**السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التصميم هو شكل من أشكال الاتصال** | | |
| **المرئي** | **السمعي** | **النصي** |
|  | **من أنواع تصميم الاتصالات المرئية تصميم** | | |
| **الهويات البصرية** | **الإعلان** | **جميع ماسبق** |
|  | **تعتبر الوحدة والتباين والتسلسل الهرمي والتوازن من** | | |
| **أهداف** | **عناصر** | **مبادئ** |
|  | **مرحلة من المراحل الأولية الثلاثة لعملية التفكير التصميمي** | | |
| **تحديد المشكلة** | **الاختبار** | **الاعلان** |
|  | **عملية انشاء محتوى مرئي فعال للوسائط الرقمية والمطبوعة** | | |
| **التصميم** | **تصميم الاتصال المرئي** | **الهوية المرئية** |
|  | **هو المسافة بين نقطتين** | | |
| **الكتلة** | **الخط** | **الشكل** |
|  | **ترتيب العناصر بطريقة ٍ منطقية ٍ متوازنة ً ضمن أي تصميم** | | |
| **التوازن** | **التنوع** | **التباين** |
|  | **منهجية للابتكار تتمحور حول الإنسان مستمدة من مجموعة أدوات المصمم لدمج احتياجات الناس مع الإمكانات التقنية ومتطلبات نجاح المشاريع التجارية** | | |
| **تصميم الاتصال المرئي** | **التفكير التصميمي** | **الهوية المرئية** |
|  | **نظام لوني مكون من أربعة ألوان أساسية تعرف بألوان الطباعة** | | |
| **CMY** | **RGB** | **CMYK** |
|  | **تصف الإضاءة والتعتيم** | | |
| **القيمة** | **الخط** | **الفراغ** |

**السؤال الثاني : ضعي كلمة صح أم خطأ امام العبارات التالية :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **يهتم تصميم UX بالعناصر التفاعلية للتصميم** |  |
|  | **يدل الخط المســتقيم ذو الوضع الأفقي على الانطلاقة والنمو** |  |
|  | **تصميم التغليف والتعبئة من أكثر أنواع التصميم شهرة وانتشارا وذلك لارتباطه بالتسويق** |  |
|  | **التصميم ثنائي الأبعاد مسطح وله بعدين فقط** |  |
|  | **العصف الذهني هو الخطوة الأولى في تحديد كيفية معالجة المشــكلة** |  |

**السؤال الثالث : أكملي الفراغات التالية : ( سؤال مساعد)**

1. **يمر التفكير التصميمي بست مراحل هي ........................................................................................................................... (بالترتيب)**
2. **من الأمثلة على تصميم الرسوم الشخصية ...................................**
3. **المبدأ الذي يعني أن عقول الأفراد تميل في تمييزها عند الإدراك إلى الأشكال، أي تمييز الشكل العام أولاً ثم تمييز الأجزاء هو .........................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم الطالب/ة :** | | | |
| **المهمة** | أبدع/ي بتصميم اتصال مرئي احتفاءً بيومنا الوطني السعودي 93 (نحلم ونحقق) مراعي/ة عناصر ومبادئ تصميم الاتصال المرئي وتذكر/ي أن التصميم يخلق الثقافة.. | | |
| **برنامج مقترح** | Canva , adobe illustrator | | |
| **عناصر تصميم الاتصال المرئي** | | | |
| **العنصر** | **المطلوب** | **الدرجة** | **الدرجة المستحقة** |
| **الخط** | إضافة خط إلى التصميم مراعية توافق نوعه type مع الرسالة الاتصالية (هدف التصميم). | **0.5** |  |
| **الشكل** | إضافة الأشكال أو الرموز التي لها دلالة اليوم الوطني أو التراث السعودي. | **1** |  |
| **الفراغ والمساحة** | تحقيق التوازن في التصميم | **0,5** |  |
| **اللون** | اختيار الألوان المناسبة لهدف الشعار | **1** |  |
| **القيمة** | استخدام قيم الضوء والظل لإعطاء إحساسًا بالوضوح | **0,5** |  |
| **الكتلة** | أن يتضمن  التصميم أشكالًا ثلاثية الأبعاد، | **0,5** |  |
| **الملمس** | رفع جودة التصميم من خلال إضافة شعور الملمس (texture) | **1** |  |
| **المجموع** | | **5** |  |
| **مبادئ تصميم الاتصال المرئي** | | | |
| **العنصر** | **المطلوب** | **الدرجة** | **الدرجة المستحقة** |
| **الوحدة** | ترتيب العناصر المكونة للتصميم بطريقة تسهِّل فهمها والبعد عن العشوائية | **1** |  |
| **مبدأ الكل ثم الجزء** | تمييز الشكل العام أولًا بتمييز الأجزاء | **1** |  |
| **التسلسل الهرمي** | مراعاة التسلسل الهرمي لتمييز أهمية العناصر الواردة في تصميم الاتصال المرئي وذلك يظهر سواء في اللون أو الحجم كما تريه مناسباً. | **1** |  |
| **التوازن** | ترتيب العناصر بطريقةٍ منطقية متوازنة ضمن التصميم. | **1** |  |
| **التّباين أو التّنوع** | تمييز العنصر وإظهاره للعين، يمكن استخدام الشكل نفسه بتصغير وتكبير مساحته أو اختيار ألوانٍ مختلفة، أو متقابلة في دائرة الألوان وغيرها مما يتناسب مع تصميمك. | **1** |  |
| **المجموع** | | **5** |  |
| **المجموع النهائي من (10)** | |  | |

**إعداد وتصميم: أ دلال محمد الرشيد**

**الثانوية الأولى بالشماسية**