

## شواهد الموضوع الإجباري

- ١- الدعوة إلى اليقظة والانتباه والتحريض على المستبدين:  
ألا فانتبه للأمر حَتَّامٌ تَعْفَلُ؟ أما عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟
- ٢- الدعوة إلى إنقاذ البلاد:  
أغثْ بلداً منها نشأتْ فقدِ عدتْ عليها عوادٍ للدمارِ تعجَلُ
- ٣- الدعوة إلى مساندة الحق:  
أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمهُ فقد جعلت أركانه تنزلزَلُ
- ٤- التعبير عن القلق من جهل الشباب:  
وما رابني إلا غرارةٌ فتيّةٌ. توَمَّلْ إصلاحاً ولا تتأمَلْ
- ٥- فضح همجية الدولة العثمانية:  
وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
- ٦- فضح زيف الإصلاحات العثمانية:  
وما فنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطلُ
- ٧- فضح ظلم العثمانيين:  
لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ يمثَلُ من أطماعهم ما يمثَلُ
- ٨- التنديد بتدمير سورية:  
فطالت إلى سورية يدُ عسفهم تحمَلُها ما لم تكن تتحمَلُ
- ٩- فضح ممارسات العثمانيين بتهجير العلماء:  
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ فلما دهاها العسفُ عنها ترحلُوا
- ١٠- فضح سياسة العثمانيين في تجهيل الشعوب:  
وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحتُ بهم يهددها داءٌ من الجهلِ مُعضلُ
- ١١- إبعاد الشرفاء وسجن الأحرار:  
شريفٌ ينحى عن مواطنِ عزّه وآخرُ حرٌّ بالحديدِ يكبَلُ
- ١٢- مصادرة حرية القول والتعبير:  
إذا سكتَ الإنسانُ فالهَمُّ والأسى وإن هو لم يسكتْ فموتٌ معجَلُ
- ١٣- تقريب الجاهلين وإذلال العقلاء:  
فترفعُ بالإعزاز من كان جاهلاً. وتخفضُ بالإذلال من كان يعقلُ

عرس المجد. عمر أبو ريشة. بمناسبة عيد الجلاء. العروس هي الحرية

1 - التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي:

يا عروس المجد تيهي واسحبي. في مغانينا ذبول الشهب

يا عروس المجد طاب الملتقى. بعد ما طال جوى المغترب

2 - تمجيد التضحيات لتحقيق الحرية:

لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطرُ بدما حرّ أبي

قد عرفنا مهرّك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب

وأرقناها دماء حرةً فاغر في ما شنتٍ منها واشربي

3 - تصوير هزيمة المستعمر الغربي دون تحقيق أهدافه:

درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب

4 - تصوير هزيمة أدوات المستعمر الغربي:

وارتمى كبر الليالي دونها. لئن الناب كليل المخلب

5 - التأكيد على انتصار الحق:

لا يموتُ الحقُّ مهما لطمتُ عارضيه قبضةً المغتصب

6 - التأكيد على دور سورية الحضاري وربط الماضي بالحاضر

من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكبا في موكب

7 - التغني بصفات الإنسان العربي:

وتغنت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي

8 - التأكيد على دور الوحدة في صناعة القوة:

نحن من ضعفٍ بنينا قوةً لم تَلِنُ للمارج المُلتهب

9 - التعبير عن التمسك بالأرض " لا يخص القضية الفلسطينية "

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماةٍ نُدب

النص الثالث: انصاف شريفة

دور الشبان (١-٧)

التأكيد على اهتمامهم بالعمارة المقاومة وللشجاعة / تجييد تفضيات الشهداء

١- التأكيد على تجاوز آثار نكسة حزيران ربطاً بملامح الجياد المحاضرين لشريفة (٤)

٢- التأكيد على اهتمامهم بمعارك طواجيه دمشق وأرض البوالات (٣)

٣- تجييد تفضيات الشهداء بصور كثيرة للتضحيات في شريفة (٤)

٤- التأكيد على دور شريفة في النصر في الزاوية شريفة لأثناء المواجهة (٥)

٥- التأكيد على دور الوحدة العربية في شريفة وهبة الدم العزى في شريفة (٦)

٦- الأمل بأجيال طقارمة (٨-٩-١٠)

٧- التفاؤل بتحرك الأرض واستعادة حقوقهم (١٠)

## النص الرابع : الجسر

١- التعبير عن التمسك بالعودة / الإصرار على العودة / التأكيد على العودة

مسيماً على الأقدام

أوزها على الأبدى لغرد

قالوا:

وكانه لصخر يضرب

من الماء يداً تقود

٢- التأكيد على التمسك بالأرض (خاصة بفلسطين):

قال الشيخ منتقياً ولم

منه منزل في الأرض ضام

يألفه الفتى

قالت: ولكن المنازل يا أبا

أطلال

فأجاب: تبنيها يديان

٣- التهديد بجرم الصراخ / تهديد بجرم الغزاة

و برغم أن القتل كالتدفيد ..... طار عطر البياض

٤- تعاضم الحالم بالعودة:

والجسر ويكبر

أبر من عباده

# تعميد الشواهد المطلوبه

علمي - أدبي (الأدب المهجري)

١- قصيدة « وطني » جورج صيدح الشاعر الرحالة

١- التعبير عن الشوق والحنين إلى الوطن:

١- وطني أين أنا ممتن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر ممد؟

٢- غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

٣- فيه ربي، فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

يقبل أي بيت منها

٢- تصوير الهجرة القسرية:

١- ما رست حيث رست فلاك النوى لو أباهوا لي في الرفق يد

٢- ما رضيت البيت لولا حدة وهدني ساءة البيت أشد

٣- التأكيد على حدة الارتباط بالوطن أو التعبير عن لثقل بالوطن:

وطني ما زلت أدعوك أبي وهرج العيم في قلب الولد

٤- تصوير معاناة المهاجرين لتحقيق أهدافهم ورغباتهم:

فبحشمت العنا نحو المهني وتقاضاني الغنى عمراً فقد

٥- التعبير عن الشوق إلى المحبوبة:

وطني حنّام ترتد القبا دون أن تحمل من سماي مرد؟

٦- التعبير عن التفرقة الروحي أو التأكيد على الارتباط بالوطن:

هل رى الدهر الذي فرقتنا أنه فرقت روماً عن جسد؟

أعطاها

٥- المهاجر نسيب عريضة «شاعر الحيرة»

١- التعبير عن الترقُّق الروحي:

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزَّعتَ ردهائاً في عهدي من شاسع ماضٍ ومن داني  
أنا المهاجر ذو نفسيين واحدةً تسيرُ سيرتي، وأخرى رهناً أوطاني

و حلم يومك في الميماس محتفل بالصيد والصيد في أعراس ندمان  
٢- تصوير المعاناة من استمرار الرحيل:

بعدت عنها أجوب الأرض تقذفتني مني هشت لراكبي وأظواني

٣- التعبير عن الشوق والحنين إلى الوطن، الانتماء إلى القيم الروحية

١- ما إن أبا لي مقامي في مزاربها وفي ما أقرها هبي وإيماني

٥- وليس يرويك إلا لذهلة بعدت من ماء دمهلة أو سلسال لبنان  
الانتماء القومي للكهاجرين

٤- الفرع بالرياح القارمة من لوطن:

تدقني باريح الشرق هائجة فأنت لاشك من أهلي وإفواني

٥- التعبير عن الشوق لإنهاء طعانة و الخلاص من الغربة:

هزرت أعضان قلبي بعدما ملعت ثوب الربيع فهاجرت رقصه نشوان

مع جهادك للعلم والتوسيع

أحمد علي  
١٩٨٨٢١.٤٤

التعبير عن الانتماء الوطني:

الغاب «جبران خليل جبران» الفكرة العامة والتدبير يقيم المجتمع المادي.

١- التأكيد على فلول الغاب مد لهم والحزن: (الدعوة إلى الحياة في الغاب):  
ليس في إغابات هزئت لا ولا فيها الرهوم

٢- تصوير نقاء اليهود في إغاب: (الدعوة طهر عالم طينة طلوث):  
فاذا هبت نسيم لم تجيء معه السعوم

٣- الدعوة إلى إغاب:  
ليس هزئت النفس إلا ظلهم لا يدوم

٤- الدعوة إلى الحياة في إغاب:  
هل تحذت إغاب مثلي منزلاً دون القصور

٥- الدعوة إلى الاجتماع بسحر الفجر ونوره:  
هل تحمت ببطر وتنشفت بنور  
وشربت فجر فمراً في كؤوسه من أثير

~~أعبرني عن  
العلم~~

٦- الدعوة للاجتماع بسحر الطبيعة وبها لها:  
هل جلست لعصر مثلي بين جففات العنب  
والعناقيد تدلت كثرات الذهب

٧- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي:  
هل فرشت العشب ليلاً وتأخفت الفضا  
زاهداً فيما سياتي ناسياً ما قدمضي

٨- الدعوة إلى نسيان الأمراض والاجتماع بالحياة:  
أعطني لئلاي وعنت وانسوداً ودرء  
إنما الناس رطوب كسبت للدر بماء

## \* البناء « زكي قنصل » « أدي فقط »

١- تصوير معاناة طفر بين « معاناة البناء » :  
بيني القصور وكوفة خربت سادت حياة كلها تقعد  
لا يرد هي في ليل قبس إله تولت طمس الثوب

٢- تصوير ضيعة البناء في الحياة وفنائه لأصحابه :  
صفرت من أصحاب راحة لم يجد سعي ولا طلب

٣- التعبير عن آلام ومعاناة البناء من الحزن والشهر :  
دامي الفؤاد بيضة ألم زاري الجفون بعينه سغب

٤- دعوة البناء إلى الصبر على صعوبة الحياة :  
صبراً على الأيام إن عسبت هيات يفرح ضيقها غصب

٥- تصوير ضيعة أممي طفر بين واصطدام أهلامهم بواقع اغربة القاصي :  
ما أنت أول كاد عثرت آماله وكبا به الدأب

٦- التأكيد على مشاركة البناء في معاناته :  
بيني وبينك في البلاد وإن كذبت عليك ظواهر نسبت

مع رجائي لكم بالتوفيق

أحمد عاقل ٠٩٨٨٤٢١٠٤٤

الله



مستوفى

اللائحة بين الكونفيدنسيال

نسب

عظمى - اديبي

# «الوطن» عدنان مردم بك

الوطن يقيم في وجدان كل إنسان، في أعماق الروح، في عروق الأيدي التي  
تغترت بترابه، وفي تجاعيد الجباه الشمر التي قبلتها شمس، في كل شبر من ترابه  
مكابة لبطل روى الأرض بدمائه، وبهت على الإنسان أن يقف بكل احترام أمام  
تراب عمل ألف مكابة، امتزجت بالفرح تارة وبالدمع أخرى، وقد أذى الأديار واجههم  
بكل أمانة فكتبوا قصائد طوال عمره، واعتزازاً بمكانته.

أحمد الأسدي

## ١- التأكيد على هبة الوطن بالتقدم العمر.

وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لاياتك بجزيد

## ٢- التأكيد على توارث هبة لوطن جيلاً بعد جيل:

هبة الديار خريفة للأبوة في سالفه وضريفة للجدود

## ٣- التأكيد على احترام هبة لوطن بعد طووت:

كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفحة بغير وريد  
ترفعوا إلى الأوطان من لوى بجنين متناق ووجد عميد

## ٤- الدعوة إلى الوقوف بشوع أمام لوطن وتاريخه:

قف فما شعاً دون الديار موقياً هفت الديار على المدى بسجود  
٥- تصور تضحيات بني كل شبر من شراها حيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد

الأهداد من أهد لوطن

## ٦- التأكيد على طهارة وقدسية تراب لوطن:

طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجن كل عميد

## ٧- التأكيد والدعوة للدفاع عن لوطن وهمايته:

ما كان بدعاً للحمي خرنه لفته صون الديار بمقلته وكبود

أحمد الإسماعيل  
0988231042

## لوعة الفراق

بدر أبيه الحامد

يعود الشاعر بين الفينة والأخرى إلى ذاته ووجدانه، يعبر عما في أعمق من هزني أو فرح، وللشيء أكثر إيلاطاً من الفراق له الأهمية الروح، وسكدر بيده هنا (الضلع)، سواء أكان الفراق مؤقتاً أم أبدياً، ونلمس في الأبيات لقادة معاناة المحب من فراق الأهبة لوعة وأسى سكره أعمق نفسه وروحه.

### ١- التعبير عن الحيرة والحيرة لانقطاع (بوصال) وهدول (فراق)

أكان الملاقى يافؤاداً فيمالا نغمنا به ثم أضحكنا وزالا

أحمد الماعيل

### ٢- الشكوى من الزمان الذي هلت فيه الفراق:

هرايم علينا أن نتال لبانة وهذا الزمان النكد صال وهالا

٣- التأكيد على حدة الشعور بالأهبة (العقل المحبوبة): « لا يقبلني الأدب الهجري »  
نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

أحمد الإسماعيل  
0988231042

٤- التعبير عن الأمل بقاء (بوصال) المحبوبة: « الدعاء بقاء المحبوبة »:  
لعلك وصالاً منهم بعد نأيم يواني اطعني لا عدمت وصالاً

٥- التعبير عن الفرح بالقرب من المحبوبة عند صفاء الزمان: « الدعاء بفظ زمه لتتقم بقاء المحبوبة »:  
رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفرور من أنعم بالا  
هيبته كما شاء طهار مواهل يتيه جهالاً أو يحبس دلالاً

## والأمير دمشق، نزار قباني

عندما يفقد الأب ابنه يفقد جزءاً من روحه لا يعوّضه، ويسكنه في أعماقه جرح لا يشفي ولا يندمل، في كل ركن وزاوية ذكرى من ذكرياته، ويبقى هامساً في الأعماق ينكر موت الابن ويبعث أملاً بأن يطرق الباب عائداً من سفرٍ قصير، ولكن انكسار الروح يجعل من الشاعر شظايا إنسانٍ تبعثت على أعتاب (الذكريات، ممسكاً سيفه المحطم أمام قهر لا يقوى على مقاومته أو على الصمود أمامه.

### ١- تصوير العجز أمام مصيبة لفقده الموت:

مكشّرة كجفون أبيك هي الكلمات  
ومقصودة جناح أبيك هي طفرات  
فكيف يعني المقتني؟  
وقد ملأ الدمع كل الدواة

أحمد الإسماعيل

### ٢- تصوير مشهد الوفاة من التعبير عن الانكسار:

أرجلك يا ولدي، فوق ظهري كطندنة كسرت قطعتين  
وشعركم هقل من القمع تحت المطر  
ورأسك في راحتي وردة دمشقية، وبقايا قصر

### ٣- الحسرة على صفات الفقيد (ذكر صفات المرثي):

سأضربكم عن أمير في الجميل

عن إكلان مثل اطرايا نقاد، ومثل السنايل طولاً، ومثل النخيل  
وكان صديقه الخراف الصغرة، كان صديقه العصفور، كان صديقه الهديك

### ٤- التعبير عن محاولة إنكار الموت والفقيد:

أهاولك ألد أصدقت أن الأمير الخرافي توفيه مات  
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات

### ٥- التعبير عن حيرة الحزن وتعجز عودة الفقيد:

أتوفيه

إن جسور الزمالات ترقبت كل صباح خطاك

وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفقة هوائك

فيا قرة العين كيف وجدت الحياة هناك؟

فهل ستفكر فينا قليلاً؟

وترجع في آخر الصيف من نزالك

«رَقِيقَةُ الْخَلْعِ» شَمْنِقُ جَبْرِيدِ «أَدْبِي فَقَطْ»

١- التأكيد على أَنَّ المرأة مَلَهَةٌ لُحْرَارُ :  
إِذَا الْفَوَاضِي أَبَتْ يَوْمًا مَطَارَعَتِي نُحُوتٌ فِي فُطْرَاتِ الشَّعْرِ مَخَالِكِي

٢- التأكيد على أَنَّ المرأة هِيَ أُنْسُ الرِّجْلِ :  
فَخَلَقْتَ أُنْسًا لَيْسَ يُؤْنَسُهَا إِلَّا التَّفْيُؤُ فِي أَفْيَادِ مَغْضَالِكِي

٣- تصوير تَفْوُّدِ جَمَالِ المرأة على مَا هُوَ لَهَا (المرأة هِيَ مَصْدَرُ الْجَمَالِ) :  
لَيْسَ لِرَبِيعِي دَارٌ بَشَّتْ أَزْهَرُهُ أَهْلِي عَلَى الْعَيْنِ مِنْ رِيًّا مَزَايَاكِي  
أَعْمَادُ كَمَا عَمِي

٤- التأكيد على حِدَّةِ رِقَّةِ المرأة :  
وَهَبَّةُ الرِّبِيِّ إِنْ لَرَنْتْ مَلَامِسُهَا فَإِنَّمَا أُورِثَتْهَا اللَّيْنُ كَفَّالِكِي

٥- التأكيد على تَكَامُلِ أَخْلَاقِ المرأة مع جَمَالِهَا (التأكيد على دور الأَخْلَاقِ فِي الْجَمَالِ) :  
فَلَيْتَ بِالْخُلْعِ الْمَصْقُولِ جَانِبُهُ سَبْحَانَ مَنْ بَرَقِيوعِ الْخُلْعِ هَلَالِكِي

## شواهد الأدب الاجتماعي « القضايا الاجتماعية »

أ - نبض الطفولة وجمالها **الشاعر: محمد سليمان الأحمد بدوي الجبل**  
« أدبي فقط »

عالم الطفولة هو عالم البراءة والمحبة الخالصة، بيداً عنه لجمالة والقواعد النفعية المتبادلة، واجب المجتمع هو تأمين حياة آمنة للأطفال، تشملهم الرعاية والمحبة والحنان.

١ - التعبير عن طعانة من بعد عن الوطن والأطفال:

وورقتُ على سَطِّ البحيرةِ حَوْثُومٌ وورقتُ على قلبِ الغريبِ حَوْثُومٌ

٢ - تذكُّر الأطفال والأسرة:

ولادج صغارى كالفراخِ وأُمُّهم هنونٌ كورقاءِ الفصونِ رؤومٌ

٣ - التأكيد على مكانة الأطفال في نفس الشاعر:

فراخٌ ورائتُ طاروا وللريحِ ضجَّةٌ وللرعدِ زأرٌ في الدَّهَى وهزيمٌ

٤ - التأكيد على أن هبت الأبناء طبع في الآباء:

فطرناعلى هبت البنين، حبيبةٌ تلاقى عليها عاذرٌ ومليمٌ

٥ - تصوير سدة الألم لفراق الأمهات:

نزعتُ سهامَ القلبِ لما خلعتهُ عليهِ ونزعتُ المصمباتِ أليمٌ

## « أدب القضايا الاجتماعية » ٨

« قوّة العلم » محمود سامي البارودي

١- التأكيد على دور العلم في صناعة القوّة :

بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

٢- الدعوة إلى التسابق في طلب العلم :

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مدار لا بسفك دم

٣- تصوير الفرق بين نتائج الأقدام ونتائج السيوف « نتائج العلم ونتائج الحرب »

كلم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفث الأقدام من حكم

٤- الدعوة لاستمرار طلب العلم :

فاعكف على العلم تبلغ شأ ومزلة في الفضل محفوظة بالعزيز والكرم

٥- التأكيد على دور العلم في تحقيق العدل :

فارتبظوا يا بني الأوطان وانتصروا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

وتقبل

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصبت بينها للعلم من علم

٦- الدعوة إلى بناء المدارس « الدعوة لبناء دور العلم » :

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أثماره أثمرت غصبا من النعم

٧- التأكيد على دور العلماء وطلّعلمين في إصلاح الفساد :

قوم بهم تصالح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

٨- التأكيد على دور الأخلاق في العلم « ربط العلم بالأخلاق » :

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

## أدب القضايا الاجتماعية ٣

« مروءة و سخاء » خير الدين الزركلي

١- تصوير معاناة الفقراء وهزلهم:

بكي وبكتت فهاجج بي البكاء شجوناً ما لجدوتها انطفاء

٢- تصوير تعاطف الأبناء مع الأمهات:

هبثا ضرعاً يُقبَلُ راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدعاء

٣- تصوير معاناة الفقراء من الجوع: « بيان دواعي معاناة الفقراء »

ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً لا خراب ولا غذاء

٤- الدعوة للإصلاح بالفقراء والإيمان إليهم:

فجئت إليها أمشي الرهويني كشي الشيخ أعجزه العناء

وقلت: إلت الدنيا بخير لقد سمعت دعاءك السما

٥- طرق الحلول الإسلامية لكلة الفقر:

هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء



أدب النضال الاجتماعية ٤  
«المشردون» عاي أحمد إسبر «أدونيس»

١- تصوير معاناة المشردين «معاناة الكادحين»:

في أول العام الجديد

قالت لنا

آهاتنا، قالت لنا:

شدوا الرجال إلى بعيد

أو فاسكنوا خيم الجليل

فبلادكم ليست هنا

٢- تصوير تكدي الكادحين للمستغلين والمستعمرين: «تصوير ضياع مستقبل المشردين»

نحن الذين على الدخيل تمردوا

فتهدموا وتشردوا

أكل الفراغ نداءنا

ومشى الأمام وراءنا

٣- تصوير ضياع المشردين أمام قسوة الحياة ومعاناتهم من الجوع والبرد:

متشقتون، مضيقون على الدروب

صفير السواعد والقلوب

والجوع كل نداءنا

والريخ بعض غطائنا

٤- التعبير عن يأس الكادحين وهزتهم:

أقلوبنا! رفقا بنا لا تهرب

وتفحصي عنف المصير

في الجوع، في اليأس المرير

وهنا على هذا التراب تتربص

٥- التعبير عن الإصرار على النضال للخلاص من واقع التشرد والجوع:

فقد يقال:

من أرضنا طلع النضال

ونما على أسلاطنا وندائنا

وعلى تلفتنا البعيد لغد بعيد