

# النماذج الامتحانية

## للتالث الثانوي

### العلمي



أما علمتك الحال ما (كنت تجهل!؟)  
سلامًا لها لو كان يجدي التعلل  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
ومن كان فيها آخرًا فهو أول  
يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- ألا فانتبه للأمر حثام تغفل
- ٢- تعلل بالآمال نفسك راجيًا
- ٣- وما هي إلا دولة همجية
- ٤- فمن كان فيها أولًا فهو آخر
- ٥- وما فئة الإصلاح إلا كبارق

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

٢- بدا الشاعر في النص السابق:

أ	نادمًا	ب	مترددًا	ج	محرّضًا	د	مستسلمًا
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:

أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
---	----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-----------------------

٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها، كما ورد في البيت الثالث على:

أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
---	----------------------	---	---------------	---	------------------	---	----------------

٦- يشير الشاعر في البيت الرابع:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

(٤٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠)

١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي.

(١٠)

٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك.

٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل؟  
وقال عمر أبو ريشة: أ ترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠)

(٥٥)

٤- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه.

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ د)  
٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل ..... (١٠ د)

ب: أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسنًا بديعًا لفظيًا، واذكر نوعه. (١٠ د)  
٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: إذا نزلوا أرضًا تفاقمَ خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل حلل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- (علم) فعل ماضٍ، مصدره ..... (٥٥ د)  
٢- كتبتِ النَّاء في كلمة (دولة)، لأنها ..... (٥٥ د)  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يعزك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥٥ د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر). (١٠ د)  
٢- استخرج من البيت الرابع جواب شرط مقترن بالفاء، وبيّن سبب اقتراحه بها. (١٠ د)  
٣- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ د)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنّا مينه) ما يأتي:  
(كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ د)  
٢- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة، كما ورد في نصه (رسالة الشرق المتجدد). (٢٠ د)

(١٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

(١٠٠ د)

أ- اكتب فيما يأتي:

- "اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة".  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:  
قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: وساوسٌ لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً وضباعاً

(٤٠ درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.  
ب- قال إيليا أبو ماضي:  
أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كُن جميلاً تر الوجودَ جميلاً  
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بالتفاؤل، مبرزاً أهمية اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

١. أَلَا قَانَتْبُهُ لِلْأَمْرِ، حَتَّىٰ مَ تَغْفُلُ؟!
٢. أَغِثْ بِلَيْدٍ مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ
٣. كِنَانِي بِالْأَوْطَانِ تَدْبُ فَنِيَّةٌ
٤. تقول: أَمَا مِنْ مُسْعِدٍ لِبِلَادِهِ
٥. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عَزْمُهُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	تتوكل	ب	تبطئ	ج	تستحث	د	تتردد
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها	ب	الدعوة إلى مساندة من يناصر البلاد	ج	الدعوة إلى التعلم من التجارب	د	الدعوة إلى تجاوز جهل المحتلين العثمانيين
---	---	---	-----------------------------------	---	------------------------------	---	--

٣- لم يبذ الشاعر في النص السابق:

أ	لائماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرصاً لأبناء أمته	د	رافضاً واقع أبناء أمته
---	--------------------	---	-------------------------	---	--------------------	---	------------------------

٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث:

أ	نقمة الفتية على المعتدين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج	تعويل الأوطان على الفتية	د	اتكال الفتية على الأوطان
---	--------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

٥- بدت الأوطان في البيت الرابع:

أ	ناقمة على من ينتشلها	ب	مسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممن أسعدها	د	مستغيثة مما أصابها
---	----------------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------------

٦- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي البيت الخامس:

أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى الأقوياء يدعمونه
---	--------------	---	--------------------	---	-----------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- وضّح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد البيت الأول. (١٠)

٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (١٠)

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون: (٢٠)

وقال الشاعر خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالم ولا يزال عضالاً	قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داءٌ من الجهل مُعضلٌ
--	--

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثر للجور في كل بلدة

يمثل من أطماعهم ما يمثل استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .... (١٠ د)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رابني إلا غرارة فتيّة تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ د)
- ٢- قال الزهاوي في المحدثين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- (مُسعد) اسم مشتق نوعه: .....، فعله: .....
- ٢- كُتبتِ التاء المبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها: .....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات (يناصرها - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (٥ د)

ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلّ من الجملتين الآتيتين:

- (أعُتْ بلداً منها نشأت) - (انتبهاً للأمر أيها الشباب). (١٠ د)
- ٢- حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشاعر أبناء البلاد متفانلاً بنصرة الوطن. (١٠ د)
- ٣- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ د)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حناً مينة ما يلي:  
(فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ - كرهتُ رعي البقر. - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين).  
• من وظائف الحوار "الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها"، وضح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق.
- ٢- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) إلى أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة. اذكر هذين الأمرين، كما وردا في كتابك المقرر. (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيبتهم الموت، محدّرين من الاستسلام للهموم والأحزان. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كلٌّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا

(٤٠ د) ١-

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية.

٢- قال عبد الرحيم الحصري في الرّسام: كم لوحة لامست كفاك يابسها فأظهرت وجلت عنها يد العدم اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فنّ الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنّانيين المبدعين.

قال الشاعرُ عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

في مغانينا ذبول الشَّهْب  
وهـوى دُونَ بلـوغِ الأرب  
عارضيه قبضةً المُعْتَصِب  
أن أرى المجدَ انثنى يعتز بي  
كلّ قفرٍ مُترامٍ مُجَدِّب

١. يا عروسَ المجدِ (تيهي) واسحبي  
٢. درجَ البعي عليها جقبه  
٣. لا يموتُ الحقُّ مهما لطمتُ  
٤. يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة  
٥. أنا لولاهُ لَمَاطُوفَتُ في

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:

أ	ضيق	ب	يابس	ج	واسع	د	مُخَصَّب
---	-----	---	------	---	------	---	----------

٢- الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
---	--------	---	----------	---	---------	---	--------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الفرح بتحقيق النصر، والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي، وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضياح حقوق الغاصبين	د	تمجيد أبناء الوطن وضياح حقوق الغاصبين
---	---	---	--	---	--	---	---------------------------------------

٤- لم يبدُ الحقُّ في البيت الثالث:

أ	قويًا	ب	منتصراً	ج	ثابتاً	د	مهزوماً
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- المجد في البيت الرابع فخورٌ ب:

أ	نفسه وعزته	ب	انتناء الظالمين له	ج	انتنائه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن
---	------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	-------------

٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار	ب	ذم القفار المجذبة	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	ذم الطواف والأسفار
---	-----------------------------	---	-------------------	---	------------------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤٥ د)

(١٠ د)

١- من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال.

(١٠ د)

٢- بدا المُستعمرُ الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضح كلاً منهما.

(٢٠ د)

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون:

قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تُعطرَ بدما حرَّ أبي	وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقي من ماضٍ يمهدُّ للحاضر
---	--

٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعفٍ بنينا قوةً

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(٥ د)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله الى ورقة اجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ د)  
٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .... (١٠ د)

٣- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب  
استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوِّله إلى خبر إنكاريّ.  
٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب  
حلّل الصورة الآتية: (إكليل الوفا)، ثم سمّها، وشرّح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ د)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله الى ورقة اجابتك:

- ١- نوع الاسم المشتقّ (مغانينا) وفق وروده في البيت الأول هو ..... (٥ د)  
٢- كُتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في ..... (٥ د)  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - أرى - عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (٥ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر المعنى الذي تفيدّه (لا) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:  
(لا عدمنًا العزيمة في صون ديارنا) - (لا يعدّم المرء العزيمة عندما يصون دياره). (١٠ د)  
٢- حدّد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:  
(متى ندافع عن أرضنا تبلغ المجد)  
٣- أعرب من النصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ د)

(٤٠ د)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:  
(كان نجوم القرويّ الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النّهاية).  
• اذكر الطّريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.  
٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النّقد الروائيّ العربيّ ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة). (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ د)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

(كان الأدب المهجريّ صورةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن غربتهم القسريّة، داعين إلى اتّخاذ

الصّبر سبيلاً لتحمل مشاقّ الغربة، مبرزين توقعهم إلى العودة لربوع الوطن).

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربة:

صبراً على الأيام إن عسّت هيهات يفرج ضيقها غضب

(٤٠ د)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها النّقد الصّناعيّ في رقيّ الأمم، مبرزاً دور بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا النّقد.

٢- قال أبو فراس الحمدانيّ: لي صديق مع الزّمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي  
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة الصّداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصّفات التي يجب أن تتوافر في الصّديق.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١. يا عروس المجد تيهي وأسحبي
  ٢. لن تري حفنة رمل فوقها
  ٣. (قد عرفنا مهرك) الغالي فلم
  ٤. فحملنا لك إكليل الوفا
  ٥. يا عروس المجد حسبي عزّة
- في مغائنا ذبول الشهب  
لم تُعطرُ بدما حرّ أبي  
نُرخص المهرَ ولم نحسب  
ومشينا فوق هام النوب  
أن أرى المجد انتهي يعتزُّ بي!

أولاً - أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٦٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ. التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---------------------------------------	---------------------------------------	--	--

٢ - كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ. أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
------------------------------	-------------------------------------	--	-------------------------------------

٣ - مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:

أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج. التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د. الوفاء والعدة والعتاد
-----------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------

٤ - من فهمك البيت الرابع أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ. حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب. حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج. حرص أبناء الوطن على التصبر وتغلبهم على العجز	د. حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
--	---	---	--

٥ - بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ. بأحساب العرب وأنسابهم	ب. بتضحيات الشهداء السادس من تشرين	ج. بتقدير المجد لأبناء الوطن	د. بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
--------------------------	------------------------------------	------------------------------	-----------------------------

٦ - تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ. دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للأبطال	ج. تحسبهم للمخاطر	د. تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
---	-------------------------------	-------------------	-----------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(١٠ د)

١ - عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك.

(١٠ د)

٢ - مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما ممّا ورد في البيت الثاني؟

٣ - قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: درج البغي عليها حقبةً  
قال نزار قبّاني:  
هزم الروم بعد سبع عجافٍ  
وهوى دون بلوغ الأرب  
وتعافى وجداننا المطعون

(٢٠ د)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٥ د)

٤ - زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.

٥٠ درجة

ثانياً- المستوى الفني:

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (أرى) في البيت الخامس الدلالة على .....
- ٢- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه: ..... مثاله .....
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

(١٠ د)

(٥ د)

(٥ د)

ب. أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث .....، نوعه: ..... مثاله .....
- ٢- في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حلّها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(١٠ د)

(٢٠ د)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

١. سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، وأشرحها. اسم المفعول من الفعل (حَمَلَ).
٢. كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، لأنها ..... والتاء مربوطة في كلمة (عزة)، لأنها .....
٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....

(٥ د)

(٥ د)

(١٠ د)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منعوته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما.
- ٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- ٣- حوّل المنادى في العبارة الآتية: (يا عروس المجد) إلى منادى نكرة مقصودة مرة، ونكرة غير مقصودة مرة أخرى. مع الضبط الصحيح.
- ٤- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملي.

(٥ د)

(٥ د)

(٥ د)

(٤٠ د)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه ما يأتي:  
أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقى من الحروب، سادّهب.. أكملت الثامنة عشرة من أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.
- ٢- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نص (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.

(٥ د)

(٥ د)

(٥ د)

(٤٠ د)

(١٠ د)

(١٤٠ درجة)

خامساً- المستوى الإبداعي:

- أ - اكتب فيما يأتي:  
شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدياء العرب، فسوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثرواتهم، مؤكّدين دور العلم وطّالبيه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر وصفي القرنفلي:  
الجوع صنّع النّاهيين الشّعْبَ صنّع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

(١٠٠ د)

(٤٠ د)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين.
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية اللغة العربية في التّواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرّراً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
- ٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كلّ من يجمعُ الهموم عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلا
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرّراً أهمية النقاول في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد): دورة ثانية ٢٠٢٢

١. يا عروس المجد طاب المُلتقى	بعدما طالَ جوى المُغتربِ
٢. قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي فلم	نُرخص المهر ولم نحتسبِ
٣. فحملنا لك إكليل الوفا	ومشينا فوق هامِ النَّوبِ
٤. وأرقناها دمَاءَ حرّة	فاغر في ما (شئت منها) واشربي
٥. شرف الوثبة أن ترُضي العُلا	غلب الوائب أم لم يُغلبِ

هام: مفردتها هامة:  
الرأس  
الثوب: المصائب

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- حقق أبناء الوطن استقلال البلاد وفق ما ورد في الأبيات السابقة عبر التوضيح:			
أ	وتقبلهم المصائب	ب	تحديهم المصائب
ج	ومشي المصائب فوق رؤوسهم	د	إطالة جوى المغترب
٢- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:			
أ	فرح أبناء الأرض ببقاء الحرية	ب	كثرة التضحيات من أجل حرية البلاد
ج	الدعوة إلى مواجهة التفرقة والانقسام	د	تمجيد ما فعله أبناء الأرض لبلادهم
٣- سعى أبناء الأرض كما ورد في النص السابق إلى نيل الحرية:			
أ	وتحقيق المجد	ب	ونيل المتخاذلين
ج	وتحمل النكبات	د	وتجنب الخسائر الباهظة
٤- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن أبناء الأرض رفضوا:			
أ	معرفة مهر الحرية	ب	إرخاص قيمة مهر الحرية
ج	بذل الدماء	د	تقديم المهر الغالي للحرية
٥- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى:			
أ	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	ب	مواجهة أبناء الأرض لكل ما ينقص عيشتهم
ج	عزة أبناء الوطن	د	تنكر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الذي يُرضي العلاء هو:			
أ	النضال المقرون بالنصر فحسب	ب	النضال مهما كانت نتيجته
ج	النضال المقرون بالهزيمة فحسب	د	النضال من أجل شرف الأمة

(٤٥ درجة)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

١- صور الشاعر حال أبناء الوطن قبل خلاصهم من الاحتلال وبعده، بين ذلك من خلال فهمك البيت الأول (١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة أبناء الأرض، وضح ذلك، ثم اذكر الأمر الذي طلبه إلى الحرية (١٠ درجات)

٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تُعطرَ بدما حرّ أبي وقال القروي في الوطن: روى شقائقه وضرّج ورده مهجّ تسيلُ على شفارِ الأنصُلِ

ضرّج: لون، مهج: بمعنى دماء، الأنصل: السيف

(٢٠ درجة)

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

(٥ درجات)

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيها.

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه .....مثاله.....
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفقٍ أرحب  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو..... من أدوات التعبير عنه.....مثل.....

(١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس محسناً بدعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا عروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد انثنى يعتزّ بي  
- في قول الشاعر: (المجد يعتزّ بي) صورة بيانية، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (سنتت) هي.....التعليل.....
- ٢- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الملتقى) لأنها..... والهمزة الأولية وصلأ في كلمة (اغرفي) لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (حملنا - نحنتسب - مهرك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين :  
(لم نرخص مهر الحرية) (لما نحرر كامل أراضينا بعد)
- ٢- حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي  
نعنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً
- ٣- حدد أسلوبي الأمر، ثم اذكر صيغة كلّ منهما فيما يأتي: حذار من التقصير، ولنجعل غايتنا العمل والجد
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(١٠ درجات)

(٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم: " لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها..."  
• اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- ٢- ورد في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري، ما يأتي (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء):

• مم ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر.

٤- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه، مما ورد في (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي (١٠ درجات)

(١٠ درجة)

(١٤٠ درجة)

أ - اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فعبّروا عن الدوافع التي أجبرتهم على

الاعتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من

الفكر السابقة: قال ميخائيل نعيمة:

(أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصب).

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس.

٢- قال خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلص منه. انتهت الأسئلة

انتهت الأسئلة

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين):

١. تعبت والسيف لم يركع ومزقني
٢. أيار ما همت الأسماء؟ واحدة
٣. قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)
٤. قل للصخور: على أجدائنا أزل
٥. وانزل هنا مرة أخرى أسمعني؟

ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل  
على الطريق حكايات الدم البطل  
كأس الشهادة فأسق الأرض واغتسل  
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعل  
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

ليلي: أراد  
نكسة حزيران

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
---	---------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	----------------------------

٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرس لآلامها
---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	----------------

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:

أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------	---	-------------------------------------

٥- فكرة البيت الرابع هي:

أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
---	---------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	--

٦- مما يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:

أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
---	--	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ ٤ د)

١. من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك. (١٠ د)
٢. بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. (١٠ د)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ د)

قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا وعداً أخبته للمعجزات لعرس العرس للقبل	قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات
--	--

٤. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ د)

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
١. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على .... (٥ د)
  ٢. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، نوعه.....مثاله..... (٥ د)
  ٣. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس .... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (١٠ د)
- ب- أجب عن السوالين التاليين:
١. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل في البيت السابق محسن بديعي معنوي نوعه: .... مثاله: .... (١٠ د)
  ٢. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهاد بعطر الوحدة اكتحل في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة حلّها، ثم سمّها، وشرّح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- (أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
١. مصدر الفعل (اغتسل) .... (٥ د)
  ٢. كتبت الهمزة الأولية في كلمة (اسق) .... (٥ د)
  ٣. الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .. (٥ د)
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:
١. حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجداثا). (٥ د)
  ٢. استخرج من البيت الرابع أسلوب أمر، واذكر نوعه. (٥ د)
  ٣. ما الفرق في المعنى بين العبارتين: (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع)؟ (١٠ د)
  ٤. أعرب من النّصّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. جاء في رواية (المصاييح الزرق) لحنًا مينة: قال فارس يسأل نجوم: - لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. وماذا تعمل؟ - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا، واستدرك: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين. - أنا؟ - مبسوط؟ (١٠ د)
٢. من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقطف السابق. (١٠ د)
٣. يرى الأديب نعيمه أن للأزمنة دلالتها، فما دلالة الزمان الذي نحن فيه؟ كما جاء في نص رسالة الشرق المتجدد. (١٠ د)
٤. من المبدع الحقيقي والروائي المبدع في نظر الكاتب؟ كما جاء في نص عوامل تجديد الرواية. (١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- (أ) اكتب فيما يأتي:
- كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيتهم، مؤكّدين صدق انتمائهم لأوطانهم ، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد:
- شدّوا وشيدوا دولةً عربيّةً يُرجى لها بعد الفناء معاد
- (ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
- ١- اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.
  - ٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة. انتهت الأسئلة

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين:

- ١- أيارُ.. ما همَّتِ الأسماءُ واجدة  
٢- قُلْ لِلنُّرَابِ: (عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا)  
٣- قُلْ لِلصُّخُورِ: على أجداننا أزلُّ  
٤- قُلْ لِلنُّسُورِ وراءَ الرِّيحِ: تشربكم  
٥- تشرينُ ما زالَ في المَيدانِ يا وِطْني
- على الطَّرِيقِ حكاياتُ الدِّمِّ البَطَلِ  
كأسَ الشَّهادةِ فَاسْقِ الأَرْضَ واغْتَسِلِ  
من الصَّقِيعِ.. فيا أجداننا اشْتَعلي  
هذي الصَّحارى بِنَبْضِ النَّبْضِ بالمُقَلِ  
بينَ المُحِيطِينِ.. فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب	تمجيد أيار فقط	ج	تمجيد البطولات فقط	د	تمجيد المقاومة فقط
---	----------------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------------

٢- تحدّث الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

٣- المعنى السياقي للفعل (تشربكم) في البيت الرابع هو:

أ	تمنحكم	ب	تغبطكم	ج	تحتضنكم	د	تنظر إليكم
---	--------	---	--------	---	---------	---	------------

٤- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	تمجيد البطولات الفردية	ب	وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	ج	وحدة البطولات الفردية	د	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	------------------------------------

٥- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	نسيان الماضي الأليم	ب	إذكاء نار المقاومة	ج	تذكر الأمجاد السابقة	د	تذكر الماضي الأليم
---	---------------------	---	--------------------	---	----------------------	---	--------------------

٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفاناً فقط	ب	واثقاً فقط	ج	مترددًا	د	أ + ب
---	-------------	---	------------	---	---------	---	-------

(٤٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هاتِ دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)  
٢- من فهمك البيت الخامس، برهنْ على أثر نصر تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة. (١٠ درجات)

٣- قال الشاعر أحمد شوقي يرثي البطل عمر المختار:

تلك الصَّحارى غمدُ كلِّ مهنِّدٍ أبلى فأحسنَ في العدوِّ بلاءً

(٢٠ درجة)

وازنْ بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون.

(٥ درجات)

٤- زخر النَّصُّ بقيمٍ متنوّعة، استخرجْ من البيت الرابع واحدةً منها.

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على ..... (١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ب: أجب عن السؤاليّن الآتيين:

١- قال سليمان العيسى في النّصّ نفسه:

(١٠ درجات)

أطفال تشرين يا صحراء أعرّفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

- المحسن البديعي في البيت السابق: .....، نوعه: .....

٢- في قول الشاعر (كأس الشهادة) صورة، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة (الشرح والتوضيح) فيها. (٢٠ درجة)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- العلة الصرفية في كلّ ممّا يأتي: (قُلْ: .....، زال: .....).

(٥ درجات)

٢- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حكايات)، والهمزة الأوتلية على صورتها في كلمة (اغتسل).

(٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (اشتعلني . نترعها . الصحاري) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (٥٥)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرب بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)

٣- أعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النّصّ السابق. (٤٠ درجة)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينه:

قال فارس متحدّثاً إلى نجوم: أنا؟! وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة؟ حفّز الملاحيّ أفسى من الحرب..

وكان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يُعزي السامع بالإصغاء حتّى النهاية.

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢- عدّد أربعة من عوامل تجديد الرواية العربية، كما جاء في مقالة نضال الصّالح. (٢٠ درجة)

(١٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

دفعن الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبّروا عن غريبتهم القسرية، وأكّدوا حنينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر

قال الشاعر شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشطّ أمّا تذوّب إليه تحناناً وشوقاً

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب:

زورقي تائه وزادي قليل

وشراعي بال ونجمي خاب

كلّما لاح لي بريق رجاء

أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأمّلك معاني البيتين السابقين.

٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهمية دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصهاينة في أحقيّتهم في القدس العربية، وإثبات حقّ العرب فيها.

انتهت الأسئلة

عبدالله

قال الشاعر محمود درويش في قصيدة "الجسر":

(٢)

ومن حماقة أن يظنّ المعتدون  
المرتدون ثياب شاة أنهم قتلوا الحنين  
أما الفتاة فسوف تكسو صدرها العاري  
وتعرف كيف تزرع الياسمين  
أما أبوها الشهم فالزيتون لن يصفر من دمه  
ولن يبقى حزين ومن الجدير بان يسجل  
أن للمرحوم تاريخاً وأن له بنين

(١)

وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين  
الطالعين على فهارس دفتر (قذفته أمعاء السنين)  
لم يقتلوا الاثنيين / كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنت التي صارت يتيمة  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين

أولاً : أاختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٦٠ درجة) لكسؤال (١٠ درجات)

١- الشاعر محمود درويش شاعر:							
أ	سوري	ب	عراقي	ج	لبناني	د	فلسطيني
٢- يتناول النص القضية الفلسطينية في مرحلة:							
أ	النكبة	ب	الانتداب البريطاني	ج	بعد النكبة	د	قبل النكبة
٣- بدا الشاعر في النص:							
أ	ساحراً من الصهاينة	ب	يائساً من العودة	ج	محذراً من الأخطار	د	غير متمسك بالعودة
٤- برز في المقطع الثاني :							
أ	التفاؤل الثوري	ب	الانهزام النفسي	ج	التشاؤم من المستقبل	د	رفض سيادة العالم
٥- فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين :							
أ	التاريخ المزيف للصهاينة	ب	دفتر الصهاينة	ج	كتب الصهاينة	د	كل ما سبق خاطئ
٦- من فهمك للنص طرفي الصراع هما:							
أ	الصهاينة والشيخ	ب	الصهاينة والفلسطينيين	ج	الصهاينة والبنت	د	الصهاينة والأرض

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- (٤٥ درجة)
- (١٠ د) ١- كشف الشاعر جرائم الاحتلال الصهيوني بحق الفلسطينيين، وضّح ذلك من فهمك المقطع الأول.
- (١٠ د) ٢- ما هي ملامح الأمل التي برزت في المقطع الثاني؟
- (٢٠ د) ٣- قال الشاعر سلامة عبيد: في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء وازن بين هذا البيت والمقطع الثاني من حيث المضمون.
- (٥ د) ٤- استخرج من المقطع الثاني قيمة وحدد موطنها.

ثانياً: المستوى الفني : (٥٠ درجة)

- (٣٠ د) ١) املأ الفراغ بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة الإجابة فيما يلي:
- (١٠ د) ١- أفاد استخدام الفعل المضارع (تزرع).....
- (١٠ د) ٢- في المقطع الأول أسلوب خبري هو.....نوعه.....
- (١٠ د) ٣- الشعور العاطفي في المقطع الثاني.....أداته.....مثل.....



النموذج ٩

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حنّام ترتدّ الصّيبا
- ٢- ضاعت النّجوى وخابت كئبي
- ٣- عشقت ثمّ سلّت ثمّ قست
- ٤- فسماً لولا أنيني ما اهتدى
- ٥- زار إلماً فمأملت إلى

دون أن تحمّل من سلّمي ردّ؟  
ويح قلب ذاب من قلب صاد  
وجنت ما ليس يجنيه أحد  
لسريري طيفها لماً (فد)  
ضمّه حتّى تجافى وابتعد

النّجوى:  
إسرار الحديث.  
صلد: صلب.

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:

أ	أسرة	ب	سرائر	ج	سرايا	د	أسارير
---	------	---	-------	---	-------	---	--------

٢- الفكرة العامّة للأبيات السابقة هي:

أ	معاناة المحبوبة لبعدها	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
---	------------------------	---	----------------------	---	--	---	---------------------------

٣- واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلّقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
---	---------------	---	--------------------	---	------------	---	---------------------

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفاتها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
---	------------------------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------------------

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل. (١٠)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. (١٠)
- ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمت العنا نحو المنى - وقال ابن حمّديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي  
وتقاضاني الغنى عمراً نفد غير أنّ الزمان يأكل عمري (٢٠)
- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) في البيت الأول الدلالة على .....
  - ٢- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ....., ومن أدوات التعبير عنه ....., مثل .....
- ب: أجب عن السؤاليين الآتيين:
- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.
  - ٢- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟! حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
- ١- (صلد) اسم مشتق نوعه .....
  - ٢- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (سلمى)، لأنها .....
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- حول "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!).
  - ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:  
(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدّره الناس).
  - ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب (ألفه الأدبي) ما يأتي:  
"وإن أنس لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع بدرجة جيد جداً هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- ٢- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.
- ٢- اذكر وجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
- "اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنفاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة، ومجّدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلء والنصر على المستعمر الغربي".
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإله

- ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:
- أ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي في المجتمع.

• اكتب موضوعاً تنبّه فيها الأمة العربية إلى الخطر المحدق بها، وتدعوها إلى متابعة النضال.

ب - قال الشاعر صفي الدين الحلّي: ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني): ٢٠٢٢ (١)

١. وطني أين أنا ممن أودَّ  
أو ما للحظ بعدَ الجِزرِ مدٌّ؟  
٢. غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ  
كلُّ ما أرقتي فيه رقدٌ  
٣. فيه سلمى فيه جناتُ الهوى  
فيه طير الأُنس تدعو من شرْدُ  
٤. هل درى الدهرُ الذي فرَّقنا  
أنه فرَّقَ روحاً عن جسْدُ  
٥. جعلَ البرهةَ من أعمارنا  
لتلاقينا، وللبين الأبدُ

البرهة:  
يقصد بها  
المدة القليلة  
من الزمن

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (الأنس) وفق سياقها في البيت الثالث:					
أ	الألفة	ب	المحبة	ج	الوحشة
د	الغدر				
٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة	ب	معاناة الشاعر من الأرق ولوم الأحبة له	ج	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر
د	معاناة الحبيبة من جفاء الشاعر				
٣- لم يُشر الشاعر في النص السابق إلى:					
أ	التذمر من واقعه المؤلم	ب	التعلق بالمحبة	ج	التعلق بالوطن
د	انتمائه لبلاد الغربية				
٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:					
أ	استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر
د	اتساع شواطئ الوطن وامتدادها				
٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و					
أ	الرغبة في البقاء في بلاد الغربة	ب	الرغبة في العودة	ج	رغبته في الشرود والتأمل
د	رغبته في عشق طيور الغربة				
٦- شكَا الشاعر في البيت الخامس من:					
أ	قسوة التلاقي	ب	قصر البين	ج	طول التلاقي
د	قصر التلاقي				

(٤٥ درجة)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- هات من البيت الأوّل مظهرين يدلّان على معاناة الشاعر.

(١٠ درجات)

٢- من فهمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه.

٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمّا وفد

الإفك: الكذب

وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها الصدود وقد كنتُ بأفك الأحلام أقتنع

(٢٠ درجة)

• وا زن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

(٥ درجات)

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ - املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ثم حوِّله إلى أسلوب إنشائي (١٠ درجات)
- ٢- حل الصورة الآتية (جَنَاتِ الهوى) الواردة في البيت الثاني، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- مصدر الفعل (أرق) هو: ..... (٥ درجات)
- ٢- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي - البرهة - البين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو... (٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
- يتغنّى الشعراء بجمال البحر.
- ٢- ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كلّ من الجملتين الآتيتين مع التعليل: (١٠ درجات)
- (وطني ما زلت أدعوك أبي) - (ورث الابن عن أبيه حبّ الوطن)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي ما يأتي:  
"وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً."  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- ٢- جاء في نصّ (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفّار الكزبري ما يأتي: "إن أرواحنا تجوع وتتطلبُ الغذاء"  
- ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقررّ؟  
خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

أ - اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة، اهتمام الأديب العرب في العصر الحديث، ففضحوا تجهيل المحتلّ العثماني لأبناء الأمة، منددين بخداع المستعمر الغربي للشعوب، ممجّدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر خير الدّين الزّركلي في الفرنسيين:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متنّ الشعوب سلاسل وقيود

(٤٠ درجة)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

- ٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إنّ الحياة حبتك كلّ كنوزها لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما حبتك: أعطاك  
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية والإعلام في غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

٢- بعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقذفني

٣- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها

٤- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني،

٥- قد كنتُ (أشتاقهم) والعينُ تنظرهم

تسيرُ سيري، وأخرى رهنَ أوطاني

مُئى، حثثتُ لها ركبي وأطعاني

وفي مشارقها حبِّي وإيماني

وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني

يا عظمَ شوقي على بُعْدٍ وهجران!

أترابي:  
الممائل في السن.

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	د	المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	--	---	----------------

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
---	------------------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------------

٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة
---	-----------------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	-------------------------------------

٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
---	-----------------	---	-------------------------------	---	---------------	---	----------------

٥- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ	بترده أمام الأهل والوطن	ب	بانتمائه إلى الأهل والوطن	ج	بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
---	----------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------------

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- هات مظهرين لحال المهاجر ممّا ورد في البيت الثاني.

(٤٥ درجة)

(١٠ د)

(١٠ د)

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.

فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني  
لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد

(٢٠ د)

٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجةً  
وقال الشاعر ابن الدُمينة: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٥ د)

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة استخرج من البيت الخامس قيمةً بارزةً فيه.

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الجمل الاسمية (أطلال الحمى وطني) في البيت الرابع للدلالة على..... (١٠ د)  
٢- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل..... (١٠ د)

ب: أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (١٠ د)  
٢- جاء في القصيدة نفسها قول الشاعر: هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان حلل الصورة الآتية (تأبى المحبة)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي..... (٥ د)  
٢- كُتبتِ الهمزة الأولية في كلمة (إيمان) همزة قطع، لأنها..... (٥ د)  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغاربها - أظعاني - أوطاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ د)

ت- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (١٠ د)  
٢ - تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (اشتاقت الشاعر لأهله)، بصيغة التّعجب (ما أفعله!). (١٠ د)  
٣- أعرّب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ د)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفه الأدبي) ما يأتي:  
"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء، ولا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً".  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ د)  
٢- اذكر وجه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرح واحدة منها ممّا ورد في (مهمة الشعر). للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ د)

(١٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- "شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقر وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء".  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.  
قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف** ل شفاء لنا على كل حال

(٤٠ درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ - يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.  
اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

- ب - قال إيليا أبو ماضي:  
أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى  
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

١. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
٢. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
٣. بُعدتُ عنها (أجوب الأرض) تقذفني
٤. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
٥. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما

عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني  
كانت مثيراً أو صابي وأشجاني  
مئى، حثت لها ركبي وأطعاني  
وفي مشارقها حبّي وإيماني  
جرى من الدّمع في أجفان غزلان

أولاً: الفهم والتحليل

أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأحبّة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
---	-----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

٢- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص:

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

٣- نفى الشاعر في النص السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
---	--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

٥- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبّة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبّة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجر
---	----------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	------------------------

٦- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكّره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	---------------	---	--------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ ٤ د)

١. من فهمك البيت الثالث، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (١٠ د)
٢. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما. (١٠ د)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون: (٢٠ د)

قال الشاعر في القصيدة نفسها:	وليس يرويك إلا نهلةً بُعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان	وقال شفيق معلوف:	وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عنه فمي بحرقه صاد
------------------------------	---	------------------	--

٤. ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجةً فانت لا شك من أهلي وإخواني استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ د)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بُعدتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ... (٥ د)
٢. في البيت الأول أسلوب إنشائي هو ..... نوعه ..... (٥ د)
٣. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (١٠ د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١. استخرج من البيت الأوّل محسنّاً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (د ١٠)
٢. قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني حلّ الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (د ٢٠)

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- (أ) املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي .... لأنّ .... (د ٥)
٢. كُتبت التاء المبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها ...، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها .... (د ٥)
٣. الترتيب الصحيح للكلمات (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (د ٥)
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:
١. استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (د ٥)
٢. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً، ثم صيغة: (أفعل به!) مرةً أخرى. (د ٥)
٣. هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (د ١٠)
٤. أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (د ٤٠)

### رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية "دمشق يا بسمة الحزن" للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:
- "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً..."
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (د ١٠)
٢. ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ودوره في المقاومة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (د ١٠)
٣. ورد في نص عوامل تجديد الرواية العربية ما يأتي: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
٤. ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟ (د ١٥)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- (أ) اكتب الموضوع الآتي:
- اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم **المستعمر** الغربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في **المستعمر** الذي أعدم عمر المختار:
- يا ويحهم نصبوا مناراً من دمٍ يوحى إلى جيل الغد البغضاء

(ب) اكتب في أحد الموضوعين:

- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبين** فيها أهمية الشبكة (الانترنت) في حياتنا، **مبرزاً** الآثار السلبية لسوء استخدامها.

١. قال المتنبي:
- أعزّ مكان في الدنا سرّجٍ سابحٍ وخيرٌ جليس في الأنام كتابٌ
- اكتب موضوعاً **تتحدّث** فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١. أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
  ٢. بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
  ٣. ما إن أبالي مُقامي في مغاربها
  ٤. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع وما
  ٥. ولوعةً في حشا الأحابي ما بردتُ
- تسيرُ سيري وأخرى رهناً وطناني  
مُنَى، حَثِثْتُ لها ركبي وأطعاني  
وفي مشارقها حبي وإيماني  
جرى من الدّمع في أجفان غزلان  
علّثها بلقاءٍ رهناً أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل ممّا يأتي:

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مِنَة	ب	مُنِيَة	ج	مَنِيَة	د	امتنان
---	-------	---	---------	---	---------	---	--------

٢- بدأ الشاعر في النصّ السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتصياً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواسة المغتربين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------

٣- واحد ممّا يأتي لا يشترك فيه الشّاعر والأحبة كما ورد في النصّ السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأمني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-------------------------	---	---------------

٤- أشار الشّاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه بدار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

٥- نفى الشّاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	-----------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

٦- فكرة البيت الخامس في النصّ السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال	ب	لوم الشّاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشّاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	---	---	--	---	-------------------------------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ د)

١. أشار الشّاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضّح ذلك. (١٠ د)

٢. أقرّ الشّاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلّاً منهما. (١٠ د)

٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون: (٢٠ د)

وقال الشّاعر جورج صيدح: هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنّه فرق روحاً عن جسداً؟	قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي
--	---

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

٤- قال الشّاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(٥ د)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوب) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .... (١٠ د)  
٢. الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (١٠ د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١. استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثال مناسب. (١٠ د)  
٢. قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

١. العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي: .... (٥ د)  
٢. كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنها: .... (٥ د)  
٣. الترتيب الصحيح للكلمات (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (٥ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجملتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيئ الوداع). (١٠ د)  
٢. استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكر المعنى الذي أفاده. (١٠ د)  
٣. أعرب من النّص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي: (١٠ د)  
(لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها).  
• اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.  
٢. اكتب أربع ممارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصّهْيونيّ في فلسطين المحتلة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ د)

أ) اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيَّبهم الموت، متّخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر خليل مطران:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.  
٢- قال الشاعر بشّار بن بُرد: إذا كنت في كلّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه! اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة

قال جبران خليل جبران في قصيدة ( الغاب ) :

١. ليس في الغابات حزنٌ
  ٢. هل تخذت الغاب مثلي
  ٣. أعطني النأي و غرنٌ
  ٤. إنما النطق هباءً
  ٥. ليت شعري أي نفع
- لا ولا فيها الهوموم  
منزلاً دون القصور  
وانس ما قلنت وقلنا  
فأفدني ما (فعلننا)  
في اجتماع وزحام

أولاً - أ. اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١ - يرفض جبران في البيت الأول والثاني :

أ	الطبيعة والبساطة	ب	مجتمع المدينة المادي	ج	العزلة والانطواء على الذات	د	مشاركة الآخرين حياتهم
---	------------------	---	----------------------	---	----------------------------	---	-----------------------

٢- يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :

أ	الفن الجميل والتثرثرة	ب	ترك الكلام الذي لا جدوى منه	ج	الاستمتاع بالفن والغناء وترك هذر الكلام	د	الهروب من الهموم والأحزان
---	-----------------------	---	-----------------------------	---	---	---	---------------------------

٣- انطوى البيت الأخير على تنديد ضمني للمجتمع والسبب :

أ	لانفع في مجتمع عشوائى	ب	الهروب من شرور المجتمع ومفاسده	ج	لاجدوى من مخالطة الناس وازدحامهم	د	جهل الشاعر وقلقه من خبايا الناس
---	-----------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------

٤- مذهب الشاعر في النص إبداعي ومن سماته :

أ	تمجيد الطبيعة والتغني بسحرها	ب	وحدة البيت والوزن والقافية والزوي	ج	متانة التراكيب وجزالة الألفاظ	د	الغموض واستخدام الرموز
---	------------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------

٥- أشار الأديب في البيت الرابع إلى قضية غاية في الأهمية وهي :

أ	لا فائدة للكلام الزائد	ب	الفائدة بالعمل والفعل دون الكلام	ج	ترك هذر الكلام والاهتمام الفعل المفيد	د	تحقيق الفائدة من كل فعل نقوم به
---	------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------------

٦- الشاعر جبران خليل جبران من أدباء :

أ	المهجر الشمالي	ب	المهجر الجنوبي	ج	العصبة الأندلسية	د	اتحاد الكتاب العرب
---	----------------	---	----------------	---	------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- كيف سوغ الشاعر رفضه المجتمع في البيت الأخير؟

(١٠ درجات)

٢- لماذا اختار الشاعر الغابة وفضلها على المدينة؟ .

(٢٠ درجة)

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

يقول جبران خليل جبران : إنما النطق هباءً	فأفدني ما فعلنا	يقول شفيق جبيري : الفاعل أبلغ منطقاً	من كل قافية شرود
---	-----------------	---	------------------

(٥ درجات)

ناسياً ما قد مضى

٤- استخرج من البيت الآتي قيمة واحدة: زاهداً فيما سيأتي

### ثانياً - المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك :
- ١- استخدم الشاعر في البيت الرابع فعل الأمر للدلالة على .....
  - ٢- في البيت الثالث أسلوب إنشاء هو.....نوعه.....
  - ٣- الشعور العاطفي في البيت الأخير هو ..... أداة التعبير عنه..... مثل .....
- ب- ١- ورد في القصيدة قوله (داء ودواء) محسن بديعي معنوي نوعه .....
- ٢- (النطق هباء) صورة بيانية ، سمها وشرحها مبيناً وظيفة الإيحاء .
- (٥ درجات)  
(٥ درجات)  
(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)  
(٢٠ درجة)

### ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة )

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (منزلاً) مشتق نوعه .....العلّة الصرفية في قلت .....لأنها.....
  - ٢- (الغابات) التاء مبسوطة لأنها .....
  - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (اجتماع - غنّ - أفدني) وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- ب- ١- علل إبطال عمل إنمّا في البيت الرابع .
- ٢- خصّ بالمدح (الغابة) مستعملاً الفعل نغم على أن يكون الفاعل ضميراً مميزاً بنكرة .
- ٣- أكد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً (نجح الطلاب في المدرسة)
- ٤- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- (٥ درجات)  
(٥ درجات)  
(٥ درجات)  
(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)  
(٤٠ درجة)

### رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٣٠ درجة )

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
- كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتنوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء .
- ما الطريقة التي أتبعها الكاتب في المقطع السابق في عرضه لشخصية نجوم ؟
- ٢- يقول نضال الصالح : " قطعت الرواية العربية أشواطاً طويلة في طريق التأسيس والتأصيل ..... "
- من المبدع الحقيقي في نظر الكاتب كما جاء في مقالة عوامل تجديد الرواية العربية .
- ٣- ما ضرورة التذكير بالقسام ورفاقه كما ورد في أدب المقاومة لنجاح العطار .
- (١٠ درجات)  
(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)

### خامساً - المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة )

- أ- اكتب فيما يأتي :
- تناول الأدباء القضايا الاجتماعية باهتمام ، فصوّروا معاناة الكادحين ، ممجدين فضائل الأعمال وأهلها ، مبرزين رسالتهم الإنسانية في المحبة والإخاء ومشجعين على طلب العلم .
- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
- يقول أبو ماضي : يا أخخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
- (١٠٠ درجة)

### ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- أينما وجد الماء وجدت الحياة .
- اكتب موضوعاً انطلاقاً من القول السابق تبين فيه أهمية الماء في حياتنا وضرورة الحفاظ عليه وترشيد استهلاكه .
- ٢- ( حسن التدبير نصف المعيشة )
- اشرح القول السابق مبيناً أهمية تدوير النفايات في التوازن البيئي ودورها في رfd الدخل الفردي والوطني .
- (٤٠ درجة)

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

١. حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعةٌ لأبُوَّةٍ  
٢. تلك المَرابِعُ دونها دَرَجُ العلا  
٣. هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرْقومةٌ  
٤. في كُلِّ شِبْرٍ مِنْ نَرَاهَا سِيرَةٌ  
٥. وإذا ذكُرْتُ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي (جَرَى
- فِي سَالِفٍ وَقَرِيضَةً لِحُدُودِ  
فِي غَابِرٍ يَحْبُو بِخَطْوِ وَلِيْدِ  
جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُئِلٌ تَلِيْدِ  
لِيُطَوَّلَةَ سُطْرَتُ بِسَائِفِ شَاهِدِ  
بِالْحَمْدِ مِنْهُ القَوْلُ) وَالتَّمجِيدِ

(٦٠ درجة) (١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حبّ الأجداد للوطن وتغنّيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتّغنّي بتاريخه المجدد
---	--	---	---------------------------------	---	------------------------------	---	--

٢. النصّ السابق من الشعر:

أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
---	----------	---	---------	---	----------	---	--------

٣. لم يبد الشاعر في النصّ السابق:

أ	وقياً للوطن	ب	مقدّراً تاريخ الوطن	ج	متعلّقاً بالوطن	د	متعلّقاً بمن يمجّد الوطن
---	-------------	---	---------------------	---	-----------------	---	--------------------------

٤. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصبون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
---	-----------------------------	---	----------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------------

٥. فكرة البيت الخامس في النصّ السابق:

أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------

٦. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القديما في معانيهم
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية:

١. عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن رسوخ عشق الوطن في نفوس الأبياء والأجداد، هاتِ مؤشراً على كل ذلك. (١٠ درجات)
٢. أشار الشاعر في البيت الرّابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيبُ ناصيةُ الرّجالِ ووجدهم لذيّارهم لا يأتلي بمزيد (٢٠ درجة)  
وقال عمر أبو ريشة:  
هذِي الدِّيَارُ عَشَقْتُهَا وَلَطالَمَا هَزَتْ حَنِينُ العاشِقِينَ دِيَارُ
- وازنْ بين هذين البيتين حيث المضمون.
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقتلةٍ وكبود (٥ درجات)  
استخرجْ من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي:

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....

٢. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه .....

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

١. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٢. ورد في البيت الثاني الصّورة الآتية (درج العُلا) حلّ لها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١. كلمة (مرقومة) اسم مشتقّ، نوعه: .....، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه..... (١٠ درجات)
٢. كُتبتِ الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....
٣. الترتيب الصّحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفّق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجم الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (٥ درجات)
٢. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدتُ فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ آل .
٣. حدّد التّمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظتُ ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن). (٥ درجات)
٤. أعرب من النّصّ السّابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان بطلة الرواية: (١٠ درجات) " وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنّة الدراسيّة ونجحت إلى الصّفّ الرّابع ، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّي نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقطع السّابق.
٢. أشارت الدّكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعر المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرّر. (١٠ درجات)
٣. من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التّجريب، وازدهار الحركة النّقدية) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة. (١٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

نشأ الأدب المَهجريّ في بلاد الغربة وكان زفرة صادقة لما يجيشُ في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التأخيّ الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السّابق، وأيّد ما نذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، مؤظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفِكر السّابقة: قال الشّاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

ب- اكتب في أحد الموضوعين : (٤٠ درجة)

١. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النّظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التّشجيع عليها.

٢. قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنّع بما دون النّجوم  
اكتب موضوعاً في ضوء القول السّابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجِدِّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

١- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط

٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُجِبُّ مَتِيْمٌ

٣- وذكراهم طيَّ الحُشاشَةِ والهوى

٤- أقامَ الأسي عندي، وفارقني الرضا

٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا اللقاء

بعقلك، كم تذري الدَموعَ سَجَلاً!

ولا يدع أن دمغ المُتيمَّ سالا

مُقيمٌ وقلبي لا يودُ فصَلاً

وصوِّحَ غصني في الحياة ومالا

سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالاً

صوِّحَ الغصن:  
يبس وذبل.

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك:

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رافضاً التعلق بالمحبة	ب	ضجرًا من تعلقه بالمحبة	ج	حذرًا من تعلقه بالمحبة	د	مُقرأً بتعلقه بالمحبة
---	-----------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
---	----------------------------------	---	--	---	-------------------------------------	---	-----------------------------------

٣- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل:

أ	ممتنعًا عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يترقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------------	---	--------------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضَّحْ كُلًّا منهما. (١٠ د)

٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠ د)

٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرامٌ علينا أن ننال لبانَةً  
وقال ابن زيدون: إنَّ الزَّمانَ الذي مازالَ يضحكنا  
وإذن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ د)

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (٥ د)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠)
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو ...، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل ..... (١٠)

ب: أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه. (١٠)
- ٢- في قول الشاعر: (أقام الأسي) صورة، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠)

(٧٥ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- (الجميل) اسم مشتقّ نوعه ..... (٥)
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها ..... (٥)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الجميل - خيال - ماضي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... (٥)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠)
- ٢- ما الفرق بين اللام التي تحتها خطّ فيما يلي: (لِتَتَعَلَّمَ أَنْ الْمَاضِي لَا يَرْجِعُ). (لِتَعَلَّمَ أَنْ الْمَاضِي لَا يَرْجِعُ). (١٠)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:  
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفت نفل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة- كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ؟.. فكّر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.."  
من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

- ٢- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبط المدنية الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (٢٠)

(١٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ - اكتب فيما يأتي:

- "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأديب العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصّهاينة في حرب تشرين، متفانين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة".  
ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال عبد الرّحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابنتى **حقد العداة من الحصون وشيّدًا**

(٤٠ درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- الشبكة (الانترنت) نافذة تطل منها على العالم.  
اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، **مبرزاً** الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.  
٢- قال حافظ إبراهيم:  
الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق  
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، **مبرزاً** آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقه.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نزار قباني :

- ٢ -	- ١ -
<p>سأخبركم عن أميري الجميل عن الكان مثل المرايا نقاءً ومثل السنابل طولاً .... ومثل النخيل وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل كان كيوسف حسناً .... وكنت أخاف عليه من الذنب وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي وقد صبغته دماء الأصيل فما حيلتي يا قصيدة عمري ؟ إذا كنت أنت جميلاً وحظي قليلاً</p>	<p>مُكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات ومقصوفة ، كجناح أبيك ، هي المفردات فكيف يُعني المعنى وقد ملأ الدمع كلّ الدواة وماذا سأكتب يا ابني ؟ وموتك ( ألغى جميع اللغات )</p>

الأسئلة :

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : ( ٦٠ درجة ) لكل سؤال ( ١٠ درجات )

١ - الشاعر نزار قباني شاعر :			
أ - عراقي	ب - سوري	ج - تونسي	د - لبناني
٢ - جمع كلمة أصيل الواردة في المقطع الثاني :			
أ - أصول	ب - أصلات	ج - أصل	د - لا شيء مما سبق
٣ - الفكرة العامة للنص :			
تمني عودة الابن من رحيله	ب - تصوير مشهد الوفاة	ج - رثاء الشاعر ابنه	د - ذهول الشاعر لفقد ابنه
٤ - أكد الشاعر في المقطع الأول على :			
أ - صفات الولد النفسية والجسدية	ب - تعاطفه مع ولده المريض	ج - تعلقه الشديد بولده	د - عجزه عن رثاء ولده
٥ - بدأ الشاعر في النص :			
أ - عاجزاً	ب - يائساً	ج - متماسكاً	د - آ + ب
٦ - اقتبس الشاعر قصة النبي من			
أ - خياله	موروثه الديني	ج - قصص الشعوب	د - لا شيء مما سبق

( ٤٥ درجة )

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١ - ما الصفات النفسية والجسدية لابن الشاعر .

٢- اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ، ومثل لكل منهما .

٣ - قال الشاعر عبيد بن الأبرص : وكلّ ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب  
وازن بين البيت السابق وبين قول الشاعر : فيا قرّة العين .... كيف وجدت الحياة هناك  
فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ وترجع في آخر الصيف حتى تراك

٥ - زخر النص بقيم متنوعة ، اذكر واحدة منها ومثل لها .

ثانياً: المستوى الفني : ( ٥٠ درجة )

- ١ - هات شعوراً عاطفياً في المقطع الثاني ، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، ومثّل لها .
  - ٢ - رتب الكلمات الآتية : ( مقصورة - الذهبي - المرايا ) وفق ورودها في معجم يأخذ يأخذ بأوائل الكلمات
  - ٣ - في قول الشاعر ( مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ) صورة ، حلّها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفية الشرح والتوضيح فيها .
  - ٤ - استخرج التمييز واذكر نوعه في كلّ ممّا يأتي :
  - قال نزار قباني : كان كيوسف حسناً - كان عمر والده أحد عشر عاماً .
  - ٥ - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق .
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( ٧٥ درجة ) .**

٥٠ درجة

- ثانياً : املأ الفراغ بما يناسبه ثم ، انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١ - أفاد استعمال اسم المفعول ( مُكسّرة ) الوارد في المقطع الأول للدلالة على .....
  - ٢ - من عناصر الإيقاع الخارجي في النص السابق ..... مثل .....
  - ٣ - الدواة : اسم جامد نوعه : ..... ، الجميل : اسم مشتق نوعه : .....
  - ٤ - العلة الصرفية في كلمة ( يغني ) ..... التعليل .....
  - ٥ - كتابة الهمزة قطع في كلمة ( ألغى ) لأنها ..... والتاء مبسوطة في كلمة ( اللغات ) لأنها .....
- رابعاً : الرواية والمطالعة : ( ٥٥ درجة ) .**

- ١ - ورد في رواية ( المصابيح الزرق ) الكاتب حنة مينة عل لسان نجوم :
  - (( أنا ، وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاحي أفسى من الحرب ، سأذهب ..... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ..... ))
  - اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها مما ورد في المقطع السابق .
  - ٢ - في نصّ ( مهمة الشعر ) للكاتب نعيم اليافي .
  - اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها .
  - ٣ - في نصّ ( رسالة المشرق المتجدد ) لميخائيل نعيمة :
  - ما مظاهر انتفاضة الشرق في رأي الكاتبة .
- خامساً : المستوى الإبداعي : ( ١٤٠ درجة ) .**

( ١٠٠ د )

أ - اكتب فيما يأتي: الموضوع الأدبي الإخباري

- أ - التعبير الإخباري : شغلت قضايا الوطن والمهجر اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فننّدوا بالمستعمر الغربي ، ومجدّوا التضحيات ، كما أبرزوا حزنهم على فراق المحبوبة .
- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي
- وطني حتّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلّمي ردّ ؟

٤٠ درجة

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :

- ١ - اكتب مقالة صحفية تتحدّث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم ، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة مقترحاً مآتراه مناسباً من حلول ناجحة للقضاء على هذه المشكلة .

٢ - جاء في القراءة التمهيدية ( الأدب الاجتماعي ) قول الشاعر عبدالله يوركي حلاق :

أعط الفقير ولا تضنّ بعونه  
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه  
كم محسن أثري وعاش منعماً  
في هذه الدنيا بفضل دعائه

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ضرورة الإحساس بالأم الفقراء والعمل على إزالة تلك الآلام مستفيداً من معاني البيت السابق

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلغ شأوا منزلة
٣. لو لم يكن في المساعي ما (يبين به
٤. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبَتْ
٥. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٦٠ درجة - لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - ينتمي النص إلى الشعر:

أ. الاجتماعي	ب. الرومانسي	ج. التعليمي	د. القصصي
--------------	--------------	-------------	-----------

٢ - بدا الشاعر في النص السابق هي:

أ. ناصحاً	ب. معاتباً	ج. متردداً	د. شاكياً
-----------	------------	------------	-----------

٣ - الفكرة العامة للنص السابق:

أ. الدعوة إلى تقدير الأمم	ب. التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج. الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د. الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
---------------------------	----------------------------------	--	---

٤ - فكرة البيت الأول من النص السابق:

أ. قوة العلم من قوة النسب	ب. العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج. قوة الأمم من قوة عتادها	د. قوة العلم من قوة أبنائه
---------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------

٥ - يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:

أ. التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب. التروّي في اغتنام الفرص	ج. اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د. التروّي في الاستمتاع بالوقت
-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------	--------------------------------

٦ - يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:

أ. مساعيهم إلى الفضائل	ب. قوة أجسادهم	ج. قوة خصومهم	د. تربيتهم الخلقية
------------------------	----------------	---------------	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني . (١٠ د)

٢- إلام دعا الشاعر أبناء وطنه في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (١٠ د)

٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! قال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالتب يشفى تلكم العلا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ د)

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الخامس واحدة منها. (٥ د)

ثانياً- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يلي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسمية (هو مدارُ العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ..... (٥٠)
- ٢- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه: ..... مثاله..... (٥٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- في البيت الأول محسنٌ بديعيّ نوعه: ..... مثاله..... (١٠)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنةِ العلمِ إلا صادقُ الهممِ  
• في قول الشاعر (جنة العلم) صورة، حلّ لها، ثم سمّها، واشرح وظيفة (التحسين) فيها.  
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن)، ثم اشرحها. (٥٠)
- ٢- علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطة في كلمة (ذهبت). (٥٠)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (٥٠)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم)، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (٥٠)
- ٢- أكّد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تساوى النَّاسُ في الفهم). (٥٠)
- ٣- استخراج من البيت الثالث أسلوب شرط، وحدد أركانه، ومعنى الأداة. (١٠)
- ٤- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملٍ.  
رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٤٠)

(٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة:  
(قَلْبَ فارسٍ شفتيه ومطهما، ولاحت في قسّات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم).

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.

- ٢- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ؟ كما ورد في كتابك من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (١٠)
- ٣- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمة الشعر) أنّ مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاثة ما هي؟  
خامساً- المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

- أ - اكتب فيما يأتي:  
«شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدباءنا العرب في بلاد المهجر، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من العالم الماديّ».  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر إلياس فرحات:

أغرّب خلف الرزق وهو مشرقّ	وأقسم لو شرقتُ راح يغربّ
---------------------------	--------------------------

- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:  
١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الانسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إنّ هذا الطفل الصّغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّاً؟!

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء):

١. بكى وبكت فهاج بي البكاء
  ٢. رنت سعدى إليه وقد المّت
  ٣. بُني رويدَ عذلك إن شجوي
  ٤. وساد عقيب شكواها وجوم
  ٥. فكفكف دمعها وحنت عليه
- شجوتاً ما لجذوتها انطفاء  
بها الأحزان واشتدّ البلاغ  
لمّا قد أحلّ بنا القضاء  
رهيب حينما انصرم الرجاء  
(ثقبلة) وفي القلب اصطلاء

(١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

(٦٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١. ضد كلمة (انطفاء) في البيت الأول:

أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	اتقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	-------	---	------

٢. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	------------------------

٣. واحد ممّا يأتي تخلي الشاعر عنه في النص:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنّب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على الفقراء
---	-----------------------	---	------------------------------------	---	---------------------	---	-------------------------

٤. ممّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:

أ	بانسة حزينة	ب	سائلة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

٥. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدأ في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٦. ممّا يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:

أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطرام قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطرام الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
---	--------------------------------------	---	--------------------------	---	--	---	-----------------------------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية:

١. وضح حالة كل من الشاعر والأسرة، كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
٢. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما. (١٠ درجات)
٣. قال الشاعر خير الدين الزركلي في النص ذاته: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرُبّما نسرّ بما نساء وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دولّ من سرّه زمنّ ساعته أزمان وازن بين هذين البيتين حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤. قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلمّ إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروعة والسخاء استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

١. أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي: أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على ..... (٥ درجات)
٢. ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه ..... مثاله ..... (٥ درجات)
٣. قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجنّت إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: ..... المثال ..... (١٠ درجات)
٢. قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهدموا وتشردوا أكل الفراغ نداعنا
- حلّل الصورة الآتية " أكل الفراغ "، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١. أ- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي ..... التعليل: ..... (٥ درجات)
٢. كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها..... والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها..... (١٠ درجات)
٣. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة التالية :
١. أكد ما وُضِعَ تحته توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (٥ درجات)
- (ألمت بها الأحران).
٢. تعجّب من الفعل الوارد في قوله: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى. (٥ درجات)
٣. بيّن نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين: (إن شجوي ليمّا قد أحلّ بنا القضاء | دعائي للذي أحسن إليّ) (٥ درجات)
٤. أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة :

١. ورد في رواية: (دمشق يا باسمه الحزن) للكاتبّة ألفة الأدلبي ما يأتي: " كانت الأسرة كلّها مجتمعة في اللوان ميعاد الغداء، هُرِعْتُ إلى أبي وقَدِمْتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التّقدير معتزّة بتفوّقي". (١٠ درجات)
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
٢. اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية). (١٠ درجات)
٣. عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الصهاينة في فلسطين المحتلة، كما ورد في (أدب المقاومة). (١٠ د)

خامساً : المستوى الإبداعي

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

- (١٤٠ درجة)
- (١٠٠ درجة)
- كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمثيهم للقاء بالمحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يُناسب من الفكر السابقة: قال الشّاعر أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:

وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق!

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرّراً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.

٢- قال المتنبي:

آله العيش صحّة وشباب فإذا ولّيا عن المرء ولّى  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرّراً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

١. فَاَسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا
٢. شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
٣. مَعْنَى عُلُومِ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
٤. فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنٍ
٥. وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ (أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. المعنى المقصود من كلمة (أفناه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدياء	ج	أهمية العلم و دور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكمًا
---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------

٣. بدا الشاعر في النص السابق:

أ	ناصحًا	ب	شاكياً	ج	صابراً	د	متمردًا
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٤. أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:

أ	الطلاب المقبلين على العلم والعاشرين عنه	ب	الدروس والطيور	ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب وأهلهم
---	---	---	----------------	---	-----------------	---	---------------

٥. يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و:

أ	كثرت أماله	ب	كثرت مطالبه	ج	قلت مطالبه	د	سمت أخلاقه
---	------------	---	-------------	---	------------	---	------------

٦. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:

أ	بلاغة اللسان، وقوة الأبدان، ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء، وقوة الأبدان، ودقة الإدراك	ج	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، ودقة الحساب	د	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، وقوة الأبدان
---	---	---	---	---	---	---	--

ب - : أحب عن الأسئلة التالية :

١. ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
٢. إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣. قال البارودي في القصيدة نفسها: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب. وذكر على الدهر بعد الموت والعدم. فاقم عليهم مأتمًا وعويلا وقال أحمد شوقي: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم. وازن بين هذين البيتين حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤. جاء في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم. فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( ترى ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... (٥ درجات)
٢. في البيت الخامس أسلوب خبري، نوعه ..... مثاله ..... (٥ درجات)
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١- استخرج من البيت الثالث مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم  
• حلّل الصورة الآتية (جنة العلم)، ثم سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

١. أ- كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: .....، وزن كلمة (المدارس) هو: .....
٢. كُتبتِ الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها.....
- والتاء المبسوطة في كلمة (أثمرت) لأنها.....
٣. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (أفضى، عاكفة، الفضل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

١. استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً، مع الحفاظ على المعنى. (٥ درجات)
٢. حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، ثم أعربها فيما يأتي (كم شاعر امتدح العلم). (٥ درجات)
٣. استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
٤. أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة :

١. ورد في رواية: (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه على لسان "تجوم":  
"أنا وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب.... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".  
• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢. ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي: الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم. إلام يتجه الشعر أو الجمال؟ وبماذا تقاس درجاتهما؟ (١٠ درجات)

٣. من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب) اذكر ثلاثة عوامل أخرى أسهمت في تجديد الرواية العربية. (١٠ درجة) (١٤٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي

أ- التعبير الأدبي: اكتب في الموضوع الآتي :

شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السادس من أيار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المحدق بها ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسب من الفكر السابقة: قال الشاعر القروي في الشهداء:

قد علقتكم يد الجاني ملطخةً ففدست بكم الأعواد والمسدا المسد: الحبل

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

٧- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها.

٨- قال أبو القاسم الشابي: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المني وخلعت الحذر اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً السبل التي يمكن أن نسلها لتحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

١. شِيدُوا المدارس فِيهِ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
٢. مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
٣. مِنْ كُلِّ كَهْلٍ الْحِجَا فِي سَنِّ عَاشِرَةٍ
٤. كَأَنَّهَا فَلَكٌ لَاحَتْ بِهِ شُهُبٌ
٥. قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا (فَسَدَتْ)

أفناؤه أتمـرت غصناً من النعم  
على الدروس به كالطير في الحرم  
يكاد منـ طقـه ينهل بالحكم  
تُغني برونقها عن أنجم الظلم  
ويفرق العدل بين الذئب والغنم

كهل الحجا: ناضج العقل.  
فلك: فضاء  
شهب: نجوم لامعة ويقصد بها الطلاب.

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - مفرد كلمة (النعم) وفق سياقها في البيت الأول:						
أ	ب	ج	د	المُنعم	المُنعم	المُنعم
٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي:						
أ	ب	ج	د	الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه	الدعوة إلى تمجيد المدارس وتعظيم بناتها	الدعوة إلى تعليم الأجيال العدل والإنصاف
٣ - أراد الشاعر في البيت الثالث ذكر (سن العاشرة بهدف):						
أ	ب	ج	د	تعظيم الذين أدركوا خطورة سن العاشرة	تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنهم	تحديد بدء سن التعلم
٤ - صور الشاعر طلاب العلم في البيت الثاني:						
أ	ب	ج	د	مواظبين على زيارة طيور الحرم	مواظبين على رعاية طيور الحرم	معرضين عن دروسهم
٥ - أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن:						
أ	ب	ج	د	ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء	ضياء العلم لا يغني عن الأنجم في السماء	ضياء الأنجم يُغني عن العلم
٦ - واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:						
أ	ب	ج	د	الإقناع	معالجة قضايا واقعية حياتية	وضوح المعنى وقرب الفكرة الذاتية

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

(٤٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- ما الذي دعا إليه الشاعر؟ وما الحجة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأول؟

(١٠ درجات)

٢- بين أثرين لطلاب العلم في الحياة مما ورد في البيت الخامس.

٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم وقال معروف الرصافي: إنا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

٤- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، ثم حوّله إلى أسلوب خبري مع إجراء التغيير اللازم
  - ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم
- حلل الصورة الآتية (جنة العلم)، ثم سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها.

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

(٧٥ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (عاكفة) اسم مشتق نوعه ..... ، فعله .....
- ٢- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها .....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغنى - الغرس - منطقة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق)
- ٢- أكمل الجملة بنعت مفرد مرّة، ثم ببدل بعض من كلّ مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح (نقدّر الأمم.....)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: "كان نجّوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتنوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية." اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- ٢- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتور نجاح العطار: شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة. "بماذا يربط شعر المقاومة لفظة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟"

(٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

(٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

(١٠٠ درجة)

أ - اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدبي المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغربية، مؤكدين عمق انتمائهم للوطن رغم كلّ الظروف. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاءٍ أوصد اليأس دونة كل باب

(٤٠ درجة)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.
  - ٢- قال زكي قنصل: جولان يا بنت عمّ الشمس يحملي شوقاً لوجهك ما أطفنه يتقد
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا، مبرزاً أهمية النضال في استرداد الحقوق المعتصبة.

(٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(٤٠ درجة)

(٤٠ درجة)

(٤٠ درجة)

انتهت الأسئلة.

عبدالله

قال الشاعر محمود سامي البارودي في زمن قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- ٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
- ٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
- ٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
- ٥- كم أمة درست أشباحها وسرت

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
بقطرة من مداد لا بسفك دم  
في الفضل محفوفة بالعز والكرم  
خزائن الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيننا في عالم الكلم

العلم: الجبل

(٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك:

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	----------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه، كما ورد البيت الأول؟ (١٠)
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠)
- ٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاسيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم وقال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق باباً للسعادة مغلقاً - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠)
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (٥)

ثانياً: المستوى الفني:

(٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ظهرت) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠ د)  
٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل ..... (١٠ د)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ د)  
٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات: فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)  
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- (محفوف) اسم مشتق نوعه ..... (٥ د)  
٢- كتبت الناء في كلمة (قطرة) لأنها ..... (١٠ د)  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (١٠ د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد معنوته، واذكر وجهين من أوجه التوافق بينهما. (١٠ د)  
٢- استخرج من البيت الثاني أسوب شرط، وبيّن أركانه، واذكر معنى الأداة. (٤٠ د)

(٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

"بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور".

- من تقنيات السرد تقنية الاستباق السرد الاستشرافي وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ د)  
٢- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنائه، كما ورد في (مهمّة الشعر). للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ د)

(١٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

ب- اكتب فيما يأتي:

"كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم". ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأملاً برجوع عهد الوادي

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

ب - قال سليمان العيسى:

دم الشهداء ينبث في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر أدونيس:

...٢...  
أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي  
وتفحّمي عنف المصير  
في الجوع، في اليأس المرير  
وهنا على هذا التراب تتربّي  
فغداً يقال:  
من أرضنا طلع النضال  
ونما على أشلائنا وندائنا  
وعلى تلتفتنا البعيد  
لغدٍ جديدٍ

صارت تدورُ بلا زمان  
متشئتون، مُضيعون على الدروبِ  
صيفر السّواعِدِ والقلوبِ  
والجوعُ كلُّ ندائنا  
والريخُ بعضُ غطائنا  
حتّى الصّباحِ يفرُّ من آفاقنا  
ويغيبُ في أحداقنا

...١...  
نحنُ الذين على الدّخيل تمرّدوا  
فتهدّموا وتشرّدوا  
أكل الفراغُ نداءنا  
ومشى الأمامُ وراءنا  
أيامنا جمدت على أشلائنا  
وتقلّصت كدماننا  
صارت (تعيشُ على التّواني)

أولاً: المستوى الفكري:

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممّا يأتي: (٦٠ درجة) لكلِّ سؤال (١٠ درجات)

١. الفكرة العامة للنصّ السابق:

أ	يأس الكادحين وحزنهم	ب	معاناة الكادحين	ج	التصميم على النضال	د	معاناة الكادحين ونضالهم للخلاص
---	---------------------	---	-----------------	---	--------------------	---	-----------------------------------

٢. فكرة السطر الآتي: (نحنُ الذين على الدّخيل تمرّدوا):

أ	ثاروا على المستغلين	ب	ثاروا على المستعمرين	ج	ثاروا على المستبدين	د	ثاروا على الخائنين
---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	--------------------

٣. استبعد الإجابة المغلوطة فيها: بدا الشاعر في النصّ:

أ	واقعيّاً	ب	متفائلاً	ج	متألماً	د	نادماً
---	----------	---	----------	---	---------	---	--------

٤. استبعد الإجابة المغلوطة فيها: المشكلة التي يعرض لها النصّ:

أ	الفقر	ب	الفساد	ج	الجوع	د	التشرّد
---	-------	---	--------	---	-------	---	---------

٥. (هروب الأمل من حياة الكادحين) ورد هذا المعنى في قوله:

أ	ومشى الأمامُ وراءنا	ب	أقلوبنا رفقاً بنا لا تهربي	ج	الصّباحُ يفرُّ من آفاقنا	د	صارت تدورُ بلا زمانٍ
---	---------------------	---	----------------------------	---	--------------------------	---	----------------------

٦. الدليل على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه:

أ	استخدام (الغد الجديد)	ب	ذِكْرُ (الصباح)	ج	ذِكْرُ (التراب)	د	استخدام الضمير (نحن)
---	-----------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

(٤٥ درجة)

١. كيف تبدّى الزمان في حياة الكادحين في المقطع الأول؟ (١٠ درجات)

٢. ما الحلّ الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثاني؟ (١٠ درجات)

٣. قال سليمان العيسى: والكادحون برغم الكدح ما عرفوا غير الشقاء وغير المنزل الخرب (٢٠ درجة) - وازن بين هذا البيت وما ورد في الأسطر الأخيرة من المقطع الأول من النصّ من حيث المضمون.

٤. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرج من المقطع الثاني واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفتي : ( ٥٠ درجة )

- أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)
١. أفاد استعمال الفعل الماضي (تشرّدوا) الوارد في المقطع الأول في الدلالة على: ..... (١٠ درجات)
  ٢. الشعور العاطفيّ البارز في المقطع الثاني هو: .... أداة التعبير عنه: ..... مثل: ... (١٠ درجات)
- ب.
١. المحسن البديعيّ المعنويّ في المقطع الأول: نوعه: ...، مثاله: ..... (١٠ درجات)
  ٢. في قول الشاعر (نما النضال) صورة، حلّلها، ثمّ سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة).

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:
١. نوع المشتق (مشتتوتن): ..... (٥ درجات)
  ٢. كُتبت الهمزة المتوسطة في كلمة: (نداءنا) لأنها: ..... والألف في كلمة: (نما)؛ لأنها: ..... (٥ درجات)
  ٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقلّصت، مشتتت، مضّيع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ..... (٥ درجات)
- ب.
١. هات من الأبيات أسلوبيّ أمر، وحدّد صيغة كلّ منهما. (١٠ درجات)
  ٢. في قوله: (أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي)، اجعل المنادى المضاف نكرة مقصودة، واضبطه بالشكل. (١٠ درجات)
  ٣. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة).

١. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حيناً مينة:  
قال فارس مخاطباً نجّوم: وماذا في لبيبا؟ - وماذا تظن أنت؟ - لا شيء في لبيبا سوى الحرب، ... لقد عُفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة. - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن؟ فكر .... تذهب. - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب، أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.  
- من وظائف الحوار في الرواية: التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق.
- ٢- بمّ تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوريّ الفلسطيني؟ كما في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

- أ - اكتب فيما يأتي: الموضوع الأدبي الإجباري (١٠٠ د)
١. اكتب في الموضوع الآتي:  
دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسريّة، وأكّدوا حنينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر  
قال الشاعر شفيق معلوف: وغادرَ عندَ صخرِ الشطِّ أمّا  
تدوبُ إليه تحناناً وشوقاً  
١. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- أ- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حُسني غراب:  
زورقي تائبة وزادي قليل  
كلماتي لي بريق رجاء  
وشراعي بال ونجمي خاب  
أوصد اليأس دونه كلّ باب
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأمّلك معاني البيتين السابقين.

- ب- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهميّة دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصّهانية في أحقيّتهم في القدس العربيّة، وإثبات حقّ العرب فيها.

انتهت الأسئلة