبها سفر . وكذلك الليل يعقبه نهار والنهار يعقبه ليل .
- ٤١- ب المرساة هي الأداة المستخدمة لتثبيت السفينة . وكذلك القواعد هي الأساسات التي تثبت البيت .
- ٤٢- أ الذراع في طرفه مفصل الرسغ . وكذلك الساق في طرفه مفصل الركبة . أما بقية الاختيارات فالعلاقة فيها بين عظم : عظم .
- ٤٣- العلاقة بين الجود والكم هي الترادف . والعاقبة بين العودة والرجوع هي الترادف .
- ٤٤- د الأسنان جزء من الفم . وكذلك الحبوب جزء من السنبله . أما الجفن فهو يحيط بالعين وليس جزءاً منها .
- ٤٥- أ علاقة ترادف . فالتدرب هو التمرن . وكذلك الشيء العويص يعني الشيء الصعب .
- ٤٦- ب عكس ترتيب الأحرف . فحروف رجع هي نفس حروف حجر مع عكس ترتيب الحروف كلياً . وكذلك عكس ترتيب الحروف في كلمة درق يعطي كلمة قرد . أما بقية الاختيارات فترتيب الحروف ليس معكوساً فيها تماماً .
- ٤٧- ج العلاقة جزء من كل . والاختيار الوحيد الذي يمكن تكوين هذه العلاقة معه وبنفس الترتيب هو الاختيار ج .
- ٤٨- أ التلفاز يظهر الصورة . وكذلك المذياع يصدر لنا الصوت . وكلاهما آلات الكترونية .
- ٤٩- د التهور والشجاعة يأتيان بنفس المعنى . وكذلك الحذر هو أحد درجات الخوف . أما في الاختيار ج فالنفور هو نتيجة للرفض .
- ٥٠- ج الأثرة (الأنانية) ضدها الإيثار (تفضيل الغير على النفس) . وكذلك الفعل يدير ضده الفعل يقبل . ولا نلتفت هنا إلى نوع الكلمة أو تشابه الحروف بقدر اهتمامنا بالعلاقة بين الكلمتين في رأس السؤال .
- ٥١- أ المادة الخام التي يصنع منها الورق هي الخشب . وكذلك المادة الخام التي يصنع منها الزجاج هي الرمل .
- ٥٢- ب السيف يوضع في الغمد . وكذلك المرود (عصا الكحل) يوضع في المكحلة وكلاهما جمادات . أما الاختيار ج فالأسد حيوان ليس جماد كالمرود . والاختيار د السماعه يستخدمها الطبيب لمجرد الاستخدام وليس مكانها هو الطبيب . والاختيار أ العلاقة فيه معكوسة .

- ٥٣- أ الثوب والعمامة من الأزياء التي يرتديها الرجل والثوب يغطي الجسد كاملاً والعمامة تغطي جزء معين، وكذلك الفراش واللحاف من الوسائل المستخدمة للنوم فالفراش يغطي السرير كاملاً واللحاف يغطي جزء معين. أما الاختيار ب فيشترك في نفس العلاقة لكن الياقوت والزمرد لهما نفس الحجم، وكذلك الاختيار ج له نفس العلاقة لكن الأحمر والأبيض يقابلان بعضهما ولا تفريق بينهما من حيث الحجم. أما الاختيار د فالعلاقة فيه ترادف.
- ٥٤- ب العسل يستخرج من النحل، وكذلك النفط يستخرج من آبار النفط.
- ٥٥- ج الرعي يتم إذا توفر عشب للحيوانات وكذلك الطيران يتم إذا توفر مدرج للطائرات.
- ٥٦- ب الأقول (المغيب) يتبعه شروق، وبنفس المعنى يأتي الغروب ثم يعقبه الطلوع. أما الكسوف والخسوف فكلاهما يأتي بمعنى واحد هو المغيب ولا يشترط التعاقب بينهما.
- ٥٧- ب القاضي لا ينبغي أن يكون ظالماً، وكذلك المعلم لا ينبغي أن يكون جاهلاً. أما إذا قلنا أن الطبيب لا ينبغي أن يكون سقيماً فهذا خاطئ؛ لأن السقم (المرض) يصيب أي شخص. والاختيار ج العلاقة فيه معكوسة.
- ٥٨- أ الجناح جزء ثابت في المستشفى وكذلك الجبال جزء ثابت من الأرض. أما النقود فهي تأتي وتسحب من البنك وليس ثابتة فيه.
- ٥٩- ب النبتة تنشأ في التربة وكذلك الوجبة يتم إنشائها في المطعم. لكن الرسالة فإنها ترسل إلى البريد والبريد نفسه لا يقوم بإنشائها. أما السحاب فالسماوات تكون فوقه ولا تدخل مباشرة في تكوينه.
- ٦٠- أ الوخز يسبب الألم، وكذلك الجرثومة تسبب المرض. أما المسجد فهو مكان للطمأنينة والاختيار ج العلاقة فيه معكوسة.
- ٦١- أ الظلام مقترن زمانياً بالليل، والضوء مقترن زمانياً بالنهار.
- ٦٢- ب الدقيقة جزء من الساعة، وكذلك الخال جزء من الوجه. أما الخاتم فهو مصنوع من الذهب.
- ٦٣- ج العلاقة بين النهار والليل هي التعاقب مع التضاد فالليل يأتي بعد النهار والنهار يأتي بعد الليل. وكذلك الكلام يعقبه سكوت ثم كلام ثم سكوت وكلاهما مضاد للآخر. أما الأسود والأبيض فالعلاقة تضاد فقط، ومتوسط وثنائي العلاقة بينهما تتابع وليس تعاقب فالثانوي يأتي بعد المتوسط لكن المتوسط لا يأتي بعد الثانوي. والصيام والقيام يحققان جزءاً من العلاقة مع رأس السؤال فالصيام (في النهار) يعقبه القيام (في الليل) لكن لا يوجد بينهما تضاد كما في رأس السؤال.
- ٦٤- د النحو والتاريخ من المواد الدراسية، وكذلك الحب والفرح من المشاعر الإنسانية.
- ٦٥- أ النمر حيوان متوحش والضبع ليس متوحشاً، وكذلك الأسد حيوان متوحش والكلب ليس كذلك. أما الاختيار ج والاختيار د فالترتيب فيهما معكوس.
- ٦٦- ب الحجاب يحمي المرأة، وكذلك الصدفة تحمي اللؤلؤة. أما الغترة فالرجل يرتديها أيضاً ولكن وظيفتها ليست الحماية.
- ٦٧- أ البحارة ينقلون بالسفينة، وكذلك الركاب ينقلون بالطائرة.
- ٦٨- ب وضع البضائع في الشاحنة لنقلها يسمى تعبئة، وكذلك وضع البضائع في الطائرة لنقلها يسمى شحن. أما التخزين فليس الهدف منه النقل، وكذلك التفريغ هو نهاية مرحلة النقل وليس بدايته.
- ٦٩- ج الشاشة جزء من التلفاز، والجناح جزء من الطائرة. وبقية الاختيارات معكوسة.
- ٧٠- أ رئيس الموظفون في العمل يسمى مدير، وكذلك رئيس البحارة في العمل يسمى ربان. أما الاختيار ب فالعلاقة تضاد، والاختيار ج العلاقة بينهم ليست في نطاق العمل وإنما البحار يخدم المسافرين على السفينة بنفس العلاقة في الاختيار د.
- ٧١- ب الأوتاد تثبت الخيمة في الأرض، وكذلك الجذور تثبت الشجرة في الأرض. أما العجلات فوظيفتها الأساسية تسهيل حركة السيارة على الأرض.
- ٧٢- أ الشجاعة ضدها الجبن، والتبذير ضده التقتير (البخل).
- ٧٣- أ الأزميل يستخدم للحفر، وكذلك العقل يستخدم للتفكير. أما الاختيار د فالعلاقة فيه بين الشخص والأداة التي يستخدمها في عمله.
- ٧٤- أ مد الجسم يسمى انتصاب، ومد اليد يسمى فرد.
- ٧٥- أ المهر (الحصان الصغير) عندما يكبر يصبح خيلاً، وكذلك الصبي عندما يكبر يصبح رجلاً.
- ٧٦- د الاعتناء بالبيت هو وظيفة الزوجة، والاعتناء بالحديقة هو وظيفة البلدية. أما الاختيار أ فالخفر هو مسمى الوظيفة وليس المكان الذي تتم فيه الوظيفة كالبيت. والاختيار ب والاختيار د العلاقة فيهما معكوسة.
- ٧٧- ب الرصيف هو المكان الذي يسير عليه المشاة، وكذلك المدرج هو المكان الذي تسير عليه الطائرة. والاختيار أ العلاقة فيه معكوسة.

- ٧٨- ب الإدارة تصدر قرارات . والوزارة تصدر بيان. أما الجريدة فتأتي بنفس معنى الإصدار . وكذلك اللجين هو الفضة . والاختيار أ العلاقة فيه معكوسة.
- ٧٩- ج صفات البريء عكس صفات المتهم. وكذلك الصقر يضرب به المثل في الافتراس والحمامة يضرب بها المثل في الوداعة فتكون العلاقة بينهما تضاد في الصفات. وبقية الاختيارات لا توجد علاقة واضحة بينها.
- ٨٠- أ نطق اللغة يتم باستخدام اللسان. وكذلك إضياء المصباح تتم باستخدام الكهرباء.
- ٨١- أ المعدة تهضم الغذاء . والفم يهضم اللقمة. والاختيار ب والاختيار ج العلاقة فيهما بين عضو ووظيفته مباشرة وليس بين العضو والشئ الذي يقع عليه وظيفته.
- ٨٢- أ المحطة تمتلئ بالوقود . وكذلك القلب يمتلئ بالعواطف.
- ٨٣- ب قائد الجيش يوجه جنوده أثناء الحرب. وكذلك المدرب يوجه لاعبيه أثناء المباراة. أما السائق فهو يسير حسب إرادة الركاب ولا يعتبر رئيس عليهم.
- ٨٤- أ العين يحيط بها الجفن. وكذلك الفم يحيط به الشفة. أما الطبلة فهي جزء داخل الأذن. وكذلك الظفر هو جزء في طرف الإصبع ولا يحيط به.
- ٨٥- أ الموجات تنتقل عبر الأثير . وكذلك البث ينتقل عبر المذياع. أما الاختيار ب والاختيار ج فالعلاقة فيها فئة.
- ٨٦- ج المهندس ينشأ البناية . وكذلك الحمامة تنشأ العش. أما الاختيار أ والاختيار ب فلهما نفس العلاقة تماماً وهي مكان الوظيفة. أما الحمامة فوجودها في العش للراحة وليس للوظيفة. لذا جئنا عن علاقة أخرى تناسب مع أحد الاختيارات.
- ٨٧- أ الأسماك عندما تفسد فلا فائدة منها. والعقول عندما تفسد لا فائدة منها. أما اضمحلال المياه فهو قتلها وليس نضوبها كلها وبالتالي يمكن الاستفادة منها ولو جزئياً بعكس الأسماك الفاسدة. والاختياران المتبقيان العلاقة فيهما معكوسة.
- ٨٨- ب البحر الكبير يسمى محيط . والسفينة الكبيرة تسمى باخرة. أما الغرفة فهي جزء من البيت ولا تسمى بيتاً مهما زادت في حجمها. والاختيار أ والاختيار د العلاقة فيهما معكوسة.
- ٨٩- أ الخذاء مصنوع من الجلد . والخاتم مصنوع من الذهب.
- ٩٠- أ الجيش مكون من جنود . والكتاب مكون من ورق.
- ٩١- ب صوت الأسد يسمى زئير. وكذلك صوت الثعبان يسمى فحيح. أما المواء فهو صوت الضفدع. والدغفل هو ابن الفيل وليس صوتاً له. والاختيار ج العلاقة فيه معكوسة.
- ٩٢- أ الأطلال هي الأثار. وكذلك الرؤى تأتي بمعنى الأحلام. أما العسجد فيعني الذهب وليس الفضة.
- ٩٣- ج العلاقة في رأس السؤال بين اسم ومفعول مطلق . والاختيار الوحيد الذي تتوفر فيه نفس العلاقة هو الاختيار ج . فالتهشيم ينتج حطاماً . وكذلك الامتناع ينتج عناداً. وبقية الاختيارات العلاقة فيها بين اسم واسم. لكن إذا كانت العلاقة بين (حطام : هشيم) فالعلاقة بين (اسم : اسم) وهي ترادف وعندها يكون الاختيار ب هو الصحيح.
- ٩٤- أ الهمس ضده الجهر . وكذلك الليل ضده النهار.
- ٩٥- أ المريض يتناول العلاج. وكذلك الضيف يتناول الطعام. وكلاهما يستخدمه لمصلحته. أما الطبيب فاستخدامه للدواء لأجل مرضاه وليس من أجله. أما الاختيار ج فالعلاقة فيه بين شخص وجماد بعكس ترتيب العلاقة الموجود في رأس السؤال.
- ٩٦- د النبات يحتاج إلى التربة لينمو . وكذلك الرضيع يحتاج إلى النبات لينمو.
- ٩٧- ج الإطار يحيط باللوحة . وكذلك الشاطئ يحيط بالجزيرة .
- ٩٨- ب الشذى (الرائحة الجميلة) تأتي من الورد . وكذلك النسيم (الريح اللينة) يأتي من الربيع.
- ٩٩- ب الفول ينتمي إلى المكسرات. وكذلك اللوز ينتمي إلى المكسرات. وكلاهما نباتات.
- ١٠٠- ب المد يعقبه جزر. وكذلك الشمس يأتي بعدها القمر. أما بقية الاختبارات فالعلاقة فيها تضاد فقط بدون تعاقب.
- ١٠١- أ المباني لكي تصبح مباني تحتاج إلى إنشاء. وكذلك الملابس لكي تصبح ملابس تحتاج إلى حياكة.
- ١٠٢- ج الثريا (جُم في السماء) يضاده الثرى (التراب) . وكذلك القمّة يضادها القاع. أما الاختيار أ فبالرغم من تشابه العلاقة إلا أن رأس السؤال ذكر فيه الشئ الأفضل قبل الشئ السيئ (الثريا أفضل من الثرى . والشرف أفضل من العار).
- ١٠٣- د يستخلص السم من الثعبان . وكذلك المسك يستخلص من دم الغزال.
- ١٠٤- د اللحاء يغطي الشجرة . وكذلك الجلد يغطي الثعبان. وكلاهما كائنات حية. أما الحجاب فهو يغطي الوجه والشعر وسائر جسد المرأة وليس الوجه فقط. والاختيار ج مقتصر فغطاء العلبة يغطي أعلاها فقط.
- ١٠٥- أ الفأر من القوارض . وكذلك الثعبان من الزواحف. أما الحوت فهو من الثدييات.

- ١٠٦- ب المكتبة تتكون من الكتب التي تتكون من ورق . وكذلك السنة تتكون من الشهور التي تتكون من أيام .
- ١٠٦- أ الكلمة تتكون من حروف والقطيع مكون من خرفان. لكن الاختيار (ج) الطيور جاءت بصيغة (جمع) وليس كالحرف (مفرد) والحروف (مفرد).
- ١٠٧- أ الدوال (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل) يعني الزوال . وكذلك اللدد معناه شدة الخصومة .
- ١٠٨- ب الكعبة مكانها مكة المكرمة . وكذلك المسجد الأقصى مكانه في مدينة القدس .
- ١٠٩- ب مجموعة من الأطباء يكونون جمعية . وكذلك مجموعة من الأعضاء يكونون رابطة . أم الجيش فلا بد أن يكون فيه أكثر من وحدة كالفرسان والمشاة . الخ
- ١١٠- أ المؤسسة لها شعار يدل عليها . وكذلك الدولة لها راية تعرف بها. أما الفنان فهو فرد واحد وليس مجموعة كالمؤسسة والدولة.
- ١١١- ب الرصاص يخرج من المسدس . وكذلك الكلام يخرج من الفم .
- ١١٢- د يبدأ النوم بالنعاس . وكذلك يبدأ الغيث بقطرة .
- ١١٣- أ الفسح يساعد على سهولة البناء . وكذلك التخدير يساهم في نجاح الجراحة بشكل أكبر . أما تشييد التجارة فهو بدؤها من البداية وليس شيء ثانوي كالفسح والتخدير .
- ١١٤- ج البط والدجاج من الطيور . وكذلك التفاح والعنب من الفواكه. أم الليث فهو اسم من أسماء الأسود .
- ١١٥- ب الشعر يغطي الرأس من الخارج . وكذلك الجفن يغطي العين من الخارج .
- ١١٦- د وظيفة الكلب هي الحراسة . وكذلك وظيفة الرجل (القدم) هي المشي .
- ١١٧- ب القلادة توضع حول العنق . والحزام يوضع حول الخصر. أما الخاتم فإدخاله في الإصبع لا يتم بنفس الطريقة التي تلبس بها القلادة أو الحزام .
- ١١٨- أ الكتاب مكون من أوراق . وكذلك العقد مكون من درر. أما في الاختيار ب فالطجزء الثاني منه مفرد ليس جمع مثل (أوراق) الموجودة في رأس السؤال .
- ١١٩- ب العلاقة ترادف . فالشطط والغلو تأتي بمعنى واحد هو مجاوزة الحد . وكذلك التطرف والتشدد لهما نفس المعنى. أما في الاختيار أ فالتشبه (التمسك) والإرهاب (التخويف) لا يميلان نفس المعنى. وكذلك في الاختيار ج فالعدل والأمن من نعم الله علينا . لكنهم ليسوا بنفس المعنى .
- ١٢٠- أ التوبة أعلى من المغفرة: لأن التوبة تكون على الكبائر والمغفرة تكون على الذنوب. وكذلك الرحمة تتشابه في معناها مع العفو لكن الرحمة أفضل من العفو (واعف عنا واغفر لنا وارحمنا).
- ١٢١- ب التواضع صفة حميدة وتشبه الذل إلا أن الذل صفة سيئة. وكذلك الحرص والاقتصاد صفة حميدة ويشابها البخل إلا أن البخل صفة سيئة. أما في الاختيار أ فالإسراف والكرم يشتركان في زيادة الإنفاق إلا أن الإسراف مذموم والكرم محمود وهذا يخالف ترتيب العلاقة في رأس السؤال. والاختيار ج العلاقة فيه تضاد تام ولا يوجد بينهما شيء مشترك. والاختيار د العلاقة فيه بين الشيء (القلق) وما ينتج عنه (الاضطراب).
- ١٢٢- أ الخذاء يلبس لتغطية القدم . وكذلك العمامة تلبس لتغطية الرأس . وكلاهما من الأزياء .
- ١٢٣- ج من يمدح يستوجب الثناء عليه. ومن يموت يستوجب الحزن عليه .
- ١٢٤- ج العطار يقوم بعمل العطور. وكذلك الحداد يقوم بأعماله على الحديد .
- ١٢٥- د الباب جزء من المنزل . وكذلك الخاتمة جزء من الكتاب .
- ١٢٦- أ المعلم مكانه في المدرسة . وكذلك المنقذ يكون في الشاطئ ليؤدي وظيفته .
- ١٢٧- ج الجنيه من أنواع العملات . وكذلك القميص من أنواع الملابس .
- ١٢٨- أ الكلمة موجودة في المعجم. وكذلك القصيدة موجودة في الديوان. أما الصفحة فهي جزء مادي في الكتاب وليس كالكلمة والقصيدة.
- ١٢٩- أ العدد ١٠٠ يحوي صفرين والعدد ١٠ يحوي صفرًا واحدًا. وكذلك العدد ٥٠٠ يحوي صفرين والعدد ٥٠ يحوي صفرًا واحدًا.
- ١٣٠- د ينبغي بعد العطس حمد الله . وكذلك ينبغي بعد ارتكاب الذنب استغفار الله. أما الاختيار ب فالعلاقة فيه تتابع أيضاً لكن القول (التسمية) سبق الفعل (الأكل) وهذا عكس الموجود في رأس السؤال .
- ١٣١- ج صوت الأسد زئير . وصوت الحمار نهيق. أما الماء فصوته هدير. والحفيف هو صوت الأشجار .
- ١٣٢- ب الناس كانوا يعتمدون على الخشب قديماً والآن يعتمدون على الحدي. وكذلك كانوا يسكنون في الكوخ قديماً أما الآن يسكنون في البيوت .

- ١٣٣- د الزهرة توجد في البستان . وكذلك البط موجود في البحيرة.
- ١٣٤- أ من صفات الماء الصفاء . وكذلك من صفات مرحلة الشباب النضارة .
- ١٣٥- أ اليأس والقنوط لهما نفس المعنى . وكذلك البحر واليم لهما نفس المعنى.
- ١٣٦- أ اشتعال النار ناتج من احتكاك الكبريت . وكذلك وقوع الحادث سببه السرعة الزائدة.
- ١٣٧- ج كان وصار من الأفعال الناسخة . وكذلك السبارة والطائرة من وسائل المواصلات.
- ١٣٨- ب المفكرة تجمع فيها الأفكار . وكذلك الحجة مجموعة من الروابط المنطقية بين الدلائل. أما العلاقة بين الحمامة والقضاء فكلاهما مكمل للآخر في وظيفته.
- ١٣٩- أ الشمال والشرق من الاتجاهات وكذلك الرئة والقلب من أعضاء الجسد.
- ١٤٠- د الدفة والمرساة من أجزاء السفينة وكذلك الساق والقدم من أعضاء الإنسان. والجذر والغصن من أجزاء النبات. لكن المرساة ذكرت بعد الدفة وهي تستخدم للثبيت. وكذلك القدم ذكرت بعد الساق وهي تستخدم كذلك للثبيت. أما الجذر الذي يستخدم للثبيت ورد قبل الغصن في الاختيار ج.
- ١٤١- ب النطفة تتدرج في نموها لتصبح علقه . وكذلك الطالب يتدرج في حياته ليصبح موظفاً. لكن الاختيار أ اتجاه العلاقة فيه معكوس.
- ١٤٢- د الماء موجود في الإناء . وكذلك الأخبار موجودة في الجريدة.
- ١٤٣- ج السيل يطلق على كل شيء سائل والدم يعتبر من أنواع السوائل . وكذلك الرخام من أنواع الأحجار.
- ١٤٤- أ العرض والطول يقاسان بنفس الوحدة لكن اتجاههما مختلفين. وكذلك العمق والارتفاع يقاسان بنفس الوحدة واتجاههما مختلفين.
- ١٤٥- ج الضغط على الكوابح (الفرامل) يؤدي إلى التوقف . وكذلك الاستماتة في الإهمال تؤدي إلى الفشل.
- ١٤٦- أ طحن القهوة يتم باستخدام المطحنة . وكذلك طحن القمح يتم باستخدام الرحى قديماً.
- ١٤٧- أ الصلاة من أنواع العبادات . كما أن الصبر من أنواع الأخلاق.
- ١٤٨- ب المجتمع يسير وفق القانون . وكذلك اللغة تكتب وفقاً لقواعد النحو.
- ١٤٩- د العقد مكون من لآلى . وكذلك الظهر مكون من فقرات. أما الذراع ففيه معصم واحد فقط.
- ١٥٠- أ إذا ازدادت حركة الأمواج بالرياح فسيحدث هيجان للبحر. وكذلك الحرارة تزيد من حركة الذرات داخل الماء فيحدث غليان للماء.
- ١٥١- ب رتابة العمل وتكراره تؤدي إلى الملل. وكذلك المرض ينتج عنه الألم. أما الاختيار أ فإجاه العلاقة فيه معكوس. والاختيار د العلاقة فيه تضاد بين سابق (قبل) ولاحق (بعد).
- ١٥٢- أ من أنواع الأثاث الكرسي . وكذلك من أنواع الآنية الآنية الزجاجية.
- ١٥٣- أ التراث يحمي الإنسان من المعتقدات الفاسدة . وكذلك السقف يحمي المنزل من الأضرار الخارجية.
- ١٥٤- أ مجموعة من الناس يكونون عصبية . وكذلك مجموعة من الجند يكونون كتيبة. أما الاختيار ب فالشعب مكون من قبائل وليس العكس . وفي الاختيار ج النفر يطلق على مجموعة صغيرة (٣-١٠) ولا يشترط أن يكونوا عمالاً . وفي الاختيار د الغزال هنا مفرد وليس جمع كجند وناس.
- ١٥٥- أ الهمس (انخفاض الصوت) ضده الجهر . وكذلك الجوع (قلة الطعام) ضده الشبع. أما العلاقة بين الليل والنهار فهي تتابع . وكذلك الصدى هو ارتداد للصوت وليس مضاد له.
- ١٥٦- د التهجد (صلاة الليل) وقته الليل. وكذلك العمل وقته غالباً في النهار (اقتران زمني). أما الصلاة فمكانها المسجد وليس وقتها (اقتران مكاني).
- ١٥٧- ب الطبيب يعطي النصائح للمريض. وكذلك المدرب يعطي نصائح للاعب. أما الهاوي فيطلق على الشخص المبتدئ ثم تدريجياً يصبح محترفاً.
- ١٥٨- ج مخ العظم هو البياض الذي في داخله. ومثله نواة التمرة . لكن في الاختيار أ اللسان لا يبقى دائماً داخل المنقار ولكنه يتحرك أثناء الكلام وليس ثابتاً كالنواة والمخ.
- ١٥٩- د الريال مكون من ١٠٠ هللة. وكذلك القرن مكون من ١٠٠ سنة. أما الشهر فيتكون من ٣٠ يوماً فقط . وكذلك الكيلو مكون ١٠٠٠ غرام . أما الاختيار أ فإجاه العلاقة فيه معكوس.
- ١٦٠- ج العقد مكون من درر . وكذلك المسبحة مكونة من خرز.

إكمال الجمل



فصل

أولاً: فهم السؤال

١- جملة بفراغ واحد:

تكون متوسطة المستوى، ويتطلب حلها اختيار الكلمة الأكثر مناسبة للسياق .

■ إذا كنت غنياً فتناول طعامك متى شئت، وإذا كنت فقيراً فتناول طعامك متى

أ استطعت ب رغبت ج أحييت د أردت

- * الجملة بفراغ واحد، ويجب أن تكمل الفراغ بما يناسب الكلام الذي قبله.
- * نفهم من الجملة أن الغني يأكل متى شاء لأن يمتلك الطعام في جميع الأوقات، أما الفقير فلا يملك الطعام على الدوام.
- * إذا فالفقير لا يتناول طعامه إلا إذا استطاع توفيره.

■ غالباً ما يضيع المال جثاً عن

أ مال ب أصدقاء ج رفقاء د طاعات

- * الجملة بفراغ واحد، ويجب أن نحدد فيه كيف يضيع المال.
- * المال يتضاعف أحياناً ويضيع أحياناً أخرى بالتجارة والبحث عن مصادر الربح.

٢- جملة بفراغين:

الأكثر تكراراً في اختبارات القدرات، ويختلف مستوى الصعوبة حيث أن المطلوب هو أن تكون الكلمتان في الاختيار الصحيح، مناسبتين للفراغين في الجملة على التوالي .

■ عظمة عقلك خلق لك وعظمة قلبك خلق لك

أ الأعداء- الأشرار ب الحساد- الرواد ج المندسين-الفساد د الحساد- الأصدقاء

- * الجملة تحتوي فراغين، إذا فالاختيار الذي سنختاره يجب أن يناسب الفراغين في نفي الوقت.
- * من مفهوم الجملة نجد أن عظمة العقل دائماً تجعل للشخص حساد و عظمة القلب تجعل له أصدقاء لذلك فإن الإجابة د

■ يسخر من كل من لا يعرف

أ الكلم - الحلم ب الجرح - الندم ج الجروح - السأم د الكلم - الألم

- * الجملة تحتوي فراغين. إذا فالاختيار الذي سنختاره يجب أن يناسب الفراغين بنفس وفي نفس الوقت.
- * الاختيار المناسب هو د لأن معنى الجملة هو أن كل من يسخر من الكلم: الجرح لا يعرف الألم لأنه لم يحس به من قبل.

■ بالعمل تعمر..... و يتحقق الاستخلاف، الأمم.

أ المنازل - وتقوم ب المتاجر - وتبقى ج الأرض - وتنهض د المباني - وترتفع

- * الجملة تحتوي فراغين. إذا فالاختيار الذي سنختاره يجب أن يناسب الفراغين في نفس الوقت.
- * من مفهوم الجملة نجد أن الاختيار (ج) هو المناسب لأن التعمير غالباً يطلق على الأرض

■ أننا لا نضع هذه الصورة للأمم العربية لشل التفكير و لليأس.

أ الغامضة - الاطمئنان ب القائمة - الركون

ج السوداء - الحزن د البيضاء - محاولة

- * الجملة تحتوي فراغين. يصف في الفراغ الأول صورة الأمة العربية. وفي الفراغ الثاني الموقف الذي يجب أن نكون عليه من اليأس.
- * الاختيار (ب) هو المناسب لأن الركون لليأس انسب من بقية الاختيارات.

٣- جملة بأكثر من فراغين:

وتكون صعوبتها أقل ؛ لأننا في كل اختيار سنجد كلمة لا تناسب أحد الفراغات وهذا يجعل الاختيار (ب) كاملة خاطئ، وجذف الاحتمالات الخاطئة. يتبقى الاختيار الصحيح .

■ العالم يعرف الجاهل لأنه كان أما الجاهل فلا العالم لأنه لم يكن

أ جاهلا - يجهل - عالما ب عالما - يعرف - عالما

ج جاهلا - يجهل - جاهلا د جاهلا - يعرف - عالما

- * الجملة مكونة من ثلاثة فراغات. وبتتبع الجملة وتجربة الاحتمالات الممكنة نستطيع أن نوجد الإجابة.
- * من مفهوم الجملة نجد أن الفراغ الأول سيكون عكس كلمة عالم و الفراغ الأخير سيكون عكس كلمة جاهل لذلك نجد الاختيار (د) هو المناسب

■ نزلت الحكمة على ألسن العرب، و رؤوس الروم، و أيدي الصين، وقلوب الفرس. هذا يعني: تميز العرب ب و تميز الروم ب و تميز الصين ب و تميز الفرس ب

أ حسن التذوق - غزارة الشعر - مهارة العمل - الجرأة

ب الفصاحة - الفلسفة - العمل - الفن

ج كثرة الكلام - الذكاء - السرعة في العمل - قوة المشاعر

د اللغات - العمل - الفطنة - المهارة

- * الجملة مكونة من أربعة فراغات. ويجب علينا أن نجد الاختيار الذي يكمل الفراغات الأربع جميعها.
- * نزول الحكمة على ألسن العرب يعني الفصاحة ونزولها على رؤوس الروم يعني الفلسفة و نزولها على أيدي الصين يعني العمل و قلوب الفرس يعني الفن.

٤- جملة اصطلاحية:

ويتطلب هذا النوع من الجمل بعض الإلام بمعرفتك السابقة .

■ العلاقات العامة هي الإدارة المتميزة التي تساعد في بناء خطوط من الاتصال والتفاهم بين المؤسسة وجماهيرها.

أ مسئولية - الودّ ب وظيفة - متبادلة ج عمل - متينة د برنامج - رقيقة

- * الجملة تتحدث عن مصطلح (العلاقات العامة).
- * من معرفتنا السابقة، (العلاقات العامة) نوع من الاتصال الجماهيري.
- * أهم ميزة في الاتصال، هو وجود رسائل (متبادلة) بين الطرفين.

■ إن الغزو الفكري هو أن أمة من الأمم معتقدات وأفكار أمة أخرى دون لهذه الأفكار والمعتقدات.

أ تعتنق - رضا ب تدرس - فحص ج تتبنى - نقد د تحب - نظر

- * الجملة تتحدث عن مصطلح (الغزو الفكري).
- * الغزو الفكري، هو نوع من الغزو والغزو يكون إجبارياً، ومن غير دراسة.
- * الاختيار (تتبنى - نقد) يناسب تعريف الغزو الفكري.

■ ليس بأن تعطيني ما أنا في حاجة إليه أكثر منك ، بل هو أن تعطيني ما تحتاج إليه أكثر مني.

أ الحب ب العطاء ج الأخوة د السخاء

- * هذه الجملة اصطلاحية، لكن بطريقة مختلفة حيث أن المطلوب هنا هو العثور على المصطلح المناسب للتعريف.
- * إعطاء الشخص شيء لشخص آخر وهو يحتاجه، لا يكون عطاء فقط بل يتجاوزه ليكون (سخاءً).

■ استخدم مصطلح العولة أساساً بعض الأوجه الرئيسية للتحويل الحديث في النشاط العالمي.

أ لتسوية - السياسي ب لوصف - الاقتصادي ج لتشبيه - الأدبي د لتفنيد - الثقافي

- * الجملة تتحدث عن مصطلح العولة.
- * في مصطلح (العولة) تحتاج لمعرفة النشاط الذي تعنيه.
- * من معرفتنا السابقة، (العولة) هي عدم وجود قيود في التجارة بين البلدان.
- * إذا فهي أساساً نشاط (اقتصادي) بالرغم من أن له ارتباطات ثانوية بالسياسة والثقافة.

٥- جملة في الحكم أو النصائح:

ويمكن معرفة هذه الجملة من خلال معرفتنا السابقة إن كنا قرأناها، أو من خلال إكمال الجملة بحيث تؤدي معنى هادف .

■ المال خادمٌ جيد، لكنه سيّدٌ

أ شجع ب فاسد ج شرير د طيب

- * الجملة حكمة حيث أن ما نلاحظه في حياتنا أن المال خادم جيد لنا ولكنه سيّد فاسد

■ هو الشيء الوحيد الذي كلما زاد نقص.

أ الإنسان ب المودة ج العمر د المحبة

- * هذه الجملة حكمة، يجب أن نكملة لتؤدي معنى جيد.
- * من مفهوم الجملة و تجربة الاختيارات أن ب هي الإجابة الصحيحة.

■ تعلو فوق مياه البحر، أما فتستقر في أعماقه.

أ الجيف - الدرر ب الطيور - الحجارة ج الزهور - الرمال د السفينة - الحيتان

- * هذه الحكمة تتحدث عن الكبر والتواضع.
- * المتكبر يرفع رأسه، والتواضع يخفضها احتراماً.
- * وهذا مثل (الجيف) التي تطفو، أما، الدرر فهي تغوص للأعماق.

■ لا الكلمات إلا من كاتبها.

أ تتبدد - غياب ب تبعث - أفواه ج تحيي - دماء د تموت - عرق

- * هذه الحكمة تبين علاقة الكلمات بكاتبها.
- * الكلام لا يؤثر ولا يكون فعالاً إلا إذا بذل فيه الإنسان حياته وكان صادقاً.
- * إذا، لا تحيي الكلمات إلا من دماء كاتبها.

■ إذا جالست الجاهل فأنت له، فإن في إنصاتك للجاهل زيادة في وإذا جالست العلماء فأنت لهم، فإن في إنصاتك للعلماء زيادة في

أ الحلم - العلم ب العلم - الحلم ج الذم - المدح د الجهل - العلم

- * الجملة هي نصيحة تتعلق بفوائد الإنصات.
- * الإنصات للجاهل هو زيادة في الحلم و الإنصات للعلماء زيادة في العلم لذلك تكون الإجابة أ.

■ لا تصاحب فأنت تريه نصف الكأس وهو يريك نصفه الفارغ.

أ الفاسد - النقي ب المتفائل - المملوء ج الجبان - الفاسد د المتشائم - المملوء

الجملة هي نصيحة فيجب أن لا تصاحب المتشائم لأنه يبين لنا عيوب كل شيء لذلك الإجابة تكون د

٦- جملة منطقية:

ويعتمد الحل فيها باستخدام الروابط بين الجمل أو دلالات الكلمات في إكمال الفراغ .

■ كل أناء بما جعل فيه إلا إناء العلم فإنه

أ يضيق - يتسع ب يتسع - يقل ج يزداد - يصغر د يكبر - يضيق

- * من مفهوم الجملة سنجد أن ما يناسب الفراغ الأول هو يضيق لأن الإناء عندما نضع فيه شيء فإنه يضيق
- * ولكن بالنظر لبقية الجملة نجد أن ما يناسب الفراغ الثاني يتسع لأنه منطقياً عندما نضع العلم في عقلك فإن عقلنا يزيد و يتسع

■ إذا أردت أن تغير من حياتك فعليك أن تغير

أ أسلوب - نفسك ب منهج - مطالعتك ج رونق - مطالعتك د مظهر - معتقداتك

- * ينصح الكاتب هنا بالطريقة التي يجب أن نستخدمها لتغيير حياتنا للأفضل.
- * من مفهوم الجملة نجد أن أ هي الأنسب لأن أي شخص عندما يريد أن يغير أسلوب حياته يجب أن يغير من نفسه أولاً.

■ اليد العليا خير من اليد السفلى، بمعنى أن: اليد خير من اليد.....

أ العاطلة - العاملة ب الآخذة - المعطية ج الناعمة - الخشنة د المعطية - الآخذة

- * هنا ذكرنا حكمة، ويريد منا شرحها.
- * من مفهوم الجملة و بالنظر إلى الاختيارات نجد أن الإجابة منطقياً هي ب لأن من يعطي تكون يده في الأعلى والآخذ تكون يده في الأسفل.
- * وعندما جرب الاختيارات نجد أن أ و د لا تصلح لأنها معكوسة أما ج خاطئة لأنه لا يصلح أن تكون جملة ذا معنى سامي إذا كان هذا هو المراد منها.

■ رؤوس مال

أ الأمانى - المفلسين ب الحقائق - الصيادين ج الأيمان - البائعين د الكتب - المجانيين

- * هنا جرب الاحتمالات لنرى متى يكون رأس المال سبباً في الفشل.
- * بتجربة الاختيارات نجد أن الإجابة منطقياً هي أ، لأن الأمانى بدون عمل لا فائدة منها.

■ الخلق يذيب الخطايا كما تذيب الشمس.....

أ سوء - الجليد ب حسن - الجليد ج حسن - الماء د سوء - الرؤوس

- * من مفهوم الجملة فإن الإجابة منطقياً هي ب لأن حسن الخلق يذيب الخطأ مثل الشمس تذيب الجليد.
- * لم نختار لأن الجليد يناسبه الذوبان أما الماء فيناسبه التبخر.

■ المنظر يحتاج إلى قبول والحسب يحتاج إلى و المعرفة تحتاج إلى التجارب و تحتاج إلى مودة.

أ الدهاء - الصداقة ب القوة - المحبة ج الأدب - القرابة د النسب - القرابة

- * هنا نبحث عن كل شيء وما يجب أن يصاحبه ليزيد في الشرف.
- * الحسب و القرابة هي أشياء تورث لك قبل أن تولد، لذا يجب أن تعززها وتقويها بالأدب والمودة.
- * والمقولة كاملة: " المنظر يحتاج إلى القبول، والحسب يحتاج إلى الأدب، و السرور يحتاج إلى الأمن، و القرابة تحتاج إلى المودة، و المعرفة تحتاج إلى التجربة، و الشرف يحتاج إلى التواضع، و النجدة تحتاج إلى الجِدِّ".

٧- جملة تضاد أو تناقض:

ويكون التضاد فيها باستخدام أدوات النفي أو المقارنة، ويمكن معرفتها غالباً من فهم السياق:

■ أموت محبوباً خير لي من أن أعيش

أ مكروها ب عالة ج مرفوض د ثقيلاً

- * من مفهوم الجملة أن المعنى الذي سيكون في الفراغ هو معكوس لكلمة محبوب فتكون الإجابة (أ).

■ المدير، رجل يأتي متأخراً عندما تكون ويأتي عندما تكون متأخراً.

أ باكراً - متأخر ب متأخر - باكراً ج متأخر - متأخر د باكراً - باكراً

* من مفهوم الجملة أن الفراغ الأول سيكون تضاد لكلمة متأخر و الفراغ الثاني سيكون تضاد لكلمة متأخر أيضاً.

* عندما نقرأ الاختيارات سنجد أن الاختيار (د) هو الأنسب.

■ على الرغم من الشعبي العالمي، فإن أمريكا مصرة على العراق.

أ التأييد - حرب ب الرفض - تدمير ج السلام - التأييد د القبول - بناء

* من مفهوم الجملة فان كلمة على الرغم من تدل على تضاد في الجملة فنجد أن الاختيار الأنسب هو (ب).

■ قال الحكيم: إذا جالست العلماء فأنصت لهم و إذا جالست فأنصت لهم؛ فإن في إنصاتك للعلماء زيادة في العلم، و في إنصاتك للجهال زيادة في

أ العلماء - العلم ب الحمقى - التواضع ج الأصدقاء - العلم د الجهال - الحلم

* من مفهوم الجملة نلاحظ أن الفراغ الأول تضاد لكلمة علماء كما إننا عندما نقرأ الجملة الثانية- و في إنصاتك للجهال - تأكد أن الفراغ الأول هي جهال و بناء عليه فإن الإجابة هي (د).

* أما الفراغ الثاني فمنطقياً أن الإجابة الحلم لأن الإنصات للجاهل يزيد من حلمك.

ثانياً: أنواع الاختيارات

١- عكس مكان الكلمتين:

وَأثناء حلنا يجب أن نعتد على الترتيب أثناء إكمالنا للفراغ.

■ قد يبيع الإنسان شيئاً قد ولكن لا يبيع قلباً قد

أ هواه - شراره ب استهواه - أغره ج شراره - هواه د أغره - استهواه

* من مفهوم الجملة نجد أن الاختيار (أ) معكوس و أن الإجابة هي ب لأن الإنسان يبيع شيء اشتراه و ولكنه لا يستطيع أن يبيع قلباً هواه وأحبه.

■ تعلقو فوق مياه البحر. أما فتستقر في أعماقه.

أ الجيف - الدرر ب الطيور - الحجارة ج الزهور - الرمال د الدرر - الجيف

* من مفهوم الجملة نجد أن الشيء الذي يكون في الفراغ الأول هو شيء ليس له قيمة معنوياً أما الفراغ الثاني فهو شيء نفيس لذلك تكون أ هي الإجابة الصحيحة و د معكوسة.

■ أحسن الناس من إذا سكت، و إذا خجل.

أ فارقته - أقرضته ب هجوته - مدحته ج أطعمته - دعوته د مدحته - هجوته

* من مفهوم الجملة نجد أن الإجابة ب و أن د معكوسة لأن ب أبلغ في المعنى من (د).

■ البلاغة أن فلا تبطئ، و فلا تخطئ

أ تسأل - تغفل ب تجيب - تصيب ج تصيب - تجيب د تسرع - تعجل

* من مفهوم البلاغة و بالنظر إلى الاختيارات جُـد أن ب صحيحة لأن البلاغة هي الإجابة بدون بطاء و أن يصيب دون أن يخطئ و جُـد أن (ج) معكوسة.

٢- كلمة صحيحة و خاطئة في نفس الاختيار:

لذا فإن علينا تجربة كل كلمتين في الاختيار الواحد معاً. لتتأكد من صحته. لأن وجود فراغ واحد صحيح ليس كافياً لأن يكون هذا هو الاختيار الصحيح .

■ عش ما شئت فإنك , وأحبب من شئت فإنك , واعمل ما شئت فإنك مجازي به.

أ خائن - مفارقه ب ميت - مفارقه ج عائش - مفارقه د ميت - ملازمه

* من مفهوم الجملة جُـد أن أول فراغ سيكون ميت و جُـد أن ب و د صحيحة في أول فراغ و لكن إذا أتمنا قراءة الجملة جُـد أن الاختيار (ب) هو الصحيح

■ إذا الرأي،أصقلتهالمشورة.

أ صدأ - أصقلته ب مرض - أوجعته ج بعد - أبعدته د صدأ - أبعدته

* من مفهوم الجملة جُـد أول فراغ يناسبه صدأ و جُـد أن أ و د فيها أول اختيار ولكن بالنظر للفراغ الثاني جُـد أن أ أنسب من د

■ السعادة كرة بأقدامنا وعندما تذهب عنا.

أ نركلها - نعدو ب نتلقفها - خزن ج نركلها - نقف د خبها - نكرها

* من مفهوم الجملة جُـد أن أول فراغ يناسبه كلمه نركلها و جُـد أنها موجودة في الاختيارين أ و ج
* بالنظر إلى الفراغ الآخر جُـد أن كلمة (نعدو) هي الأنسب لذلك تكون الإجابة أ

٣- كلمات صحيحة لكن لا تتماشى مع السياق:

وتعتمد معرفتها على الذوق اللغوي. أو نشعر أن هذه الكلمات لا تتناسب مع مقام الجملة التي ذكرت فيها .

■ الإسراف سلوك , فتجنب الوقوع فيه.

أ منتشر ب مذموم ج متوقد د وقتي

* يجب أن تكمل الفراغ بالصفة التي تناسب الإسراف.

* الصفة التي تناسب سلوك الإسراف هي (مذموم).

* (الانتشار) صفة للإسراف، ولكن انتشار الشيء ليس سبباً كافياً للتحذير منه، فقد يكون خيراً أو شراً.

* (متوقد) لا تقال للأفعال لكنها تقال للمشاعر داخل الإنسان.

* (وقتي) لا تناسب الإسراف، فالإسراف سلوك، والسلوك يستمر على مدى الحياة.

■ لقد قُبلت المرأة دعوة الإسلام وأُبدتها بكل ما في لأن الإسلام وأعطاه حقوقها كاملة. وأزال ما لحقها من ظلم وقسوة.

أ يدها - حابها ب وسعها - أنصفها ج شعورها - سايرها د ماضيها - فهمها

* الاختياران (أ) و (ج) يصلحان في الفراغ الأول و لكن جُـد في الفراغ الثاني أن كلمة حابها لا تتماشى مع سياق الجملة لذلك تكون الإجابة ج

■ الصداقة كالمظلة كلما المطر كلما ازدادت الحاجة لها.

أ اشدت ب ضعف ج زاد د استفحل

- * من مفهوم الجملة نجد أن أ و ج ود صحيحة و لكن ج و د لا تتماشى مع السياق فنجد أن الاشتداد، يناسب المطر أكثر من الازدياد أو الاستفحال.
- * و بالنظر إلى الفراغ الثاني نجد أن كلمة الاختلاف لا تتماشى مع السياق لأنه سبب شيء يفيد ذلك الإفادة أنسب من الاختلاف فتكون الإجابة ب

ثالثاً: طريقة الإجابة

١- الاستدلال بكلمة داخل الجملة في إكمال الفراغ:

وتعني الاستفادة من أي كلمة أو عبارة مذكورة في السؤال تمثل محوراً يمكن أن يغير معنى الجملة .

■ الإجازة بند ثابت سنوياً على جدول أعمال معظم الأسر، لكن كثيرين استغلال هذا الوقت من عمرهم فيخسرون الكثير.

أ يستثمرون ب يدركون ج يسيئون د يحسنون

- * كلمة (استغلال) تشير إلى شيء سيء في الغالب.
- * الاختيار الذي يناسب (استغلال) هو يسيئون.

■ إن المكانة التي تحتلها الجامعات في مجتمعاتها تعطيها حق الريادة، ويترتب عليها في الوقت نفسه النهوض بالبيئة المحيطة.

أ الهشّة - أهمية ب العالية - عدم ج المرموقة-مسؤولية د الراقية - قلة

- * كلمة (المكانة) تشير إلى شيء ذو قيمة.
- * الاختيارات (المرموقة، العالية، الراقية) تكمل الفراغ الأول إكمالاً صحيحاً.
- * الفعل (يترتب) يشير إلى عمل يجب أن يلتزم به.
- * إذا كلمة (المسؤولية) تكمل الفراغ الثاني إكمالاً صحيحاً.

■ الغضب تطفئ العقول.

أ ريح - سراج ب لحظة - شهور ج نار - جمال د ماء - نار

- * كلمة (تطفئ) تشير إلى شيء من الممكن استخدامه في الإطفاء.
- * الاختياران (الريح، الماء) تكمل الفراغ الأول إكمالاً صحيحاً.
- * كلمة (العقول) ذكرت هنا من أجل ذم الغضب، لذا سنختار الاختيار الذي فيه مدح للعقل ليكون أبلغ في إيصال المعنى.
- * الغضب (ريح) أطفأت سراج (أي: نور وصواب وتفكير) العقول.

■ إن رؤية الأشياء على حقيقتها ليست دائماً بالبساطة التي نتصورها لأن مقدرتنا على أنفسنا لا حدود لها ، حيث يبنى كل منا تصوره الخاص في عالمه.

أ سير - عمق ب تغيير - سماء ج جذب - واقع د خداع - حدود

- * كلمة (الخاص) تشير إلى إقتصار التفكير على شخص.

* الاختيار (حدود) هو الصحيح، لأنه يدل على اقتصار تفكيرنا في حدود عالمنا الذي نتصوره لأنفسنا.

■ تنبؤ الأمة الإسلامية ب..... أخطاء شبابها الذين وقعوا في الشيطان.

أ فعل - مصايد ب كثرة - حبائل ج ثقل - برائن د جميع - عمائد

- * كلمة (تنبؤ) بمعنى تضعف بشدة، تشير إلى أن الخطأ ليس عادياً.
- * الاختياران (كثرة، ثقل) تناسب الفراغ الأول.
- * كلمة (وقعوا) تشير إلى وجود مصيدة يستخدمها العدو.
- * الاختيار (حبائل) صحيح، لأن حبائل هي مصائد تستخدم للإيقاع بالفريسة.
- * الاختيار (برائن) خاطئ؛ لأن البرائن بمعنى أصابع الأسد، تستخدم للدلالة على السيطرة بالقوة وليس بالتصيد.

■ طرقت المملكة العربية السعودية أبواب الصناعات كصناعة والحديد والصلب.

أ الخفيفة - الألمنيوم ب اليدوية - الأغذية ج الثقيلة - الأسلحة د الآلية - الطائرات

* كلمة (الصلب) تدل على أن الصناعات (ثقيلة).

■ السيدة عن توبيخ زوجها لكي ترد على التليفون.

أ تنتهي ب تمتنع ج تحجم د تتوقف

- * (ترد على التليفون) سبب عارض، يدل على أن الفعل قبلها مستمر.
- * الاختيار (تتوقف) هو المناسب في الفراغ، لأن التوقف هو عكس الاستمرار.
- * بقية الاختيارات تفيد عدم وقوع التوبيخ أصلاً.

٢ - الاستدلال بحروف الجر في إكمال الفراغ:

وتلزم هنا الدقة أثناء تجرب الاختيارات، فمعاني بعض حروف الجر قد تتشابه، لكن يمكننا أن نستخدم الفروق بينها لاستخراج الإجابة الصحيحة .

■ إذا في إصلاح أنفسنا وبيوتنا ومجتمعاتنا أن نضم إليها الآخرين بكل سهولة وفي وقت أقصر.

أ جحنا - استطعنا ب جنحنا - قدرنا ج سعينا - ارتأينا د جحنا - حاولنا

- * الاختياران (سعينا، جنحنا) لا تناسب حرف الجر (في)، ولكن يأتي معها حرف الجر (إلى).
- * الفراغ الأول سيكون (جحنا)، وسيتمم الفراغ الثاني بجواب الشرط (استطعنا) لأنه نتيجة للنجاح أما (حاولنا) فخاطئ؛ لأن المحاولة تكون قبل النجاح وليس بعده.

■ كل محاولة في الأخلاق بين القول والعمل صريح و خداع بين.

أ للفصل - غش ب للجمع - صدق ج للنقد - جرم د للافتحام - إفحام

- * الاختياران (النقد، الافتحام) لا يحتاجان إلى حرف الجر (في) و (بين) ليؤديا معناهما.
- * يمكن إكمال الفراغ الأول إما ب(الفصل) أو (للجميع).
- * تكمل الفراغ الثاني ب(غش) لأنه صفة تقترن بالخداع.

■ استطاع العلم أن يضع طريقة خاصة لـ بصمات الأصابع، وأن يبين أوجه منها.

أ معرفة - الاختلاف ب حفظ - الإفادة ج أخذ - التنوع د تكوين - التشابه

* الاختياران (الاختلاف، التشابه) يأتي معهما حرف الجر (بين) لأن الاختلاف والتشابه يكون بين الأشياء.

* الاختيار (التنوع) يأتي معه حرف الجر (في) لأن التنوع يكون في الأشياء.

* يتبقى الاختيار (الإفادة) وهو الصحيح.

■ احذر من السخرية لأن ذلك إلى العداوة والبغضاء.

أ يقلل ب يؤدي ج يمنع د يكثر

* الاختياران (يقلل، يكثر) يأتي معهما حرف من، لأن الإقلال والإكثار يكون من الشيء.

* الاختيار (يمنع) لا يأتي معه حرف جر، ليكون أوضح في منع الشيء.

* يتبقى الاختيار (يؤدي) وهو الصحيح.

٣- الاستدلال بعبارات الإثبات في إكمال الفراغ:

وتعني وجود كلمات مثل : (أيضا، أخرى، علاوة على ذلك، بالإضافة إلى) والتي تدل على وقوع الشيء في مرة سابقة، وهذا يثبت لنا أثناء حلنا أن المرة السابقة التي حدثت في هذا الشيء حدثت نفس النتيجة .

■ البطالة لا تسبب في الموارد الشخصية للعاطلين عن العمل فحسب، وإنما تسبب لهم نفسية واجتماعية خطيرة.

أ وفرة - مضاعفات ب شحاً - انتكاسات ج قلة - تحسنات د زيادة - أمراض

* كلمة (فحسب) تثبت أن البطالة تؤثر في الموارد.

* نستنتج أيضاً، أن الحملتين في السؤال تسيران في نفس الاتجاه.

* من كلمة (خطيرة) في الجملة الثانية، نستنتج أن المعنى هو إظهار خطر البطالة.

* الاختيار (شحاً - انتكاسات) هو الاختيار الوحيد الذي يكمل الفراغين بحيث يظهر خطر البطالة

■ الوداع، حفل لعلاقة ولم يمض أصحابها بعد.

أ بهيج - حيه ب تأبين - ماتت ج وداع - انتهت د صاحب - حديثة

* كلمة (بعد) تثبت أنه يوجد شيء ما قد مات.

* (التأبين) هو الاجتماع الذي يقام على الميت لذكر محاسنه.

■ كلما كان سعيد يريد الصلاة فنسي أمرها ثم

أ لعب - احتاط ب تأخر - اقتات ج تسرع - صلاها د تباطأ - طأطأ

* (كلما) تفيد أن الجمليتين تسيران في نفس الاتجاه.

* كلمة (نسي) تبين أن أنه لم يؤدي واجبه بشكل جيد في الفراغين.

* معنى الجملة، طأطأ: أي خفض رأسه حياء من فعله، فيتباطأ عن الصلاة فينساها فيخفض

رأسه حزنا على ما فرط فيه.

٤- الاستدلال بعبارات التناقض في إكمال الفراغ:

وتشير عبارات التناقض مثل : (على الرغم، بيد أن، مع ذلك، إلا أنا، لكن) إلى أن الجملتين تشير في اتجاه معاكس .

■ على الرغم من الأهداف إلا أن الخطة المقترحة لإجازها بعيدة عن الواقعية والتطبيق.

أ	ب	ج	د
موضوعية	جمال	وضوح	غموض
* (على الرغم) تفيد أن الجملة تشير إلى أن الجملتين تسيران في اتجاه معاكس.			
* الجملة الثانية تتحدث عن بعد الخطة عن الواقعية والتطبيق.			
* إذا يجب أن تتحدث الجملة الأولى عن ميزة تتوفر في الخطة.			
* الاختيار (جمال) خاطئ؛ لأنه ليس علاقة بالواقعية والتطبيق.			
* الاختيار (وضوح) صحيح؛ لأنه ذكر أن الخطة لا يمكن تطبيقها، والجملة هنا تضاد، فوضوح الهدف مضاد لصعوبة تطبيق الخطة.			
* الاختيار (موضوعية) خاطئ؛ لأن (الموضوعية) تعني أن الشيء متوازن من جميع النواحي، لكنه في الجملة يقول أن الأهداف فقط هي الواضحة أما الخطة فصعبة التطبيق.			

■ كثير من السائقين إذا ركبوا سياراتهم لا إلى أنظمة السلامة فيها، و مدى صلاحية آلياتها مثل: المكابح، و الأضواء، و الإطارات، و لكنهم لا يغفلون عن نظافة شكلها الخارجي.

أ	ب	ج	د
ينظرون - يستطيعون ان	يهتمون - يكادون	يلتفتون - يكادون	يلتفتون - يتبين أنهم
* (لكنهم) تفيد أن الجملتين تسيران في عكس الاتجاه وبينهما تناقض.			
* جميع الاختيارات من الممكن أن تكمل الفراغ الأول بحيث تؤدي نفس المعنى للجملة تقريباً.			
* إذا الجملة الأولى تؤكد عدم اهتمام السائقين بأنظمة السلامة..			
* لأن الجملة (تناقض) فيجب أن تكون الجملة الثانية تتحدث عن اهتمام السائقين بشيء آخر.			
* الاختيار (يتبين أنهم) خاطئ؛ لأنها تشير إلى عدم اهتمام السائقين مرة أخرى (وهذا لا يتناسب مع التناقض الذي تقتضيه كلمة لكنهم)			
* الاختيار (يستطيعون أن) خاطئ؛ لأن (أن) ناصبة للفعل المضارع الذي يأتي بعدها، فيجب أن يكون الفعل بعدها محذوف النون (لأنه من الأفعال الخمسة).			
* بالرجوع إلى الاختيار الأول، الفعل (يهتمون) يأتي معه حرف الجر (ب) وليس (إلى).			
* يتبقى الاختيار (يلتفتون - يكادون) وهو الاختيار الصحيح.			

■ كان كثير من البيوت في البلاد العربية بينى من الطين، ومع أنها تتعرض فما يزال العديد منها قائماً وآمناً، وحب الناس أن يلجؤوا إليها لاسيما في مواسم الحر.

أ	ب	ج	د
للماضي	للبقاء	للسكن	للتشقق
* (مع أنها) تشير إلى أن الجملة تسير في عكس الاتجاه.			
* (استمرار بيوت الطين في بنائها وأمنها) عكسه يجب أن يكون تعرض هذه البيوت لما يهددها.			
* الاختيار (للتشقق) هو الاختيار الصحيح الذي يجعل الجملة تسير في اتجاه معاكس.			
* أيضاً، كلمة (تعرض) تشير غالباً إلى وقوع فعل غير محمود للشيء.			

٥- الاستدلال بالتذكير والتأنيث في إكمال الفراغ:

■ الزواج أخذ وعطاء ف..... يعطى و..... تأخذ.

أ هي - هو ب هو - هو ج هو - هي د هي - هي

- * بداية الفعل المضارع (بي) تدل على التذكير. وبدايته (ت) تدل على التأنيث.
- * إذا يجب أن يكون الفراغ الأول لمذكر. والفراغ الثاني لمؤنث.
- * الاختيار (هو- هي) هو الصحيح. لأن هو يدل على المذكر. وهي تدل على المؤنث.

■ هي قدرة النفس على الحبوب.

أ البغضاء - كره ب المحبة - حب ج الصبر - مقارعة د الشجاعة-مقاومة

- * قدرة النفس على فعل شيء يعني أن هذه الصفة مكتسبة. أما البغضاء والمحبة فهما صفات طبيعية وليس مكتسبة.
- * يتبقى لدينا خياران يُمَلَّان المعنى الصحيح الاختيار (أ) والاختيار (د).
- * الفراغ الأول يجب أن يكمل بشيء مؤنث لوجود ضمير المؤنث (هي).
- * إذا الاختيار الصحيح هو (الشجاعة-مقاومة).

٦- اتباع المنطق في الحل:

ويتم من خلال اتباع الروابط. أو الربط بين الأشياء البديهية في الحياة .

■ كان الظلام حالكا فما أمكننا بعضنا البعض.

أ رؤية ب سماع ج محاكاة د لوم

- * منطقياً. الحاسة التي لا يمكننا استخدامها في الظلام هي حاسة النظر.
- * إذاً (رؤية) بعضنا غير ممكنة في الظلام.

■ لو امتنع الناس عن التحدث عن أنفسهم وتناولوا الغير بالسوء لأصيب الغالبية الكبرى من البشر ب.....

أ البكم ب الزهايمر ج الصم د الضرر

- * من مفهوم الجملة أن الكلمة التي من ضمن الاختيارات و تتناسب مع السياق هي أ
- * حيث انه من مفهوم الجملة أن غالبية الناس ستمتنع عن التحدث وهم ما نسميهم بالبكم

■ من آداب الحديث في الهاتف: عندما يرن الهاتف ابتسم و أنت تتلقى السماع، فإن على الطرف الآخر سيرى ابتسامتك من خلال صوتك !

أ صديقك - إشارات ب نفسك - نبرات ج محادثك - نبرات د مصاحبك - ترددات

- * هذه الجملة تتحدث عن آداب التحدث في الهاتف.
- * من مفهوم الجملة فالإجابة منطقياً هي ب لأن من يحدثني سيشعر بهذه الابتسامه من خلال صوتي. لأن الحاسة الوحيدة التي يمكن أن تنتقل عبر الهاتف هي السمع.

■ العولة هي وسيلة لتنشيط السوق بعد انهيار النظم الاشتراكية في أوروبا والاخذ السوفيتي.

أ المترامية - الغربية ب الكاسد - القديمة ج الحر - الشرقية د التجارية - الحديثة

- * منطقياً، إذا انهار شيء، فإن أول شيء ينهار بعده هو الذي يجواره.
- * الاتحاد السوفيتي كان يؤمن بالاشتراكية، والذي يجواره من أوروبا هو الجزء الشرقي فقط منها.

٧- إكمال الجملة بحيث تؤدي معنى سامي:

وتستخدم في الإجابة عن جمل الحكم والنصائح، لأن الكاتب يجب أن يكون كلامه مفيد وذا قيمة .

■ من الأفضل أن تمشي للأمام خير من أن تمشي للخلف.

أ ببطء - مسرعا ب مسرعا - ببطء ج بتأني - بعجلة د ذكيا - غيبا

- * المعنى السامي الذي توصله الحكمة، هو ضرورة التقدم في الحياة.
- * لتكون الحكمة أكد في المعنى. يجب أن يضرب المثل بأقل شيء في التقدم في الحياة مقابل أفضل شيء للعكس.
- * المشي (ببطء) للإمام خير من المشي (مسرعا) للخلف.
- * الاختيار (بعجلة) خاطئ؛ لأننا قلنا أننا نختار ميزة في الشيء المضاد، والعجلة هي صفة مذمومة.

■ زينة الفقر وزينة الغنى

أ السؤال - التمتع ب الصبر - الشكر ج الكسل - العمل د الجوع - الشبع

- * في هذه الحكمة يجب أن نذكر الأشياء الإيجابية للفقر والغنى.
- * إذا الاختيار (الصبر- الشكر) هو الصحيح، لأن والشكر هما صفات محمودة.

■ الفقير خير من الغني

أ المخلص - المطيع ب الساخط - الشاكر ج المطيع - المخلص د القانع - المانع

- * في هذه الحكمة يجب أن نذكر الشيء الإيجابي للفقر والسلبى للغنى، للتأكيد على أن المال ليس هو الهدف الأساسي في الحياة.
- * نختار الاختيار (القانع- المانع) لأنه الوحيد الذي فيه حمد للفقير ودم للغني.

٨- اختيار الدلائل ذات المعنى الأقوى:

ويكمن الفارق عند إمكانية مناسبة الفراغ لأكثر من اختيار، فنختار عندها الاختيار الذي يؤدي معنى أقوى .

■ الهمم العظام تكون لدى العظماء ولا نفوسهم ألا لها.

أ هي - تدنو ب قد - ترنو ج إنما - تسعى د ربما - تخطو

- * إكمال الفراغ ب(قد) (إنما) أو (ربما) قد نفهم منها معنى الجملة، لكن يجب أن نختار الكلمة التي تؤدي المعنى الأقوى.
- * (إنما) هي الكلمة التي تؤدي المعنى الأقوى، فهي تدل على الحصر، ومعناه هنا أن الهمم العظام لا تكون إلا لدى العظماء.

■ يجب على اللغة العربية المنجزات العلمية، و سرعة التقدم في المصطلح العلمي.

أ ملاحقة - احتضان ب استيعاب - مواكبة ج فهم - مواصلة د مسايرة - تقنين

- * الاختياران (ملاحقة، مسايرة) تدل على التبعية أو التخلف، وهذا ليس في اللغة العربية.

- * الاختيار (فهم) لا يقال للغة العربية، بل يقال للشخص أو العالم.
- * في الفراغ الثاني، كلمة (مواكبة) تحمل المعنى الأقوى : لأنها تعني ملازمتها لسرعة التقدم.

■ لا أعلى من الإسلام ولا كرم من التقوى.

أ شرف - أعز ب مكان - أفضل ج دين - صفة د تعاليم - أقل

- * لو اخترنا (دين، تعاليم) أو (مكان) لإكمال الفراغ فهذا لا يكسب معنى إضافياً للجمله.
- * أما الاختيار (شرف - أعز) ففيه افتخار ومدح للإسلام التقوى.

■ كيف للمرء أن يقضي حياته دون هدف يسعى إلى

أ يتنحى - بنائه ب يتيسر - إشباعه ج يهنئ - توفيره د يمكن - تحقيقه

- * في الفراغ الثاني، بذل الحياة وقضائها لا يكون لـ(بناء) أو (توفير) هدف فقط.
- * أيضاً، (إشباع) خاطئ، لأنها تدل على توفر الشيء وهذا لا يناسب الهدف.
- * (تحقيق) تؤدي المعنى المناسب والأقوى عند اقترانها بـ(الأهداف).
- * بالرغم من أن (يهنئ) تناسب الفراغ الأول وتؤدي معناه أكثر من غيرها، إلا أن عدم مناسبة الاختيار الذي يتبعها للفراغ الثاني، يجعلنا لا نعتبرها اختياراً صحيحاً.

التمارين

إكمال الجمل: تلي كل جملة من الجمل الآتية أربعة اختيارات، أحدها يُكمل الفراغ أو الفراغات في الجملة إكمالاً صحيحاً. المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة.

١. من ينتصر على عدو فهو ومن ينتصر على نفسه فهو
- (أ) شجاع - مكافح (ب) قوي - أقوى
(ج) جريء - شجاع (د) مقدم - كريم
٢. كل إناء بما جعل فيه إلا إناء العلم فإنه
- (أ) يضيق - يتسع (ب) يتسع - يقل
(ج) يزداد - يصغر (د) يكبر - يضيق
٣. الكثير من الشباب يضيع وقته في التفكير في حل مشكلات حياته.
- (أ) الخاطئ (ب) المتسرع
(ج) المتعجل (د) المراهق
٤. إذا أردت أن تغير من حياتك فعليك أن تغير
- (أ) أسلوب - نفسك
(ب) منهج - مطالعاتك
(ج) رونق - مطالعتك
(د) طباع - أسلافك
٥. قال أحد الحكماء: الأبناء الظهر فإن غضبوا وإن طلبوا فأعطهم.
- (أ) دعامة - فأرضهم
(ب) أساس - فاتركهم
(ج) عمود - فأرضهم
(د) دعامة - فاسترضهم
٦. من أقوال الحكماء تطفو على سطح الماء و يغوص في الأعماق.
- (أ) القشة - الحجر الكريم
(ب) السفينة - السمك
(ج) السمكة - الدلفين
(د) الزجاج - والمعدن
٧. العاقل من يتعظ ويسعى ل أخطائه.
- (أ) بغيره - معالجة
(ب) بنفسه - إصلاح
(ج) بالآخرين - استكمال
(د) بأصدقائه - تعديل
٨. السعادة ككرة بأقدامنا و عندما تذهب عنا.
- (أ) نركلها - نعدو (ب) نضربها - نبكي
(ج) نطردها - نحزن (د) نضربها - نفرح
٩. الثروة كالسلاحف، كالغزال
- (أ) تأتي - تفر (ب) بطيئة - كثيرة
(ج) تشبه - تبهر (د) سعيدة - حزينة
١٠. لا تثق بمن لك ف عليك.
- (أ) يكذب - يكذب
(ب) يحكي - يحكي
(ج) يتجمل - يتجمل
(د) يفتاب - يفتاب

١٧. لقد الموت المفاجئ للقائد العظيم
أتباعه، لكنّه خصومه السابقين على
العودة للعمل السياسي.

- (أ) أحزن - أجبر (ب) أَرْضَى - ساعد
(ج) أَحْبَط - أكره (د) هَزَّ - شجّع

١٨. على الرغم من الشعبي العالمي
فان أمريكا مصرّة على العراق

- (أ) التأييد - حرب (ب) الرفض - تدمير
(ج) السلام - تأييد (د) القبول - بناء

١٩. زينة الفقر وزينة الغنى

- (أ) السؤال - الإسراف (ب) الصبر - الشكر
(ج) الكسل - العمل (د) الجوع - الشبع

٢٠. لا أعلى من الإسلام ولا كرم
من التقوى.

- (أ) شرف - أعز (ب) مكان - أفضل
(ج) دين - صفة (د) تعاليم - أقل

٢١. شهوة النفس كم رأساً و
قدماً.

- (أ) رفعت - تثبت (ب) قطعت - طالت
(ج) نكست - زلت (د) حلقت - ليست

٢٢. المثل كالنجوم تهتدي بها ولا
تراها وجهاً لوجه.

- (أ) العليا (ب) الكبيرة
(ج) السفلى (د) الدنيا

٢٣. اللؤم هو الندى و النطق

- (أ) قلة - بالمعروف (ب) قلة - بالخنا
(ج) أخذ - باللسان (د) حب - بالشعر

٢٤. جَنَّب كرامتك اللئام. فإنك إن
إليهم لم يشكروا وإن بهم شدة لم
يصبروا.

- (أ) صادقت - نزلت (ب) أحسنت - نزلت
(ج) أخذت - جاءتهم (د) نزلت - جاءتهم

١١. تعنى الدولة ب من أبنائها، وتوفر
لهم فرص باعتبارهم الطليعة الوافدة
للجيل الصاعد

- (أ) المخترعين - الاختراع
(ب) الموهوبين - الإبداع
(ج) العلماء - التعليم
(د) المثقفين - القراءة

١٢. من الأفضل أن تمشي للأمام خير
من أن تمشي للخلف

- (أ) ببطء - مسرعا (ب) مسرعا - ببطء
(ج) بتأني - بعجلة (د) ذكيا - غيبا

١٣. كان الظلام حالكا فما أمكننا
بعضنا البعض

- (أ) رؤية (ب) سماع
(ج) محاكاة (د) لوم

١٤. استمع أكثر مما وابتسم أكثر مما
تتجهم ، و اضحك مع الناس أكثر مما
منهم.

- (أ) تتكلم - تتضايق (ب) تتحدث - تتألم
(ج) تنصت - تستاء (د) تلهو - تنفر

١٥. ويشتد القرآن في النهي عن كما
يشتد في الأمر ب وبين عاقبة الظلم في
الأمر بأساليب شتى ، والظلم في لغة القرآن
وضع الأمر في غير موضعه

- (أ) الفساد - بالمرصاد
(ب) الظلم - بالعدل
(ج) الرذيلة - بالفضيلة
(د) الظلم - بالمساواة

١٦. على الرغم من الأهداف إلا أن
الخطة المقترحة لإجازها بعيدة عن الواقعية
والتطبيق

- (أ) موضوعية (ب) جمال
(ج) وضوح (د) غموض

٣١. الهمم العظام تكون لدى

العظماء ولا نفوسهم إلا لها

(أ) هي - تدنو (ب) إنما - تسعى

(ج) قد - ترنو (د) ربما - تخطو

٣٢. الأسلوب في الكتابة يجعلها صعبة

الفهم و..... الأفكار ببعضها البعض.

(أ) الركيك - متداخلة

(ب) الواضح - متوافقة

(ج) المعقد - منسجمة

(د) المبسط - رقيقة

٣٣. العابد لله كالسائر على الناعم لا

تسمع صوت خطواته و لكن ترى

(أ) الرمل - آثارها

(ب) الريش - شكلها

(ج) النهر - بصماتها

(د) الإسفلت - آثارها

٣٤. الإنسان يسخر علمه و ليبنى

حضارة

(أ) عمله - قديمة

(ب) أخلاقه - شاهقة

(ج) تفكيره - شامخة

(د) مستقبله - عالية

٣٥. المنظر يحتاج إلى قبول والحسب يحتاج إلى

..... و المعرفة تحتاج إلى التجارب و.....

تحتاج إلى مودة.

(أ) الدهاء-الصداقة(ب) القوة - المحبة

(ج) الأدب- القرابة (د) النسب - القرابة

٣٦. ضربة تدمي الجسد و ضربة

..... تدمي القلب.

(أ) العدو - الصديق (ب) العدو - القريب

(ج) الصديق - العدو (د) الغريب - الذكي

٢٥. قال حكيم - إذا جالست فأنصت

لهم. وإن جالست العلماء فأنصت لهم. فإن

في إنصاتك للجهال زيادة في الحلم. وفي إنصاتك

للعلماء زيادة في.....

(أ) الجهال - العلم

(ب) الحمقى - التواضع

(ج) الأصدقاء - العلم

(د) الأغبياء - التواضع

٢٦. من علامات المخدولين العمل وترك

.....

(أ) بالظن - اليقين (ب) باليقين - الظن

(ج) بالنصح - الجميل (د) بالظن - العمل

٢٧. البدانة صحية وتتحول إلى

عند الأطفال.

(أ) آفة - نقمة (ب) نقمة - مرض

(ج) مشكلة - ألم (د) ظاهرة - إزعاج

٢٨. يولد الرجل مرتان مرة من امرأة تعطيه

..... وهي أمه. ومرة من امرأة تعطيه.....

وهي زوجته.

(أ) حياته- حياته (ب) حياته- حياتها

(ج) حياتها - حياته (د) حياتها - حياتها

٢٩. السعادة ينبوع الجميع الوصول

إليه لكنهم لا أنه تحت أقدامهم

(أ) يتمنى - يعرفون (ب) يسعى - يدركون

(ج) يريد - يشعرون (د) يبغى - يفهمون

٣٠. إذا في إصلاح أنفسنا وبيوتنا

ومجتمعاتنا أن نضم إليها الآخرين بكل

سهولة وفي وقت أقصر.

(أ) نحننا - استطعنا

(ب) نحننا - قدرنا

(ج) سعينا - ارتأينا

(د) بدأنا - قدرنا

٤٢. يمكن للتربية أن تكون عامل إذا فقد الربيون

- (أ) بناء - الإخلاص (ب) تطوير - الحياء
(ج) دمار - الكذب (د) هدم - الصدق

٤٣. إن المكانة التي تحتلها الجامعات في مجتمعاتها تعطيها حق الريادة، ويترتب عليها في الوقت نفسه النهوض بالبيئة المحيطة.

- (أ) الهشّة - أهمية
(ب) العالية - عدم
(ج) المرموقة - مسؤولية
(د) الراقية - قلة

٤٤. إن مفهوم التعليم المستمر يؤكد على أن الإنسان في حاجة إلى طول حياته، فهو الحيوية التي تُمكن الإنسان من أن إلى أن يموت.

- (أ) التعلم - يعيش (ب) الأكل - يبقى
(ج) النوم - يسترخي (د) التطور - يضعف

٤٥. البطالة لا تسبب في الموارد الشخصية للعاطلين عن العمل فحسب، وإنما تسبب لهم نفسية واجتماعية خطيرة.

- (أ) وفرة - مضاعفات
(ب) شحاً - انتكاسات
(ج) قلة - تحسنات
(د) زيادة - أمراض

٤٦. بعض الطلاب حيث إنهم يريدون أن يأخذوا المقررات التي يرون فيها الفائدة الفورية.

- (أ) مثاليون (ب) نظريون
(ج) خياليون (د) واقعيون

٤٧. المعرفة التي لا تتصل بالناس تبقى الفائدة.

- (أ) محدودة (ب) واسعة
(ج) عظيمة (د) قوية

٣٧. يجب على اللغة العربية المنجزات العلمية، و سرعة التقدم في المصطلح العلمي

- (أ) ملاحقة - احتضان
(ب) استيعاب - مواكبة
(ج) فهم - مواصلة
(د) مسايرة - تقنين

٣٨. تكلم وأنت فستقول أعظم كلام عليه طوال عمرك

- (أ) سعيد - تأسف
(ب) راض - تسكت
(ج) غاضب - تندم
(د) معجب - تتأوه

٣٩. القرآن كتاب الله والكون كتاب الله

- (أ) المحفوظ - المنثور
(ب) المسطور - المنظور
(ج) العظيم - الجميل
(د) المكتوب - المقرء

٤٠. الإجازة بند ثابت سنوياً على جدول أعمال معظم الأسر. لكن كثيرين استغلال هذا الوقت من عمرهم فيخسرون الكثير

- (أ) يستثمرون
(ب) يدركون
(ج) يسيئون
(د) يحسنون

٤١. إذا استمرت البطالة في أي مجتمع، فإن البنين الأخلاقي والاجتماعي لهذا المجتمع سوف يصاب بأضرار

- (أ) بالتنازل - وخيمة
(ب) بالاستمرار - قليلة
(ج) بالانتشار - محدودة
(د) بالتصاعد - جسيمة

٤٨. لم نعد نثق به بعد اليوم؛ لأنه
 العهود الغليظة التي قطعها على نفسه.
 (أ) نسي كل (ب) خلى عن
 (ج) تعب من (د) كرّر
٤٩.الإسلام للناس قضاياهم
 الاجتماعية و في كل أمر من هذه الأمور.
 (أ) شرع - أسهب (ب) رتب - شرح
 (ج) نظم - فصل (د) أعد - وضع
٥٠. العلاقات العامة هي الإدارة المتميزة
 التي تساعد في بناء خطوط من
 الاتصال والتفاهم بين المؤسسة وجماهيرها.
 (أ) مسئولية - الودّ
 (ب) وظيفة - متبادلة
 (ج) عمل - متينة
 (د) برنامج - رقيقة
٥١. أنت الناج و العقد.
 (أ) ذهب - فرط (ب) مفرق - نهاية
 (ج) درة - واسطة (د) خاس - نظم
٥٢. إن العالم الإسلامي يسعى جاهدا إلى
 وكل ما يجذوا به خو
 (أ) العلم - القمة
 (ب) الحرب - النصر
 (ج) الألفة - القوة
 (د) الترابط - الألفة
٥٣. الغضب تطفئ العقول.
 (أ) ريح - سراج (ب) لحظة - شهور
 (ج) نار - جمال (د) ماء - نار
٥٤. جالس أعداء كانوا أم أصدقاء فإن
 العقل يقع على
 (أ) السفهاء - السبق (ب) الأخلاء - القول
 (ج) العقلاء - العقل (د) الناس - العرف
٥٥. في الأخلاق كنوز
 (أ) سوء - قليلة (ب) سعة - الأرزاق
 (ج) زهاب - الملوك (د) حسن - رخيصة
٥٦. كلما كان سعيد يريد الصلاة
 فنسي أمرها ثم
 (أ) لعب - احتاط
 (ب) تأخر - اقتات
 (ج) تسرع - صلاها
 (د) تباطأ - طأطأ
٥٧. إن الدول التي تترك العلم قوتها و
 سلطانها.
 (أ) تؤسس - تبني
 (ب) تزداد - تضاعف
 (ج) تنسى - تتذكر
 (د) تضمحل - يتداعى
٥٨. إن ربط الموهبة والإبداع بأشخاص موهوبين
 أو مبدعين هو للطاقة عند
 المجتمع.
 (أ) ظلم - البشرية
 (ب) هدر - الدماغية
 (ج) ضياع - العاطفية
 (د) فقد - الرأس مالية
٥٩. ظن الرجل أن الدنيا أظلمت عليه ، لكنه
 وجد من الأمل
 (أ) يسير (ب) واضح
 (ج) بصيص (د) بارز
٦٠. أصبحت وسائل أكبر تأثيرا على
 الشعوب من
 (أ) المواصلات - السيارات
 (ب) الإعلام - الأسلحة
 (ج) الطائرات - القطارات
 (د) السياحة - السباحة

- (أ) الثروة - السلام
 (ب) العلم - الاستقرار
 (ج) الشهرة - السعادة
 (د) العمل - الأمل
٦٧. بلوغ الغاية ثمرة القوية
- (أ) العظيمة - العزيمة
 (ب) القوية - الإدارة
 (ج) الكريمة - الأمانى
 (د) المرجوة - المنافسة
٦٨. افعل الخير ثم انتظر يوماً
 ساعة العُسرة
- (أ) منياً - الردّ
 (ب) مرئياً - الجزاء
 (ج) مخلصاً - الثواب
 (د) مُكرهاً - الفرج
٦٩. العالم يعرف الجاهل لأنه كان أما
 الجاهل فلا العالم لأنه لم يكن
- (أ) جاهلاً - يجهل - عالماً
 (ب) عالماً - يعرف - عالماً
 (ج) جاهلاً - يجهل - جاهلاً
 (د) جاهلاً - يعرف - عالماً
٧٠. لقب حسان بن ثابت بشاعر لأنه
 كان يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم و
 أعداءه
- (أ) النيل - يهجو (ب) الإسلام - يمدح
 (ج) الرسول - يذم (د) القطرين - يذم
٧١. الفقير خير من الغني
- (أ) المخلص - المطيع
 (ب) الساخط - الشاكر
 (ج) المطيع - المخلص
 (د) القانع - المانع

٦١. ساعد العرب والمسلمون في
 النهوض بالحضارة
- (أ) الفاتحون - الإسلامية
 (ب) العمال - الطبية
 (ج) العلماء - الإنسانية
 (د) الأدباء - الغربية
٦٢. من أراد بلا عيوب ، فسوف يعيش بلا

- (أ) صديقاً - أصدقاء
 (ب) صديقاً - أعداء
 (ج) أعداء - أصدقاء
 (د) أخاً - أعداء
٦٣. جودة الرأي التدبير قد يغلبان
 والكثرة
- (أ) وصراحة - السفاهة
 (ب) ومحض - الدهاء
 (ج) وجمال - الثقة
 (د) وحسن - الشجاعة
٦٤. الشعوب هي الشعوب
- (أ) القارئة - المتعلمة
 (ب) المنظمة - المخلصة
 (ج) القارئة - المتقدمة
 (د) المصدرة - المنافسة
٦٥. النشاط الطلابي رديف الدراسي في
 تحقيق المدرسة وأهدافها
- (أ) للكتاب - وسائل
 (ب) للمحتوى - خطة
 (ج) للمقرر - وسيلة
 (د) للمنهج - غاية
٦٦. هاجر في شبابه جثا عن المال و
 فحققهما ، لكنه لم يحقق إلا بعد أن
 عاد إلى وطنه

٧٧. إنَّ الغنى إذا يجب أن يصحبه النفس و تسليحها بحب الخير و العمل في سبيله.

- (أ) طلب - غنى (ب) وُجد - قُتل
(ج) فُقد - ذلَّ (د) حُمد - حِفظ

٧٨. سوف تشغل الطاقة الشمسية موقعاً بين بدائل الطاقة المختلفة. حيث إن معيها لا

- (أ) صغيراً - يُعرَف (ب) كبيراً - يملأ
(ج) مهماً - ينضب (د) زمانياً - يُحدِّد

٧٩. إنَّ الأمن أصبح يُعنى بمظاهر في المجتمع. تمس الحياة العامة ضمن المجتمع

- (أ) مختلفة - المختلف
(ب) متنوعة - الواحد
(ج) متناقضة - الكبير
(د) متشابهة - الصغير

٨٠. طرقت المملكة العربية السعودية أبواب الصناعات كصناعة والحديد و الصلب

- (أ) الخفيفة - الألمنيوم
(ب) الثقيلة - الأسلحة
(ج) اليدوية - الأغذية
(د) الآلية - الطائرات

٨١. إنَّ الإسلام في تعاليمه دعا إلى الجهاد في سبيل الله لإعلاء كلمة الله و لم يدعُ إلى ابتداءً

- (أ) لعله - الجهاد (ب) إنه - السلم
(ج) لكنه - الاعتداء (د) سوف - السلام

٨٢. كلُّ محاولة في الأخلاق بين القول و العمل صريح و خداع بين.

- (أ) للفصل - غش
(ب) للجمع - صدق
(ج) للنقد - جرم
(د) للافتحام - إفحام

٧٢. يهتم الإسلام بالإنسان من قبل أن يرى في هذه الدنيا ، ويهتم به خلالها. ويضمن له والسعادة بعد رحيله عنها. إن هو استقام على الطريق السويّ.

- (أ) الوجود - الوقت (ب) النور - العدل
(ج) البدر - النعيم (د) الماضي - الهناء

٧٣. البعض يفضل على المال لأنه يحب العلم و البعض يفضل على الثقافة لأنه يحب المادة.

- (أ) العلم - المال
(ب) الثقافة - المال
(ج) الشهادات - المادة
(د) السفر - التجارة

٧٤. خلق الله جميلة نافعة ، ليعيش فيها ويستمتع بها ، ولكنه اعتدى عليها فأفسد أرضها ، و لوث ماءها ، وأضر بهوائها.

- (أ) الطبيعة - الإنسان
(ب) الأرض - الناس
(ج) الكون - الكائنات
(د) الدنيا - الإنسان

٧٥. يمر الاقتصاد الخليجي بفترة وتغيرات هيكلية مقلقة لم يسبق لدول المنطقة أن

- (أ) تنافر - واكبتها
(ب) تكيف - زامنتها
(ج) تنافس - تتجاوزها
(د) تأرجح - شهدتها

٧٦. خلال القرن الماضي أباد الطاعون وعدد من مدنا بأكملها.

- (أ) الأسلحة (ب) الأوبئة
(ج) الفيروسات (د) الديناصورات

٨٩. المرأة بندقيّة إن الإمساك بها ملكت عالمك وإن فقدت السيطرة عليها. أرسلت إلى قلبك

- (أ) أحسنت - دموعها
(ب) أجدت - رصاصها
(ج) أساءت - طلقها
(د) جربت - سكاكينها

٩٠. المتفائل رجل يسقط من برج ويقول في منتصف الطريق أنا لم بعد.

- (أ) أعلى - أصب (ب) أسفل - أمت
(ج) فوهة - أمت (د) سفح - أتأذى

٩١. الابتسامة انحناءة بها أمور كثيرة

- (أ) عريضة - تستقيم
(ب) واسعة - تعدل
(ج) فجّة - تنصلح
(د) بسيطة - تستقيم

٩٢. شخص يرى أن التاء حرف في كلمة الموت دون أن يربطها لتكون آخر حرف من كلمه

- (أ) المتفائل - الآخرة
(ب) المتشائم - النهاية
(ج) المتطير - حياة
(د) المكتئب - حياة

٩٣. "الخ"، علامة توحى للآخرين بأنك ما قلت

- (أ) تعرف (ب) نسيت
(ج) خبير بـ (د) فيلسوف

٩٤. الخبرة هي عدد من التي ارتكبتها في حياتك السابقة

- (أ) التجارب (ب) الخبرات
(ج) الأخطاء (د) الزلات

٨٣. إنَّ الإنسان عن الانفلات من جسده و التحرر منه، ولكنّه على التسامي بجسده و التنسيق بين مطالبه و مطالب النفس الطيبة.

- (أ) مبتعد - مقتدر (ب) باحث - ساع
(ج) متحدث - صاعد (د) عاجز - قادر

٨٤. رب قالت للعين.....

- (أ) كلمة - ارحلي (ب) قطه - املكني
(ج) نظره - عيني (د) عبرة - مه

٨٥. في المثل يقال في اختلاف الطباع أنت تئق وأنا متئق. فكيف نتفق؟! المقصود: أنت وأنا

- (أ) محب للاستقرار - أكره الترحال
(ب) تؤدى الفروض - ملتزم دينيا
(ج) تميل للواقعية - لا أعيش في الخيال
(د) سريع الغضب - سريع البكاء

٨٦. عظة الفم دون الفعل بالموعوظ. و بالواعظ

- (أ) احتقار - تبجيل
(ب) استبداد - استهانة
(ج) استهزاء - اقتداء
(د) استخفاف - شماتة

٨٧. رؤوس مال.....

- (أ) الأيمان - البائعين
(ب) الحقائق - الصيادين
(ج) الكتب - المجانين
(د) الأمانى - المفلسين

٨٨. وصية الإمام علي رضي الله عنه:.. وإن أردت أذكك فاستبق له من نفسك بقيه ترجع إليها إن بدا له ذلك يوماً.

- (أ) مصاحبة (ب) ملازمة
(ج) قطيعة (د) مواصلة

١٠٢. الناس معادن تصدأ ب..... وتتمدد بالأمل،
وتنكمش بالألم

- (أ) الملل (ب) الانتظار
(ج) الوقت (د) الدهر

١٠٣. إعجاب الإنسان بنفسه دليل على
عقله

- (أ) كبير (ب) فخامة
(ج) تفاهة (د) صغر

١٠٤. الحذر لا يمنع من

- (أ) المكتوب (ب) المحتمل
(ج) القدر (د) النصيب

١٠٥. لا شيء يأتي دون عناء سوى

- (أ) الفقر (ب) الغنى
(ج) القدر (د) الولد

١٠٦. هو الموت. هي الحياة.

- (أ) الكفر - الإسلام
(ب) الإثم - الحسنات
(ج) الجهل - المعرفة
(د) التخلف - الحداثة

١٠٧. ترى العين كل شيء إلا

- (أ) الفقر (ب) ما تكره
(ج) المخفي (د) ذاتها

١٠٨. ليس كل ما يلمع ولا كل ما يبرق
.....

- (أ) غالي - رخيص
(ب) قيم - ثمين
(ج) ذهب - فضة
(د) الماس - زجاج

١٠٩. ينام الحق أحياناً لكنه لا

- (أ) يموت (ب) يختفي
(ج) يخفت (د) يضمحل

٩٥. المدير، رجل يأتي متأخراً عندما تكون
ويأتي عندما تكون متأخراً

- (أ) باكرا - متأخرا (ب) متأخرا - متأخرا
(ج) باكرا - باكرا (د) متأخرا - باكرا

٩٦. رجل يهز يدك قبل الانتخابات، ويهز
بدنك بعدها

- (أ) السياسي (ب) الحساب
(ج) الملك (د) الموت

٩٧. الحياة، فترة شفاء بين الولادة و.....

- (أ) الطفولة (ب) الحساب
(ج) البعث (د) الموت

٩٨. الوداع، حفل لعلاقة ولم يمض
أصحابها بعد

- (أ) بهيج - حيه
(ب) تأبين - ماتت
(ج) وداع - انتهت
(د) صاحب - حديثة

٩٩. السفر، هواية عظيمه لها فوائد، إلا إذا كان
السفر

- (أ) للعالم الآخر (ب) للمريخ
(ج) للعمل (د) للمجهول

١٠٠. مساكن يقطنها فريق من الناس،
كانوا يعتقدون أن العالم يبدو بدونهم ناقصاً

- (أ) المساجد (ب) المقابر
(ج) القصور (د) العشوائيات

١٠١. الإنسان كائن ترابي، من التراب
وعلى التراب عاش، ومع التراب تعامل، والى
التراب

- (أ) ولد - مصيره (ب) ترعرع - يرجع
(ج) خرج - يعود (د) خلق - يفنى

- (أ) متسامحا - يدرك
 (ب) متعجرفا - يدرك
 (ج) متسامحا - يغفل
 (د) متساهلا - يعرف

١١٦. يرى الحكماء أن حمل أثقل و
 أصعب من حمل

- (أ) الأشغال - الجبال
 (ب) المسؤوليات - الأسرار
 (ج) الأسرار - المسؤوليات
 (د) الأسرار - الجبال

١١٧. من الناس ، مات

- (أ) حَسَدَ - كمداً (ب) احترم - فرحاً
 (ج) ظلم - حزناً (د) راقب - همماً

١١٨. لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء
 في ساعة الموت ولولا الأمل بدوام ما
 كان الجزع من الفقر ولولا فرحة التلاقي، ما
 كانت ترحه

- (أ) الحياة - الاشتياق
 (ب) الحال - العذاب
 (ج) الغنى - الفراق
 (د) الصحة - الموت

١١٩. نشر اللغة العربية عظيمة
 ومسؤولية جسيمة، وبخاصة في هذا العصر
 الذي تواجه فيه فكرياً.

- (أ) مهمة - طُلباً (ب) بضاعة - زحفاً
 (ج) ولاية - خدياً (د) رسالة - غزواً

١٢٠. يعد السبب الرئيسي في التصحر
 وهو في الوقت نفسه.

- (أ) الهواء - قضيته
 (ب) المطر - طريدته
 (ج) الإنسان - ضحيته
 (د) النبات - عدوه

١١٠. عذاب النفس من آلام الجسد

- (أ) أصعب (ب) أثقل
 (ج) أوجع (د) أقل

١١١. مهما كثر علم العالم فينبغي ألا
 بنفسه ، لأنه مهما بلغ من العلم فما
 أكثر مما يناله ، العلم جر واسع

- (أ) يزهو - يفوته
 (ب) يتعجب - أضاعه
 (ج) يزهو - كسبه
 (د) يتشاءم - يفوته

١١٢. من أقوال الحكماء تطفو على سطح
 الماء تغوص في الأعماق.

- (أ) القشنة - الأحجار الكريمة
 (ب) القاذورات - الماس
 (ج) الجيف - الحجارة
 (د) الأخشاب - الحديد

١١٣. تضاف المواد للكثير من الأطعمة
 لـ مظهرها و زيادة الإقبال عليها.

- (أ) الحافظة - تحسين
 (ب) الملونة - تحسين
 (ج) الملونة - تغيير
 (د) المخفوقة - جميل

١١٤. كثير من السائقين إذا ركبوا سياراتهم لا
 إلى أنظمة السلامة فيها، و مدى
 صلاحية ألياتها مثل : المكابح، و الأضواء، و
 الإطارات، و لكنهم لا يغفلون عن
 نظافة شكلها الخارجي.

- (أ) ينظرون - يستطيعون أن
 (ب) يهتمون - يكادون
 (ج) يلتفتون - يكادون
 (د) يلتفتون - يتبين أنهم

١١٥. الحب لا يكون إلا يعرف الأخطاء و
 الهفوات و يغفرها.

١٢١. قد يؤدي التدخين إلى الإصابة
الشرايين . الذي يؤدي إلى العجز أو الوفاة نتيجة
..... وصول الدم إلى المخ.
- (أ) بتريف - لاستمرار
(ب) بتصلب - لتوقف
(ج) بتضخم - لتدفق
(د) بطول - لانتظام
١٢٢. يستطيع الشباب المسلح بالإيمان
أن ينشئ ويبني مجدداً ، ويحقق سبقاً في
مختلف المجالات.
- (أ) والصبر - ثروة
(ب) والتباطؤ - دولة
(ج) والعلم - حضارة
(د) والصحة - صناعة
١٢٣. اهتم الإسلام بالنظافة، وما أعظم أن
تكون قبل أن تكون لدرء
الأمراض.
- (أ) عاجلة - واجبة
(ب) شرطاً - دافعا
(ج) سلوكاً - خلقاً
(د) غايةً - وسيلةً
١٢٤. الإسراف سلوك ، فتجنب الوقوع
فيه
- (أ) منتشر (ب) مذموم
(ج) متوقد (د) وقتي
١٢٥. عملية المستقبل ليست عملية
سهلة لأن الغد الملامح
- (أ) معرفة - ثري
(ب) قبول - قوي
(ج) استطلاع - غامض
(د) رفض - باهت
١٢٦. كيف للمرء أن يقضي حياته دون
هدف يسعى إلى
- (أ) ينتحي - بنائه
(ب) يتيسر - إشباعه
(ج) يهنئ - توفيره
(د) يمكن - تحقيقه
١٢٧. البخيل يعيش في الدنيا حياة و
يجاسب في الآخرة حساب
- (أ) الأغنياء - الفقراء
(ب) الفقراء - الأغنياء
(ج) المحتالين - التوايين
(د) المترفين - المترغدين
١٢٨. إذا لم تستطع القيام بالعمل الذي أوكل
إليك، فلا تلم و اعرف إمكاناتك و قدرات
نفسك و عنه لن هو أهل له
- (أ) أخاك - خُل
(ب) الأصدقاء - ابتعد
(ج) النظام - تنح
(د) الضعف - تنازل
١٢٩. الصديق إما وإما
- (أ) يحسن - يسئ (ب) ينصح - يبعد
(ج) يفيد - يضر (د) ينفع - يشفع
١٣٠. تنبؤ الأمة الإسلامية بـ أخطاء
شبابها الذين وقعوا في الشيطان
- (أ) فعل - مصايد
(ب) ثقل - برائن
(ج) كثرة - حبائل
(د) جميع - عمائد
١٣١. كان للعلماء المسلمين القدماء
في مجال الطب و رفع ذلك من المسلمين
عند الغرب و قواهم
- (أ) إضافات - كعب (ب) أقوال - راية
(ج) كتب - أعلام (د) علامات - رأس
١٣٢. الشخصية تجعل صاحبها لا يرى
سوى نفسه، و جعله يأخذ و لا يعطي

١٣٩. من وعظ أخاه سرا فقد و من وعظه علانية فقد

- (أ) فضحه - وعظه
(ب) وعظه - فضحه
(ج) نصحه - وعظه
(د) نصحه - فضحه

١٤٠. نزلت الحكمة على ألسن العرب، و رؤوس الروم، و ايدي الصين، و قلوب الفرس. العبارة تعني تميز العرب بـ و تميز الروم بـ و تميز الصين بـ و تميز الفرس بـ

- (أ) حسن التذوق - غزارة الشعر - مهارة العمل - الجرأة
(ب) الفصاحة - الحكمة و الفلسفة - العمل - الفن
(ج) كثرة الكلام - الذكاء - السرعة في العمل - قوة المشاعر
(د) اللغات - العمل - الفطنة - المهارة
١٤١. "اليد العليا خير من اليد السفلى"، بمعنى: اليد خير من اليد

- (أ) العاطلة - العاملة
(ب) الآخذة - المعطية
(ج) الناعمة - الخشنة
(د) المعطية - الآخذة

١٤٢. أهل الكتاب الصواب حينما لله ولداً.

- (أ) أغفل - أثبتوا
(ب) أثبت - زعموا
(ج) جانب - زعموا
(د) حاد - تركوا

١٤٣. لا تنظر إلى من ولكن انظر إلى ما

- (أ) فوقك - ختك (ب) أكل - سمن
(ج) قال - قال (د) قال - قيل

- (أ) الكريمة - أبدا
(ب) النرجسية - دائماً
(ج) الضعيفة - أوقات
(د) القوية - أحياناً

١٣٣. إن التحرك بسرعة و ذكاء ضروري لإنقاذ الإنسان في ساعات الخطر

- (أ) الحاسم (ب) المفاجئ
(ج) الأهوج (د) الحكيم

١٣٤. ذل ذو و لو اتفق عليه العالم كله، و ما عز ذو و لو طلع القمر على جنبه

- (أ) حق - باطل (ب) مال - فقر
(ج) منصب - حاجة (د) باطل - حق

١٣٥. إن حروف هي نفس حروف و العاقل هو من قاد سبل نفسه إلى بر الأمان.

- (أ) بحر - حبر (ب) ماء - أم
(ج) رماد - دمار (د) نفس - سفن

١٣٦. قال حكيم: ثلاث تورث ثلاثاً: يورث الغنى، و يورث الفقر، و تورث المرض.

- (أ) الكسل - الشراهة - العمل
(ب) العمل - الكسل - الشراهة
(ج) الشراهة - الكسل - العمل
(د) التوكل - التواكل - التلوث

١٣٧. على ان يكون عالماً بأهل زمانه مالكا

- (أ) العامل - زمامه - مقبلاً
(ب) الحاكم - شعبه - خائفاً
(ج) العاقل - لسانه - مقبلاً
(د) المتذاكي - أعدائه - متخوفاً

١٣٨. نحن لا نريد أن حتى نتوب، و لا نتوب حتى

- (أ) نموت - نتوب (ب) نتوب - نموت
(ج) نتوب - نتعب (د) نموت - نموت

١٥٠. كان اختراع أحد الخطوات الأولى التي قضى من خلالها الإنسان على لا تحصى من أنواع النباتات وذلك من أجل أن يحفظ عددا محدودا من الأنواع الأخرى

(أ) الصناعة - أنواع

(ب) الزراعة - أعداد

(ج) الطب - أعداد

(د) الصيدلة - أمراض

١٥١. أحذر من السخرية والإيذاء لأن ذلك إلى العداوة والبغضاء.

(أ) يقلل (ب) يمنع

(ج) سبيل (د) يؤدي

١٥٢. من ينتصر على عدوه فهو من ينتصر على نفسه فهو

(أ) شجاع - مكافح (ب) قوي - أقوى

(ج) ضعيف - شريف (د) جريء - شجاع

١٥٣. المتواضع في طلاب العلم يكون أكثرهم علما . كما أن المكان أكثر البيقاع ماءً.

(أ) العالم - المرتفع

(ب) المتعالم - البحار

(ج) العالم - المنخفض

(د) الشخص - الوقور

١٥٤. إذا الرأي المشورة

(أ) صدأ - أصقلته (ب) مرض - أوجعته

(ج) بعد - أبعدته (د) وقف - أتعبته

١٥٥. البلاغة أن فلا تبطئ و فلا تخطئ

(أ) تسأل - تغفل (ب) تخيب - تعجل

(ج) تُجيب - تُصيب (د) تُسرع - تُعجل

١٥٦. من سبيل الإيمان أن الإنسان على مبادئ دينه وأن يعمل على

١٤٤. رؤوس مال

(أ) الأمانى - المفلسين

(ب) الحدائق - الصيادين

(ج) الأيمان - البائعين

(د) الكتب - المجانين

١٤٥. تسلم به خير من تندم عليه

(أ) حلم - صدق (ب) كذب - صدق

(ج) موت - أقدام (د) صمت - كلام

١٤٦. صيانة حرمت البيوت، وعدم هتك

(أ) الصوم - أستارها

(ب) الحب - عرضها

(ج) الاستئذان - أستارها

(د) الصلاة - تقواها

١٤٧. لا تصاحب فأنت تريه نصف الكأس وهو يريك نصفه الفارغ.

(أ) الفاسد - النقي

(ب) المتفائل - المملوء

(ج) الجبان - المملوء

(د) المتشائم - المملوء

١٤٨. ليست لها نهاية ، والمرء منها في

(أ) المشاكل - وقاية

(ب) التجارب - زيادة

(ج) المتاعب - سعادة

(د) السعادة - غواية

١٤٩. الخلق يذيب الخطايا كما تذيب الشمس

(أ) سوء - الجليد (ب) حسن - الماء

(ج) حسن - الجليد (د) سوء - الرؤوس

- (أ) العالمية - الكهربائية
(ب) التقليدية - الضخمة
(ج) الفخارية - الحجرية
(د) المقلدة - المعقدة

١١٣. ضيق صدر بسبب قلة علمه، أو انعقاد أو سيرة ظالمة يخشى أن تنكشف.

- (أ) المخاصم - لسانه
(ب) المريض - قلبه
(ج) الفقير - جبينه
(د) البخيل - يده

١١٤. لقد عُرف أدب الطفل جديداً، لم يعهده من قبل إلا لماماً، لكننا نلاحظ أن هذا الفجر مازال في كسل، ولم يحن طلوعه بعد على طفولتنا العربية الإسلامية

- (أ) ماضيا - بترنج (ب) ثوبا - يتناقل
(ج) فجرا - يتشاءب (د) قمرا - يمشي

١١٥. إذا أسديت جميلا إلى إنسان فحذار أن و إذا أسدى إليك إنسان جميلا فحذار أن

- (أ) تذكره - تنساه (ب) تذكره - تذكره
(ج) تحيره - تشكره (د) تحيره - تنكره

١١٦. إن الغزو الفكري هو أن أمة من الأمم معتقدات وأفكار أمة أخرى دون لهذه الأفكار والمعتقدات

- (أ) تعتنق - رضا (ب) تدرس - فحص
(ج) تتبنى - نقد (د) تحب - نظر

١١٧. لم تعد هناك ضرورة ملحة الناس بأهمية تعلم اللغات الأجنبية فقد المسافات وتداخلت الشعوب

- (أ) لإبلاغ - تباعدت
(ب) لإرغام - تشعبت
(ج) لإقناع - تضاءلت
(د) لإشعار - تقدمت

- (أ) يسير - فهمها
(ب) يتعرف - تنقيتها
(ج) يقف - تنفيذها
(د) يوافق - تحقيقها

١٥٧. من يخش لا السمك

- (أ) الفقر - يجني (ب) البلبل - يصطاد
(ج) الروائح - يأكل (د) الملل - يصطاد

١٥٨. الموائى هي الحياة وطريق التقدم و بين الشواطئ

- (أ) عصب - النمو (ب) حركة - التزهة
(ج) محطة - التجارة (د) قاطرة - الازدهار

١٥٩. الأسلوب في الكتابة يجعلها صعبة الفهم و الأفكار ببعضها البعض.

- (أ) الواضح - متوافقة
(ب) البطيء - منسجمة
(ج) الركيك - متداخلة
(د) المزخرف - معقدة

١٦٠. أحسن الناس من إذا سكت وإذا خجل.

- (أ) فارقته - أقرضته
(ب) هجوته - مدحته
(ج) أطعمته - دعوته
(د) ضربته - عفوت عنه

١٦١. إن طول في مهنة يقتل روح المبادرة والإبداع ويرسخ

- (أ) الممارسة - النمطية
(ب) الزمن - الابتكار
(ج) العمل - الموهبة
(د) المسافة - القيم

١٦٢. هناك دول بدأت بالصناعات وانتهت بصناعة السيارات والآلات

١٧٤. كان الإنسان العربي ، حتى فترة
يحيا ويفكر داخل قفص وقد بدأ يحيا حياة
إنسانية حرة وكريمة ، في ظل سياسات ليست
امتيازاً لأحد بل مسؤولية . وحتت سماء تعلّم أن
لا في مسائل الضمير.

- (أ) متأخرة - إكراه
(ب) متخلفة - مناص
(ج) محددة - حرية
(د) سابقة - مشاركة

١٧٥. مازالت عنكم ولا غضارة عيش إلا
..... اجترحتموها وما الله بظلام للعبيد.

- (أ) نقمة - بأنام (ب) نعمة - بذنوب
(ج) سعادة - جرب (د) فضيلة - بخيرات

١٧٦. كانت الحرب سجّالاً بين الفريقين ولكن
انتصر صاحب النفس بل و
على رد الصاع صاعين.

- (أ) الأجل - الأعلى
(ب) الأحسن - الأسرع
(ج) الأهدأ - الأصعب
(د) الأطول - الأقدر

١٧٧. قال أحد الحكماء في موعظة لابنه: يا بُني..
إذا أردت أن تُصاحب رجلاً فإن أنصفك
من نفسه فلا تدع صُحبته، وإلا

- (أ) فأغضبه - فاحذره
(ب) فساعده - ففارقه
(ج) فاعرفه - فعاقبه
(د) فاختبره - فتمسك به

١٧٨. وردة واحدة لإنسان مازالت به
أفضل من باقة كاملة على

- (أ) حياة - قبره (ب) أحزان - رأسه
(ج) قوة - أرضه (د) نشوة - فراقه

١٦٨. ما قرن شيء بشيء أحسن من حلم إلى
..... ومن عفو إلى

- (أ) إحسان - مقدره (ب) علم - مقدره
(ج) كرم - عقاب (د) معرفة - فهم

١٦٩. إنّ الطيور تعاني اضطهاداً
مستمراً فأعمال الصيد تلاحقها
وتسلبها موائلها الطبيعية.

- (أ) مناخياً - الخفيف (ب) بيئياً - المعتدل
(ج) بشرياً - الجائر (د) حكومياً - القليل

١٧٠. لقد الموت المفاجئ للقائد
العظيم أتباعه، لكنّه خصومه
السابقين على العودة للعمل السياسي.

- (أ) أحزن - أجبر (ب) أرضى - ساعد
(ج) أحبط - أكره (د) هزّ - شجّع

١٧١. استطاع العلم أن يضع طريقة خاصة لـ
..... بصمات الأصابع، وأن يبين أوجه
..... منها.

- (أ) معرفة - الاختلاف
(ب) حفظ - الإفادة
(ج) أخذ - التنوع
(د) تكوين - التشابه

١٧٢. أنّ التّجاح المادّي لا ورنّ له ما لم
بالخلق المتين والعمل خير ورقبته.

- (أ) ينجح - الإنسان (ب) بیدعم - المجتمع
(ج) يبدل - العالم (د) يكسب - الأمة

١٧٣. التوبة ندم واستغفار
وترك بالجوارح وإضمار أن لا يعود إليه مرة أخرى.

- (أ) بالفؤاد - بالكلام
(ب) بالداخل - باليد
(ج) بالقلب - باللسان
(د) بالباطن - باللفظ

١٨٠. إذا أراد الله بقوم : منحهم الجدل، ومنعهم

- (أ) خيراً - العلم (ب) سوءاً - العمل
(ج) التواكل - الأمل (د) المذلة - الملة

١٧٩. نشر اللغة العربية عظيمة ومسؤولية جسيمة، وخاصة في هذا العصر الذي تواجه فيه فكرياً.

- (أ) مهمة - طُلباً (ب) بضاعة - زحفاً
(ج) ولاية - خدياً (د) رسالة - غزواً

مفاتيح الإجابة

ب-١٦٢	د-١٣٩	د-١١٦	أ-٩٣	ج-٧٠	أ-٤٧	ب-٢٤	ب-١
أ-١٦٣	ب-١٤٠	د-١١٧	ج-٩٤	د-٧١	ب-٤٨	أ-٢٥	أ-٢
ج-١٦٤	د-١٤١	ج-١١٨	ج-٩٥	ب-٧٢	ج-٤٩	أ-٢٦	أ-٣
أ-١٦٥	ج-١٤٢	د-١١٩	أ-٩٦	ب-٧٣	ب-٥٠	أ-٢٧	أ-٤
ج-١٦٦	ج-١٤٣	ج-١٢٠	د-٩٧	أ-٧٤	ج-٥١	ب-٢٨	أ-٥
ج-١٦٧	أ-١٤٤	ب-١٢١	ب-٩٨	د-٧٥	د-٥٢	أ-٢٩	أ-٦
ب-١٦٨	د-١٤٥	ج-١٢٢	أ-٩٩	ب-٧٦	أ-٥٣	أ-٣٠	أ-٧
ج-١٦٩	ج-١٤٦	د-١٢٣	ب-١٠٠	أ-٧٧	ج-٥٤	ب-٣١	أ-٨
د-١٧٠	د-١٤٧	ب-١٢٤	ج-١٠١	ج-٧٨	ب-٥٥	أ-٣٢	أ-٩
ب-١٧١	ب-١٤٨	ج-١٢٥	أ-١٠٢	ب-٧٩	د-٥٦	أ-٣٣	أ-١٠
ب-١٧٢	ج-١٤٩	د-١٢٦	د-١٠٣	ب-٨٠	د-٥٧	ج-٣٤	ب-١١
ج-١٧٣	ب-١٥٠	ب-١٢٧	ج-١٠٤	ج-٨١	ب-٥٨	ج-٣٥	أ-١٢
أ-١٧٤	د-١٥١	ج-١٢٨	أ-١٠٥	أ-٨٢	ج-٥٩	أ-٣٦	أ-١٣
ب-١٧٥	د-١٥٢	د-١٢٩	ج-١٠٦	د-٨٣	ب-٦٠	ب-٣٧	أ-١٤
د-١٧٦	د-١٥٣	ج-١٣٠	د-١٠٧	د-٨٤	ج-٦١	ج-٣٨	ب-١٥
أ-١٧٧	أ-١٥٤	أ-١٣١	ج-١٠٨	د-٨٥	أ-٦٢	ب-٣٩	ج-١٦
أ-١٧٨	ج-١٥٥	ب-١٣٢	أ-١٠٩	د-٨٦	د-٦٣	ج-٤٠	د-١٧
د-١٧٩	ج-١٥٦	أ-١٣٣	ب-١١٠	د-٨٧	ج-٦٤	د-٤١	ب-١٨
ب-١٨٠	ب-١٥٧	أ-١٣٤	أ-١١١	ج-٨٨	د-٦٥	د-٤٢	ب-١٩
	ج-١٥٨	د-١٣٥	أ-١١٢	ب-٨٩	ج-٦٦	ج-٤٣	أ-٢٠
	ج-١٥٩	ب-١٣٦	ب-١١٣	أ-٩٠	أ-٦٧	أ-٤٤	ج-٢١
	ب-١٦٠	ج-١٣٧	ج-١١٤	د-٩١	ج-٦٨	ب-٤٥	أ-٢٢
	أ-١٦١	د-١٣٨	أ-١١٥	ج-٩٢	د-٦٩	د-٤٦	ب-٢٣

أولاً: طبيعة النص

تتنوع النصوص في اختبار القدرات، والأنواع نفسها ليست مقصودة في الاختيار، ولا تأتي أسئلة عن نوع النص، لأن معرفة نوع النص تختص بالأسئلة التحصيلية أو الأكاديمية . سنعرض بعض القطع بأنواع مختلفة لتكون لديك خلفية عن أنواع النصوص التي تأتي في الاختبار .

١- نص قصصي:

يبدأ بـ(المكان والزمان) الذي وقعت فيه القصة، ويحتوي على الشخصية الرئيسية في القصة، ثم (العقدة) وتمثل المشكلة التي تحاول الشخصية الرئيسية حلها، ثم (الحلول) التي تتضح خلالها أهداف القصة .

وفي مثل هذا النوع من النصوص و غالباً ما تكون الأسئلة مهتمة بنقد المواقف والأشخاص، وأيضاً عن الأهداف التي وردت في القصة .

فيما يلي أحد قصص (كليلة ودمنة) وهي من أنواع النصوص القصصية :

١ القطعة

(١) قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل، فاضرب لي مثل الرجل العجلان في أمره من غير روية ولا نظر في العواقب. قال الفيلسوف: إنه من لم يكن في أمره متنبئاً لم يزل نادماً ويصير أمره إلى ما صار إليه الناسك من قتل ابن عرس وقد كان له ودوداً. قال الملك: وكيف كان ذلك؟ قال الفيلسوف: زعموا أن ناسكاً من الناسك بأرض جرجان وكانت له امرأة جميلة، فمكثا زمناً لم يرزقا ولدًا ثم حملت منه بعد الإياس فسرت المرأة وسر الناسك بذلك فحمد الله تعالى وسأله أن يكون الحمل ذكراً وقال لزوجته: أبشري فإني أرجو أن يكون غلاماً لنا فيه منافع، وقررة عين، أختار له أحسن الأسماء وأحضر له سائر الأدباء، فقالت المرأة: ما يملك أيها الرجل على أن تتكلم بما لا تدري أيكون أم لا؟ ومن فعل ذلك أصابه ما أصاب الناسك الذي أراق على رأسه السمن والعسل. قال لها: وكيف ذلك؟

(٢) قالت: زعموا أن ناسكاً كان يجري عليه من بيت رجل تاجر، في كل يوم رزق من السمن والعسل وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويجعله في جرة، فيعلقها في وتد في ناحية البيت حتى امتلأت فبينما الناسك ذات يوم مستلق على ظهره والعكاز في يده والجرة معلقة على رأسه، تفكّر في غلاء السمن والعسل، فقال: سأبيع ما في هذه الجرة بدينار وأشتري به عشرة أعنز، فيحبلن ويلدن في كل خمسة أشهر بطناً، ولا تلبث قليلاً حتى تصير غنماً كثيرة إذا ولت أولادها، ثم حرر على هذا النحو بسنين فوجد ذلك أكثر من أربعمئة عنز، فقال: أنا اشتري بها مائة من البقر، وأشتري أرضاً وبذراً،

وأستأجر أكرة وأزرع على الثيران، وأنتفع بألبان الإناث ونتاجها فلا يأتي على خمس سنين ألا وقد أصبت من الزرع ما لا كثيراً، فأبني بيتاً فاخراً وأشتري إماء وعبيد، وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن، ثم تأتي بغلام سري نجيب، فأختار له أحسن الأسماء، فإذا ترعرع أدبته وأحسن تاديبه وأشدد عليه في ذلك، فإن يقبل مني، وإلا ضربته بهذه العكازة وأشار إلى الجرة فكسرها، فسأل ما كان فيها على وجهه وإنما ضربت لك هذا المثل لكي لا تعجل بذكر ما لا ينبغي ذكره، وما لا تدري أيصح أم لا يصح فاتعظ الناسك بما حكته زوجته.

(٣) ثم إن المرأة ولدت غلاماً جميلاً ففرح به أبوه وبعد أيام حان لها أن تتطهر فقالت المرأة للناسك: اقعد عند ابنك حتى أذهب إلى الحمام فأغتسل وأعود ثم إنها انطلقت إلى الحمام، وخلفت زوجها والغلام فلم يلبث أن جاءه رسول الملك يستدعيه ولم يجد من يخلفه عند ابنه غير ابن عرس داجن عنده كان قد رباه صغيراً فهو عنده عدل ولده فتركه الناسك عند الصبي وأغلق عليهما البيت وذهب مع الرسول، فخرج من بعض أحجار البيت حية سوداء فدنت من الغلام فضربها ابن عرس ثم وثب عليها فقتلها ثم قطعها وامتلأ فمه من دمها.

(٤) ثم جاء الناسك وفتح الباب فالتقاه ابن عرس كالمبشر له بما صنع من قتل الحية، فلما رآه ملوثاً بالدم وهو مذعور طار عقله وظن أنه قد خنق ولده ولم يتثبت في أمره حتى يعلم حقيقة الحال ويعمل بغير ما يظن من ذلك ولكن عجل ابن عرس وضربه بعكازه كانت في يده على أم رأسه فمات، ودخل الناسك فرأى الغلام سليماً حياً وعنده أسود مقطوع، فلما عرف القصة وتبين له سوء فعله في العجلة لطم على رأسه، وقال: ليني لم أرزق هذا الولد ولم أعدر هذا الغدر ودخلت امرأته فوجدته على تلك الحال فقالت له: ما شأنك فأخبرها بالخبر من حسن فعل ابن عرس وسوء مكافأته له فقالت: هذه ثمرة العجلة فهذا مثل من لا يتثبت في أمره بل يفعل أغراضه بالسرعة والعجلة.

٢- نص وصفي:

وهو أكثر الأنواع المتكررة في الاختبار، يتكون من (مقدمة) تظهر فيها المشكلة الرئيسية، و(الصلب) وهو أصل الموضوع ويظهر فيه الكاتب آراءه واستنتاجاته وقد تكون تفصيل للمشكلة فقط بدون عرض آراء، ثم (الخاتمة) التي تبين ما توصل إليه النص، أو توقعات لما سيحدث في المستقبل فيما يخص موضوع النص.

ولأن النص الوصفي من أكثر أنواع النصوص المتكررة، فسنعرض عدة نماذج للنص الوصفي:

أ. تاريخي:

يتحدث عن معلومات تاريخية متعلقة بأشخاص أو دول أو أساطير، والنص الأول يتحدث عن أحد الممالك الأفريقية في البرازيل، والنص الثاني يتحدث عن أحد أدباء القرن الرابع الهجري.

القطعة ٢

(١) لا نكاد نعرف شيئاً عن تاريخ الأفارقة الذين اقتلعوا من أوطانهم وحقولهم؛ لبيعوا في سوق النخاسة ويلاقوا صنوف العذاب والإرهاب، وربما يعد كتاب "الجدور" لشالكس هالي الذي حصل إخراجة على صورة مسلسل تلفازي جزءاً من الحقيقة التي تصف رحلة العذاب والألم الطويلة منذ لحظة الاختطاف مروراً بالأقفال الخشبية التي كان يجز فيها الأفارقة قرب الساحل قبل شحنهم بالسفن، ثم الرحلة الشاقة الرهيبة عبر الأطلسي حيث يوضعون في مقر السفينة ويربطون بالسلاسل الحديدية.

(٢) وتشير العديد من المصادر إلى أن أعداداً كبيرة منهم لاقوا حتفهم بسبب إصابتهم بمرض الكوليرا، أو الحمى الصفراء، ولقد ألقى العديد من هؤلاء المرضى في قاع المحيط بعد أن خاف البرتغاليون من

انتشار الوباء بينهم و إذا وصلوا إلى ساحل البرازيل وضعوا في مخابئ أرضية.

(٣) لقد تم ترحيل الأفارقة من أفريقيا الغربية إلى البرازيل في أوائل القرن السادس عشر بواسطة المستعمرين البرتغال : للعمل كعبيد في المزارع والمصانع. وبالرغم من انتشارهم في أنحاء البرازيل كافة إلا أن الأغلبية الساحقة منهم تقطن شمال شرق البرازيل لا سيما في ولايتي باهية ورسيفي.

(٤) لم تنته رحلة العذاب في البواخر. بل تواصلت عبر السنين. وعلى أرض البرازيل : لتخلف قهرا وحسرة في قلوب المسلمين أو تنصرا وكفرا في نفوس إخوانهم وأبنائهم. وقد تمسك بعضهم بإسلامهم بالرغم من بعدهم عن أرض الإسلام. وبالرغم من العذاب والمشقة رأى الأفارقة أنهم فقدوا حرمتهم الدينية والعقائدية. وحينها بدؤوا في تنظيم صفوفهم. والعمل على الحفاظ على مبادئهم الإسلامية. وتعليم أبنائهم القرآن والكتابة العربية. أضف إلى ذلك التخلص من قيد العبودية. والعودة إلى وطنهم الأم إفريقيا.

(٥) وقد قام هؤلاء المسلمون الأفارقة بثورات عديدة ضد هؤلاء المتسلطين الإقطاعيين. وأسسوا في إحدى تلك الثورات ملكة حاكمي ما هو معروف من الممالك الإسلامية في غرب إفريقيا. وتلك المملكة الإفريقية يسميها البرازيليون اليوم بـ"المملكة الزنجية". ويقول المؤرخون: إن الأفارقة أنشؤوا لهم كيانا برئاسة ملك له خلافة وراثية في منطقة بلمارس. واسمه (الملك زومبي). وأعلن أن دولته حرة مستقلة ووضع دستورا لبلاده في مادته الأولى: احترام الحرية الشخصية لكل من يشاء العيش في دولته. وهذا يدل على أهمية الحرية وقيمتها في حياة الناس.

(٦) وظلت الحرب بين دولة المسلمين الأفارقة ودولة البرتغال بإمكاناتها الكبيرة من الرجال والعتاد لمدة خمس سنوات بدون أن يكون لدى الأفارقة شيء من ذلك إلا تضحية رجالهم المتسلحين بأسلحة خفيفة.

(٧) وقد سجل المؤرخون البرتغاليون: أن الجيش البرتغالي كان يقضي على أسرى السود بدون شفقة : سواء أكانوا رجالا أم نساء. وسواء أكانوا شيوخاً أم أطفالا. وفي ٢١ يونيو ١٦٧٨م جرى صلح بين ملك السود وبين البرتغال لم ترض عنه أكثرية السود. فتتابعت الحرب. حتى تمكن البرتغاليون من القضاء عليهم وهلك الملك زومبي فيمن هلك. وقام بعد ذلك البرتغاليون بمطاردة المسلمين الأفارقة وتعقبهم. ففر كثير منهم بدينهم إلى الغابات والأدغال. والكثير منهم أجبر على اعتناق النصرانية. وأجبروهم على بناء الكنائس. ومنعوهم من بناء المساجد. فعمد المسلمون إلى بناء الكنائس من الخارج ومن الداخل صممت على صورة مساجد. بها منابر ومحاريب وكتب على جدرانها وأسقفها الآيات القرآنية. والأدعية باللغة العربية.

(٨) حفظت المكتبات العامة والأرشيف الوطني في باهية وثائق المسلمين الأفارقة. وأوراق منفردة كتبت عليها سور وآيات من القرآن الكريم وغيرها تثبت انتماءهم الإسلامي ومن المفاجآت العجيبة أنه ما زال إلى الآن هناك من يعيش في تلك الأدغال ويعتنق الإسلام ولكنه إسلام مختلط ببعض الخرافات والعتادات الإفريقية التي لا تمت للإسلام النقي الصافي وقد انطفأ نور الإسلام في بعض تلك المدن بسبب التعسفات والمصائب التي تعرض لها المسلمون في بداية القرن التاسع عشر. حيث عاشوا مدة من القهر الجماعي ما أدى إلى هجرة معاكسة إلى البلدان الإفريقية.

(١) أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره. وصفه ياقوت الحموي بقوله "فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة". ومع ذلك أهمله مؤرخو عصره وجأهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى

أن كتب ياقوت معجمه المشهور. فخص التوحيدي بترجمة ضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي. واعتمد في ترجمته كثيراً على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

(٢) وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهداً أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض رجال الدولة من أمثال الوزير المهلبى وابن العميد والصاحب بن عباد وغيرهم إلى أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية. تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها.

(٣) فقد كان سوداوي المزاج مكتئباً حزينا متشائماً حاقداً على الآخرين مغرمًا بثلب الكرام. كارهاً العامة من أهل زمانه وحاسداً الخاصة منهم. وكان -إلى جانب هذا كله- معتداً بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد. طموحاً إلى حد التهور. لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المليء بكل ألوان الفشل والحرمان. وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتواء في أحضان التصوف هرباً من واقعه المرير.

(٤) ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه وزهده في أهل عصره. وعلى الرغم من حادثة إحراق الكتب هذه -وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال قام بها التوحيدي احتجاجاً على مجتمعه- فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

(٥) ومن أهم أعماله: الإمتاع والمؤانسة. الصداقة والصدق. ومثالب الوزيرين وغيرها. أما من حيث الأسلوب الكتابي. فالتوحيدي لم يستسلم لأسلوب السجع والبديع الذي كان سائداً في عصره بل كان في الغالب جاحظي الأسلوب يعتمد على الازدواج والتعليل والتقسيم والسخرية والإطناب ويولي المعنى في كتاباته عناية فائقة.

ب. علمي:

تتكرر النصوص العلمية في اختبار القدرات. والأسئلة التي تعقب النص لن تسألك بالطبع عن معلومات علمية محضة، لكن الأسئلة -كغيرها من الأسئلة- ستتعلق بفهمك لأجزاء النص. والآراء المختلفة التي تعرض . والنص التالي نص علمي يدور مضمونه في كواكب المجموعة الشمسية:

٤ القطعة

(١) بلوتو. أبعد كواكب المجموعة الشمسية. اكتشف عام ١٩٣٠ ولكن الجدل حوله لم يتفاهم إلا قبل ثلاث سنوات فقط. وهذا الجدل مصدره خلاف جديد بين علماء الفلك حول طبيعة وتعريف أي "كوكب". وكم يجب أن يبلغ حجمه للتفريق بينه وبين أي "صخرة" تدور في الفضاء.

(٢) وبالنسبة لبلوتو يمكن اعتباره كوكباً كونه يدور حول محوره ويملك مداراً خاصاً حول الشمس. ولكنه من حيث الحجم يعد أصغر بكثير من القمر. وأقل بخمسمائة مرة من الأرض. ولا يتجاوز نصف قطره ١١٠٠ كلم فقط.

(٣) وحين اكتشف بلوتو عام ١٩٣٠ لم يكن العلماء يملكون تلسكوبات قوية تمكنهم من رؤيته بشكل سليم وواضح. بل إنهم في الحقيقة توقعوا وجوده من خلال المعادلات الرياضية قبل رصده فعلياً. فبلوتو بعيد لدرجة أنه لا يكمل دورته حول الشمس إلا كل ٢٤٨ عاماً. وصغير لدرجة يصعب تحديد موقعه إلا من خلال رصد تأثيره على الكوكب المجاور نيبتون.

- (٤) ولكن بحلول عام ٢٠٠٠ كانت المراصد الفضائية والتقنيات الفلكية قد تطورت لدرجة كشف بلوتو على حقيقته حيث اتضح أنه أصغر، وأبعد، وأقل كتلة مما كان متوقعاً.
- (٥) وما زاد الطين بلّة اكتشاف العلماء عام ٢٠٠٣ م كوكب عاشر أكبر منه حجماً مازال يدعى الكوكب "اكس"، وتعرف باسم "الحزام الصخري"، ولا تزال هذه المفارقة - كوكب كتلة صخرية- نقطة نقاش بين العلماء وأفرزت سؤالاً عويصاً. أيهما الصخرة وأيها الكوكب: "بلوتو" أم "اكس".
- (٦) هذا السؤال المربك الذي طرح في آخر اجتماع لجمعية الفلك العالمية يذكرنا بخلاف ما زال يدور بين علماء الجغرافيا على الأرض.

ج. اجتماعي:

يتحدث عن مشكلة اجتماعية، وأسبابها ونتائجها وعلاجها الممكن. النص الاجتماعي يعبر عن الواقع بوجهة نظر الكاتب، لذا يجب أن تعتمد على النص في الإجابة عن الأسئلة حتى إذا كان الرأي الذي يعبر عنه النص مخالف لواقعك.

فيما يلي نص وصفي اجتماعي يتحدث عن مشاكل تتعلق بالبيئة.

القطعة ٥

(١) أغرق السلوك الاستهلاكي المكثف الإنسان في طوفان من مشكلات تلوث البيئة، وما لم يأخذ حذره فقد يغرقه هذا السلوك في طوفان حقيقي. ولا ينبغي أن يُلْتَفَتَ إلى ما يردده الكثير من البشر اليوم من أن الإنسان في عصرنا أسوأ منه في الأزمنة الماضية، فلكل عصر حسناته وسيئاته، غير أن السلوك الاستهلاكي الشرّ للإنسان المعاصر هو أكبر مشكلاته التي خلقت تلوثاً بيئياً يهدد كوكب الأرض بمخاطر جمّة.

(٢) إن الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالباً؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عموماً لا يُجسّد ذلك. ففي دراسة أُجريت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة. وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤م قفز هذا الهم إلى المرتبة الثانية. ومنذ عام ١٩٨٩م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا.

(٣) وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضاً أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعداداً لتغيير أساليب تسوّقهم وحمّل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك. ومع ذلك، فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. على أن هذا النوع من السلوك الاستهلاكي ليس حكراً على الشعب الألماني أو غيره من الشعوب.

(٤) ولعل الكمّ الهائل من الإعلانات الدعائية في وسائل الإعلام في جميع دول العالم هو أحد مؤشرات النزعة الاستهلاكية التي ألمّت بالبشر في العصر الحديث؛ ذلك أن هذه الإعلانات لا جدوى منها، ما لم يكن الاستهلاك يغطي تكاليفها ويزيد كثيراً. والواقع أنه ما من سلعة إلا ابتكر منتجوها وسائل للدعاية تغري باقتنائها، حتى أصبح الإنسان الحديث ليس مجرد كائن استهلاكي، بل متخبط في استهلاكه، ومخدوع فيه أحياناً.

(٥) و يبدو أن إنسان اليوم يعيش بأسلوب استهلاكي غير مسؤول. وكأنه يقول: "أنا وبعدي الطوفان" لكنه، بحكم غريزة الحفاظ على النفس من الانقراض، لا بد من أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها لأبنائه وأحفاده. ومهما يكن من أمر الحاضر، فإن من المتيقن أن العقود القليلة القادمة ستشهد تغييراً كبيراً في السلوك الاستهلاكي.

٣- نص مقارن:

قد يكون النص المقارن من أصعب أنواع النصوص، لتفاوت الآراء فيه بين أنواع مختلفة في المقارنة خصوصاً مع ضغط الوقت الموجود في الامتحان . لذا فالطريقة المثلى للتعامل مع مثل هذه النصوص، هو القراءة ببال هادئ أولاً، واستخدام القلم للفصل بين وجهات النظر والآراء. فيما يلي نصين مقارنين، الأول : نص مقارن بين الفصحى والعامية، والثاني : نص مقارن بين الكتاب الإلكتروني ووسائل المعرفة الأخرى:

القطعة ٦

(١) الازدواجية هي وجود مستويين لغويين مختلفين ضمن نظام لغوي واحد . ويقصد به في اللغة العربية وجود الفصحى والعامية معاً في مجتمع واحد . ولا نستطيع التغلب على العامية لأننا لا نعرف كيف بدأ وجودها أصلاً.

(٢) ونحن لا نساير الذي يقولون للطفل إذا أراد تعلم الفصحى : استعد لتعلم لغة جديدة، إشارة منهم إلى شدة الاختلاف بين الفصحى والعامية . وكلامهم هذا خاطئ؛ لأن الاختلاف نسبي بين المستويين و ليس كما يتخيلون . بدليل أن العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز -الذي يتكلم بالفصحى- فإنه سيفهم ما يقال.

(٣) أما من يزعم ضآلة الاختلاف بين الفصحى والعامية، فكلامهم هذا مردود : لأنه مجرد كلام انطباعي . فمع إقرارهم بصعوبة تعلم الفصحى بالنسبة للعامي، فإنهم يقولون بأن الاختلاف بسيط ! . إن الطريق الحقيقي لمعرفة الفروق هي أن تكون المقارنة علمية بين المستوى الأول (الفصحى) والمستوى الثاني (العامية) لأن المستويين يقعون ضمن نظام لغوي واحد هو اللغة العربية . وأرى أن الطريقة الفعالة للتقريب بين الفصحى والعامية هي " تفصيح العامية " وهذا سيجعل من العربية الفصحى، بالإضافة إلى كونها لغة الكتابة والقراءة، لغة متكاملة في أن تكون مهاراتها مهارات مكتسبة ومستعملة في الوقت نفسه لدى المتكلمين بها، إن الارتفاع بالشخصية العربية إلى المستوى اللغوي الفصيح هو هدفٌ سام سيوحد لغة التفكير ما سيؤدي في رأبي إلى الانطلاق في مجالات الفكر والعلم والإبداع، الذي سيلقي بظلاله على الشخصية العربية إيجاباً وليس سلباً.

القطعة ٧

(١) الهيبيرتكست هو التعبير الوصفي لأحدث أشكال الكتابة الإلكترونية، وهو يشكل نصاً إلكترونياً يرتبط بنصوص أخرى عن طريق روابط داخل النص، والكلمة Hypertext يمكن ترجمتها حرفياً (النص الفائق)، وهي ترجمة غير معبرة عن صفات الهيبيرتكست، ومن ثم أترنا كتبتها بالحروف العربية كما تنطق في لغتها الأصلية، ويثير الانتشار الواسع للكلمة الإلكترونية والشاشة على حساب الكلمة المطبوعة والورق قضية النص الإلكتروني وإمكان اختفاء النص المطبوع باعتباره مرحلة من مراحل تكنولوجيا لا يمكن لها الخلود مثلما كنا نتصور، فهل يمكن أن ينقرض الكتاب المطبوع؟

(٢) لقد كانت اللغة (الشفهية) أولى وسائل الاتصال الفعالة بين البشر، واختصرت بإمكاناتها الهائلة زمن التعبير وأمدته بدقة لم تكن ممكنة من دونها، في هذه اللغة ولدت المعرفة الإنسانية كلها، الأساطير والعلم والدين والفلسفة، إلا أن الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي، كما أنه لم يكن قادراً على الانتقال الحر في الزمان والمكان، ومن ثم جاءت الكتابة، والطباعة والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمن.

(٣) على أن هذه التقنيات التي تتعامل مع المعرفة العقلية تعبيراً وتخزيناً و تنظيمياً وتداولاً مارست-ولا زالت تمارس- تأثيراً جذرياً على العقل نفسه، فعلى سبيل المثال ومنذ الستينات من القرن العشرين درس كثير من الباحثين تأثير الكتابة النسخية والطباعة على عقل الإنسان ودينامياته النفسية، ومن ثم تأثير ذلك على تصوره لذاته وعلاقته بالكون والآخرين وبالتالي على تصوره العقدي والفلسفي و مما يعني أن التحول في تكنولوجيا المعرفة ليس مجرد تحول من تقنية إلى أخرى بل إنه يعني التحول إلى عقل آخر من الورق إلى الشاشة.

(٤) إن علاقتنا مع الكتابة على الأوراق علاقة حميمة، فنحن الذين نخلق الكلمات المكتوبة، بل إن عملية تعليم الكتابة ذاتها هي في الحقيقة تدريب العقل لتوظيف عضلات الذراع لتتحكم في تصوير الحروف والكلمات لنشكل منها مادة المعرفة. ويرى والتر أونج في كتابه (الشفاهية والكتابة) أن هذه العملية البسيطة في ظاهرها غيرت الوعي الإنساني كما لم يغيره أي اختراع آخر، فقد حولت الكلمة المنطوقة-المسموعة والحادثة في الزمان إلى كلمة مرئية محصورة في المكان، أي أنها حولت المعرفة العقلية إلى شكل مادي هو الكلمات المكتوبة. ليس هذا فقط بل إن الكلمة المكتوبة غير قابلة للدحض أو المساءلة، يقول أونج: "...وليس ثمة طريقة مباشرة لدحض النص حتى بعد التنفيذ الكامل للكتاب، يظل النص يقول ما قاله من قبل تماماً وهذا هو أحد أسباب شيوع عبارة "الكتاب يقول"، بمعنى أن القول صحيح، وهو أيضاً أحد الأسباب التي من أجلها أحرقت الكتب".

(٥) والهيرتكست يتمتع بخاصتين، الأولى أنه يمكن قراءته على الشاشة بطريقة غير متتابعة، فهو نص يتفرع ويرتبط بنصوص إلكترونية مرتبطة بدورها بنصوص أخرى وهكذا، والقارئ في هذه الحالة هو الذي يحدد التكوين النهائي للنص الذي يقرؤه في وقت معين، والخاصية الثانية هي إمكان ربطه بملفات الصوت والصورة، والنقطة المحورية هنا أن مثل هذا النص عند طباعته يفقد الانتقال الحر بين أجزائه المختلفة، كما أنه سيفقد الصوت والحركة للصورة المتحركة، وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة، فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المناظر الرقمي للحرف، والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل إنه أمام حزم إلكترونية تندفع من أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة لكي تشكل على سطحها خيالات تشبه الكلمات، وهذه الوسائط لا تخزن الكلمات وإنما تخزن المناظر الرقمي لها، والنتيجة النهائية أن الكلمة الإلكترونية فاقدة لعنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة، وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر اليقين، كما أن مواصفاتها هذه تجعلها غريبة ومغترية عنا نحن الذين نشأنا في ثقافة الورق والكلمات المكتوبة.

(٦) إن الاغتراب عن النص الإلكتروني هو الصفة الأساسية الآن لنا ككتاب وقراء الأجيال الحالية الذين تشكل وعيهم ووجدانهم قبل ظهور الكتابة الإلكترونية، ويبدو هذا واضحاً فيما نقرؤه عن استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة، فهل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة كفيل بالإجابة عن هذا السؤال، فعلى سبيل المثال، في بدايات الكتابة الأجدية، كان سقراط يقيم محاوراته شفهيّاً، ويذكر لنا أفلاطون على لسانه في 'حدي رسائله اعتراضه على الكتابة تلك التي تدعي أنها تؤسس خارج العقل ما ينبغي أن يؤسس داخله كما أنها تأتي بنتائج عكسية على الذاكرة فتجعل الإنسان كثير النسيان، وقد ساق أفلاطون اعتراضه على الكتابة كتابةً.

٤- النص القصير:

قد يختلف طول النص بين نص وآخر، والنصوص الأقصر تكون أسئلتها أصعب، لأنك يجب أن تستغل الوقت الموفر في القراءة للتفكير في إجابة السؤال .
وغالباً، ما يكون السؤال عليها محدداً، بقدر ما يحتاج إلى الدقة والتفكير المنطقي في الحل.

عصرنا عصر انفجار المعرفة؛ فأعداد هائلة من العلماء يشتغلون بالبحث العلمي لاختراع وتطوير وسائل حفظ المعلومات ونقلها وبثها؛ للدفع قدماً بالتواصل الكوني الفريد. كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم في كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

■ يفهم من النص أن عصرنا اليوم عصر:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| أ | كثرت فيه المعلومات ومصادرها |
| ب | ازدادت فيه المعلومات في مجالات معينة |
| ج | حصل فيه انفجار سكاني هائل |
| د | توسعت فيه القنوات الإعلامية |

- * كل اختيار من الاختيارات السابقة قد يوهم بأنه الاختيار الصحيح، وتأمل النص يتضح أن الاختيار (أ) هو الصحيح؛ لأن انفجار المعرفة يعني كثرة المعلومات وتعدد مصادرها.
- * الاختيار (ب) فقد يوهم بأنه صحيح، لكن الذي يجعله غير صحيح هو أنه أشار إلى زيادة المعلومات في مجالات معينة فقط، والنص لم يشير إلى هذا .
- * الاختيار (ج) فهو موه لفظي قوي لأنه تضمن كلمة (انفجار) المذكورة في النص، لكنه يشير إلى انفجار عدد السكان وليس المعلومات، والنص لم يتناول السكان .
- * وأما الاختيار (د) فيشير إلى توسع المجالات الإعلامية، وهو جزء بسيط من الانفجار المعرفي، ولم يشير إليه النص؛ فلا يعدُّ إجابة صحيحة.

كلما ترسخ الاسم التجاري في أذهان الناس؛ زاد استهلاك المنتج؛ وبالتالي زادت أرباح الشركة.

■ يستنتج من النص أن المنتجات التجارية تكسب صفة الانتشار والرواج؛ بسبب:

- | | |
|---|---------------------|
| أ | علاقات الشركة |
| ب | جودة المنتجات |
| ج | الدعاية الإعلامية |
| د | الزيادة الاستهلاكية |

- * جميع الاختيارات الموجودة يحتمل أن يكون هو الإجابة الصحيحة، إلا أن المطلوب فقط هو المذكور في النص والمعني (ترسخ الاسم التجاري في أذهان الناس).
- * الاختيار الصحيح هو الاختيار (ج) لأن الدعاية الإعلامية، هي الوسيلة التي يتكرر فيها اسم الشركة على الأذهان الناس.
- * الاختيار (أ) خاطئ؛ لأن علاقات الشركة شيء ثانوي يأتي بعد ترسيخ الاسم في أذهان الناس.
- * الاختيار (ب) خاطئ؛ لأن جودة المنتجات متعلقة بالمنتج ذاته وليس بالناس.
- * الاختيار (د) خاطئ؛ لأن الزيادة الاستهلاكية هي نتيجة لترسخ الاسم التجاري في أذهان الناس وليس سبباً فيه.

عاش أهل الخليج العربي رداً من الزمن. مع الكفاح والخطر مع الغربة والسفر مع الصبر والرضا مع رهبة الوداع وفرحة اللقاء. عاشوا ذلك كله وكان شعارهم العمل من أجل الحياة والحياة من أجل العمل وما ضعفوا وما استكانوا بل كانوا قلباً إلى قلب ويديهم على يد وكانت حبات العرق على جباههم السمراء أوسمة عز وفخر.

■ عدد التناقضات التي عاشها أهل الخليج العربي:

- | | |
|---|---|
| أ | ٢ |
| ب | ٣ |
| ج | ٤ |
| د | ٥ |

- * التناقضات التي عاشها الرجل الخليجي المذكورة في بداية النص القصير.
- * (الكفاح - الخطر) (الغربة - السفر). (الصبر - الرضا). (رهبة الوداع - فرحة اللقاء).

ثانياً: مستويات الأسئلة

١- الحرفي الدلالي:

أ. فهم معنى الكلمة

القطعة ٣

(٤) وعلى الرغم من حادثة إحراق الكتب هذه -وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال قام بها التوحيدي احتجاجاً على مجتمعه- فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

■ معنى "حادثة رمزية":

- أ حادث عرضي لا يكثر له
ب حادثة مختلقة
ج تركت أثراً عظيمة
د دائماً تحدث

- * "الرمزية" قد تحمل معان كثيرة لكننا سنختار المعنى المناسب لسياق النص.
* الحادثة: حادثة حرق الكتب، تمت في آخر حياة التوحيدي، وكان كثير من كتبه قد تم نسخها، إلى أنه ذكر بعدها عبارة (بطبيعة الحال) واستدل بكتب التوحيدي التي ما زالت موجودة في مكتباتنا.
* إذا فالكاتب يشير إلى أن الحادثة كانت عرضية ولم تترك أثراً عظيماً.

القطعة ٤

(٥)... ولا تزال هذه المفارقة - كويكب كتلة صخرية - نقطة نقاش بين العلماء...

■ المقصود بـ "المفارقة":

- أ التلازم المستمر ب التشابه التام ج التناقض د المباينة

- * المفارقة من المصطلحات الحديثة في اللغة العربية، نبحث عن السياق الذي وردت فيه، ونستنتج معناها.
* المفارقة هنا هي مفارقة بين كوكب بلوتو و اكس.
* في النص، وصف بلوتو بأنه صغير، ومع ذلك اعتبر كوكباً، أما اكس فإنه أكبر منه ولم يعتبر على أنه كوكب. إذا فهذا تناقض في الحكم.
* الاختيار (أ) خاطئ، لأنه لا يوجد تلازم بينهما.
* الاختيار (ب) خاطئ لأنه ليس هناك تشابه بين الاثنين، فالاختلاف واضح بينهما.
* الاختيار (د) يحمل المعنى الحرفي لـ "المفارقة" (التفرق)، ولا يشير إلى "المفارقة" كمصطلح حديث وفق المعنى المناسب للنص.

القطعة ٤

(٦) هذا السؤال المربك الذي طرح في آخر اجتماع لجمعية الفلك العالمية يذكرنا بخلاف مماثل مازال يدور بين علماء الجغرافيا على الأرض.

■ معنى كلمة مربك:

- أ محرج ب محير ج ملح د مثير

- * أربك معناها حير.

القطعة ٦

(١) الازدواجية هي وجود مستويين لغويين مختلفين ضمن نظام لغوي واحد.

■ من الفقرة (١) الازدواجية تعني:

أ الثنائية ب التناقض ج التشابه د الاختلاف

- * الازدواجية وردت في النص، نتعرف على السياق الذي وردت فيه لنحدد معناها بدقة.
- * الازدواجية تحمل معنى التناقض والثنائية معاً.
- * الازدواجية في النص تشير إلى المستوى نفسه.
- * هذا يعني أن المستوى مناقض لنفسه، فنرجح الاختيار (أ) لأن الثنائية تعني تناقض في ذات الشيء، أما في الاختيار (ب) فالتناقض يحمل معنى عام.

القطعة ٦

(١)...ولا نستطيع التغلب على العمومية لأننا لا نعرف كيف بدأ وجودها أصلاً .

■ الفقرة (١) يقصد بكلمة أصلاً:

أ من الأساس ب القديم والحديث ج القديم فقط د الحديث فقط

- * أصل الشيء، يعني أساسه.

القطعة ٧

(٤)...إن الكلمة المكتوبة غير قابلة للدحض أو المساءلة، يقول أونج: "وليس ثمة طريقة مباشرة

لدحض النص حتى بعد التنفيذ الكامل للكتاب، يظل النص يقول ما قاله من قبل تماماً..."

■ المقصود بكلمة "دحض" في الفقرة (٤):

أ إبطال ب كسر ج دفع د إزالة

- * الكلمة (دحض) متعلقة بال "النص"؛ إذا فالجواب يجب أن يناسب كلمة "النص".
- * "يظل النص يقول ما قاله" معناه أن النص تعرض للإبطال) ولكنه بقي كما هو.

القطعة ٧

(١) على أن هذه التقنيات التي تتعامل مع المعرفة العقلية تعبيراً وتخزيناً و تنظيمياً وتداولاً مارست -

ولا زالت تمارس- تأثيراً جذرياً على العقل نفسه...

■ كلمة "جذرياً" تعني تأثيراً:

أ خطيراً ب كبيراً ج كلياً د متواصلأ

- * جذرياً تعني من جذور الشيء، والمقصود به الشيء بكليته.

ب. فهم تعبير أو جملة:

القطعة ٣

(٢) ... فقد كان سوداوي المزاج مكتئباً حزينا متشائماً حاقداً على الآخرين مغرمأ بثلب الكرام، كارهاً

العامه من أهل زمانه وحاسداً الخاصة منهم.

■ المقصود بـ"كان مغرمًا بثلب المكارم":

أ هجاءهم ب سلب أموالهم ج حسدهم د قتلهم

- * الجملة تعني. كان محبا لذم الآخرين.
- * المعنى الذي فهمناه يناسب الهجاء.

القطعة ١

(٣) وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن. ثم تأتي بسلام سري نجيب. فأختار له أحسن الأسماء. فإذا ترعرع أدبته وأحسنيت تأديبه

■ قول الناسك: "أختار له أحسن الأسماء وأحضر له سائر الأدباء" يدل على:

أ تعجل للأمر قبل حدوثه ب يتشابه
ج التخطيط للمستقبل د أحلام يقظة

- * اختيار الاسم والتعهد بإحضار المؤدبين له. قد يعد تخطيطاً للمستقبل. لكن بالتزامنا بقراءة النص. نجد أن الرجل لم يتبين حتى إن كان مولوده سيكون ولدًا أم بنتًا. إذا فتخطيطه هذا هو استعجال للأمر قبل حدوثه.

ج. العثور على معلومات مصرح بها:

القطعة ٣

(٢) وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهداً أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض رجال الدولة من أمثال الوزير المهلبى وابن العميد والصاحب بن عباد وغيرهم إلى أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العائر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية. تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها.

■ السبب في سوء أحوال التوحيدي:

أ ما سببه هو لنفسه ب عدم استجابة الحكام ورجال الدولة له
ج أعداءه من الكتاب والشعراء د سوء حظه

- * إجابتنا يجب أن تكون مبنية على ما ورد في النص.
- * من جملة "تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها" نستطيع أن نختار الإجابة أ إجابة صحيحة.

القطعة ٢

(٤) وأسسوا في إحدى تلك الثورات ملكة حاكمي ما هو معروف من الممالك الإسلامية في غرب إفريقيا. وتلك المملكة الإفريقية يسميها البرازيليون اليوم بـ"المملكة الزنجية"

■ كانت المملكة الزنجية في:

أ البرازيل ب البرتغال ج أفريقيا د أوروبا

- * السؤال يتحدث عن معلومة واضحة في النص. نجد أن الأفارقة أسسوا المملكة بعد تهجيرهم إلى البرازيل.
- * إذا فالمملكة لا بد أن تكون في البرازيل.

القطعة ١

(١) قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: قد سمعت هذا المثل. فاضرب لي مثل الرجل العجلان في أمره من غير روية ولا نظر في العواقب.

■ كاتب كتاب كليلة ودمنة هو:

أ ابن المقفع ب بيدبا ج الناسك د ترافيللا

* " قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف " إذا فالملك يسأل ويبدبا يقص القصص. فيكون كاتب القصة هو بيدبا.

القطعة ٢

(٦) حفظت المكتبات العامة والأرشيف الوطني في باهية وثائق المسلمين الأفارقة. وأوراق منفرطة كتبت عليها سور وآيات من القرآن الكريم وغيرها تثبت انتماءهم الإسلامي

■ تم التعرف على قصص الأفارقة من:

أ بعض الأحياء الفارين منهم ب بعض الكتاب البرازيليين
ج بعض الكتب والسجلات التاريخية د بعض النشرات العلمية

- * السؤال يتحدث عن شيء مصرح به في النص.
- * نبحث عن الجملة المتعلقة بالسؤال. لنستخرج الإجابة.
- * " حفظت المكتبات العامة والأرشيف الوطني في باهية وثائق المسلمين الأفارقة "
- * إذا فالإجابة هي الوثائق. والوثائق هي السجلات التاريخية.

القطعة ٤

(٢) وبالنسبة لبلوتو تاسع كواكب المجموعة الشمسية. يمكن اعتباره كوكباً كونه يدور حول محوره ويملك مداراً خاصاً حول الشمس. ولكنه من حيث الحجم يعد أصغر بكثير من القمر..

■ تميل الفقرة (٢) في وصف الكوكب من حيث:

أ حجمه ومداره ب حجمه و كثافته
ج مداره والدوران حول الذات د حجمه والدوران حول الذات

- * من أهم الصفات إجابة السؤال مصرح بها في النص.
- * " يمكن اعتباره كوكباً كونه يدور حول محوره ويملك مداراً خاصاً "
- * إذا فالشرط هو وجود مدار للكوكب ودورانه حول نفسه (حول الذات).

القطعة ٥

(٥) والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل إنه أمام حزم إلكترونية تندفع من أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة

■ من الفقرة (٥). جهاز التلفاز الخلفي يحتوي على أنبوب:

أ كلاس ب الدجيتال ج الإتش دي د الكاثود

* هذه المعلومة واضحة في النص. " أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة "

القطعة ٦

(٣) إن الطريق الحقيقي لمعرفة الفروق هي أن تكون المقارنة علمية بين المستوى الأول (الفصحى) والمستوى الثاني (العامية) لأن المستويين يقعون ضمن نظام لغوي واحد هو اللغة العربية.

■ من أجل تحديد الفروق بين الفصحى والعامية يجب أن نسلق منهج:

أ علمي مقارنة ب انطباعي نظري ج استقصائي بحثي د توعوي

* السؤال واضح أيضاً. والأسلوب ذكر بشكل واضح في النص.

القطعة ٥

(٣) وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضاً أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعداداً لتغيير أساليب تسوّفهم وحمّل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك.

■ يفهم من الفقرة (٣) أن تحقيق الانسجام بين السلوك الاستهلاكي والوعي بأهمية البيئة يحتاج إلى:

أ تنازلات ب توعية ج فهم المشكلة د تحديد الأولويات

* السؤال يتحدث عن الحلول، وهذه الحلول موجودة في النص. نركز النظر في هذه الفقرة، ونجد الجواب كما هو مذكور بمعناه في النص.

القطعة ٥

(٣)... فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني. على أن هذا النوع من السلوك الاستهلاكي ليس حكراً على الشعب الألماني أو غيره من الشعوب.

■ تبين الفقرة (٣) أن نزعة السلوك الاستهلاكي:

أ عامة في كل مجتمعات العالم ب خاصة بدول العالم الغنية
ج متفشية في المجتمعات الفقيرة د قاصرة على الدول الصناعية

* السؤال واضح، وإجابته مصرح بها، لكن هذا السؤال لا يناسب المتعجل في الإجابة، فبإكمال قراءة الفقرة نجد أنه توسع ليشمل جميع دول العالم.

٢- الموضوعي:

أ. فهم علاقات مصرح بها من الفقرة:

القطعة ٦

(١) وكلامهم هذا خاطئ؛ لأن الاختلاف نسبي بين المستويين وليس كما يتخيلون. بدليل أن العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز - الذي يتكلم بالفصحى - فإنه سيفهم ما يقال.

■ من الفقرة (٢) يذكر الكاتب أن الاختلاف بين الفصحى والعامية:

أ بسيط ب عميق ج نسبي د كلي

* إن وجدنا العلاقة صريحة في النص فلا داعي أن نشغل أنفسنا لنستنتج علاقة أخرى.

* من جملة "الاختلاف نسبي بين المستويين" تتضح إجابة السؤال.

القطعة ٥

(٢) إن الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالباً؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عموماً لا يُجسّد ذلك.

■ تشير الفقرة (٢) إلى أن بين الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث وسلوكياته تجاه البيئة:

أ تعاضدا ب توافقا ج تناقضا د توازيا

* العلاقة مصرح بها في جملة " سلوكه الاستهلاكي يكون متناقضاً تماماً" لذا لا يجب أن نشغل بالتدقيق في الاختيارات لاختيار الأنسب لأن العلاقة مصرح بها.

ب. الضمير العائد:

القطعة ٥

(١) فلكل عصر حسناته وسيئاته. غير أن السلوك الاستهلاكي الشتره للإنسان المعاصر هو أكبر مشكلاته التي خلقت تلوثاً بيئياً يهدد كوكب الأرض بمخاطر جمّة.

■ الضمير في كلمة (مشكلاته) في الفقرة (١) يعود إلى:

أ السلوك الاستهلاكي ب التلوث البيئي
ج الإنسان المعاصر د كوكب الأرض

* السؤال حدد الكلمة والضمير والفقرة.
* "ويعتبر السلوك الاستهلاكي للإنسان المعاصر أكبر مشكلاته التي أدت إلى التلوث" باستبدال كل اختيار بالضمير. نجد أن الاختيار الأنسب للملائم للجملة هو (الإنسان المعاصر).

القطعة ٢

(١) وتشير العديد من المصادر إلى أن أعدادا كبيرة منهم لاقوا حتفهم بسبب إصابتهم بمرض الكوليرا، أو الحمى الصفراء، ولقد ألقى العديد من هؤلاء المرضى في قاع المحيط بعد أن خاف البرتغاليون من انتشار الوباء بينهم.

■ كلمة بينهم يقصد بها:

أ البحارة البرازيليين ب شعب البرتغال ج شعب البرازيل د الأفارقة الأصحاء

* قد يكون الضمير هنا غامض بعض الشيء، لكن بإمكاننا الاستدلال بالسياق الذي وردت فيه الكلمة لتحديد من يعود إليه الضمير.
* نلاحظ أن الضمير في "بينهم" يعود إلى أحد من كانوا في السفينة.
* الاختيار الصحيح المذكور، من كانوا موجودين في السفينة هم الأفارقة الأصحاء المحتجزون مع المرضى في نفس المكان.
* الشعب (البرازيلي أو البرتغالي) لم يتواجدوا على السفينة بل البحارة فقط هم، وهؤلاء البحارة لم يكونوا برازيليين بل كانوا برتغاليين.

ج. استخلاص نتائج:

القطعة ٥

(٤) ولعل الكمّ الهائل من الإعلانات الدعائية في وسائل الإعلام في جميع دول العالم هو أحد مؤشرات النزعة الاستهلاكية التي ألمّت بالبشر في العصر الحديث؛ ذلك أن هذه الإعلانات لا جدوى منها، ما لم يكن الاستهلاك يغطي تكاليفها ويزيد كثيراً.

■ تشير الفقرة (٤) إلى أن حجم الدعايات الإعلانية يدل على أن السلوك الاستهلاكي:

أ متوازن ب قوي ج متدن د متباين

- * السؤال يتحدث عن ملخص الفقرة (٤) فيما يتعلق بالإعلانات الدعائية، نلخص الفقرة في الجمل المهمة:
- * "الكَم الهائل من الإعلانات الدعائية"، "الاستهلاك يغطي تكاليفها ويزيد كثيراً"، "خبط في هذا الاستهلاك".
- * نستخلص نتيجة هذه الجمل في سوء السلوك الاستهلاكي للإنسان.

القطعة ٤

(٣) وحين اكتشف بلوتو لم يكن العلماء يملكون تلسكوبات قوية تمكنهم من رؤيته بشكل سليم وواضح. بل إنهم في الحقيقة توقعوا وجوده من خلال المعادلات الرياضية قبل رصده فعلياً. فبلوتو بعيد لدرجة أنه لا يكمل دورته حول الشمس إلا كل ٢٤٨ عاماً. وصغير لدرجة يصعب تحديد موقعه إلا من خلال رصد تأثيره على الكوكب المجاور نيبتون .

(٤) ولكن بحلول عام ٢٠٠٠ كانت المراصد الفضائية والتقنيات الفلكية قد تطورت لدرجة كشف بلوتو على حقيقته حيث اتضح أنه أصغر. وأبعد. وأقل كتلة مما كان متوقعاً.

■ لم يتمكن العلماء من رؤية بلوتو بشكل واضح لأن:

- أ عدم توفر أجهزة حديثة تمكنهم من ذلك ب لبعده عن الشمس
ج لصغر حجمه د لم يتوقعوا وجوده فعلياً

- * "لم يكن العلماء يملكون تلسكوبات قوية" (استخدامها؟) "تمكنهم من رؤيته" (لماذا التلسكوبات الضعيفة لا تجدي؟) "فبلوتو بعيد...". "وصغير...". (متى استطاع العلماء رؤيته؟) "كانت المراصد الفضائية والتقنيات الفلكية قد تطورت".
- * بالربط بين أول جملة وآخر جملة، نستطيع أن نستنتج أن الأجهزة الحديثة ضرورية لرؤية بلوتو.

القطعة ١

(٤) ودخل الناسك فرأى الغلام سليماً حياً وعنده أسود مقطوع. فلما عرف القصة وتبين له سوء فعله في العجلة لطم على رأسه وقال: ليني لم أرزق هذا الولد ولم أغدر هذا الغدر

■ أحس الناسك بالندم بعدما رأى ابن عرس وقتله وذلك لأنه:

- أ خشي من موقف امرأته منه ب خاف من أن يسجنه السلطان
ج استعجل في الحكم د لطم المكان بالدم

- * ردة فعل الناسك التي رأيناها بعد إحساسه بالندم: " لطم على رأسه وقال: ليني لم أرزق هذا الولد ولم أغدر هذا الغدر" إذا فندمه كان على أشياء معنوية في داخله. ولم يلتفت إلى ما حوله.
- * إذا فهو يلوم نفسه على استعجاله في الحكم.

القطعة ٣

(٢) وعلى الرغم من أن التوحيدى حاول جاهداً أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض رجال الدولة من أمثال الوزير المهلبى وابن العميد والصاحب بن عباد وغيرهم إلى أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر.

■ كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيدى:

- أ الاتصال بالحكام ورجال الدولة ب من خلال نشر دواوينهم
ج الصراع مع الحظ العاثر د ثناء الناس عليهم

- * بإمكاننا استنتاج السؤال من جملة "حاول جاهداً أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض رجال الدولة".
- * إذا تحسن أحواله واشتهاره يكون بالاتصال برجال الدولة.

القطعة ٥

(١) أغرق السلوكُ الاستهلاكيُّ المكثفُ الإنسانَ في طوفانٍ من مشكلات تلوث البيئة. وما لم يأخذ حذره فقد يغرقه هذا السلوك في طوفانٍ حقيقي. ولا ينبغي أن يُلتفتَ إلى ما يردده الكثير من البشر اليوم من أن الإنسان في عصرنا أسوأ منه في الأزمنة الماضية. فلكل عصر حسناته وسيئاته.

■ ترى الفقرة (١) أن سلوك الإنسان:

- أ في القديم أفضل منه في العصر الحاضر ب المعاصر ليس أسوأ من سلوك الإنسان القديم
 - ج في القديم ليس مناسباً للإنسان المعاصر د المعاصر أسوأ من سلوك الإنسان القديم
- * " ولا ينبغي أن يُلتفتَ إلى ما يردده الكثير " النفي يقصد به "الإنسان المعاصر أسوأ من سلوك الإنسان القديم".
 - * إذا فنتيجة النفي تكون: سلوك الإنسان المعاصر ليس أسوأ من سلوك الإنسان القديم.

القطعة ٣

(١) أما من حيث الأسلوب الكتابي. فالتوحيدي لم يستسلم لأسلوب السجع والبديع الذي كان سائداً في عصره بل كان في الغالب جاحظي الأسلوب يعتمد على الازدواج والتعليل والتقسيم والسخرية والإطناب ويولي المعنى في كتاباته عناية فائقة.

■ عدم استسلام أبي حيان التوحيدي للسجع بسبب:

- أ حبه لأسلوب الجاحظ ب اهتمامه الشديد بالمعنى
 - ج كرهه لطريقة الشعراء د تمرده على عصره
- * في اللغة العربية عند ورود عبارات متتابعة خلف بعضها فغالباً يكون الشيء المتأخر نتيجة للشيء المتقدم.
 - * إذا فالهدف من استخدامه للأسلوب الجاحظي هو اهتمامه بالمعنى.
 - * إذا فسبب عدم استسلامه لأسلوب عصره هو لأنه "يولي المعنى في كتاباته عناية فائقة".

القطعة ٢

(٤) ويقول المؤرخون: إن الأفارقة أنشؤوا لهم كياناً برئاسة ملك له خلافة وراثية واسمه (الملك زومبي). وأعلن أن دولته حرة مستقلة ووضع دستوراً لبلاده في مادته الأولى: احترام الحرية الشخصية لكل من يشاء العيش في دولته. وهذا يدل على أهمية الحرية وقيمتها في حياة الناس.

(٥) فكان المستعمرون البرتغاليون يحاربون بلا هوادة..

■ قضى البرتغاليون على الأفارقة بلا هوادة لأنهم:

- أ نهبوا البرازيل وثرواتها ب لأنهم استولوا على الحكم
 - ج لأنهم قرروا التحرر من العبودية د لأنهم بنوا المساجد بدلاً من الكنائس
- * في النص ذكر النتيجة بعد أن ذكر السبب "فكان المستعمرون البرتغاليون يحاربون بلا هوادة" لماذا؟
 - * "الأفارقة أنشؤوا لهم كياناً برئاسة ملك... وأعلن أن دولته حرة مستقلة"
 - * إذا نستنتج أن السبب هو إنشاء ملكة حرة خاصة بهم. وهذا يعني تحررهم من العبودية.

القطعة ٢

(٣) وبالرغم من العذاب والمشقة رأى الأفارقة أنهم فقدوا حريتهم الدينية والعقائدية. وحينها بدؤوا في تنظيم صفوفهم. والعمل على الحفاظ على مبادئهم الإسلامية. وتعليم أبنائهم القرآن والكتابة العربية. أضف إلى ذلك التخلص من قيد العبودية. والعودة إلى وطنهم الأم إفريقيا .
(٤) وقد قام هؤلاء المسلمون الأفارقة بثورات عديدة ضد هؤلاء المتسلطين الإقطاعيين. وأسسوا في إحدى تلك الثورات ملكة يسميها البرازيليون اليوم بـ"الملكة الزنجية".

■ قرر الأفارقة إنشاء ملكة خاصة بهم وذلك لـ

أ الحفاظ على مكانتهم ب الحفاظ على كرامتهم

ج الحفاظ على ثروتهم د الحفاظ على معتقداتهم ودينهم

- * "رأى الأفارقة أنهم فقدوا حريتهم الدينية والعقائدية" (ماذا فعلوا؟) "بدؤوا في تنظيم صفوفهم" (والنتيجة؟) "أسسوا في إحدى تلك الثورات ملكة"
* إذا الهدف من إنشاء الملكة هو الحفاظ على معتقداتهم ودينهم.

د. فهم علاقات غير مصرح بها:

القطعة ٦

(٣)... إن الطريق الحقيقي لمعرفة الفروق هي أن تكون المقارنة علمية بين المستوى الأول (الفصحى) والمستوى الثاني (العامية) لأن المستويين يقعون ضمن نظام لغوي واحد هو اللغة العربية.

■ من الفقرة (٣) العلاقة بين المستوى والنظام:

أ النظام أشمل من المستوى ب المستوى يشمل النظام

ج المستوى يقابل النظام د المستوى يوازي النظام

- * نبحث عن جملة وردت فيها الكلمتين معاً حتى نتأكد أن نستنتج منها العلاقة: "المستويين يقعون ضمن نظام". هذا يعني أن النظام أشمل من المستوى.

القطعة ٣

(٤) ولعل حادثة إحراق التوحيدى لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه وزهده في أهل عصره. وعلى الرغم من حادثة إحراق الكتب هذه -وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال قام بها التوحيدى احتجاجاً على مجتمعه- فقد ترك لنا التوحيدى مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

■ العلاقة بين مطلع الفقرة (٤) وأخرها:

أ فكرتان متضادتان ب لا تدعم إحداها الأخرى

ج الأولى مقدمة للثانية د الثانية مفسرة للأولى

- * قد لا نجد العلاقة بشكل مباشر ومصرح في النص. لكن خلال الجمل المقصودة. لنسهل الحل.
* "حادثة إحراق التوحيدى لكتبه". "ترك لنا التوحيدى مجموعة من الأعمال المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية".
* في الجملة أكد أنه أحرق كتبه. وفي الجملة الثانية يقول إنه ترك مجموعة من الكتب. إذا فالفكرتان متضادتان.
* بإمكاننا أيضاً أن نستدل على العلاقة من خلال عبارة "وعلى الرغم" التي ربطت بين المقطع الأول والأخير. التي تدل على التضاد بين المقطعين.

القطعة ٢

(٢) ولقد ألقى العديد من هؤلاء المرضى في قاع المحيط بعد أن خاف البرتغاليون من انتشار الوباء بينهم و وإذا وصلوا إلى ساحل البرازيل وضعوا في مخابئ أرضية

■ العلاقة بين (ألقى العديد...) و (خاف البرتغاليون أن ينتشر...):

أ علاقة سببية ب علاقة تأكيدية ج علاقة توضيحية د علاقة عكسية

* الخوف من انتشار الوباء كان (سبباً) لإلقاء العديد منهم.

هـ عنوان الفقرة:

غالباً ما يتضح عنوان الفقرة في الجملة الأولى منها، لكن لا بد أيضاً من تلخيص الفقرة للتأكد من العنوان المناسب .

القطعة ٤

(٤) إن علاقتنا مع الكتابة على الأوراق علاقة حميمة، فنحن الذين نخلق الكلمات المكتوبة، بل إن عملية تعليم الكتابة ذاتها هي في الحقيقة تدريب العقل لتوظيف عضلات الذراع لتتحكم في تصوير الحروف والكلمات لنشكل منها مادة المعرفة . ويرى والتر أونج في كتابه (الشفاهية والكتابة) أن هذه العملية البسيطة في ظاهرها غيرت الوعي الإنساني كما لم يغيره أي اختراع آخر، فقد حولت الكلمة المنطوقة-المسموعة والحادثة في الزمان إلى كلم مرئية محصورة في المكان، أي أنها حولت المعرفة العقلية إلى شكل مادي هو الكلمات المكتوبة. ليس هذا فقط بل إن الكلمة المكتوبة غير قابلة للدحض أو المساءلة. يقول أونج: "...وليس ثمة طريقة مباشرة لدحض النص حتى بعد التنفيذ الكامل للكتاب. يظل النص يقول ما قاله من قبل تماماً وهذا هو أحد أسباب شيوع عبارة "الكتاب يقول"، بمعنى أن القول صحيح، وهو أيضاً أحد الأسباب التي من أجلها أحرقت الكتب".

■ العنوان المناسب للفقرة (٤):

أ آراء والتر أونج ب أثر الكتابة على المعرفة العقلية
ج نتائج التوصل للكتابة د أهمية الكتابة

* نلخص الجمل المهمة:

* "تدريب العقل لنشكل مادة المعرفة"، "غيرت الوعي الإنساني"، "حولت الكلمة المنطوقة إلى كلمة مرئية"، "حولت المعرفة العقلية إلى شكل مادي"، "غير قابلة للدحض أو المساءلة".
* إذا فإنها تتحدث عن نتائج التوصل للكتابة، وآراء والتر أونج كلها تتحدث عن هذا الموضوع.

القطعة ٥

(٥) وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة، فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المناظر الرقمي للحرف، فالكتاب إلى الكمبيوتر، والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل إنه أمام حزم إلكترونية تندفع من أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة لكي تشكل على سطحها خيالات تشبه الكلمات، وما أن يفصل التيار الكهربائي عن الجهاز حتى تختفي الكلمات ولا يمكن استعادتها . وحتى لو أراد تخزينها، فإن ذلك يتم بشكل رقمي أيضاً سواء على الأقراص الممغنطة أو الضوئية، فهذه الوسائط لا تخزن الكلمات وإنما تخزن المناظر الرقمي لها، والنتيجة النهائية أن الكلمة الإلكترونية فاقدة عنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة، وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر اليقين، كما أن مواصفاتها هذه تجعلها غريبة ومغترية عنا نحن الذين نشأنا في ثقافة الورق والكلمات المكتوبة.

■ من الأفكار التي لم ترد في الفقرتين (٥) و(٦):

أ المقارنة بين الكلمة الإلكترونية والمكتوبة ب منزلة الكتاب

ج مستقبل الكتابة الإلكترونية د مشاكل الحاسب الآلي

- * المقارنة بين الكلمة الإلكترونية والنص المكتوب: دلت عليها "وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة، فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها..."
- * منزلة الكتاب: دلت عليها "...عن استمرار الكتاب المطبوع..."
- * مستقبل الكتابة الإلكترونية: دلت عليها "هل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة..."
- * مشاكل الحاسب الآلي: لم ترد في النص.

٣- شمولي:

أ. الفكرة المركزية للنص:

القطعة ٤

■ أنسب عنوان للقطعة:

أ الشك في كوكبية بلوتو ب إعادة النظر في كوكبية بلوتو واكس

ج الجدل حول كوكب بلوتو واكس د تطور المراصد الفلكية

- * عنوان الفقرة الأولى: (كوكب بلوتو والشك في كوكبيته)
- * عنوان الفقرة الثانية: (سبب الشك في كوكبية بلوتو)
- * عنوان الفقرة الثالثة: (اكتشاف كوكب بلوتو في الماضي)
- * عنوان الفقرة الرابعة: ((اكتشاف كوكب بلوتو في الحاضر)
- * عنوان الفقرة الخامسة: (زيادة الجدل حول بلوتو باكتشاف "اكس")
- * عنوان الفقرة السادسة: (استمرار الجدل في كوكبية بلوتو واكس)
- * نلاحظ أن الهدف الأساسي للنص هو التحدث عن الشك في كوكبية بلوتو، ولكن في آخر النص تطرق للحديث عن كوكب اكس الذي زاد من حدة الجدل.
- * إذا فالعنوان الشامل للنص هو الجدل حول كوكب بلوتو واكس.
- * الاختيار (إعادة النظر في كوكبية بلوتو واكس) لا يعبر عن مضمون النص. فالنص لم يقدم أية نتائج تفيدنا في إعادة النظر فيهما، لكن ما قدمه هو مزيد من الشكوك والجدل حول هاذين الكوكبين.

القطعة ٣

■ أفضل عنوان مناسب للنص:

أ شخصية أبي حيان التوحيدي ب ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي

ج حياة أبي حيان د تجاهل المؤرخين لأبي حيان التوحيدي

- * عنوان الفقرة الأولى: (التعريف بأبي حيان التوحيدي).
- * عنوان الفقرة الثانية: (محاولة التوحيدي لتحسين أحواله)
- * عنوان الفقرة الثالثة: (شخصية التوحيدي)
- * عنوان الفقرة الرابعة: (استسلام التوحيدي لصراعه الداخلي).
- * عنوان الفقرة الخامسة: (أعمال التوحيدي وأسلوبه في الكتابة)
- * العنوان الشامل لجميع هذه الفقرات هو حياة أبي حيان.

القطعة ١

■ المعنى الذي لم تشر إليه القصة هو:

- أ سلوك الفلاسفة
ب الناسك وتصرفه الأهوج
ج الغدر والخيانة
د الاستعجال يؤدي لتفاقم الأمور

- * سلوك الفلاسفة: جاء ذكر "الفيلسوف" في بداية النص ليقص القصة للملك، لكن لم يشر النص إلى سلوكهم في التعامل.
* الناسك وتصرفه الأهوج: دلت عليه (حسن فعل ابن عرس وسوء مكافأته له).
* الغدر والخيانة دل عليهما قول الناسك (ليني لم أرزق هذا الولد ولم أغدر هذا الغدر).
* الاستعجال يؤدي لتفاقم الأمور دل عليه (فهذا مثل من لا يثبت في أمره بل يفعل أغراضه بالسرعة والعجلة).

ب. تحديد قصد الكاتب:

القطعة ٦

(٣) أما من يزعم ضآلة الاختلاف بين الفصحى والعامية. فكلامهم هذا مردود: لأنه مجرد كلام انطباعي. فمع إقرارهم بصعوبة تعلم الفصحى بالنسبة للعامي، فإنهم يقولون بأنه إختلاف بسيط!

■ من الفقرة (٣) رأي الكاتب مع من يدعون ضآلة الاختلاف بين الفصحى والعامية:

- أ مناقض
ب محايد
ج مؤيد
د مقارب

* يقول الكاتب: "فكلامهم هذا مردود" إذا فإنه يقصد بذلك مناقضة آرائهم.

القطعة ٥

(٥) ويبدو أن إنسان اليوم يعيش بأسلوب استهلاكي غير مسؤول. وكأنه يقول: "أنا وبعدي الطوفان" لكنه. بحكم غريزة الحفاظ على النفس من الانقراض. لا بد من أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها لأبنائه وأحفاده.

■ عبارة "أنا وبعدي الطوفان" تدل على أن قائلها:

- أ مهتم بالبيئة
ب أناني
ج عميق التفكير
د مخلص

* الطوفان إذا جاء فإنه سيفرق من يأتي عليه بالتأكيد. فهذا دليل على أن قائله يجب الخير لنفسه والشر لغيره. وهذا هو وصف (الأناني).

القطعة ٥

(٥) ويبدو أن إنسان اليوم يعيش بأسلوب استهلاكي غير مسؤول. وكأنه يقول: "أنا وبعدي الطوفان" لكنه. بحكم غريزة الحفاظ على النفس من الانقراض. لا بد من أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها لأبنائه وأحفاده.

■ تتضمن الفقرة (٥) دعوة إلى:

- أ التفكير في الحاضر
ب زيادة الوعي البيئي
ج زيادة حجم الاستهلاك
د تنويع أساليب الاستهلاك

* من جملة "لا بد أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها".
* إذا الكاتب يؤكد على أهمية التفكير في البيئة، ويناسبها في الاختيارات (زيادة الوعي البيئي).

القطعة ١

(٢) فأبني بيتاً فاخراً وأشتري إماء وعبيد. وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن. ثم تأتي بسلام سري نجيب، فأختار له أحسن الأسماء. فإذا ترعرع أدبته وأحسن تأديبه وأشدد عليه في ذلك، فإن يقبل مني، وإلا ضربته بهذه العكازة.

■ النهج الذي كان سيتبعه صاحب السمن والعسل مع ولده هو:

- أ القسوة والشدة حالاً إذا أخطأ ب إعطائه ما يريد من المال والمنصب
ج الرحمة والصفح د عدم تزويجه

* في جملة: "فإن يقبل مني، وإلا ضربته بهذه العكازة" دليل على الشدة التي سيتبعها مع ابنه.

ج. علاقات بين أجزاء النص:

القطعة ٤

(١) بلوتو، أبعد كواكب المجموعة الشمسية، اكتشف عام ١٩٣٠ ولكن الجدل حوله لم يتفاهم إلا قبل ثلاث سنوات فقط. وهذا الجدل مصدره خلاف جديد بين علماء الفلك حول طبيعة وتعريف أي "كوكب"، وكما يجب أن يبلغ حجمه للتفريق بينه وبين أي "صخرة" تدور في الفضاء.
(٢) وبالنسبة لبلوتو، تاسع كواكب المجموعة الشمسية، يمكن اعتباره كوكباً كونه يدور حول محوره ويملك مداراً خاصاً حول الشمس، ولكنه من حيث الحجم يعد أصغر بكثير من القمر، وأقل بخمسائة مرة من الأرض - ولا يتجاوز نصف قطره ١١٠٠ كلم فقط!

■ العلاقة بين الفقرة (٢) و الفقرة (١):

- أ نفي ما ورد فيها ب تبرير استنتاج ج تفصيل مضمونها د تحليل مضمونها

- * الفقرة الأولى تتلخص في الجدل حول بلوتو هل هو كوكب أم لا.
- * الفقرة الثانية تتلخص في الأسباب التي تبرر اعتبار بلوتو على أنه كوكب، وكذلك الأسباب التي تمنع تسمية بلوتو بالكوكب.
- * إذا فالفقرة الثانية تعتبر تحليل لمضمون ما ذكر في الفقرة.
- * التحليل هو ذكر الأسباب و لكن التفصيل هو تفصيل أحداث هذا الجدل وما دار فيه.
- * الاختيار (تبرير الاستنتاج) قد لا يكون مناسباً؛ لأن الفقرة الأولى لم تخرج بأي نتيجة واضحة.

القطعة ٤

(١) بلوتو - أبعد كواكب المجموعة الشمسية - اكتشف عام ١٩٣٠ ولكن الجدل حوله لم يتفاهم إلا قبل ثلاث سنوات فقط. وهذا الجدل مصدره خلاف جديد بين علماء الفلك حول طبيعة وتعريف أي "كوكب".

(٢) هذا السؤال المحير، الذي طرح في آخر اجتماع لجمعية الفلك العالمية، يذكرنا بخلاف مماثل مازال يدور بين علماء الجغرافيا على الأرض

■ العلاقة بين آخر سطرين وأول سطرين في النص:

- أ إعادة لمضمونها ب تنفي مضمونها ج خالفها د استكمال أفكارها

- * بداية النص أثارت الشك في كوكبية بلوتو، وفي نهاية النص ذكر "ولا يزال هذا الجدل" إذا فالعلاقة هي إعادة للمضمون.

٤- تفسيري:

أ. التمييز بين الحقائق والمواقف:

القطعة ٦

(١) الازدواجية هي وجود مستويين لغويين مختلفين ضمن نظام لغوي واحد . ويقصد به في اللغة العربية وجود الفصحى والعامية معاً في مجتمع واحد . ولا نستطيع التغلب على العامية لأننا لا نعرف كيف بدأ وجودها أصلاً .

(٢) ونحن لا نساير الذي يقولون للطفل إذا أراد تعلم الفصحى: استعد لتعلم لغة جديدة، إشارة منهم إلى شدة الاختلاف بين الفصحى والعامية . وكلامهم هذا خاطئ؛ لأن الاختلاف نسبي بين المستويين و ليس كما يتخيلون . بدليل أن العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز - الذي يتكلم بالفصحى - فإنه سيفهم ما يقال.

■ أي من الآتي صحيح:

أ الفقرة الأولى موضوعية والثانية ذاتية ب الفقرة الأولى ذاتية والثانية موضوعية

ج الفقرة الأولى عملية والثانية نظرية د الفقرة الثانية نظرية والأولى عملية

- * الفقرة الأولى ركزت على تعريف الازدواجية، الازدواجية في اللغة العربية، نشأة الازدواجية وكلها ذكرت في النص بشكل نظري فقط.
- * الفقرة الثانية ركزت على الاختلاف بين الفصحى والعامية، وضرب عليها مثلين عمليين من الواقع.
- * أيضاً، نجد أن الفقرتين الأولى والثانية كليهما تتحدثان بموضوعية وأدلة واقعية، وليست ذاتية.

ب. الربط بين النص والمعرفة السابقة:

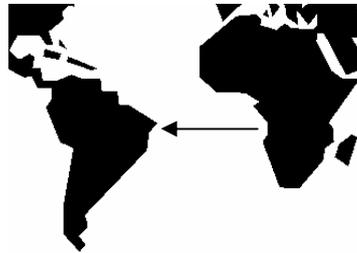
القطعة ٢

(٢) لقد تم ترحيل الأفارقة من أفريقيا الغربية إلى البرازيل في أوائل القرن السادس عشر بواسطة المستعمرين البرتغال.

■ يشير مسار الرحلة إلى أن الأفارقة كانوا يأخذون إلى ناحية:

أ الغرب ب الشرق ج الجنوب د الشمال

- * إذا رسمت الخريطة في عقلك، وبمعرفتك السابقة لموقع البرازيل بالنسبة لأفريقيا، ستجد أن مسار الرحلة هو لناحية الغرب.



القطعة ١

■ على أي الشخصيات في القصة ينطبق المثل "اتق شر من أحسنت إليه":

أ الناسك ب الزوجة ج ابن عرس د الملك

- * من معرفتك السابقة يجب أن تعلم أن هذا المثل يقال لمن فعل خيراً ليحذر من أدى إليه المعروف، وهذا ينطبق في النص على ابن عرس، الذي فعل المعروف للناسك.

القطعة ١

(٤) ودخل الناسك فرأى الغلام سليماً وعنده أسود مقطوع. فلما عرف القصة وتبين له سوء فعله في العجلة لطم على رأسه. وقال: ليستني لم أرزق هذا الولد ولم أغدر هذا الغدر. ودخلت امرأته فوجدته على تلك الحال. فقالت له: ما شأنك؟ فأخبرها بالخبر من حسن فعل ابن عرس وسوء مكافأته له. فقالت: فهذا مثل من لا يتثبت في أمره بل يفعل أغراضه بالسرعة والعجلة.

■ شعور الناسك بعدما عرف حقيقة الدم الذي كان في فم ابن عرس، يناسبه المثل القائل:

أ رجع بخفي حنين
ب إنك لا تجني من الشوك العنب
ج في العجلة الندامة
د كأن على رؤوسهم الطير

- * (رجع بخفي حنين): لمن يذهب في عمل ولا يرجع منه بمكسب.
- * (إنك لا تجني من الشوك العنب): للحث على الاجتهاد في العمل، حتى تجني نتائج جيدة.
- * (في العجلة الندامة): لمن استعجل في حكم ثم ندم عليه.
- * (كأن على رؤوسهم الطير): للثابت في مكانه ولا يتحرك.
- * إذا لا شك أن المثل (في العجلة الندامة) هو المناسب لموقف الناسك.

القطعة ٥

(٢) ففي دراسة أجريت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني. احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة. وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات. لكن بحلول عام ١٩٨٤م قفز هذا الهم إلى المرتبة الثانية. ومنذ عام ١٩٨٩م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا.

■ كلمة (الثمانينيات) الواردة في الفقرة (٢) تعني:

أ الفترة من (١٩٨٤) إلى (١٩٨٩)
ب الفترة من (١٩٨٠) إلى (١٩٨٩)
ج الفترة من (١٩٨٠) إلى (١٩٩٠)
د الفترة من (١٩٨١) إلى (١٩٩٠)

- * "الثمانينيات" من اسمها نجد أنه لا بد من وجود العدد ٨٠ طوال الفترة التي تمثلها.
- * الفترة من ١٩٨٠-١٩٨٩ ورد في جميعها العدد ٨٠.

ج. نقد الأفكار والقيم والشخصيات:

القطعة ١

■ العلاقة بين شخصية الناسك وزوجته:

أ متكاملتان
ب متعارضتان
ج متفاوتتان
د متساويتان

- * الزوجة ظهرت في النص بشكل الناصح الحكيم.
- * الناسك ظهر في النص بصفة المهريق المتعجل في أمره.
- * إذا فشخصيتيهما متعارضتين.

القطعة ٣

■ كيف تصف شخصية أبي حيان من خلال النص:

أ متهوراً
ب مضطرباً
ج مغروراً
د متزناً

- * صفات أبي حيان ظهرت في الفقرة (٣) أكثر من غيرها.
- * بالنظر إلى صفاته، جُذ تضاد بين صفاته وواقعه، وهذا ما تعبر عنه جملة "عاش صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المليء بالفشل".
- * إذا فشخصيته مضطربة.

القطعة ١

■ أهم صفة تميزت بها زوجة الناسك من خلال الموضوع:

أ طاعة الزوج ب الرأفة واللين ج الحكمة د رعاية الصغار

- * جميع هذه الصفات كانت موجودة في الزوجة.
- * نلاحظ أنه كانت تستغل كل حادثة لتضرب مثلاً أو قصة.
- * إذا فالحكمة أبرز الصفات التي تميزت بها الزوجة.

القطعة ٢

(٤) ويرى والتر أونج في كتابه (الشفاهية والكتابة) أن هذه العملية البسيطة في ظاهرها غيّرت الوعي الإنساني كما لم يغيره أي اختراع آخر. فقد حولت الكلمة المنطوقة-المسموعة والحادثة في الزمان إلى كلمة مرئية محصورة في المكان، أي أنها حولت المعرفة العقلية إلى شكل مادي هو الكلمات المكتوبة.

■ يفهم في الفقرة (٤) من تفكير العالم والتر وائج أن تفكيره:

أ شفهي ب كتابي ج واقعي د سلبي

- * اسم كتاب وائج هو (الشفاهية والكتابة)، للمقارنة بين الكلام المكتوب والنقل الشفوي بين الناس.
- * لكن هذا لا يعني أن الطريقة التي فكر بها في كتابته هي تفكير (شفهي) أو (كتابي)، فالتدليلات التي ذكرها واقعية ومنطقية.

القطعة ٣

■ موقف الناسك من المثل الذي ضربته له الزوجة:

أ اتعظ به أول ما سمعه إلى نهاية الموضوع ب لم يتعظ به مطلقاً

ج لم يتعظ به إلا في نهاية الموضوع د اتعظ به عند سماعه وخالفه في النهاية

- * الزوجة حذرت الرجل من العجلة في الحكم على الأمور، ذكر بعدها في النص "فاتعظ الناسك بما حكى زوجته"، لكن في نهاية النص، جُذ أن الناسك تعجل في الحكم على الأمور وقتل ابن عرس بدون أن يعلم الحقيقة.
- * إذا فهو اتعظ في البداية وخالف في النهاية.

د. التنبؤ (طرح فرضية والإجابة عليها):

القطعة ٤

(٥) والهيبرتكست يتمتع بخاصتين، الأولى أنه يمكن قراءته على الشاشة بطريقة غير متتابعة، فهو نص يتفرع ويرتبط بنصوص إلكترونية مرتبطة بدورها بنصوص أخرى وهكذا، والقارئ في هذه الحالة

هو الذي يحدد التكوين النهائي للنص الذي يقرؤه في وقت معين. والخاصية الثانية هي إمكان ربطه بملفات الصوت والصورة. والنقطة المحورية هنا أن مثل هذا النص عند طباعته يفقد الانتقال الحزبي أجزاءه المختلفة. كما أنه سيفقد الصوت والحركة للصورة المتحركة. وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة. فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المناظر الرقمي للحرف. والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل إنه أمام حزم إلكترونية تندفع من أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة لكي تشكل على سطحها خيالات تشبه الكلمات. وهذه الوسائط لا تخزن الكلمات وإنما تخزن المناظر الرقمي لها. والنتيجة النهائية أن الكلمة الإلكترونية فاقدة عنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة. وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر اليقين. كما أن مواصفاتها هذه تجعلها غريبة ومغترية عنا نحن الذين نشأنا في ثقافة الورق والكلمات المكتوبة.

■ ترى الفقرة (٥) أن الكتاب الإلكتروني حالما يطبع:

- | | |
|---|----------------------------|
| أ | يفقد كل ميزاته |
| ب | يسترجع جميع إمكانياته |
| ج | يكون له فائدة علمية جمة |
| د | يكون وسيلة تفاعلية للتواصل |

- * السؤال في مضمونة يتحدث عن ميزات الكتاب الإلكتروني.
- * من جملة "عند طباعته يفقد الانتقال الحزبي أجزاءه المختلفة. كما أنه سيفقد الصوت والحركة للصورة المتحركة." يتضح أن الكتاب الإلكتروني سيفقد كل ميزاته.

القطعة

(١) إن الاغتراب عن النص الإلكتروني هو الصفة الأساسية الآن لنا ككتاب وقراء الأجيال الحالية الذين تشكل وعيهم ووجدانهم قبل ظهور الكتابة الإلكترونية. ويبدو هذا واضحاً فيما نقرؤه بصفة مستمرة عن استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة وبالتالي استمرار المواصفات العقلية. الكتابية. اليقينية كما وصفها أونج. فهل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة كفيل بالإجابة عن هذا السؤال. فعلى سبيل المثال. في بدايات الكتابة الأجدية. وفي القرن الخامس قبل الميلاد كان سقراط يقيم محاوراته شفهيًا. ويذكر لنا أفلاطون على لسانه في الرسالة السابعة إلى فيدروس اعتراضه على الكتابة تلك التي تدعي أنها تؤسس خارج العقل ما ينبغي أن يؤسس داخله كما أنها تأتي بنتائج عكسية على الذاكرة فتجعل الإنسان كثير النسيان. وقد ساق أفلاطون اعتراضه على الكتابة كتابةً.

■ فيما يتعلق بمستقبل الكتاب الإلكتروني فإنه:

- | | |
|---|--------------------------------|
| أ | سيظل هو الأقرب للأجيال القادمة |
| ب | سينقرض ويتلاشى |
| ج | سيتواجد بكثرة |
| د | سيختفي |

- * يمكننا الإجابة على هذا السؤال. بعد فهمنا لإجابة السؤال " فهل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟" المذكور في النص.
- * بعد قراءتنا لإجابة السؤال. ووفقاً لتطور تاريخ التكنولوجيا: "كان سقراط يقيم محاوراته شفهيًا" هذا دليل على أن الشفاهية كانت وسيلة أولى للمعرفة في الماضي.
- * في الماضي. اعتبرت الكتابة أسلوب دخیل على المعرفة. لكن هذا لم يمنع من "ساق أفلاطون اعتراضه على الكتابة كتابةً". والآن بلا شك في عصرنا الحالي تعتبر الكتابة هي الوسيلة الأولى للمعرفة واحتلت مكان الشفاهية.

- * في الحاضر، الكتاب المطبوع هو الوسيلة الأولى للمعرفة والكتاب الإلكتروني أسلوب دخيل على المعرفة، لكن وفق لتطور تكنولوجيا المعرفة، فهذا يعني أن الكتاب الإلكتروني سيصبح الوسيلة الأولى للمعرفة في المستقبل، وسيحتل مكان الكتاب المطبوع.
- * إذا وفق لتنبؤ النص فإن الكتاب المطبوع (سينقرض ويتلاشى).

القطعة ٥

(٥) ويبدو أن إنسان اليوم يعيش بأسلوب استهلاكي غير مسؤول، وكأنه يقول: "أنا وبعدي الطوفان" لكنه، بحكم غريزة الحفاظ على النفس من الانقراض، لا بد من أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها لأبنائه وأحفاده، ومهما يكن من أمر الحاضر فإن من المتيقن أن العقود القليلة القادمة ستشهد تغيراً كبيراً في السلوك الاستهلاكي

■ يتوقع عموم النص أن السلوك الاستهلاكي في المستقبل:

أ سيزداد سوءاً ب سيبقى كما هو ج سيكون مضطرباً د سيصبح أفضل

- * "ومهما يكن من أمر الحاضر" المقصود أن الحاضر الآن سيء.
- * "فإن من المتيقن أن العقود القليلة القادمة ستشهد تغيراً كبيراً في السلوك الاستهلاكي" إذا الحاضر السيء سسيبتغير، وهذا يعني أنه سيصبح أفضل.

هـ فهم المغزى:

القطعة ٦

(٦) ويبدو هذا واضحاً فيما نقرؤه بصفة مستمرة عن استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة وبالتالي استمرار المواصفات العقلية، الكتابية، اليقينية كما وصفها أوج، فهل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة كفيل بالإجابة عن هذا السؤال، فعلى سبيل المثال، في بدايات الكتابة الأجدية، وفي القرن الخامس قبل الميلاد كان سقراط يقيم محاوراته شفهياً ويذكر أفلاطون على لسانه في الرسالة السابعة إلى فيدروس اعتراضه على الكتابة تلك التي تدعي أنها تؤسس خارج العقل ما ينبغي أن يؤسس داخله كما أنها تأتي بنتائج عكسية على الذاكرة فتجعل الإنسان كثير النسيان، وقد ساق أفلاطون اعتراضه على الكتابة كتابةً.

■ المثل الذي ساقه الكاتب عن سقراط الغرض منه إثبات:

أ استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة

ب إمكانية أن تكون الكتابة الإلكترونية وسيلة أولى للمعرفة مستقبلاً

ج إثبات تناقض سقراط

د سلبيات الكتابة

- * وفقاً لتطور تاريخ التكنولوجيا: "كان سقراط يقيم محاوراته شفهياً" هذا دليل على الشفاهية كانت وسيلة أولى للمعرفة في الماضي.
- * في الماضي، اعتبرت الكتابة أسلوب دخيل على المعرفة، لكن هذا لم يمنع من "ساق أفلاطون اعتراضه على الكتابة كتابةً"، والآن بلا شك في عصرنا الحالي تعتبر الكتابة هي الوسيلة الأولى للمعرفة واحتلت مكان الشفاهية.
- * في الحاضر، الكتاب المطبوع هو الوسيلة الأولى للمعرفة والكتاب الإلكتروني أسلوب دخيل على المعرفة، لكن وفق لتطور تكنولوجيا المعرفة، فهذا يعني أن الكتاب الإلكتروني سيصبح الوسيلة الأولى للمعرفة في المستقبل.

القطعة ١

(١) زعموا أن ناسكاً من الناسك بأرض جرجان وكانت له امرأة جميلة. فمكثنا زمناً لم يرزقا ولدًا ثم حملت منه بعد الإياس فسرت المرأة وسر الناسك بذلك فحمد الله تعالى وسأله أن يكون الحمل ذكراً وقال لزوجته: أبشري فإني أرجو أن يكون غلاماً لنا فيه منافع. وقره عين. أختار له أحسن الأسماء وأحضر له سائر الأدياء. فقالت المرأة: ما يحملك أيها الرجل على أن تتكلم بما لا تدري أيكون أم لا؟ ومن فعل ذلك أصابه ما أصاب الناسك الذي أراق على رأسه السمن والعسل.

■ قصت امرأة الناسك قصة بائع السمن والعسل وذلك لـ

أ تجعله يتعظ بغيره ب إغاظته

ج إسعاده د جعله يتفكر في ملكوت خالقه

* قصت عليه قصة رجل استعجل في حكم ثم ندم على ذلك، إذا الهدف من قص القصة حتى يتعظ الناسك من غيره.

توجد أنواع أخرى من أنواع الأسئلة مثل : الوسائل البلاغية الموجودة في النص، نوع النص... لكنها أسئلة أكاديمية لا تأتي في اختبار القدرات.

في الاختبار

ثالثاً: أنواع الاختيارات

بالإضافة إلى الاختيار الصحيح الوحيد لكل سؤال، فإن هناك اختيارات توضع للتشويش عليها وإبعادك عن الإجابة الصحيحة . وهذه الاختيارات توضع غالباً على الأسس التالية :

١ - اختيار خاطئ مضاد لما هو مذكور (أو متعلق بشيء آخر في القطعة):

القطعة ٥

(٥) وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة، فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المناظر الرقمي للحرف... والنتيجة النهائية أن الكلمة الإلكترونية فاقدة عنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة، وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر اليقين، كما أن مواصفاتها هذه تجعلها غريبة ومغترية عنا نحن الذين نشأنا في ثقافة الورق والكلمات المكتوبة.

■ تأثير الكتاب الإلكتروني على الذاكرة:

أ يشتمها ويثبط عملها ب يجعلها في حالة اتزان

ج يجعلها تفكر بين المنطق والحسن د يخزن المناظر الرقمي لها

بتحليل الاختيارات :

- * يشتمها ويثبط عملها (صحيح)
- * يجعلها في حالة اتزان (مضاد لما ذكر في النص)
- * يجعلها تفكر بين المنطق والحسن (مضاد لما ذكر في النص)
- * يخزن المناظر الرقمي لها (يتعلق بارتباطه بالكمبيوتر)

٢- اختيار صحيح لكن غير مذكور:

القطعة

(٢) إلا أن الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي، كما أنه لم يكن قادراً على الانتقال الحر في الزمان والمكان. ومن ثم جاءت الكتابة، والطباعة والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمن.

■ من أهم الصفات في الوسائل التي تتعامل مع المعرفة الإنسانية كما في الفقرة (٢):

أ الصدق والشفافية

ب قدرتها على حفظ هذه المعرفة ونقلها والرجوع إليها

ج قلة تكلفتها ويسر استخدامها

د الدقة والوضوح اللازمان لعرض جميع المعارف الإنسانية

بتحليل الاختيارات :

- * الصدق والشفافية (صحيح لكن غير مذكور في النص)
- * قدرتها على حفظ هذه المعرفة ونقلها والرجوع إليها (صحيح)
- * قلة تكلفتها ويسر استخدامها (صحيح لكن غير مذكور في النص).
- * الدقة والوضوح اللازمان لعرض جميع المعارف الإنسانية (صحيح لكن غير مذكور في النص).

٣- اختيار صحيح لكن مقتصر:

وقد تطور مفهوم الأزياء فأصبح يطلق على كل ما يرتديه المرء في مهنته أو في عمله وما تتزين به المرأة أيضاً من قفازات وأحذية ومستحضرات تجميلية.

■ الأزياء تشمل:

أ ما يستر الإنسان

ب ما يهتمي به الإنسان

ج ما يحتاجه الإنسان

د الأزياء العامة والخاصة وملحقاتها

بتحليل الاختيارات:

- * ما يستر الإنسان (مقتصر)
- * ما يهتمي به الإنسان (مقتصر)
- * ما يحتاجه الإنسان (أشمل)
- * الأزياء العامة والخاصة وملحقاتها (صحيح)

وقد وجدت آثاراً تعود للعصر الحجري القديم، أي قبل حوالي ٢٥.٠٠٠ سنة، على المزهريات والتمائيل واللوحات الجدارية لبعض الأدوات الجلدية التي كانت موجودة في تلك الفترة.

■ تعرفنا على لبس الإنسان القديم من خلال:

أ المزهريات

ب المخطوطات

ج القطع الأثرية

د الجدران

خلل الاختيارات:

- * المزهريات (مقتصر)
- * القطع الأثرية (صحيح)
- * المخطوطات (خاطيء)
- * الجدران (مقتصر)

القطعة ٦

(٢) وكلامهم هذا خاطئ؛ لأن الاختلاف نسبي بين المستويين و ليس كما يتخيلون. بدليل أن العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز -الذي يتكلم بالفصحى- فإنه سيفهم ما يقال.

■ من الفقرة (٢) يقصد الكاتب أن الفصحى تكون في:

أ	الكلمات	ب	الإعراب
ج	الكلمات والصيغ والتراكيب	د	الكلمات والمفردات والتراكيب

- * كلمة الفصحى تشير إلى (العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز). ما طبيعة الكلام الموجود في الراديو والتلفاز الذي يفهمه العامي؟
- * لا شك أن الراديو والتلفاز يرد فيها أكبر قدر من الكلام. إذا سنبحت عن الاختيار الشامل من هذه الاختيارات .
- * الاختيار الشامل هو الاختيار (ج) . أما في الاختيار (د) فالمفردات تأتي غالباً بنفس معنى الكلمات.

٤- اختيار صحيح لكن مقترن بجزء خاطئ:

القطعة ٣

(١) أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره . وصفه ياقوت الحموي بقوله "فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة".

■ كان أبو حيان:

أ	مفكر وأديب	ب	شاعر	ج	فيلسوف	د	فيلسوف وشاعر
---	------------	---	------	---	--------	---	--------------

بتحليل الاختيارات:

- * مفكر وأديب (صحيح)
- * شاعر (خاطئ)
- * فيلسوف (مقتصر)
- * فيلسوف وشاعر (صحيح لكن مقترن بجزء خاطئ)

القطعة ٥

(٢) فقد كانت اللغة (الشفهية) أولى وسائل الاتصال الفعالة بين البشر. اختصرت بإمكاناتها الهائلة زمن التعبير وأمدته بدقة لم تكن ممكنة من دونها . في هذه اللغة ولدت المعرفة الإنسانية كلها. الأساطير والعلم والدين والفلسفة. إلا أن الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي. كما أنه لم يكن قادراً على الانتقال الحر في الزمان والمكان. ومن ثم جاءت الكتابة. والطباعة والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمن.

■ أدوات التخزين الحديثة:

أ	ما زالت قاصرة
ب	تفوقت على اللغة الشفهية في مميزات كوسائل اتصال
ج	كادت أن تقضي على النص المطبوع
د	ما زالت تتفوق عليها اللغة الشفهية لإمكاناتها الهائلة

بتحليل الاختيارات :

- * ما زالت قاصرة (خاطيء)
- * تفوقت على اللغة الشفهية في مميزات كوسائل اتصال (صحيح)
- * كادت أن تقضي على النص المطبوع (غير دقيقة)
- * ما زالت تتفوق عليها اللغة الشفهية لإمكاناتها الهائلة (الجزء الأخير صحيح، لكنه مقترن بجزء خاطيء في البداية)

٥- اختيار صحيح لكن أشمل من المطلوب:

القطعة ٥

■ أنسب عنوان للنص هو:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| أ السلوك الاستهلاكي والتلوث | ب سلوكيات الإنسان قديماً وحديثاً |
| ج التلوث البيئي في الماضي | د مناقضات سلوكية في العصر الحديث |

بتحليل الاختيارات :

- * السلوك الاستهلاكي والتلوث (صحيح)
- * مناقضات في السلوكيات (أشمل)
- * الإنسان في العصر القديم والحديث (أشمل)
- * الإعلانات وأثرها في الاستهلاك (مقتصر)

رابعاً: قراءة النص

استيعاب المقروء من الأقسام التي يجب أن تعطي لها وقت أكثر من غيرها، لذا من الضروري أن تنظم وقتك وتستغله بأفضل شكل في هذا القسم .

يفضل قراءة القطعة (كاملة) قبل قراءة الأسئلة، بالرغم من نصيحة البعض بقراءة السؤال قبل قراءة الفقرة من أجل توفير الوقت، إلا أن هذا لن يعطيك فرصة للإجابة عن الأسئلة من مستويات (الشمولي) و (التفسيري)

يتم ترقيم الفقرات في الاختبار، وفي أغلب الأسئلة يتم ذكر رقم الفقرة التي يدور السؤال حولها. عند قراءة القطعة في البداية، استغلال أول ٣ دقائق في القراءة لا يعتبر تضيقاً للوقت إذا استخدمت الاستراتيجيات التالية :

١- التنبؤ بالأحداث القادمة:

- * الهدف منه هو ربط المعلومات ببعضها .
- * استخدم التنبؤ لتأكيد أو دحض الاستنتاجات التي تصورتها في عقلك .
- * حاول إعمال عقلك أثناء قراءة النص.
- * تحدث مع النص، أي نص يعرض الهدف منه هو الوصول إلى نتائج محددة، وفي السبيل الوصول لهذه النتائج لا بد أن يعرض دلائل وآراء، توقع الجملة التالية في ذهنك قبل أن تقرأها بعينك .

٢- التلخيص:

- * ويكون مفيداً جداً، لتسهيل الرجوع إلى الجزئية المطلوبة، ولحصر تفكيرك في الجزئية المطلوبة السؤال وعدم قراءة النص كاملاً في كل سؤال .
- * بناء النص قد يكون طويلاً ويستخدم أساليب كتابية متنوعة التي من الممكن أن تلفت نظرك عن نظرك عن مقصود النص، لذلك استخدم التلخيص لتركز على المقصود .
- * ورقة الامتحان ملك لك، استخدمها لتسهيل عليك الحل، ضع خطوطاً عريضة ودوائر، حدد العنوان البارز في كل فقرة واكتبه في بداية الفقرة .
- * من شأن هذا كله أن يوفر عليك الوقت، ويسهل عليك الحل عند انتقالك للإجابة عن أسئلة القطعة .

٣- التساؤل:

- * لتحديد أهمية المعلومات الموجودة في النص .
- * بالاعتماد على قاعدة "كل شيء يوضع لعلّة"، اطرح في عقلك تساؤلات عن الهدف من هذه الجملة، لماذا تم ذكرها، قد يحسن مثل هذا الأسلوب من أدائك في الاختبار عندما تتوافق تساؤلاتك أثناء القطعة مع الأسئلة الموجودة في نهايتها . وبالطبع سيجعل من العثور على الإجابة أمراً أسهل .
- * سؤال "من" يساعدك على تذكر الأشخاص، "لماذا" تصنف الأغراض، "كيف" تصنف السبب وتسلسل التأثيرات وتسلسل الوقت وعملية والإجراءات، "أين" إلى حيث يحدث الفعل أو حيث يمكن أن تستعمل المعلومات الجديدة، "متى" إلى وقت حدوث الفعل أو متى يمكن أن تستعمل المعلومات، "ماذا" يمكنك من أخذ فحص سريع لمعرفتك الحالية

٤- التصور الذهني:

- * ما الصورة التي نشأت في عقلك بعض قراءة النص ؟ اهتم بالمعاني والمغازي التي تعبر عنها الألفاظ، هل الألفاظ خفيفة أو ثقيلة ؟
- * في مستوى الأسئلة التفسيرية لا بد أن تتكون لديك صورة ذهنية لشخصيات النص، والأسلوب العام للنص
- * قد يتطلب التصور الذهني أن تقرأ النص في جو هادئ ومناسب، وهذا لا تجده أثناء أدائك للامتحان إذا كنت مرتبكاً أو تؤدي الامتحان لأول مرة لذلك تدرّب بشكل مكثف على استيعاب المقروء، وبالتالي ستزيد مهاراتك في الاستيعاب بشكل أكبر.

علامات الترقيم:

- قد لا تفيدك بشكل مباشر في الاستيعاب، لكن لا بد من توضيح أهم العلامات وفوائدها :
- * **النقطة (.)** : تأتي عند انتهاء الفكرة والانتقال لفكرة أخرى، أو الانتهاء من ذكر أحد الآراء في النص، أو للفصل بين شيئين لتوضيح الفرق بينهم . وفي الاختبار تأتي النقطة في نهاية الفقرة، وتكرر مرتين أو أكثر في وسط الفقرة .
- * **الفاصلة (،)** : أكثر العلامات المستخدمة في النص، وتستخدم في التعداد وللفصل بين الجمل المشتركة في نفس الفكرة .
- * **النقطتان الرأسيتان (:)** : وتستخدم غالباً للتقسيم، وتأتي بعد القول، أو التعريف .
- * **الفاصلة المنقوطة (؛)** : تستخدم للتعليل، فإذا ذكرت في الفقرة أكثر من مرة، فيمكننا الاستنتاج أن هذه الفقرة تعليلية أو تحليلية لما قبلها .
- * **الاستفهام (؟)** : وتأتي للتساؤل، وإذا جاء كلام بعدها فسيكون تفسيرياً لما قبله .

خامساً: طريقة الإجابة

١- الإجابة عن أسئلة الاستنتاج:

أسئلة استخلاص النتائج أو الاستنتاج من أكثر الأسئلة المتكررة في استيعاب المقروء والتي تقيس مهارة الاستنتاج لدى الطالب . ولأنه وفي كل سؤال يطلب منا نتيجة تختلف عن السؤال الثاني، فنضع قواعد عامة تساعدنا في فهم الاستنتاج، وتسهل من عملية استخلاص النتائج من النص الموجود.

١. اقرأ السؤال، وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة .
 ٢. ضع خطأ تحت الجمل المتعلقة بالسؤال .
 ٣. فكر بالإجابة قبل أن تقرأ الاختيارات .
 ٤. إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة .
 ٥. إذا لم تجدها نصاً، فمقارن بين الاختيارات واختر أقربها لذهنك .
- بإمكانك الاستغناء عن بعض هذه الخطوات إذا كان السؤال واضحاً والاختيارات واضحة .

(١) وبعد أن سكنت تلك الدعوات زمنياً ظهر من الكتاب من يدعو إلى التوسط بين الفصحى والعامية، ومن يدعو إلى فتح باب التطور في اللغة والاعتراف بحق الكاتب في تغييرها كيفما شاء و منهم من يدعو إلى إسقاط أبواب من النحو، أو تعديل بعض قواعده إلى غير ذلك من المحاولات المغرضة.

■ (تفصيح العامية) تعتبر:

- | | | | |
|---|---|---|----------------------|
| أ | وسيلة لتطور اللغة العربية | ب | من حق الكاتب |
| ج | من المحاولات الهادفة لهدم اللغة العربية | د | دعوة للتخلص من النحو |

١. اقرأ السؤال، وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة .
- نفهم من السؤال أن المقصود وفقاً لما ذكر في النص هو التوسط بين الفصحى والعامية.
٢. ضع خطأ تحت الجمل المتعلقة بالسؤال .
- (من يدعو إلى التوسط بين الفصحى والعامية)، (حق الكاتب في تغييرها)، (إلى غير ذلك من المحاولات المغرضة .)
٣. فكر بالإجابة قبل أن تقرأ الاختيارات .
- لو قرأنا الجمل المحددة نجد أن جميع المحاولات المذكورة هي (من المحاولات المغرضة)
٤. إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة .
- الإجابة (المحاولات المغرضة) لا تجدها بشكل مباشر في الاختيارات .
٥. إذا لم تجدها نصاً، فمقارن بين الاختيارات واختر أقربها لذهنك .
- أقرب الاختيارات للإجابة التي استنتجناها هي: (من المحاولات الهادفة لهدم اللغة العربية) .

(١) أثبتت اللغة العربية طوال العهود الإسلامية المتتالية أنها لغة العلوم والأدب معاً، وأثبتت تفوقها في مجالي القدرة على التعبير واستيعابها لكل جديد من العلوم والفنون، وقد دفع ذلك كثيراً من علماء أوروبا إلى تعلمها منذ القرن الثالث الهجري حين هاجروا إلى الأندلس ليتعلموا على علماء المسلمين فيها في مختلف فروع المعرفة.

■ يتضح أن سبب تعلم علماء أوروبا للغة العربية هو:

- | | |
|---|------------------------------|
| أ | هدم وحدة اللغة العربية |
| ب | نشر دعاوى الهدامة |
| ج | الاستفادة من علوم المسلمين |
| د | استعمار بلدان الشرق الإسلامي |

١. اقرأ السؤال، وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة .
٢. ضع خطاً تحت الجمل المتعلقة بالسؤال .
- (دفع ذلك كثيراً من علماء أوروبا إلى تعلمها). (ليتلمذوا على علماء المسلمين فيها في مختلف فروع المعرفة)
٣. فكر بالإجابة قبل أن تقرأ الاختيارات .
- الإجابة (الاستفادة من فروع المعرفة لدى علماء المسلمين) .
٤. إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة .
- الإجابة غير موجودة نصاً في الاختيارات .
٥. إذا لم تجدها نصاً، فقارن بين الاختيارات واختر أقربها لذهنك .
- الإجابة الأقرب في الاختيارات هي (الاستفادة من علوم المسلمين)

(١) وعن محاولات هدم اللغة العربية ففي عام ١٩٠٢م، ألف أحد القضاة (القاضي ولمور) كتاباً سماه "لغة القاهرة" وع فيه قواعد لها، واقترح اخذها لغة للعلم والأدب. وتنبه الناس للكتاب عندما أشادت به مجلة "المقتطف"، فحملت عليه الصحف و مشيرة إلى موضع الخطر من هذه الدعوة التي تقصد محاربة الإسلام في لغته. وثارَت المسألة مرة أخرى حين دعا إنجليزي آخر (وليم ولكوكس) إلى هجر اللغة العربية من خلال ترجمته أجزاء من الأنجيل إلى ما أسماه "اللغة المصرية" وقد أيده بعض المصريين فثارَت ثائرة الناس من جديد. وعادوا لمهاجمة الكرة والتنديد بما وراءها من الدوافع الدينية والسياسية.

■ نستنتج أن القاضي ولمور جنسيته:

- | | |
|---|---------|
| أ | إنجليزي |
| ب | فرنسي |
| ج | مصري |
| د | أمريكي |

١. اقرأ السؤال، وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة .
٢. ضع خطاً تحت الجمل المتعلقة بالسؤال .
- (ألف أحد القضاة (القاضي ولمور)) - الجنسية غير مذكورة هنا فنبحث عن جمل أخرى -، (حين دعا إنجليزي آخر (وليم ولكوكس))
٣. فكر بالإجابة قبل أن تقرأ الاختيارات .
- من كلمة (آخر) الموجودة في الجملة الثانية، نستنتج أن القاضيين كليهما من نفس الجنسية
٤. إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة .
- الإجابة: (إنجليزي) .

■ من الفقرة السابقة نستنتج أن "اللغة المصرية" لغة:

- | | |
|---|--------|
| أ | مهجورة |
| ب | عصرية |
| ج | حديثة |
| د | دخيلة |

١. اقرأ السؤال، وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة .
- المطلوب هو : تحديد أصل "اللغة المصرية"
٢. ضع خطاً تحت الجمل المتعلقة بالسؤال .
- (وثارَت المسألة مرة أخرى حين دعا إنجليزي... إلى هجر اللغة العربية من خلال... ما أسماه "اللغة المصرية") .
٣. فكر بالإجابة قبل أن تقرأ الاختيارات .
- تسمية اللغة جاءت من شخص أجنبي، وهدفها هو هجر اللغة العربية، إذا لا بد أن نصفها بوصف سيء .

٤. إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة .
 - نتعرف على الاختيارات لنعرف أيها أنسب لاستنتاجنا .
 ٥. إذا لم تجدها نصاً، فمقارن بين الاختيارات واختر أقربها لذهنك .
 - الوصفان السيئان في الاختيارات (مهجورة) و(دخيلة) . لكن الاختيار (مهجورة) غير مناسب لأن اللغة المذكورة ليست قديمة لتوصف بهذا الوصف، لذا سنختار الإجابة الأخرى (دخيلة).

(١) ويختلف الطلب عادة باختلاف سعر المنتج، فكلما انخفض السعر زاد الطلب، ونتج عن هذا قدرة المستهلك على شراء كمية أكبر بسعر منخفض، واجتذاب مشتريين جدد. ويختلف الطلب كذلك باختلاف أذواق المشتريين واختلاف قدراتهم الشرائية، ويختلف العرض كذلك باختلاف السعر ولكن بطريقة عكسية لما يحدث في الطلب، فإذا ارتفع السعر عادة، ازدادت الكمية التي يريد المنتجون عرضها، ولكن العامل الرئيسي الذي يحدد العرض هو حجم الإنتاج وتكلفته.

■ إذا ازدادت أسعار أجهزة الفيديو فإننا نتوقع، وفقاً لما ورد في الفقرة أن الطلب على أشرطة الفيديو:

أ سيزداد ب سينخفض ج سيتذبذب د سيثبت

١. اقرأ السؤال، وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة .
 - أجهزة الفيديو تعبر عن (المنتج)، والمطلوب هو علاقة المنتج بالطلب .
 ٢. ضع خطاً تحت الجمل المتعلقة بالسؤال .
 - (فكلما انخفض السعر زاد الطلب)
 ٣. فكر بالإجابة قبل أن تقرأ الاختيارات .
 - العلاقة هي علاقة (عكسية)، وفي السؤال ذكر ازدياد في السعر، ووفقاً للعلاقة (العكسية) فإن الطلب سيحصل له العكس، أي أن الإجابة ستكون عكس (ازدياد)
 ٤. إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة .
 - الإجابة (سينخفض).

القطعة ٤

(٣) وحين اكتشف بلوتو لم يكن العلماء يملكون تلسكوبات قوية تمكنهم من رؤيته بشكل سليم وواضح، بل إنهم في الحقيقة توقعوا وجوده من خلال المعادلات الرياضية قبل رصده فعلياً، فبلوتو بعيد لدرجة أنه لا يكمل دورته حول الشمس إلا كل ٢٤٨ عاماً، وصغير لدرجة يصعب تحديد موقعه إلا من خلال رصد تأثيره على الكوكب المجاور نيبتون.

■ نستدل على بعد كوكب بلوتو عن الشمس عن طريق:

أ مداره ب التليسكوبات
 ج المراصد الفلكية د تأثيره على الكواكب المجاورة

- * نستخرج الجمل التي تتحدث عن التعرف على بلوتو :
 * "تلسكوبات قوية تمكنهم من رؤيته " التليسكوبات تستخدم للرؤية .
 * "تحديد موقعه من خلال رصد تأثيره على الكوكب المجاور" رصد التأثير يساعد على تحديد الموقع .
 * "بلوتو بعيد لدرجة أنه لا يكمل دورته حول الشمس إلا كل ٢٤٨ عاماً"مداره الطويل هو نتيجة لبعده،
 إذا نستطيع أن نستنتج أن بلوتو بعيد من الشمس باستدلالنا بمداره.

* "المرصد الفضائية كشفت بلوتو على حقيقته حيث اتضح أنه أصغر. وأبعد" المرصد الفضائية وسيلة تستخدم لتتعرف على حجم وبعد الكوكب بطريقة مباشرة، لكن الطريقة التي نتعرف بها على البعد ليست دلائل واستنتاجات مثل مدار بلوتو . فهو وسيلة للتعرف على بعده وليس دليلاً على بعده.

٢- الإجابة عن أسئلة التعداد:

تتكرر أسئلة التعداد في امتحان القدرات، من سلبياتها أنها تأخذ الوقت، خصوصاً إذا كان التعداد متعلقاً بكامل النص، الوسيلة الأقل للتعامل معها، هو وضع خطوط وكتابة الأرقام فوق كل تعداد، وهذا سيسهل عليك العد، ويجنبك تكرار العد مرة أخرى أثناء المراجعة .

القطعة ٢

(١) ... وربما يُعد كتاب "الجذور" لشالكس هالي الذي حصل إخراج على صورة مسلسل تلفازي جزءاً من الحقيقة التي تصف رحلة العذاب والألم الطويلة منذ لحظة الاختطاف مروراً بالأقفاس الخشبية التي كان يجز فيها الأفارقة قرب الساحل قبل شحنهم بالسفن. ثم الرحلة الشاقة الرهيبة عبر الأطلسي حيث يوضعون في مقر السفينة ويربطون بالسلاسل الحديدية.

■ عدد المراحل التي يمر بها الأفارقة في رحلتهم:

أ مرحلتين ب ٤ مراحل ج ٧ مراحل د ٩ مراحل

- * نضع خطوطاً على الخطوات ونعدها، لأن السؤال واضح، ويطلب عددها فقط .
- * " ... لحظة الاختطاف ... بالأقفاس الخشبية ... شحنهم بالسفن ... الرحلة الشاقة الرهيبة عبر الأطلسي"
- * إذا فعد المراحل هو ٤ مراحل .

القطعة ٣

(٢) ومن ثم جاءت الكتابة، والطباعة والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمن.

■ يفهم من الفقرة (٢) أن للطباعة وظائف، فمن بين الوظائف التي ذكرت:

أ ٣ وظائف ب ٤ وظائف ج ٥ وظائف د أكثر من ١٠ وظائف

- * لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمن
- * إذا عدد الوظائف هو ٤ وظائف .

٣- الإجابة عن عنوان القطعة أو الفقرة:

قراءة النص بشكل كامل تساعدك على تخمين العنوان المناسب للنص .
انتبه إلى أن عنوان النص يجب أن يكون شامل لجميع أجزاء النص، لكن الشمول لا يجب أن يتسع جداً ليشمل أشياء أخرى بعيدة عن النص، وأيضاً لا يجب أن يكون مقتصراً على عنوان فقرة أو فقرتين، لذا تنبه في اختيار العنوان المناسب .
أفضل الطرق في اختيار العنوان هو عن طريق وضع عناوين جانبية لل فقرات أثناء قراءتك الأولى للنص.

القطعة ٤

■ أنسب عنوان للقطعة:

- أ الشك في كوكبية بلوتو
ب إعادة النظر في كوكبية بلوتو واكس
ج الجدل حول كوكب بلوتو واكس
د تطور المراصد الفلكية

- * عنوان الفقرة الأولى : (كوكب بلوتو والشك في كوكبيته)
- * عنوان الفقرة الثانية : (سبب الشك في كوكبية بلوتو)
- * عنوان الفقرة الثالثة : (اكتشاف كوكب بلوتو في الماضي)
- * عنوان الفقرة الرابعة : ((اكتشاف كوكب بلوتو في الحاضر)
- * عنوان الفقرة الخامسة : (زيادة الجدل حول بلوتو باكتشاف "اكس")
- * عنوان الفقرة السادسة : (استمرار الجدل في كوكبية بلوتو واكس)
- * نلاحظ أن الهدف الأساسي للنص هو التحدث عن الشك في كوكبية بلوتو. وفي آخر النص تطرق للحديث عن كوكب اكس الذي زاد من حدة الجدل .
- * إذا فالعنوان الشامل للنص هو الجدل حول كوكب بلوتو واكس .

٤- الإجابة عن أسئلة السنوات:

- يجب أن نعلم أولاً أن :

العقد = ١٠ سنين ، القرن = ١٠٠ سنة ، القرن = ١٠ عقود

- طبيعة الأسئلة في الامتحان :

- فكرة هذه الأسئلة هو أن الطفل عندما يولد ويكمل شهر أو شهرين. نقول أنه في عامه الأول مع أنه لم يكمل عامه الأول بعد. وبعد أن يصبح عمره ١ سنة وشهرين مثلاً. نقول أنه في عامه الثاني. ولا يصح أن نقول أنه ما زال في عامه الأول .
- بنفس الطريقة وأنت تعلم أن القرن يتكون من ١٠٠ سنة. لو قيل لك أننا في عام ١٢٠٠هـ فلا يصح أن نقول أننا في القرن الأول. ولكن الصحيح هو أننا في القرن الثاني .
- ينطبق هذا الافتراض أيضاً على العقود والسنوات .
- ولتسهيل الحل في حل هذه الأسئلة مع الأرقام الكبيرة نستخدم طريقة (١١١) :
- نضيف العدد ١١١ إلى العام الذي أعطانا إياه:
- الرقم الأول يختص بالسنوات. الثاني بالعقود. والمتبقي للقرون
- فمثلاً العام ١٩٥٧م نطبق عليه الطريقة (١٩٥٧+١١١=٢٠٦٨) فيكون (٨)(١٦)(٢٠)م
- السنة الثامنة من العقد السادس في القرن العشرين.

القطعة ٤

(١) بلوتو - أبعد كواكب المجموعة الشمسية - اكتشف عام ١٩٣٠ ولكن الجدل حوله لم يتفاهم إلا قبل ثلاث سنوات فقط...

■ من الفقرة (١) يتبين أن اكتشاف بلوتو عام ١٩٣٠ كان في:

- أ الربع الأول من القرن العشرين
ب النصف الأول من القرن التاسع عشر
ج النصف الأول من القرن العشرين
د الربع الأول من القرن التاسع عشر

- * بإضافة ١١١ نعرف أنه في العقد الرابع من القرن العشرين
- * نختار أقرب هذه الإجابات للاختيارات وهو الاختيار (ج)

يحدث العكس لو ذكر لنا في السؤال القرن وطلب منا بدايته ونهايته :

■ القرن السادس عشر يقع بين:

أ ١٥٠٠-١٥٩٩ ب ١٦٠٠-١٧٠٠ ج ١٥٠١-١٦٠١ د ١٥٩٩-١٦٩٩

- * هنا يجب أن نطرح ١ من خانة المئات المختصة بالقرون
- * ١٦ - ١ = ١٥ ولأن القرن مئة سنة فالجواب يكون ١٥٠٠، ونهايته تكون إلى ١٥٩٩، لأن عام ١٦٠٠ يعتبر من القرن السابع عشر الذي يليه.

يجب أن نفرق بين الأسئلة السابقة المختصة بالعمر والقرون وبين أسئلة العد .
في السؤال التالي يطلب منك مدة وعدد سنوات، إذا فهنا لا نستخدم الطريقة السابقة، ولكن نستخدم الطرح البسيط .

القطعة ٤

- (١) بلوتو - أبعد كواكب المجموعة الشمسية - اكتشف عام ١٩٣٠...
- (٥) ومازاد الطين بلة اكتشاف العلماء عام ٢٠٠٣ كوكب عاشر أكبر منه حجماً مازال يدعى الكوكب "إكس".

■ تم اكتشاف كوكب إكس بعد اكتشاف كوكب بلوتو بـ

أ ٣ عقود ب ٧ عقود ج ٩ عقود د قرن كامل

- * الجواب هو: ٧٣ سنة، لا يصح أن نقول أن الجواب هو العقد الثامن، لكن الصحيح بما أن هذا السؤال متعلق بعدد أن نلجأ للتقريب إذا لم توجد الإجابة المطابقة .
- * ٧٣ سنة أقرب لـ ٧٠ سنة (٧ عقود) لأن أحاده أقل من ٥ .

٥- الإجابة عن العلاقات بين أجزاء النص:

أ. أدوات الربط اللفظية:

الكاتب يحتاج إلى رابط يبدأ به الجملة ، وثان ليستطرد به إلى فكرة موافقة أو مخالفة ، وإلى ثالث لتعليل وجهة نظر أو يريد إيضاح مكان حصول أمر ما، أو زمانه، أو يريد تلخيص الموضوع ، أو الخروج بنتيجة للأمر، ويبدأ بعقد مقارنة بين ما ذكره وشيء آخر ، أو يستشهد وهكذا.

- وأدوات الربط لها أنواع متعددة ، فمنها ما يربط بين عناصر الجملة الواحدة ومنها ما يربط بين عناصر الجمل وهي:

* حروف الاستئناف:

و، ف، ثم، أو، حتى، لكن، لكن، إلا أن، غير أن، بين أن، إمّا، إمّا، إذ، إذ، إذن، أي، بل.

* أدوات العطف:

و، ف، ثم، أو، أم.

* أدوات الاستدراك:

لكن، لكن، بل، إنما .

* للمصاحبة:

أيضاً، كذلك، بالإضافة إلى، وإلى جانب، وعلاوة على ذلك، كما أن، رغم.

* للحصر:

إنما، ما، إلا، التقديم والتأخير.

* أدوات التفصيل:

حيث، أمّا.

* للتعليل:

بسبب، بفضل، نظراً لـ نظراً لأنّ، لأنّ. حيث إنّ، إذ إنّ، بما أنّ، لـ كي، حتى، من أجل أنّ، كيما، كيلا، لكيلا، لئلا، خشية من، مخافة من، خوفاً من أنّ، خشية ألا، مخافة ألا، خوفاً من ألا.

* للاستنتاج:

وعلى هذا، وعلى ذلك، ونتيجة لهذا، ونتيجة لذلك، نتيجة لـ ولهذا، وبذلك، ومن هنا، ومن ثم، وبناء عليه، ولهذا كله، تأسيساً على هذا، ارتباطاً بما سبق، ويترتب على ذلك.

* للمقارنة:

في المقابل، لكن، بشكل طبيعي، مع ذلك، ما عدا، بالمقارنة، وعلى عكس ذلك، وبالنقيض، ويشبهه ذلك، وفي الوقت نفسه، وبالطريقة نفسها.

* للتلخيص:

الخلاصة، النتيجة، عند الختام، باختصار، وجملة القول.

* للزمن:

عندما، بينما، حينما، بعد أنّ، قبل أنّ، عقب.

* للشروط:

إذا، لو، إن، لولا، شرط، شريطة أنّ.

* للغاية:

قصد، لأجل، بغية، بهدف.

* للتماثل:

بموازاة ذلك، بشكل مماثل، وينسحب على هذا.

* للتعارض:

خلافاً لذلك، غير أنّ، في المقابل.

* للإضافة:

إلى جوار، فضلاً عن ذلك، علاوة ذلك.

* للموضوعية:

في هذا السياق، في هذا الإطار، في هذا الصدد، في هذا الشأن.

* للوصل:

الذي، التي، من، ما...

ب. بعض العلاقات بين أجزاء النص:

طردي:

معناه عند زيادة شيء فإن الشيء الآخر المتعلق به سيزيد، وعند انخفاضه سينخفض الشيء الآخر.

عندما يزيد احتراق الوقود تزداد سرعة السيارة وبالتالي تسارعها.

■ العلاقة بين السرعة والتسارع:

د طردية

ج عكسية

ب تناقض

أ ترادف

* العلاقة بين السرعة والتسارع هي (طرديّة)

* لأنّ الاثنین متعلقین ببعض وازدياد السرعة ينتج عنه ازدياد التسارع .

عكسي:

معناه إذا ازداد شيء فإن الشيء الآخر المتعلق به سيحدث له العكس وينخفض .

تقاس سرعة الضوء من خلال معامل الانكسار لوسط معين. فكلما ازداد هذا المعامل كانت سرعة انتشار الضوء في هذا الوسط صغيرة. ويتوقف معامل انكسار الهواء على كثافته وبالتالي على درجة حرارته. وذلك لأن الكثافة تتناسب عكسياً مع درجة الحرارة. وكلما ازدادت كثافة الهواء زاد معامل الانكسار.

■ العلاقة بين الكثافة وسرعة انتشار الضوء هي:

أ طردي	ب عكسي	ج نقصان	د زيادة
--------	--------	---------	---------

- * العلاقة بين الكثافة وسرعة انتشار الضوء هي (عكسي)
- * لأنه كلما زادت الكثافة، زاد معامل الانكسار، وكلما زاد معامل الانكسار كانت سرعة انتشار الضوء صغيرة .

التوازي:

أي وقوع أو ظهور شيئين في زمن واحد .

تعمل الدولة على النهوض بالجانب الاقتصادي. في الوقت الذي يعمل البعض على النهوض بالتعليم لأنه الأساس.

■ العلاقة بين النهوض بالجانب الاقتصادي والنهوض بالتعليم هي:

أ التوازي	ب التلازم	ج التطابق	د التناقض
-----------	-----------	-----------	-----------

التناقض:

يكون الكلام متناقضاً. إذا كان بعضه يقتضي إبطال بعض .

التضاد:

التضاد هو اختلاف الكلام. ولا يلزم منه إنكار الآخر.

الفرق بين التضاد والتناقض:

- التضاد عكس الترادف. نستخدم التضاد لتأكيد الفكرة:

بالعلم تتقدم الأمم، وبالجهل تتأخر.

■ العلاقة بين تقدم الأمم وتأخرها:

أ ترادف	ب تضاد	ج تناقض	د تعليل
---------	--------	---------	---------

- * العلم والجهل، التقدم والتأخر بينهما تضاد .
- * "بالعلم تتقدم"، "بالجهل تتأخر" تضاد واضح غرضه التأكيد على أهمية العلم .
- التناقض يستخدم للإنكار أو السخرية غالباً:

يؤكد بعض الشباب العاطل على أهمية العمل والكسب المشروع، لكن أفعالهم لا تجسد ذلك إطلاقاً.

■ العلاقة بين أقوال الشباب وأفعالهم:

أ ترادف	ب تضاد	ج تناقض	د تعليل
---------	--------	---------	---------

- * أفعال الشباب العاطل تخالف تأكيداتهم، وهذا المثال الغرض منه استنكار بطالة الشباب.

معارض:

الموقف المعارض هو من يستنكر الكلام، ويأتي بمعنى التناقض لكنه غالباً يختص بالمواقف .

ينادي الكثيرون بالتوسط في الكلام بين الفصحى والعامية، لكنهم باعتقادي لا يريدون بذلك إلا إفساد اللغة العربية.

■ رأي الكاتب مع من ينادي بالتوسط بين الفصحى والعامية:

أ معارض ب مؤيد ج محايد د متحيز

- * موقف الكاتب مع من يريد التوسط في الكلام هو (معارض)
- * لأنه نفى كلامه ووضح فساد نيتهم .

مؤيد:

الموقف المؤيد هو الذي دافع عنه في النص .

يتجه كثيرون إلى القول بأن المدرسة أصبحت مكاناً لتضييع الوقت، وهذا صحيح ؛ لأن الطلاب يقضون ٨ ساعات كاملة ولا يخرجون بفائدة إلا ما ندر.

■ موقف الكاتب مع من يقلل من شأن الذهاب إلى المدرسة:

أ معارض ب مؤيد ج محايد د متحيز

- * موقف الكاتب مع من يقول بفساد التعليم هو (مؤيد) .
- * لأنه أكد على كلامهم وأشار إلى وجه الصحة فيه .

محايد:

المحايد هو الذي لم يؤيد أو يعارض أي من الفكرتين، ونقول عن شخص أنه محايد إذا عرض الفكرة والفكرة الأخرى بتجرد، من غير أن يبدي رأيه فيها .

اشتبك اللاعبان في أرضية الملعب، فقام الحكم بطردهم.

■ موقف الحكم من اشتباك اللاعبين:

أ معارض ب مؤيد ج محايد د متحيز

- * موقف الحكم هنا محايد، لأنه لم يتحيز لأي من اللاعبين .

سبب (تعليل)، نتيجة (استنتاج):

يفهم معناها من النص، ولا يلزم أن يسبق السبب النتيجة أو العكس .

(ارتفاع أسعار المنتجات الأساسية أصبح عادة سيئة ترسخت في أذهان التجار بعد إهمال الرقيب الإداري وعدم متابعتهم لهم).

■ السبب في عدم ثبات أسعار المنتجات الأساسية يعود إلى:

أ ارتفاع الأسعار ب انخفاض الأسعار ج العادات السيئة د انعدام المراقبة

- * ارتفاع الأسعار هو (نتيجة) لانعدام الرقابة، أما (انعدام الرقابة) فهي السبب في ارتفاع الأسعار.

استدلال:

عرف المحقق أن الرجل هو الذي ارتكب الجريمة، فهو الوحيد الذي كان متغيباً عن حضور الاجتماع وقت حدوثها.

■ الربط بين تغيب الرجل وارتكاب الجريمة يعد:

أ تأكيداً ب تعليلاً ج تمثيلاً د استدلالاً

* العلاقة بين غياب الرجل، وارتكابه للجريمة هي (الاستدلال).

تمثيل:

تعد هندسة النظم البيئية ذات أهمية خاصة لتحقيق الصحة العامة، والحد من التلوث الميكروبي، وتقليل الأضرار الهندسية على المنشآت، مثل: تآكل الخرسانة المسلحة، وتدمير معدات التنقيب والحفر، وتآكل الأنابيب، وتعطل منشآت الصرف الصحي والمساح ومحطات خلية المياه المالحة أو فشلها. وقد نشأت في دول الخليج العربي، نتيجة للتطور العمراني والصناعي، مشروعات هندسية مختلفة لم يواكب معظمها المتطلبات الفعلية للهندسة البيئية عند الإنشاء، مما تسبب في ظهور عيوب وأضرار لبعضها.

■ يشير النص إلى أن فشل منشآت الصرف الصحي يُعد :

أ سبباً للأضرار الهندسية ب تفادياً للأضرار الهندسية
ج مثلاً للأضرار الهندسية د أصلاً للأضرار الهندسية

* ورد في النص أن تعطل منشآت الصرف الصحي هو من الأمثلة على الأضرار الهندسية التي يجب التقليل منها.

استدراك:

الاستدراك معناه تصحيح موقف، أو الرجوع إليه لتوضيحه .

قام مدير الشركة بإعلان موعد آخر للمناقصة بعد أن اعتذر عن الموعد السابق.

■ اعتذار المدير في النص الغرض منه هو:

أ الاستئناف ب الاستدراك ج التناقض د التأكيد

* ما قام به المدير هو (استدراك) لأنه رجع إلى شيء فعله سابقاً، وقام بتعديله .

التلازم:

يعني أن ظهور شيء يلزم ظهور شيء آخر .

ظلت المطار تهطل بغزارة ، وصاحب ذلك رعد وبرق شديداً.

■ العلاقة بين الرعد والبرق:

أ توازي ب تلازم ج تتابع د تضاد

* العلاقة هي تلازم لأن وجود الرعد لا بد أن يصحبه برق، ووجود البرق لا بد أن يصحبه رعد.

التطابق:

هو التشابه الكبير بين شيئين أو بين حدثين .

ينادي البارودي بالعودة بالقصيدة العربية لشكلها ومضمونها القديم، وفي السعودية ظهر ابن

عثيمين الذي مال إلى نظم الشعر على نهج المتنبي الشاعر العباسي.

■ سلوك البارودي وابن عثيمين منهجاً واحداً في نظم الشعر يسمى:

أ توازي ب تلازم ج تطابق د ترادف

* العلاقة هي تطابق لاشتراكهما في نفس الأسلوب

ج. أمثلة:

(١) برزت هذه الفكرة إلى الوجود منذ ما يقرب من ٢٣ عاماً عندما تخيل الكاتب "آرثر كلارك" في كتابه "نافورات الجنة" إمكانية بناء أبراج ترتفع إلى ٢٢ ألف ميل فوق سطح الأرض؛ وبذلك يمكنه الصعود إلى الفضاء عن طريق مصاعد داخل هذه الأبراج.

(٢) ونظراً لانعدام الوزن عند هذا الارتفاع يكون من السهل الانطلاق إلى الفضاء مباشرة من أعلى هذه الأبراج. وبالتالي الاستغناء عن الصواريخ (أو مكوك الفضاء) التي تُستخدم للوصول إلى مثل هذه الارتفاعات والتي يتكلف إطلاقها مبالغ طائلة.

■ العلاقة التي تربط الفقرة رقم (٢) بالفقرة رقم (١) هي:

أ التعليل ب النتيجة ج التمثيل د التفسير

- * العلاقة تعليل لأنه ذكر شيء في الأول ثم ذكر السبب بقوله (ونظراً لـ)
- * فهنا لاحظنا كلمتين ساعدتنا من أجل أن نفهم ما المقصود من الفقرة الثالثة

(٣) نبعث الفكرة الأولية لدى علماء وكالة ناسا للفضاء في إمكانية ربط الأرض بأحد الأقمار الصناعية التي تدور حولها على ارتفاع ٢٢ ألف ميل فوق خط الاستواء عن طريق كابل.. قد يبدو تخيلاً عجبياً. ولكنه في الواقع التطبيقي شيء بسيط. فالمنظر العام سيبدو ككابل مربوط بالأرض. ويرتفع عمودياً إلى عنان السماء. وقد يدور تساؤل في أذهان الكثيرين: هل يمكن أن يتدلى هذا الكابل إلى الأرض حراً هكذا في الهواء من غير أن يقع؟!

(٤) في حقيقة الأمر أن هذا الكابل سيكون معلقاً في الفضاء ثابتاً بل ومشدوداً بإحكام. يمكن توضيح هذا ببساطة إذا أخذنا دوران الكرة الأرضية حول نفسها في الاعتبار. فهذا الكابل الطويل بدرجة كافية يكون مشدوداً إلى خارج الكرة الأرضية (أي إلى الفضاء) بفعل قوة الطرد المركزية الناجمة من دوران الأرض حول نفسها. ويمكنك تخيل ذلك بالإمساك بخيط آخره حجر صغير ومرجحته حول يدك؛ فإنك ستجد أن الخيط يبقى مشدوداً دائماً إلى خارج يدك. الخيط هنا يمثل الكابل. ويدك تمثل الأرض وهي تدور. والحجر يمثل القمر الصناعي في آخر الكابل.

■ العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بما قبلها هي:

أ التعليل ب النتيجة ج التفسير د التعجب

- * ننظر للجمله الأولى في الفقرة الأخيرة .
- * عندما نسمع في حقيقة الأمر فإن ذلك يدل على أنه سيبدأ بالتوضيح (التفسير).

ركز على الكلمات الأولى في كل فقرة لأنها مفتاح الحل وتعطيك فكرة عامة عن الفقرة.

في
الاختبار

قال تعالى: (فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ).

■ علاقة (ولن تفعلوا) بما قبلها هي:

أ تعليل ب توكيد ج نتيجة د اعتراض

- * لناخذ الأمر بشكل بديهي. عندما نرى ما تحته خط نجد أنه تكرر للكلام أي توكيد لفظي حتى وإن تغير حرف فهما يؤديان نفس المعنى تقريباً

- * أيضاً، أن الله - عز وجل - يتكلم هنا مخاطباً هؤلاء فيقول : (فإن لم تفعلوا) هنا ينفي فعلهم ثم يقول (ولن تفعلوا) وهنا ينفي كونهم سيفعلون الفعل أي أن الأمر مفروغ منه ولن يفعلوه
- * وهذا تأكيد واضح للكلام لأنه في البداية نفاه ومن ثم نفى في المستقبل كون حدوثه منهم من الأصل
- * بالرغم من موقع الجملة في وسط الكلام، (جملة اعتراضية) ولكن، ليس معنى ذلك أنها أتت للاعتراض .

واني مخبرك عن صاحب لي . كان من أعظم الناس في عيني . وكان رأس ما أعظمه في عيني صغر الدنيا في عينه . كان خارجاً من سلطان بطنه . فلا يشتهي مالا يجد ولا يكثر إذا وجد . وكان خارجاً من سلطان لسانه فلا يقول مالا يعلم . ولا ينازع فيما يعلم . وكان خارجاً من سلطان الجهالة . فلا يقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة .

■ علاقة الجملة الأخيرة بما قبلها هي:

أ	ب	ج	د
تتابع	تضاد	توكيد	دليل
* الجملة المقصودة هي (فلا يقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة) والمطلوب مني إيجاد علاقتها بما قبلها لا علاقة ما قبلها بها .	* الكاتب يتكلم عن صديقه فيقول معلومة عنه ثم يتبعها (وليس معنى ذلك كونهم متتابعان) بجملة أخرى وقد تكرر هذا الأمر هنا ثلاث مرات مما يسهل إيجاد العلاقة للجملة الأخيرة لتشابههم من ناحية المغزى الذي يريده الكاتب .	* في النص كلما ذكر شيء، أثبتته بدليل .	* عند ذكر الكاتب معلومة عن صديقه فمن المنطقي أن أتساءل "ما الدليل؟ وما الذي يثبت ذلك؟" فيرد الكاتب (فلا يقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة) .
* فالعلاقة أن الجملة الأخيرة دليل وإثبات لما قبلها .			

في الاختبار
الاعتماد لا يجب أن يكون فقط على أدوات الربط. بقدر أن يكون مفهوماً من السياق؛ لأن هناك أدوات ربط تستخدم لأكثر من وظيفة.

غالبية الناس الذين يشترون الكتب ينخدعوا في العنوان غير أن خبراء شراء الكتب أصبحوا مدركين لهذا الأمر.

■ علاقة الجملة الأخيرة بما قبلها هي:

أ	ب	ج	د
توكيد	تعارض	تفصيل مضمون	سبب
* بالنظر إلى الجملة نجد الأداة (غير أن) وهي ذكرت في بداية الموضوع أنها من أدوات الربط التي تستخدم للتعارض ولكن لا يكون اعتمادي الكلي على أداة الربط فهناك أدوات تستخدم لأكثر من غرض !	* (غالبية الناس الذين يشترون الكتب ينخدعوا في العنوان) وهنا أخبرني الكاتب بـ (معلومة) ثم قال (غير أن) التي هي بمعنى (إلا أن) أي استثناء	* في قوله (خبراء شراء الكتب أصبحوا مدركين لهذا الأمر) استثنى فئة من الناس الذين هم الخبراء من كونهم كالعامة ينخدعون بعناوين الكتب وهذا نفى عنهم كونهم (ينخدعون) إذا فهم لا ينخدعون بـ(عناوين الكتب) فالجواب يكون تعارض .	

(١) العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض التي تصيب الجسم. والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء.

(٢) فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية - تمتص جزءاً من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية التي يمكننا الحصول عليها.

(٣) لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع، فتسير في الدم حتى تصل إلى مجرى الدم الرئيسي الذي يغذي جميع الشعيرات الدموية الموجودة بالجسم. ويرجع امتصاص الطاقة المغناطيسية في الدم إلى احتواء هيموجلوبين الدم على جزيئات حديد وشحنات كهربية أخرى تمتص هذه الطاقة المغناطيسية؛ فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة.

■ علاقة فقرة (٣) بفقرة (١):

أ	ب	ج	د
تعليل	نتيجة	تفصيل	تمثيل
* عندما يكون سؤال العلاقة بين فقرات تحاول أن نلخص كل فقرة قدر المستطاع بحيث تحتويها في عدة كلمات بسيطة أي نعلم مضمون الفقرة .	* الفقرة (١) تتكلم عن العلاج المغناطيسي ولكن كمقدمة عنه أي بشكل مبسط .	* الفقرة (٣) تكلمت أيضاً عن العلاج المغناطيسي ولكن بدأت بالشرح وتوضيح آليته .	* أي أن الفقرة (٣) تتكلم بالتفصيل عن العلاج المغناطيسي الذي هو مضمون الفقرة (١).
* إذا، الفقرة (٣) تفصيل لمضمون الفقرة (١).			

ينخفض الضغط الجوي كلما زاد ارتفاعنا عن سطح البحر . وبإخفاضه تقل درجة غليان السوائل . حتى إننا نستطيع غلي الماء عند درجة حرارة أربعين مئوية.

■ علاقة جملة (تقل درجة غليان السوائل) بما قبلها:

أ	ب	ج	د
تفصيل	نتيجة	تعليل	مثال
* نقوم بصياغة الجمل المحددة (تقل درجة غليان السوائل) بأسلوبنا الخاص (إخفاض درجة غليان السوائل)	* الجملة الأخرى (ينخفض الضغط الجوي) تعني (إخفاض الضغط الجوي) .	* نجد في النص أن إخفاض درجة غليان السوائل يكون بسبب إخفاض الضغط الجوي أي أن إخفاض درجة غليان السوائل (نتيجة) من نتائج إخفاض الضغط الجوي أي ناتجة عنه	

(١) وفي وسط أفريقيا وغربها مساحات أحيائها أكثر من مليونين من الأنفوس. وكلها بسبب انتشار الذباب تكاد تكون مهجورة. ومن هذا الذباب ذبابة تنقل مرض النوم. وتنشر مرضاً آخر يفتك بالماشية. وفي وقت قصير. وتعرف بذبابة "تسي تسي".

(٢) والذبابة تستطيع أن تعيش في كل مكان تقريباً. ولكن أكثر الأنواع ينمو في الجو الدافئ ويقتله البرد. ولاسيما البرد المفاجئ. وتضع الذبابة نحو مائة وثلاثين بيضة في المرة الواحدة. تفقس بعد يومين

منتجةً ديداناً صغيرة تسمى "يرقات" تبقى في القاذورات. السماد وغيره من الفضلات نحو أسبوعين تستكمل فيها النمو. ولا تلبث أن تضع كل ذبابة من النشء الجديد بيضاً آخر وهكذا.

■ من خلال النص العلاقة بين كلمتي (تكاد) و (تقريباً):

أ متضادة ب متشابهة ج متطابقة د لا علاقة بينهما

- بشكل عام:

* يوجد احتمالين لمعنى كلمتي "تكاد" و "تقريباً" فقد يعني أي منهما وجود الشيء (أقرب إلى أن يكون دائماً) أو انتفاؤه (أقرب إلى أبداً).

- في النص:

- * ما تعنيه كلمة (تكاد) هو خلو المساحات من الناس (أقرب إلى أبداً never)
- * ما تعنيه كلمة (تقريباً) هو انتشار الذباب في هذه المساحات (أقرب إلى دائماً always)
- * إذا العلاقة بين خلو المساحات وانتشار الذباب هو التضاد (العلاقة بين "أبداً" و"دائماً" هي التضاد).

٦ - الإجابة عن معاني الكلمات:

١ القطعة

(١) زعموا أن ناسكاً كان يجري عليه من بيت رجل تاجر. في كل يوم رزق من السمن والعسل وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويجعله في كوز. فيعلقه في وتد في ناحية البيت حتى أمتلأ.

■ الكوز هو:

أ القدر ب الكأس ج القرية د الجرة

* الكوز معناه الإناء، ووفقاً للنص، فإن هذا الإناء كان يجمع فيه ما تبقى من العسل، ويريد الإجار به. إذا فحجمه لا بد أن يكون كبيراً، إضافة إلى أن هذا الإناء مصنوع من شيء قابل للكسر كما يتضح في نهاية القصة، وهذا الوصف ينطبق على الجرة.

١ القطعة

(١) فقالت المرأة: ما يحملك أيها الرجل على أن تتكلم بما لا تدري أيكون أم لا؟ ومن فعل ذلك أصابه ما أصاب الناسك المهريق الذي أراق على رأسه السمن والعسل.

■ المقصود بالمهريق:

أ الغبي ب المتكلم بما لا يدري ج العجل د صاحب الخلق

* من قراءتنا للنص يتضح أن الوصف المناسب للناسك هو المهريق الذي يعني الرجل العجل

١ القطعة

(١) وسر الناسك بذلك فحمد الله تعالى وسأله أن يكون الحمل ذكراً وقال لزوجته: أبشري فإني أرجو أن يكون غلاماً لنا فيه منافع. وقررة عين. أختار له أحسن الأسماء وأحضر له سائر الأدباء.

■ معنى قررة عين:

أ رمش العين ب يسعدون به ج يجزنون عليه د يتكحلون بالقررة

* ما تقر به العين هو ما يرتاح له ويسعده.

القطعة ٢

(٤) ويقول المؤرخون: إن الأفارقة أنشؤوا لهم كيانا برئاسة ملك له خلافة وراثية واسمه (الملك زومبي). وأعلن أن دولته حرة مستقلة ووضع دستوراً لبلاده في مادته الأولى: احترام الحرية الشخصية لكل من يشاء العيش في دولته . وهذا يدل على أهمية الحرية وقيمتها في حياة الناس.

■ معنى كلمة دستور:

أ قواعد نظامية ب جيش نظامي ج سرية نظامية د أحكام نظامية

* الدستور هو القواعد النظامية التي تنظم الحكم وعلاقات الناس .

(١) علاقة الحضارة الإسلامية بسائر الحضارات القوائم منها **والحصيد** علاقة جدلية تراوح بين الصراع والصدام والسلام. والمستويات الثلاث ممكنة: عسكرياً وفكرياً. وهي خيارات **محفوظة** بالمخاطر. ما لم **يضطلع بها** أهل الذكر والسياسة. إذ كل واحد منها مشروع أو محظور وفق سياقه. و**معضلة** الجدل الفكري والتاريخي والسياسي غياب أو تغييب النسق والسياق أثناء الحكم على الظواهر. و**النسق** والسياق هما قوام التصور الذي أكد عليه الأصوليين عند الحكم على الشيء. وما تفرق الذين يكتبون في سائر الشؤون إلا لأنهم لا يستحضرون محققات الفهم السليم.

(٢) ولأن **حسم** شيء من الصراع أو الصدام أو السلام غير ممكن. فإن خيار (السلام) هو الخيار الأهدى والأجدى للحضارة الإسلامية في راهنها المأزوم و**الجنوح** إليه مطلب رئيس. ولا يجيد عنه إلا هالك. وليس السلام اضطراراً. فيما يكون الصراع والصدام كذلك. والضرورات تأخذ بمقدار بحيث لا يكون الآخذ باغياً ولا عدياً. وأي خيار منها لا يكون حضارياً وإنسانياً حتى يستوفي متطلباته. وحتى تقتضيه المرحلة المعاشة. ذلك أن السلام ربما يكون **ضعفة** لا تواضعاً. واستسلاماً لا سلاماً.

(٣) والمرحلة المعاشة للأمة العربية بكل ما **تمخضت** عنه من مفاجآت موجعة وتحديات عصبية وويلات **مضنة** فرضت عليها خطاباً تسامحياً لم يكن في بعض مستوياته جديراً بالقبول.

■ الحصيد:

أ المحصود ب الزائل ج القائم د العظيم

* حصيد معناه زائل لأن سياق النص يريد أن يشمل الحضارات جميعها فذكر القائم منها فمن الطبيعي أن يذكر ضدها وهو الزائل .

■ محفوظة:

أ متراكمة ب مكلفة ج متشقة د مرادة

* محفوظة معناها محاطة. والاختيار الذي يحمل معنى محاطة هو مكلفة

■ النسق:

أ النظام الجديد ب النظام المتعارف ج النظام الأوحد د النظام الأجنبي

* النسق هو ما يكون على طريقة واحدة.

■ حسم:

أ تخفي ب قطع ج إنهاء د إرجاع

* حسم معناها قطع. ولكن الكاتب استخدمها كإنهاء. وهي صحيحة من وجهة نظره أن كل ما قطعته فقد أنهيته. وهذا مثل قولنا: (حسمت الخلاف) أي أنهيته

■ ضعة:

أ ذل وهوان	ب رحمة وعطف	ج جلد وصبر	د كفر ووجد
------------	-------------	------------	------------

* الضعة هي خلاف الرفعة في القدر.

■ الجنوح:

أ التحضير	ب القعود	ج الرقص	د الميل
-----------	----------	---------	---------

* الجنوح هو الميل

■ تمخضت:

أ تفتقت	ب تفاجأت	ج خاورت	د تتابعت
---------	----------	---------	----------

* تمخضت معناها ولدت، والاختيار الذي يحمل معنى ولدت هو تفتقت، كما في قولنا (فتقت الناقة) أي ولدت .

■ ممضة:

أ مفرحة	ب محرقة	ج متخالف	د خانقة
---------	---------	----------	---------

* المض هو الحرقه .

■ يضطلع بها:

أ يختارها	ب يتقبلها	ج يتحملها	د يرفضها
-----------	-----------	-----------	----------

* الاختيار الأصح هو يتحملها أفضل من الاختيار (أ) و التقبل .

■ معضلة:

أ أمر شديد	ب كلام صعب	ج أمر شديد	د فراسة ونباهة
------------	------------	------------	----------------

* المعضلة هي المشكلة أو الأمر الشديد .

(١) يقول أحدهم: كان لي صديق أحبه لفضله وأدبه، وكان يروقني منظره، ويؤنسني محضره، قضيت في صحبته عهداً طويلاً، ما أنكر من أمره ولا ينكر من أمري شيئاً حتى سافرت سفيراً طويلاً، فتراسلنا حيناً، ثم نقت عن ي كتبه، فرابني من أمره ما رابني، ثم رجعت فجعلت أكبر همي أن أراه، فطلبتة في جميع المواطن التي كنت ألقاه فيها فلم أجده، فلم أجده، فذهبت إلى منزله، فحدثني جيرانه أنه هجره منذ هد بيد، وأنهم لا يعرفون أين مصيره، فوقف بين اليأس والرجاء برهة من الزمن، يغالب أولهما ثانيه حتى غلبه، فأيقنت أنني قد فقدت الرجل وأني لن أجد بعد اليوم إليه سبيلاً، هنالك ذرفت من الوجد دموعاً لا يذرفها إلا من قل نصيبه من الأصدقاء، وأفقر ريعه من الأوفياء، وأصبح غرضاً من أغراض الأيام.

(٢) وبينما أنا عائد إلى منزلي في ليلة من ليالي السرار، إذ دفعني الجهل بالطريق في هذا الظلام المدلهم إلى زقاق موحش مهجور يخيل للناظر إليه في مثل تلك الساعة التي مررت فيها أنه مسكن الجان أو مأوى الغيلان، فشعرت كأنني أخوض بحرًا أسود، يزخر بين جبلين شامخين، وكأن أمواجه تقبل بي وتدبر، وترتفع وتنخفض، فما توسطت لجته حتى سمعت في منزل من تلك المنازل المهجورة أنه تتردد في جوف الليل تلتها أختها ثم أخواتها، فأثر في نفسي مسمعها تأثيراً شديداً وقلت يا للعجب، كم يكتتم هذا الليل في صدره من أسرار البائسين، وخفايا المحزونين، وكنت قد عاهدت الله قبل اليوم ألا أرى محزوناً

حتى أف أمامه وقفة المساعد إن استطعت أو الباكي إن عجزت فتللمست الطريق إلى ذلك المنزل حتى بلغت. فطرقت الباب طرقةً شديداً ففتحت لي فتاة صغيرة لم تكد تسلخ العاشرة من عمرها. فتأملتها على ضوء المصباح الضئيل الذي كان في يدها. فإذا هي في ثيابها الممزقة. كالبدر وراء الغيوم المتقطعة. وقلت لها: هل عندكم مريض؟ فزفرت زفرة كاد ينقطع لها نياط قلبها. وقالت: أدرك أبي أيها الرجل فهو يعالج سكرات الموت. فدنوت منه حتى صرت بجانبه. فإذا قفص من العظم يتردد فيه النفس تردد الهواء في البرج الخشبي. فوعت يدي على جبينه ففتح عينيه وأطال النظر في وجهي. ثم فتح شفثيه قليلاً قليلاً وقال بصوت خافت "أحمد الله فقد وجدت صديقي". فعلمت أنني قد عثرت بضالتي التي كنت أنشدها. فسألته ما باله؟ وما هذه الحال التي صار إليها؟ فأشار إلي أنه يجب النهوض. فاعتمد على يدي وأنشأ يقص علي القصة التالية:

(٣) منذ عشر سنين كنت أسكن أنا ووالدتي بيتاً يسكن بجانبه جار لنا من أرباب الثراء والنعمة. وكان قصره يضم بين جناحيه فتاة ما ضمت القصور مثلها حسناً وجمالاً. فألم بنفسي من الوجد بها ما لم أستطع معه صبراً. فما زالت أعالجها فتمتنع وأستزله فتعذر. وأتأتى إلي قلبها بكل الوسائل فلا أصل إليه. حتى عثرت بمنفذ الوعد بالزواج فانحدرت منه إليها فسكن جماعها. وأسلس قيادها. فسلبتها قلبها وشرفها في يوم واحد. وما هي إلا أيام قلائل حتى عرفت أن جنيناً يضطرب في أحشائها. فأسقط في يدي. وطفقت أرتئي بين أن أفي لها بوعدي. أو أقطع حبل ودها. فأثرت آخرهما على أولاهما. فهجرت ذلك المنزل الذي كانت تزورني فيه. ولم أعد أعلم بعد ذلك من أمرها شيئاً.

(٤) مرت على تلك الحادثة أعوام طوال. وفي ذات يوم جاءني منها مع البريد هذا الكتاب. ومد يده تحت وسادته وأخرج كتاباً بالياً مصفراً فقرأت فيه: "لو كان بي أن أكتب إليك لأجدد عهداً دارساً أو ودّاً قديماً. ما كتبت سطرراً. ولا خططت حرفاً. لأنني أعتقد أن عهداً مثل عهدك الغادر. ووداً مثل ودك الكاذب. يستحق أن أحفل به فأذكره. أو أسف عليه فأطلب تجديده. إنك عرفت حين تركتني أن بين جنبي ناراً تضطرم. وجنيناً يضطرب. تلك للأسف على الماضي. وذلك للمستقبل. فلم تبال بذلك وقررت مني حتى لا تحمل نفسك مؤونة النظر إلى شقاء أنت صاحبه. ولا تكلف يدك مسح دموع أنت مرسلها. فهل أستطيع بعد ذلك أن أتصور أنك رجل شريف؟ لا.. بل لا أستبعد أن أتصور أنك إنسان. لأنك ما تركت خلة من الخلال المتفرقة في نفوس العجماوات وأوابد الوحش إلا جمعتها في نفسك. ما كتبت إليك هذا الكتاب لأجدد بك عهداً أو أخطب إليك ودّاً. فأنت أهون علي من ذلك. إنني على باب القبر وفي موقف وداع الحياة بأجمعها خيرها وشورها. سعادتها وشقائها. فلا أمل لي في ود ولا متسع لعهد. وإيها كتبت إليك لأن لك عندي وديعة. هي فتاتك. فإن كان الذي ذهب بالرحمة من قلبك أبقى لك منها رحمة الأبوة. فاقبل إليها وخذها إليك حتى لا يدركها من الشقاء ما أدرك أمها قبلك".

(٥) فما أتممت قراءة الكتاب حتى نظرت إليه فرأيت مدامعه تنحدر على خديه. فسألته: وماذا تم له بعد ذلك؟ قال إنني ما قرأت هذا الكتاب حتى أحسست برعدة تتمشى في جميع أعضائي. وخيل إلي أن صدري يحاول أن ينشق عن قلبي حزناً وجزعاً. فأسرعت إلى منزلها وهو هذا المنزل الذي تراني فيه الآن. فرأيتها في هذه الغرفة على هذا السرير جثة هامدة لا حراك بها. ورأيت ابنتها إلى جانبها تبكي بكاء مرراً. فصعقت لهول ما رأيت. وتمثلت لي جرائمها في غشيتي كأنما هي وحوش ضارية وأسود ملتفة. هذا ينشب أظافره وذاك يغرز أنيابه. فما أفقت حتى عاهدت الله ألا أبرح هذه الغرفة التي سميتها "غرفة الأحزان" حتى أعيش فيها عيشها وأموت موتها. وهأنذا أموت اليوم. أسأل الله أن يغفر لي سيئاتي بما قاسيت من العناء. وكابدت من الشقاء.

(٦) وما وصل من حديث إلى هذا الحد. حتى انعقد لسانه واكفهر وجهه وسقط على فراشه. فأسلم الروح وهو يقول: ابنتي يا صديقي. فلبثت بجانبه ساعة قضيت فيها ما يجب على الصديق لصديقه. ثم كتبت إلى أصدقائه ومعارفه. فحضرُوا تشييع جنازته. ويعلم الله أنني أكتب قصته. ولا أملك نفسي من البكاء والنشيج. ولا أنسى ما حبيت نداءه لي وهو يودع نسمات الحياة بقوله "ابنتي يا صديقي".

■ حيناً:

أ وقتاً قصيراً	ب وقتاً طويلاً	ج سنة	د وقتاً قصراً طال
----------------	----------------	-------	-------------------

* الإجابة (د).

■ معنى التعبير "فرابني من أمره ما رابني":

أ شككت في أمره	ب خفت عليه	ج كلمته في ذلك	د رجوت سلامته
----------------	------------	----------------	---------------

* الإجابة (أ).

■ "هنالك ذرفت من الوجد دموعاً":

أ الحب	ب الخيانة	ج المسرة	د الخيانة
--------	-----------	----------	-----------

* الإجابة (ب).

■ "وأقفر ربه من الأوفياء":

أ نصف النصف	ب عشرته	ج منزله	د سلوته
-------------	---------	---------	---------

* الإجابة (ب).

■ "وأصبح غرضاً من أغراض الأيام":

أ هدف	ب جائعاً	ج حزيناً	د عبرة
-------	----------	----------	--------

* الإجابة (أ).

■ "ولا تغبه ألامها":

أ تتركه	ب تصيبه	ج تأثر فيه	د تحنو عليه
---------	---------	------------	-------------

* الإجابة (أ).

■ الظلام المدلهم:

أ المخيف	ب الأسود المظلم	ج الليل الحار	د الليل البارد
----------	-----------------	---------------	----------------

* الإجابة (ج).

■ معنى التعبير "فشعرت كأنني أخوض جراً أسوداً":

أ المشي في الماء	ب المشي في البر	ج المشي في الصحراء	د المشي في الوادي
------------------	-----------------	--------------------	-------------------

* الإجابة (أ).

■ "وأقفر ربه من الأوفياء":

أ صار	ب خلا	ج رجا	د سرى
-------	-------	-------	-------

* الإجابة (ب).

■ "يزخر بين جبلين شامخين":

أ يقيم	ب يرتفع	ج يسافر	د يغرق
--------	---------	---------	--------

* الإجابة (ب).

■ توسطت **لجته**:

أ عرضه ب جانبه ج أعلاه د أسفله

* الإجابة (أ).

■ معنى التعبير "فتاة صغيرة لم تكد تسلخ العاشرة من عمرها" أن الفتاة:

أ لم تبلغ العاشرة ب تعدت العاشرة ج عمرها فوق ١٥ سنة د عمرها أقل من ٧

* الفعل كاد هو الفعل الوحيد الذي إذا نفي أثبت وإذا أثبت نفي. بمعنى لو قيل (كدت أفوز بالسباق). فهذا يعني أنني لم أفز بالسباق. وفي قصة بني إسرائيل (فدجوها وما كادوا يفعلون). أي فعلوا ما أمروا به من ذبح البقرة. إذا فالإجابة (ب).

■ نياط قلبها:

أ حبال ب عروق ج أحمال د دماء

* الإجابة (ب).

■ "فتأملتها على ضوء الصباح **الضئيل**":

أ المتوهج ب الجميل ج الجديد د الصغير

* الإجابة (د).

■ **سكرة** الموت:

أ غشية ب لحظة ج بداية د نهاية

* الإجابة (أ).

■ "قد عثرت بضالتي التي كنت **أنشدها**":

أ أتمنى رؤيتها ب أبحث وأسأل عنها ج أحنها وأحفظها د أفقدها

* الإجابة (ب).

■ "فمكثت بين اليأس والرجاء **برهة**":

أ ردهة ب مدة طويلة من الزمن ج مدة قصيرة من الزمن د مدة من الزمن طالت أو قصرت

* الإجابة (ب).

■ "أرباب الثراء والنعمة":

أ حاسدين ب أصحاب كرم ج ملاك د رواد

* الإجابة (ج).

■ رونقاً:

أ صفاء ب قبحاً ج ثراء د ذكاء

* الإجابة (أ).

■ "فألم بنفسي من الوجد ما لم أستطع معه صبراً":			
أ الحزن	ب السرور	ج الخيانة	د الحب
* الإجابة (د).			
■ وطفقت أرتئي:			
أ أرى وأختير	ب أعد	ج أفكر في الهروب	د أحاول أن أجمع
* الإجابة (أ).			
■ عهداً دارساً:			
أ قديماً	ب دامياً	ج جميلاً	د معروفاً
* الإجابة (أ).			
■ "ودأ مثل ودك الكاذب يستحق أن أحفل به فأذكره":			
أ أحفل	ب أهتم	ج أعود	د أقبل
* الإجابة (ب).			
■ "حتى لا تحمل نفسك مؤونة النظر إلى شقاء أنت صاحبه":			
أ قوت	ب معرفة	ج ثقل	د جرمة
* الإجابة (ج).			
■ "لأنك ما تركت خلة":			
أ خصلة	ب مدخل	ج مظهر	د اتفاق
* الإجابة (أ).			

٧- الحل بجذف الاختيارات:

قد لا يحمل السؤال أهمية مباشرة تتعلق بفهم النص. أو الاختيارات الموجودة تتشابه فيما بينها. مما يجعل الحل بجذف الاختيارات ذا أهمية .
وفقاً لخطوات الحل التي عرضناها سابقاً (فهم السؤال - تحديد الجمل المتعلقة بالسؤال - التفكير بالإجابة - اختيار الإجابة من الاختيارات إن وجدت - المقارنة بين الاختيارات عند التشابه) نجد أن حذف الاختيارات يكون في الخطوة الأخيرة من الحل . لذا فاللجوء إلى هذه الطريقة يكون آخر خطوة في الحل. لأننا ذكرنا سابقاً أن الاختيارات تعمل على الإرباك .

القطعة ٢

(١) وتشير العديد من المصادر إلى أن أعدادا كبيرة منهم لاقوا حتفهم بسبب إصابتهم بمرض الكوليرا. أو الحمى الصفراء. ولقد ألقى العديد من هؤلاء المرضى في قاع المحيط بعد أن خاف البرتغاليون من انتشار الوباء بينهم.

■ كلمة بينهم يقصد بها:

أ البحارة البرازيليين	ب شعب البرتغال	ج شعب البرازيل	د الأفارقة الأصحاء
-----------------------	----------------	----------------	--------------------

- * نفهم من النص أن المقصود بالضمير هم من على سطح السفينة، لكن السؤال يطلب منا دقة أكبر في تحديد المقصود. لذا نلجأ لحذف الاختيارات.
- * (البحارة البرازيليين) خاطئ؛ لأن البحارة كانوا برتغاليين وليسوا برازيليين.
- * (شعب البرتغال) خاطئ؛ لأن البحارة فقط هم الموجودين وليس الشعب بأكمله.
- * (شعب البرازيل) خاطئ؛ القطعة تتعلق بالاستعماريين وليس شعب البرازيل.
- * (الأفارقة الأصحاء) هذا هو الحل الصحيح لعدم وجود ما يناقضه في النص.

القطعة ٢

(١) لقد تم ترحيل الأفارقة من أفريقيا الغربية إلى البرازيل في أوائل القرن السادس عشر بواسطة المستعمرين البرتغال؛ للعمل كعبيد في المزارع والمصانع، وبالرغم من انتشارهم في أنحاء البرازيل كافة إلا أن الأغلبية الساحقة منهم تقطن شمال شرق البرازيل لا سيما في ولايتي باهية ورسيفي.

■ لماذا يتم أخذ الأفارقة إلى شمال البرازيل:

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|
| أ | لأن الأفارقة يحبونها | ب | لأنها أقرب إليهم |
| ج | لأنها كانت أكثر خصوبة واتساعاً | د | لأن الحكام يريدون ذلك |

- * النص لم يوضح السبب ولم يشير إليه، لذا سنعتمد على حذف الاختيارات وفقاً للرؤية العامة للنص.
- * النص في غالبه يشير إلى ظلم واضطهاد الأفارقة، إذا فالاختيار الذي سنختاره يجب أن نرى فيه هذا أيضاً.
- * (لأن الأفارقة يحبونها) فيه حرية عكس ما ورد في النص.
- * (لأنها أقرب إليهم) لا يوجد اضطهاد عكس ما ورد في النص.
- * (لأنها كانت أكثر خصوبة واتساعاً) فيه حرية عكس ما ورد في النص.
- * (لأن الحكام يريدون ذلك) هو الاختيار الأنسب لأن فيه ظلم واضطهاد يناسب طبيعة النص.

القطعة ٧

(١) الهيبيرتكست هو التعبير الوصفي لأحدث أشكال الكتابة الإلكترونية، وهو يشكل نصاً إلكتروني يرتبط بنصوص أخرى عن طريق روابط داخل النص، والكلمة Hypertext يمكن ترجمتها حرفياً (النص الفائق)، وهي ترجمة غير معبرة عن صفات الهيبيرتكست، ومن ثم أترنا كتبها بالحروف العربية كما تنطق في لغتها الأصلية....

■ يفهم من الفقرة (١) أن كلمة الهيبيرتكست:

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| أ | كلمة عالية مشهورة | ب | ترجمة غير معبرة عن صفات الهيبيرتكست |
| ج | وصف لأحدث أشكال الكتابة الإلكترونية | د | هي الترجمة الحرفية للمرادف الإنجليزي |

- * السؤال يتحدث عن معنى كلمة مستجدة مذكورة في النص، إذا فإجابتنا ستكون مبنية على استنتاجاتنا من النص.
- * الاختيار الأول: لم يشير إليه النص.
- * الاختيار الثاني: ينطبق على كلمة "النص الفائق" وليس على الهيبيرتكست.
- * الاختيار الثالث: صحيح، كما ذكر في بداية المقطع.
- * الاختيار الرابع: الترجمة الحرفية للـhypertext هي "النص الفائق"، أما كلمة الهيبيرتكست فهي (تعريب) لكلمة hypertext.

٨- الاستفادة من المعلومات الواردة في الأسئلة:

قد تحتوي بعض الأسئلة والاختبارات معلومات ضمنية تفيد في زيادة فهم للقطعة المعروضة، فتستفيد من هذه المعلومة في حل أسئلة أخرى.

من الأمثلة على الزلازل، الزلزال الهائل الذي ضرب تشيلي وبلغت قوته ٩,٥ درجة على مقياس ريختر حيث أودى بحياة ٢٠٠٠ شخص وتشريد ٣٠٠٠ آخرين، وفي هاواي قتل ٦١ شخصا وبلغت الخسائر المادية ٧٥ مليون دولار. ثم إلى اليابان حيث قضت على ١٣٨ شخصا وبلغت الخسائر المادية ٥٠ مليون دولار. وفي عام ١٩٦٤ ضرب زلزال عنيف ألاسكا بلغت قوته ٩,٢ درجة على مقياس ريختر أودى بحياة ١٢٥ شخصا وألحق خسائر مادية بلغت ٣١١ مليون دولار.

■ نستنتج من الفقرة (٣) أن عدد القتلى في زلزال تشيلي بلغ:

أ ٣١٩٩ قتيل ب ٢٠٠٠ قتيل ج ٢١٩٩ قتيل د ٣٠٠٠ قتيل

■ عدد الزلازل الواردة في الفقرة:

أ زلزال واحد ب زلزالين ج ٣ زلازل د ٤ زلازل

- * جُد في اختيارات السؤال الأول أنه ذكر العدد ٢١٩٩، وهذا العدد غير مذكور في النص، لكن بحساب مجموع الضحايا في تشيلي وهاواي واليابان (٢٠٠٠+٦١+١٣٨) جُد أنها تساوي ٢١٩٩ قتيل.
- * إذا هذه المعلومة تزيد فهمنا لزلزال تشيلي، حيث أن الأماكن الواردة بعده ضربت بنفس الزلزال لذلك لم يسبقها الكاتب بكلمة (زلزال).
- * نستفيد من هذه المعلومة في حل السؤال التالي، باعتبار أن ما حدث تشيلي وهاواي واليابان، هو زلزال واحد. وبالإضافة لزلزال ألاسكا سيكون عدد الزلازل الواردة في هذه الفقرة: زلزالين فقط.
- * بالرغم من أن تشيلي وهاواي في الجزء الغربي من العالم واليابان في الجزء الشرقي من العالم، إلا أنهم قريبون من بعض لأن الأرض كروية الشكل.

التمارين

استيعاب المقروء: الأسئلة التالية تتعلق بالنص الذي يسبقها. بعد كل سؤال أربعة اختيارات. واحد منها صحيح. المطلوب هو قراءة النص بعناية واختيار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال.

٤. الذي كتبه في ديوان الإنشاء. بلغ:

- (أ) ١٥٠٠ مصنف
- (ب) ١٥٠٠ مجلد
- (ج) ٢٠٠ مصنف
- (د) ٢٠٠ مجلد

٥. معنى كلمة "دهره" في سياق النص. هو:

- (أ) عصره
- (ب) عاله
- (ج) حياته
- (د) ماضيه

٦. يرجع الضميرين في جملة "وشعره ... وبعضه":

- (أ) الأول والثاني للصفدي
- (ب) الأول للشاعر والثاني للشعر
- (ج) الأول والثاني للشعر
- (د) الأول للشعر والثاني للصفدي

٧. عبارة "باب التأليف" تعني:

- (أ) الجمع والتصنيف
- (ب) حقل التصنيف
- (ج) طرق الشعر والأدب
- (د) حقل الشعر والأدب

٨. معنى "المجودين" في هذا السياق:

- (أ) البارزين في علم التجويد
- (ب) المتميزين في الترتيل
- (ج) الناجحون في الدراسة
- (د) المتقنين في أي عمل

الأسئلة ١-١٠: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) ولد الصفدي صلاح الدين أبيك سنة ٧٦٤هـ. وقد كان أده من أفضل أساليب الأدب في دهره لا يلتزم السجع كثيراً، خصوصاً إذا ترجم للرجال. وشعره كثير وبعضه جيد وبعضه أجود. ويعد في باب التأليف من المكثرين المجودين. كتب بيده كما قال ما يقارب خمسمائة مجلد دخلت في خمسين مصنفاً. قال: ولعل الذي كتبه في "ديوان الإنشاء" ضعفاً ذلك.

١. ولد الصفدي في:

- (أ) العقد السابع من القرن السابع
- (ب) العقد السادس من القرن السابع
- (ج) العقد السادس من القرن الثامن
- (د) العقد السابع من القرن الثامن

٢. يفهم من النص أن شعر الصفدي:

- (أ) أكثره متميز وأقله أقل تميزاً
- (ب) بعضه متميز وبعضه أكثر تميزاً
- (ج) نصفه مميز
- (د) أقله مميز

٣. نفهم من سياق النص أن كلمة "مجلد" وكلمة "مصنف":

- (أ) مترادفتان
- (ب) المجلد أعم من المصنف
- (ج) المصنف أعم من المجلد
- (د) المجلد قد يحتوي أكثر من مصنف

٩. عبارة "كتب بيده" معناها كتب:

(أ) من تأليفه

(ب) من إملائه

(ج) بتوجيه منه

(د) بخط واضح حسن

١٠. العنوان الأنسب لهذا النص، هو:

(أ) تاريخ الصفدي (ب) حياة الصفدي

(ج) أدب الصفدي (د) شعر الصفدي

الأسئلة ١١-٢٢: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) أغرق السلوك الاستهلاكيّ المكثّف الإنسان في طوفان من مشكلات تلوث البيئة، وما لم يأخذ حذره فقد يغرقه هذا السلوك في طوفان حقيقي. ولا ينبغي أن يُلتفتَ إلى ما يردده الكثير من البشر اليوم من أن الإنسان في عصرنا أسوأ منه في الأزمنة الماضية، فلكل عصر حسناته وسيئاته، غير أن السلوك الاستهلاكي الشّره للإنسان المعاصر هو أكبر مشكلاته التي خلقت تلوثاً بيئياً يهدد كوكب الأرض بمخاطر جمة.

(٢) إن الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث، خاصة في الدول الصناعية المتقدمة، غاية في النضج غالباً؛ لكن سلوكه تجاه البيئة عموماً لا يُجسّد ذلك. ففي دراسة أُجريت في ألمانيا عن الهموم الحياتية من وجهة نظر المواطن الألماني، احتل التلوث البيئي المرتبة قبل الأخيرة، وقد كان ذلك في أوائل الثمانينيات، لكن بحلول عام ١٩٨٤م قفز هذا الهم إلى المرتبة الثانية. ومنذ عام ١٩٨٩م بدأت مشكلة التلوث تحتل المركز الأول في الاهتمام الشعبي في ألمانيا.

(٣) وقد أظهرت نتائج الدراسة السابقة أيضاً أن نسبة المواطنين الذين أبدوا استعداداً لتغيير أساليب تسوّقهم وتحمل بعض التضحيات من أجل صيانة البيئة أخذت في الازدياد كذلك. ومع ذلك، فلم يحدث أي تغيير في واقع الأمر بخصوص السلوك الاستهلاكي للمواطن الألماني، على أن هذا

النوع من السلوك الاستهلاكي ليس حكراً على الشعب الألماني أو غيره من الشعوب.

(٤) ولعل الكمّ الهائل من الإعلانات الدعائية في وسائل الإعلام في جميع دول العالم هو أحد مؤشرات النزعة الاستهلاكية التي أَلَمّت بالبشر في العصر الحديث؛ ذلك أن هذه الإعلانات لا جدوى منها، ما لم يكن الاستهلاك يغطي تكاليفها ويزيد كثيراً. والواقع أنه ما من سلعة إلا ابتكر منتجوها وسائل للدعاية تغري باقتنائها، حتى أصبح الإنسان الحديث ليس مجرد كائن استهلاكي، بل متخبط في استهلاكه، ومخدوع فيه أحياناً.

(٥) ويبدو أن إنسان اليوم يعيش بأسلوب استهلاكي غير مسؤول، وكأنه يقول: "أنا وبعدي الطوفان" لكنه، بحكم غريزة الحفاظ على النفس من الانقراض، لا بد من أن يشغل فكره دائماً بالسؤال عن شكل البيئة التي سوف يتركها لأبنائه وأحفاده، ومهما يكن من أمر الحاضر، فإن من المتيقن أن العقود القليلة القادمة ستشهد تغيراً كبيراً في السلوك الاستهلاكي.

١١. ترى الفقرة (١) أن سلوك الإنسان:

(أ) في القديم أفضل منه في العصر الحاضر

(ب) المعاصر ليس أسوأ من سلوك الإنسان القديم

(ج) في القديم ليس مناسباً للإنسان المعاصر

(د) المعاصر أسوأ من سلوك الإنسان القديم

١٢. الضمير في كلمة "مشكلاته" في الفقرة (١) يعود إلى:

(أ) السلوك الاستهلاكي

(ب) كوكب الأرض

(ج) الإنسان المعاصر

(د) كوكب الأرض

١٣. تشير الفقرة (٢) إلى أن بين الوعي البيئي لدى الإنسان الحديث وسلوكياته تجاه البيئة:

(أ) تعاضداً (ب) توافقا

(ج) تناقضاً (د) توازياً

٢٠. عبارة "أنا وبعدي الطوفان" في الفقرة (٥) تفيد أن قائلها إنسان:

- (أ) حذر (ب) متحفظ
(ج) أناني (د) معتدل

٢١. يتوقع عموم النص أن السلوك الاستهلاكي في المستقبل:

- (أ) سيزداد سوءاً
(ب) سيبقى كما هو
(ج) سيكون مضطرباً
(د) سيصبح أفضل

٢٢. أنسب عنوان لهذا النص هو:

- (أ) السلوك الاستهلاكي والتلوث
(ب) سلوكيات الإنسان قديماً وحديثاً
(ج) التلوث البيئي في الماضي
(د) متناقضات سلوكية في العصر الحديث

الأسئلة ٢٣-٣١: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره. وصفه ياقوت الحموي بقوله "فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة". ومع ذلك أهمله مؤرخو عصره وجأهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور فخص التوحيدي بترجمة ضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي. واعتمد في ترجمته كثيراً على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

(٢) وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهداً أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض رجال الدولة من أمثال الوزير المهلبى وابن العميد والصاحب بن عباد وغيرهم إلى أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العائر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية. تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها.

١٤. تضمنت الفقرة (٢) ثناء على الإنسان الحديث:

- (أ) لسلوكه تجاه البيئة
(ب) لتقدمه في الصناعة
(ج) لنضجه الاستهلاكي
(د) لوعيه بأهمية البيئة

١٥. كلمة (الثمانينيات) الواردة في الفقرة (٢) تعني:

- (أ) الفترة من (١٩٨٤) إلى (١٩٨٩)
(ب) الفترة من (١٩٨٠) إلى (١٩٨٩)
(ج) الفترة من (١٩٨٠) إلى (١٩٩٠)
(د) الفترة من (١٩٨١) إلى (١٩٩٠)

١٦. يفهم من الفقرة (٣) أن تحقيق الانسجام بين السلوك الاستهلاكي والوعي بأهمية البيئة يحتاج إلى:

- (أ) مقارنات (ب) دراسات
(ج) تنازلات (د) إعلانات

١٧. تبين الفقرة (٣) أن نزعة السلوك الاستهلاكي:

- (أ) عامة في كل مجتمعات العالم
(ب) خاصة بدول العالم الغنية
(ج) متفشية في المجتمعات الفقيرة
(د) قاصرة على الدول الصناعية

١٨. تشير الفقرة (٤) إلى أن حجم الدعايات الإعلانية يدل على أن السلوك الاستهلاكي:

- (أ) متوازن (ب) قوي
(ج) متدن (د) متباين

١٩. تتضمن الفقرة (٥) دعوة إلى:

- (أ) التفكير في الحاضر
(ب) زيادة الوعي البيئي
(ج) زيادة حجم الاستهلاك
(د) تنوع أساليب الاستهلاك

٢٥. السبب في سوء أحوال التوحيدي:

- (أ) ما سببه هو لنفسه
(ب) عدم استجابة الحكام ورجال الدولة له
(ج) أعداءه من الكتاب والشعراء
(د) سوء حظه

٢٦. المقصود بـ"كان مغرمًا بثلث المكارم":

- (أ) هجاؤهم (ب) سلب أموالهم
(ج) حسدهم (د) قتلهم

٢٧. معنى "حادثة رمزية":

- (أ) حادث عرضي لا يكثر له
(ب) حادثة مختلقة
(ج) حادثة عظيمة
(د) دائماً تحدث

٢٨. العلاقة بين مطلع الفقرة (٤) وآخرها:

- (أ) فكرتان متضادتان
(ب) لا تدعم إحداها الأخرى
(ج) الأولى مقدمة للثانية
(د) الثانية مفسرة للأولى

٢٩. عدم استسلام أبي حيان التوحيدي للسجع بسبب:

- (أ) حبه لأسلوب الجاحظ
(ب) اهتمامه الشديد بالمعنى
(ج) كرهه لطريقة الشعراء
(د) تمرده على عصره

٣٠. كان أبي حيان من خلال النص:

- (أ) متهوراً (ب) مضطرباً
(ج) مغروراً (د) متزناً

٣١. العنوان المناسب للنص هو:

- (أ) شخصية أبي حيان التوحيدي
(ب) ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي
(ج) حياة أبي حيان
(د) جاهل المؤرخين لأبي حيان التوحيدي

(٣) فقد كان سوداوي المزاج مكتئباً حزينا متشائماً حاقداً على الآخرين مغرمًا بثلث الكرام. كارهاً العامة من أهل زمانه وحاسداً الخاصة منهم. وكان-إلى جانب هذا كله- معتداً بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد. طموحاً إلى حد التهور. لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المليء بكل ألوان الفشل والحمران. وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتواء في أحضان التصوف هرباً من واقعه المرير.

(٤) ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه وزهده في أهل عصره. وعلى الرغم من حادثة إحراق الكتب هذه-وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال قام بها التوحيدي احتجاجاً على مجتمعه- فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

(٥) ومن أهم أعماله: الإمتاع والمؤانسة، الصداقة والصديق، ومثالب الوزيرين وغيرها. أما من حيث الأسلوب الكتابي، فالتوحيدي لم يستسلم لأسلوب السجع والبديع الذي كان سائداً في عصره بل كان في الغالب جاحظي الأسلوب يعتمد على الازدواج والتعليل والتقسيم والسخرية والإطناب ويولي المعنى في كتاباته عناية فائقة.

٢٣. كان أبو حيان:

- (أ) مفكر وأديب
(ب) شاعر
(ج) فيلسوف
(د) فيلسوف وشاعر

٢٤. كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيدي؟

- (أ) الاتصال بالحكام ورجال الدولة
(ب) من خلال نشر دواوينهم
(ج) الصراع مع الحظ العاثر
(د) ثناء الناس عليهم

٣٢. من الفقرة (١) يتبين أن اكتشاف بلوتو عام ١٩٣٠ كان في:

- (أ) الربع الأول من القرن العشرين
- (ب) النصف الأول من القرن التاسع عشر
- (ج) النصف الأول من القرن العشرين
- (د) الربع الأول من القرن التاسع عشر

٣٣. تميل الفقرة (٢) في وصف الكوكب من حيث:

- (أ) حجمه ومداره
- (ب) حجمه و كثافته
- (ج) مداره والدوران حول الذات
- (د) حجمه والدوران حول الذات

٣٤. العلاقة بين الفقرة (٢) و الفقرة (١):

- (أ) نفي ما ورد فيها
- (ب) تبرير استنتاج
- (ج) تفصيل مضمونها
- (د) تحليل مضمونها

٣٥. نستدل على بعد كوكب بلوتو عن الشمس عن طريق:

- (أ) مداره
- (ب) التليسكوبات
- (ج) المراصد الفلكية
- (د) تأثيره على الكواكب المجاورة

٣٦. لم يتمكن العلماء من رؤية بلوتو بشكل واضح لأن:

- (أ) عدم توفر أجهزة حديثة تمكنهم من ذلك
- (ب) لبعده عن الشمس
- (ج) لصغر حجمه
- (د) لم يتوقعوا وجوده فعلياً

٣٧. تم اكتشاف كوكب اكس بعد اكتشاف كوكب بلوتو بـ

- (أ) ٣ عقود
- (ب) ٧ عقود
- (ج) ٩ عقود
- (د) قرن كامل

الأسئلة ٣٢-٤١: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) بلوتو. أبعد كواكب المجموعة الشمسية. اكتشف عام ١٩٣٠ ولكن الجدل حوله لم يتفاهم إلا قبل ثلاث سنوات فقط. وهذا الجدل مصدره خلاف جديد بين علماء الفلك حول طبيعة وتعريف أي "كوكب". وكم يجب أن يبلغ حجمه للتفريق بينه وبين أي "صخرة" تدور في الفضاء.

(٢) وبالنسبة لبلوتو يمكن اعتباره كوكباً كونه يدور حول محوره ويملك مداراً خاصاً حول الشمس. ولكنه من حيث الحجم يعد أصغر بكثير من القمر وأقل بخمس مائة مرة من الأرض. ولا يتجاوز نصف قطره ١١٠٠ كلم فقط!

(٣) وحين اكتشف بلوتو عام ١٩٣٠ لم يكن العلماء يملكون تلسكوبات قوية تمكنهم من رؤيته بشكل سليم وواضح. بل إنهم في الحقيقة توقعوا وجوده من خلال المعادلات الرياضية قبل رصده فعلياً. فبلوتو بعيد لدرجة أنه لا يكمل دورته حول الشمس إلا كل ٢٤٨ عاماً. وصغير لدرجة يصعب تحديد موقعه إلا من خلال رصد تأثيره على الكوكب المجاور نيبتون.

(٤) ولكن بحلول عام ٢٠٠٠ كانت المراصد الفضائية والتقنيات الفلكية قد تطورت لدرجة كشف بلوتو على حقيقته حيث اتضح أنه أصغر وأبعد. وأقل كتلة مما كان متوقعاً.

(٥) وما زاد الطين بلّة اكتشاف العلماء عام ٢٠٠٣م كوكب عاشر أكبر منه حجماً مازال يدعى الكوكب "اكس". وتعرف باسم "الحزام الصخري". ولا تزال هذه المفارقة - كوكب كتلة صخرية - نقطة نقاش بين العلماء وأفرزت سؤالاً عويصاً. أيهما الصخرة وأيها الكوكب: "بلوتو" أم "اكس"!

(٦) هذا السؤال المربك الذي طرح في آخر اجتماع لجمعية الفلك العالمية يذكرنا بخلاف مائل مازال يدور بين علماء الجغرافيا على الأرض.

(٣) ونجد طائراً آخر عجيب هو طائر الزيرا النشيط الذي اعتاد علي الحياة في المناطق التي يشغلها الإنسان ويتوود إليهم بنشر أجنحته كي يثني الناس عليه. ولدينا أيضاً طائر الربيع بريشه الملون الذي يميزه عن باقي الطيور.

٤٢. يفهم من الفقرة (١) أن تنوع الطيور والحشرات:

- (أ) أقل من الحيوانات الكبيرة
(ب) أكثر من الحيوانات الكبيرة
(ج) تماثل الحيوانات الكبيرة
(د) لا تقارن مع الحيوانات الكبيرة

٤٣. علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (١) هي:

- (أ) التعليل (ب) التمثيل
(ج) النتيجة (د) التعارض

٤٤. في الفقرة (٢) معنى كلمة "سائر":

- (أ) عموم (ب) خصوص
(ج) بقية (د) مائل

٤٥. تشير الفقرة (٢) إلى تفوق طائر القيثارة على الببغاء بنسبة:

- (أ) ٥٠٪ (ب) ٦٠٪
(ج) ٧٠٪ (د) ٩٠٪

٤٦. نستدل من الفقرة (٢) على أن طائر القيثارة يغرد بهدف:

- (أ) التوود إلى الناس
(ب) التنبيه إلى خطر ما
(ج) التعبير عن السعادة
(د) جذب الشريك للتزاوج

٤٧. من الفقرة (٣) معنى كلمة "يتوود":

- (أ) يتباهى (ب) يستمتع
(ج) يتحجب (د) يستعرض

٣٨. المقصود بـ "المفارقة":

- (أ) التلازم المستمر (ب) التشابه التام
(ج) التناقض (د) المباينة

٣٩. معنى كلمة "مربك":

- (أ) محرج (ب) محير
(ج) ملح (د) ملح

٤٠. العلاقة بين آخر سطرين وأول سطرين في النص:

- (أ) إعادة لمضمونها
(ب) خالفها
(ج) تنفي مضمونها
(د) استكمال أفكارها

٤١. أنسب عنوان للقطعة:

- (أ) الشك في كوكبية بلوتو
(ب) إعادة النظر في كوكبية بلوتو واكس
(ج) الجدل حول كوكب بلوتو واكس
(د) تطور المراصد الفلكية

الأسئلة ٤٢-٤٩: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) تنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف . وتتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض غير أن الطيور والحشرات ساعدها صغر حجمها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض. ووهب الله لكل حيوان صفات تميزه عن غيره . ومن ضمنها الطيور التي تختلف عن بعضها في طباعها وسلوكها وميزاتها الجسمية.

(٢) أحد هذه الطيور يسمى طائر القيثارة يكسوه ريش جميل ويمتلك في ذيله ريشاً يختلف عن سائر جسمه . وأكثر ما يميز هذا الطائر هو قدرته الفائقة على التقليد حتى أنه يتفوق على الببغاء تفوقاً مطلقاً . وهو من الطيور المغردة ويصدر لحناً خاصاً للمغازلة في فصل التكاثر.

محاولة لتخزين الكلمة وضمان سهولة نقلها في المكان والاحتفاظ بها ومن ثم استعادتها في أي وقت في الزمن.

(٣) على أن هذه التقنيات التي تتعامل مع المعرفة العقلية تعبيراً وتخزيناً و تنظيمياً وتداولاً مارست-ولا زالت تمارس- تأثيراً جذرياً على العقل نفسه. فعلى سبيل المثال ومنذ الستينات من القرن العشرين درس كثير من الباحثين تأثير الكتابة النسخية والطباعة على عقل الإنسان ودينامياته النفسية. ومن ثم تأثير ذلك على تصوره لذاته وعلاقته بالكون والآخرين وبالتالي على تصوره العقدي والفلسفي و مما يعني أن التحول في تكنولوجيا المعرفة ليس مجرد تحول من تقنية إلى أخرى بل إنه يعني التحول إلى عقل آخر من الورق إلى الشاشة.

(٤) إن علاقتنا مع الكتابة على الأوراق علاقة حميمة. فنحن الذين نخلق الكلمات المكتوبة. بل إن عملية تعليم الكتابة ذاتها هي في الحقيقة تدريب العقل لتوظيف عضلات الذراع لتتحكم في تصوير الحروف والكلمات لنشكل منها مادة المعرفة. ويرى والتر أونج في كتابه (الشفاهية والكتابة) أن هذه العملية البسيطة في ظاهرها غيرت الوعي الإنساني كما لم يغيره أي اختراع آخر. فقد حولت الكلمة المنطوقة-المسموعة والحادثة في الزمان إلى كلمة مرئية محصورة في المكان. أي أنها حولت المعرفة العقلية إلى شكل مادي هو الكلمات المكتوبة. ليس هذا فقط بل إن الكلمة المكتوبة غير قابلة للدحض أو المساءلة. يقول أونج: "...وليس ثمة طريقة مباشرة لدحض النص حتى بعد التنفيذ الكامل للكتاب. يظل النص يقول ما قاله من قبل تماماً وهذا هو أحد أسباب شيوع عبارة "الكتاب يقول". بمعنى أن القول صحيح. وهو أيضاً أحد الأسباب التي من أجلها أحرقت الكتب."

(٥) والهيبرتكست يتمتع بخصتين. الأولى أنه يمكن قراءته على الشاشة بطريقة غير متتابعة. فهو نص يتفرع ويرتبط بنصوص إلكترونية مرتبطة بدورها بنصوص أخرى وهكذا. والقارئ في هذه الحالة هو الذي يحدد التكوين النهائي للنص الذي يقرؤه في وقت معين. والخاصية الثانية هي إمكان ربطه بملفات الصوت والصورة. والنقطة المحورية هنا أن

٤٨. نستنتج من الفقرة (٣) أن سبب تسمية طائر الربيع بهذا الاسم هو:

- (أ) لتلون ريشه
 - (ب) لاستعراض جمال ريشه
 - (ج) لأنه ينشط في الربيع فقط
 - (د) لوصوله مبكراً في هجرته عن بقية الطيور
٤٩. أفضل عنوان للقطعة:

- (أ) الطيور: عجائب خلقها وسلوكها
- (ب) الطيور: مقومات الحفاظ على نفسها
- (ج) الطيور واختلافها عن الحيوانات
- (د) الطيور وعلاقتها بالإنسان

الأسئلة ٥٠-٦٣: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) الهيبرتكست هو التعبير الوصفي لأحدث أشكال الكتابة الإلكترونية. وهو يشكل نصاً إلكتروني يرتبط بنصوص أخرى عن طريق روابط داخل النص. والكلمة Hypertext يمكن ترجمتها حرفياً (النص الفائق). وهي ترجمة غير معبرة عن صفات الهيبرتكست. ومن ثم أثرت كتبها بالحروف العربية كما تنطق في لغتها الأصلية. ويثير الانتشار الواسع للكلمة الإلكترونية والشاشة على حساب الكلمة المطبوعة والورق قضية النص الإلكتروني وإمكان اختفاء النص المطبوع باعتباره مرحلة من مراحل تكنولوجيا لا يمكن لها الخلود مثلما كنا نتصور. فهل يمكن أن ينقرض الكتاب المطبوع؟

(٢) لقد كانت اللغة (الشفاهية) أولى وسائل الاتصال الفعالة بين البشر. واختصرت بإمكاناتها الهائلة زمن التعبير وأمدته بدقة لم تكن ممكنة من دونها. في هذه اللغة ولدت المعرفة الإنسانية كلها. الأساطير والعلم والدين والفلسفة. إلا أن الكلام المنطوق المولود في الصوت والحادث في الزمن لا يمكن أن يحفظ لنا خبرة كما هي. كما أنه لم يكن قادراً على الانتقال الحر في الزمان والمكان. ومن ثم جاءت الكتابة. والطباعة والكمبيوتر (الكتابة الإلكترونية) كتكنولوجيا اخترعها الإنسان في

٥١. من أهم الصفات في الوسائل التي تتعامل مع المعرفة الإنسانية كما في الفقرة (٢):

- (أ) الصدق والشفافية
 (ب) قدرتها على حفظ هذه المعرفة ونقلها والرجوع إليها
 (ج) قلة تكلفتها ويسر استخدامها
 (د) الدقة والوضوح اللذان لعرض جميع المعارف الإنسانية

٥٢. أدوات التخزين الحديثة:

- (أ) ما زالت قاصرة
 (ب) تفوقت على اللغة الشفهية في مميزات كوسائل اتصال
 (ج) كادت أن تقضي على النص المطبوع
 (د) ما زالت تتفوق عليها اللغة الشفهية لإمكاناتها الهائلة

٥٣. يفهم من الفقرة (٢) أن للطباعة وظائف، فمن بين الوظائف التي ذكرت:

- (أ) ٣ وظائف
 (ب) ٤ وظائف
 (ج) ٥ وظائف
 (د) أكثر من ١٠ وظائف

٥٤. كلمة "جذرياً" تعني تأثيراً:

- (أ) خطيراً
 (ب) كبيراً
 (ج) كلياً
 (د) متواصلاً

٥٥. المقصود بكلمة "دحض" في الفقرة (٤):

- (أ) إبطال (ب) كسر
 (ج) دفع (د) إزالة

٥٦. يفهم في الفقرة (٤) من تفكير العالم والتر وانج أن تفكيره:

- (أ) شفهي (ب) كتابي
 (ج) واقعي (د) سلبي

مثل هذا النص عند طباعته يفقد الانتقال الحريين أجزاءه المختلفة. كما أنه سيفقد الصوت والحركة للصورة المتحركة. وعلى النقيض من الكلمة المكتوبة. فإن الكلمة الإلكترونية ليس لها وجود مادي فما يظهر على الشاشة هو التعبير الافتراضي لاستدعاء المناظر الرقمي للحرف. والقارئ من الشاشة يدرك أنه ليس أمام كلمات مادية حقيقية مثل النص المكتوب أو المطبوع بل إنه أمام حزم إلكترونية تندفع من أنبوب الكاثود القابع خلف الشاشة لكي تشكل على سطحها خيالات تشبه الكلمات. وهذه الوسائط لا تخزن الكلمات وإنما تخزن المناظر الرقمي لها. والنتيجة النهائية أن الكلمة الإلكترونية فاقدة عنصر الثبات والاستقرار الذي كان للكتابة النسخية والطباعة. وبالتالي فإن المعرفة المستقاة منها متطايرة وفاقدة لعنصر اليقين. كما أن مواصفاتها هذه جعلها غريبة ومغترية عنا نحن الذين نشأنا في ثقافة الورق والكلمات المكتوبة.

(٦) إن الاغتراب عن النص الإلكتروني هو الصفة الأساسية الآن لنا ككتاب وقراء الأجيال الحالية الذين تشكل وعيهم ووجدانهم قبل ظهور الكتابة الإلكترونية. ويبدو هذا واضحاً فيما نقرأه عن استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة. فهل هذا التصور جائز على الأجيال القادمة؟ إن تاريخ تكنولوجيا المعرفة كفيل بالإجابة عن هذا السؤال. فعلى سبيل المثال. في بدايات الكتابة الأجدية. كان سقراط يقيم محاوراته شفهياً. ويذكر لنا أفلاطون على لسانه في 'حدى رسائله اعتراضه على الكتابة تلك التي تدعي أنها تؤسس خارج العقل ما ينبغي أن يؤسس داخله كما أنها تأتي بنتائج عكسية على الذاكرة فتجعل الإنسان كثير النسيان. وقد ساق أفلاطون اعتراضه على الكتابة كتابةً.

٥٠. يفهم من الفقرة (١) أن كلمة الهيبرتكست:

- (أ) كلمة عالمية مشهورة
 (ب) ترجمة غير معبرة عن صفات الهيبرتكست
 (ج) وصف لأحدث أشكال الكتابة الإلكترونية
 (د) هي الترجمة الحرفية للمرادف الإنجليزي

٦٣. المثل الذي ساقه الكاتب عن سقراط الغرض منه إثبات:

- (أ) استمرار الكتاب المطبوع كوسيلة أولى للمعرفة
(ب) إمكانية أن تكون الكتابة الإلكترونية وسيلة أولى للمعرفة مستقبلاً
(ج) إثبات تناقض سقراط
(د) سلبيات الكتابة

الأسئلة ٦٤-٧٣: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) في مجال الحديث عن أدب الفكاهة والأدب النثري يبرز علم من أعلامه استطاع أن يترك بصمته الخاصة بين أقرانه الشرفاء إنه الناثر عبد العزيز البشري . فقد كان شخصية أثيرة وفاق كثيراً من معاصريه. وقد لا نعدو الحقيقة إذا قلنا أنه أصبح قدوة جيل من الظرفاء ملؤوا الدنيا ظرفاً ومرحاً.

(٢) كان البشري صاحب سخرية شريفة لا تهتم بتمزيق الأشلاء بقدر ما كانت سخرية بناءة تهدف إلى توحيد الصفوف وتقوية الأواصر . وتثير في الوقت نفسه الابتسامه وتبعث البهجة في الصدور . فتزيح عن المهمومين لثام الهم والحزن .

(٣) وما تتميز به سخرية هذا الأديب قدرته المبدعة أن يرتقي بذلك الصنف من الأدب إلى جانب براعة فائقة في الغوص في أعماق المجتمع الشرقي . وعفوية تتميز بالبساطة ومخاطب الجميع بما في عقولهم فيتمكن من أن يجسد دلالاته بلباقة ويعبر عنها .

(٤) ومن العوامل التي كان لها الأثر في أدبه الفكاهي الساخر أبوه الذي كان رأس الفقهاء في عصره فقد كانت ترد إليه دوماً في أيامه الصحف والمجلات العديدة منها مجلة القطوف و مجلة المختار التي قدر للبشري أن يكون أحد محرريها . وفي كتابه "المختار" يظهر جلاء صورة صادقة لتأثره بالشعر الكلامي الذي عاش فيه . كما تضمن أثرا واضحاً للمنهج الجاحظي في سخريته.

٥٧. العنوان المناسب للفقرة (٤):

- (أ) آراء والتر وانج
(ب) أثر الكتابة على المعرفة العقلية
(ج) نتائج التوصل للكتابة
(د) أهمية الكتابة

٥٨. ورد في الفقرة (٥). أن جهاز التلفاز الخلفي يحتوي على أنبوب:

- (أ) كلاس
(ب) الديجتال
(ج) الإتش دي
(د) الكاثود

٥٩. من الفقرة (٥) يتضح أن تأثير الكتاب الإلكتروني على الذاكرة:

- (أ) يشتها ويثبط عملها
(ب) يجعلها في حالة اتزان
(ج) يجعلها تفكر بين المنطق والحسن
(د) يخزن المناظر الرقمي لها

٦٠. ترى الفقرة (٥) أن الكتاب الإلكتروني حالما يطبع:

- (أ) يفقد كل ميزاته
(ب) يسترجع جميع إمكانياته
(ج) يكون له فائدة علمية جمة
(د) يكون وسيلة تفاعلية للتواصل

٦١. من الأفكار التي لم ترد النص:

- (أ) المقارنة بين الكلمة الإلكترونية والمكتوبة
(ب) منزلة الكتاب
(ج) مستقبل الكتابة الإلكترونية
(د) مشاكل الحاسب الآلي

٦٢. فيما يتعلق بمستقبل الكتاب الإلكتروني فإنه:

- (أ) سيطر هو الأقرب للأجيال القادمة
(ب) سينقرض ويتلاشى
(ج) سيتواجد بكثرة
(د) سيتطور

٧٠. يتضح من الفقرة (٤) أن والد البشري كان:

- (أ) إعلامياً (ب) عالماً
(ج) مدرساً (د) أديباً

٧١. الفقرة (٤) تشير إلى أن سخرية البشري وسخرية الجاحظ يتشابهان في:

- (أ) الموضوع (ب) التأليف
(ج) الإقناع (د) الطريقة

٧٢. أشارت فقرة (٥) إلى أن الثقافة في زمن البشري كانت:

- (أ) دقيقة في الوصف
(ب) مقتصرة على الفتن
(ج) مقتصرة على التنفير
(د) مثيرة في الروايات والقصص

٧٣. الكتب المنسوبة للبشري في عموم النص عددها:

- (أ) ١ (ب) ٢
(ج) ٣ (د) ٤

الأسئلة ٧٤-٨٠: تتعلق بالقطعة التالية:

(١) يتألف مجتمع النحل من الملكة، وهي الأنثى المخصبة التي تصنع للخلية الأهل والسكان. ثم من الشغالة وأعدادها هائلة؛ لأنها تقوم بأشغال المجتمع على كثرتها وتنوعها. ثم الذكور بأعداد قليلة ومسؤوليتها هي تخصيب الملكة الأنثى.

(٢) وحتل الملكة أوسط الخلية وحولها عدد من الشغالات يغذيها ويستجيب لمطالبها. وعملها الأول هو البيض، فهي تدور على كل بيت وترشق فيه بيضة إما ملقحة أو غير ملقحة، فالبيضة الملحقة تخرج منها الشغالات والملكات، والبيضة غير الملحقة تخرج منها الذكور. وتقوم الشغالة بحضانة البيض حتى يتحول إلى نحلة كاملة.

(٣) والشغالات لا تضع بيضاً ولا تتزاوج ولكنها تقوم بإجاز أعمال مختلفة أخرى. ففي الأيام الثلاثة

(٥) أما تألق البشري فنناً ساعراً فقد ظهر في كتابه الشهير (المرأة) فكان أشبه بالرسام الساخر الذي يتناول مواضيع الثغرات والانحرافات فيسقط الأضواء الكاشفة عليها حتى تتضخم وتتجسم لتكون وسيلة من وسائل التنفير والتحذير، دون وعظ مباشر وإنما في شكل أدبي جذاب وصورة مبدعة.

٦٤. يفهم من الفقرة (١) أن مكانة البشري بين أقرانه الشرفاء، كانت:

- (أ) بارزة (ب) وسطاً
(ج) متدنية (د) مرحة

٦٥. عبارة "شخصية أثيرة" في الفقرة (١) تعني:

- (أ) مؤثراً في غيره
(ب) سريع التأثير
(ج) يفضل غيره على نفسه
(د) مفضلاً على غيره

٦٦. يفهم من الفقرة (٢) أن سخرية البشري كانت سخرية:

- (أ) كدرة (ب) هادفة
(ج) عابثة (د) جارحة

٦٧. كلمة "الأواصر" الواردة في الفقرة (٢) تعني:

- (أ) العلاقات
(ب) العهود
(ج) الأخبار
(د) الطرائف

٦٨. علاقة الفقرة (٣) بالفقرة (٢) علاقة:

- (أ) تعليل (ب) تفصيل
(ج) تصحيح (د) ترجيح

٦٩. تتضح في الفقرة (٣) موهبة البشري في:

- (أ) الممازحة النفسية (ب) الإبداع المكاني
(ج) التحرر المعنوي (د) جودة الإلقاء

٧٥. يتضح من الفقرة (٣) أن وظيفة النحل الشغال هي:

- (أ) خصيب الملكة
- (ب) تلقيح البيض
- (ج) وضع البيض
- (د) خدمة مجتمع النحل

٧٦. الضمير (منه) في الفقرة (٤) يعود إلى:

- (أ) الحلقات
- (ب) الأرجل
- (ج) البطن
- (د) اللقاح

٧٧. ذكرت الفقرة (٤) أن عدد أزواج الأقدام التي تحمل الرحيق:

- (أ) زوج واحد
- (ب) زوج واحد وقدم
- (ج) زوجان
- (د) ثلاثة أزواج

٧٨. في الفقرة (٤) وردت "ترتبط بعضها ببعض" بمعنى:

- (أ) تتشابه فيما بينها
- (ب) تتداخل فيما بينها
- (ج) تؤدي نفس الوظيفة
- (د) يصعب فصلها

٧٩. نستنتج أن عدد أماكن تخزين الرحيق لدى النحلة نفسها هو:

- (أ) مكانين
- (ب) ٣ أماكن
- (ج) ٤ أماكن
- (د) ٥ أماكن

٨٠. ترتيب أعضاء الجهاز الهضمي في النحل كما ورد في الفقرة (٥) هو:

- (أ) فم - بلعوم - حوصلة
- (ب) خرطوم - بلعوم - معدة
- (ج) خرطوم - فم - بلعوم
- (د) فم - حوصلة - معدة

الأولى من العمر تقوم الشغالة بتنظيف الخلية. كما تقضي بعدها عدة أيام في تغذية نحل العسل وتنميته. ثم تبدأ الشغالة بعد ذلك إنتاج الشمع وبناء خلايا قرص العسل. وبعد الانتهاء من بناء قرص العسل. تقف الشغالات لحراسة مدخل الخلية وتتسلم الرحيق المجموع عن طريق النحل الآخر. وعندما يصبح عمر الشغالة ثلاثة أسابيع. تبدأ البحث عن الغذاء. وتواصل هذا العمل حتى نهاية حياتها.

(٤) والنحلة الشغالة يتشكل جسمها ليتفق مع واجباتها. فهي تمتلك ٣ أزواج من الأرجل والزوجين الأخيرين يستخدمان في جمع اللقاح يستعمل أحدهما في تفرغ سلات اللقاح الموجودة في القدمين. ويحتوي البطن على أعضاء الهضم والإخراج. وتتفرع منه ٩ حلقات ترتبط بعضها ببعض عن طريق أغشية مرنة تمكن الحلقات الدائرية من التداخل فيما بينها عندما يكون البطن فارغاً. بينما تتباعد الحلقات عندما يكون البطن ممتلئاً.

(٥) يبدأ الجهاز الهضمي عند شغالة نحل العسل بأجزاء الفم. ثم البلعوم الذي يمتد حتى بداية حلقات البطن حيث أنه ينتفخ بشكل واضح مؤلفاً معدة العسل. ولهذه المعدة القدرة على إرجاع محتوياتها باتجاه معاكس أي اتجاه البلعوم ثم الخرطوم ومنه إلى الأقراص الشمعية في الخلية المخصصة لتخزين العسل. ويلى معدة العسل جزء صغير يدعى الحوصلة يخزن الرحيق ويصفيه من الشوائب ثم يمتد إلى آخر تجويف البطن بأنابيب تمثل جهاز الإخراج عند النحل.

٧٤. علاقة الفقرة (٢) بالنسبة للفقرة (١):

- (أ) تعليل لما سبق
- (ب) تفصيل لجزء مما سبق
- (ج) تمثيل لما سبق
- (د) مقارنة بما سبق

مفاتيح الإجابة

د-٧١	د-٦١	ب-٥١	ج-٤١	ج-٣١	د-٢١	ب-١١	د-١
د-٧٢	ب-٦٢	ب-٥٢	ب-٤٢	ج-٣٢	أ-٢٢	ج-١٢	ب-٢
ب-٧٣	ب-٦٣	ب-٥٣	ب-٤٣	ج-٣٣	أ-٢٣	ج-١٣	ج-٣
ب-٧٤	أ-٦٤	ج-٥٤	ج-٤٤	د-٣٤	أ-٢٤	د-١٤	ب-٤
د-٧٥	د-٦٥	أ-٥٥	د-٤٥	أ-٣٥	أ-٢٥	ب-١٥	أ-٥
ج-٧٦	ب-٦٦	ج-٥٦	د-٤٦	أ-٣٦	أ-٢٦	ج-١٦	ب-٦
أ-٧٧	أ-٦٧	ج-٥٧	ج-٤٧	ب-٣٧	أ-٢٧	أ-١٧	أ-٧
ب-٧٨	ب-٦٨	د-٥٨	أ-٤٨	أ-٣٨	أ-٢٨	ب-١٨	د-٨
ب-٧٩	أ-٦٩	أ-٥٩	أ-٤٩	ب-٣٩	ب-٢٩	ب-١٩	أ-٩
ب-٨٠	ب-٧٠	أ-٦٠	ج-٥٠	أ-٤٠	ب-٣٠	ج-٢٠	ج-١٠

اختبار تجريبي

القسم الأول

الخطأ السياقي: في كل جملة مما يأتي أربع كلمات كل منها مكتوبة بخط غليظ. **المطلوب** هو تحديد الكلمة التي لا يتفق معناها مع المعنى العام للجملة (الخطأ ليس إملائياً ولا نحوياً).

٦. الحياة عبء على بعض الأشخاص وبعض الأشخاص عبء خفيف على الحياة.

- (أ) عبء (ب) بعض
(ج) الأشخاص (د) خفيف

٧. كل إنسان ضار حتى الشخص السيئ ننتفع به في ضرب المثل السيئ.

- (أ) ضار (ب) ننتفع
(ج) ضرب (د) المثل

٨. إن جعل امتلاك المال غاية عوضاً عن أن يكون هدفاً يشكل خطراً على التزام المسلم وعلى توازنه الشخصي.

- (أ) غاية (ب) هدفاً
(ج) التزام (د) توازنه

٩. إن مجموع كل إنسان يساوي مجموع كل إنسان آخر وذلك هو عدل الله فإذا كنت أحسن من إنسان في شيء فاجتث عن النقص فيه.

- (أ) مجموع (ب) عدل
(ج) أحسن (د) فيه

١٠. الناس إلى الهواء أحوج منهم إلى الطعام و الشراب، لأنهم يحتاجون إليه في اليوم مرة أو مرتين و حاجتهم إلى العلم بعدد أنفاسهم.

- (أ) الناس (ب) الهواء
(ج) مرتين (د) حاجتهم

معاني المفردات: فيما يلي مجموعة من المفردات، بعضها مستقل، وبعضها قد يكون ضمن جمل، وخت المفردة المطلوبة في الجملة خط وبعد كل مفردة أربعة معاني. **المطلوب هو:** اختيار المعنى الصحيح للمفردة.

١. العنت:

- (أ) اليسر (ب) الضيق
(ج) الانتقام (د) الرحمة

٢. رجل يعلو صوته بسبب ضعف حجته:

- (أ) الكلاب النباحة نادراً ما تعض
(ب) أسمع جعجعة ولا أرى طحناً
(ج) الناس أعداء ما جهلوا
(د) لا يضر السحاب نبخ الكلاب

٣. استتباب:

- (أ) استنزاف
(ب) استحكام
(ج) استقرار
(د) استفزاز

٤. عدل:

- (أ) جور (ب) كلام
(ج) فدية (د) حجة

٥. انتشى:

- (أ) انتشر (ب) أنشأ
(ج) سكر (د) تمتع

التناظر اللفظي: في بداية كل سؤال مما يأتي، كلمتان ترتبطان بعلاقة معينة، تتبعهما أربعة أزواج من الكلمات، واحد منها ترتبط فيه الكلمتان بعلاقة مشابهة للعلاقة بين الكلمتين في بداية السؤال. المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة.

١١. عجيب : غريب

(أ) أهملت : قصرت

(ب) تغاضيت : أسرع

(ج) مشيت : ركضت

(د) حار : بارد

١٢. شين : زين

(أ) ماء : نار (ب) وسامة : جسامه

(ج) فصاحة : ملاحه (د) قصير : طويل

١٣. أرض : زرع

(أ) دجاجة : ببغاء (ب) طائرة : سيارة

(ج) أرنب : حصان (د) طماطم : أملاح

١٤. فسيلة : خلة

(أ) شتلة : شجرة (ب) جمه : قمر

(ج) كتاب : دفتر (د) شجرة : شتلة

١٥. عطس : حمد

(أ) ذنب : استغفار (ب) أكل : شبع

(ج) مشى : توقف (د) حار : بارد

١٦. خس : بقدونس

(أ) خيار : جزر (ب) ثوم : بصل

(ج) نعناع : كزبرة (د) ماجو : بطاطس

١٧. ليل : أليل

(أ) شمس : مشمسمة (ب) نجم : لامع

(ج) هول : هائل (د) كتاب : مكتبة

١٨. تصفح : قرأ

(أ) توقف : اجتاز (ب) داعب : لاطف

(ج) تواجد : استوطن (د) زعم : قال

١٩. إكمال : تناظر

(أ) عدسة : نظارة (ب) أخبار : برامج

(ج) تناسق : تناغم (د) سماء : أرض

٢٠. نظرية : تطبيق

(أ) عبادة : إيمان (ب) عمل : علم

(ج) إيمان : علم (د) خيال : واقع

٢١. يعتبر التطور الصناعي الياباني

لتفاليدها الداعية إلى الجهد الجماعي، والذي

يخالف التأكيدات على الجهد

به بعض الدول الصناعية الأخرى.

(أ) رمزاً - الفردي (ب) شعاراً - التعاوني

(ج) مثلاً - التطوعي (د) صفةً - الخيري

٢٢. إن تحديد السرعة القصوى للسيارات على

الطرق السريعة قد وضع بمقياس يحقق التوازن

بين الخطر من

السرعة ورغبة أغلبية

الناس في الوصول

(أ) تهور - بأقل (ب) زيادة - بأقصى

(ج) ندني - بأسرع (د) ارتفاع - بأدنى

٢٣. لقد وُجد للغذاء النباتي المتكامل فوائده في

الحماية من الأمراض، لكن في المقابل قد يؤدي

..... عن الأغذية الحيوانية إلى حدوث

خطيرة.

(أ) الامتناع - مضاعفات

(ب) الحديث - انتكاسات

(ج) البعد - تحسنات

(د) التجاهل - تصحيحات

٢٤. من واجب العاقل أن يحارب

زيفها كي ينقذ

من الحيرة.

(أ) الفتنة - الفقراء

(ب) الخرافة - الجاهلين

(ج) السرقة - المتسوقين

(د) البطالة - الموظفين

٣٠. يشهد الاقتصاد حالات من في الأسواق العالمية نتيجة لما يحصل من أحداث على مستوى العالم وغالبا ما تكون الدول الفقيرة هي الضحية.

- (أ) الانفلات - كبيرة (ب) تذبذب - مؤثرة
(ج) ركود - مخزية (د) انخفاض - ضارة

استيعاب المقروء: الأسئلة التالية تتعلق بالنص الذي يسبقها. بعد كل سؤال أربعة اختيارات. واحد منها صحيح. المطلوب هو قراءة النص بعناية واختيار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال.

(١) تعرف الزلازل بأنها هزات قوية تصيب القشرة الأرضية. وتتمثل هذه الهزات في موجات تسمى الموجات السيزمية، وعند حدوث الزلازل تنتشر الموجات من المركز إلى جميع الاتجاهات. وتشكل الموجات السيزمية نوعان من الموجات: الموجات الباطنية وتسير بسرعة في باطن الأرض. والموجات السطحية وتسير ببطء على ظاهر الأرض أو قريبا منها.

(٢) وتقاس شدة الزلازل بمقياس يعرف باسم مقياس ريختر. ويتكون هذا المقياس من عشر درجات. بحيث كل درجة تساوي عشرة أضعاف الدرجة التي قبلها. فعلى سبيل المثال الهزة التي قوتها ٦ ريختر تساوي قوتها عشرة أضعاف الهزة التي قوتها ٥ ريختر.

(٣) ومن الأمثلة على هذه الزلازل الهائل الذي ضرب تشيلي وبلغت قوته ٩,٥ درجة على مقياس ريختر حيث أودى بحياة ٢٠٠٠ شخص وتشريد ٣٠٠٠ آخرين. وفي هاواي قتل ٦١ شخصا وبلغت الخسائر المادية ٧٥ مليون دولار. ثم إلى اليابان حيث قضت على ١٣٨ شخصا وبلغت الخسائر المادية ٥٠ مليون دولار. وفي عام ١٩٦٤ ضرب زلزال عنيف ألاسكا بلغت قوته ٩,٢ درجة على مقياس ريختر أودى بحياة ١٢٥ شخصا وألحق خسائر مادية بلغت ٣١١ مليون دولار.

(٤) وفي عام ١٩٥٧ اهتزت منطقة ألاسكا بسبب زلزال هائل بلغت قوته ٩,١ درجة على مقياس ريختر. دمر الزلزال جسرين في جزيرة أدك كما دمر جزء من

٢٥. الموسوعات الثقافية محاولة الثغرات التي بدأت تظهر على الساحة الثقافية العربية في مرحلة الكبرى التي أصابت الثقافة والفكر.

- (أ) لتوسيع - الانتفاضة
(ب) لردم - النهضة
(ج) لفتح - الهيمنة
(د) لسد - الانتكاسة

٢٦. بدأ بعض الرياضيون يتجهون إلى ترك ممارسة الرياضة. ولذلك تم العمل على قوانين جديدة يتم تطبيقها على الرياضيين المخالفين. مع اللجنة الدولية للتحكيم. إن لم نقل بتشجيع مباشر منها.

- (أ) قاسية - رفض
(ب) توجيهية - معارضة
(ج) مخففة - تغاضي
(د) متجانسة - تناغم

٢٧. إن رؤية الأشياء على حقيقتها ليست دائماً بالبساطة التي نتصورها لأن مقدرتنا على أنفسنا لا حدود لها. حيث يبني كل منا تصوره الخاص في عالمه.

- (أ) سير - عمق (ب) تغيير - سماء
(ج) جذب - واقع (د) خداع - حدود

٢٨. تاريخ العرب في العلوم الصفحات. وضآء المعالم. دفع كثيرا من مؤرخي الأجنب إلى والإشادة بمكانته.

- (أ) مظلم - الهجوم عليه
(ب) مضيء - الاستهزاء به
(ج) قليل - الانبهار به
(د) مشرق - الإعجاب به

٢٩. اهتم الإسلام بالنظافة. وما أعظم أن تكون قبل أن تكون لدرء الأمراض.

- (أ) عاجلة - واجبة (ب) شرطا - دافعا
(ج) سلوكا - خلقا (د) غايه - وسيلة

- (أ) بضعفين (ب) بثلاثة أضعاف
(ج) بستة أضعاف (د) بعشرة أضعاف

٣٥. نستنتج من الفقرة (٣) أن عدد القتلى في زلزال تشيلي بلغ :

- (أ) ٣١٩٩ قتيل (ب) ٢٠٠٠ قتيل
(ج) ٢١٩٩ قتيل (د) ٣٠٠٠ قتيل

٣٦. يتبين من الفقرتين (٣) و (٤) ان ضحايا كل زلزال تتزايد حسب :

- (أ) قوة الزلزال
(ب) مكان الزلزال
(ج) تاريخ الزلزال
(د) الكثافة السكانية

٣٧. يتبين من الفقرتين (٣) و (٤) أن الأمثلة المذكورة مرتبة حسب:

- (أ) قوة الزلزال (ب) تاريخ الزلزال
(ج) عدد الضحايا (د) الموقع الجغرافي

٣٨. أي من التالي صحيح وفق ما ذكر في الفقرتين (٣) و (٤):

- (أ) الزلزال لا يتكرر في المنطقة الواحدة مرتين
(ب) عدد الخسائر يزداد مع تقدم الزمن
(ج) الزلزال قد يتكرر مرتين في منطقة واحدة
(د) الخسائر المادية تتناسب مع الخسائر البشرية

٣٩. عدد الزلازل الواردة في القطعة :

- (أ) ٤ زلازل (ب) ٥ زلازل
(ج) ٦ زلازل (د) ٧ زلازل

٤٠. تدل الفقرة (٥) على أن الزلزال الذي مقياسه (٥) ريختر:

- (أ) تأثيره كبير (ب) تأثيره ضئيل
(ج) عديم التأثير (د) لا نشعر به

حوض السفن في جزيرة أنماك وكذلك خطوط أنابيب النفط. والزلزال الذي وقع في جزيرة كمتشكتكة في الحدود بين روسيا واليابان الذي بلغت قوته ٩ درجات ولكنه لم يسفر عن أية خسائر. لم تسفر عنه خسائر بشرية ولكنه أدى إلى خسائر مادية كبيرة. وفي عام ١٩٠٦ ضرب زلزال هائل الإكوادور بلغت قوته ٩ درجات على مقياس ريختر تولدت عنه أمواج تسونامي أودت بحياة عدد كبير من السكان ودمرت بلدات وقرى بأكملها. وأما الأكثر فتكا فالذي ضرب مدينة سومطرة عام ٢٠٠٤ بقوة ٨,٩ وأسفر عن قتل مائتي ألف شخص.

(٥) وحدث في العالم آلاف الهزات الأرضية يوميا. لكنها لا تتعدى درجتين في مقياس ريختر. إلا أن الزلزال الذي لا تزيد قوته على ٥ ريختر فإن خسائره تكون ضئيلة. في حين أن الزلزال الذي قوته ٧ ريختر أو أعلى منها فإنه يكون زلزلاً عنيفاً يؤدي بخسائر كبيرة .

٣١. من الفقرة (١). يتضح أن:

- (أ) الموجات السطحية تنتشر أسرع من الموجات الباطنية
(ب) الموجات الباطنية تنتشر أسرع من الموجات السطحية
(ج) الموجات السطحية موجودة بكثرة
(د) الموجات السطحية تتحول إلى باطنية

٣٢. يتبين من الفقرة (١). أن الموجات السيزمية تنطلق من بؤرة الزلزال إلى :

- (أ) سطح البحر (ب) باطن الأرض
(ج) ظاهراً الأرض (د) كافة النواحي

٣٣. الفقرة (٢) تتحدث عن :

- (أ) أنواع الزلازل (ب) قياس الزلازل
(ج) قوة الزلازل (د) أمثلة للزلازل

٣٤. تبين الفقرة (٢) أنه إذا حدثت هزة أرضية. ثم حدثت هزة أخرى أقوى منها بدرجة على مقياس ريختر فإن الثانية أقوى من الأولى:

القسم الثاني

٧. ليس في علاقاتنا التي خياها أفضل من معايشة جميلة فحسن المعايشة تدوم المحبة وتعاونك مع أخيك في التخلص من محاسنه إنما هو عين العقل.

- (أ) علاقاتنا (ب) معايشة
(ج) المحبة (د) محاسنه

٨. إياك أن تكثر الطلبات الشخصية من أصدقائك فيكرهون غيابك.

- (أ) تكثر (ب) الطلبات
(ج) فيكرهون (د) غيابك

٩. إذا بادرك صاحبك بنصح فلا تعتد تبرير الأخطاء لنفسك، فتظل الأخطاء تلازمك وبيتعد عنك الكاذبون.

- (أ) بنصح (ب) تبرير
(ج) الأخطاء (د) الكاذبون

١٠. يحرص الأب على صحة أبنائه ويخاف عليهم من السممة (داء العصر) فيأخذهم إلى أخصائي التغذية ليشرح لهم النظام المنزلي المثالي المفترض اتباعه.

- (أ) أبنائه (ب) ليشرح
(ج) المنزلي (د) اتباعه

التناظر اللفظي: في بداية كل سؤال مما يأتي، كلمتان ترتبطان بعلاقة معينة، تتبعهما أربعة أزواج من الكلمات، واحد منها ترتبط فيه الكلمتان بعلاقة مشابهة للعلاقة بين الكلمتين في بداية السؤال. المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة.

١١. عش : عصفور

- (أ) فم : لقمة
(ب) خيل : اسطبل
(ج) ضب : حجر
(د) نجم : قمر

معاني المفردات: فيما يلي مجموعة من المفردات، بعضها مستقل، وبعضها قد يكون ضمن جمل، وتحت المفردة المطلوبة في الجملة خط وبعد كل مفردة أربعة معاني. المطلوب هو: اختيار المعنى الصحيح للمفردة.

١. واجفة:

- (أ) مرتعشة (ب) مندهشة
(ج) باكية (د) خائفة

٢. التزرن:

- (أ) الوعد (ب) إلزام النفس
(ج) الشيء الكثير (د) الشيء القليل

٣. زهقت نفسه:

- (أ) ضجرت وكَلَّت (ب) استشاط غضبا
(ج) زالت وهلكت (د) ملت و سئمت

٤. الصياصي:

- (أ) القفار (ب) الأسوار
(ج) الحصون (د) القصور

٥. ٥. ضيعت ما في يدي ولم أنل سوى الحسرة:

- (أ) يداك أوكتا وفوك نفخ
(ب) خير الكلام ما قل ودل
(ج) رجع بخفي حنين
(د) على نفسها جنت براقش

الخطأ السياقي: في كل جملة مما يأتي أربع كلمات كل منها مكتوبة بخط غليظ. المطلوب هو تحديد الكلمة التي لا يتفق معناها مع المعنى العام للجملة (الخطأ ليس إملائياً ولا خوباً).

٦. تكثر أعداد المهاجرين الأفريقيين إلى أوروبا بسبب حسن الأوضاع المعيشية في أفريقيا.

- (أ) المهاجرين (ب) أوروبا
(ج) المعيشية (د) أفريقيا

إكمال الجمل: تلي كل جملة من الجمل الآتية أربعة اختيارات، أحدها يُكمل الفراغ أو الفراغات في الجملة إكمالاً صحيحاً. **المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة.**

٢١. كان كثير من البيوت في البلاد العربية يبنى من الطين، ومع أنها تتعرض..... فما يزال العديد منها قائماً وآمناً. وحب الناس أن يلجؤوا إليها لاسيما في مواسم الحر.

- (أ) للماضي (ب) للبقاء
(ج) للسكن (د) للتشقق

٢٢. تحتل البلاد العربية مكانة في النهضة الثقافية عموماً. وفي الشعر والآداب المعاصرة خاصة، ولكننا نتطلع لمزيد من في هذا المجال.

- (أ) مرموقة - الإسهام
(ب) مختلفة - النهضة
(ج) نامية - التضخم
(د) متواضعة - الإنتاج

٢٣. بحث الإسلام على نظافة الطعام، فيأمر بنظافة الطعام، و عدة مرات.

- (أ) أنواع - تناوله (ب) إعداد- تنظيفه
(ج) مطبخ - جنبه (د) إناء - غسله

٢٤. توجد المتاعب مع الإنسان حيناً. لكنها لا

- (أ) عظيمة - تحتل
(ب) تفارقه - تهادنه
(ج) تهادنه - تفارقه
(د) متعبة - تُمل

٢٥. من أسرار الأرض التي لم يتوصل أحد إلى معرفتها الحرارة في الأرض.

- (أ) شدة - باطن (ب) ارتفاع - أديم
(ج) اختفاء - غير (د) انخفاض - مركز

١٢. ذهب : فضة

- (أ) أحمر: أخضر (ب) أصفر: أبيض
(ج) أزرق: أسود (د) بني: بنفسجي

١٣. رأس : دماغ

- (أ) صدفة: لؤلؤة (ب) قدم: بدن
(ج) ورد: حديقة (د) شرع: سفينة

١٤. أم القرى : مكة

- (أ) طيبة: المدينة (ب) يثرب: الطائف
(ج) المدينة: مكة (د) منى: مزدلفة

١٥. سهر: تعب

- (أ) زكاة: أجر (ب) ثقافة: قراءة
(ج) شكر: صدقة (د) عمل: علم

١٦. شرطة: أمن

- (أ) معهد: تعليم (ب) اطمئنان: سلام
(ج) خوف: حرب (د) تعليم: معلم

١٧. جبريل: إسرائيل

- (أ) يوسف: ذا النون
(ب) إسرافيل: أيوب
(ج) هاروت: ماروت
(د) يونس: هود

١٨. قراءة: ثقافة

- (أ) مسابقة: نشاط (ب) أعلام: أخبار
(ج) علم: تقدم (د) تقدم: علم

١٩. بغتة: فجأة

- (أ) طلب: سؤال (ب) ليل: نهار
(ج) أنقذه: أغرقه (د) عاون: أهمل

٢٠. أفول: شروق

- (أ) غروب: طلوع (ب) أرض: سماء
(ج) شروق: طلوع (د) كتاب: مكتبة

استيعاب المقروء: الأسئلة التالية تتعلق بالنص الذي يسبقها. بعد كل سؤال أربعة اختيارات. واحد منها صحيح. المطلوب هو قراءة النص بعناية واختيار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال.

(١) الأزياء من أهم متطلبات البشر. ويرتدي الأشخاص أنواعاً مختلفة من الملابس. فقد يرتديها الناس لحماية أنفسهم من تغيرات الطقس أو ربما يستخدمون مواد وطرقاً مختلفة لصنع الثياب. أو قد تكون لديهم عادات مختلفة في لبس ملابسهم. وبالرغم من اختلاف الثياب فهم جميعاً في حاجة إليها. فهي إحدى ضروريات الحياة للإنسان. وقد يرتديها بغرض الزينة أكثر منه لستر أجسامهم.

(٢) وقد تطور مفهوم الأزياء فأصبح طلق على كل ما يرتديه المرء في مهنته أو في عمله حيث تتطلب ممارسة بعض الأعمال ارتداء نوع معين من الملابس. وذلك بغرض حماية جسم الإنسان. يرتدي العمال في المصانع الأحذية الطويلة الواقية لأقدامهم. كما يرتدي بعض الرياضيين أنواعاً من الملابس لحماية أنفسهم من الإصابات التي قد يتعرضون لها. وتشمل أيضاً ما تتزين به المرأة من قفازات وأحذية ومستحضرات جميلية.

(٣) يرتدي الناس في كثير من المناطق المختلفة المناخ. الملابس لحماية أجسامهم من تغيرات الطقس. فيرتدي الناس في المناطق الباردة أنواعاً من الملابس السميكة المصنوعة من الصوف والفراء. أو ما يمثّلها. كما ينتعلون أيضاً الأحذية السميكة والطويلة. أما في المناطق الحارة فيرتدي الناس نوعاً آخر من الملابس المصنوعة من المواد الخفيفة كالقطن والكتان. ولهما خاصية امتصاص العرق وتهوية الجسم. ويحتاج الناس في المناطق الاستوائية يرتدي الإنسان ما يناسب الجو الذي يعيش فيه.

(٤) ولا يعرف أحد على وجه التحديد لماذا ومتى بدأ أول إنسان لبس الملابس في التاريخ. فربما بدأ الإنسان ارتداء الملابس قبل ١٠٠.٠٠٠ عام. وربما لنفس الأسباب التي جعل الإنسان في هذا العصر يرتدي الملابس. وقد وجدت آثاراً تعود للعصر الحجري القديم. أي قبل حوالي ٢٥.٠٠٠ سنة. على المزهريات والتمائيل واللوحات الجدارية لبعض الأدوات الجلدية التي كانت

٢٦. أن تضيء شمعة صغيرة خير لك من أن تنفق عمرك تلعن

- (أ) الغربية
(ب) الظلام
(ج) القدر
(د) الحظ

٢٧. قال حكيم: "ألنُ لقومك يجبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم يطيعوك".

- (أ) زمامك - وجهك
(ب) جانبك - يدك
(ج) حديثك - فراشك
(د) مركبك - دراهمك

٢٨. ثورة تقنية المعلومات والاتصالات إبداع إنساني مشترك، لكن البشرية تدفع إلى الاستحواذ على ثمارها وحرمان الآخرين منها.

- (أ) نتيجة - السلطة
(ب) انعكاس - الإرادة
(ج) صدى - التزعة
(د) نتاج - الأناية

٢٩. الانطباع الذي تركه لدى الآخرين لأول مرة، لا يمكن تكراره، ولن بفرصة ثانية لعمله.

- (أ) المتميز - تنشغل
(ب) السيئ - حظى
(ج) الجيد - تمر
(د) المفاجئ - ترضى

٣٠. العالم لا يحتاج إلى وحدهم، و ليس وقفاً عليهم.

- (أ) الأمريكيين - الأمن
(ب) النفط - العرب
(ج) العقلاء - التطور
(د) النبغاء - النجاح

٣٣. من الفقرة (٣) الإنسان يستخدم الملابس حسب:

- (أ) وفرتها
- (ب) جودة صناعتها
- (ج) محيطه الجغرافي
- (د) ملاءمتها للبيئة

٣٤. من الفقرة (٤) اكتشف الإنسان الملابس قبل أكثر من:

- (أ) ١٠٠٠ قرن (ب) ١٠٠ قرن
- (ج) ٢٥٠٠ قرن (د) ٢٥٠٠ قرن

٣٥. من الفقرة (٤) تعرفنا على لبس الإنسان القديم من خلال:

- (أ) القطع الأثرية
- (ب) المزهريات
- (ج) الروايات
- (د) الجدران

٣٦. من الفقرة (٤) يضح أن الأزياء تختلف حسب:

- (أ) طبيعة الإنسان
- (ب) المستوى المعيشي والاجتماعي
- (ج) المجتمع والمستوى الثقافي
- (د) المكان

٣٧. في الفقرة (٥) من المصادر التي من خلالها تعرفنا على لبس المسلمين:

- (أ) المعاجم اللغوية
- (ب) المراجع التراثية
- (ج) اللوحات والمزهريات
- (د) المستشرقين

٣٨. في الفقرة (٦) منذ قرنين أصبح الإنسان:

- (أ) لا يهتم بمنظره الخارجي
- (ب) يصنع كميات متشابهة من الملابس
- (ج) يهمل الذوق الإنساني
- (د) يلتزم بالعادات التراثية

موجودة في تلك الفترة. وتدل الأزياء على كثير من المعلومات المتعلقة بهوية الإنسان مثل حالته الاقتصادية وإلى أي طبقة اجتماعية ينتمي. ي. وقد تختلف الأزياء في المنطقة الواحدة، فنجد أن الأفريقي يلبس قرون تدل على شجاعته، والزاهد الصيني يطيل أظافره ويرتدي زياً ليميز به عن الآخرين. وتتشابه في بعض الدول أنواع الملابس التي يلبسها المزارع مثلاً، كما في الصين والمكسيك من ناحية المواد الخام وطرق صناعتها. إلا أن هناك تبايناً واضحاً في عادات اللبس.

(٥) ولباس المسلم، كما نقل لنا من المخطوطات وقصص الرحالة، يتكون من القميص والرداء والإزار والسروال والعباءة والعمامة والنعل (الحذاء). أما لباس المرأة المسلمة فيشمل الخمار الذي تغطي به الرأس والعنق، والدرع الذي تغطي به البدن والرجلين، وفي أثناء الصلاة يُستحب للمرأة أن ترتدي جلباباً لتستر ثيابها. ويفضل للمسلم لبس الثياب البيض، لأنها أظهر وأطيب، وتُستحب كذلك الثياب الخضراء لأنها لباس أهل الجنة.

(٦) بحلول القرن الثامن عشر الميلادي، أدت الآلات التي تقوم بالغزل والنسيج والخياطة إلى تطور صناعة الثياب مما جعل صناعة الملابس أكثر رواجاً. وأصبحت المصانع تنتج الملابس الجاهزة بتكلفة أقل. وقد زاد اهتمام العلوم بالملابس وصارت من الاختصاصات في الكيمياء والطب وعلم وظائف الأعضاء.

٣١. من الفقرة (١) نجد أن:

- (أ) الأزياء من الخصائص التي تميز الشعوب
- (ب) يرتدي الناس حول العالم زياً موحداً
- (ج) تنوع الملابس سببه رغبة الناس في ستر أجسادهم
- (د) لكل شخص زي خاص به

٣٢. من الفقرة (٢) الأزياء تشمل:

- (أ) ما يستر الإنسان
- (ب) ما يحتمي به الإنسان
- (ج) الأزياء العامة والخاصة وملحقاتها
- (د) ما يحتاجه الإنسان

٤٠. من الفقرة (٦) نجد أن صناعة الملابس تطورت من ناحية:

- (أ) مناسبتها للجسم الإنساني
- (ب) جودة الخياطة
- (ج) متانة المادة الخام
- (د) شكلها الخارجي

٣٩. في الفقرة (٦) يقصد بالقرن الثامن عشر الفترة بين عامي:

- (أ) ١٧٠٠م - ١٨٠٠م
- (ب) ١٧٠١م - ١٧٩٩م
- (ج) ١٧٠١م - ١٨٠٠م
- (دس) ١٧٠٠م - ١٧٩٩م

القسم الثالث

٧. بعض **الترجمين** يركزون في ترجمتهم على المفردات و **يهملون** الأفكار ولذلك فإن من يقرأ كتاباً مترجماً سيمر بتجربة **مطابقة** لتجربة من قرأ الكتاب في لغة **الأصل**.

- (أ) المترجمين (ب) يهملون
(ج) مطابقة (د) الأصل

٨. عندما **تصادر** الدول الفتاوى الدينية -بداعي سيادة القانون- مع أنها غالباً **فوق** القانون، مثل المعاهدات التي **تبرمها** ثم تتخاذل عنها كمعاهدات **تبادل** الصواريخ العابرة للقارات

- (أ) تصدر (ب) فوق
(ج) تبرمها (د) تبادل

٩. الإنسان بلا هدف **كالسفينة** بلا دفة، **يبدأ** به الأمر إلى **الصخور**.

- (أ) هدف (ب) كالسفينة
(ج) يبدأ (د) الصخور

١٠. لا تفعل في **السر** ما **تستحي** أن **تفعله** في **الخفاء**.

- (أ) السر (ب) تستحي
(ج) تفعله (د) الخفاء

التناظر اللفظي: في بداية كل سؤال مّا يأتي كلمتان ترتبطان بعلاقة معينة، تتبعهما أربعة أزواج من الكلمات، واحد منها ترتبط فيه الكلمتان بعلاقة مشابهة للعلاقة بين الكلمتين في بداية السؤال. **المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة**.

١١. بطن : أمعاء

- (أ) مفتاح : باب
(ب) جبل : غار
(ج) عقرب : ساعة
(د) عمل : مكسب

معاني المفردات: فيما يلي مجموعة من المفردات، بعضها مستقل، وبعضها قد يكون ضمن جمل، وخت المفردة المطلوبة في الجملة خط وبعد كل مفردة أربعة معاني. **المطلوب هو: اختيار المعنى الصحيح للمفردة**.

١. برزخ:

- (أ) زمن طويل (ب) إسراف و بذخ
(ج) حاجز بين شيئين (د) عذاب شديد

٢. العنان:

- (أ) السحاب (ب) الأسر
(ج) اللجام (د) التعب

٣. الرمض:

- (أ) هيجان العين (ب) الجري
(ج) التراب (د) الحر الشديد

٤. معنى التعبين: "أرضية الملعب السيئة ساعدت الفريق المضيف على الفوز بمباراة الإياب". مثل:

- (أ) رب ضارة نافعة
(ب) العبرة بالخواتيم
(ج) في التأيي السلامة وفي العجلة الندامة
(د) أهل مكة أدرى بشعابها

٥. الأب:

- (أ) الكلاء (ب) الماء
(ج) الأرض (د) الفاكهة

الخطأ السياقي: في كل جملة ما يأتي أربع كلمات كل منها مكتوبة بخط غليظ. **المطلوب هو تحديد الكلمة التي لا يتفق معناها مع المعنى العام للجملة** (الخطأ ليس إملائياً ولا نحوياً).

٦. الألقاب ليست سوى وسام **للأذكىء** والرجال **العظام** ليسوا بحاجة لغير **اسمهم**.

- (أ) الألقاب (ب) للأذكىء
(ج) العظام (د) اسمهم

إكمال الجمل: تلي كل جملة من الجمل الآتية أربعة اختيارات، أحدها يُكمل الفراغ أو الفراغات في الجملة إكمالاً صحيحاً. **المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة.**

٢١. نشر اللغة العربية عظيمة ومسؤولية جسيمة، وبخاصة في هذا العصر الذي تواجه فيه فكرياً.

- (أ) مهمة - طلباً (ب) بضاعة - زحفاً
(ج) ولاية - حديثاً (د) رسالة - غزواً

٢٢. سأل الممكن المستحيل: أين تقيم؟ فأجابه في أحلام.....

- (أ) الكهنة (ب) المستسلمين
(ج) الشباب (د) العاجز

٢٣. إن بيتنا يخلو من كتاب هو بيت بلا.....

- (أ) روح (ب) رب
(ج) علم (د) إبداع

٢٤. نحن لا نخلص على السلام بالحرب وإنما.....

- (أ) المودة (ب) السلام
(ج) المعارك (د) التفاهم

٢٥. الابتسامه كلمة طيبة بغير.....

- (أ) عناء (ب) مجهود
(ج) كد (د) حروف

٢٦. لا تفكر في المفقود حتى لا تفقد.....

- (أ) الموجود (ب) الغائب
(ج) الحاضر (د) المستقبل

٢٧. أن ما يجب على الإنسان ليكون مؤمناً حقاً أن يكون موقناً ب..... الله تعالى.

- (أ) أهم - أهمية
(ب) أول - وجود
(ج) كل - قدرة
(د) آخر - عظمة

١٢. قطع : قطف

- (أ) فصل : قصم (ب) قصف : قصم
(ج) نام : قام (د) سأل : جاد

١٣. حمام : هديل

- (أ) نقيق : ضفدع (ب) ربح : صرير
(ج) بقرة : عجل (د) رعد : شديد

١٤. المرض : الزكام

- (أ) الأكل : الشرب (ب) الابن : الوالد
(ج) الفلاح : الزراعة (د) الحيوان : الغزال

١٥. استخدام : إقالة

- (أ) استيراد : تصدير (ب) موظف : مكتب
(ج) خالٍ : فارغ (د) مصنع : عامل

١٦. خبز : عجين

- (أ) رطب : خلة (ب) ثلج : ماء
(ج) كلمة : صوت (د) لبن : زبدة

١٧. طفل : عجوز

- (أ) شرنقة : فراشة (ب) مهر : حصان
(ج) كهل : شاب (د) طالب : معلم

١٨. شفافية : زجاج

- (أ) وزن : حديد (ب) لون : أزهار
(ج) صلابة : فولاذ (د) برودة : ماء

١٩. جذع : لحاء

- (أ) لحاف : مريض (ب) طائر : ريش
(ج) سماء : سحب (د) أوراق : أشجار

٢٠. الحلم : العقل

- (أ) الرسوب : الفشل
(ب) الاجتهاد : النجاح
(ج) الأبيض : الأسود
(د) الشمس : الطاقة

٢٨. إذا اختفى العدل من الأرض لم يعد لوجود
..... قيمة.

- (أ) الإنسان (ب) البشر
(ج) الكائنات (د) المخلوقات

٢٩. من يزرع المعروف يحصد

- (أ) الخير (ب) المال
(ج) الثراء (د) الثناء

استيعاب المقروء: الأسئلة التالية تتعلق بالنص الذي يسبقها. بعد كل سؤال أربعة اختيارات. واحد منها صحيح. المطلوب هو قراءة النص بعناية واختيار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال.

(١) يقبل كثير من الناس على اقتناء الكتب بالنظر إلى عناوينها. ويغلب عليهم الظن أن عنوان الكتاب يعبر عن محتواه. غير أن الخبير في شراء الكتب يدرك بأنه كلما زادت جاذبية العنوان ضحلت مادة الكتاب. ويعود السر هنا في أن العناوين يتم اقتناؤها بمعزل عن مادة الكتاب وتصاغ بطريقة جذابة لرفع نسبة التوزيع والمبيعات.

(٢) وفي ظل المنافسة المحمومة بين دور النشر لم تعد العناوين تعكس جودة الفكر وأصالته بقدر ما تعكس مهارة التسويق وتراجع المؤلف أمام ضغوط النشر.

(٣) ومن المعروف أن عنوان الكتاب يأتي في المركز الأول من حيث التأثير على قرارات المشتريين في حين يأتي الغلاف ثم الفهرس في المركزين التاليين. وعلى هذا الأساس تسعى بعض دور النشر إلى تشجيع الأفكار المميزة وتنظيم المسابقات لطرح العناوين الغريبة كونها أكثر إغراء للشراء. ومن الواضح أن الجائزة لا تضمن تميز الكتاب أو براعة كاتبه في حين تضمن رفع نسبة المبيعات.

(٤) وفي كتب التراث عناوين تلفت الانتباه لغرابتها بالنسبة لأهل عصرنا خذ مثلاً على الأقل "الهوامل والشوامل". و"التربيع والتدوير". و"همع الهوامع". وفي مكتبتي أيضاً ما يستحق الذكر في هذا الموضوع مثل كتاب "السحاب الأحمر" للرافعي وكتاب "رسائل لم يحملها البريد". ومع ذلك فقد يكون العنوان في غاية البرودة والبساطة ثم يكتب له الذيوع والانتشار ويكون السر عند ذلك في موضوع الكتاب أو اسم المؤلف.

٣٠. في الفقرة (١) كلمة ضحلة تعني:

- (أ) عميقة (ب) سطحية
(ج) معرفة (د) ملة

٣١. العلاقة بين عنوان الكتاب ومحتواه كما ورد في الفقرة (١):

- (أ) عكسية (ب) طردية
(ج) تسويقية (د) سطحية

٣٢. يقصد بالظن الوارد في الفقرة (١). أن عنوان الكتاب يعبر عن:

- (أ) مضمونه (ب) ثمنه
(ج) غلافه (د) مؤلفه

٣٣. في الفقرة (١). يقصد بـ "معزل عن مادة الكتاب":

- (أ) عدم الربط بين عنوان الكتاب ومحتواه
(ب) عدم الربط بين عنوان الكتاب ومئاته
(ج) من غير خبرة سابقة
(د) لأجل رفع العائد المادي

٣٤. في الفقرة (١) " غير أن الخبير ... " بالنسبة لما قبلها:

- (أ) تناقضية (ب) تحدد مدلولاتها
(ج) نتيجة (د) تتابع

٣٥. من الفقرة (٢). صارت عناوين الكتب تمثل:

- (أ) نجاعة التسويق
(ب) تراجع المؤلفين أمام واقعية العناوين
(ج) جودة الفكر
(د) أصالة الفكر

٣٦. من الفقرة (٢). المنافسة بين دور النشر:

- (أ) قديمة
(ب) جديدة
(ج) جديدة تشتد فيها المنافسة
(د) ذهب بريقها

٣٩. الغرض مما كتب في النص:

- (أ) الدعاية (ب) الحث
(ج) السخرية (د) النقد

٤٠. العنوان المناسب للنص:

- (أ) الكتاب من عنوانه
(ب) عناوين الكتب
(ج) خداع العناوين
(د) المنافسة بين دور النشر

٣٧. الفقرة (٣) تتحدث عن:

- (أ) عوامل انتشار الكتب
(ب) تأثير الكتب
(ج) صياغة العناوين
(د) دور النشر

٣٨. من عموم النص نفهم أن المؤثر الأول في

تحديد محتوى الكتاب:

- (أ) المؤلف (ب) المتلقي
(ج) الناشر (د) البائع

القسم الرابع

٧. **الخصال** التي تجعل المدير ناجحاً. هي: الجرأة على **التفكير** والجرأة على **العمل** والجرأة على **النجاح**.

- (أ) الخصال (ب) التفكير
(ج) العمل (د) النجاح

٨. كن **جواداً** تغنم محبة **الناس**. وإياك و **البخل** فإنه **منقبة** للرجال.

- (أ) جواداً (ب) الناس
(ج) البخل (د) منقبة

٩. **الرعد** الذي لا ماء فيه لا ينبت **العشب**. وكذلك **العمل** الذي لا **إزجاج** فيه لا يثمر **الخير**.

- (أ) الرعد (ب) العشب
(ج) إزجاج (د) يثمر

١٠. يبحث النحل عن رحيق الأزهار ليصنع شراباً **طيب** المذاق. وكذلك الإنسان **يبحث** عن **الأعداء** ليستقي منهم **طيب الأخلاق**.

- (أ) طيب (ب) يبحث
(ج) الأعداء (د) الأخلاق

التناظر اللفظي: في بداية كل سؤال مما يأتي. كلمتان ترتبطان بعلاقة معينة. تتبعهما أربعة أزواج من الكلمات. واحد منها ترتبط فيه الكلمتان بعلاقة مشابهة للعلاقة بين الكلمتين في بداية السؤال. **المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة**.

١١. قلم : مداد

- (أ) سيارة : وقود (ب) طبشور : سبورة
(ج) كأس : ماء (د) كتاب : ورقة

١٢. نوم : غمض

- (أ) غمد : سيف (ب) صهيل : حصان
(ج) كأس : ماء (د) وضوح : غموض

معاني المفردات: فيما يلي مجموعة من المفردات. بعضها مستقل. وبعضها قد يكون ضمن جمل. وخت المفردة المطلوبة في الجملة خط وبعد كل مفردة أربعة معاني. **المطلوب هو: اختيار المعنى الصحيح للمفردة**.

١. دهاق:

- (أ) فارغة (ب) عظيمة
(ج) كبيرة (د) ممتلئة

٢. الوصمة:

- (أ) البصمة (ب) الوصية
(ج) العيب و العار (د) الضوء الخافت

٣. يشد أزهرهم:

- (أ) يربط حزامهم
(ب) يدعمهم
(ج) يسدد دينهم
(د) يقف ضدهم

٤. الرغد:

- (أ) الخصب (ب) الحُب
(ج) الضيق (د) الصياح

٥. صلصل:

- (أ) صفر (ب) قيد بالسلاسل
(ج) لسع (د) رجع صوته

الخطأ السياقي: في كل جملة مما يأتي أربع كلمات كل منها مكتوبة بخط غليظ. **المطلوب هو تحديد الكلمة التي لا يتفق معناها مع المعنى العام للجملة (الخطأ ليس إملائياً ولا نحوياً)**.

٦. **التواني هو مطلب الفرد**. وهو غالباً **الخطوة الصحيحة في الطريق الصحيح**.

- (أ) التواني (ب) الفرد
(ج) الصحيحة (د) الطريق

إكمال الجمل: تلي كل جملة من الجمل الآتية أربعة اختيارات، أحدها يُكمل الفراغ أو الفراغات في الجملة إكمالاً صحيحاً. **المطلوب هو اختيار الإجابة الصحيحة.**

٢١. من قنع من الدنيا باليسير هان عليه كل

- (أ) مستفحل (ب) عسير
(ج) ضيق (د) عظيم

٢٢. الكلمة الطيبة جواز مرور إلى كل

- (أ) القلوب (ب) الأماكن
(ج) البلدان (د) مستفحل

٢٣. إذا ازداد الغرور، نقص

- (أ) السرور (ب) المودة
(ج) المحبة (د) التفاهم

٢٤. هو الشيء الوحيد الذي كلما زاد نقص.

- (أ) الإنسان (ب) العمر
(ج) المودة (د) المحبة

٢٥. دقيقة الألم وساعة اللذة

- (أ) ساعة - دقيقة (ب) دقيقة - ساعة
(ج) سريعة - بطيئة (د) بطيئة - سريعة

٢٦. غالباً ما يضيع المال بحثاً عن

- (أ) المال (ب) الأصدقاء
(ج) الطاعات (د) الرفقاء

٢٧. الصداقة بئر يزداد عمقا كلما

- (أ) افتربنا (ب) شربت
(ج) أخذت (د) نهلنا

٢٨. السيدة عن توبيخ زوجها لكي ترد على التليفون.

- (أ) تنتهي (ب) تمتنع
(ج) تحجم (د) تتوقف

١٣. دمار: حرب

- (أ) انتصار: انهزام
(ب) رسوب: إهمال
(ج) العراق: بغداد
(د) نور: ظلام

١٤. تضاد: مترادف

- (أ) جد: اجتهاد (ب) مسافر: راحل
(ج) موت: حياة (د) زراعة: حصاد

١٥. مال: حافظة

- (أ) صور: إطار
(ب) كتاب: أوراق
(ج) أوراق: دفتر
(د) كتاب: شنطة

١٦. حصان: حمار

- (أ) شجرة: تفاح (ب) جحش: مهر
(ج) رجل: امرأة (د) غباء: ذكاء
١٧. سرج: فرس

- (أ) سنام: جمل (ب) برج: قلعة
(ج) قمة: جبل (د) رحل: نافقة

١٨. سكتة: موت

- (أ) ملح: بحر (ب) قراءة: فهم
(ج) سفر: طائرة (د) علم: ممارسة

١٩. مكر: مفر

- (أ) تفهقر: تراجع (ب) سلام: حرب
(ج) مقبل: مدبر (د) شهيق: زفير

٢٠. خاطرة: مقالة

- (أ) رواية: مسرحية
(ب) أقصوصة: قصة
(ج) شعر: نثر
(د) امتحان: اختبار

٢٩. من يقع في خطأ فهو إنسان ومن يصر عليه فهو

- (أ) عنيد (ب) متهور
(ج) مغرور (د) متهور

٣٠. الزواج أخذ وعطاء ف..... يعطى و..... تأخذ.

- (أ) هي - هو (ب) هو - هو
(ج) هو - هي (د) هي - هي

٣١. البستان الجميل لا يخلو من

- (أ) الأفاعي (ب) البرتقال
(ج) الحشرات (د) الذهب

استيعاب المقروء: الأسئلة التالية تتعلق بالنص الذي يسبقها. بعد كل سؤال أربعة اختيارات. واحد منها صحيح. المطلوب هو قراءة النص بعناية واختيار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال.

(١) يقتل الذباب آفاً من الأطفال كل عام. ويميت أو يضعف عدداً غير قليل من البالغين. ويهلك ملايين الحيوانات. ويسبب للمزارعين خسائر فادحة بما ينقله من جراثيم تفتك بالنباتات والماشية. ويرجع ذلك إلى كثره أنواعه. وتعدد أفرادها. وأنه من اقدر الحيوانات على حمل الجراثيم المسببة للأمراض.

(٢) وقد حير الذباب أكفأ العلماء المختصين في مكافحة الحشرات. وخيب آمالهم. وبخاصة بعدما سخر من سلاحهم المرموز له ببعض حروف الهجاء "دي.دي.تي". والذي حسبوه أشد عدو له. ذلك أن الأنواع التي هلكت بهذا السلاح تركت أجيالاً جديدة مُرنت على احتمال ذلك السم شيئاً فشيئاً حتى صارت لا تتأثر به. وأمر الذبابة عجيب. فعلى الرغم من أن العلماء ظلوا عده قرون يدرسون شؤونها. إلا أنهم لم يستطيعوا حتى اليوم أن يكتشفوا كل أسرارها. ولا يزال كثير من أمورها وطبائعها غائباً عن العلم إلى وقتنا الحاضر.

(٣) وما يعرف عن الذبابة أنها تحمل جراثيم كثير من الأمراض. كالرمم. والإسهال وعدد من أمراض

الصيف القاتلة. وأن طرفي قدميها اللزجتين يجملان آلاف من الجراثيم المختلفة. من بينها جرثومة الحمرة. الكوليرا. التيفوئيد. السل وغيرها.

(٤) والذبابة تستطيع أن تعيش في كل مكان تقريباً. ولكن أكثر الأنواع ينمو في الجو الدافئ ويقتله البرد. ولاسيما البرد المفاجئ. وفي وسط أفريقيا وغربها مساحات أحيائها أكثر من مليونين من الأنفوس. وكلها بسبب انتشار الذباب تكاد تكون مهجورة. ومن هذا الذباب ذبابة تنقل مرض النوم. وتنتشر مرضاً آخر. يفتك بالماشية. وفي وقت قصير. وتعرف بذبابة "تسي تسي".

(٥) واليرقات لا تقل خطورة عن الذباب فالذبابة تضع نحو مائة وثلاثين بيضة في المرة الواحدة. تفقس بعد يومين منتجةً ديداناً صغيرة تسمى "يرقات" تبقى في القاذورات. السماد وغيره من الفضلات نحو أسبوعين تستكمل فيها النمو. ولا تلبث أن تضع كل ذبابة من النشء الجديد بيضاً آخر وهكذا.

(٦) ويرقات الذباب لها عدة أشكال. ولكنها في الغالب تبدو في صورة ديدان صغيره لا رأس لها. وقد يكون لها ما يشبه الصنارة يمكنها من لدغ جسم إنسان أو غيره. ولبعضها ذيل طويل يشبه ذيل الفار ولكنه مجوف. ووظيفته تمكين اليرقة من التنفس تحت الماء. ومن اليرقات نوع يثقب جلد الإنسان تاركاً الطرف العلوي في خارج الجلد كأنها أنبوبة للتنفس. ويبقى هذا أياماً وأسابيع ناعماً هائناً. وبعض يرقات الذباب تلتصق بالجروح والأماكن الملتهبة في الأنف والأذنين.

(٧) ومهما يكن من أمر العقاقير التي يتوصل إليها العلماء للفتك بالحشرات. فلن نستطيع القضاء على الذباب إلا إذا حرصنا على النظافة أشد الحرص. والتزمناها في كل شئونا. ومنعنا الذباب أن يصل إلى أطعمتنا بالوسائل الناجحة: في مقدمتها النظافة. ولم نسمح له بأن يسقط على أجسامنا وثيابنا وكل شئ يتعلق بنا جهد الاستطاعة.

٣٧. يتضح من الفقرة (٤) أن انتشار الذباب يعتمد على :

- (أ) الموقع الجغرافي
- (ب) الكثافة السكانية
- (ج) انتشار الماشية والحيوانات
- (د) تراكم القمامة والمخلفات

٣٨. في الفقرة (٥)، تعد اليرقات بالنسبة للذباب:

- (أ) أكثر خطورة من الذباب الكبير
- (ب) لا تقارن بالذباب الكبير
- (ج) أقل خطورة من الذباب الكبير
- (د) لا تقل خطورة عن الذباب الكبير

٣٩. في الفقرة (٥)، المدة بين فقس الذباب وفقس ذبابة جديدة يساوي:

- (أ) ١٢ يوم
- (ب) ١٤ يوم
- (ج) ١٦ يوم
- (د) ١٨ يوم

٤٠. العنوان المناسب لعموم النص هو :

- (أ) الذباب وأخطاره
- (ب) الذباب وتكاثره
- (ج) الذباب وانتشاره
- (د) الذباب ومكافحته

٣٢. من الفقرة (١) أن الذباب يكون خطرا على:

- (أ) ٣ أصناف
- (ب) ٤ أصناف
- (ج) ٥ أصناف
- (د) ٦ أصناف

٣٣. من الفقرة (١) نستنتج أن خطر الذباب يكمن في :

- (أ) قتله للأطفال
- (ب) إضعاف البالغين وقد يؤدي إلى موتهم
- (ج) إفساد المحصول الزراعي
- (د) قدرته على حمل الجراثيم

٣٤. من الفقرة (٢) يتضح أن سبب ذكر الكاتب لـ"وقد حير الذباب أكفأ العلماء" :

- (أ) توضيح الطبيعة الشاذة للذباب
- (ب) ضعف العلماء وأدواتهم
- (ج) عجز العلماء عن اكتشاف أسرار الذباب
- (د) قدرة الذباب على المقاومة

٣٥. في الفقرة (٤)، العلاقة بين ما تعنيه كلمتي "تكاد" و "تقريباً" :

- (أ) تضاد
- (ب) تشابه
- (ج) تطابق
- (د) تعليل

٣٦. نستنتج من الفقرة (٤) أن سبب عدم قدوم المسلمين إلى مناطق جنوب أفريقيا :

- (أ) الجو الدافئ في أفريقيا
- (ب) وجود ذبابة "تسي تسي"
- (ج) البرد المفاجئ
- (د) انتشار الأمراض بين الماشية

مفاتيح الإجابة

القسم الأول

ب - ١	د - ٦	أ - ١١	ج - ١٦	أ - ٢١	أ - ٢٦	ب - ٣١	ب - ٣٦
أ - ٢	أ - ٧	د - ١٢	ج - ١٧	ب - ٢٢	د - ٢٧	د - ٣٢	أ - ٣٧
ج - ٣	ب - ٨	د - ١٣	ج - ١٨	أ - ٢٣	د - ٢٨	ب - ٣٣	ج - ٣٨
ج - ٤	د - ٩	أ - ١٤	ب - ١٩	ب - ٢٤	د - ٢٩	د - ٣٤	ج - ٣٩
ج - ٥	ب - ١٠	أ - ١٥	د - ٢٠	د - ٢٥	ج - ٣٠	ج - ٣٥	ب - ٤٠

القسم الثاني

د - ١	د - ٦	أ - ١١	أ - ١٦	د - ٢١	ب - ٢٦	أ - ٣١	ب - ٣٦
د - ٢	د - ٧	ب - ١٢	ب - ١٧	أ - ٢٢	ب - ٢٧	ج - ٣٢	ب - ٣٧
ج - ٣	د - ٨	أ - ١٣	ج - ١٨	د - ٢٣	د - ٢٨	ج - ٣٣	ب - ٣٨
ج - ٤	د - ٩	أ - ١٤	أ - ١٩	ج - ٢٤	ج - ٢٩	أ - ٣٤	د - ٣٩
ج - ٥	ج - ١٠	أ - ١٥	أ - ٢٠	أ - ٢٥	د - ٣٠	أ - ٣٥	أ - ٤٠

القسم الثالث

ج - ١	ب - ٦	ب - ١١	ب - ١٦	د - ٢١	أ - ٢٦	أ - ٣١	ج - ٣٦
أ - ٢	ج - ٧	أ - ١٢	أ - ١٧	د - ٢٢	ب - ٢٧	أ - ٣٢	أ - ٣٧
د - ٣	ب - ٨	ب - ١٣	ج - ١٨	أ - ٢٣	أ - ٢٨	أ - ٣٣	ب - ٣٨
د - ٤	ج - ٩	د - ١٤	ب - ١٩	د - ٢٤	د - ٢٩	أ - ٣٤	ب - ٣٩
أ - ٥	د - ١٠	أ - ١٥	أ - ٢٠	د - ٢٥	ب - ٣٠	أ - ٣٥	ج - ٤٠

القسم الرابع

د - ١	أ - ٦	أ - ١١	ب - ١٦	ب - ٢١	أ - ٢٦	أ - ٣١	ب - ٣٦
ج - ٢	د - ٧	ج - ١٢	د - ١٧	أ - ٢٢	ج - ٢٧	د - ٣٢	أ - ٣٧
ب - ٣	د - ٨	ب - ١٣	ج - ١٨	أ - ٢٣	د - ٢٨	د - ٣٣	د - ٣٨
أ - ٤	ج - ٩	ج - ١٤	ج - ١٩	ب - ٢٤	ب - ٢٩	ج - ٣٤	ج - ٣٩
د - ٥	ج - ١٠	د - ١٥	ج - ٢٠	أ - ٢٥	ج - ٣٠	أ - ٣٥	أ - ٤٠

$$\text{درجة الاختبار}^* = \frac{١٥٠ - \text{عدد الإجابات الخاطئة}}{١٥٠} = \dots\%$$

* لحساب موقعك بين الطلاب راجع (حساب موقع الدرجة بين الطلاب) في ملحق الكتاب .

الملاحق

ملحق ١		أسماء لبعض الأبراج	
البرج	المسمى الآخر	البرج	المسمى الآخر
الحمل	الكبش	الأسد	الليث
الجوزاء	التوأمن	العذراء	السنبلة
الجدي	التيس	الحوت	السمكة

ملحق ٢		الثنائيات في اللغة	
الأبيضاض	الملح و السكر	النجدان	الخير و الشر
الجديان	الليل و النهار	الأسودان	التمر و الماء
الملوان	الليل و النهار	القمران	الشمس و القمر
الخافقان	المشرق و المغرب	الثقلان	الجن و الأنس
الأصفران	القلب و اللسان	الزبرقان	البريق و اللمعان
البردان	الفجر و العصر	الورقان	الذهب و الفضة
الطيبان	الأكل و النكاح	النقدان	الذهب و الفضة
الشيخان	أبو بكر و عمر	الأعميان	السييل و الحريق
الأخبثان	الأرق و القلق	الدائبان	الليل و النهار
الأسودان	الحية و العقرب	الحسنيان	النصر و الشهادة

ملحق ٣		أولاد الحيوانات	
الحيوان	ولده	الحيوان	ولده
فيل	دغفل	ناقة	فصيل
فرس	مهر	حمار	جحش
بقرة	عجل	شاه	حمل، زخل
عنز	جدي، سخل	أيد	شبل
أرؤية	وعل	ضبع	فرغل
دب	ديسم	ختزير	خنوص
ثعلب	هجرس، تتفل	كلب	جرو
فأرة	درص	ضب	حسل
أرنب	خرنق	دجاج	فرخ، فروج
نعام	رأل	قرد	قشة
نسر	هيثم	جمل	قعود
الغزال	طلا، شادن	الخباري	النهار

ملحق ٤ ذكور الحيوانات

الحيوان	ذكره	الحيوان	ذكره
السلحفاة	غيلم	الحية	أفعوان
الضفدع	علجوم	النعام	ظيلم
الأرنب	خزن	الماعز	نيس
البوم	صيدح	النحل	يعسوب
الأسد	سبع	الجراد	جندب
الأفعى	الأرقم		

ملحق ٥ إناث الحيوانات

الحيوان	أنثاه	الحيوان	أنثاه
أرنب	خرنق-عكرشة	الأسد	لبؤة
النمر	عسيرة	الغزال	الخنساء-طبية
الثعلب	ثعالة	الذئب	سرجانة
الحمار	أتان	الفهد	كشمام
القرد	جهير	الفيل	عيثوم
الدب	مي-قشة	النمل	قسعاء
العنكبوت	عكاس	الوعل	أروية
الجمل	ناقفة	الضب	مكنة

ملحق ٦ بيوت الحيوانات

الحيوان	بيته	الحيوان	بيته
طائر	عش-وكر	عنكبوت	شباك-بيت
نمل	قرية	ضب-حيه	جر
غنم	ذرب	دجاج	قن
دواب	إسطبل	أسد	عرين
نحل	خلية	ثور-حمار	حظيرة
إبل	ميرك-مراح	ثعلب	وجار
زنابير	كور	يربوع	نافقاء
الأرنب-الثعلب	مكو	قطا	أفحوص
نعامة	أدحي	ظبي	كناس

ملحق ٧ أصوات بعض الأشياء و الحيوانات

الشيء	صوته	الشيء	صوته
الرعد	هزم	الماء	خرير
الضفادع	نقيق	السيوف	صليل
القلم	صرير	الدجاج	نقنقة

الشيء	صوته	الشيء	صوته
النعال	خفق	القيود و السلاح	قعقعة
الطيور	زقزقة	الأسد	زئير
الأفعى	فحيح	المحتضر	حشرجة
الحصان	صهيل	الحمار	نهيق
الباكي	عويل	النوق	حنين
الفأر	نميم	الأشجار	حفيف
الذئب	عواء	الديك	صياح
الهر	مواء	البقر	حوار
الذباب	طنين	الإبل	رغاء
الضأن	ثغاء	الماعز	يعار
غراب	نعيق	الحلى	وسواس
الجن	عزيف	النمل	دبيب
الدب	قهقاع		

ملحق ٨ أوائل الأشياء

الشيء	أوله	الشيء	أوله
الصباح	نهار-بكور	الليل	الغسق
المطر-الغيث	طل-وسمى-همل	اللين	اللأ
العصير	سلاف	الفاكهة	باكورة
الجيش	الطليعة	المواليد	البكر
الشرب	النهل	الشيب	الوخط
النوم	النعاس	الليل	الزلف
صياح المولود	الاستهلال	الشمس	القرن
النبت	البارض	السكر	نشوة

ملحق ٩ الوصف بالشدة

الشيء	وصفه بالشدة	الشيء	وصفه بالشدة
الجوع	سعار	المطر	وابل
العطش	صدى	التعب	نعب
الخصومة	اللد	الحر	وديقة
الحياء	خفر	البرد	الصر
الظلام	غيهب	البكاء	مأق
الحزن	البت	الوجع	وصب
البخل	حلز	السرور	مرح
الغضب	الاختلاط		

ملحق ١٠ أسماء الأطعمة

اسمه	الطعام	اسمه	الطعام
خفة	طعام الزائر	مأدبة	طعام الدعوة
وضيمة	طعام المأتم	وكيرة	طعام البناء
نقيعة	طعام القادم من السفر	عقيقة	طعام سابع يوم الولادة
زلة و فقى	طعام الكرامة	شندجية	طعام التزويج
قرى	طعام الضيف	وليمة	طعام العرس

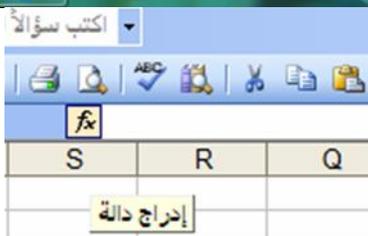
ملحق ١١ أسماء الجماعات

تكوّن	جماعة من	تكوّن	جماعة من
صرمة	الإبل	كوكبة	الفرسان
عرجلة	السباع	رعيل	الخيال
له	النساء	خشرم	النحل
عصابة	طير	حاصب	الرجال
قطيع	غنم	كبكة	رجالة
سرب	ظباء	حزقة	غلمان

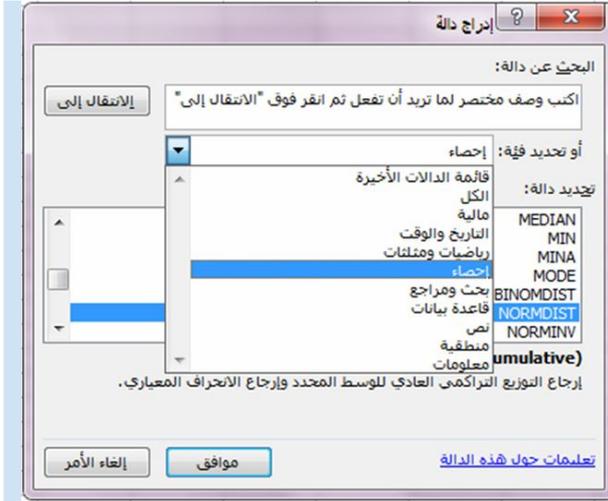
ملحق ١٢ حساب موقع الدرجة بين الطلاب



افتح برنامج (Excel):
قائمة "ابدأ" < Microsoft Office < M.S.Excel



اختر "إدراج دالة".



من قائمة الفئات اختر "إحصاء".

من قائمة الدوال اختر "NORMDIST".



أدخل القيم التالية:

X: الدرجة المطلوب حسابها.

Mean: متوسط درجات الطلاب (ثابت ويساوي

٦٥ في اختبار القدرات).

Standard_dev: الانحراف المعياري (ثابت ويساوي

١٠ في اختبار القدرات).

Cumulative: اكتب true.

ناتج الصيغة: نسبة الطلاب الذين تفوقت

عليهم في الاختبار.

المراجع

- * اختبارات المركز الوطني للقياس والتقويم ١٤٢٩-١٤٣٥ هـ .
- * أ/أنور فهمي. أفكار جديدة في القسم اللفظي.
- * عثمان. عثمان عبد الله، القمة للتدرب على القدرات.
- * أبو الفضل النيسابوري. مجمع الأمثال.
- * مهاب، كيف حل أسئلة استيعاب المقروء.
- * منتديات يزيد التعليمية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ