

سلسلة دليل المتفوقين التعليمية في اللغة العربية

أوراق المتفوقين

الأدبي

في اللغة العربية

مراجعات نهائية قبل الامتحان

اعداد : المدرس امير يوسف

الأستاذ أمير يوسف |



الأستاذ أمير يوسف |



0988783687 |



هذه الأوراق ليست توقعات إنما هي مراجعات نهائية

بطاقات القصائد

دورة ٢٠١٩ (٢) للفرع العلمي

هتام تغفل

اسم الشاعر (موطنه)	جميل صدقي الزهاوي (الجريء) العراق
الفكرة العامة	فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته
العاطفة	قومية
موقف الشاعر	محذراً العربي، مقدراً العلم
غاية الشاعر في نصه	التحريض على العثمانيين

المفردات: انتبه: احذر، انتفض، عواد: مصائب: مفردها: عادية - ظهير: معين، رابني: أفلقتني غرارة: غفلة، تسوس: تحكم، يغيرك: يؤمك، الجور: الظلم " ضدها: العدل، العسف: الظلم وضدها: العدل، نبغت: برعت دهاها: أصابها، جمع داء: أدواء، معضل: معجز لا دواء له، يكبل: يقيد بالسلاسل، أمّ: حجرها: على أرضه، عامر: مسكون، قفر: خالية، معطل: متروكة، تندب: تبكي، ضام: ظلم، حاذق: ماهر، الحادثات: المصائب، مشكل: مصيبة، تفاقم: زاد، الخطب: المصيبة.

وطني!

دورة ٢٠٢٠ (١) للفرع العلمي

اسم الشاعر (موطنه)	جورج صيدح (سوري) ينتمي إلى العصابة الأندلسية ولقبه شاعر الرحالة
الفكرة العامة	الأم الغربية والشوق إلى الوطن
العاطفة	ذاتية / وطنية
موقف الشاعر	متمسكاً بالوطن، رافضاً الغربية

المفردات: أودّ: أرغب وأحبّ. الجزر: تراجع المياه على الشاطئ، المد: ارتفاع البحر على الشاطئ، الفلك: السفينة، النوى: البعد، دقة: مقود السفينة، وجمعها دقات، الأرق: الامتناع عن النوم ليلاً. رقد: سكن، زيد: مالا خير فيه ولا فائدة وجمعه: أزياد، اليتيم: من فقد أباه قبل سن البلوغ، البين: البعد والفراق، الشدة: ضيق العيش، تجشمت: تكلفت الأمر على مشقة، العنا: التعب، تقاضاني: طالبني، نفذ: ذهب، الصيا: رياح تهب من مشرق الشمس، وفد: أتى، الإماماً: زيارة قصيرة، تجافى: ابتعد، النجوى: حديث النفس، صلد: شديد الصلابة، طوحت بي: ضيقتني، يجتدي: يسأل حاجة، المدد: العون.

الوطنين

اسم الشاعر (موطنه)	عدنان مردم بك (سوري)
الفكرة العامة	حبّ الوطن ومكانته المقدسة لدى أبنائه
العاطفة	وجدانية / ذاتية
موقف الشاعر	معتزلاً
مزج الشاعر في نصه	بين الذات والموضوع

المفردات: يبلى: يفنى، مشيد: مبني تلوي بالشئ: تذهب به. الناصية: مقدم شعر الرأس. وجدهم: حبهم، يأتلي: يقصر، يبطن، الأبوة: الآباء، المهجة: الروح، إثر: تحت، تهفو: تحنّ، عميد: مشغوف عشقاً. حجب: الحاجز: ومفردها احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

الحجاب، المدى: الغاية، تليد: قديم وجمعها أتلاذ، ثراها: ترابها، صعيد: تراب، غابر: قديم في الزمن، جحافل: جمع جحفل: الجيش العظيم. اليم: البحر، قشيب: جديد نظيف. أفواف: أثواب. حقبية: مدة من الزمن، برود: ثوب مخطط ومفردتها: بُرد، مدارج: جمع مدرج: الطريق، ركن عتيق: الكعبة المشرفة، المقلة: العين، وجمعها: مقل، الجوارح: أعضاء الجسد، بدعاً: غريباً، الجرس: عنوبة اللفظ، غابر: ماضٍ، يحبو: يزحف، أجدل: الصقر، العارض: السحاب، المحفل: مكان الاجتماع.

دورة ٢٠١٨ (١) للفرع العلمي/

اسم الشاعر (موطنه)	بدر الدين الحامد (سوري) لقبه شاعر العاصي
الفكرة العامة	معاناة الشاعر بسبب فراق المحبوبة
العاطفة	وجدانية / ذاتية
موقف الشاعر	متألماً
نوع الشعر الذي ينتمي إليه النص	غنائي
عبر الشاعر في نصه	عن انقطاع الوصال

المفردات: اضمحلّ: تلاشى. اللبانة: الحاجة أو الرغبة. النكد: الشقاء أو التعاسة. الحيا: المطر أو الغيث. مربع: المنزل. يحلّ فيه زمن الربيع. صروف الزمن: نوائبه ومصائبه وحوادثه المؤلمة. حال: تغيير. مخالط: من الفعل خولط في عقله: اضطرب عقله. سجال: جمع سَجَل: الدلو المملوءة. البذع: العجب. مُتَيِّم: الذي أذهب الحب عقله. طي: داخل الحشاشة: بقية الروح، المعنى: المتعب. نأيهم: بعدهم، يتيه: يتمايل بنعومة، يميمس: يختال، الدلال: الغنج. مأل: المصير، الشأو: الغاية، أخلاي: الأصدقاء، يلالا: ارتواء، الأسى: الحزن، صوح غصني: جفّ وذبل..

من سمات المذهب في النصّ

سؤال
امتحائي:



أ- ب- ج- د-

ثانياً: المذهب الإبيرامي

أولاً: المذهب الاتباعي

- الجنوح إلى الخيال
 - بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة
 - الوحدة المقطعية
 - التعبير عن الألم والنزوع إلى التحرر
 - الالتكأ على مظاهر الطبيعة
- قصائده: لوعة الفراق، وطني

- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي
 - محاكاة القدماء في ألفاظهم وتراكيبهم وصورهم
 - وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة)
 - الوضوح في الفكر واللّهجة الخطابية
 - جزالة الألفاظ ومنانة التراكيب
- قصائده: حتام تغفل، الوطن

٢٠٢٠ أدبي

سؤال
امتحائي:



واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النصّ السابق"

أ | التأثير النفسي | ب | وضوح المعنى وقرب الفكرة | ج | تصوير قضايا حياتية واقعية | د | التفاؤل الثوري

للإجابة احفظ الجدول الآتي

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

<p>سمات الأدب الاجتماعي</p> <p>١- معالجة قضايا واقعية حياتية. ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة. ٣- التأثير النفسي. ٤- الإقناع.</p>	<p>خصائص الشعر الوجداني</p> <p>١- قصر القصيدة. ٢- وحدة الانطباع. ٣- الاعتماد على التصوير. ٤- الذاتية. ٥- التأمل. ٦- المعجم الشعري. ٧- التراكيب الموحية. ٨- الموسيقى.</p>
<p>سمات شعر الرابطة القلمية</p> <p>١- وجداني إنساني صوفي. ٢- النزعة إلى الاعتناق الروحي والاجتماعي. ٣- التحرر من كل تأثير للقديم.</p>	<p>سمات شعر العصبة الأندلسية</p> <p>١- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة. ٢- جزالة الألفاظ. ٣- النزعة العربية الخالصة. ٤- نفثات القومية الحماسية.</p>
<p>٢- أبرز موضوعات الأدب في المهجر (الحنين والغربة، البؤس والشقاء، القومية الإنسانية)</p>	<p>١- أبرز موضوعات الأدب في المهجر (الحنين والغربة، البؤس والشقاء، القومية الإنسانية)</p>

<p>ألقاب الشعراء</p>	<p>بدر الدين الحامد</p>	<p>جميل صدقي الزهاوي</p>	<p>جورج صيدح (شاعر الرحالة)</p>
	<p>شاعر العاصي</p>	<p>الشاعر الجريء</p>	<p>العصبة الأندلسية</p>

١- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء : دورة ٢٠١٨ أدبي					
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية
د	الرابطة الأدبية	٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص :			
أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني
د	الاعتماد على الرموز الموحية				

خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:					
أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية
د	الذاتية والاعتماد على التصوير				

المستوى الفكري

سؤالان: هما سؤالاً استيعاب، لحل هذين السؤالين يجب أن نفهم معنى الأبيات فهماً دقيقاً، ويجب علينا تحليلها وفهم جزئيات البيت الشعري، ويكون السؤال من داخل أحد الأبيات، (سؤال سبب ونتيجة، ما مظاهر، هات دليل، بم قرن، إلام دعا....، اذكر مظهرين.....).

أمثلة

- ١- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:
وكم نبعت فيها رجالاً أفاضلٍ فلماً دهاها العصفُ عنها ترحلوا
السؤال: هات دليلاً على اشتداد ظلم العثمانيين
الجواب: الدليل على اشتداد ظلم العثمانيين هو اضطراب العلماء إلى الرحيل هرباً من ظلمهم (فلماً دهاها العصفُ عنها ترحلوا)
- ٢- قال الشاعر جورج صيدح: وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أودَّ؟
السؤال: من فهمك البيت السابق اذكر جانبان لمعانة الشاعر
الجواب: الجانب الأول: بعده عن أهله وأحبته، الجانب الثاني: سوء حظه
- ٣- قال الشاعر جورج صيدح: (ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدقة يد!
السؤال: حدد السبب، والنتيجة في البيت السابق
الجواب: السبب: وجود حرية في قرار الهجرة (أباحوا لي في الدقة يد) النتيجة: لم تحملني السفن إلى البلاد التي هاجرت إليها (ما رست حيث رست فلك النوى)
- ٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: (سقاك الحيا يا مربعا عبثت به صروف الليالي الغادرات فحالاً)

في البيت السابق سبب ونتيجة حددهما

السبب: عبثت به نواب الليالي (عبثت به صروف الليالي) النتيجة: تغير وتهدم (فحالا)

سؤال
امتحاني:



• وازن بين البيتين الشعريين من حيث المضمون؟

كيفه أوازن بين بيتين شعريين؟؟؟

أولاً: عليك عزيزي الطالب أن تقرأ البيتين قراءة صحيحة متأنية
ثانياً: تحديد وجهاً للتشابه ويتمّ تحديد وجه التشابه من خلال الكلمة المشتركة بين البيتين ،ونقول كلاهما عبّر عن
أو كلاهما أكد على..... أو كلاهما دعا إلى..... أو كلاهما أشار أو كلاهما يخاطب أو
كلاهما بيّن..... أو كلاهما تحدّث عن ويكتفي بوجه واحد صحيح
مثال: قال الشاعر جميل صدقي الزّهاوي:

أما منّ ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمهُ فقد جعلتُ أركانهُ تتزلزلُ

لا يموتُ الحقُّ مهما لطمتُ عارِضيه قبضةً المغتصبِ

وقال الشاعر عمر أبو ريشة:

التشابه: كلاهما تحدّث عن الحق

ثالثاً: نحدد نقاط الاختلاف بين الشاعرين ضمن جدولٍ وننتبه إلى الكلمة المتشابهة بين البيتين هي التي تساعدنا على تحديد الاختلاف ويكون تحديد الاختلاف بـ
- عن ماذا عبّر الشاعرين؟؟ - إلى ماذا دعا كل من الشاعرين؟؟ ماذا ذكر كلّ من الشاعرين؟- كيف بدا موقف كل منهما (إيجابياً - انفعالياً) .ما الحدود التي تناولها الشاعر؟؟قد يناول شاعر وطنه ويتناول الثاني الأمة كلّها ،كيف عبّر كل منهما عن فكرته بشكل (فردي أو جماعي)؟،ويكتفي بوجه واحد صحيح . ولكن اكتب أكثر وجهاً متضاداً
أوجه الاختلاف بين كلّ من الزّهاوي وأبوريشة:

الزّهاوي

وأبو ريشة:

دعا إلى الوقوف جانب الحقّ يرى أنّ الحقّ لا يموت مهما حاول المعتدي أن ينال منه

أمثلة أخرى: المثال الأوّل:

قال الشاعر بدر الدين الحامد: حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزّمانُ النكدُ صالٌ وجالا

قال ابن زيدون: إنّ الزّمان الذي مازال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُبكيانا

التشابه: كلاهما تحدّث عن الزّمان، أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزّمان

الاختلاف: (الإجابة وفق سلم التصحيح)

ابن زيدون

بدر الدين الحامد

الزّمان نكد الزّمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء

الزّمان صال وجال الزّمان يضحك ويُبكي

الزّمان لا يلبي رغباته الزّمان يتقلب

المثال الثاني: (الإجابة وفق سلم التصحيح)

قال الشاعر عمر أبو ريشة: درّج البعْجُ عليها حِقْبَةً وهوى دونَ بلوغ الأرب

قال الشاعر نزار قباني: هُزم الرّوم بعد سبع عجايفٍ وتعافى وجداننا المطعونُ

التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو ، أو كلاهما تحدّث عن تحقيق النصر، أو كلاهما ذكر العدو

الاختلاف: (الإجابة وفق سلم التصحيح)

نزار قباني

عمر أبو ريشة

العدو هوى. العدو هُزم

بين أثر الهزيمة في الأعداء بين أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن

هُزم العدو حقبة هُزم العدو بعد سنوات عجايفٍ

اشرح البيت الشعري

كيف أجيب؟

أ: أقرأ البيت السابق حتى يساعدك على فهم البيت المطلوب شرحه، ب: نبدل كل كلمة بمعناها أو مرادفها (استعن بالمفردات التي حفظتها). ج: لانشرح الكلمات السهلة. د: نبتعد عن الكلمات التي تحتوي على مشاكل إملائية د: ن صوغ الكلمات بأسلوب مترابط ونربط الشطر الأول مع الشطر الثاني دون الخروج عن المعنى بحث نلم بالمعنى العام متضمن فكرة البيت. مثال:

مثال: وتشيبُ ناصيةَ الرّجالِ ووجُدْهُمَ لديارهم لا يأتلي بمزيد تشيب: التقدم في السن، ناصية: مقدمة شعر الرأس، وجدهم: حبهم، لديارهم، أوطانهم، أو أرضهم/ يأتلي/ يتغير أو يبطيء

الشرح: مهما غير الزمان من أشكال الناس من أشكال الناس ومهما تقدموا في السن فإن حبهم لأرضهم لا يتغير بل يزيد مع الزمن

استخرج قيمة بارزة من البيت...

سؤال
امتحاني:



القيمة المقصودة: هي موقف إيجابي أو سلبي يعبر عنه الشاعر بشئى الأساليب الخبرية والإنشائية، والقيمة تكون متضمنة في معاني البيت أو النص الشعري وتفهم من سياقه وبكل بساطة يمكنك الإجابة على هذا السؤال من فهمك البيت فإذا كان الشاعر يتكلم عن أمر إيجابي نقول: تقدير كذا (، العلم، الوطن، المحبوبة، الوفاء، العلماء، الشهادة) أما إذا كان يتكلم عن أمر سلبي نقول: رفض كذا (الكذب، الخداع، المعاناة، الغربة، الفراق، الظلم، الجهل)

جدول القيم البارزة في القصائد

اسم القصيدة	الشاعر	القيم البارزة في النص
حتم تغفل	جميل صدقي الزهاوي	حبّ الوطن، رفض الظلم، الدفاع عن الوطن، تقدير العلم، الانتماء القومي
وطني	جورج صيدح	حبّ الوطن، الشوق للوطن، الوفاء للوطن، الإعجاب بالوطن
الوطن	عدنان مردم بك	الاعتزاز بالوطن، حبّ الوطن، الاعتزاز بالماضي المجيد، الدفاع عن الوطن
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	الشوق للمحبوبة، الصدق، الوفاء

المستوى الفني:

(الدلالات): للإجابة على هذا السؤال يجب ذكر الدلالة وربطها بالمعنى (سيوضح ذلك من خلال الأمثلة)

سؤال
امتحاني:



الجملة الاسمية: الثبات أو الاستقرار
قال الشاعر: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني، وساكنو الربع أترابي وأقراني

• **الجملة الفعلية:** الحركة وعدم الاستقرار النفسي..... فيما يعبر عنه..... **الفعل المضارع:** الاستمرار أو التجدد.....

مثال: قال الشاعر: يا عروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي أفاد الفعل المضارع: (أرى) للدلالة على استمرار تجدد الرؤية

• **الفعل الماضي:** التأكيد على تحقيق حدوث الفعل.....

مثال: قال الشاعر: نعم صدقوا إني محبٌ مقيمٌ ولا بدع أن دمع المقيم سالا

أفاد الماضي الماضي صدقوا: الدلالة على تحقق معنى الصدق. **أسلوب التوكيد:** تأكيد المعنى وترسيخه في الذهن.....

• **أسلوب الشرط:** ربط السبب بالنتيجة **أسلوب الأمر:** الحث على... **الصفة المشبهة:** ثبات الصفة أو استقرار الصفة في الموصف.....

مثال: قال الشاعر: أيار ما همت الأسماء؟ واحدةً على الطريق حكايات **الدم** البطل أفادت الصفة (البطل) ثبات أو استقرار صفة البطولة في الشهيد

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/ اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

• أسلوب القصر: عبّر عن معاني كثيرة (.....) بمفردات قليلة.

في البيت / / أسلوب (خبري، إنشائي) وتحويل الخبر إلى إنشاء وبالعكس هو ...نوعه.....

سؤال
امتحاني:



الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
<p>الإشياء: كلامٌ يُراد به استدعاء أمرٍ غير حاصلٍ وقت الطلب، ولا يمكن أن يُحكَمَ بصدقه أو كذبه.</p> <p>مثال: هل السماء صافية: لا نستطيع أن نقول للقاتل أنت صادق أو كاذب وهو نوعان</p> <p>١- إنشاء طلبي</p> <p>كيف أبحث عن الأسلوب الإنشائي الطلبي؟؟؟؟؟</p> <p>الجملة الإنشائية تُردُّ في أسلوب الطلب (النداء - ياطالب) الأمر (أقيموا الصلاة) - التهي (لا تفعل شراً فتعاقب) - الاستفهام (- أنتظم للشباب تحية؟ التمني (ليت الشباب يعود يوماً) ، وتسمي إنشاءً طلبياً*</p> <p>٢ الإنشاء غير الطلبي: ومن صيغه</p> <p>١- التعجب: ما أجمل الأرض</p> <p>٢- المدح: نعم الملائد الوطن</p> <p>٣- الذم: بس الخلق الكذب ٤</p> <p>٤- الرجاء: لعل الفرج قريب</p> <p>٥- القسم: لعمرك ما بالعلم يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل</p>	<p>الخبر: كلامٌ يُراد به الإخبار عن واقعٍ أو علمٍ ... يَحتملُ الصدق أو الكذب</p> <p>مثل: السماء صافية: نستطيع أن نقول للقاتل أنت صادق أو كاذب.</p> <p>كيف أبحث عن الأسلوب الخبري؟؟؟</p> <p>الجملة الخبرية:</p> <p>فعل ماضٍ + فاعل: مثل نذهب إلى السوق</p> <p>فعل مضارع مرفوع + فاعل: يعمل في الحقل</p> <p>مبتدأ وخبر أو حرف مشبه بالفعل + اسمه وخبره: السماء صافية</p> <p>وبعد أن تؤكد الجملة الاسمية تقسم إلى ثلاثة أنواع من حيث عدد المؤكدات</p> <p>(مؤكدات الجملة *أدوات التوكيد: قد، إن، أن، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة (ن، ن)، لام القسم، لام المزحلقة، الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة بـ (إذا)، إن مسبوقة بـ (ما)، أن مسبوقة بـ (لما))</p> <p>١- الخبر الابتدائي : وهو الجملة الخبرية التي خلت من أدوات التوكيد. مثال: قُتل الحكيم.</p> <p>٢/ الخبر الطلبي: وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على مؤكد واحد فقط. مثال: قد قُتل الحكيم.</p> <p>٣/ الخبر الإنكاري : وهو الجملة الخبرية التي تحتوي على أكثر من أداة توكيد. مثال: والله قد قُتل الحكيم.</p>

تطبيق على السؤال الامتحاني

١- قال الشاعر: وذكراهم طي الحشاشة والهوى

استخرج من البيت السابق أسلوب خبري وحدد نوعه

الأسلوب الخبري: ذكراهم طي الحشاشة أو: لا يودُ فصلاً أو الهوى مُقيم: أسلوب خبري: ابتدائي

٢- قال الشاعر: يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغاينا ذبول الشهب

استخرج من البيت السابق أسلوبين إنشائيين واذكر نوعهما وصيغتهما

الأسلوب الإنشائي: يا عروس: نوعه إنشائي طلبي (نداء) (اسحبي) إنشائي، طلبي (أمر)

• استخرج من البيت حرف زائد واذكر فائدته.

سؤال
امتحاني:



الأحرف الزائدة: الباء (مسبوقة بنفي)، من (مسبوقة بما)، ما مسبوقة بـ (إذا)، إن مسبوقة بـ (ما)، أن مسبوقة بـ (لما)) فائدتها: التوكيد

الشعور العاطفي البارز في البيت / / هو أداة التعبير عنها

.....مثل.....

سؤال
امتحاني:



المشاعر العاطفية: (حب، فرح، حزن، غبطة، سرور، ألم، تفاؤل، إعجاب، استنكار، غضب، افتخار، اعتزاز، الحنين، الشوق.....الخ).

أدوات التعبير عن الشعور العاطفي: (**الفاظ:** مثاله: كلمة واحدة، **تراكيب:** مثاله: أكثر من كلمة أو جملة، **صور بيانية:** مثاله: تشبيه أو استعارة أو كناية).

مثال: بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء / الشعور: الألم والحزن، التراكيب، بكى وبكت

سؤال
امتحاني:



في البيت محسن بدعي معنوي / لفظي ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه والقيمة الفنية أو: أو سؤال عن الموسيقى الداخلية

مصادر الموسيقى الداخلية:

- ١- تكرار الحروف (بشرط أن يتكرر الحرف ثلاث مرات) أو الكلمات (مرتين).
- ٢- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريع). ٣ استعمال حروف الهمس. (حثه شخص فسكت)

تطبيق على السؤال الامتحاني: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت مثاله.....

لن تزي حفة رمل فوقها لم تُعطر بدمًا حرَّ أبي

الجواب: تكرار الحروف، ر، ل، م،

أو الحروف الهامسة: ت، ح، ف، ه (**نختار مصدراً مناسباً**)

ألا فانتبه للأمر، حثام تغفل؟! أما علمتلك الحال ما كنت تجهل؟!

الجواب: المحسنات اللفظية (التصريع) تغفل، تجهل

المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية:	المحسنات اللفظية
: الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام (يؤثر الطباق في المعنى، فيزيده وضوحاً بإيراد المعنى وضده). وهو نوعان: أ: طباق الإيجاب: وهو الإتيان بالمعنى وضده. مثل: مات، عاش. يأخذ، يعيد. ب: طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان سلباً وإيجاباً. مثل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ب: المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب مثال: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل	أ: التصريع: وهو اتفاق روي الشطرين في مطلع كل قصيدة شعرية. مثل ألا فانتبه للأمر، حثام تغفل؟! أما علمتلك الحال ما كنت تجهل؟! ب: الجناس: وهو أن يتوافقان اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى وهو نوعان: جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور ((نوع الحروف ، وشكلها، وعددها، وترتيبها) مثال: دارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة. مثل: شاك، شاف. الصفائح، الصحائف

في قوله (.....) صورة بيانية حللها، وسمها، واشرح وظيفة

سؤال
امتحاني:



الصور البيانية: التشبيه ، الاستعارة (المكنية والتصريحية)

أولاً: التشبيه

هو اشتراك أمرين أو أكثر في صفة واحدة أو أكثر بواسطة أداة تشبيه وأدوات التشبيه هي (مثل ، كأن ، شبه، الكاف) ، أركانه أربعة هي (:المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه) .

أنواعه:

التشبيه التام الأركان: هو ما ذُكرت أركانه الأربعة.	التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه الأداة ووجه الشبه.	التشبيه المؤكد: هو التشبيه الذي حذفت منه أداة التشبيه.	التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه
مثال: زيد كالبحر في الكرم) المشبه: زيد. المشبه به: البحر. الأداة: الكاف. وجه الشبه: في الكرم)	مثال: زيد بحر المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم)	مثال: زيد بحر في الكرم" المشبه: زيد المشبه به: بحر الأداة محذوفة وجه الشبه: الكرم	مثال: زيد كالبحر: المشبه: المشبه به: الكاف وجه الشبه: في الكرم)

ثانياً: الاستعارة:

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

أنواع الاستعارة:

المكنية: وهي التي حذفت فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	التصريحية: وهي التي حذفت فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.
مثال: والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفاً يصون، وفكراً مثله جدمًا السيف يصون: المشبه بالسيف، المشبه به: الإنسان، الشيء الذي بقي من لوازمه: يصون، على سبيل الاستعارة المكنية	مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار: يا أيها السيف المجرد في الفلا على الزمان مضاء يا أيها السيف: المشبه: عمر المختار، المشبه به السيف، حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

أشكال الاستعارة

المكنية فعل + اسم : مثل (بكت الشمس) أو اسم + فعل (النجم بيتسم) أو (اسم + صفته) النجم الضاحك
التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أو أيها + اسم (أيها السيف)

فائدة مهمة: لتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ عندما تكون الصورة (مضاف و مضاف إليه) ننظر إلى المشبه به إذا كان من جنس الإنسان فهو استعارة مكنية وإذا لم يكن من جنس الإنسان فهو تشبيه بليغ
مثل: يد الدهر: المشبه به: اليد والإنسان له يد: إذا الصورة استعارة مكنية
مثال آخر: كأس الشهادة: المشبه به الكأس: والكأس ليس من جنس الإنسان فالصورة تشبيه بليغ

وظائف الصورة (حفظ)

الشرح والتوضيح: تتعلق هذه الوظيفة بالمعنى، فكرة البيت، الدلالة، ونقول عند توضيحها. شرحت الصورة ووضحت معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فاقنعت بمضمونها وصدقها
مثال: قال الشاعر: إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرج عنه كربته النداء
في قوله (وفرج عنه كربته النداء) صورة بيانية، حللها، وسمها، وشرحت وظيفة الشرح والتوضيح
المشبه: النداء، المشبه به: الإنسان، المحذوف: الإنسان والشيء الذي بقي من لوازمه (فرج) الاستعارة مكنية وظيفتها: شرحت ووضحت الصورة المعنى حيث أظهر الشاعر جدوى النداء لأهل الخير من خلال تشبيه النداء بإنسان فاقنعت بصدقها ومضمونها

المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى ----- من خلال تشبيهه ----- فجعل المتخيل كالمحقق
التحسين: حسن الشاعر معنى صورة ----- حين شبهه ب----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور ----- (الحب، الإعجاب، الاعتزاز)

مثال: قال الشاعر: وأنزل هنا مرة أخرى على بردي وبالشهد يعطر الوحدة اكتحل
في قوله: (عطر الوحدة) صورة بيانية، حللها، وسمها، وشرحت وظيفة التحسين فيها

المشبه: الوحدة، المشبه به: العطر، المحذوف: الأداة ووجه الشبه: التشبيه بليغ
وظيفتها: حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيهه الوحدة بالعطر فأثارت في المتلقي مشاعر الإعجاب
التقبيح: قبح الشاعر معنى ((صورة)) ----- حين شبّهه ب ----- للتأثير في المتلقي وإثارة شعور -----))
الكره، السخط، الألم ، الاستياء
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة، حللها، سمّها، وشرح وظيفة التقبيح فيها. (٢٠١٨) **دورة أولى أدبي**
الحل: المشبه: التعب، المشبه به: غبار، حذف الأداة ووجه الشبه. (تشبيه بليغ إضافي). التقبيح: قبحت الصورة معنى
التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره واستمالتة إلى النفور من هذا السلوك.

الإملاء:

مراجعات سابقة

الهزات

الوصل	القطع	المتوسطة	المتطرفة
- في أمر ماضى الفعل الثلاثي. مثل : اكتب - اسمع (همزة وصل جاءت في أمر الفعل الثلاثي) ٣- في ماضى الفعل الخماسي . مثل: استمع ، وأمره مثل : استمع . ومصدره مثل : استماع . ٤- في ماضى الفعل السداسي ، مثل: استعجل ، وأمره مثل : استعجل ، ومصدره مثل : استعجال	في ماضى الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية مثل : أمر - أخذ ٣- في ماضى الفعل الرباعي مثل : أرجع وأمره مثل : أرجع ومصدره مثل : إرجاع	تكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى ، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي : الكسرة ويناسبها النبرة ، ثم الضمة ويناسبها الواو ، ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون * أمثلة : عائد: همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة . الحالات الشاذة تكتب على السطر إذا سبقت بألف ساكنة أو واو ساكنة وتكتب على نبرة إذا سبقت بياء ساكنة	١- تكتب على واو إذا سبقت بحرف مضموم مثل : تَلْكُؤْ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم . ٢- تكتب على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح مثل: ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح . ٣- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل :أصدقاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن . ٤- تكتب على ألف مقصورة إذا سبقت بحرف مكسور . مثل : موانئ: همزة متطرفة كتبت على ألف مقصورة لأنها سبقت بحرف مكسور

التاء

المربوطة	المبسوطة
أ: في الاسم المفرد المؤنث مثل : شجرة - فاطمة ب : جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثل : قضاة - غزاة	أ: تاء الفعل الأصلية. ب: تاء التانيث الساكنة. ج : تاء الفاعل المتحركة. د: تاء جمع المؤنث السالم وما يلحقه. هـ : في الاسم الثلاثي ساكن الوسط . مثل : بيت - وقت خ: جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة مثل : بيوت - أوقات

الألف اللينة

فوق ثلاثية

ثلاثية

ممدودة: ثلاثة أسفها واو
مقصورة: ثلاثة أسفها ياء

ممدودة: ثلاثة أسفها واو
مقصورة: ثلاثة أسفها ياء

المعاجم

- أي كلمة مهما كانت نجردها من حروف الزيادة أي نردها الى الماضي الثلاثي مثل: الجموع، جمع
 - إذا كان في الكلمة ألف نردها إلى أصلها (ياء أو واو) مثل: جادوا - جاد - جود
 - إذا كان في الكلمة شدة في آخرها نفكها مثل: مدّ / مدد شدّ، شدد، لمّ: لمم
- نوعا المعاجم:** ١- معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نفتح في باب الحرف الأوّل مع مراعاة حرفيّ الثاني..... الثالث ..
- ٢- معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نفتح في باب الحرف الأخير وفصل الحرف الأوّل مع مراعاة الحرف الثاني

ج: الصرف

الميزان الصرفي

ميزان الفعل الثلاثي (فعل) مثل (سمع) أما الفعل الرباعي على وزن (فعلل) مثل (دحرج) حيث يقابل كل من الكلمة حرف من الميزان وعند وجود حروف زائدة في الكلمة تزداد الحروف نفسها في الميزان في المكان المقابل لها مثال :

كتب/ ك ت ب استكتب / ا س ت ك ت ب
فعل/ ف ع ل استفعل / ا س ت ف ع ل

ملاحظات في الميزان الصرفي: ١- يزداد في الميزان ما يزداد في الموزون كما في المثال السابق ويحذف من الميزان ما ينقص الموزون مثل : امش وزنها (افع) كن وزنها فل

١- إذا كانت الكلمة مشددة فإننا نفك تضعيفها مثل : شدّ/ شدد وزنها فعل

الجامد وهو نوعان:

جامد ذات

وهو الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس وبعبارة أخرى (هو الاسم الذي يدرك بالعقل ولا يمكن رسمه ويسمى (المصدر) ومنه تؤخذ الأفعال والمشتقات مثل (الصدق الحب - الاحترام - الأخلاق - الكذب)

المشتق:

اسم الفاعل	اسم المفعول	مبالغة اسم الفاعل	الصفة المشبهة باسم الفاعل	اسم الزمان اسم المكان	اسم الآلة
الفعل الثلاثي: على وزن فاعل أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (قتل) قاتل / فاعل . ب : من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره. أمثلة: اسم الفاعل من الفعل (استعمل) مُستعمل	يشترك اسم المفعول من : أ- الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) أمثلة اسم المفعول من الفعل (قتل) مقتول وزنه مفعول. ب- من الفعل فوق الثلاثي: ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. أمثلة: اسم المفعول من الفعل استعمل / يستعمل (مُستعمل)	تدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل مثل: اسم الفاعل من الفعل كذب: كاذب أما المبالغة فهي كذاب وتشتق المبالغة من عدة أوزان سماعية وهي : ١- فَعَال: جَلَاد - جَمَال ٢- فَعَالَة: عَلَامَة - رَحَالَة..... ٣- فَعُول: صَدُوق: - كَذُوب / فَعِيل : رَحِيم - خَبِير ... ٥: مَفْعَال: مِعْطَار	تدل على صفة ثابتة في الموصوف ولها معنى اسم الفاعل وتشتق من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان منها: ١ (فَعِيل) شَرِيف - كَرِيم - عَظِيم ٢- (فَعَال) شُجَاع ٣- (فَعْل) عَدْب- صَعْب ٤- (فَعْل) عَجَل ٥- (فَعْلَان ومؤنثه فعلى) عَطْشَان - حَيْرَان ٦- (فَعَال) جَبَان ٧- (فَعْل) حَرَّ ٨- (أَفْعَل ومؤنثه فعلاء) أَحْمَر - حَمْرَاء . (بشرط أن تدلّ على لون أو عيب أو حلية	يدل على زمان حدوث أو مكان حدوث الفعل . ويشترقان على وزني مَفْعَل و مَفْعِل أمثلة: مسبح - معرض- مدخل، مولد.	هو اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل ويشترك من الفعل المتعدي غالباً على أوزان هي: ١. (مَفْعَل) منجل - مبرد . ٢- (مَفْعَلَة) منشرة . ٣- (مَفْعَال) محراث - منشار . ٤- (فَعَال) جرار -

براد. ٥- (فعالة) غسالة.

اسم التفضيل على وزن (أفعل) بشرط ألا يدل على لون أو عيب أو حلية، مثل: أفضل، أكثر...

سؤال
امتحاني:



وضّح العلة الصرفية في كلمة.....

الإعلال بالتسكين	الإعلال بالحذف	الإعلال بالقلب	الإبدال
يكون آخر الكلمة واو أو ياء	حذف حرف أصلي من الكلمة : مثل ارم / اسع، لم تلن، لن تر	يكون آخر أو وسط الكلمة ا،ى،مي،يا	يكون في الكلمة همزة متوسطة أو منطرفة أو يكون في الكلمة حرف (صط، ضط، زد، ات

سؤال
امتحاني:



استخرج اسم ممنوع من الصرف وبيّن سبب المنع

الممنوع من الصرف؟؟؟؟ اسم لا يقبل التنوين وعلامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.
** ما الأسماء التي تمنع من الصرف؟؟؟

ولاً: - اسم العلم:	ثانياً: اسم غير العلم:	ثالثاً: تمنع الصفة النكرة من الصرف
١- الاسم المؤنث مثل ((عائشة، فاطمة، حمزة، عنترة ٢- الاسم المركب: مثل ((سيبيويه، بعلبك، ٣- الاسم المزيد بألف ونون: مثل ((عثمان، عدنان، عفان، سليمان)) ٤- الاسم على وزن فعله: مثل ((أحمد الله)) الفعل أحمد على وزن الاسم أحمد ٥- الاسم المعدول على وزن ((فعل) مثل: عُمر، مُضِر ٦- اسم العلم الأعجمي: هو ليس عربياً مثل ((عزرائيل، دمشق، مصر، إبراهيم	إذا جاء على: ١- صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل ((مساجد)) أو مفاعيل ((مصابيح)) أو تفاعيل ((تواريح)) أو فعائل ((قصائد، عجائز) أو فواعل ((حوامل)) فائدة: صيغ منتهى الجموع: هو جمع التكسير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن ٢- المختوم بألف التانيث الممدودة بعدها همزة على: مثل: صحراء ٣- المختوم بألف التانيث المقصورة مثل: ذكري	إذا كانت على وزن فعلان مثل ((عطشان) ومؤنثها ((فعلى)) مثل ((عطشى) إذا كانت على وزن أفعل ((أحمر) ومؤنثه فعلاء ((حمراء))

** علامات الإعراب الأصلية والفريية

السؤال يرد على الشكل التالي: استخرج اسماً أو فعلاً معرب بعلامة إعراب أصلية وآخر بعلامة إعراب فرعية .. عزيزي الطالب يجب أن تتعلم أن علامات الإعراب تنقسم إلى فرعية وأصلية. وبالنسبة للأفعال تنحصر في الفعل المضارع كونه معرب

الفريية	الأصلية
الفرعية وهي : علامة رفع المثني الألف ونصبه وجره الياء / وعلامة رفع جمع المذكر السالم الواو ونصبه وجره الياء / وعلامة نصب وجر جمع المؤنث السالم الكسرة عوضاً عن الفتحة / وعلامة رفع الأسماء الخمسة الواو ونصبها الألف	وهي : الفتحة للنصب / الضمة للرفع ظاهرة أو مقدره / الكسرة للجر /

السكون للجزم .
وجرها الياء وعلامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون ونصبها وجزمها حذف النون وعلامة جر الممنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة

- مثال:** قال الشاعر: يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدَّمُوعَ سِجَالاً
١- استخرج من البيت السابق فعلاً معرب بعلامة إعراب فرعية وآخر معرب بعلامة إعراب أصلية: فعل معرب بعلامة إعراب أصلية (تذري) فعل معرب بعلامة إعراب فرعية: (يقولون)
٢- استخرج اسم معرب بعلامة إعراب أصلية الجواب: مخالط

الأسماء المبنية	الأسماء المعربة
١- الضمائر ٢- أسماء الإشارة ٣- الأسماء الموصولة ٤- أسماء الشرط ٥- أسماء الاستفهام ٦- بعض الظروف (بعد، قبل) ٧- الأعداد المركبة من (١١ - ٩٩) ٨- أسماء الأفعال (صه، أمين، رويدك، هيهات..) ٩- المنادى (مفرد علم، نكرة مقصودة) مبنيان على الضم	أمّا باقي الأسماء فهي مُعربة

الأساليب النحويّة

اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

سؤال
امتحاني:



أسلوب المدح والثناء

ويستعمل للمدح الفعلان (نعم - حبذا) وللذم الفعلان (بنس - لا حبذا)

**** أشكال فاعل نعم وبنس: يأتي فاعل نعم وبنس (مهم)**

- ١- اسماً ظاهراً محلّى بال التعريف : نعم الطالبُ المجدُّ الطالبُ : اسم ظاهر معرف بال
- ٢- مضافاً إلى معرف بال (بمعنى آخر يكون الفاعل مضاف ونضع اسماً بعده مضاف إليه) نعم طالبُ المدرسة المجدُّ / طالب فاعل وهو مضاف / المدرسة: مضاف إليه
- ٣- ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة: بنس خلقاً الكذب. فاعل بنس ضمير مستتر جوازاً. خلقاً: تمييز منصوب

عزيزي الطالب: إذا وجدت صعوبة بوضع الفاعل اسأل نفسك ما المخصوص؟ صفة أم طريق، أم شعور، أم مكان أم خلق أم عمل؟؟؟

التعجب: له صيغتان قياسيتان:

- **ما أفعلته!** وتتكوّن من (ما) التعجبية، وفعلُ التّعجب، والمُتّعَبُّ منه. مثال: ما أجمل السماء!.

- **أفعل به** وتتكوّن من فعل التّعجب، وحرّف الجرّ الزائد (الباء)، والمُتّعَبُّ منه. مثل: أجملُ بالسماء!

**** وللتعجب من فعلٍ ما باستخدام إحدى هاتين الصيغتين القياسيتين * يجب أن يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة التالية :**

- ١- أن الفعل ثلاثياً (عد حروفه ثلاثة)
- ٢- أن يكون الفعل تاماً (ليس ناقص) ٣- إن يكون مثبت (ليس منفيّاً)
- ٤/ أن يكون الفعل متصرفاً (ليس جامداً)
- ٥- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم (ليس مبني للمجهول)

٦- أن يكون قابل للفتاوت . ٧- لا يأتي الوصف منه على وزن أفعل مثل: أخضر

* إذا حقق أي فعل هذه الشروط نأخذ منه اسمه التفضيل مباشرة على وزني (أفعل) للمذكر و(فعلى للمؤنث)

** تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : برع العرب في فنون الرماية. الفعل برع حقق الشروط السبعة نتعجب منه مباشرة: ما أبرع العرب في فنون الرماية!

* وإذا لم يحقق الشروط السبعة السابقة فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كما يلي :

١- إذا كان الفعل (فوق الثلاثي أو منفياً أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن أفعل، أو مبنياً للمجهول) نأتي بفعل مساعد على وزن (ما . أفعل) . مثل: ما أشدّ - ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - / وبصيغة (أفعل ب) - أشدّ ب - أحسن ب - أعظم ب.... ثم نأتي بمصدره المؤول (أن + الفعل المضارع) ثم المتعجب منه + ! مثال :
- كَرَمَتِ المدرسة المتفوقين . ما أجمل أن تَكْرَمَ المدرسة المتفوقين! أجمل بأن تَكْرَمَ المدرسة المتفوقين!
حل بنفسك : . تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من (تساوى الناس في القيم).

فائدة: إذا كان الفعل منفي مسبوق بـ لم أو لا أو لن لا تنس (أن + مع أداة النفي . تدغم وتصبح ألا و مثال :
لا يغشّ الصديق صديقه . ما أحسن ألا يغشّ الصديق صديقه! أحسن بالأ يغشّ الصديق صديقه !

استخرج أسلوب شرط وحدّد نوعه وأركانه

سؤال
امتحاني:



أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

أسلوب نحوي يتكون من ١- أداة شرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط . أدوات الشرط:

١- أدوات الشرط الجازمة: أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين يُسمّى الأوّل فعل الشرط والثاني جواب الشرط وهي: إن، إنمّا، حرفان للشرط. مثال: إن تطع ربك تدخل الجنة.

أسماء الشرط الجازمة * هي

من : للعاقل. مثل: من يدرس ينجح.

ما ومهما: لغير العاقل. مثال: ما تفعل من خير تجز به.

متى وأين : للظرفية الزمانية، مثال: متى تحضر إلى حلب تر العجب.

أينما وأنى وحيثما: للظرفية المكانية: .حيثما ينتشر الجهل يقو الاستعمار

- كيفما: للحال. مثال: كيفما تعامل الناس يعاملوك.

أي: اسم مبهم ويستعمل حسب ما يضاف إليه . وهو اسم معرب يصلح لجميع الدلالات السابقة (بمعنى آخر بحسب الاسم الذي تُضاف إليه) . مثال: أي مكان ينتشر فيه الجهل يقو الاستعمار . أي: للمكان

أدوات الشرط الغير جازمة:

لا تجزم فعلين مضارعين: وتقسم إلى نوعين: (أ) أحرف شرط غير جازمة وهي:

لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسم مرفوع يُعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً. مثال لولا العلم لساد الجهل

لو: حرف امتناع لامتناع، ويأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين غالباً. مثل: لو جاء لأكرمته

ب - أسماء الشرط غير جازمة:

إذا: اسم شرط غير جازم ، (ظرف لما يستقبل من الزمان) مثال - إذا درست نجحت - إذا درست تنجح

كلما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) مثال: كلما حضر أكرمته

لما: اسم شرط غير جازم (ظرف للزمن الماضي) ويأتي بعدها فعل الشرط وجوابه في الزمن الماضي. مثال: لما حضر أكرمته.

علل اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب: (تعرب الفاء رابطة لجواب الشرط)

١- جملة اسمية مثل: من يسكن الحب قلبه فهو سعيد

٢- جملة فعلية: فعلها جامد (نعم ، بئس ، عسى ، ليس)، مثال: إذا تعودت العطاء فنعمة المرء أنت

جملة فعلية: فعلها طلبية (أمر ، المضارع المسبوق بلام الأمر (لتنظر)، المضارع المسبوق بلا الناهية الجازمة) لا

- تأخر)مثال: إذا وصلت إلى دمشق فلا تتأخر عليّ. (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبى)
 إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوقة بـ (السين، أو سوف أو، قد، أو ما، لن النافية) أمثلة
 - من يدرس فسوف ينجح (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ سوف)
 - من يدرس فسينجح (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ السين)
 - من يكفر فلن يجد له شفيحاً (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ لن النافية)
 - إذا تحدثت فما تكثر في حديثك (اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ ما النافية)

سؤال

امتحاني:

استخرج أسلوب أمر، ثم بين نوعه ؟

أسلوب الأمر: للأمر أربع صيغ هي:

- ١- فعل الأمر: ادرس، ادرسي.
- ٢- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر: لتدرس، لتذهبوا.
- ٣- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر: صبراً، هدوءاً.
- ٣- اسم فعل الأمر: مثل: صه: بمعنى اسكت، أمين: بمعنى استجب، إيه: بمعنى زد في حديثك، رويدك: بمعنى تمهل دونك: بمعنى خذ. هلم: بمعنى تعال، هيا: بمعنى أسرع.

استخرج أسلوب استفهام، حدّد الأداة ونوعها؟

سؤال

امتحاني:



الاستفهام

الاستفهام أسلوب في اللغة : لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو الاستفسار عنه. وأدواته حرفان يعربان لامحل لهما من الإعراب وهما (الهمزة ، هل) وتستخدم هل لطلب التصديق

**** أسماء الاستفهام ****

يستفهم باسم الاستفهام : (من – من ذا) للعاقل ، (ماذا – ما) عن غير العاقل)، (أين- أنى) : عن المكان (متى، أيان) عن الزمان ، كيف (عن الحال)، (كم) عن العدد (أي: معرفة تصلح لجميع المعاني السابقة. أمثلة : من كتب الوظيفة؟ ماذا يعني الفيضان ؟ أين تقع المدرسة؟ متى موعد الامتحان؟ كيف حلّت المشكلة؟ أي وقت أراك؟ أي كتاب تقرأ؟

**** كم الخبرية وكم الاستفهامية ****

كم الاستفهامية: مميزها مفرد منصوب. مثل: كم طالباً في الصف؟

- **كم الخبرية:** يأتي مميزها مفرداً أو جمعاً مجرورين.

**** سؤال امتحاني:** حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، مع إجراء التغير اللازم فيما يأتي:

كم مهجة إثر الثراب دفيئة! عصفت مصفحةً بغير وريد

-- كم مهجة إثر التراب دفيئة؟؟

كم قلوب ذابت من الفراق! التحويل: كم قلباً ذاب من الفراق؟

استخرج منادى، وبين نوعه. - استخرج منادى مبنياً، وآخر معرباً.

سؤال

امتحاني:



النداء: هو اسمٌ يذكرُ بعدَ أحرفٍ محدَّدةٍ تسمَّى (أدوات النداء) يا، الهزمة ، أيا، هيا.*

- وللنداء نوعان من الناحية الإعرابية :

أ - **المنادى المنصوب** : يكون المنادى منصوب في الحالات التالية (مغرب)

١ - **المنادى المضاف** : ((حركته فتحة)) : أُمْعَلَمَ الأجيال، إنَّكَ رمزُ السَّخَاءِ.

٢ - **منادى شبيهه بالمضاف** : (حركته تنوين وبعده اسم) ياكريماً خلقه. يا محموداً فعله

٣/ **منادى النكرة الغير مقصودة** : (حركته التنوين وبعده فعل)

مثال : يارجلأ. رجلاً : منادى نكرة مقصودة منصوب بالفتح الظاهرة على آخره .

ب المنادى المبني على الضم في محل نصب على النداء (مبني)

١- **النكرة المقصودة** : منادى غير محدد لكنه مقصود بالنداء مثل

- نحنُ يا أختُ على العهدِ الذي قد رضعناه من المهديِّ كلانا .

ياأختُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

٢- **المنادى المفرد علم** : وهو نداء اسم العلم مثال : يا دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

- مثال آخر : يا فلسطينُ التي كدنا لما كابدتهُ من أسى ننسى أسانا

استخرج أسلوب قصر، وحدد المقصور والمقصور عليه.

سؤال

امتحاني:



طرق القصر: وهى:

١- **النفي والاستثناء** : وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء ، نحو: لا يفوز إلا المجدُّ

المقصور عليه بعد إلا (المجد)

٢- **إنما** : ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً. نحو: إنما الحياة تعبٌ. " المقصور : الحياة - المقصور عليه (تعبٌ)

مثال آخر: إنما الناسُ سطورٌ كتبت لكن بماء

وضح الفرق فيما وضع تحته خط فيما

سؤال

امتحاني:



أنواع اللام:

١- حرف جر: أعطيت القلم لصديقي.

٢- لام التعليل: تكون جواب لماذا؟ جئت لأتعلم

٣- لام المحذور: تكون مسبوقة بكون منفي ما كان الله ليظلمهم.

٤- لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم).

٥- لام المزحلقة تأتي في خير إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).

٦- اللام الموطئة للقسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً).

٧- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسنّ.

٨- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.

٩- لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتحزمه، فلتدرس ولتكتب.

١٠- لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك- تلك.

أنواع من:

١- اسم شرط جازم: من يدرس ينجح.

٢- اسم استفهام: من أنت؟

٣- اسم موصول: جاء من أحبه.

٤- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

أنواع ما:

١- نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!.

٢- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.

٣- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما نخاذلنا يوماً.

٤- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.

٥- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً.

٦- مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا سكرت مما سيعروها الفكر

٧- مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حبيثُ.

٨- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.

٩- كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنما، ربما.

١٠- اسم استفهام، ما المشكلة؟

١١- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خيرٍ تجدوه عند الله.

١٢- نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا

وليها اسم، نعم ما العلم.

أنواع لا:

١- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموتُ الحقُّ، لا

صدّق ولا صلّى.

٢- نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجأ

الظالم.

٣- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة

أنواع لما:

١- حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي

والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما

يحضر المعلم.

٢- أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا

أنواع الواو:

- دائمة بغير إخلاص.
٤- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوفِ الشروط، لا الهُمَّ هُمَّ.
٥- نافية للحسن تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
٦- ناهية جازمة: لا تتهاون في دراستك.
٧- حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
٨- حرف جواب، أحضر أبوك؟ لا.

- ١- حرف عطف: جاء زيدٌ وعمروٌ.
٢- حالية: تتوسط بين جملتين الأولى فعلية والثانية اسمية.
٣- استئنافية: تأتي في بداية الجملة:
والعقل رغم مشيه ووقاره ما زال في الأيام جدٌ صغير
٤- واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا- لم يذهبوا- اذهبوا.
٥- واو أصلية: تزرع ينمو، يدعو النائب ربه (ليس لها محل).

استخرج مصدر مؤول من البيت..... وأعربه

استخرج مصدر مؤول وأعربه

يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:

- الحروف المصدرية (أن، لو) والفعل، نحو (يسرني أن تنجح).
- وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح).

*طريقة إعراب المصدر المؤول:

- إذا سبق المصدر المؤول بفعل يُعرب في محل نصب مفعول به.
- إذا سبق المصدر المؤول بمبتدأ يُعرب في محل رفع خبر.
- إذا سبق المصدر المؤول بنكرة غير منونة يُعرب في محل جرّ بالإضافة.
- إذا سبق المصدر المؤول بنكرة مرفوعة يُعرب في محل رفع مبتدأ مؤخر.
- إذا سبق المصدر المؤول بحرف جرّ يُعرب في محل جرّ بحرف الجرّ.

استخرج تابعاً وحدد نوعه، أو أكد ما تحته خطً توكيداً معنوياً مرةً ومرةً لفظياً، أو استخرج بدل وحدد نوعه، أو استخرج نعت ومنعوت وبين أوجه التطايع، بينهما.

سؤال
امتحاني:



أ: المصطفى: (التوابيع ١)

هو تابعٌ يتوسط بينه وبين متبوعه حرفٌ من أحرفِ العطفِ، يوافق المعطوف المعطوف عليه في حركة الإعراب لأنه من التوابيع.
** حروف العطف ومعانيها :

- ١- **الواو**: تفيذ الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تقييد بترتيب زمني. كقول أحمد شوقي: ما ضرر لو جعلوا العلاقة في غد بين الشعوب مودة وإخاء.
الواو حرف عطف. إخاء: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٢- **الفاء**: تفيذ الترتيب مع التعقيب (من دون مهلة زمنية). كقولنا: دخل أحمدٌ فخالد الصفاً.
- ٣- **ثمّ**: تفيذ الترتيب مع التراخي في الزمن: قرأت الكتاب ثم القصة.
- ٤- **أو**: تفيذ التخيير بين أمرين: كقول أحمد شوقي:
فخبرت فاخترت المبيت على الطوى
لم تبين جاهاً أو تلمّ ثراءً

ب: التوكيد (التوابيع ٢)

لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُذكر لتقويته وتوكيد حكمه
** نسوا التوكيد :

<p>التوكيد اللفظي: يتم بإعادة اللفظ المراد توكيده سواء كان حرفاً مثل: لا لا لأبوح بالسر. لا توكيد لفظي لامحل له من</p>	<p>التوكيد المعنوي: وله سبعة ألفاظ أصلية هي: نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة.* ولابد من اتصال ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير يعود على المؤكّد ويطبّقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.</p>
---	---

الإعراب. أو كان اسماً ، مثل:
أقدر الطالب الطالب المجد،
المجد: توكيد لفظي منصوب
بالفتحة الظاهرة على آخره
أو كان جملة ، مثل: يكافأ
المجد، يكافأ المجد: توكيد
لفظي لامحل له من الإعراب
أو فعلاً " مثال : يسمو يسمو
الإنسان بالعلم

فائدة: إذا تجردت هذه الكلمات من الضمير لا تعرب توكيد وإنما نعربها بحسب موقعها من الكلام
*أمثلة : هذا الكتاب نفسه الذي كنت أقرؤه، نفسه: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة
- فائدة: الأصل في المؤكد أن يأتي معرفةً، ويسبق التوكيد
**مهم: قد يرد سؤال في الامتحان أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مرةً ولفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح
الجواب (معنوي): ويكون بإضافة إحدى كلمات التوكيد المعنوي وإضافة ضمير للكلمة بحيث أن يطابق المؤكد في التذكير أو التأنيث أو الإفراد أو التثنية أو الجمع بعد الاسم الذي وضع تحته خط مباشرة وضبط التوكيد نفس علامة المؤكد الذي وضع تحته خط
مثال : عبروا مسرى النجوم الجواب عبروا مسرى النجوم كلها أو عامتها أو جميعها
الجواب (لفظي): يكون بإعادة ذكر الكلمة المشار إليها بخط (المؤكد) وضبطها نفس علامة المؤكد
مثال: عبروا مسرى النجوم الجواب: عبروا مسرى النجوم

ج: (البدال) التوابع (٢)

هو تابع مقصود بالحكم، يمهد له اسم قبله يسمى المُبدل منه. ويتبعه في حركة الإعراب
مثال : انتصر القائد خالد بن الوليد في معركة اليرموك .خالد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو المقصود بالانتصار ، أما القائد فهو اسم مههد لخالد وهو المبدل منه وليس هو المقصود بالحكم لذلك يمكن حذفه دون تغير المعنى
*** أنواع البديل :

١- **بدل كل من كل (المطابق) :** وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى مثال : قرأت الكتاب كتاب النحو. كتاب : بدل مطابق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
بدل بعض من كل : يكون جزء حقيقي من المبدل منه ويتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في (التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع).
مثال : حفظنا القصيدا نصفها . نصفها: بدل بعض من كل منصوب وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

د: التَّمَتُّر (التوابع ٤)

هو تابع يصف اسماً قبله يسمى منعوتاً ويعرب المنعوت بحسب موقعه من الكلام.
مثال : أقدر الطالب المجد. المجد: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
*** ويطابق النعت المنعوت في الحالات التالية:

- ١ - في حركة الإعراب : حيث يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موضع المنعوت من الإعراب.
- ٢ في التعريف أو التذكير: فإذا جاء المنعوت نكرة كان النعت نكرة. وإذا جاء المنعوت معرفة كان النعت معرفة
- ٣ في الأفراد أو التثنية أو الجمع : فإذا جاء المنعوت مفرداً: جاء النعت مثله ، وإذا جاء المنعوت مثنى جاء النعت مثنى ، مثال (للصرق عينان حادتان) وإذا جاء المنعوت جمعاً جاء النعت جمعاً
- ٤ في التذكير أو التأنيث : إذا جاء المنعوت مذكراً جاء النعت مذكراً مثال (العربيُّ الأبِيُّ يرفضُ الدَّلَّ) وإذا جاء المنعوت مؤنثاً جاء النعت مؤنثاً. مثال: (الريحُ القويَّةُ تنالُ من الأشجارِ العالِيَةِ)

** أنواع النعت.

- ١- نعت مفرد: كيف استخرجه؟؟؟؟؟ " اسم نكرة + اسم نكرة. مثال : تشرينَ ضمدت جرحاً دامياً
أو: اسم معرفة + اسم معرفة. مثال: نظر الفقيرَ إلى الغني المكثراً
- ٢- النعت الجملة: (فعلية أو اسمية) عندئذٍ يجب أن تحتوي على ضمير متصل أو منفصل يعود على المنعوت على أن يكون المنعوت نكرة وبعبارة أخرى أبحث عن: نكرة منونة + (فعل)
مثل : أنا غيمَةٌ (ظمئت) في محل رفع صفة .

البحور الشعرية

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
الطويل	(فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ)	الأولى والثالثة: فَعُولْ، الرابعة: مَفَاعِلْ	حَتَامُ تَغْفَلْ، لَوْعَةُ الْفِرَاقِ

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
الرَّمَلْ	(فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَاتُنْ،)	جواز عام: (فَعَلَاتُنْ) جواز بآخر تفعيلية (فَعَلَاتُنْ) (فَاعِلُنْ) (فَعِلُنْ)	وطني

البحر	التفعيلات	الجوازات	قصائده
الكامل	مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ	الجوازات: جواز عام: مُتَفَاعِلُنْ جواز خاص بآخر تفعيلية: مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، فَعِلُنْ، فَعِلُنْ	الوطن

المنهج النقدي

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال الشاعر، ثمّ ادرس
تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر

سؤال
امتحاني:



كيفية الإجابة على هذا السؤال: نستخرج أربع كلمات متعلّقة ب... الشاعر ((لا يقبل جمل)) ثمّ نكتب
حرفياً
شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من ((نذكر سبب المعاناة)) وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته
المكبوتة في ((نكتب حلّ المعاناة التي يعاني منها الشاعر))

أسئلة الدورات السابقة

١- قال الشاعر نسيب عريضة: ((دورة ٢٠١٨ الدورة الأولى)

أنا المُهاجِرُ ذو نَفْسَيْنِ واحِدَةٍ تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
بَعُدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضِ تَقْدِفُنِي مُنَى، حَنَنْتُ لها رُكْبِي وَأَطْعَانِي
ما إنْ أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني (٢٠ درجة)

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر
الإيجابية: المعجم اللغوي: (المهاجر، بعدت، أجوب، تقذفني، مشارقها)

شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وأفصح عن مكونات الأشعر ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى
الوطن والشوق لرؤية الأهل والأحبة

٢- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة لوعة الفراق (دورة ٢٠١٨ الدورة الثانية)

يقولون لي: ما أنت إلا مُخَالِطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْري الدُمُوعَ سِجَالاً
نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ ولا بَدَعُ أنْ دَمَعُ المُتَمِّمِ سالا
وذكراهم طي الحشائث والهوى مُقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصّالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال معاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل المعجم لمكونات الأشعر عند الشاعر

الإجابة: المعجم اللغوي (الهوى، فصال، سال، دموع، تذري، مخالط)
شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في عيش
رغيد سامٍ وميل إلى إشباع رغباته من خلال إبراز مافي قلبه من حبٍ ورغبة عارمة للوصل إلى المحبوبة

٣- قال الشاعر نديم محمّد
يا شعوري يا حيّة تنفث السمّ فيجري في القلب، من ألف ناب
شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غر جلد خراب
لو بغير الهوى ... يطاولني الدّ هزلأركزت في النجوم ... قبابي
- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال الألم، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور عند الشاعر

الإجابة: المعجم اللغوي (حيّة، السمّ، تنفث، ناب، خراب)
شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حبّ مخففة وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في تجاوز
الألم

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد (دورة ٢٠١٩، الدورة الثانية)

أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نَعْمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا
ولياتنا ما بالهنّ، ونحن لم نتمّ وصالاً، قد شدّنا رحالاً!
حرامّ علينا أن ننال لبانة وهذا الزّمان النّكدُ صال وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال الفراق، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور عند الشاعر
الإجابة: المعجم اللغوي (خيال، اضمحلّ، زال، رحال، النكد، صال، جال)
شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من ألم الفراق وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكبوتة في عودة الوصال
وبذلك كشفت عن الدلالات المستترة في الأشعور

الرواية: طرق تقديم الشخصية

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية:

وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في
أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظها.

٢- الطريقة غير المباشرة التمثيلية:

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتكشف أبعادها
العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها، وهي تفصح عن مشاعرها
تطبيق:

١١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" قلب فارس شفّته ومطهما ، ولاحت في قسامت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم " .
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها بما ورد في المقطع السابق .

الجواب: الطريقة التحليلية: لأن الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال (قلب فارس شفّته)

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي :

" أنا وما ينعني من الذّهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام
وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " .

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها بما ورد في المقطع السابق .

أجب بنفسك.....

-أنساق الزمن الروائي (عبر تقنيات الاسترجاع الفني) السرد

الاستدكاري) والاستباق (السرد الاستشرافي) وتقنيي الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) اللتين تستعملان في تسريع الزمن:
أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق: (بداية وسط نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية وسط بداية).
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

تطبيق:

تتسلسل أحداث المتن الحكائي في المصباح الزق بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت أبطال الرواية فما النسق الذي اعتمده الكاتب بناءً على ذلك التوضيح
الجواب: النسق الزمني الصاعد لأن الكاتب اعتمد البداية ثم الوسط ثم النهاية

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة) من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة).
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضفاء عناصر السرد الأخرى.

طبق:

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينا. قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا؟...سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً، لي طعامي، ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي.

- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّحها مما ورد في المقتطف السابق
الجواب: توقع بما سيحدث في المستقبل كقوله (سأكون بع أسبوع أو أسبوعين جندياً

طبق

١- ورد في رواية ((المصباح الزرق)) للكاتب حنا مينا** * قلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحث في قسما في وجهه من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم
** اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق
الجواب: الطريقة التحليلية: التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها لأن الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال) قلب فارس شفتيه)

٢- ورد في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينا على لسان نجوم ما يأتي:

"" أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاجىء أفسى من الحرب، سأذهب...أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً

** اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق

قيم نفسك

٣- تتسلسل أحداث المتن الحكائي في المصباح الزق بشكل تراتبي سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت أبطال الرواية فما النسق الذي اعتمده الكاتب بناءً على ذلك التوضيح

الجواب: النسق الزمني الصاعد لأن الكاتب اعتمد البداية ثم الوسط ثم النهاية

٤- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينا. قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا؟...سأكون بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً، ولي طعامي، ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي.

- من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّحها مما ورد في المقتطف السابق

الجواب: توقع بما سيحدث في المستقبل كقوله (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً

أسئلة الدورات

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة (قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ لا شيء سوى الحرب لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجىء والنوم على الأرضة كم يدفعون هناك كم تظن...فكر...تذهب؟-وأنت؟وما يمنعني من الذهاب سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.. ** من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام،وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق

الجواب: الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟ كم يدفعون هناك؟ ..فكر..تذهب

أو: وما يمنعني من الذهاب أو: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، كما أفاد دفع الحوادث إلى الأمام توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب

٢- ورد في رواية ((دمشق يا بسمة الحزن)) للكاتب ألفة الأدلي على لسان البطلة ما يأتي:

كنت أصغر أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء ،ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ،عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية،ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق

الجواب: الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية : الطريقة التمثيلية أو غير مباشرة

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم ،(لا أنسى، كنت، عدت، أنني نجحت)

٣- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة** بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا ،هناك طعام موفور

- من تقنيات السر تقنية الاستباق((السر الاستشراقي)) وضّح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

الجواب: السر الاستشراقي: ظهرت تقنية السر الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما سيقوم به في المستقبل .مثال: (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام الموفور)

٤- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة " :كان نجوم القروي ممن إذا تكلموا أقنعوا , له أسلوب في الحديث يغري- السامع بالإصغاء حتى النهاية , وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

الجواب: استعملت الكاتبة الطريقة المباشرة أو التحليلية معتمداً صيغة الغائب الذي اتاح التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها ، المثال (كان نجوم القروي، إذا تكلموا أقنعوا، كان فارس مأخوذاً بها الحديث

٥- ورد في رواية المصابيح الزرق للكاتب حنا مينا: قال فارس يسأل نجوم ((٢٠١٩ أدبي))

٦- وماذا تعمل ؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف - نقل الحصى أهون من حفر الأرض. - لا - واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلسّت راضياً عن الاثنين

• من وظائف الحوار في الرواية ((الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)) وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

• الجواب: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه المثال: إذا أردت الحقيقة فلسّت راضياً عن الاثنين

المطالعة

١- التفكير النقدي

- ١- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب محمود السيد فالنقد يظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- ٢- متى يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون موضوعياً إلا إذا

٢- رسالة الشرق المتجدد

- ١- لماذا فشلت الغربية في الخلاص من المشكلات المعقدة؟ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.
- ٢- كيف برعت الغربية في العلوم النظرية والتطبيقية وفشلت في مجال القلب؟ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه
- ٣- ما الخطر الذي ينطوي على الشهوات إذا استفحل

كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.

٣- **عرف التفكير النقدي السليم؟** هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا ولا بعين السخط وحدها، وإنما ينظر بعين الموضوعية دون تعصب أو تحيز

٤- **الإمام يدعو التفكير النقدي السليم؟** يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها.

٥- **ما هدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟** يستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل

٦- **ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟** الفلاسفة علماء النفس يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، يفصل فيه علماء النفس مصطلح «مهارات التفكير». ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره يركزون فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٧- **كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟** من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب «لماذا»، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.

٣- أدب المقاومة

١- **كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصبح شعراً؟** إن الرغبة في المقاومة قد كانت حدساً في الشعر، لكنها لا تصير شعراً ما لم تصر المقاومة فعلاً،

٢- **ما مهمة الشعر كما وردت في النص (أدب المقاومة)** هذا الشعر - وسائر الفنون كذلك - يسبق، ويؤمى إلى الشيء، يحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليؤمى مرة أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل، الآتي، فكانه الكشاف الذي يروى المجاهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها، ويحثهم على إدراك تلك الآفاق

٣- **ما شأن أدب المقاومة عموماً والأدب الفلسطيني خصوصاً.** (دورة ٢٠١٨)

استشرف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها،

٤- **بين تحولات المقاومة الفلسطينية.** كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينيات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام 1948 (م)، وكانت قبله فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني.

٥- **بم تغرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود عن أقرانه؟** يمثّل الممارسة الشعرية المتزمنة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية

٦- **وضح قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها** (دورة ٢٠٢٠)

إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاعتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم، بل محاولة إبادةهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم، واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران 1967 (م)،

أمرها؟

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٤- **لماذا رأى الكاتب أن على الشرق القيام بمهمة قيادة البشرية إذ انهارت المدينة الحاضرة؟** لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله

٥- **كيف نظر الكاتب إلى الديانات السماوية؟** مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي

٦- **عبر الكاتب عن انتفاضة الشرق في وجه الغرب بانتفاضة الجبار وضح ذلك؟** اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلماً من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته

٧- **كيف ينظران المعسكران المدججان بالسلاح إلى الإنسان؟** سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض

٨- **كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟** إذا هو عرف كيف يحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.

٩- **ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟** أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بليمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الأ في الأرض

٤- مهمة الشعر

١- **بما تتحدد مهمة الشعر؟** تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.

٢- **ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال؟**

- أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.

٣- **ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟** - الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما نتيجته له قواه ورؤاه النفسية.

٤- **كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟**

- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٥- **لماذا يناهض الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوصل بها في حدود وقيود؟**

- ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن

٧- علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجّل أنا عربي)؟؟ عندما يهتف محمود درويش (سجّل .. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمّن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعرُ فعل مقاومة في وجه هذه العملية.

٨- من أين يستمد شعر المقاومة عربيته؟؟ من ذرة التراب، وزهرة البرتقال وحقل القمح، والشروق والغروب، ونافذة البيت، والأفراح والأتراح

٩- ما الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في فلسطين المحتلة؟ الذكريات للاستشارة لا للحسرة، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل ما هو أنت

١٠- كيف يضحى شعر المقاومة فعلاً في توكيد معنى العروبة؟ عندما يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

ه رسالة حب

١- ما الذي أثار الكاتبة وأبناء جيلها؟ وما أقلقهم؟ أثارهم: التقدم في العلوم وأقلقهم ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرها.

٢- ماذا أرقّ الكاتبة وشغل بالها؟ صور أحفادها وأبناء جيلهم وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشع أنوارها على العالم الظلامي إلى النور.

٣- ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين لأبناء؟ إن الإرث الذي خلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطيبة والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

٤- ما المفارقة التي نراها في عالم اليوم؟ مظاهر ترف وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.

٥- ما رسالة الكاتبة إلى الجيل القادم؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام. عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير. واعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

٦- إلام دعت الكاتبة الجيل القادم؟

الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتطلب الغذاء، وغداؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وإرتياح.

٦- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟

- الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول.

٧- بم استدلت الكاتبة على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

- حين قرنوا الشعر بالكذب. وما كان له أن يقرن به لأنه منظر الحقائق والمفسر لها.

٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها؟ وجدت هماً في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها.

٩- من راند التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف تتحقق هذه الريادة؟

- الشاعر هو راند هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

١٠- ما وظيفة الشعر؟ وبم يدل على حقيقة الشعر؟- إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخبرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا ينحو عنه.

١١- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟ - الوسيلة والطبيعة والغاية فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعته البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

١٢- ما حقيقة الشعر؟ - الشعر وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع جلي.

١٣- ما القيم التي يحملها الشعر إلى البشر؟ - الحق، الخير، الجمال.

١٤- عمّ يعبر الشعر؟ وما أثره في البشر؟

- يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام، ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنت وسغب ومشقة وارهاق

الموضوع الأدبي

قالب الموضوع الأدبي

المقدمة.

تطور الأدب العربيّ مع تطوّر منهج الحياة من حوله، وعندما شعر العرب بالخطر المحدّق على هويتهم وعروبتهم ووحدة بلادهم تمسكوا بعروبتهم على أنّها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم، وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثراً وشعراً.	أدب القضايا الوطنية والقومية
منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكيّة، ولاسيّما من سورية ولبنان؛ وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدياء المثقون الذين شكّلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر	الأدب المهجريّ
حمل شعرا العربيّ بين طياته نفحاتٍ وجدانيّة غزيرة، تُعدّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانيّة من فرح وحزن، وحب وكراهة، والشعر الوجدانيّ هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصّة، أم كان يصوّر مشاعر الآخرين، ويلوّنها بخواطره وأفكاره.	الأدب الوجداني
عانى الوطن العربيّ عبر تاريخه الطويل من الاستعمار والاستقلال، فبما يتخلّص من استعمار حتّى يحل به استعمار آخر، مما أفرز واقعاً مريباً ولأنّ الأدياء كالشموس المنيرة في ظلام الليل، فإنّهم بادروا إلى تصوير هذا الواقع مبرزين ما فيه من عيوب على أمل الخلاص منه.	الأدب الاجتماعيّ

• **ولعلّ قضية (نسّمّي الفكرة الأولى بدقّة كما وردت في نص الموضوع) من أبرز القضايا التي تناولها الشعراء فـ** (نشرح الفكرة أسبابها، نتائجها بأسلوب سهل وواضح) **ويعدّ الشاعر (نكتب اسم الشاعر) من أبرز الأعلام التي خاضت في هذا الميدان حيث (شرح البيت الشعريّ على لسان الشاعر) حيث قال في قصيدته (اسم القصيدة):**

• **ولم يقفوا عند هذا الحدّ فحسب بل انخرطوا في صميم (نسّمّي الفكرة الثانية بدقّة كما وردت في نص الموضوع)، وأوّا أنّ (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) ومن خيرة الشعراء الذين كتبوا في هذا القسم (نكتب اسم الشاعر) الذي (شرح البيت الشعريّ على لسان الشاعر) وفي ذلك يقول :**

• **وإذا بحثنا بدقّة المعاني التي تناولها الشعراء نجد معنى واضحاً أكثر دورانه في قصائدهم وهو (تسميّة الفكرة الثالثة بدقّة كما وردت في نصّ الموضوع)؛ لأنّ (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) وهذا ما نجده عند الشّاعر (اسم الشّاعر) الذي (شرح البيت الشعريّ على لسان الشّاعر) قائلاً:**

• **وقد انتقل بعض الشعراء إلى (نسّمّي الفكرة الرابعة بدقّة كما وردت في نص الموضوع) حيث خلفوا أشعاراً رائعة في هذا المجال (نشرح الفكرة أسبابها نتائجها بأسلوب سهل وواضح) ومن أبرز الشعراء (اسم الشّاعر) الذي برز في هذا المجال وذلك أنّه (شرح البيت الشعريّ على لسان الشّاعر) ، فيقول:**

وفي ختام جولتنا القصيرة في رحاب الأدب (القومي، الاجتماعي، المهجري، الوجداني) كان الشعراء منارة وخير من حمل راية الأمة في (تسمية الأفكار مع الربط)

الشواهد الشعريّة

القضايا الوطنيّة والقوميّة

حسام تغلّب ((الاستبداد العثماني) جميل صدقيّ الزهاويّ

الدعوة إلى إنقاذ البلاد، أو التحريض على العثمانيين	أغثّ بلداً منها نشأت فقدّ عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجلُ
--	---

تنبيه الإنسان العربي، أو الدعوة إلى اليقظة العربية، أو التحريض على العثمانيين

ألا فانتبه للأمر، حَتَّام تَغْفَلُ؟! أما علمتكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

استنكار غفلة الشباب

وما رايتني إلا غرارة فتية تُؤمِّلُ إصلاحاً ولا تتأملُ

سياسية المستبدين وجرانهم الهمجية

وما هي إلا دولة همجية تُسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ فترفعُ بالإعزاز من كان جاهلاً وتُخفِضُ بالإذلال من كان يعقلُ

زيف الإصلاحات العثمانية

وما فنة الإصلاح إلا كبارق يعركُ بالقطر الذي ليس يهطلُ

نشر الظلم والدمار في سورية

فطالت إلى سوريّة يدُ عسفهمُ تحمّلها ما لم تكن تتحمّلُ

تجهيل الشعوب

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يُهدّدها داء من الجهل مُعْضِلُ

ترحيل أصحاب العقول

وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلُ فلماً دهاها العسفُ عنها ترحلوا

عروس الجسد (جلاء المستعمر) عمر أبو ريشة

عروس الجسد

عروس الجسد

التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي.

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشهبِ

تمجيد التضحيات المشرقة للأجداد من أجل الوطن.

لن تري حَفَنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي

انكسار المستعمر وخيبته الإيمان بعودة الحق لأصحابه

دَرَجِ النَّبْغِي عَلَيْنَا حِقْبَةً وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ

التذكير بأمجاد الماضي والتغني بالفتوحات العربية

لا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبِضَةَ الْمُعْتَصِبِ

تمجيد تضحيات أبناء الأمة الثقة بأبناء الأمة المدافعين عنها

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَغَنَّتْ بِالْمَرْوَاتِ النَّيِّ

عَرَفْتَهَا فِي قَنَاها الْعَرَبِي وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

لَمْ تَلِنْ لِلْمَارِجِ الْمُنْتَهَبِ نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةً

هَذِهِ تُرْبِنَانَا لَنْ تَرُدَّ هِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُدْبِ

انتصار تشرين ((نصر تشرين)) سليمان العيسى

انتصار تشرين

انتصار تشرين

تمجيد شهداء أيار (أثر الشهادة في النصر)

أيارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْعَزْلِ

الإصرار على المقاومة والتغني بالنصر

خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي قَمِ الْأَزْلِ

الاعتزاز بانتصار تشرين والتفاؤل والأمل بجيل المقاومة

تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

أَطْفَالُ تَشْرِينِ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفَوْا وَلَا ارْتَضَوْا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدْلِ

أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا صَحْرَاءَ أَعْرِفُهُمْ لَا يَخْلُطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزْلِ

الجسر العودة إلى فلسطين (محمود درويش)

الجسر

الجسر

الأمل بالعودة إلى فلسطين والإصرار عليها

مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ

التمسك بأرض فلسطين

قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا: وَكَمْ مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى/قَالَتْ: وَلَكِنَّ الْمَنْزَلَ يَا أَبِي/أَطْلَالَ/ فَأَجَابَ: تَبْنِيهَا يَدَانِ!

جرائم العدو الصهيوني ضد أبناء

أَمْرٌ بِإِطْلَاقِ الرَّصَاصِ عَلَى الَّذِي/يَجْتَازُ هَذَا الْجِسْرَ؛ هَذَا الْجِسْرُ

فلسطين	مَفْصَلَةُ الَّذِي مَا زَالَ يَخْلُمُ/بِالْوَطَنِ
عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين	وبرغم أن القتل كالتدخين/لكن الجنود "الطيبين"/الطالعين على فهارس دفتري/ قدفتة أمعاء السنين

الغربة والافتراق في الأدب المهجري

وطني (جورج صيدج)

التعبير عن الحنين للوطن، أو المعاناة من البعد	وطني، أين أنا ممن أود؟	أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟
تفضيل الوطن على مساواه	فيه مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى	في سواه زُبْدَةُ الْعَيْشِ زَبْدٌ
الهجرة القسرية ((الشاعر مجبر على الهجرة))	مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلَكُ النَّوَى	لو أباحوا لي في الدقة يد!
الدوافع الكامنة وراء الغربة ((البحث عن الرزق))	فَتَجَسَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى	وتقاضاني العنى عمراً نفد
الإفصاح عن الشوق للمحبة	قَسَمًا لَوْلَا أَنْبِي مَا اهْتَدَى	لسريري طيفها لما وفد
مكانة الوطن في نفوس المهجريين	وطني، ما زلت أدعوك أبي	وجراح اليتم في قلب الولد

المهاجر ((معاناة المغترب)) نسيب عريضة

تصوير معاناة المغترب وعدم الاستقرار	أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر	في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
المعاناة من التمزق الروحي	أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني
الفرح بالرياح القادمة من الوطن	تدققي يا رياح الشرق هائجة	فأنت لا شك من أهلي وإخواني
التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم	وليس يرويك إلا نهلة بعثت	من ماء دجلة أو سلسال لبنان

السفاب ((الهروب من العالم المادي)) جبران خليل جبران

استنكار المجتمع المادي، أو الغاب عالم المسرات	ليس في الغابات حزن	لا ولا فيها الهموم
الدعوة للإنسان إلى العيش في عالم الغاب هرباً من المجتمع المادي	هل تخذت الغاب مثلي	منزلاً دون القصور؟! وتسلقت الصخور
تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا	هل فرشت العشب ليلاً	وتلحقت الفضا؟! ناسياً ما قد مضى
الزهد بالماضي	زاهداً فيما سيأتي	فالعنا يمحو المحن
أثر الموسيقى في المغترب	أعطني الناي وعن	

طواهر وجدانية

الوطنين ((حبه الوطن)) مدنان مرده بك

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها ((مكانة الوطن))	حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ	في سالفٍ وقرينةٍ لجُدود
--	-------------------------------	-------------------------

تمجيد الوطن وتاريخه العريق، أو الدعوة للوقوف بخشوع أمام الوطن	قف خاشعاً دون الديارِ مؤافياً	حقّ الديارِ على المَدَى بسُجودِ
الاعتزاز بأمجاد الأجداد	هذي الديارُ مَرابعٌ لأبوةٍ	في سالفٍ وذخائرٍ لحفيدِ
الدعوة إلى حماية الوطن	ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى،	صونُ الديارِ بمُقَلَّةٍ وكُبُودِ
استمرار حب الوطن بعد الموت ((شدة التعلق بالوطن))	كم مُهَجَّةٍ إثرَ الترابِ دفينَةٍ	عصفتُ مُصَفِّقَةً بغيرِ وريدِ
تمجيد التضحيات المشرقة للأجداد من أجل الوطن.	تهفو إلى الأوطان من حُجبِ الرؤى	بِخَنِينٍ مُشْتاقٍ وَوَجِدِ عَميدِ
	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ	لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفِ شهيدِ

لوحة الفراق (فراق المحبوبة) بحر الدّين الحامد

تحسر الشاعر على فراق المحبوبة، وانقطاع الوصال	أكان التّلاقي يا فؤادَ خيالاً؟!	نَعِمْنَا بِهِ نَمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
التعلق بالمحبوبة والحزن على فراقها	يقولون لي: ما أنت إلا مُخالِطٌ	بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّمُوعَ سِجَالَا
ذكرى المحبوبة تسكن القلب	وذكراهم طيَّ الحشاشةِ والهوى	مُقيمٌ وقلبي لا يَودُّ فِصَالَا
تمنى لقاء المحبوبة والفرح بأيام الوصال	لعلَّ وصالاً مِنْهُمُ بَعْدَ نَائِيهِمُ	يوافي المَعْنَى لا عَدِمْتَ وَصَالَا
وصف المحبوبة	حبيبٌ كما شاءَ الهناءَ مُواصِلٌ	يَتِيهَ جَمالاً أو يَميسُ دَلالَا

الأمير الدمشقي ((رثاء الأبن)) نزار قباني

ذهول الشاعر لفقدان ولده، أو تعبير الشاعر الوجداني عن أحزانه والعجز أمام موقف الموت	مُكسرةٌ كَجَفُونِ أبِيكَ هِيَ الكَلِمَاتُ..	ومَقْصُوصَةٌ، كجناح أبِيكَ، هِيَ المِفرَدَاتُ/ فكيفَ يُغْنِي المَعْنَى؟
وصف الشاعر لأبنه (الخلقي والخلقي)	وقد مَلَأَ الدَّمْعُ كلَّ الدَّوَاةِ.. / وماذا سأكُتُبُ يا ابْنِي؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتِ	سأخبرُكُم عن أميرِ الجَميلِ / عن الكانِ مِثْلَ المَرايا نِقاءً، ومِثْلَ السَّنابِلِ طَولاً..
عدم تصديق الشاعر موت ابنه، (الهروب من الواقع)	وَمِثْلُ النُّخيلِ.. / وكانَ صديقَ الخِرافِ الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ العِصافيرِ	أحاولُ الأصدَقُ أنَ الأميرِ الخِرافيِّ توفيقَ مات..
تمنى الشاعر عودة ابنه	وَأَنَّ الجَبينَ المُسافِرَ بينَ الكواكِبِ مات..	أتوفيقُ.. / إنَّ جُسورَ الزَمالِكِ ترفُفُ كلَّ صَباحٍ خُطاطُكُ
	وإنَّ الحَمَامَ الدَّمشَقيَّ يَحْمِلُ تحتَ جَناحِيهِ دِفءَ هَوائِكَ	

أدب القضايا الاجتماعية

قسوة العلم ((الجمل والعلم)) محمود سامي البارودي

قيمة العلم أو العلم أساس قوة الأمم	بِقوَّةِ العِلْمِ تَقوى شوكةُ الأُمَمِ	فألْحَكمُ في الدَّهرِ مَنْسوبٌ إلى القَلَمِ
الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة	فَاعكفْ على العِلْمِ تَبْلُغْ شَأوَ مَنْزِلَةٍ	في الفِضْلِ مَحفُوفَةٍ بِالعِزِّ وَالكَرَمِ
الدعوة لبناء المدارس، والدعوة إلى تشيد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	شِيدُوا المَدارسَ فَهِيَ العَرسُ إنَّ بَسَقَتِ	أفنانُهُ أثمرتَ عُصاً مِنَ النِّعمِ
تأكيد دور العلم في بسط العدل	وكيفَ يَتَبَتُّ رُكنَ العَدلِ في بِلَدٍ	لَم يَنْتَصبِ بَينَها لِلعِلْمِ مَنْ عَلم؟!
وجوب اقتران العلم بالأخلاق	لولا الفِضيلَةُ لَم يَخْدُ لذي أدبٍ	ذَكَرُ على الدَّهرِ بَعْدَ المَوتِ والعَدَمِ

مسروعة وسفاء ((الفخر)) خير الدين الزركلي

تصوير حال الفقراء والمحتاجين والإحساس بهم والتعاطف مع الأسر الفقيرة	بكى وبَكَتْ فَهاجَ بي البُكاءُ	شُجوناً ما لِحَدوتِها انطِفاءُ
---	--------------------------------	--------------------------------

تصوير معاناة الأم الفقيرة أو تصوير المعاناة من الفقر والحرمان	تَرَى أُخُوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا جِياعاً، لا شَرَابَ ولا غِذاءً
التشجيع على البر والإحسان للفقراء أو بث روح التفاؤل في نفوس الفقراء	وَقَلْتُ: إِلَيَّ وَالدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ
المشردون (الاستغلال ومواجهة المستغلين) أودنيس	
تصوير معاناة الكادحين وبأسهم	في أول العام الجديد/ قَالَتْ لَنَا/ آهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا: /شَدُّوا الرَّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ، أَوْ فَاسَكُنُوا خِيَمَ الْجَلِيدِ/ فَبَلَاذُكُمْ لَيْسَتْ هُنَا
مظاهر معاناة الكادحين وتمردهم	نحنُ الذينَ على الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا،/فَتَهَدَّمُوا وَتَشَرَّدُوا أَكَلِ الْفِرَاعِ نِدَاءَنَا
التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير من أجل مستقبل مشرق أو مواجهة الاستغلال والتفاؤل الثوري	أَقْلُوبُنَا رَفِيقاً بِنَا ، لا تَهْرَبِي/ وَتَقَحَّمِي عَنفَ الْمَصِيرِ / في الجوع في اليأس المرير وهنا على هذا التراب تنزّبي / فغداً يقال/ من أرضنا طلع النضال/ ونما على أشلائنا/ وندائنا وعلى تلفتنا البعيد/ لغد جديد

موضوع المقالة

مقدمة ثابتة تصح لأغلب المواضيع لا يخفي على أحد أهمية هذا الموضوع في حياتنا اليومية ، والدور الرئيسي الذي يلعبه في مجتمعنا، ولهذا فإنّه إيماناً مني بهذا الموضوع وأهميته ، سأترك قلمي يكتب ، معبراً عن الأفكار التي تدور في عقلي ومخيلتي تجاه (عنوان الموضوع)

صلب الموضوع، الأفكار شرح بسيط مراعيًا دقة التفسير مستخدماً الصور والأخيلة إن أمكن

خاتمة ثابتة: وفي الختام فإن ما ذكرت من كلمات من معلومات ألا وهي تبيّن الأهمية العظمى لـ (عنوان الموضوع)

نماذج وأوراق عمل

يقول جميل صدقي الزهاوي

- ١ ألا فانتبه للأمر، حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟!
 - ٢ أَغِثْ بِلدًا منها نشأتَ فَقَدْ عَدَّتْ
 - ٣ قد استصرختُ أمّ (ربيت بحجرها)
 - ٤ رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
 - ٥ كائني بالأوطان (تندب فتية)
 - ٦ تقول (أما من مسعدٍ لبلاده)
 - ٧ أما من ظهيرٍ (يعضدُ) الحقَّ عزمُهُ
 - ٨ أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ
 - ٩ وإنَّ حصولَ الشيءِ رهناً بفرصةٍ
 - ١٠ بنفسي أفدي كلَّ حرٍّ سميدعٍ
 - ١١ وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٌ
 - ١٢ تؤمِّلُ إصلاحاً وترجو سعادةً
 - ١٣ توالى عليها الحادثات فكأما
 - ١٤ تعلل نفسك بالآمال راجياً
 - ١٥ وما هي إلا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
 - ١٦ فترفعُ بالإعزازِ مَنْ كان جاهلاً
 - ١٨ وما فئةُ الإصلاحِ إلا كَبَّارِقٍ
 - ١٩ لَهُمْ أَثَرٌ لِلجَّورِ فِي كُلِّ
 - ٢٠ فَطالَتْ إلى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ
 - ٢١ وكم نَبَعَتْ فيها رجالٌ أفاضلٌ
 - ٢٢ وبَعْدَادُ دارُ العِلْمِ قد أَصْبَحَتْ بِهِمْ
 - ٢٣ وسلَّ عنهم القطرَ اليمانيَّ إنَّه
 - ٢٤ بلادٌ بها الأموالُ من يدِ أهلها
 - ٢٥ وتلطمنا كَفَّ الإهانةِ منهم
 - ٢٦ شريفٌ يُنحَى عن مواطنِ عِزِّهِ
 - ٢٧ إذا سكتَ الإنسانُ قالَهُمُّ والأسى
 - ٢٨ ولجتم طريقَ العنفِ تستهجونه
- أما عَلِمْتَكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
- عليها عوادٍ للذمارِ تُعَجِّلُ
- وإنَّك عنها غافلٌ لست تسألُ
- بأهليته وهو اليوم قفرٌ مُعطِلُ
- عليهم إذا ضام الزمان المعولُ
- يناصرها فيما دهاها وينشلُ
- فقد جَعَلْتَ أركانَهُ تترلزلُ
- يضمدُ جرحاً دامياً كاد (يقتلُ)
- إذا هي فاتت فهو لا يتحصَّلُ
- يرى أن لوت العار بالدم يغسلُ
- تؤمِّلُ إصلاحاً ولا تتأمِّلُ
- ألا بطل ما ترتجي وتؤمِّلُ
- ترحلُّ عنها مشكل حلَّ مشكل
- سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّلُ
- تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
- وتُخْفِضُ بالإذلالِ مَنْ كان يعقلُ
- يَعْرُكُ بِالقطرِ الَّذِي ليس يَهْطِلُ
- يُمَثِّلُ من أطاعِهِمْ ما يُمَثِّلُ
- تَحَمَّلُها ما لم تَكُنْ تَحَمَّلُ
- فلما دهاها العسفُ عنها ترَحَّلُوا
- يَهْدِدُها داءٌ من الجَهْلِ مُعْضِلُ
- يبوح بما يعرو البلاد وينزلُ
- تنزعُ غصباً والنَّفوسِ تقتلُ
- فلثمها من خشيةٍ ونقبِلُ
- وأخِرُ حُرٌّ بالحديدِ يُكَبِّلُ
- وإنَّ هُوَ لم يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجِلُ
- أما عن طريق العنفِ يا قومُ معدلُ

إذا قال قولاً فهو لا يتبدل
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل

٢٩ وذي سلطة لا يرتضي رأي غيره

٣٠ فيفقرُ ذا مال وينفي مبرءاً

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك
١- مرادف كلمة (العسف)

أ: العدل	ب: الظلم	ج: المساواة	د: المساعدة
٢- معنى كلمة: (حجرها)			
أ: حِضنها	ب: أرضها	ج: قربها	د: بعيد عنها
٣- المعنى السياقي لكلمة (توالت) في البيت الثالث عشر			
أ: تتالت	ب: رحلت	ج: تعالت	د: بعدت
٤- جمع كلمة (داء)			
أ: أدواء	ب: أدوية	ج: دواء	د: دوايات
٥- جمع كلمة (ظهير)			
أ: أظهره	ب: ظهراء	ج: ظهائر	د: ظهور
٦- قصد الشاعر بكلمة (قفر) في البيت الرابع			
أ: جاهل	ب: غير صالح للزراعة	ج: فقير	د: فارغ
٧- لقب الشاعر في كهولته بـ			
أ: شاعر الرحالة	ب: الجريء	ج: العصبية الأندلسية	د: شاعر القطرين
٨- ينتمي النص السابق إلى الشعر:			
أ: القومي	ب: الوطني	ج: المسرحي	د: الإنساني
٩- بدا الشاعر في النص السابق:			
أ: محرضاً	ب: نادماً	ج: مستسلماً	د: متردداً
١٠- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ: التحذير من تجاهل اصلاحات العثمانيين	ب: التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج: فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته	د: التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
١١- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الرابع عشر:			
أ: رجاءهم الخير من العثمانيين	ب: انخداعهم بضعف العثمانيين	ج: تحديهم للعثمانيين	د: انخداعهم بقوة اسلحتهم
١٢- الفكرة الآتية ((عدم مبالاة الشعب بمعاناة سورية)) للبيت:			
أ: الثالث	ب: الرابع	ج: العشرون	د: الثامن
١٣- غسل العار الذي حلّ بالبلاد بالبيت العاشر يكون بـ:			
أ: الانتفاضة	ب: التضحيات	ج: الصبر	د: الهجرة
١٤- سياسة الدولة العثمانية في البيت الخامس عشر تقوم على			
أ: حلمهم	ب: قوتهم	ج: ميل نفوسهم	د: طغيانهم
١٥- فضح الشاعر في البيت التاسع عشر :			
أ: خداع العثمانيين وكذبهم	ب: ظلم المستعمر و وحشيته	ج: نهب المستبدين للشعوب	د: ظلم المستبدين وجشعهم
١٦- تحدّث الشاعر في النص السابق عن			
أ: الدولة العثمانية	ب: القضية الفلسطينية	ج: انتصار المقاومة	د: التفاؤل الثوري
١٧- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن			
أ: مناصرة فئة الإصلاح	ب: الدعوة إلى مناهضة	ج: إغاثة البلاد	د: ظلم الاحتلال العثماني

الاحتلال العثماني

١٨-	تقبّل الإهانة في البيت الخامس والعشرين ناتج عن:		
أ: قلة السلاح	ب: الخوف	ج: الضعف	د: ب ج
١٩-	عبارة ((استصرخت أم ربييت بحجرها)) توحى بقيمة:		
أ: رفض الظلم	ب: تقدير الأم	ج: الغيرة على الوطن	د: حب الوطن
٢٠-	الأمر التي لام بها الشاعر العرب في البيت الأول:		
أ: الغفلة والجهل	ب: الجهل والغرور	ج: الغفلة والغرور	د: الجهل والضعف
٢١-	دعا الشاعر العرب في البيت الثاني الدفاع عن الوطن بسبب:		
أ: لأنهم أبناؤه	ب: أ ج	ج: تدميره بأيادي الأعداء	د: الدمار الذي لحق به نتيجة الطبيعة
٢٢-	النص من المذهب الاتباعي ومن سماته:		
أ: جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	ب: سيطرة النزعة التشاؤمية	ج: التفاؤل الثوري	د: الوحدة المقطعية
٢٣-	ليس من خصائص الشعر الوجداني		
أ: قصر القصيدة	ب: التأمل	ج: المعجم الشعري	د: التأثير النفسي

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- ما ردت فعل الأرض الأمّ تجاه أبنائها كما ورد في البيت الثالث.
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟ وما الذي دفعه إلى ذلك؟
- ٣- من فهمك البيت السادس، اذكر ملمحين للجيل الذي تبحث عنه الأمة
- ٤- ما حال البلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني وما قبله كما ورد في البيت الرابع
- ٥- من فهمك البيت السابع، ماذا طالب الشاعر من أبناء الوطن؟
- ٦- ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت التاسع؟
- ٧- في البيت الثامن سبب ونتيجة وضّحهما.
- ٨- ما الذي أقلق الشاعر في البيت احادي عشر ولماذا؟
- ٩- ما الذي استنكره الشاعر على أبناء بلاده في البيت الرابع عشر؟
- ١٠- ما حال بلاد اليمن في ظل الاحتلال العثماني كما ورد في البيت الرابع والعشرين؟
- ١١- زخر النصّ بمجموعة من القيم استخرج قيمة من البيت الرابع والعشرين
- ١٢- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعار والخطب وازان بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون

ثالثاً: املاء الفراغات بما يناسبها

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو (.....) ومن أدوات التعبير عنه (.....) مثاله (.....)
- ٢- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو (.....) ومن أدوات التعبير عنه (.....) مثاله (.....)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن والعشرين (.....) مثاله (.....)
- ٤- المحسن البيديعي في البيت الحادي عشر هو (.....) مثاله (.....)
- ٥- الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن والعشرين هو (.....) صيغته (.....)
- ٦- أفاد استخدام الماضي (حلّ) في البيت الثالث عشر (.....)

رابعاً: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- في قول الشاعر (الأوطان تندب) صورة بيانية حللها، وسمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر (استصرخت أم) صورة بيانية حللها، وسمّها واشرح وظيفة التحسين
- ٢- أعرب ما تحته خطّ أعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٣- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (يضمّد جرحاً دامياً) بصيغة ما أفعله .
- ٤- حوّل ما تحته خطّ إلى تمييز مع إجراء التغير اللازم (فجرنا عيون الأرض)
- ٥- اجعل كلمة (الطبيب) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرف بال
- ٦- وضّح الفرق فيما وضع تحته خطّ

لا عاش من راح بعد اليوم يظلم ، لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه
٧- أكد ماتحته خطّ توكيداً معنوياً مرةً ، ولفظياً مرةً أخرى (توالت عليها الحادثات)

خامساً: املاء الفراغات بما يناسبها

- ١- العلة الصرفية في كلمة (رابني) (.....) و(ترتجي) (.....) و(أغث).....
- ٢- مُسعد: اسم مشتق نوعه (.....)
- ٣- الوزن الصرفي لكلمة (توالت)
- ٤- كتبت التاء في كلمة الحادثات لأنها (.....)
- ٥- كتب الألف اللينة في كلمة (يُنحَى) لأنها (.....)
- ٦- نجد كلمة (مظلوماً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.... مع مراعاة..

الحل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

- الظلم - ٢ حُضنها ٣- تتالت ٤- أدواء، ٥- ظهراء، ٦- فارغ، ٧- الجري ٨- القومي -٩ محرضاً ١٠- ج: فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مناهضته ومقاومته، ١١- أ: رجاءهم الخير من العثمانيين، ١٢- الثالث، ١٣- التضحيات، ١٤- ج: ميل نفوسهم، ١٥- د: ظلم المستبدين وجشعهم، أ: الدولة العثمانية، ١٧- أ: مناصرة فئة الإصلاح، ١٨- الخوف، ١٩- ج: الغيرة على الوطن، ٢٠- أ: الغفلة والجهل، ٢١- ب: أ ج، ٢٢- أ: جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب، ٢٣- التأثير النفسي

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- الاستنجاد بأهلها، ودعوتهم لنصرتها ٢- إغاثة البلاد، (أغث بلداً منها نشأت) والأمر الذي دفعه: كثرت المصائب والمحن التي تعجلت بدمارها (عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل)
- ٣ جيل قويّ شجاع ينصر الأمة وينشلها من المصائب، يؤمن السعادة والراحة لوطنه (مسعد لبلادها) (يناصرها)
- ٤- قبل: عامرة بالخيرات، (عامراً) بعد: منهوبة الخيرات (قفر)
- ٥ مساندة الحق (أما من ظهير يعضد الحق عزمه) ٦ الفرصة الجيدة لا تتكرر وإن فاتت لا تعود
- ٧ السبب: طبيب ماهر (طبيب حاذق)، النتيجة: يضمد الجراح النازفة قبل أن تقتل (يضمد جرحاً داماً كاد يقتل)
- ٨ اغتزار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانية (وما رابني إلا غرارة فتية) لأن إصلاحاتهم كاذبة ومزيفة (تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل) ٩ استنكر رجاءهم الخير من العثمانيين ١٠ قتل النفوس، ونهب الأموال ١١- رفض القتل والظلم
- ١٢- التشابه: حث على النهوض

الاختلاف:

الزهاوي	اليازجي
جعل البلاد تدعوا أبناءها لنصرتها	جعل الأشعار والخطب تنادي أبناء الأمة
عبر عن فكرته بشكل فردي	عبر عن فكرته بشكل جماعي

ثالثاً: املاء الفراغات بما يناسبها

- ١- الغيرة، التراكيب، أغث بلداً ٢- الحزن، التركيب، تندب فتية، ٣- تكرار الكلمات، العنف، ٤- جناس ، تؤمل، تتأمل ٥- ياقوم، نداء، ٦- تحقق وقوع المحن

رابعاً: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- الأوطان تندب: المشبه: الأوطان، المشبه به الإنسان وهو محذوف، الشيء الذي بقي من لوازمه (تندب) الاستعارة مكنية، وظيفتها: شرح ووضّحت الصورة معنى الأوطان وهي تنادي وتستجد بأبنائها من خلال تشبيه الأوطان بإنسان يندب فأقنعت بصدقها ومضمونها

المشبه: الأرض محذوف، المشبه به: الأمّ وظيفتها: التحسين: حسن الشّاعر صورة الأرض من خلال تشبيهها بالأم فأثار شعور الإعجاب في المتلقي

- ٢- ((ربيت بحجرها)) في محل رفع صفة (أما من مسعد) مقول القول في محل نصب مفعول به (تندب فتيه) في محل نصب حال (يعضد) في محل رفع خبر (يقتل) في محل نصب خبر كاد إصلاحاً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **تلطمنا:** فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ونا: ضمير متصل في محل رفع فاعل، **الإهانة:** مضاف إليه مجرور بالكسرة، قوم: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
- ٣- ما أعظم أن تضمد جرحاً دامياً! ٤- فجّرنا الأرض عيوناً ٥- نعم الرجل الطبيب
- ٦ لا عاش: دعائية لا يموت: نافية لا عمل لها، ٧ لفظي: توالى عليها الأحداثُ الحادّثاتُ، معنوي: توالى عليها الأحداثُ كلّها

خامساً: املاً الفراغات بما يناسبها

- ١- إعلال بالقلب، إعلال بالتسكين، بالحذف
- ٢- اسم فاعل ٣- تقاعدت ٤- تاء مبسوطة تاء جمع المؤنث السالم ٥- فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء
- ٦ الضاد، حرفي اللام والميم

اقتربنا من تحقيق الحلم لا تياس

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته الوطن:

- ١- يَبْلَى عَلَى الأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ وَيُدُّ البِلَى (تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ)
- ٢- تَتَقَادَمُ الدُّنْيَا عَلَى طُولِ المَدَى مِنْ كَرِّ بِيضِ اللِّزَامِ وَسُودِ
- ٣- وَتَشِيْبُ نَاصِيَةُ الرَّجَالِ وَوَجْدُهُمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدٍ
- ٤- تَلِكُ المَرَابِعُ دُونَهَا دَرَجُ العَلَا فِي غَابِرٍ بِخَطْوِ وِلِيدٍ
- ٥- وَطَنِي تَقَدَّسَتْ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ أَسْمَاؤُهُ الحَسَنَى بِكُلِّ قَصِيدٍ

أولاً: أ = اختر الإجابة الصحيحة (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- عالج الشاعر موضوعه بروية

أ: وطنية فقط	ب: ذاتية فقط	ج: وطنية ذاتية	د: وطنية قومية
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:			
أ: تمجيد البطولات	ب: تمجيد الوطن	ج: التذكير بأمجاد الوطن	د: استمرار ذكر الوطن
٣- تخليد ذكر الوطن في الأشعار "" هي فكرة البيت			
أ: الثاني	ب: الثالث	ج: الرابع	د: الخامس
٤- يشير الشاعر في البيت الثاني إلى:			
أ: كثرة المصائب	ب: اغتنام الفرص	ج: تعاقب الأيام	د: تغير الأحوال
٥- أكد الشاعر في البيت الثالث على حب الوطن في:			
أ: الحاضر فقط	ب: الماضي فقط	ج: المستقبل فقط	د: الماضي والحاضر والمستقبل
٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني			
أ: وحدة الانطباع	ب: المعجم الشعري	ج: التأمل	د: جزالة الألفاظ

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥)

- ١- أكد الشاعر في البيت الثالث على فناء أمر واستمرار أمر آخر، وضح ذلك (١٠ د)
- ٢- في البيت الثاني سبب ونتيجة وضحهما (١٠ د)
- ٣- قال الشاعر ابن الرومي: ٠ وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون. (٢٠ د)
- ٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج قيمة واحدة وردة في البيت الخامس (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني (درجة ٥٠)

أ: املأ الفراغات بما يناسبها وانقلها إلى ورقة إجابتك

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (تقدّس) في البيت الخامس للدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه..... مثل (١٠ د)
- ب: ١- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي، استخرجه، وحدّد نوعه (١٠ د)
- ٢- في قوله: (درج العلا) صورة، حلّلها، ثمّ سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء 75 (درجة)

أ: املأ الفراغات بما يناسبها وانقلها إلى ورقة إجابتك (١٥ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (يحبو) هي..... (٥ د)
- ٢- كتبت الهمزة في كلمة (يأتلي)..... لأنها..... (٥ د)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات (مزيد، يحبو، مشيد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ د)

ب: أجب عن الأسئلة الآتية (٦٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الرابع أسلوب خبري وحدّد نوعه (١٠ د)
- ٢- تعجّب من (تقدّس ذكره) مستخدماً ما أفعله! (١٠ د)
- ٣- أعرب ما تحته خط من النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية المطالعة (٣٠ درجة)

- ١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضح كلاً منهما مما ورد في نص (مهمة الشعر)
- ٢- جاء في رواية المصايح الزرق للكاتب حنا مينة ((كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء..
ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم شخصية نجوم في المقتطف السابق وضّح ذلك.

خامساً: المستوى الإبداعي (٤٠ درجة أ: أكتب فيما يأتي:

- ١- اهتمّ الأدباء العرب بقضيتي الجهل والفقر ، فصوّروا تعاطفهم مع المحتاجين الفقراء، ثم أكدوا أنّ العلم أساس العدل في الأمم ، داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- ب: أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية دور الإعلام في كشف حقائق المؤامرة على سوريّة، وفضح أكاذيب الدّول الاستعماريّة
- ٢- التدخين عادة سيئة لدى المدخنين ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أضراره ، مقترحاً بعض الحلول

حل النموذج

- أولاً: ١ وطنية ذاتية ٢- تمجيد الوطن ٣- الخامس ٤- تعاقب الأيام ٥- المستقبل فقط ٦- جزالة الألفاظ
- ب ١- أكد الشاعر على فناء العمر واستمرار حب الوطن ٢ السبب تعاقب الليل والنهار، النتيجة: قدم الدنيا ٣ كلاهما يتحدث عن حب الرجال لأوطانهم

عدنان مردم بك	ابن الرومي
سبب المحبة التقدم في العمر	سبب المحبة الغايات والمآرب

- ثانياً: أ ١ تحقق وقوع تقديس وذكر الأمجاد ٢- الحب / الألفاظ / وجدهم / ٣- طباق إيجاب، بيض، سود
- ب شبه الشاعر العلا بالإنسان، حذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية شرحت ووضحت الصورة أن الوطن هو أرض المجد والعلا من خلال تشبيه العلا بإنسان يدرج فأقنعت بصدقها ومضمونها ثالثاً: ١ بالتسكين ٢- همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح والفتح أقوى من السكون ويناسبها الألف ٣ - يحبو، مزيد، مشيد

- ب: ١- درج العلا، خبري ابتدائي ٢- ما أجمل أن تقدس ذكره! ٣- يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على الألف، الدنيا: فاعل مرفوع بالضمة المقدرّة على الألف للتعذر، المربع: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة/ قصيد: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره (تلوي بكل مشيد) في محل رفع خبر

من حيث الوسيلة	قضية الشعر (الفنان)	قضية العالم
الغاية	بصيرته أو حدسه	حسه أو عقله
١-	مبارة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

لطريقة التحليلية المباشرة لأنه استخدم ضمير الغائب كقوله (كان نجوم الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا

همسة: ألم الدراسة لحظة وينتهي ولكن إهمالها المرئى من مدى الحياة

قال الشاعر عدنان مردم بك:

حَقَّ الدِّيارِ على المدى بسُجودٍ
لبطولةٍ (سُطِرَتْ) بسيفِ شهيدٍ
لبني أميةٍ دونَ كلِّ صعيدٍ
أسماءُ الحسنَى بكلِّ قصيدٍ
وكتابٌ مجدٍ عن جُدودِ صيدٍ

١- قِفْ خاشعاً دونَ الدِّيارِ مُوفياً
٢- في كلِّ شِبرٍ من ثراها سيرةٌ
٣- إنِّي لألمسُ ما انطوى من غابرٍ
٤- وطني تقدسَ ذِكْرُهُ وتباركت
٥- هو مَعقَلٌ لبِنوَّةٍ في شِدةٍ

(صعيد: الأرض المرتفعة - صيد: أبطال)

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (التاريخ) في النص:

أ) خاشعاً	ب) الديار	ج) بطولة	د) غابر
-----------	-----------	----------	---------

٢- بدا الشاعر في النص السابق:

أ) مفتخراً	ب) معاتباً	ج) ناصحاً	د) مستاءً
------------	------------	-----------	-----------

٣- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:

أ) الوفاء للوطن	ب) تقدير الوطن وتقديسه	ج) الخوف على الوطن	د) وجوب الدفاع عن الوطن
-----------------	------------------------	--------------------	-------------------------

٤- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:

أ) امتداد أرض الوطن في الماضي	ب) كثرة عديد الأجداد ومعاركهم	ج) كثرة قصص الأجداد وأمجادهم	د) كثرة تضحيات الأجداد وبطولاتهم
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	----------------------------------

٥- عبّر الشاعر في البيت الثالث من النص السابق عن:

أ) دمار أرض الوطن وخراب آثاره	ب) رؤيته آثار الأميين على امتداد الوطن	ج) حنينه لذكرياته في وطنه	د) تلاشي آثار الأميين على امتداد الوطن
-------------------------------	--	---------------------------	--

٦- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ) تمجيد الطبيعة	ب) التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	ج) جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	د) بروز ذاتية الأديب
------------------	---	----------------------------------	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اعترّف الشاعر بوطنه، حدّد ملامح الوطن التي أعتزّ بها الشاعر من خلال فهمك البيت الرابع ؟

٢- حمل النصّ بعضاً من صفات الوطن، حدّد الصفات التي وردت في البيت الخامس؟

٣- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى
وقال الشاعر معروف الرصافي: وطني فداه دمي فكيف أخونه وأنا الذي أحيا به وأصونه

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعةً بجرس نشيد

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدّس) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول..... مثل.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: يبلى على الأيام كلُّ جديد ويُدّ البلى تلوي بكلِّ مشيد
في قول الشاعر (يُدّ البلى) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

احجز مقعدك على الجلسات الامتحانية في مركز الخوارزمي/اللاذقية هاتف ٠٩٩٣٥٢٩٣٢٠

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (قف).....
 - ٢- كتبت الألف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها.....
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (سيف- سطرت- سجود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف، ثم بين سبب منعه.
 - ٢- استخرج من البيت الخامس نعتاً ومنعوتاً، ثم بين أوجه التطابق بينهما.
 - ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي:

"كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء..."

- استعملت الكاتبة بعض تقنيات زمن المتن الحكائي، سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.
- * من فهمك نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.
- ٢- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون ؟ وما مهمة الشاعر تجاههما ؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- ١- تناول الأدب المهجريّ صورة إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية، فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن والأهل، وعن معاناتهم من التمزق الروحي، وعن سوء حظهم وسعيهم الدائم خلف لقمة العيش، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم. ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد موظفاً الشاهد الآتي :
- قال إلياس فرحات : أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرت راح يغرب

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

١- الشبكة (الإنترنت) نافذة تطلّ بها على العالم.

- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعوراً بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

الحل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- (د)، ٢- (أ)، ٣- (ب)، ٤- (د)، ٥- (ب)، ٦- (ج).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ذكره مقدّس، اسمه مبارك، الوطن مُخلّد بكل القصائد.

٢- ملجأً للأبناء في المصائب، تاريخه مشرّف.

٣- التشابه: كلاهما يتحدّث عن الدفاع عن الوطن الاختلاف: مردم بك: تقديم العيون والقلوب فداء للوطن، أمّا الرصافي: تقديم الدماء فداء للوطن. ٥- تقدير حب الوطن

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ثبات تقديس الوطن. ٣- اعتزاز، أفاظ، مجد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تكرار الكلمات، الديار

٢- يدُ البلى: شبّه الشاعر البلى بالإنسان الذي له يد حذف المشبّه به الإنسان وترك شيئاً يدل عليه (يد). استعارة مكنية وظيفية الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الفناء من خلال تشبيهه البلى بالإنسان الذي له يد فأقنعت الصورة بصدقها ومضمونها.

ثالثاً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- إعلال بالحذف. ٢- انطوى: فوق الثلاثية لم تسبق بياء ٣- سجود، سطرت، سيف

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أميّة، اسم علم مؤنث. ٢- النعت: صيد، المنعوت: جدود، أوجه التشابه: علامة الإعراب، الجمع، التنكير، تذكير

٣- خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، الديار: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (سطرت): في محل جر صفة. انطوى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف. أسماؤه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء بالضمير متصل في محل جر بالإضافة، سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- السرد الاستذكارى: من خلال تذكر أحداث حصلت مثل: كنت أصغر أخوتي الثلاثة.

٢- الأولى فنيّة والأخرى علميّة، وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشّعْرَ حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهرٌ في متناول الحواسّ والعقول.

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- ١- أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادُ خَيَالًا؟ ! نَعِمْنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا
 - ٢- وَلِيَلَاتُنَا مَا بِالْهِنَّ، وَنَحْنُ لَمْ نُتِمِّمْ وَصَالًا، قَدْ شَدَدَنْ رِحَالًا؟!
 - ٣- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالَ وَجَالَا
 - ٤- سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعًا عَبَثْتُ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا
 - ٥- أَلَمْ نَقْضِ فِيكَ الْعَيْشَ حُلُومًا مَذَاقَهُ أَلَمْ نَبْلِغِ الشَّوْءَ الْبَعِيدَ مَنَالَا
 - ٦- يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعَ سِجَالَا
 - ٧- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِّمِ سَالَا
 - ٨- وَذَكَرَهُمْ طَيِّبِ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالَا
 - ٩- أَقَامَ الْأَسَى عِنْدِي وَفَارَقَنِي الرِّضَا وَصَوَّحَ غِصْنِي فِي الْحَيَاةِ وَمَالَا
 - ١٠- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يُوَافِي الْمُعْتَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا
 - ١١- رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالَا
 - ١٢- حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مُوَاصِلٌ يَتَّبِعُهُ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ ذَلَالَا
 - ١٣- وَمَا كُنْتُ أُدْرِي أَنَا بَعْدَ ذَا الْلِقَا سَيَصْبِحُ مَاضِينَا الْجَمِيلَ خَيَالَا
 - ١٤- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا اتَّقِينَا عَلَى هَوَى لِبَيْسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالَا
- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
- ١- قائل الأبيات السابقة الشاعر بدر الدين الحامد ولقبه "

سلسلة دليل المتفوقين التعلیمیة فی اللغة العربية



أ	شاعر العاصي	ب	أمير الشعراء	ج	الجريء	د	شاعر النيل
٢- المعنى السياقي لكلمة (لبانة)							
	الحاجة	ب	نوع من الأشجار	ج	الحلم	د	الوصال
٣- الفكرة العامة للنص السابق							
	أ: المعاناة بسبب الفراق عن المحبوبة	ب	الزمان سبب الفراق	ج	الحسرة على انقطاع الوصال	د	تعلق الشاعر الشديد بالمحبة
٤- يعبر الشاعر في البيت الثالث عشر عن:							
أ	غدر المحبوبة	ب	انقطاع الوصال	ج	الأمل باللقاء	د	الندم على أيام الشباب
٥- النوع الشعري التي تنتمي إليه الأبيات هو شعر							
أ	غنائي	ب	مسرحي	ج	تعليلي	د	كل ما سبق خطأ
٦- جمع كلمة فؤاد:							
أ	أفئدة	ب	فوائد	ج	فائدات	د	فائدون
٧- فكرة البيت الثاني:							
أ	قصر اللقاء	ب	سرعة انقضاء الليالي	ج	الحسرة على انقطاع الوصل	د	الشوق للمحبة
٨- بدأ الشاعر في البيت الرابع عشر نادماً على:							

أ	الحب ولقاء المحبوبة	ب	فراق المحبوبة والحب	ج	الفراق وانقطاع الوصال	د	على أيام الشباب
٩- يرى الناس الشاعر في البيت السادس فاقد العقل:							
أ	رافضاً كثرة البكاء	ب	قليل البكاء	ج	كثير البكاء	د	ممتنعاً عن البكاء
١٠- النص من المذهب الابداعي ومن سماته:							
أ	الجنوح إلى الخيال	ب	الرمز	ج	جزالة الألفاظ	د	متانة التراكيب
١١- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص							
أ	الاعتماد على التصوير	ب	الموضوعية	ج	الجنوح إلى الخيال	د	وضوح الفكرة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- ما موقف الشاعر من الماضي والحاضر كما بدا في البيت الثالث عشر:
- ٢- ماذا يدعو الشاعر الله في البيت العاشر؟
- ٣- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر كما ورد في البيتين الأول والثاني
- ٤- اشرح الأبيات (٨،١١،١٤) شرحاً وافياً
- ٥- قطع عروضياً صدر البيت الأول وسم بحره.
- ٦- زخر النص بمجموعة من القيم استخرج من البيت السابع قيمة واحدة
- ٧- الصدق، الوفاء
- ٨- قال الصمة القشيري: كأننا خلقنا للنوى وكأنما حرامٌ على الأيام تجمعنا وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون

ثانياً: املاء الفراغ بما يناسبه

- ١- الشعور العاطفي في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثاله
- ٢- المحسن اللفظي في البيت الثالث نوعه.....مثاله.....
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر.....مثاله.....
- ٤- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....
- ٥- في البيت الرابع أسلوب إنشائي هو..... صيغته.....
- ٦- أفاد استعمال الفعل الماضي (سقاك) على
- ٧- العلة الصرفية في كلمة (التلاقي).....التوضيح.....
- ٨- متيم : اسم مشتق نوعه.....الخلد اسم جامد نوعه.....
- ٩- الميزان الصرفي لكلمة (عدمت).....
- ١٠- كتبت التاء في كلمة (الغادرات).....
- ١١- كتبت الألف اللينة في كلمة الهوى.....
- ١٢- كتبت الهمزة في كلمة (اضمحل).....
- ١٣- مصدر (مأل)....
- ١٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية(صدقوا، صروف، حرام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ١٥- في قوله(صال الزمان) صورة بيانية حللها وسمها وشرح وظيفة التحسين
- ١٦- أعرب ماتحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

ثالثاً: استخرج من البيت

١- الأول منادى وحدد نوعه

٢- الثالث مصدر مؤول وأعربه وتابع وحدد نوعه

٣- السابغ نعت ومنعوت وبين أوجه التطابق بينهما

٤- الثاني عشر حرف عطف وبين فائدته

٥- الخامس أسلوب استثناء وحدد نوعه

٦- السادس فعل معرب بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة إعراب أصلية

٧- الثامن مفعول فيه وحدد نوعه

٨- الحادي عشر تمييز وبين عمّا محوّل؟

٩- الرابع حال وحدد نوعه

رابعاً: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي

١- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تَسُوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

٢- إذا سكت الإنسانُ فالهَمُّ والأسى وإن هو لم يسكُتْ فَمَوْتُ مُعَجَّل

١- استخراج من الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه وفائدته

٢- علل اقتران جواب الشرط في (فَمَوْتُ مُعَجَّل)

٣- استخراج من البيت الأول أسلوب قصر وحدد أركانه وفائدته

٤- اجعل كلمة (المتيم) مخصوص بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل

٥- تعجب من الفعل الواردة في الجملة الآتية (تذري الدُموعَ سِجَالاً) مستخدماً ما أفعله

خامساً: الرواية والمطالعة والمنهج النقدي

١١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

" قلب فارس شفتيه ومطها ، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم "

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها بما ورد في المقطع السابق .

قال الشاعر زكي قنصل:

يبني القصور وكوخه خربُ ساءت حياةٌ كلّها تعبُ

الشوكُ يزخرُ في مسالكها والريحُ ما تنفكُ تصطخبُ

دامي الفؤادُ يمضهُ ألمٌ ذاوي الجفونِ يعضّه سغبُ

شكّل من النصّ معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور

الحل

١- شاعر العاصي ٢ الحاجة ٣ أ: المعاناة بسبب الفراق عن المحبوبة ٤ انقطاع الوصال ٥ غنائي ٦ أفئدة ٧ قصر اللقاء

٨ الحب ولقاء المحبوبة ٩ كثير البكاء ١٠ الجنوح إلى الخيال

ب:

١- كان معجباً بالماضي بسبب لقاء المحبوبة، وحزيناً في الحاضر بسبب انقطاع الوصال

٢- أن يحفظ الله ذكريات عشقها وأن يعيد وصال المحبوبة

٣- انقطاع الوصال والبعد عن المحبوبة

٤- البيت: ٨: إن ذكرى المحبوبة يعيش في قلبي وصدري، وقلبي لا يرغب بالابتعاد عنها

البيت: ١١: حفظ الله ذكريات أيام عشقنا فإنها أجمل عندي من جنان الخلد

البيت ١٤: باليتني لم ألتقي بك ويكون بيننا الحب ، لأن الفراق المر سيكون مصيرنا

٥- أكانت تلاقيني يا فؤادُ خيالاً؟

- فعلون مفاعيلن فعولن فعولن البحر الطويل
٦- الصدق، الوفاء
٧- التشابه " كلاهما يتحدث عن الوفاء
الاختلاف:

بدر الدين الحامد	الصمة القشيري
الزمان بكل ما يحمله من نكد حرمة من الوصال	الأيام هي التي حرمتها من الوصال

ثانياً:

- ١ الأمل، التراكيب، لعل وصلاً منهم ٢ جناس ناقص، صال، جال ٣ تكرار الحروف ي، ل، ت
٣ إني محبٌ متيمٌ طلبي ٥ مربعاً نداء ٦ تأكيد حدوث سقيا المطر ٧ الإعلال بالتسكين: سكنت الياء لأنها وقعت متطرفة وما قبلها حرف مكسور ٨ اسم مفعول ٩ معنى ١٠ فعلت ١١ تاء جمع المؤنث السالم
١٢ وقعت ثالثة وكتبت مقصورة واصلها ياء ١٢ همزة وصل جاءت في ماضي الفعل السداسي ١٣ آل ١٤ حرام، صدقوا، صروف
١٥ المشبه: الزمان، المشبه به، الإنسان (محذوف)، الشيء الذي بقي من لوازمه: صال
الاستعارة مكنية: حسن الشاعر معنى صورة الزمان حين شبهه بالإنسان للتأثير في المتلقي ولإثارة شعور الأمل
١٦ خيالاً: خبر كان منصوب، ليلائنا: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ونا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة، ما أنت إلا مُخالطٌ (في محل نصب مفعول به، الحشاشة: مضاف إليه مجرور بالكسرة، حبيبٌ: خبر لمبتدأ محذوف، التناي: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الياء للثقل

ثالثاً:

- ١ - فؤاد: نكرة مقصودة ٢، (أن ننال) في محل رفع مبتدأ مؤخر، التابع: الزمان : بدل
٣- المنعوت: محبٌ، النعت: متيمٌ: أوجه التطابق: علامة الإعراب، الإفراد، التذكير، التنكير
٤-: أو: التخيير بين أمرين ٥ / ما أنت إلا مخالط: ناقص منفي
٦- يقولون (معرب بعلامة إعراب فرعية) تذري: معرب بعلامة إعراب أصلية
٨- طي: ظرف مكان ٩ / بالا محوّل عن مبتدأ ١٠ / (فخالا) جملة فعلية

رابعاً:

- ١- أسلوب الشرط: إذا سكنت الإنسان فألهم والأسى الأداة: إذا غير جازمة، سكت: فعل الشرط، جواب الشرط: فالهم والأسى فائدته: ربط السبب صمت الإنسان بالنتيجة هي الهم والحزن
٢- اقترن جواب الشرط بالفاء لأنها جملة اسمية
٣- أسلوب القصر (وماهي إلا دولة همجية) الأداة (ما+ إلا) المقصور: هي، المقصور عليه: دولة همجية، فائدته: عبر على معاني كثيرة بمفردات قليلة
٤- نعم الرجل المتيم ٥ ما أصعب أن تذري الدموع سجلاً
خامساً: الرواية والمطالعة والمنهج النقدي
١- : الطريقة التحليلية: لأن الكاتب استخدم ضمير الغائب مثال (قلب فارس شفتيه)
٢- المعجم اللغوي (: خرب ، ساءت ، تعب ، الشوك ، الريح ، تصطخب ، دامي ،
شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وأفصح عن مكونات اللاشعور ، ليظهر رغبته المكبوتة في الحياة الكريمة والشوق لحياة ينعم فيها.

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

نعنما به ثم اضمحلّ وزالا
صروف الليلي الغاداتِ فحالا
يوافي المعنى لا عدمتُ وصالا
وصوخ غصني في الحياة وما لا
سيصبح ماضيها الجميلُ خيالا

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
٢- سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به
٣- لعلّ وصلاً بعد نأيهم منهم
٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
٥- وما كنتُ (أدري) بعد ذا اللقا
(صوخ: يبس - المعنى: المنعب - الحيا: المطر)

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ضد كلمة (اضمحلّ) الواردة في البيت الأول:

(أ) عبر	(ب) صغر	(ج) استمرّ	(د) تلاشى
---------	---------	------------	-----------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي

(أ) تعلق قلب الشاعر (ب) التحسر على انقطاع الواصل بالذكريات	(ج) معاناة الشاعر بسبب الفراق	(د) تمنّي الشاعر عدم لقاء المحبوبة
--	-------------------------------	------------------------------------

٣- كان لقاء الشاعر بالمحبوبة كما ورد في البيت الأول من النصّ السابق:

(أ) قصيراً وحزيناً	(ب) طويلاً وحزيناً	(ج) قصيراً وسعيداً	(د) طويلاً وسعيداً
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

٤- تمنّي الشاعر في البيت الثالث من النصّ السابق هو:

(أ) انعدام الواصل	(ب) لقاء الأحبة	(ج) بُعد الأحبة	(د) انعدام المعاناة
-------------------	-----------------	-----------------	---------------------

٥- نفى الشاعر عنه في البيت الخامس من النصّ السابق:

(أ) معرفته بالمحبوبة	(ب) معرفته بمصير علاقة حبه	(ج) معرفته بالماضي الجميل	(د) معرفته بلقائه غير المحبوبة
----------------------	----------------------------	---------------------------	--------------------------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ السابق:

(أ) الموضوعية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) جزالة الألفاظ	(د) التنوع في الموضوعات
---------------	--------------------------	-------------------	-------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- في البيت الثاني سبب ونتيجة، حددهما ؟

٢- عبّر الشاعر عن معاناته في البيت الرابع، حدّد أشكال معاناته ؟

٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التناهي إذ يكون مالا**

قال الشاعر بشار بن بُرد: **لو كنتُ أعلمُ أنّ الحبَّ يقتلني أعددتُ لي قبل أن ألقاك أكفانا**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: **نعم صدقوا إني محبٌ مُتيمٌ ولا بدعٌ أن دمعُ المُتيمِ سالا**

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (أقام الأسي) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه..... مثاله.....

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **وليلاتنا ما بالهنّ ونحنُ لم نُتمّ وصالاً قد شددن رحالا**

في قول الشاعر (لياتنا شددن رحالا) صورة، حلّ لها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة التقبيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (فارقني) فعل مصدره.....

٢- كتبت الهمزة الأوتية في كلمة (اضمحل) لأنها.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (صروف- يصبح- صوح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين نوع المنادى في البيت الثاني، ثم حوله إلى منادى نكرة مقصودة.
 - ٢- بين نوع (لا) في قول الشاعر (لا عدمتُ وصالا) في البيت الثالث، وبين السبب.
 - ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: " كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء إلى النهاية -" من وظائف الحوار في الرواية الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها، وضَّح ذلك من المقتطف السابق.

خامساً: المستوى الإبداعي:

- ١- اهتم الأدباء العرب بقصيتي الجهل والفقر، مصورين مظاهر الفقر، و تعاطفهم مع المحتاجين الفقراء، ثم أكدوا أن العلم أساس العدل في الأمم، داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع
- * ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- تعتبر وسائل التواصل الاجتماعية من أبرز وسائل الاتصال بين الأفراد بين الدول.
- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.
- ٢- قال معروف الرصافي: ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيانها زحلا
- اكتب موضوعا في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية المدارس في بناء الأجيال، مبرزاً دور العلم في تطوّر الأمم ورقيها.

الحل أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- (ج)، ٢- (ج)، ٣- (ج)، ٤- (ب)، ٥- (ب)، ٦- (ب).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- السبب: عبثت فيه صروف الليالي، النتيجة: تغيّر وتهدم.
- ٢- استقرار الحزن، مفارقتة السعادة، صوح غصنه (ساء حظّه).
- ٣- التشابه: كلاهما يؤكد أن نهاية الحب مؤلم الاختلاف: الحامد: تمنى عدم لقائه بالمحبوبة، أما بشار بن برد: تمنى لو أنه جهز الكفن.
- ٤- تقدير الوفاء - تقدير الإخلاص للمحبوبة.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ثبات الحزن في نفس الشاعر. ٣- الحزن، ألفاظ، الأسى

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- طباق، وصلا - نأيهم ٢- ليلتنا شد دن رحالا: شبه الشاعر الليالي بالإنسان الذي يشد الرحال حذف المشبه به الإنسان وترك شيئا يدل عليه (شددن رحالا). استعارة مكنية، وظيفة التقييح: قبحت الصورة معنى مفارقة السعادة من خلال تشبيه الليالي السعيدة بالإنسان الذي يشد الرحال فأثارت شعور الكره و التنفير من هذا السلوك.

ثالثاً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- فراق أو مفارقة. ٢- اضمحل: همزة وصل ماضي فعل سداسي. ٣- يصبح، صروف، صوح

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- يا مربعا: نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة: يا مربع. ٢- دعائية، جاء بعدها فعل ماض
- ٣- اضمحل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، الليالي: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. الأسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (أدري): في محل نصب خبر كان. وصالا: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الجميل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة - كشفت عن شخصية نجوم وطباعه، مثل: كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا.

تمت بعون الله تعالى

راجياً من المولى تعالى أراكم العام المقبل على مدرجات الجامعة
أ: أمير اليوسف

تتطلب النسخة الأصلية من الأماكن التالية:

<p>مكتبة: antibiotics. العنوان: مزة - تجمع الكليات الطبية- نفق الصيدلانية (مقابل مؤسسة حوا) هاتف: ٠٩٦٨٥٣٨٨٩٨ مكتبة الهديل. العنوان: مهاجرين عفيف. جانب جامع العفيف/مقابل السفارة الفرنسية هاتف: ٣٣٢٩١٧٠</p>	<p>دمشق</p>
<p>مكتبة الحكمة. العنوان: الجميلية شارع اسكندرون ،هاتف: ٢٢٢٣١٨٢ مكتبة الكرامة: العنوان: السليمانية مقابل سيوفي، هاتف ٤٦٤٧٠٥٩</p>	<p>حلب</p>
<p>معهد الخوارزمي التعليمي: دوار الزراعة، جانب صيدلية بشرى ناصر هاتف: ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥ مكتبة الكرامة. الفرع: الأول: الصليبية قرب مدرسة الكرامة الفرع: الثاني: المشروع السابع - خلف مقهى الملكي هاتف: ٠٩٣٣٨٤٠٨٦٦ الفرع الثالث: الصليبية جانب جامعة الشام الخاصة</p>	<p>اللاذقية</p>
<p>مكتبة اكسترا. العنوان: كرم الشامي - منتصف شارع ماء الذهب. هاتف - ٠٩٦٩٥٥٢٥٤٨</p>	<p>حمص</p>
<p>مكتبة شام. العنوان: شارع الميناء - هاتف: ٠٩٥٥٩١٤١٤٢</p>	<p>جبلة</p>
<p>مكتبة أقرأ. العنوان: حي الجورة - الشارع العام - جانب جامع الصحابة - هاتف ٠٩٩٢٥٣٩٤٧٤</p>	<p>دير الزور</p>
<p>مكتبة الباكير- جانب ثانوية البنات - هاتف: ٠٩٣٧٢٢١٢٢٢</p>	<p>منبج</p>
<p>باقي الأماكن (ريف دمشق - درعا - طرطوس - مصياف - بانياس - السوايداء، حماه.... إلخ) بإمكانكم التواصل مع السيد محمد على الرقم: ٠٩٦٨٥٣٨٨٩٨ وطلب تحويلها بالشحن</p>	