

فهرس صفوة المنارة

رقم الصفحة	الموضوع
١	شرح النموذج الامتحاني - الحقل المعجمي - نوع الشعر
٤	المذاهب الأدبية - الأنماط الكتابية - سمات الشعر
٦	الموازنة الشعرية
٩	القيم - الدلالات
١٠	الأسلوب الخبري والإنشائي - الشعور العاطفي - الموسيقى الداخلية
١١	المحسنات البديعية - الصور البياتية ووظائفها
١٣	الإعلال والإبدال - الجامد والمشتق - الصحيح والمعتل - المعجم - الميزان الصرفي
١٦	قسم الإملاء
١٨	الأساليب القواعدية
٢٢	أسئلة في الأدوات والحروف
٢٧	العروض
٢٨	المنهج النقدي
٢٩	الرواية
٣٠	المطالعة
٣٦	فكر الموضوعات الأدبية وشرحها
٤٨	طريقة كتابة الموضوع الأدبي
٥٠	التعبير الوظيفي (التقرير - محضر الاجتماع - تحرير النص)
٥٢	الآيات الخارجية لقصائد الكتاب
٥٦	نماذج الاختبار (لكلّ وحدات الكتاب)
٧٤	حلّ نماذج الاختبار

شرح النموذج الامتحاني

- *النص عبارة عن خمسة أبيات شعرية ثلاثة منها داخلية من (قصائد الكتاب) وبيتين خارجيين .
قال الشاعر في قصيدة (.....) :

- ١
٢
٣
٤
٥

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- يأتي السؤال الأول: (المهارات اللغوية) :

- معنى كلمة , معنى تركيب , ما ضدّ , ما جمع , ما مفرد .
مثال: معنى كلمة (فُلك) كما وردت في النص :

البحر	السفينة	اسم فتاة	النجم
-------	---------	----------	-------

مثال: ضدّ كلمة (انطفاء) كما وردت في النص : (٢٠٢٠) دورة ثانية أدبي

خمود	اتّقاد	هدوء	اسوداد
------	--------	------	--------

مثال: مفرد كلمة (مُنَى) كما وردت في النص : (٢٠٢٠) دورة ثانية علمي

امتتان	مَنِيّة	مُنِيّة	مِنّة
--------	---------	---------	-------

مثال: جمع كلمة (سرير) كما وردت في النص : (٢٠٢٠) دورة أولى علمي

أسارير	سرايا	سرائر	أسرة
--------	-------	-------	------

٢- يأتي السؤال الثاني:

- أ- كلمات تنتمي إلى مجال , مثلاً (الحزن , الإبداع , المعاناة , الشوق , الفرح ,,,,,,) .

مثال: ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :

الم	سكنت	زفرات	تعب
-----	------	-------	-----

مثال: واحدة من الكلمات لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص : (٢٠٢٠) دورة أولى أدبي

إيماني	الوداع	الدمع	أشجاني
--------	--------	-------	--------

- ب- معنى سياقي لكلمة أو تركيب . والمقصود بالمعنى السياقي أن تأتي الكلمة بمعنى مختلف عن المعنى المعجمي .

مثلاً : (كبر الليالي : كبرياء الاستعمار وغطرسته , غيمة الشلل : إشارة إلى الهزائم , كفن التاريخ : نكسة حزيران)

٣- يأتي السؤال الثالث:

- أ- الفكرة العامة للنص السابق أو فكرة مقطع من النص : هنا لا بدّ أن نعلم أنّنا نتعامل مع النصّ الذي أمامنا دون الرجوع إلى نصّ القصيدة في الكتاب , ولإجابة على هذا السؤال يجب أن نختار الخيار الذي يشمل المعنى الأوسع للنصّ , فيجب الانتباه عند حلّ هذا السؤال , لأنّ الإجابات تكون متقاربة .

- ب- حول نوع القصيدة , فالقصيدة قد تنتمي إلى الشعر :

- **الوطني :** هو الشعر الذي يكتبه الشاعر متغنياً ومتحدثاً عن وطنه كقصيدة (غرس المجد , الوطن , انتصار تشرين) .

- **القومي :** هو الشعر الذي يكتبه الشاعر متغنياً بالعرب أو متحدثاً عن آلامهم كقصيدة (حتّام تغفّل , الجسر) .

- **الوجداني** : الشعر الذي يعبر عن ذات الشاعر وإحساسه ومشاعره الخاصة ، أو يصوّر مشاعر الآخرين ولكنّه يمزجها بإحساسه . إذاً أغلب القصائد وجدانية ، ولكن نستطيع أن نحدد منها (الوطن ، لوعة الفراق ، الأمير الدمشقي ، رقيقة الخلق ، وطني ، المهاجر ، الغاب ، البناء ، نبض الطفولة وجمالها) .

- **الاجتماعي** : الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع . (نبض الطفولة وجمالها ، قوّة العلم ، مروعة وسخاء ، البناء) .

- **القصصي** : هو الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قصّة ما . (الجسر ، مروعة وسخاء) .

ملحوظتان مهمتان :

- بعض الأبيات في قصيدتي عرس المجد وانتصار تشرين من الشعر القومي ، وهنا علينا أن نتعامل مع أبيات نصّ الامتحان دون العودة إلى القصيدة في الكتاب .

- قصيدة (الجسر) من الشعر القومي بالرغم من أنّ الشاعر فلسطيني والقصيدة تتحدّث عن القضية الفلسطينية لأنّ القضية الفلسطينية تُعتبر قضية العرب .

٤- السؤال الرابع : موقف الشاعر من قضية في النصّ

- بدأ الشاعر في النصّ السابق أو في أحد الأبيات أو موقف الشاعر من : (يجب قبل الشروع بالحلّ فهم الأبيات فهماً عميقاً)
مثال : بدأ الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم : (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

ناصحاً	معاتباً	متردداً	شاكياً
--------	---------	---------	--------

- اتّخذ الشاعر من البناء في النصّ موقف :

الساخط	اللازم	المتعاطف	المتسامح
--------	--------	----------	----------

- بدأ الشاعر في النصّ السابق : (٢٠٢٠) دورة ثانية علمي

متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	منتمياً للقيم في الغربة	عازماً على مواساة المغتربين	متعلّقاً بالأهل والوطن
--------------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------

- جمع الشاعر في النصّ السابق بين أمرين هما : (٢٠٢٠) دورة أولى أدبي

المعاناة ولوم الأحبة	المعاناة والحنين	الشكوى وتقبّل الغربة	التصميم على العودة ونسيان الوداع
----------------------	------------------	----------------------	----------------------------------

- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النصّ السابق : (٢٠٢٠) دورة ثانية علمي

المعاناة من الفراق	انتظار اللقاء	الرحيل لتحقيق الأمانى	الشوق والحنين
--------------------	---------------	-----------------------	---------------

- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النصّ السابق : (٢٠٢٠) دورة ثانية أدبي

الانفعال لحال الفقراء	الحبابة وتجنّب التعاطف مع الفقراء	تصوير معاناة الأسرة	تسليط الضوء على واقع الفقراء
-----------------------	-----------------------------------	---------------------	------------------------------

٥- الأسئلة (٥-٦-٧) : الفهم التفصيلي لأبيات محدّدة (فكرة بيت ، أدلة على فكرة بيت ، سبب ونتيجة ...)

- تكون هذه الأسئلة جزئية ، أي يكون السؤال حول بيت محدّد ، وقد تكون عن فكرة البيت المحدّد ، أو فكرة جزئية داخل أحد الأبيات . لذلك يجب قبل الشروع بالحلّ فهم الأبيات فهماً عميقاً حتّى نستطيع حلّ الأسئلة بالشكل الصحيح .

ملحوظة: يجب فهم قصائد الكتاب فهماً دقيقاً .

- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت بناؤه القصور ، و

يبني القصورَ وكوخه خربُ ساءت حياة كلّها تعبُ

إنكار أبنائه له	سوء حياته فيها	شقاؤه في بناء الأكواخ	عيشه في بناء بائس
-----------------	----------------	-----------------------	-------------------

- يرى الناس الشاعر فاقداً للعقل في البيت

يقولون لي ما أنت إلا مخالطُ بعقلك كم تذرني الدموع سجالاتُ

ممتنعاً عن البكاء	كثير البكاء	قليل البكاء	رافضاً كثرة البكاء
-------------------	-------------	-------------	--------------------

- أكد الشاعر في البيت أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ :

لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والجبل

معرفة أماكنها في السهل والجبل	معرفة أهميتها العظيمة	تبادل الأفكار بين الناس	بروز خزائن الأرض
-------------------------------	-----------------------	-------------------------	------------------

- أقر الشاعر في البيت الآتي :

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي وأقراني

بترده أمام الوطن والأهل	بانتمائه إلى الأهل والوطن	بتبدل حاله لبعده عن الوطن والأهل	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له
-------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------------------

- أشار الشاعر في البيت الآتي :

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرتي وأخرى رهْنُ أوطاني

استقراره الروحي	عذابه الروحي	رضاه بتمزق نفسه	استمتاعه في ديار الغربية
-----------------	--------------	-----------------	--------------------------

- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الآتي :

أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

الهجرة عن الوطن	التعلق بالأحبة	تذكر دمع الأحبة	نسيان مشهد الفراق
-----------------	----------------	-----------------	-------------------

- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدأ في البيت الآتي :

وسادَ عقيبُ شكواها وجومٌ رهيبٌ حينما انصرمَ الرجاءُ

انقضاء الشكوى	انقضاء الوجوم	انقضاء الرجاء	انقضاء الرهبة
---------------	---------------	---------------	---------------

- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الآتي :

ففكف دمعها وحنّت عليه تقبله وفي القلب اصطلاء

مسح الأم دموع ابنها	اضطراب قلب الأم بالأحزان	انفعال الأم والابن لاضطراب	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
---------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------------------

- امتازت المحبوبة في البيت الآتي :

عشقت ثم سأت ثم قست وحنّت ما ليس يجنيه أحد

ظلمها للشاعر ونسيانه	إنصافها للشاعر وتذكره	وفائها للشاعر	معاناتها من ظلم الناس لها
----------------------	-----------------------	---------------	---------------------------

- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الآتي :

زار إماماً فما ملتُ إلى ضمّه حتّى تجافى وابتعد

مجاهاً للشاعر	سريعاً في زيارة الشاعر	معانقاً للشاعر	باعثاً للألم في نفس الشاعر
---------------	------------------------	----------------	----------------------------

- أراد الشاعر في البيت الآتي التعبير عن :

ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلبي ذاب من قلب صد

قسوة قلب المحبوبة	قسوة قلبه على المحبوبة	نجاح رسائله في إثارة تعاطف	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
-------------------	------------------------	----------------------------	--------------------------------------

- فكرة البيت الآتي :

ولوعة في حشا الأحباب ما بردت علّتها بلقاء رهْنِ أزمان

معاناة الأحبة من الفراق	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	تقبل الأحبة لوعة الفراق
-------------------------	--	---------------------------------	-------------------------

٦- السؤال الثامن: يأتي على إحدى الحالات: يكون هذا السؤال عادةً عن المذهب الأدبي للنص، أو النمط الكتابي للقصيدة، أو عن خصائص الشعر الوجداني، أو عن سمات الشعر الاجتماعي، أو سمات شعر الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية، أو انتماء الشاعر.

ألقاب الشعراء وانتمائهم

علي أحمد سعيد إسبر	محمد سليمان الأحمد	بدر الدين الحامد	زكي قنصل	جبران خليل جبران	نسيب عريضة	جورج صيدح	جميل صدقي الزهاوي
أدونيس	بدوي الجبل	شاعر العاصي	العصبة الأندلسية	الرابطة القلمية	الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية	الشاعر الجرىء

المذاهب الأدبية

المذهب الواقعي القديم : (سماته) :	المذهب الاتباعي : (سماته) :
<ul style="list-style-type: none"> ١- تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً بتفصيلاته وجزئياته . ٢- النظرة إلى الواقع على أنه مُعطى ثابت لا يتغيّر . ٣- سيطرة النزعة التشاؤمية .٤- بروز النزعة الموضوعية . ٥- وحدة الشكل والمضمون . 	<ul style="list-style-type: none"> ١- محاكاة القدماء في معانيهم . ٢- جزالة الألفاظ و متانة التراكيب .٣- الوضوح في الأفكار . ٤- اللهجة الخطابية .٥- التصريح في البيت الأول . ٦- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ٧- وحدة البيت . (حيث يكون لكل بيت معنى خاص به)
المذهب الواقعي الجديد : (سماته) :	المذهب الإبداعي : (سماته) :
<ul style="list-style-type: none"> ١- التزام قضايا الجماهير وأهدافها . ٢- التناؤل الثوري .٣- وحدة الشكل والمضمون . ٤- عرض الأفكار من خلال الرمز الشفاف . ٥- تصوير الواقع السيء ونقده ولكن من منظور مُتحرك . 	<ul style="list-style-type: none"> ١- بروز ذاتية الأديب وعمق معاناته. ٢- استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية رقيقة . ٣- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة . ٤- الجنوح إلى الخيال . ٥- التعبير عن الألم (تمجيد الألم) . ٦- النزوع إلى التحرر .٧- الوحدة المقطعية . ٨- تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها .
المذهب الرمزي : سماته :	
<ul style="list-style-type: none"> ١- استخدام الرمز الموحى الشفاف والصور الرمزية . ٢- استخدام الأسطورة والحلم . ٣- ترأسل الحواس . 	

الأنماط الكتابية

مؤشرات النمط التفسيري	مؤشرات النمط السردى
<ul style="list-style-type: none"> * غياب ضمائر المتكلم والمخاطب . * التركيز على الأدلة والبراهين . * سهولة الألفاظ والتراكيب . * كثرة المصطلحات والتعريفات والشروح . * العمق وجودة التحليل . 	<ul style="list-style-type: none"> * استعمال الأفعال الماضية . * استعمال الجمل الخبرية المثبتة والمنفية . * كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث مثل : (العطف , والاستدراك , والاستفهام) .

مؤشرات النمط الوصفي

- * كثرة الجمل الاسمية . كثرة النوع . * كثرة الصور البيانية (التشبيه , الاستعارة , الكناية) . * كثرة المشتقات (اسم الفاعل , اسم المفعول) .
- * الدقة في التصوير .

سمات الأدب الاجتماعي	خصائص الشعر الوجداني
١- معالجة قضايا واقعية حياتية، ٢- وضوح المعنى وقرب الفكرة، ٣- التأثير النفسي، ٤- الإقناع	١- قصر القصيدة ٢- وحدة الانطباع ٣- الاعتماد على التصوير ٤- الذاتية ٥- التأمل ٦- المعجم الشعري ٧- التراكيب الموحية ٨- الموسيقى
سمات شعر الرابطة القلمية	سمات شعر العصبية الأندلسية
١- وجداني إنساني صوفي ٢- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي ٣- التحرر من كل تأثير للقديم	١- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة ٢- جزالة الألفاظ ٣- النزعة العربية الخالصة ٤- نفثات القومية الحماسية

- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق : (٢٠١٨) **دورة أولى علمي**

الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	معالجة القضايا معالجة منطقية	الذاتية والاعتماد على التصوير
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق : (٢٠١٨) **دورة ثانية أدبي**

متانة التراكيب	بروز ذاتية الأديب	تمجيد الطبيعة	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
----------------	-------------------	---------------	--

- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق : (٢٠٢٠) **دورة ثانية أدبي**

التأثير النفسي	وضوح المعنى وقرب الفكرة	تصوير قضايا واقعية حياتية	التفاؤل الثوري
----------------	-------------------------	---------------------------	----------------

- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق : (٢٠١٨) **دورة أولى أدبي**

التفاؤل الثوري	تنوع القوافي	استعمال الأسلوب القصصي	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
----------------	--------------	------------------------	--

ب- أجب عن الأسئلة : (٦٥ درجة)

١- **السؤالان الأول والثاني** : هما سؤالان استيعاب ، لحلّ هذين السؤالين يجب أن نفهم معنى الأبيات فهماً دقيقاً ، ويجب علينا تحليلها وفهم جزئيات البيت الشعري ، ويكون السؤال من داخل أحد الأبيات ، أو سؤال سبب ونتيجة في أحد الأبيات .

٢- **بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْذِفِي مَنِيَّ، حَتَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي** (دورة ثانية علمي ٢٠١٨)

٣- **ما إنْ أبا لي مَقامي في مغارِبِها وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني**

- هات مظهرين لحال المهاجر ممّا ورد في البيت الثاني .

البُعد عن الوطن ، جوب الأرض ، الإسراع لتحقيق الأمان ، الغربة (يكتفى بمظهرين)

- في البيت الثالث سبب ونتيجة ، وضّح كلاً منهما .

السبب : وطنه موضع حبه أو حبّ الشاعر لوطنه والإيمان به .

النتيجة : لا مبالاة الشاعر بالغربة أو عدم اكترائه بالغربة .

١- **بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء** (دورة ثانية أدبي ٢٠٢٠)

٣- **بنيّ رويد عدلك إن شجوي لمّا قد أحلّ بنا القضاء**

- وضّح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول .

حالة الشاعر : أثار بكاء الأسرة حزن الشاعر أو بكائه ، أو التعاطف مع الأسرة، أو الحزن .

حالة الأسرة : بكاء الأم والابن ، البكاء ، أو الحزن .

- في البيت الثالث سبب ونتيجة ، وضّح كلاً منهما .

السبب : القضاء ، أو الحالة السيئة التي فرضها القدر، أو الفقر الذي فرضه القدر .

النتيجة : الشجو ، أو الحزن أو البكاء .

ملحوظة : يجب ألا تكون الإجابة حرفية من البيت . (يمكن اقتطاع الحلّ من البيت ثم شرحه) .

٢- السؤال الثالث : (الموازنة) : يُطلب موازنة بين بيت من قصائد الكتاب وبيت خارجي , ويجب أن نذكر وجه تشابه ووجه اختلاف بين البيتين .

ولإيجاد نقطة التشابه ونقطة الاختلاف يمكن الاستفادة من بعض الأسئلة المفتاحية التي نسأل أنفسنا :

- أ- مَنْ المُخاطب في كلا البيتين ؟
 ب- هل هناك كلمة مشتركة في كلا البيتين ؟
 ج- ما الموضوع الذي يتحدث عنه البيتان الشعريان ؟
 د- ما موقف الشاعر من الموضوع الذي يتحدّث عنه ؟
 هـ - يمكن أن نضع أكثر من نقطة تشابه ونقطة اختلاف , مع وضع النقطة الأقوى في البداية .

أمثلة الموازنة :

١- قال الشاعر إبراهيم اليازجي مُحذراً العرب من العثمانيين: تَنَبَّهُوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخَطْبُ حتّى غاصت الرُّكْبُ وقال جميل صدقي الزهاوي : أَلَا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ، حَتَّامٌ تَغْفُلُ؟! أما عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يدعو إلى الانتباه والاستيقاظ من الغفلة الاختلاف : اليازجي: يدعو إلى الاستيقاظ لأنّ المصائب وصلت إلى مرحلة كبيرة, أمّا الزهاوي : دعا إلى الاستيقاظ لكنّه لم يبيّن حجم المصيبة .

٢- قال الشاعر إبراهيم اليازجي في القصيدة ذاتها: بالله يا قومنا هُبُوا لَشَانِكُمْ فكم تناديكم الأشعارُ والخُطْبُ وقال جميل صدقي الزهاوي : أَعِثْ بِلدَا منها نشأتْ فَقَدْ عَدَتْ عليها عوادٍ للدمارِ تُعْجَلُ
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يدعو إلى الوقوف في وجه الظلم الاختلاف : اليازجي : الأشعارُ والخُطْبُ هي الدافع لإنتقاد البلاد, أمّا الزهاوي: الدمار هو الدافع لإنتقاد البلاد.

٣- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين: وَضَعِي طرحةَ العروسِ لأجلى إنَّ مَهْرَ المناضلاتِ ثمينٌ وقال عمر أبو ريشة : قَدْ عَرَفْنَا مَهْرِكِ العَالِي فَلَمْ نُزَخِّصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدّث عن المهر الغالي الاختلاف : أبو ريشة: لم يكثرث بالمهر الغالي, أمّا قباني : فقد تحدّث عن غلاء مهر المناضلات .

٤- قال الشاعر بدر الدين الحامد: هذا الترابُ دمٌ بالدمعِ ممتزجٌ تهبُّ منه على الأجيالِ أنسامٌ وقال عمر أبو ريشة : لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حَرِّ أَبِي
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدّث أنّ تراب الوطن ممزوج بالدماء المعطرّة الاختلاف : أبو ريشة : تراب الوطن ممزوج بالدم فقط, أمّا الحامد: تراب الوطن ممزوج بالدم والدموع

٥- قال الشاعر عمر أبو ريشة : ما حملنا نلّ الحياة وفي القو سِ نِيالٍ وفي الأُكْفُ بواترٌ وقال سليمان العيسى : تَعَبْتُ وَالسَيْفُ لَمْ يَزْكَغْ، وَمَرْقَنِي ليلي، وَأَرْضِي صِلَاةَ السَيْفِ لَمْ تَزَلْ
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يؤكد رفض الدّل والاستسلام الاختلاف: العيسى: يصرُّ على المقاومة رغم المعاناة , أمّا أبو ريشة : يرفض الدّل ما دام السلاح بيده .

٦- قال الشاعر عمر أبو ريشة : هذه تربتُنا لن تزدهي بسوانا من حُماةِ نُدبٍ وقال سليمان العيسى : قُلْ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُتَرَعُّهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَأَغْتَسِلِ
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث عن التراب الاختلاف : أبو ريشة : تراب الوطن لن يزدهي إلا بأبنائه, أمّا العيسى : تراب الوطن مروى بدماء الشهداء

٧- قال خير الدين الزركلي: أَقْصَيْتُ عَنكَ وَلَوْ مَلَكْتُ أَعْتَيْتِي لَم تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَيْدٌ وقال جورج صيدح : مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النُّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدًا
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يؤكد أنه أرغم على ترك البلاد الاختلاف : صيدح: فصل البحر بينه وبين أحبته, أمّا الزركلي: انبسطت الصحراء بينه وبين أحبته

أقصيتُ : أبعدتُ
 أعنتي : زمام أمري
 بيد : صحراء

٨- قال الشاعر شفيق معلوف: وغادرَ عند صخر الشطِّ أمّا
وقال جورج صيدح : غابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شاطِئُ
تذوبُ عليه تحناناً وشوقاً
كُلُّ ما أَرَقَنِي فِيهِ رَقْدُ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يذكّر موقف وداع عند شاطئ الوطن الاختلاف : صيدح : يتحدث عن تجربته الذاتية، أمّا معلوف : يتحدث عن حالة أحد المهاجرين

رشف : شرب
ورد : الماء
صاد : شدة العطش

٩- قال الشاعر شفيق معلوف : وطني ما رشفتُ وردك إلا
وقال نسيب عريضة : وليس يرويك إلا نهلةً بَعْدَتْ
عادَ عنه فمي بحرقَة صاد
مِنْ ماءِ دِجَلَةَ أو سُلَسالِ لُبْنانِ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث عن ماء الوطن الاختلاف : معلوف: مياه وطنه تزيده عطشاً، أمّا عريضة: لا يرويه إلا ماء الوطن

تطوّحني : ترميني

١٠- قال الشاعر بدوي الجبل: تطوّحني الأسفارُ شرقاً وغرباً
وقال نسيب عريضة : ما إنْ أبالي مَقامي في مغارِبِها
ولكنّ قلبي بالشّام مُقيماً
وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يؤكد على تعلّقه بالوطن الاختلاف: بدوي: ذكر اسم وطنه، بيّن سبب بعده عن الوطن (الأسفار) أمّا معلوف: لم يذكر اسم وطنه، لم يحدد سبب بعده عن الوطن

١١- قال الشاعر أبو القاسم الشّابي : إنني ذاهبٌ إلى الغابِ عليّ
وقال جبران خليل جبران : هل تَخِدْتُ الغابِ مِثلي
في صميم الغاباتِ أدفنُ بوّسي
منزلاً دُونَ القُصُورِ؟!
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما لجأ إلى الطبيعة (الغاب) الاختلاف : الشّابي: يتمنى أن ينسى أحزانه ويؤسه في الغابة ، أمّا جبران: يتمنى أن تكون الغابة منزلاً له هرباً من المجتمع المادي

١٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : لهفَةُ النفسِ على غابَةٍ
وقال جبران خليل جبران : هل تَخِدْتُ الغابِ مِثلي
كنتُ وهنداً نلتقي فيها
منزلاً دُونَ القُصُورِ؟!
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث عن الغابة الاختلاف : أبو ماضي : متلهّف للغابة بسبب لقاء المحبوبة فيها ، أمّا جبران : يجعل الغابة منزلاً له هرباً من الواقع المادي

١٣- قال حسني غراب : كلّما لاح لي بريقُ رجاءٍ
وقال زكي قنصل : لا يزدهي في ليّله قَبَسٌ
أوصدَ اليأسُ دونه كلّ باب
إلا تولّت طمسه النُوبُ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث الأمل الاختلاف : غراب: اليأس يوصد باب الأمل، أمّا قنصل: النُوب تقضي على أمله

١٤- قال الشاعر إلياس فرحات : نبئتُ بأكواخ خلّت من أناسه
وقال زكي قنصل : يبني القُصُورَ وكوخه حَرِبُ
وقام عليها البومُ يبكي وينعبُ
ساعتَ حياةٍ كلّها تعبُ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث عن المسكن السيء(الكوخ) الاختلاف: قنصل : الكوخ لديه حَرِب ، أمّا فرحات : الكوخ لديه خالٍ من سكانه ووجود البوم فيه

١٥- قال الشاعر معروف الرصافي : وطنُ المرءِ عرضُه وهواه
وقال عدنان مردم بك : ما كان بدِّعاً، والحِمى شَرَفُ الفتى
وعلى العرضِ كلّ حرٍّ يغازُ
صونُ الدِّيارِ بمَقْلَةٍ وكُبودِ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه : كلاهما يؤكد أنّ الوطن شرفٌ للإنسان الاختلاف : الرصافي: دعا الإنسان إلى الغيرة على الوطن ، أمّا مردم بك: دعا الإنسان إلى الدفاع عن وطنه وصونه .

١٦- قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن تري حفنةً رملٍ فوقها
وقال عدنان مردم بك : في كلّ شبرٍ من تراها سيرةٌ
لم تُعَطَّرْ بدما حُرّ أبي
لبطولةٍ سَطَرَتْ بسيفِ شهيدِ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث أنّ تراب الوطن مليء بالتضحيات الاختلاف: أبو ريشة: تراب الوطن ممزوج بدماء الشهداء ، أمّا مردم بك: تراب الوطن سطرت عليه بطولات الأجداد

١٧- قال الشاعر الصّمة القشيري : كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا
وقال بدر الدين الحامد : حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً
حرامٌ على الأيام أن نتجمعا
وهذا الزمان النكدُ صالٌ وجالا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يؤكد أنّ اجتماعه بالمحبة حرام عليه الاختلاف: القشيري: الأيام حرّمت الاجتماع وأبعدته عن المحبة,
أما الحامد: الزمان حرّم الاجتماع مع المحبة

١٨- قال الشاعر بشار بن بُرد : لو كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الحُبَّ يَقْتَلُنِي
وقال بدر الدين الحامد : فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى
أعددتُ لي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكْفَانَا
لِبَيْسِ الثَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَا لَا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتألم من مصيره بعد الحُبِّ الاختلاف : بشار بن بُرد : تمّنى أنّه لو جهّز الكفن , أما الحامد : فتمّنى أنّه لم يلتق
بالمحبة

١٩- قال علي الجارم : أذاك ابتسامُ الغدِّ ما أشرقتْ به
وقال شفيق جبري : يَمُوجُ فِي الظُّلُمَاتِ البرقُ مُضْطَرِباً
ثناياك أم زهُرُ الرُّبَا المتضوّع؟
هل لَمَحَةُ البرقِ إلّا مِنْ ثناياك

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يخصّ المرأة بجمال أسنانها (جمال المرأة) الاختلاف: الجارم: ابتسامة المحبة مثل الزهور الفوّاحة, أما جبري:
ابتسامة المحبة تضيء .

٢٠- قال الشاعر ابن نباتة المصري : أَحِنَّ لَوَجْهِ تَهَتْ فِيهِ صَبَابَةٌ
وقال بدوي الجبل : وَلاَحِ صِغَارِي كَالْفِرَاحِ وَأُمَّهُمُ
فَللهِ صَبٌّ ضَلَّ إِذْ لَاحَ بَدْرُهُ
حُنُونٌ كَوَرَقَاءِ العُصُونِ رُؤُومُ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يحنّ ويشتاق إلى الأحبة الاختلاف: ابن نباتة: يحنّ إلى وجه اشتاق إليه, أما بدوي الجبل: تذكر أطفاله وأمهم

٢١- قال الشاعر نسيب عريضة : صحبي دعوا النسمات الميسن تلمسني
وقال بدوي الجبل : وَحَيْتُ مِنَ الرُّوحِ الشَّامِي نَفْحَةٌ
فقد عرفتُ بها أنفاسُ كَثْبَانِي
وَلَوَعُ بِأَشْتَاتِ الطُّيُوبِ لَمُومُ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتحدث عن النسمات (الهواء) الاختلاف: عريضة: النسمات تذكره برائحة الصحراء (الوطن),
أما بدوي الجبل: النسمات تمنحه أنواع عديدة من العطور

٢٢- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا
وقال محمود سامي البارودي : شِيدُوا المَدَارِسَ فِيهِ العَرَسُ إِنْ بَسَقَتْ
حَتَّى نَطَاوَلَ فِي بِنَائِهَا رَحَلَا
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يدعو إلى بناء المدارس الاختلاف : الرصافي: بناء المدارس يوصل إلى أعلى المراتب, أما البارودي : بناء
المدارس يجلب النعم

٢٣- قال الشاعر أحمد شوقي : فَإِنَّمَا الأُمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ
وقال محمود سامي البارودي : لَوْلَا الفُضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ
فإن هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
ذَكَرَ عَلَى الذَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالعَدَمِ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يبيّن أهمية الأخلاق الاختلاف : شوقي : الأخلاق الفاضلة سرّ بقاء الأمم , أما البارودي : الأخلاق الفاضلة سرّ
خلود العالم بعد اندثاره

٢٤- قال الشاعر المتنبي في الزمان : رِيْمًا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيايِلِ
وقال خير الدين الزركلي : لَئِنْ سَاعَتْ بِنَا الأَيَّامِ حِينًا
لَهُ وَلَكِنْ تَكَدَّرَ الإِحْسَانَا
فَرِيْمًا تُسَرُّ بِمَا نُسَاءُ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يتوقع تغيير الحال إلى الأحسن في المستقبل الاختلاف: المتنبي: بيّن أنّ إحسان الزمان يُعكّر أحياناً, أما الزركلي:
يتمنى أن يتبع إساءة الزمان الفرح والسرور

٢٥- قال الشاعر ابن الرومي : دَعِ اللُّومَ إِنَّ اللُّومَ عَوْنَ النُّوَابِ
وقال خير الدين الزركلي : بِنِي رُوَيْدٍ عَدْلِكَ إِنَّ شَجْوِي
ولا تتجاوز فيه حدّ المُعَاتِبِ
لَمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا القَضَاءُ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه: كلاهما يطلب كَفَّ اللوم الاختلاف : ابن الرومي : طلب كَفَّ اللوم والاكْتفاء بالمُعَاتِبِ , أما الزركلي : طلب كَفَّ اللوم لأنّ
ألمه بسبب مصائب الدهر .

٣- السؤال الرابع : (شرح بيت شعري) : عادةً يكون هذا البيت من أبيات قصائد الكتاب ، وهنا لابد أن نأتي بالمعنى الصحيح للبيت ، وأن يكون أسلوب الكتابة سليماً خالياً من الأخطاء الإملائية واللغوية .

٤- السؤال الرابع : (القيمة) : يُقصد بالقيمة الغاية والهدف المُستخلص من البيت الشعري (ماذا أراد الشاعر أن يعلمني في هذا البيت).

اسم القصيدة	الشاعر	القيم البارزة في النص
حتّام تغفل	جميل صدقي الزهاوي	حبّ الوطن ، رفض الظلم ، الدفاع عن الوطن ، تقدير العلم ، الانتماء القومي
عُرسُ المجد	عمر أبو ريشة	حبّ الوطن ، تقدير التضحيات ، الثقة بالنصر ، الاعتزاز بالماضي المجيد ، رفض الاستعمار
انتصار تشرين	سليمان العيسى	الاعتزاز بالنصر ، الاعتزاز بالتضحيات ، الثقة بجيل المقاومة ، رفض الذل
الجسر	محمود درويش	حبّ الوطن ، التمسك بالوطن ، النعمة على المحتل ، التفاؤل بالعودة ، الإرادة الصلبة
وطني	جورج صيدح	حبّ الوطن ، الشوق للوطن ، الوفاء للوطن ، الإعجاب بالوطن
المهاجر	نسيب عريضة	حبّ الوطن ، الانتماء للوطن ، التمسك بالوطن ، رفض الغربة
الغاب	جبران خليل جبران	حبّ الطبيعة ، رفض المجتمع المادي
البناء	زكي قنصل	الإحساس بمعاناة الكادحين ، الصبر ، الانتماء إلى المجتمع
الوطن	عدنان مردم بك	الاعتزاز بالوطن ، حبّ الوطن ، الاعتزاز بالماضي المجيد ، الدفاع عن الوطن
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	الشوق للمحبوبة ، الصدق ، الوفاء
الأمير الدمشقي	نزار قباني	الاعتزاز بالأبناء ، الصبر
رقيقة الخلق	شفيق جبري	تقدير الجمال ، إدراك قيمة الجمال ، إدراك جمال الطبيعة
نبض الطفولة	بدوي الجبل	تقدير الطفولة ، الاعتزاز بالطفولة ، الرفق بالأطفال ، إدراك جمال الطبيعة
قوة العلم	محمود سامي البارودي	حبّ العلم ، رفض الجهل ، تقدير العلم ، السعي إلى تحقيق العدل
مروعة وسخاء	خير الدين الزركلي	الإحساس بالفقراء ، الإحسان إلى الفقراء ، تقدير أهل الفضل ، الانتماء إلى المجتمع
المشردون	أدونيس	الإحساس بالفقراء ، رفض الذل ، الثقة بالنفس

*مثال على هذا السؤال:

- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة . (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

الحل: تقدير العلم أو تقدير العدل أو الغيرة على الوطن وأهله .

- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث قيمة واحدة . (٢٠١٨) دورة أولى أدبي

الحل: تقدير التضحية أو حب الوطن أو الدفاع عن الوطن .

- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة . (٢٠١٨) دورة ثانية علمي

الحل: حب الأهل أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل والوطن .

ثانياً : - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٢٠ درجة)

١- السؤال الأول : (الدلالات) : للإجابة على هذا السؤال يجب ذكر الدلالة وربطها بالمعنى (سيوضح ذلك من خلال الأمثلة)

١- دلالة استخدام الجملة الاسمية : تدلّ عادةً على **الثبات والتحقّق** .

٢- دلالة استخدام الجملة الفعلية : تدلّ على **الحركة** .

٣- الأفعال : (الفعل الماضي) يدلّ على : **الثبات والتحقّق** .

(الفعل المضارع) يدلّ على : **التجدّد والاستمرار** .

(فعل الأمر) يدلّ على : **الحث و الطلب - الاضطراب - التحريض ، الانفعال** .

٥- دلالة التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي : يبعث على **الحركة** .

٦- اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري أو خلو النصّ من الأسلوب الإنشائي : لأنّ الشاعر يسرد حقائقاً .

٧- دلالة اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي : **غايته الإقناع - إثارة ذهن المتلقي - لفت الانتباه - الانفعال - القلق** .

٨- الغاية من الحوار : **الكشف عن أعماق الشخصيات وتوجّهاتها** .

٩- الغاية من التقديم والتأخير : **بيان أهمية المتقدم - التشويق إلى المتأخر** .



- ١٠- الغاية من التكرار : **تأكيد المعنى وتوضيحه** - إبراز أهمية المتكرر .
- ١١- دلالة استخدام ضمير المتكلم (أنا, نحن) : **الذاتية** - الافتخار بالنفس أو بالجماعة .
- ١٢- دلالة استخدام (أسلوب التوكيد , أسلوب الشرط , أسلوب التعجب) : **ترسيخ المعنى في ذهن المتلقي** - تأكيد الفكرة .
- ١٣- دلالة استخدام أسماء الفاعل : **الدلالة على الحركة والتجدد والاستمرار** .
- ١٤- دلالة استخدام الصفة المشبهة باسم الفاعل : **تدلّ على ثبات الصفة في الشيء** و ديمومتها .
- ١٥- دلالة استخدام المصادر : **يوحي بالأصالة و المطلق في الفعل والصفة , والمبالغة في ذلك** .
- ١٦- دلالة أسلوب القصر أو الحصر : **يفيد قصر الفعل أو الصفة على المقصور** .
- ١٧- دلالة استخدام أسلوب النفي : **يدلّ على الرفض أو عدم الرضا** .
- ١٨- دلالة تنوع القوافي : **يعبّر عن تنوع الأحاسيس والمشاعر** .
- ٢٠- دلالة استخدام حرف الروي المكسور : **الرقة أو العاطفة المنكسرة** .
- ٢١- دلالة استخدام حرف الروي المضموم : **التعبير عن الواقع بقوة - الحركة** .

*أمثلة على هذا السؤال:

- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (**ساد**) في البيت الرابع الدلالة على.....تحقق سيادة الوجوم وثباته (٢٠٢٠) دورة ثانية أدبي
- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (**أجوب**) في البيت الثاني الدلالة على.....تجدد جوب الشاعر في الأرض واستمراره (٢٠٢٠) دورة ثانية علمي
- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (**بعثت**) في البيت الثالث الدلالة على.....تحقق بُعد الشاعر وثباته (٢٠٢٠) دورة أولى أدبي
- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (**ترتد**) في البيت الثاني الدلالة على.....تجدد ارتداد رياح الصبا واستمراره (٢٠٢٠) دورة ثانية علمي

٢- السؤال الثاني : (الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي) أو التحويل بينهما :

- أ- **الأسلوب الخبري** : الجملة التي تحتمل التصديق والتكذيب . **مثال** : الشمس ساطعة , مضت عشرٌ عليها حالكاتٌ .
ويُقسم الأسلوب الخبري إلى ثلاثة أقسام :

١- **الخبرية الابتدائية** : وهي الجملة الخالية من المؤكدات . **مثل** : غابَ عني خلفَ البحر شاطئٌ .

٢- **الخبرية الطلبية** : وهي الجملة التي تحتوي على مؤكّد واحد . **مثل** : إنّي محبٌ .

٣- **الخبرية الإنكارية** : وهي الجملة التي تحتوي على أكثر من مؤكّد . **مثل** : إنّي لألمسُ ما انطوى .

*أدوات التوكيد : **قد , إنّ , أنّ , نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة (نّ, ن)** , لام القسم , لام المزققة ,

الأحرف الزائدة : **الباء** (مسبوقة بنفي) , **من** (مسبوقة ب ما) , **ما** مسبوقة ب (إذا) , **إن** مسبوقة ب (ما) , **أن** مسبوقة ب (لما) .

لستُ بكسولٍ , ما **من** طالبٍ في الصف , إذا **ما** درست نجحت , ما **إن** أبالي مقامي , لما **أن** تجهمني مرادي

ب- **الأسلوب الإنشائي** : الجملة التي لا يمكن أن يحكم بصدقها أو كذبها . **مثال** : يا عروسَ المجدِ , تيهي , أحاضرُ أنت أم بادٍ؟

وأهم أنواع الجملة الإنشائية { الأمر , الاستفهام , النداء , النهي , التمني , المدح والذم , التعجب , الترجي } .

ويأتي السؤال على الشكل الآتي :

- في البيت الأول أسلوب خبري هو نوعه

*أمثلة على هذا السؤال (دورات) :

- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه **ابتدائي** **ولفتي مهلة في الدهر** (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي
- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه **طلبى نداء** **يا عروس المجد** (٢٠١٨) دورة أولى أدبي
- في البيت الثالث أسلوب خبري نوعه **ابتدائي** **الهوى مقيم** (٢٠١٨) دورة أولى علمي

٣- السؤال الثالث : (الشعور العاطفي) :

المشاعر العاطفية: (حب , فرح , حزن , غبطة , سرور , ألم , تفاعل , إعجاب , استنكار , غضب , افتخار , اعتزاز ,الخ)
أدوات التعبير عن الشعور العاطفي : { **ألفاظ** : مثاله : كلمة واحدة , **تراكيب** : مثاله : أكثر من كلمة أو جملة , **صور بيانية** : مثاله : تشبيه أو استعارة أو كناية } .

*أمثلة على هذا السؤال :

- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو **إعجاب** ومن أدوات التعبير عنه **ألفاظ** مثل **العلم** (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو **حزن** ومن أدوات التعبير عنه **تراكيب** مثل **بُعِدَتْ عنها** (٢٠١٨) دورة ثانية علمي
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو **حسرة** ومن أدوات التعبير عنه **صور** مثل **سيصبح ماضينا خيالاً** (٢٠١٨) دورة أولى علمي

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

١- السؤال الأول : (الموسيقا الداخلية أو المحسنات البديعية) :

أ- الموسيقا الداخلية : نختار مصدراً واحداً , مع مثال مناسب .

- ١- التكرار : ويكون التكرار في الحروف (ثلاثة أحرف على الأقل) أو في الكلمات أو في التراكيب في نفس البيت .
 - ٢- التناغم بين حروف الهمس والجهر : حروف الهمس مجموعة في قولنا (حثّه شخص فسكت) أما باقي حروف اللغة العربية فهي حروف جهر .
 - ٣- المحسنات البديعية اللفظية:الجناس والتصريع وحُسْنُ التقسيم وهو تقسيم البيت الشعري إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع
 - ٤- الصيغ الاشتقاقية : وهو أن يأتي البيت الشعري بكلمتين لهما جذر واحد . مثل : عللوا فأحسنوا التعليلا .
- *نختارُ مصدراً واحداً , مع مثال مناسب .**

*أمثلة على هذا السؤال :

- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثالثمثل **تكرار الحروف** **حرف السين** (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي
- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني **الأحرف الهماسية**مثل **حرف التاء** (٢٠١٨) دورة ثانية علمي
- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني **التناغم بين حروف الهمس والجهر**مثل **حفنة** (٢٠١٨) دورة أولى أدبي

ب- المحسنات البديعية : أ- (المحسنات اللفظية) :

١- **التصريع :** هو انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف والضبط .

ألا فانتبه للأمر حتّامَ تغفُلْ أما علمتكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ **(تغفل - تجهل)**

٢- **الجناس :** يُقسم إلى نوعين : - جناس تام - جناس ناقص .

أ- الجناس التام : هو اتفاق الكلمتين بالأحرف والترتيب والحركات والاختلاف بالمعنى . **مثال :** دارهم ما دمتَ في دارهم .

ب- الجناس الناقص: هو اتفاق الكلمتين بأغلب الأحرف واختلاف بعضها أو تطابق الأحرف واختلاف الترتيب أو حركتها .

مثال : (الهدى - تهادى) , (العلم - العلم) , (الغيد - الصّيد) , (الدّاء - الدّواء)

ب - (المحسنات المعنوية) :

١- **الطباق :** هو مجيء كلمتين متضادتين في المعنى . وله نوعان : أ- إيجاب , ب- سلب **(يُقبل بالامتحان كتابة طباق فقط)**.

أ- طباق إيجاب : مجيء كلمة وضدّها **مثال :** (ضعف - قوّة) , (ضاقت - أرحب) , (الجّد - الهزل) , (الدّاء - الدّواء)

ب- طباق سلب : مجيء كلمة ونفيها **مثال :** (سكت - لم يسكت) , (غلب - لم يُغلب)

٢- **المقابلة :** هي ورود كلمتين أو أكثر وضدّها . **مثال :** **فترفّع بالإعزاز** من كان **جاهلاً** **وتخفّض بالإذلال** من كان **يعقل**

*أمثلة على هذا السؤال:

- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه مثاله **طباق** **مغاربها - مشارقها** (٢٠١٨) دورة ثانية علمي
- في البيت الأول محسن بديعي نوعه .. **تصريع** مثاله **الأمم - القلم** (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي
- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه..... مثاله **طباق** **الغالي - نرخص** (٢٠١٨) دورة أولى أدبي

١- السؤال الثاني : (الصور البيانية مع شرح وظيفة من وظائفها) :

- أنواع التشبيه : ١- تام الأركان : ويكون فيه المشبّه والمشبّه به و أداة التشبيه ووجه الشبه . **مثل**: (فئة الإصلاح كالبارق في الكذب)
 ٢- التشبيه المؤكّد : وهو ما حُذِف منه الأداة . **مثل** : (فئة الإصلاح بارق في الكذب) .
 ٣- التشبيه المُجْمَل : وهو ما حذف منه وجه الشبه **مثل**: (جحافلهم كاليم يزخر)، (فئة الإصلاح كبارق)، (كأنهم البلاء الموكّل)
 ٤- التشبيه البليغ : يتألّف من المشبّه والمشبّه به فقط . **مثل** : (هي الغرس)، (بغداد دار)، (الديار صحائف) .
 ٥- التشبيه البليغ الإضافي: يتألّف من المشبّه به و المشبّه ، وهو عبارة عن (مضاف + مضاف إليه) **مثل**: غبار النّعبِ ، جنّة العلم

*فوائد مهمة حول الصور البيانية :

- ١- لا يُشترط ترتيب الأركان في التشبيه . أمثلة : (داءً من الجهل) ← تشبيه بليغ ، المشبّه : الجهل ، المشبّه به : داءً .
 ٢- قد يأتي المشبّه ضميراً . أمثلة : (كان كيوسف حُسنًا) ← تشبيه تام الأركان ، المشبّه : ضمير مستتر (هو) .
 ٣- يجب أن يكون **وجه الشبه** صفةً مشتركةً بين المشبّه والمشبّه به ، وأن يكون عبارة عن جار ومجرور أو اسم منصوب تمييز .
 ب- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه أي (المشبّه أو المشبّه به) . **وهي نوعان** :
 ١- الاستعارة المكنية : وهي ما ذكر فيها المشبّه وحُذِف منها المشبّه به مع ترك شيء من لوازمه .
مثل : (الزمان صال) فقد شبّهنا الزمان بالإنسان الذي يصلح حذفنا المشبّه به (الإنسان) وتركنا شيئاً من لوازمه وهو (صال) على سبيل الاستعارة المكنية . (**أغصان قلبي**) : شبّهنا القلب بالشجرة التي لها أغصان حذفنا المشبه به (الشجرة) وتركنا شيئاً يدل عليه (أغصان) على سبيل الاستعارة المكنية .

* لتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ الإضافي إذا كانت الصورة (مضاف + مضاف إليه)

إذا كان المضاف عضواً من (إنسان ، حيوان ، نبات ، جماد) تكون استعارة مكنية ، وإلا فالتشبيه بليغ .

مثل : (يدٌ عسفه) : استعارة مكنية ، (كأس الشهادة) : تشبيه بليغ إضافي .

٢- الاستعارة التصريحية : وهي الاستعارة التي حُذِف منها المشبّه وذكر لفظ المشبه به .

مثل : (يا عروس) فقد شبّه الشاعرُ الحرّيةَ بالعروس فقد حذف المشبّه (الحرّية) وصرّح بالمشبّه به (العروس) على

سبيل الاستعارة التصريحية . (**الذئب**) : شبّهنا الظالم بالذئب حذفنا المشبه (الظالم) وصرحنا بالمشبه به (الذئب) .

ج- **الكناية** : تعبيرٌ لا يُقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي .

أمثلة : (إن هو لم يسكت) : كناية عن الثورة ، (**تشيب ناصية الرجال**) : كناية عن التقدّم في السنّ .

*وظيفة الصور البيانية :

- **الشرح والتوضيح** : شرحت الصورة ووضحت معنى..... من خلال تشبيهه..... ب..... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .

- **التحسين**: حسّنت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب..... فأثارت في المتلقي شعور الحب والإعجاب واستمالتة إليه .

- **التقبيح**: قَبّحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب..... فأثارت في المتلقي شعور الكره واستمالتة إلى النفور من هذا السلوك .

- **المبالغة**: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور ال..... إلى حدّ أعلى ، فصار المُتخيّل كالمُتحقّق .

- **الإيحاء**: خرجت الصورة من الدلالة الحرفية إلى إيحاءات ذات تفاصيل توجي بشعور ال.....

* في قول الشاعر (غبار التعب) صورة ، حللها ، سمّها ، وشرّح وظيفة التقبيح فيها . (٢٠١٨) دورة أولى أدبي

الحل: المشبّه : التعب ، المشبّه به : غبار ، حذف الأداة ووجه الشبه . (تشبيه بليغ إضافي) . **التقبيح** : قَبّحت الصورة معنى

التعب من خلال تشبيهه التعب بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره واستمالتة إلى النفور من هذا السلوك .

- في قول الشاعر (ثوب فخار) صورة ، حللها ، سمّها ، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠٢٠) دورة أولى أدبي+علمي ثانية

الحل: المشبّه : الفخار ، المشبّه به : ثوب ، حذف الأداة ووجه الشبه . (تشبيه بليغ إضافي) . **الشرح والتوضيح** : شرحت الصورة

ووضحت معنى **الرّهو والافتخار بالوطن** من خلال تشبيهه الفخار بالثوب فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى .

- في قول الشاعر (أكل الفراغ) صورة ، حللها ، سمّها ، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٢٠٢٠) دورة ثانية أدبي

الحل: شبّه الفراغ بالإنسان الذي يأكل , حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (أكل) (استعارة مكنية). الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى ضياع النداء من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل فأقنعت المتلقي بصدق المعنى. - في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة , حللها , سمّها , وشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠١٩) دورة ثانية أدبي **الحل:** المشبه: الوحدة , المشبه به : عطر , حذف أداة التشبيه ووجه الشبهه (تشبيهه بليغ إضافي). التحسين : حسّنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيه الوحدة بالعطر , فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالتة إليه.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- السؤال الأول : ويتضمن { الإعلال والإبدال , المشتقات , الجامد بنوعيه , الصحيح والمعتل , المجرد والمزيد , المعجم } :

* (الإعلال والإبدال) : للإعلال ثلاثة أنواع هي :

١- الإعلال بالتسكين : تقدّر كل من الضمة والكسرة إذا جاءت في آخر

(إعلال بالقلب)

٢- الكلمة التي تنتهي بواو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها مثال : (يدعو , يرمي) .

(إعلال بالتسكين)

٣- الكلمة التي فيها حرف علة محذوف

(إعلال بالحذف)

٤- الكلمة التي فيها همزة في وسط الكلمة أو آخرها

(إبدال)

٥- الكلمة التي على وزن افتعل ومشتقاتها

(إبدال)

- يحذف حرف العلة إذا وقع فاءً للمضارع على وزن (يفعل) وينسحب ذلك على الأمر. مثال : يجد , جدّ .

- يحذف حرف العلة إذا جاء بعده حرف ساكن منعاً من التقاء الساكنين. مثال : رأيت , بنت

- يحذف حرف العلة عندما يكون لاماً للكلمة وجاءت الكلمة فعلاً مضارعاً مجزوماً أو فعل أمر . مثال : لم يقل , قل .

الإبدال : هو تغيير حرف صحيح بحرف صحيح أو حرف علة بصحيح .

١- تبديل كل من الواو والياء همزة :

أ- إذا جاءت بعد ألف زائدة . مثل : سماء , قضاء .

ب- إذا وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي الأجوف . مثل : سائر , نائم .

٢- يبدل حرف المد الزائد همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع . مثل : قصائد , وسائد .

٣- تبديل الواو تاءً إذا وقعت فاءً للكلمة في صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها . مثل : اتّحد , متّحد , اتّحد .

٤- تبديل التاء طاءً في صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها إذا وقعت بعد ضاد أو صاد أو طاء مثل : اضطرّ , اصطبر , اطلع

٥- تبديل التاء دالاً في صيغة (افتعل) ومشتقاتها ومصدرها إذا وقعت بعد زاي . مثل : ازدهر .

* مثال على هذا السؤال :

- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي : (لم يكن) , ثمّ اشرحها . (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

الحل: إعلال بالحذف , منعاً لالتقاء الساكنين .

- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) , ثمّ اشرحها . (٢٠١٨) دورة أولى أدبي

الحل: إبدال , أبدلت حرف العلة همزة , لتطرفه بعد ألف زائدة .

- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الحمى) . **الحل:** إعلال بالقلب . (٢٠١٨) دورة ثانية علمي

* (**الاسم الجامد بنوعيه والمشتقات**) : الاسم نوعان : جامد ومُشتق . **الاسم الجامد** : هو الذي لا يُؤخذ من غيره , **الاسم**

المُشتق : هو الذي يُؤخذ من غيره . **الأسماءُ الجامدة** نوعان : ١ - اسم ذات : يُدرك بإحدى الحواس الخمس ٢ - اسم معنى : يُدرك بالعقل وهو مصدرُ الأفعال .

المصدر : اسمٌ يدلُّ على الحدثِ مُجرّداً من الزمن , وهو الأصلُ الذي تصدرُ عنه الأفعالُ والأسماءُ المُشتقةُ .

مصادر الأفعال الثلاثية : سماعية , تعرف بالرجوع إلى المعاجم .

مصادر الأفعال الرباعية : قياسية , تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها :

(**أفعل**) : **إفعل** = إكرام , (**فعل**) : **تفعل** = كرم = تكريم , (**فاعل**) : **مفاعلة** حارب = محاربة , (**فعلل**) : **فعلة** = درج = درجعة

حالات خاصة : - إذا كان الفعل الرباعي معتلّ اللام على وزن (**أفعل**) تقلب لامه في المصدر همزة مثال : **أرسي** = إرساء

إذا كان الفعل الرباعي معتلّ العين على وزن (**أفعل**) تُحذف عينه في المصدر ويُعوّض عنها بتاء مربوطة مثال : **أشار** = إشارة

إذا كان الفعل الرباعي على وزن (**فعل**) معتلّ اللام أو مهموزها جاء مصدره على وزن تفعلة **مثال : جزأ** = تجزئة

- الفعل الرباعي على وزن (**فاعل**) له مصدرٌ سماعيٌّ على وزن فِعال **مثال : جاهد** = جهاد

- الفعل الرباعي على وزن (**فعلل**) له مصدرٌ سماعيٌّ على وزن فِعال **مثال : زلزل** = زلزال

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

١- مصادرُ الأفعال الخماسية والسداسية قياسيةٌ تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها : (**انفعل** , **افتعل** , **استفعل** , **افعل**)

٢- إذا كان الفعل الخماسي والسداسي الصحيح مبدوءاً بهمزة وصل يكون مصدره بزيادة ألف إلى ما قبل آخره .

مثال : (اجتهد : اجتهد , استخدم : استخدم)

٣- إذا كان الفعل السداسي مبدوءاً بهمزة وصل وكان معتلّ العين تُحذف عينه بالمصدر ويُعوّض عنه بتاء مربوطة .

مثال : (استمال : استمال)

٤- إذا كان الفعل الخماسي والسداسي مبدوءاً بهمزة وصل وكان معتلّ اللام تقلب لامه في المصدر همزة .

مثال : (اكتسى : اكتساء , استقصى : استقصاء)

٥- إذا كان الفعل خماسياً مبدوءاً بتاء زائدة (**تفعل** , **تفاعل**) يكون مصدره على وزن فعله وضمّ ما قبل آخره .

مثال : (تعلّم : تعلّم , تقارب : تقارب)

٦- إذا كان الفعل خماسياً مبدوءاً بتاء زائدة وكان معتلّ الآخر (**تفعل** , **تفاعل**) يكون مصدره بقلب لامه ياءً وكسرٍ ما قبلها .

مثال : (تصدّى : تصدّي , تقاضى : تقاضى)

المُشتقات : هي أسماءٌ أُخذت من غيرها

اسم الفاعل : اسمٌ مُشتقٌ يدلُّ على من قام بالفعل .

- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (**فاعل**) . **مثال : ضرب** : **ضارب** .

- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسرٍ ما قبل

آخره . **مثال : أكرم** - **يكرم** = **مُكريم** .

* يُصاغ اسم الفاعل من الفعل المعتلّ الأجوف بإبدال عينه همزة . **مثال : باع** - **بائع** .

مبالغة اسم الفاعل : اسمٌ مُشتقٌ يدلُّ على من قام بالفعل مع المبالغة والتكثير من القيام بالفعل .

- تُصاغ مبالغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على أوزان سماعيةٍ منها : (**فعلول** , **فعليل** , **فَعَال** , **فَعَالَة** , **مفعال**) .

الأمثلة على الترتيب : **خجول , رحيم , سزاق , علامة , مقدم .**

الصفة المُشَبَّهَة باسم الفاعل : اسم مُشتق يدلُّ على صفة ثابتة في الموصوف , ولها معنى اسم الفاعل .

- تُصاغ الصفة المُشَبَّهَة من الفعل الثلاثي اللازم على عدّة أوزان منها : { **فُعَال , فَعَل , فُعُل , فَعَل , فَعِل , فَعِيل , فَعَال** } وفعالان مؤنثه **فَعْلِي , أَفْعَل** مؤنثه **فَعْلَاء** إذا كان فعله يدلُّ على لون أو عيب أو حلية .

الأمثلة على الترتيب : { **شجاع , حَسَن , صُلْب , سَهْل , حَذِر , كريم , جَبَان** } . عطشان مؤنثه **عَطْشَى** , أشقر مؤنثه **شَقْرَاء** .

ملحوظة : وزن (**فَعِيل**) : مُشترك بين الصفة المُشَبَّهَة ومبالغة اسم الفاعل , فإذا كان الاسم مُشتقاً من فعلٍ لازمٍ يكون صفة مُشَبَّهَة وإذا كان مُشتقاً من فعلٍ متعدِّدٍ يكون مبالغة اسم فاعل .

اسم المفعول : اسمٌ مُشتق يدلُّ على من وقع عليه الفعل .

- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (**مفعول**) . مثال : **ضُرِبَ - مضروب** .

- يُصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره .

مثال : **أُستخرج - يستخرج = مُستخرج** .

اسم الآلة : اسمٌ يدلُّ على آلة حدوث الفعل .

- يُصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المُتعددي غالباً على أحد الأوزان الخمسة : { **مِفْعَل , مِفعال , مِفعلة , فَعَال , فعالة** }

الأمثلة على الترتيب : { **مِبرد , مِنتشار , مِكنسة , رِباط , غَسالة** }

اسم المكان : اسمٌ مُشتق يدلُّ على مكان حدوث الفعل .

اسم الزمان : اسمٌ مُشتق يدلُّ على زمان حدوث الفعل .

يُصاغ اسما الزمان والمكان : **١- من الفعل الثلاثي :** أ- على وزن (**مَفْعَل**) - إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع .

مثال : **عمل - يعمل = معمل , كتب - يكتب = مكتب** . - إذا كان معتلّ اللام : مثال : **شفى = مشفى** .

ب- على وزن (**مَفْعِل**) - إذا كان مكسور العين في المضارع . مثال : **عرض - يعرض = معرض**

- إذا كان معتلّ الفاء صحيح اللام . مثال : **وعدّ = موعد** .

٢- من الفعل فوق الثلاثي : على وزن (**اسم المفعول**) فوق الثلاثي (ميم مضمومة وفتح ما قبل آخره) .

* نَمِيز بين اسم المفعول واسمي المكان والزمان من سياق الكلام .

اسم التفضيل : اسمٌ مُشتق يدلُّ على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

- يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن (**أفْعَل**) للمذكّر و (**فَعْلِي**) للمؤنث وذلك إذا استوفى الشروط السبعة الآتية :

- أن يكون : ثلاثياً , تاماً , مُثَبِّتاً , مُتصرفاً , مَبْنِيّاً للمعلوم , ليست الصفة منه على وزن (**أفْعَل**) , قابلاً للتفاوت .

- يُصاغ اسم التفضيل من الفعل إذا لم يستوفِ الشروط السابقة كلّها بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم على وزن (**أفْعَل**)

مثل : (**أشدّ , أعظم , أكثر**) أو ما شابهها .

* **الفعلُ الأجوفُ** تُردُّ عينه إلى أصلها إذا صيغ منه اسم التفضيل , مثال : (**ضاق : أضيّق**) (**طال : أطول**) .

* تُحذف همزة (**أفْعَل**) جوازاً في كلمات أشهرها : (**خَيْر , شرّ**) لكثرة الاستعمال .

*** مثال على هذا السؤال :**

- استخرج من البيت الأول اسماً مُشتقاً , ثمّ اذكر نوعه . (**٢٠١٨**) **دورة ثانية أدبي**

الحل : الاسم المشتق : **منسوب** , نوعه : **اسم مفعول**

- اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل) . (**٢٠١٨**) **دورة أولى أدبي**

الحل : الاسم المفعول : **محمول** .

- ما نوع الاسم المشتق (مهاجر) . (**٢٠١٨**) **دورة ثانية علمي**

الحل : الاسم المشتق : **اسم فاعل** .

* يمكن أن يأتي السؤال أيضاً :

- هات مصدر الفعل .

- استخرج اسم جامد وبيّن نوعه

الهمزة المتوسطة: لكتابة الهمزة المتوسطة نوازناً بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها , ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

- الحركات بحسب القوة : ١- الكسرة , ٢- الضمة , ٣- الفتحة , ٤- السكون .

أمثلة: فِئَة : همزة متوسطة مفتوحة قبلها كسر , مؤمن : همزة متوسطة ساكنة قبلها ضمّ , مسائل : همزة متوسطة مكسورة قبلها ساكن .

- الهمزة المتوسطة الشاذة : أ- تُكتب الهمزة المتوسطة الشاذة على السطر إذا جاءت :مفتوحة قبلها : ألف ساكنة , واو ساكنة .

مثال : عباءة : همزة متوسطة شاذة مفتوحة قبلها ألف ساكنة . **مرؤة :** همزة متوسطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة .

ب- تُكتب الهمزة المتوسطة الشاذة على نبرة إذا كانت مُتحركة قبلها ياء ساكنة .

مثال : بيئة , فيئها : همزة متوسطة شاذة مُتحركة قبلها ياء ساكنة .

الهمزة المتطرّفة: تُكتب الهمزة المتطرّفة على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها . **أمثلة : بدأ :** همزة متطرّفة قبلها فتحة .

تواطؤ : همزة متطرّفة قبلها ضمة . **شاطئ :** همزة متطرّفة قبلها كسرة . **بطء :** همزة متطرّفة قبلها سكون .

حالة خاصة : تُكتب على نبرة إذا نونت بتتوين النصب وكانت مسبوقة بحرف يتصل بما بعده .

مثال : شيئاً : همزة متطرّفة نونت بتتوين النصب والحرف الذي سبقها يتصل بما بعده .

حالة خاصة : إذا اجتمعت الهمزة المتطرّفة المكتوبة على ألف مع ألف التثنية في نهاية الاسم تتحول الهمزة مع ألف التثنية إلى مدّ ,

أما في نهاية الفعل فإنها تبقى على حالها . **مبدأ + ألف التثنية = مبدآن , يبدأ + ألف التثنية = يبدأن .**

الألف اللينة: هي الألف التي تأتي آخر الكلمة . (ا , ي) قاعدة كتابة الألف اللينة :

١- إذا كانت الألف الثالثة تُكتب حسب أصلها , فإذا كان أصلها واو كُتبت ممدودة , وإذا كان أصلها ياء كُتبت مقصورة .

أمثلة : سما : ثلاثية أصلها واو , بنى : ثلاثية أصلها ياء , نما : ثلاثية أصلها واو , قضى : ثلاثية أصلها ياء .

٢- إذا كانت الألف فوق الثالثة تُكتب ممدودة إذا سُبقت بياء , وتُكتب مقصورة إذا لم تُسبق بياء .

أمثلة : مرايا : فوق الثالثة سُبقت بياء , مشفى : فوق الثالثة لم تُسبق بياء .

التاء المربوطة: هي التي تُلفظ هاءً عند الوقف .

وتأتي مع الأسماء فقط في : ١- الاسم المفرد المؤنث . **مثال :** فاطمة , شجرة , حمزة .

٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة . **مثال :** قضاة , غزاة , رعاة . ٣- الظرف : (ثمة) .

التاء المبسوطة: هي التي تُلفظ تاءً عند الوقف . تُكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال إذا كانت :

١- تاء التأنيث الساكنة **مثال :** جلسَتْ , ٢- تاء الرفع المُتحركة **مثال :** جلسْتُ , ٣- تاء الفعل الأصلية **مثال :** ماتَ .

- تُكتب التاء مبسوطة في آخر الأسماء إذا كانت : ١- الاسم الثلاثي الساكن الوسط **مثال :** مؤت ,

٢- جمع المؤنث السالم **مثال :** معلمات , ٣- جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة . **مثال :** بيوت .

***مثال على هذا السؤال:**

- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اعكف) , والتاء مبسوطة في (ذهبَت) . (٢٠١٨) **دورة ثانية أدبي**

الحل: اعكف : همزة وصل أمر الفعل الثلاثي , ذهبَت : تاء التأنيث الساكنة .

- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي) , والتاء مربوطة في كلمة (عِزّة) . (٢٠١٨) **دورة أولى أدبي**

الحل: اسحبي : همزة وصل أمر الفعل الثلاثي , عِزّة : اسم مفرد مؤنث .

- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان) , والتاء مبسوطة في كلمة (بعدت) . (٢٠١٨) **دورة ثانية علمي**

الحل: إيمان : همزة قطع مصدر الفعل الرباعي , بعدت : تاء الرفع المُتحركة .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(أساليب قواعدية) : سنشرح أهم الأساليب القواعدية والقواعد التي يمكن أن يأتي منها السؤال .

١- علامة الإعراب الأصلية والفرعية:

علامات الإعراب الأصلية هي : { **الجرّ** : الكسرة , **الرفع** : الضمة , **النصب** : الفتحة , **الجزم** : السكون } .
أمّا علامات الإعراب الفرعية :

- ١- **الجرّ** : **البياء** إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو متثى أو من الأسماء الخمسة و**الفتحة** إذا كان الاسم ممنوعاً من الصرف .
الأمثلة على الترتيب : مررتُ بالمعلمين , مررتُ بالطالبيين , مررتُ بأبي محمّدٍ , مررتُ بعدنان .
- ٢- **الرفع** : **الواو** إذا كان الاسم جمع مذكّر سالماً و**الألف** إذا كان الاسم متثى و**ثبوت النون** إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة .
الأمثلة على الترتيب : جاء المعلمون , جاء الطالبان , يدرسون .
- ٣- **النصب** : **البياء** إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو متثى و**الألف** إذا كان الاسم من الأسماء الخمسة و**الكسرة** إذا كان الاسم جمع مؤنث سالماً و**حذف النون** إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة .
الأمثلة على الترتيب : شاهدتُ المعلمين , شاهدتُ الطالبين , شاهدتُ أبا محمّدٍ , شاهدتُ المعلماتِ , لن يدرسوا .
- ٤- **الجزم** : **حذف النون** إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة و**حذف حرف العلة** إذا كان الفعل المضارع معتلّ الآخر .
الأمثلة على الترتيب : لم يدرسوا , لم يرض .
ملحوظة : الجزم مختصّ بالأفعال والجرّ مختصّ بالأسماء .

*أمثلة على هذا السؤال:

- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية , وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية . (٢٠١٨) **دورة أولى أدبي**
- الحل:** **الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية:** (لم تعظُر) , **الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية:** (لن تري) .
- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية , وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية . (٢٠١٨) **دورة أولى علمي**
- الحل:** **الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية:** (تدرِي) , **الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية:** (يقولون) .
- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية , ثم اذكر علامة إعرابه . (٢٠١٨) **دورة ثانية علمي**
- الحل:** **الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية:** (ذو : مرفوع بالواو) أو (نفسين : مجرور بالياء) .

٢- الأسماء المبنية والأسماء المعربة:

الأسماء المعربة	الأسماء المبنية
أما	١- الضمائر
باقي	٢- أسماء الإشارة
الأسماء	٣- الأسماء الموصولة
فهي معربة	٤- أسماء الشرط
	٥- أسماء الاستفهام
	٦- بعض الظروف (بعدُ , قبلُ)
	٧- الأعداد المركبة من (١١-٩٩)
	٨- أسماء الأفعال (صه , أمين , رويدك , هيهات..)
	٩- المنادى (مفرد علم , نكرة مقصودة) مبنيان على الضم

*يمكن أن يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- استخرج اسماً مبنياً وآخر معرباً .

الحل: **الاسم المبني:** (أنا)

الاسم المعرب: (المهاجر) .

٣- **أسلوب المدح والنم:** أسلوبٌ يُخصّ فيه اسمٌ بمدحٍ صفةٍ أو ذمها فيه (نعم + بسّ) فعلان الأول خاصّ بالمدح , والثاني خاصّ بالنمّ .

الجملةُ منهُما تتكوّن من ثلاثة عناصر هي : (الفعل + الفاعل + المخصوص) : **نِعِمَ الخلقُ الوفاءً** , " **بَسَّ الرجلُ عمروً** " **مهم:** أنواع الفاعل في أسلوب المدح أو النمّ :

فعل المدح الفاعل المخصوص بالمدح

- ١- أن يكون الفاعل معرّفًا بـ (ال) : **"تعم الصديق خالد"** ، **"بئس الرجل سعيد"** }
 ٢- أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّف بـ (ال) : **"بئس صاحب الدار البخيل"** .
 ٣- أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً تقديره (هو ، هي) : ويأتي على صورتين :
 الأولى : فعل المدح أو الذم + اسم منصوب يُعرّب تمييزاً + المخصوص بالمدح أو الذم

- **نعم** طالباً **المجتهد** - **بئس** طالباً **الكسول**

الثانية : فعل المدح أو الذم + ما + المخصوص بالمدح أو الذم **نعم** ما **المجتهد** - **بئس** ما **الكسول**
(حبذا + لا حبذا) : فعلاّن الأوّل خاصّ بالمدح ، والآخر خاصّ بالذم ، وهما فعلاّن ماضيان جامدان .

ملحوظة مهمّة : يجب أن نختار فاعلاً مناسباً للاسم المخصوص بالمدح ولا يُقبَل أن نضع الفاعل كلمة (الممدوح).

حبذا = حبب + ذا
 فعل المدح الفاعل
 *مثال على هذا السؤال:

- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي
الحل: نعم الصفة الكرم

٤- **أسلوب التعجب** : يدلّ على استعظام أمرٍ ظاهرٍ المزيّة .

التعجب نوعان : **تعجب قياسي** و **تعجب سماعي** أولاً : **التعجب القياسي** : للتعجب القياسي صيغتان : ما أفعله ! و أفعل به !

❖ **صيغة (ما أفعله)** : (ما أعمّقه) ، (ما أعظمّ الشهيد) .

❖ **صيغة (أفعل به)** : (أكرمّ بالشهيد) ، (أكرمّ به) .

التعجب يتمّ قياسياً من فعلٍ حقّق شروطاً هي :

١- **الثلاثي** . فلا يجوز التعجب من الفعل فوق الثلاثي بطريقة مباشرة فتعجب منه بطريقة غير مباشرة .

ما + فعل مساعد على وزن أفعل + أن + فعل مضارع - **انتصر الحقّ** : ما أجمل أن ينتصر الحقّ!

٢- **التام** . فلا يجوز التعجب من الفعل الناقص بطريقة مباشرة فتعجب منه بطريقة غير مباشرة .

كان الدواء مرّاً . ما أسوأ أن يكون الدواء مرّاً ! أسوأ بأن يكون الدواء مرّاً !

٣- لا يدلّ على لون ، عيب ، زينة . فإذا دلّ على لون أو عيب أو زينة فتعجب منه بطريقة غير مباشرة .

اخضرّ الزرعُ : ما أجمل أن يخضرّ الزرعُ ! أجمل بأن يخضرّ الزرعُ !

٤- **المثبت** . فلا يجوز التعجب من الفعل المنفي بطريقة مباشرة فتعجب منه بطريقة غير مباشرة .

لا يفي الكاذب بوعده . ما أسوأ ألا يفي الكاذب بوعده ! أسوأ بآلا يفي الكاذب بوعده !

٥- **المبني للمعلوم** . فلا يجوز التعجب من الفعل المبني للمجهول بطريقة مباشرة فتعجب منه بطريقة غير مباشرة .

هزم العدو : ما أجمل أن يهزم العدو ! أجمل بأن يهزم العدو !

٦- **المتصرف** . فلا يجوز التعجب من الفعل الجامد أبداً . مثل : (نعم - بئس - حبذا) .

الفعل القابل للتفاوت . فلا يجوز التعجب من الفعل غير القابل للتفاوت أبداً . مثل : (مات - فني) .

أمّا أسلوب التعجب السماعي فله عدة صيغ منها : **الله درك** ، **سبحان الله** ، **الاستفهام** الذي يخرج إلى معنى التعجب ، **النداء** الذي يخرج إلى معنى التعجب .

*يمكن أن يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- تعجّب بصيغتي التعجّب القياسيتين من (تساوى الناس في القيم).

الحل: ما أجمل أن يتساوى الناس في القيم , أجمل بأن يتساوى الناس بالقيم .

٥- أسلوب الأمر : للأمر أربع صيغ هي :

١- فعل الأمر : ادرُس , ادرسي .

٢- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لتدرُس , لتذهبوا .

٣- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر : صبراً , هدوءاً .

٤- اسم فعل الأمر : مثل : صه : بمعنى اسكت , أمين : بمعنى استجب , إيه : بمعنى زد في حديثك , رويدك : بمعنى تمهّل

دونك : بمعنى خذ . هلمّ : بمعنى تعال , هيّا : بمعنى أسرع .

*يمكن أن يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- استخراج أسلوب أمر , ثمّ بيّن نوعه ؟

الحل: رويدك , نوعه: اسم فعل أمر .

٦- أسلوب الاستفهام : أسلوب في اللّغة , لطلب العلم بشيءٍ لم يكن معلوماً من قبل أو للاستفسار عنه .

حرفا الاستفهام: (الهمزة , هل) : الأمثلة : ١- هل درست اليوم ؟ ٢- هل السماء ماطرة ؟

- يستفهم بـ (هل) عن : مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المثبتة فقط , ولا يمكن حذفها , ويكون جوابها (نعم) للإيجاب , و(لا) للنفي .

- يستفهم بـ (الهمزة) عن : أ- مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المثبتة , ويكون جوابها (نعم) للإيجاب , و(لا) للنفي .

ب- مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المنفية , ويكون جوابها (بلى) لإبطال النفي , و(نعم) لإثبات النفي , ولا يمكن حذفها .

ج- تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد ليعين شيء من شئين , وتأتي في جملتها (أم) المعادلة .

د- يجوز حذف أداة الاستفهام (الهمزة) إذا اقترنت بـ (أم) المعادلة .

الأمثلة : ١ - أ درست اليوم ؟ ٢- أ محمد في الصف ؟ ٣- ألم تدرُس اليوم ؟ ٤- أليس الأمرُ سهلاً؟

٥- أراسبُ أم ناجحُ خالدُ ؟ ٦- حلمٌ على جنيات الشام أم عيدٌ ؟

أسماء الاستفهام :

(مَنْ , مَنْ ذا) : يُستفهم بها عن **العاقل** : "مَنْ الناجح ؟" , "مَنْ قال ؟" .

(ماذا , ما) : يُستفهم بها عن غير **العاقل** : "ماذا أردت ؟" , "ما الجود ؟" .

(أين , أنى) : يُستفهم بها عن **المكان** : "أين أنت ؟" , "أنى الطريق ؟" .

(متى , أيان) : يُستفهم بها عن **الزمان** : "متى نقيم العرس ؟" .

(كيف) : يُستفهم بها عن **الحال** : "كيف التلاقي ؟" . (كم) : يُستفهم بها عن **العدد** : "كم كتاباً قرأت ؟" .

(أيُّ) : تصلح لكلّ المعاني التي مرّت سابقاً , ويُعرف معناها بحسب ما بعدها:

"أيُّ نفع ؟" , "أيُّ صوت ؟" **لغير العاقل** "أيُّ رجلٍ ؟" , "أيُّ أمّ ؟" **للعاقل**

"أيُّ وقتٍ أتيت ؟" **للزمان** "أيُّ مكانٍ قصدت ؟" **للمكان**

تنبیه: الاسم بعد (أيُّ) اسم الاستفهام يُعرب : مضاف إليه مجرور .



تتبيه: (ما) اسم الاستفهام إذا سبقها حرف جرّ تُحذف الألف منها للتمييز بينها وبين (ما) اسم الموصول المتّصل بحرف الجرّ .

* يمكن أن يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- استخراج أسلوب استفهام , حدّد الأداة ونوعها ؟ **الحل:** أحاضر أنت أم بادٍ , الأداة: الهمزة , نوعها: حرف

- استخراج اسم استفهام , ثمّ بيّن دلالاته ؟ **الحل:** اسم الاستفهام : مَنْ , دلالاته: للعاقل

٧- كم الاستفهامية وكم الخبرية :

١- كم الاستفهامية : تحتاج إلى جواب

٢- تمييز (كم) الاستفهامية : مفرد منصوب نكرة

٣- يُعرب تمييز (كم) الاستفهامية : تمييز منصوب

١- كم الخبرية : لا تحتاج إلى جواب

٢- تمييز (كم) الخبرية : مفرد أو جمع مجرور نكرة

٣- يُعرب تمييز (كم) الخبرية : مضاف إليه مجرور

* لتحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية: نحول تمييزها المجرور إلى تمييز مفرد منصوب, وبالعكس لتحويل كم الاستفهامية إلى خبرية.

* إذا لم يأت بعد (كم) اسماً منصوباً أو اسماً مجروراً تُعرّف دلالة (كم) من سياق المعنى .

نحوّل تمييزها المنصوب إلى تمييز مجرور . مثال : كمّ شهيداً في المعركة ؟ كمّ شهيدٍ في المعركة !

* يمكن أن يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- أدخل (كم) على هذه الجملة (شهيد في وطننا) , على أن تكون مرةً استفهامية , ومرةً أخرى خبرية .

الحل: كم الاستفهامية: كم شهيداً في وطننا ؟ , كم الخبرية: كم شهيدٍ في وطننا !

٨- أسلوب النفي : أدوات النفي هي : (لم , لمّا , لن , لا , ليس , ما , إن , لات) .

١- لم : تفيد نفي الفعل المضارع في الماضي وتجزمه .

٢- لمّا : تفيد نفي الفعل المضارع في الماضي وتجزمه مع استمرار النفي إلى زمن التكلم وتوقع حدوثه في المستقبل .

٣- لن : تفيد نفي الفعل المضارع في المستقبل وتنصبه . ليس : تفيد نفي مضمون الجملة الاسمية .

٤- ما : تفيد نفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية .

٥- إن : تفيد نفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية بشرط أن تدخل عليها أداة الحصر إلّا . مثل : إن أردنا إلّا الحسنى .

٦- لا : إذا دخلت على الفعل الماضي ولم تتكرر تكون للدعاء . مثل : لا عدمتٌ وصالا . أما إذا تكررت فتفيد النفي .

مثل : لا دريس ولا كتب . وإذا دخلت على الفعل المضارع تفيد النفي .

ملحوظة: تكون (ليس) حرف نفي لا محل لها من الإعراب إذا جاء بعدها فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير . مثل: ليس يهطل .

لا النافية للجنس : تعمل عمل (إن) بشروط : ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين . ٢- أن لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

٣- ألا يدخل عليها حرف جر . ٤- أن تتفي على سبيل النص لا الاحتمال . مثل : لا مجدّ راسب

إعراب اسم (لا) : يكون اسمها منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف . مثل : لا طالب علم خاسر , لا طالب علماً

خاسر . ويكون اسمها مبنياً في محل نصب إذا كان اسمها مفرداً أي ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف . مثل : لا طالب خاسر .

أسئلة في الأدوات والحروف

- ١- بيّن نوع (ما) في كلّ من الجملتين الآتيتين (علمتكَ الحالُّ ما كنت تجهل - ما رابني إلا غرارة فتية) .
- علمتكَ الحالُّ ما كنت تجهل : اسم موصول ، و ما رابني إلا غرارة فتية : نافية
- ٢- هل جاءت (ليس) في قول الشاعر (ليس يهطل) عاملة أم مهملة ؟ ولماذا ؟
- جاءت مهملة لأن جاء بعدها فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير .
- ٣- اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلّ من الجملتين الآتيتين : (لا يموت الحقُّ ، لا درج البغيُّ)
- لا يموت الحقُّ : النفي ، لا درج البغيُّ : الدعاء
- ٤- بيّن نوع (لا) في كلّ من الجملتين الآتيتين : (لا يخطُّ الموتُ ، لا شكُّ)
- لا يخطُّ الموتُ : نافية ، لا شكُّ : نافية للجنس تعمل عمل إنَّ
- ٥- بيّن دلالة أداتي النفي ، (لن ، لم) . لن : تنفي حدوث الفعل في المستقبل ، لم : تنفي حدوث الفعل في الماضي
- ٦- بيّن نوع (ما) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
- أو ما للحظ بعد الجزر مد : النفي ، كل ما أرقني فيه رقد : اسم موصول
- ٧- بيّن دلالة (إن) في قول الشاعر (ما إن أبالي) ، ثم بيّن ماذا أفادت الأداة ؟
- الحرف الزائد : إن ، السبب : جاء بعد (ما) ، أفاد : التوكيد
- ٨- بيّن نوع (لا) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
- فأنت لا شك من أهلي : نافية للجنس تعمل عمل إنَّ ، لا يدرس الكسول : نافية لا محل لها من الإعراب
- ٩- بيّن نوع (ما) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
ناسياً ما قد مضى : اسم موصول ، ما درس الكسول : نافية لا محل لها من الإعراب
- ١٠- بيّن نوع (ما) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
ما أنت أول كادح : نافية تعمل عمل ليس ، أعطيته ما يريد : اسم موصول
- ١١- بيّن نوع (لا) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
- لا بدع أن دمع المتيم سالا نوعها : (نافية للجنس) ، لا عدمتُ وصالا نوعها : (دعائية)
- ١٢- بيّن نوع (ما) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
فإنما أورثتها : كافة كفت إن عن عملها ، فيما تزهر محاسنها : نافية لا محل لها من الإعراب
- ١٣- بيّن نوع (اللام) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
- إن شجوي ليمما قد أحل بنا القضاء : لام المزحلقة (التوكيد) ، ما ليجذوتها انطفاء : حرف جرّ
- ١٤- بيّن نوع (ما) الموضوع تحتها خطأ في كلّ من الجملتين الآتيتين :
ما لك في صموت : استفهامية ، ما اعتادت بنا الصمت النساء : نافية لا محل لها من الإعراب

٩- أسلوب النداء :

أنواع المنادى : المنادى نوعان (منادى معرب منصوب) ، و (منادى مبني على الضم في محل نصب) .

أ - المنادى المعرب المنصوب :

- ١ - المضاف ، مثال : يا طالب العلم . طالب : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٢ - الشبيه بالمضاف وهو المشتق العامل في معوله مثال : يا طالعا جبلا .
طالعا : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ - النكرة غير المقصودة ، وهو الاسم المبهم الذي لا يدل على فرد معين ، مثال : يا طالبا ، يا رجلا .
(طالبا - رجلا) : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب - المنادى المبني على الضم في محل نصب :

١ - المفرد العلم ، مثال : يا دمشق ، يا سعيد . دمشق - سعيد : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

- ٢- النكرة المقصودة، هو الاسم المبهم الذي زال إبهامه بالنداء، مثال: يا طالبُ ، يا رجلُ .
طالبُ - رجلُ : منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب على النداء.

ملحوظات مهمّة:

- ❖ قد تُحذف أداة النداء ((يا)) ، مثل : وطني حتّام ترتدّ الصبا
- ❖ إذا اتّصل المنادى بياء المتكلم نسمّيه منادى مضاف : يا وطني الحبيب
- ❖ إذا كان المنادى معرفاً بـ أل : فإننا نستخدم (أيّها للمذكّر وأيّتها للمؤنث) . أيّها الطّالبُ - أيّتها الطّالبةُ
- ❖ (في هذه الحالة يعرب الاسم بعد أيّها وأيّتها بدلاً إذا كان جامداً وصفة إذا كان مُشتقاً).

الطلّابُ	أيّها	الرجلُ	أيّها
صفة مرفوعة	منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضمّ و	بدل من أيّ مرفوع	منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضمّ و
بالضمّة	ها حرف تنبيه	بالضمّة	ها حرف تنبيه

ملحوظة: (اللهم) تُعرب الميم في (اللهم) عوضاً عن أداة النداء المحذوفة .

*يمكن أن يأتي السؤال على الشكل الآتي:

- استخراج منادى ، وبيّن نوعه . **الحل:** يا عروس المجد ، نوعه : منادى مضاف .
- استخراج منادى مبنياً ، وآخر معرباً . **الحل:** منادى مبني: يا صحراء ، منادى معرب: يا وعداً .
- ١١- العطف :** هو الجمع بين أمرين بوساطة حرف من حروف العطف وهي تعطف اسماً على اسم أو جملة على جملة .

دلالة أحرف العطف : ١- الواو : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون ترتيب زمني .

٢- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني ٣- ثمّ : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن ٤- أو: تفيد التخيير بين شيئين

١٢- النعت : لفظٌ يدلُّ على صفةٍ اسم قبله ويسمى الاسم الموصوف منوعاً

- ١- النعت يطابق المنوع في التذكير أو التأنيث والتعريف أو التنكير والإفراد أو التثنية أو الجمع والإعراب .
- ٢- إذا كان المنوع جمعاً لغير العاقل يجوز أن يُعامل معاملة المفرد المؤنث .
- ٣- يأتي النعت اسماً مفرداً ظاهراً أو جملة فعلية أو اسمية شرط أن يكون المنوع نكرة وأن تشتمل جملة النعت على ضمير يعود على المنوع ، ٤- يجوز أن يتعدّد النعت والمنوع واحدٌ .

١٣- التوكيد : لفظٌ أو تركيبٌ تابع لما قبله ويسمى المؤكّد المتبوع يذكر لتقوية وتوكيد حكمه وهو نوعان :

أ- توكيد لفظي : ويكون بإعادة اللفظ نفسه سواء أكان حرفاً أم اسماً أم فعلاً أم جملةً .

أمثلة : العدلُ العدلُ أساسُ الملكِ . - لن لن أضيع الوقت - أعملُ أعملُ بجدّ .

ب- توكيد معنوي : ويكون بذكر كلمات محدّدة منها (نفس - عين - كلّ - عامة - جميع - كلا - كلتا) شرط أن تضاف هذه

المؤكدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإفراد - التثنية - الجمع - التنكير - التأنيث

أمثلة : أكلتُ التفاحةَ كلّها . الكتابُ ذاته قرأت .

- تتبع ألفاظ التوكيد المعنوي المؤكّد في علامة الإعراب و يكون المؤكّد معرفة دائماً .

١٣- المصدر المؤول : يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:

- الحروف المصدرية والفعل، نحو (يسرني أن تتجح).

- وأنّ واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنّك ناجح). ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة.

*طريقة إعراب المصدر المؤول :

- إذا سبق المصدر المؤول بفعل يُعرب في محل نصب مفعول به .

- إذا سُبِق المصدر المؤوّل بمبتدأ يُعرب في محل رفع خبر .
 - إذا سُبِق المصدر المؤوّل بنكرة غير منوّنة يُعرب في محل جرّ بالإضافة .
 - إذا سُبِق المصدر المؤوّل بنكرة مرفوعة يُعرب في محل رفع مبتدأ مؤخّر .
 - إذا سُبِق المصدر المؤوّل بحرف جرّ يُعرب في محل جرّ بحرف الجر .
- *أهم حالات المصادر المؤولة في الكتاب المقرّر :

الإعراب	الشاهد	اسم القصيدة
في محل رفع خبر	شرف الوثبة أن تُرضي العلا (إرضاء)	عرس المجد
في محل نصب مفعول به	لم يعرفوا أنّ الطريق مصيدة (كون الطريق)	الطريق
في محل جرّ بالإضافة	وبرغم أنّ القتل كالتدخين (كون القتل كالتدخين)	الطريق
سدّ مسدّ مفعولي درى	هل درى الدهر أنّه فرّق روحاً (تفريق الروح)	وطني
في محل جرّ بالإضافة	دون أن تحمل من سلامي ردّ (دون حملها)	وطني
في محل جرّ بالإضافة	بعد أن يفنى الزمن (فناء الزمن)	الغاب
في محل رفع مبتدأ مؤخّر	حرامّ علينا أن ننال لبانةً (نيلنا لبانة حرام)	لوعة الفراق

١٤- المنوع من الصرف : هو الاسم الذي لا يتون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة ، وعلامة جرّه الفتحة نيابةً عن الكسرة. - يمنع اسم العلم من الصرف إذا كان :

- ١- اسماً أعجمياً : أي غير عربي مثال : إبراهيم ، أزمير ، لندن ، جورج .
 - ٢- مؤنثاً لفظاً أو حقيقةً أو معنوياً: لفظي : كل اسم مذكر انتهى بتاء مربوطة ، مثل : طلحة ، عبادة حقيقي : ما كان علماً مؤنثاً وانتهى بتاء مربوطة مثل : فاطمة ، روعة ، معنوي : ما أطلق على علم مؤنث من دون علامة تأنيث مثل : ريم ، سعاد
 - ٣- على وزن الفعل : أن يكون اسم العلم على صيغة الفعل أو يشبه الفعل في اللفظ . مثل : يزيد ، أحمد ، يشكر ، تغلب .
 - ٤- مزيداً بألف ونون : مثل: عدنان ، عطفان ، عثمان ، عمران .
 - ٥- معدولاً أي منقولاً إلى وزن فعل : مثل: عمر ، زحل ، مضر .
 - ٦- مركباً تركيباً مزجياً : مثل : بعلبك ، حضرموت ، معدّ ي كرب .
- يُمنع الاسم غير العلم من الصرف إذا جاء :

- ١- اسماً من صيغة منتهى الجموع ، وهي جموع تكسير بعد ألفها حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن . وأوزانها : مفاعل ، مفاعيل ، تفاعيل ، فواعل ، أفاعيل ، فعائل . ويلحق بها أفعلاء وفُعلاء الأمثلة على الترتيب : (معامل ، مصابيح ، تسابيح ، جواهر ، أكاليل ، رسائل ، أتقياء ، علماء) .
- ٢- اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة .

- تُمنع الصفة النكرة من الصرف إذا جاءت على وزن (أفعل) التي مؤنثها (فعلاء) مثال : أحمر ، حمراء .
أو (فعلائن) التي مؤنثها (فعلى) مثال : عطشان ، عطشى .

- يُجرّ المنوع من الصرف بالكسرة إذا عرّف بأل أو أضيف . مثال : كتبتُ بالقلم الأحمر ، كتبتُ بقلمٍ أحمر اللون .

١٥- أسلوب الشرط : يتكوّن أسلوب الشرط من أداة شرطٍ وفعلين ، حصولُ الفعل الأول شرطٌ لحصول الفعل الثاني .

- يُسمّى الفعل الأول فعل الشرط ويُسمّى الفعل الثاني جواب الشرط .

• أدوات الشرط الجازمة تجزّم فعلين مضارعين . مثال: من يدرسُ ينجحُ .

أدوات الشرط الجازمة هي : (**إِنْ - إِذَا**) : حرفان وسائر الأدوات أسماء وهي : (**مَنْ**) للعاقل - (**ما , مهما**) لغير العاقل

(**متى , أيّان**) للزمنية - (**أتى , أين , حيثما**) للزمنية المكانية - (**كيفما**) للحال - (**أيّ**) تصلح للدلالات السابقة

بحسب ما تُضاف إليه .

أدوات الشرط غير الجازمة هي : (**إذا , كلّما , لما , لو , لولا**) مثال : لو زرتني وجدنتي - لولا العلمُ لسادَ الجهلُ - إذا درسَ نجحَ

- كلّما درستَ توفّقتَ - لما درستَ نجحتَ . **لهذه الأدوات دلالات هي :**

- (**إذا**) ظرفٌ لما يستقبل من الزمان , ويغلب أن يليها الفعل الماضي شرطاً وجواباً .

- (**كلّما , لما**) : ظرفان يدلان على الزمان الماضي , ولا يليهما إلا الفعل الماضي شرطاً وجواباً .

- (**لو**) : حرفٌ امتناعٍ لامتناع , وفعلٌ الشرط والجواب ماضيان .

- (**لولا**) : حرفٌ امتناعٍ لوجودٍ يليها اسم مرفوع يُعرب مبتدأً وخبره محذوفٌ وجوباً وجواب الشرط هو فعل ماضٍ .

مثال : لولا العلمُ لسادَ الجهلُ , العلمُ : مبتدأٌ لخبر محذوفٍ وجوباً تقديره (**موجود**) مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- جملة فعل الشرط للأدوات (**إذا , كلّما , لما**) : في محلّ جرٍّ بالإضافة .

ملحوظة : (**ما**) بعد أداة الشرط (**إذا**) زائدة . **إذا ما بلغتِ ثأركِ يا شامُ فالثغرُ بسامُ**

*** اقترانُ جواب الشرط بالفاء وجوباً :**

- يجبُ اقترانُ جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب :

جملة اسمية : مثال : إن تدرسَ فأنتَ ناجحٌ .

جملة فعلية : فعلها طلبي أو جامد أو مسبوق بـ : { **ما النافية - لن - قد - التسويف (السين وسوف)** } .

أمثلة : **إن حكمتَ فاحكمْ بالعدل , من غشنا فليس منا , من يعصِ اللهَ فما نالَ رضاهُ , مَنْ درسَ فلن يرسبَ , مَنْ عملَ خيراً فقد**

دخلَ الجنةَ , مَنْ يزرعِ الخيرَ فسيحصدُ خيراً , مَنْ يزرعِ الخيرَ فسوف يحصدهُ .

- تكونُ جملةُ جواب الشرط المقترن بالفاء في محلّ جزمٍ : إذا كانت الأداة جازمةً، ولا بدّ من اجتماع هذين الشرطين .

- إذا اختلَّ أحد هذين الشرطين تكون جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب .

*** (الإعراب) :** سنقدّم أهم الملاحظات الإعرابية التي تعين الطالب في هذا السؤال .

١- الاسم المَعْرَف بـ أل بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً . مثال: هذا الزمان النكدُ صال, الزمانُ بدل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢- الاسم المَعْرَف بـ أل بعد أيّها يُعرب بدلاً إذا كان جامداً، مثال : أيّها السيفُ المجردُ , السيفُ : بدل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة . وإذا كان مُشتقاً يُعرب صفةً , مثال : أيّها الطالبُ ادرسُ , الطالبُ : صفة مرفوعةٌ وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

٣- الاسم المرفوع بعد (**لولا**) يُعرب مبتدأً وخبره محذوفٌ وجوباً . مثال : لولا المطرُ لبيسَ الزرعُ , المطرُ : مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة على آخره .

٤- الاسم المرفوع بعد (**إذا**) يُعرب فاعلاً لفعل محذوف يُفسره المذكور بعده . مثال : إذا الأمرُ استقرَّ خيمَ الفرخُ . الأمرُ : فاعل

لفعل محذوف يُفسره المذكور بعده مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥- (**ما**) بعد (**إذا**) حرف زائد لا محلّ له من الإعراب , مثال : إذا ما درستَ نجحتَ .

٦- (**إن**) بعد (**ما**) حرف زائد لا محلّ له من الإعراب , مثال : ما إن أبالي مقامي في مغاربيها

٧- (أن) بعد (لما) حرف زائد لا محلّ له من الإعراب , مثال : **لَمَّا أَنْ تَجَهَّمَنِي مُرَادِي**

٨- المخصوص بالمدح أو الذمّ يُعرب مبتدأ مؤخرًا وخبره جملة (فعل المدح + الفاعل) . مثال : **نِعِمَّ الطالِبُ خَالِدٌ** , **خَالِدٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , وجملة (نِعِمَّ الطالبُ) : في محل رفع خبر مُقَدَّم .**

٩- (مع) ظرف للمصاحبة تُعرب ظرف زمان أو مكان بحسب ما تضاف إليه . مثال : **استيقظتُ مع شروقِ الشمسِ (ظرف زمان) . تجولتُ مع الأصدقاءِ (ظرف مكان) .** أمّا { معاً , وحدي , وحده , وحدك } تُعرب حالاً .

١٠- الاسمُ النكرةُ المنصوب بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزاً . مثال : **أنا أكثرُ منك مالاً , مالاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة**

١١- الجملةُ التي تأتي بعد { إذا , كلّما , لما } أو بعد الظرف غير المُتَوَّن تُعرب في محلّ جرّ بالإضافة .

مثال : **إذا (درستُ) نجحتُ جملة (درستُ) : في محلّ جرّ بالإضافة .**

١٣- الاسمُ الذي يأتي بعد الظرف يُعرب مضافاً إليه . مثال : **أدرُسُ بعدَ العودَةِ من المدرسةِ , العودَةِ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .**

١٤- (منذُ) إذا جاء بعدها اسم مجرور تُعرب حرف جرّ وإذا جاء بعدها فعلٌ تُعرب مفعولاً فيه ظرف زمان .

١٥- أيُّ ضمير يتصل بالأسماء يُعرب في محلّ جرّ بالإضافة . مثال : **كتابي البياء ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة .**

١٦- تُحذفُ ألف (ما) الاستفهاميّة إذا دخل عليها حرف جرّ للتمييز بينها وبين (ما) الموصوليّة . مثال : **بِمَ , لِمَ , علامَ .**

١٧- للتمييز بين الاسم والفعل تُضيف للكلمة (ال) التعريف , فإذا قبلتها الكلمة تكون اسماً , وإذا لم تقبلها تكون فعلاً .

١٨- للتمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع تُضيف للفعل (السين أو سوف) أو أحد الأحرف الناصبة والجازمة فإذا قبلها الفعل يكون مضارعاً وإذا لم يقبلها يكون ماضياً

*إعراب الجمل التي لها محلّ من الإعراب

أولاً: الجملة الواقعة خبراً :

١- في محلّ رفع خبر مبتدأ : **العلمُ (ينفَعُ صاحبه) .**

٢- في محلّ رفع خبر لحرف مشبّه بالفعل " **إِنَّ أَنْ كَانَ لَكَ لَيْتَ لَعَلَّ** " : **إِنَّ العلمُ (ينفَعُ صاحبه) .**

٣- في محلّ نصب خبر لفعل ناقص " **كَانَ - لَيْسَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - لَا يَزَالُ - رَاحَ - صَارَ ...** " : **لَا يَزَالُ العلمُ (ينفَعُ صاحبه) .**

٤- في محلّ نصب خبر لفعل من أفعال الشروع : " **كَادَ - أَوْشَكَ** " **كَادَ القلبُ (ينفطرُ حيناً) .**

ثانياً: الجملة الواقعة صفةً ، وتكون بعد اسم نكرة :

١- في محلّ نصب صفة إذا كان الاسم الموصوف منصوباً **سمعت طائراً (يغني) أجمل الألحان .**

٢- في محلّ رفع صفة إذا كان الاسم الموصوف مرفوعاً **هذا طائرٌ (يغني) أجمل الألحان .**

٣- في محلّ جرّ صفة إذا كان الاسم الموصوف مجروراً **مررتُ بطائرٍ (يغني) أجمل الألحان .**

ثالثاً: الجملة الواقعة مفعولاً به : وتكون في محلّ نصب بعد :

١- الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر **- وجدتُ الحقَّ (ينتصرُ) - حسبتُ المطرَ (يهطلُ) .**

رابعاً: الجملة الواقعة حالاً ، وتكون بعد اسم معرفة ، أو بعد (واو) الحال ، ومحلّها النصب .

- سمعتُ الطائرَ (يغني) أجمل الألحان . - جئتُ (والمطرُ يهطلُ) .

خامساً: الجملة الواقعة في محلّ جرّ بالإضافة ، وتأتي بعد :

١- الظرف : **- حينَ (صدرتِ) النتائجُ فرحَ الطلابُ - حيثُ (تستقيم) يُقدّرُ لك اللهُ خيراً**

٢- بعد : **إذا - لما - كلّما : - إذا (قرأتِ) القرآنَ فاستعدّي بالله . - كلّما (زرتني) أكرمك .**

سادساً: الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء " في محلّ جزم جواب الشرط " :

- مَنْ يَدْرُسُ بَجْدً (فَسِيْنَجُحُ) - إِذْمَا تَجْتَهَدُ (فَالْجَاحُ حَلِيْفُكَ)

سابعاً : الجملة المعطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب يكون لها نفس المحلّ (رفع أو نصب أو جرّ) .

الوقتُ مطرقةٌ تدقُّ رؤوسَ المقصرين و (تكافئُ) المتميزين ، جملة (تكافئُ) معطوفة على جملة تدقُّ فهي مثلها محلّها الرفع .

***إعراب الجمل التي لا محلّ من الإعراب**

أولاً : الجملة الابتدائية : وهي التي تكون في ابتداء الكلام أو في أثنائه منفصلة عما قبلها وتسمى الثانية استئنافية :

يا عروس المجد (يا عروس) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب ، تيهي واسحبي (تيهي) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

ثانياً : الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا (ملكته)

ثالثاً : الجملة الواقعة صلة للاسم الموصول : أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي يبني وينشيئ أنفساً وعقولا (يبني)

رابعاً: الجملة المعطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب: أدرس وأجد حتى أتفوق (أجد) جملة معطوفة على جملة لا محلّ من الإعراب

*** (العروض) : مبادئ الكتابة العروضية**

١- الأساس في تقطيع البيت النطق لا الكتابة فما يُلفظ يُكتب وما لا يُلفظ يُهمَل .

مثال : الله : اللاه ، الرحمن : الرحمان ، لكن : لكان ، هذا : هاذا ، ذهبوا : ذهبوا .

٢- التتوين في آخر الاسم يُعدّ نوناً ساكنة . مثال : كتابٌ : كتابين ، المدُّ يُكتب حرفين الأول متحرّك والثاني ساكن . أمال : أمال .

٣- الحرف المشدّد يتألف من حرفين الأول ساكن والثاني متحرّك . مثال : مدّ : مدد .

٤- إذا كان ما قبل هاء الضمير متحرّكاً أشبعت حركتها بحرف من نوعها . مثال : ما إنْ يرقُّ لهُ قلبٌ عليك ولو (لهو) .

٥- الحرف المتحرّك في نهاية كلّ شطر يُشبع بحرف ساكن من جنس حركته . مثال : تظنُّ أنّك جرّت البحر معظمه (معظمهؤ) .

٦- إذا كانت ميم الجمع متحرّكة وجب إشباع حركتها . مثال : فإنْ هُم ذهبوا أخلّاهم ذهبوا (همؤ) .

٧- الكلمة المعرفة بـ (ال) تلفظ مع ما قبلها . مثال : في البيتِ : فلٌ بيْتِ .

٨- نضع تحت الحرف المتحرّك (/) وتحت الحرف الساكن (٥) وهذا ما يُسمّى بالكتابة العروضية .

البحر الطويل تفعيلاته : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

جوازاته : فعولن تأتي فعولن ، مفاعيلن تأتي مفاعيلن أو مفاعلن

٥/٥// ٥/٥// ، ٥/٥// ٥//٥// ٥/٥//

قصائده : (حتّامٌ تغفل - لوعة الفراق - نبض الطفولة وجمالها) .

البحر البسيط تفعيلاته : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

جوازاته : مستفعلن تأتي متفعلن أو مستعلنن ، فاعلن تأتي فاعلن أو فاعلن

٥//٥/ ٥//٥// ٥//٥/ ، ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

قصائده : (انتصار تشرين - المهاجر - رقيقة الخلق - قوّة العلم) .

البحر الرمل تفعيلاته : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

جوازاته : فاعلاتن تأتي فاعلاتن أو فاعلاتن (النفعيلة الأخيرة) تأتي فاعلن أو فاعلن أو فاعلن

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ، ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

قصائده : (عُرْس المجد - وطني) .

البحر الكامل	تفعيلاته :	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ
		٥//٥///	٥/٥///	٥//٥///
جوازاته :	مفاعِلُنْ	تأتي	مُتَّفَاعِلُنْ	أو
	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	أو
		٥//٥///	٥/٥///	مُتَّفَاعِلُنْ
		٥//٥///	٥//٥///	أو
		٥//٥///	٥//٥///	فَعِلُنْ (التفعيلة الأخيرة)
		٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///

قصائده : (البناء - الوطن) .

البحر الوافر	تفعيلاته :	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	فَعولُنْ
		٥///٥///	٥///٥///	٥/٥///
جوازاته :	مفاعِلُنْ	تأتي	مفاعِلُنْ	٥/٥///
	٥///٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///

قصائده : (مروءة وسخاء) .

* مثال على هذا السؤال :

- قَطْعُ عَرُوضِيَا الشَّطْرِ الْآتِي : (فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة) , ثم سم بحر . (٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

البحر البسيط

فَع كَف عِلُنْ	عَلِمَ تَبْ	لَغ شَأْ وَ مَنْ	زَلْتُنْ
٥// ٥/٥/	٥// ٥/٥/	٥/ ٥/ ٥/ ٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

(٥٥ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والطلّامة :

١- السؤال الأول : (المنهج النفسي) :

المنهج النفسي : يُطلب منّا في هذا السؤال تشكيل حقل لغوي لمجال المعاناة أو لغير مجال , ثم دراسة تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . وللإجابة عليه يجب أن نختار من الأبيات المراد دراستها ألفاظاً تدل على المعاناة أو المجال الذي طُلب دراسته . ثم نكتب :

- شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في..... والشوق ل.....

* مثال على هذا السؤال : قال الشاعر نسيب عريضة :

(٢٠١٨) دورة أولى أدبي

تسير سييري وأخرى رهن أوطاني
منى حثتُ لها ركبى وأطعاني
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني
ما إن أبالي مقامي في مغاربيها

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة لشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

الحل : - المعجم اللغوي : (المهاجر , رهن , بعدت , أجوب , تقذفني , نفسين , مغاربيها , ركبى , أطعاني) يُكتفى بأربع كلمات

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن والشوق لرؤية الأهل والأحبة .

- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

(٢٠١٨) دورة ثانية أدبي

بعقلك كم تذري الدموع سجالا
و لا بدع أن دمع المتيمّ سالا
مقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصالا

يقولون لي : ما أنتَ إلا مخالط
نعم صدقوا إنّي محبٌّ متيمّ
وذكراهم طي الحشاشة والهوى

شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة لشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

الحل : - المعجم اللغوي : (الهوى , مخالط , فصال , سال , ذكراهم , القلب , متيمّ , دموع , تذري) يُكتفى بأربع كلمات

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في انقطاع الوصال وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في العيش الرغيد والشوق لإشباع رغباته بوصال المحبوبة .

٢- السؤال الثاني: (وحدة الرواية):

عناصر الرواية	المصاييح الزرق (حنّا مينة)	دمشق يا بسمّة الحزن (ألفة الأدلبي)
الفكرة	المقاومة طريقاً لتحرير البلاد من المُستعمرين .	الإيمان بتعليم المرأة وتثقيفها وأخذ فرصتها في التعليم
المرجعيّات الحكائيّة	١- الاحتلال الفرنسي لسوريا ٢- الحرب العالميّة الثانية ٣- ثقافة الكاتب الاشتراكيّة	١- البيت الذي تقطنه البطلة ٢- مجموعة المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها ٣- المنظومة السياسيّة الفكريّة والاجتماعيّة للواقع الدمشقي .
الشخصيات	أنواع الشخصية: رئيسيّة: (فارس, والد فارس, المختار, محمد الحلبي, الصفّطي) . ثانويّة: (رندة, نجوم, الإسكافي, زوجة صاحب المتجر) مظاهر الشخصية: نامية: فارس, ثابتة: محمد الحلبي طريقة العرض: الطريقة المباشرة أو التحليلية يرسم الراوي الشخصيات معتمداً ضمير الغائب, تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثال: { كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا } الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية: تعبّر الشخصية عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فتكشف الشخصية أبعادها العامة من خلال أحاديثها مثال: { أنا, وما يمنعي من الذهاب, سأذهب }	أنواع الشخصية: رئيسيّة: (صبرية, راغب) ثانويّة: (الأب, الأم, عادل) . مظاهر الشخصية: نامية: صبرية, نيرمين ثابتة: سامي, محمود, عادل, والد صبرية طريقة العرض: الطريقة المباشرة أو التحليلية يرسم الراوي الشخصيات معتمداً ضمير الغائب, تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثال: { غداً ستزوجه وتتقطع إلى بيتها }, الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية تعبّر الشخصية عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فتكشف الشخصية أبعادها العامة من خلال أحاديثها مثال: { كنتُ أصغرُ أخوتي }
الزمان	فترة الاحتلال الفرنسي	فترة الاحتلال الفرنسي
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقيّة	بيت دمشقي قديم
الصراع	كان الصراع خفياً بين شخصية فارس ودوافعها الذاتية, وكان الصراع مُعلناً بين الشعب من جهة والسلطة من جهة أخرى .	كان الصراع معلناً بين البطلة وأخيها راغب) و بين البطلة والعادات وبين الثوار والفرنسيين
العنوان	المصاييح تحمل في طبائتها نوعاً من السرور أما اللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف .	عبر عن مأساة دمشق بعد المصائب التي حلّت بها .
تقنيات السرد المُستخدمة	السرد الاستذكاري: تتحدّث الشخصية أو الراوي عن أمر حدث في الماضي, مثال: {أول عمل كان نقل الحصى على الحمير} . تقنية الخلاصة: { كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته } . تقنية الحذف: { سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس } . السرد الاستشرافي: تتحدّث الشخصية أو الراوي عن أمر سيحدث في المستقبل, مثال: {سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً} .	السرد الاستذكاري: تتحدّث الشخصية أو الراوي عن أمر حدث في الماضي, مثال: { كنتُ أصغرُ أخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً } . السرد الاستشرافي: تتحدّث الشخصية أو الراوي عن أمر سيحدث في المستقبل, مثال: {سأحرمك من الضحك بعد اليوم} .
النسق الزمني	النسق الزمني الصاعد (بداية, وسط, نهاية)	النسق الزمني المتقطع تسير الأحداث من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل) .
الأسلوب واللغة	سعت اللغة إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العاميّة .	إبراز وجهات النظر المتباينة لكل لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً (لغة الأب, الأم, راغب) .
وظائف الحوار	- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها مثال: {إذا أردت الحقيقة أنا لست راضياً عن الاثنين} . - التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . مثال: { سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً } .	- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها مثال: {فانهال عليّ ضرباً ولكمّا } - التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام مثال: { غداً ستزوجه وتتقطع إلى بيتها وأولادها } .

****أمثلة على هذا السؤال:**

- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجّوم ما يأتي: " لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة , ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها " .
 - اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية , ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
الحل: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية , عبرت الشخصية عن نفسها بنفسها , اعتمدت ضمير المتكلم , كشفت عن أبعادها العامة من خلال أحاديثها , المثال : عفت نقل الحصى .
- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن للكاتب ألفة الإدلبي ما يأتي: " كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء , هرعث إلى أبي وقدّمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوّقي " (دورة ثانية أدبي (٢٠٢٠))
 - اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية , ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
الحل: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية , عبرت الشخصية عن نفسها بنفسها , اعتمدت ضمير المتكلم , كشفت عن أبعادها العامة من خلال أحاديثها , المثال : هرعث إلى أبي .
- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن للكاتب ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: " كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة , وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً " (دورة أولى أدبي (٢٠٢٠))
 - اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية , ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
الحل: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية , عبرت الشخصية عن نفسها بنفسها , اعتمدت ضمير المتكلم , كشفت عن أبعادها العامة من خلال أحاديثها , المثال : كنت أصغر أخوتي .
- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنّا مينة: " قال فارس يسأل نجّوم : وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف - نقل الحصى أهون من حفر الأرض - إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين " (دورة ثانية أدبي (٢٠١٩))
 - من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) . وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب من المقتطف السابق .
الحل: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ عن حاله , المثال : إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين .
 - ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنّا مينة: " بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا , هناك الطعام موفور " . (دورة أولى أدبي (٢٠١٩))
 - من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) . وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .
الحل: المثال : بعد أيام سأطوّع , أطلب الالتحاق , حيث تحدّث عن أمرٍ سيقوم به في المستقبل .
- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنّا مينة: " كان نجّوم القروي ممّن إذا تكلموا أقنعوا , له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية " .
 - اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية , ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (دورة ثانية علمي (٢٠١٩))
الحل: الطريقة المباشرة التحليلية , اعتمد الراوي ضمير الغائب , التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها , المثال : كان نجّوم القروي ممّن إذا تكلموا أقنعوا .

١١ - السؤال الثالث : (المطالعة) :

أدب المقاومة (نجاح العطار)

- ١- كيف كانت المقاومة في الشعر ؟ ومتى تصيرُ شعراً ؟
- إنّ الرغبة في المقاومة قد كانت حدساً في الشعر , وتصير شعراً عندما تصبح المقاومة فعلاً .
- ٢- ما وظيفة الشعر والفنون الأدبية في مواجهة المحتل ؟ - وظيفة الشعر وسائر الفنون أن يسبق , ويومئ إلى الشيء , يحثّ عليه
- ٣- ما دور أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني ؟
- استشراف الآفاق , رأى المخاطر , بثّ روح التضحية , أرهص للمقاومة قبل أن تكون , فلما كانت صار المحرك الوجداني لها .
- ٤- كيف كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة وبعدها ؟
- لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة , وكانت قبل النكبة فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني .
- ٥- كيف صار الشعر المقاوم بعد السابع من حزيران ؟ - صار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة .
- ٦- لماذا كان التذكير بالقسام ورفاقه ضرورياً ؟ - لرصد المآتي الشعري , ولربط الأشياء بعضها ببعض .
- ٧- بمَ تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني ؟

- بالممارسة الشّعريّة الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة .

٨- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها ؟- اغتصابُ الصهاينة أرض فلسطين العربية ، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم ، اضطهاد مَنْ رفض الهجرة منهم وتشبّت بأرضه وممارسة التمييز العنصري بحقهم ، بل محاولة إبادةهم ، واحتلال المزيد من الأراضي العربية ، تذبيح أعداد كبيرة من العرب وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم ، قتل الروح القوميّة والوطنية العربية في كلّ شبر دَنَسه الصهاينة .

٩- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟ - مقاومته والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة .

١٠- علام ينضوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟ - التحديّ ومجابهة عملية اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين .

١١- ماذا تشكل عروبة فلسطين لدى الجماهير العربية ؟- عروبة فلسطين هي الحدّ الحاد في المبدأ التوكيدي للعروبة وهذا الحدّ هو نقطة الأساس وزاوية البناء المقاوم وعنها ومنها تتفرّع أطراف البناء كلها .

١٢- من أين يستمد شعر المقاومة عرويته ؟

- من ذرات التراب وكلّ ما في الوطن والحكايات والناس والذكريات التي تأتي للاستثارة لا الحسرة .

رسالة الشرق المتجدّد (ميخائيل نعيمة)

١- لماذا رأى الكاتب المدنية الغربية المسيطرة على العالم تتخبط في المشكلات المعقّدة ؟

- لأنها صرفت جُلّ اهتمامها إلى العقل وتنظيمه أما القلب الذي يحمل سود الشهوات وبيضاها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .

٢- من خلق المشكلات المدنية العربية المسيطرة على العالم ؟ - خلقتها من نفسها لنفسها .

٣- ماذا أدى اهتمام العرب بالعقل ؟

- أدّى إلى هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وكان هذا الفيض من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة

٤- إلى ماذا أدى إهمال العرب للعقل ؟

- إلى هذا الطغيان الذي نشهد اليوم من أنانية وحقد وبغض وتناز وفساد ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود .

٥- ماذا يؤدي استعمال الشهوات ؟- إلى العبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدلاً من التعمير ، ونقطة انزلاق لا انطلاق .

٦- مَنْ سيقود البشرية إلى الطريق السويّ إذا انهارت المدنية الحاضرة ، في رأي الكاتب ؟ - الشرق سيقوم بهذه المهمة من جديد .

٧- إلى ماذا ترمي الديانات التي نشرها الشرق في الأرض ؟

- هي منهاج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ، كي يصل إلى المعرفة والقدرة والحرية ليصل الإنسان إلى تكوينه الإلهي .

٨- ما الهدف الأبعد والأسمى من الديانات ؟ - هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

٩- هل نجح الشرق فيما مضى في تطبيق دينه على دنياه ؟

- ما نجح من بنيه غير الأنبياء والأولياء والقديسين والمختارين ، أمّا الجماهير فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

١٠- ماذا حصل للشرق حين هجعت هجعت الطويلة ؟ - عانى من خلالها شتّى أنواع الظلم والهوان على يد أخيه الغرب .

١١- ما موقف الشرق اليوم ؟

- ينتفض انتفاضة الجبار فينزع عنه : - معالم الاستثمار والاستعمار - يجدد شبابه - يطّلع إلى عالم أجمل من عالمه .

١٢- كيف هجع الشرق هجعت الطويلة ؟ - حين لم يستطع تطبيق دينه على دنياه ، فاهتمّ الناس بالقشور وأهملوا اللباب .

١٣- ما العالم الذي نعيش فيه ؟ - عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، كلاهما يرتقب الفرصة لينقضّ على الآخر .

١٤- كيف يرى كلا المعسكرين الإنسان ؟ - لا يبصران من الإنسان سوى ظلّه وقشوره .

١٥- ما مصير كلّ محاولة للوصول للإنسان إلى الحرية والسعادة ؟ - الإخفاق

١٦- علل إخفاق محاولات الوصول للإنسان إلى الحرية والسعادة ؟

- لأنّ المعسكرين الحاكمين بالعالم لا يبصران من الإنسان غير ذلّه وقشوره .

١٧- هل يستطيع الشرق المتجدد أن يُنجي العالم من الكارثة ؟ , وما هي الطريقة ؟

- نعم , إذا عرف كيف يتحرّر من رقبة الطقوس المتحرّرة , وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .

١٨- ما رسالة الشرق المتجدد ؟

- تذكير الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد . - أن يسلكوا الطريق متعاونين لا متذبذبين . - أنّ الأرض ميراث الجميع

١٩- ما زاد الناس في تطبيق رسالة الشرق المتجدد ؟ - زدهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة .

٢٠- متى تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عنواً للناس في سيرهم ؟ - حين يدركون سموّ الهدف الذي يصلون إليه .

٢١- ما أكبر وجه لخير الإنسان في رأي الكاتب ؟ - أن يحبّ الخير لجاره بدلاً من أن يبغضه .

٢٢- ماذا يتوجب أن تفعل الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق ؟

- أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة , - أن تلقّحها بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

عوامل تجديد الرواية العربية (نضال الصالح)

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟ (ما الإنجازات التي قدمتها الرواية العربية) .

- في تجديدها لنفسها دائماً , وفي مساعلتها لأدواتها وتقنياتها , وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين

محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها , ومحاولات هؤلاء المبدعين لمواكبة إنجازات السرد الروائي .

٢- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طيلة تاريخها ؟ - ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فقط, بل

تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية .

٣- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟

- ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها .

٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبيّ الأثير لدى جمهور القراء ؟ - فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرّعة على احتمالات

غير محدودة , والدالة على قابليّاتها الكثيرة للهدم والبناء , وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .

٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية , - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية , - التجريب ,

- ازدهار الحركة النقدية , - استثمار وسائل الاتصال الحديثة , - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي .

٦- بمّ يتّهم الكاتب الروائيين العرب ؟

- بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أيّة إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟

- تبدو نتاجاً للمكوّن الأول من المكوّنين الجدليين والمركزيين للإبداع : الموهبة , الثقافة أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن

نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.

٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب ؟ - هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة, والروائي المبدع خاصّة هو ذاك الذي تكون

إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن, أتى وجدها النقطة.

٩- ما سمات الموهبة التي تكتفي بنفسها ؟

- تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها و تحكّم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد

وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة .

١٠- لمّ يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟ - كلّما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت

الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع, وتعدّدت احتمالات المستقبل التي تنتظرها.

١١- لم استحققت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين ؟ - شرّعتْ نوافذها على إنجازات الرواية العالميّة، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالميّة بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائيّ أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأيّاً كانت المرجعيّات الفكرية والجماليّة لتلك المغامرات من جهة ثانية.

١٢- ما الدور الذي قام به التجريب في الرواية العربيّة ؟

- نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربيّة لنفسها، وبفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة، وعبرت عن استجابات الجنس الروائيّ عامّة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة.

١٣- ما الذي يعزّز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية ؟ - الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟ - إنّ الإبداع شرطٌ لازدهار النّقد، كما أنّ النّقد شرطٌ لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربيّة وثيق الصّلة بمستقبل نّقدها، بل بمستقبل وعي الروائيّ والناقد العربيّين بأنّ الإبداع والنقد فعليّتان متكاملتان.

١٥- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

- إعادة النّظر بواقع الدّراسات العليا في الجامعات العربيّة - تحديّد هوامش النّشر في الدوريات الثقافيّة العربيّة - تحرير الممارسة النّقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها - تأصيل النقد - تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النّقديّ.

١٦- ماذا تمثّل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة - الشّابكة - للرواية العربيّة ؟ - تمثّل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمّها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

١٧- يَم يَنَسُم الأغلِبُ الأعمُ من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائيّ العربيّ ؟ - الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية.

١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية ؟

- أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس وتثبيتته، وإقصاء سواه، فإنّ من أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علميّ دقيق تؤدّي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها، ولعلّ من أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .

١٩- ما المكونات المركزيان لكلّ نص سردي ؟ - حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما.

٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية التحرّك في مجالهما ؟ - الموضوعات والتقنيات .

٢١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله ؟ - لم يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعيّ .

٢٢- من أين تكمن أهمية النص الروائي ؟ - تكمن فيما يقوله الروائي، و في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

٢٣- متى تنتمي الرواية العربية إلى المستقبل ؟ - انتماؤها رهناً بتثمين كتابها للفني الجمالي، على أنّ فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يجعلها .

٢٤- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟

- حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معلّلة تماماً.

مهمّة الشعر (نعيم اليافي)

١- بما تتحدّد مهمّة الشعر ؟- تتحدّد مهمّة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحقّ والخير والجمال .

٢- ماذا أكّد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحقّ والخير والجمال ؟

- ١- أكد ممثلو التيار الرومانسيّ وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثاليّةٍ واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمالَ لأنّه ضربٌ منه، والجمالُ لا يناقضُ الحقَّ لأنّ كليهما يسعى في طريقٍ واحدٍ، فإذا بلغَ الجمالُ أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحقِّ، وإذا بلغَ الحقُّ أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمالِ.
- ٢- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟ - الشعرُ ليس له من غايةٍ سوى أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمجُ فيها الحقُّ والخيرُ سوى الجمالِ عينه، وعلى الشاعر أن يحقّقَ الجمالَ على قدر ما تتيحه له قوَاهُ ورؤاهُ النفسيّة.
- ٣- كيفَ نظرَ الكاتب إلى الشعر؟
- ٤- الشعرُ قيمةٌ روحيّةٌ مثاليّةٌ تتداخلُ فيها حدودُ المقولةِ لكليّةِ القيم، وتبعدُ عن تحقيقِ النفعِ والفائدةِ وجميعِ الملبساتِ النسبيّةِ.
- ٥- لماذا ينأى الشعرُ عن كلّ القيمِ النسبيّةِ التي يتوصّلُ بها في حدودِ قيودِ؟
- ٦- ليفيَ بكلِّ القيمِ المطلقةِ التي ترتبطُ بواقعِ الإنسانِيّةِ في كلّ زمانٍ ومكان، وبما أنّ السعادةَ أو النشوةَ الروحيّةَ هي قيمةٌ مطلقةٌ فإنّ الشعرَ أو الجمالَ يتّجّهُ كلاهما إليها، ونُقاسُ درجائتهما بما يوليانه النفسُ من لذّةٍ وطلاقةٍ وارتياح.
- ٧- ما الحقيقتان اللتان فرّقَ بينهما الرومانسيون؟ وما مهمّةُ الشاعر تجاههما؟
- ٨- الأولى فنيّةٌ والأخرى علميّةٌ، وجعلوا من مهمّةِ الشاعرِ السعيَ لإدراكِ الحقيقةِ الأولى التي تفيدُ أنّ الشعرَ حقيقةٌ الحقائقِ ولبُّ الألبابِ والجوهرُ الصميمُ من كلّ مالهُ ظاهرٌ في متناولِ الحواسِّ والعقول.
- ٩- يَمَّ استدلالُ الكاتب على جهلِ بعضِ القدماءِ بمهمّةِ الشعرِ ووظيفتهِ؟
- ١٠- حين قرنوا الشعرَ بالكذبِ. وما كان له أن يقترنَ به لأنّه منظارُ الحقائقِ والمفسّرُ لها.
- ١١- أينَ وجدتُ الرومانسيّةَ الرؤيّةَ الشعريّةَ وحقيقتها؟ وجدتها في التجربةِ الإنسانِيّةِ الفدّة، التجربةُ في ذاتها لا في حوافها.
- ١٢- من رائدِ التجربةِ الإنسانِيّةِ وغوّاصها؟ وكيفَ تتحقّقُ هذه الريادةُ؟
- ١٣- الشاعرُ هو رائدُ هذه التجربةِ وغوّاصها التي يسيرُها إلى أعماقِ الوجودِ، يفتحُ في سبيلها الدياجيَ والأعاصيرَ والمخاطرَ، ويكشفُ عن مغالِقِ الحياةِ والخليقةِ، ويتقصّى المجهولَ ويطمحُ إلى المُثلِ العليا.
- ١٤- ما وظيفة الشعر؟ وبِمَ يدلّل على حقيقة الشعر؟ - إنّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلّات التي تربطُ أعضاء الوجودِ ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائبِ والمستمرِّ لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقيّة، ولا يشيرُ إليها بالأدلة والأقيسة لأنّه لا يملكُ قضيئته علمياً أو منطقيّاً وإنّما يملكها فنيّاً، ولذلك يكفيهِ أن تكونَ له فكرةٌ عن الحياةِ بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُفضيَ إليك بوقعها الذي لا مهربَ منه ولا يتحوّلُ عنه.
- ١٥- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟ - الوسيلةُ والطبيعةُ والغايةُ؛ فوسيلةُ الفنّانِ هي بصيرتهُ أو حدسه، ووسيلةُ العالمِ هي حسّه أو عقله، وطبيعةُ البصيرةِ الداخليّةِ وجدانيّةٌ غامضة، وطبيعةُ الحسِّ والعقلِ خارجيّةٌ منطقيّةٌ واضحة، وغايةُ الأولى مبرأةٌ عن النفعِ والفائدة، وغايةُ الثانية تتحصّرُ في النّفعِ والفائدة.
- ١٦- ما حقيقة الشعر؟ - الشعرُ وحيٌّ وليس صناعةً، والشاعرُ مُلهَمٌ وليس مجردَ حرفيّ حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانعَ جليّ.
- ١٧- ما القيم التي يحملها الشعر إلى البشر؟ - الحقُّ، الخيرُ، الجمالُ.
- ١٨- عمّ يعبّرُ الشعر؟ وما أثره في البشر؟
- ١٩- يعبّرُ عما يجيشُ في نفوسهم من كلّ معنى نبيلٍ أو سامٍ، ويخفّفُ عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقّةٍ وإرهاقٍ.

رسالة حُب (سلمى الحفار الكزيري)

- ١- بمن كانت تفكر الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساءً ؟ ولماذا ؟
- بأحفادها وأبناء جيلهم لأنهم مُقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات.
- ٢- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلميّة في القرن العشرين ؟ - اعتبروها مكاسب طبيعيّة .
- ٣- لم أثار التقدّم العلمي جيلَ الآباء وأقلقهم؟ - لأنه نجم عنه معضلات اجتماعيّة واقتصاديّة وعسكريّة وأخطار تهدّد عالمنا بالفناء لتوفير الأسلحة النوويّة لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرنا.
- ٤- لم كان إرث القرن العشرين مُرهقاً للأجيال القادمة ؟
- لأن فيه الخير وفيه الشرّ: خيره في المكاسب العلميّة والتّقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحريم المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونزب الأديان أو الاتجار بها.
- ٥- من يهب لإنقاذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم؟ - الجمعيّات الإنسانيّة والأفراد المتطوّعين الذين لم يفقدوا المشاعر النبيلة.
- ٦- كيف ترى الكاتبة موقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم ؟
- ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقراراتها كلام جميل للتصدير والتّخدير.
- ٧- لم زادت وسائل الإعلام المتنوّرة من هموم الناس ؟ - لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشريّة، وهناك شقاء وحرمان .
- ٨- ممّ تحذّر الكاتبة الشباب ؟ ولماذا ؟
- من فقدان الحماسة في حياتهم لأنّ الإنسان من دون الحماسة يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.
- ٩- لماذا تطلب الكاتبة من الشباب أن يعمرّوا قلوبهم بالإيمان ؟ - لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير. وأنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس لتتنظّم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.
- ١٠- لم لا يشقى من يفهم جوهر الدين ، ويجعله دستوراً لحياته ؟
- لأنه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التّعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين .
- ١١- من هو أخطر عدوّ للإنسان ؟ - نفسه الأمانة بالسوء .
- ١٢- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح ؟ - إنّها نفحة إلهيّة خالدة، على عكس الأجساد الفانيّة، تنفصلُ عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح .
- ١٣- ما عذاء الروح كما ذكرت الكاتبة ؟ - غذاء الروح ينبع من الكلام الطيّب، والعمل الصّالح، وإشاعة النّوام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة.

خامساً : (المستوى الإبداعي):

* (التعبير الإجمالي) : موضوع أدبي من وحدة دراسية أو موضوع ربط بين أكثر من وحدة . (١٢٠ درجة)

فِكر الموضوعات الأدبية مع شرحها

أدبُ القضايا الوطنيّة والقوميّة

(١)

مقدمة الوحدة : ظلَّ الشرقُ رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرونٍ، ذاقَ فيها الشعبُ العربيُّ ألوانَ الاضطهادِ والاستعبادِ والجورِ كلّها، ما دفعَ أصحابَ النفوسِ الحرّةِ إلى أن تلتَمَسَ لأصواتها الحبيسةَ وأفكارها السّجينةَ منبراً حرّاً، تعلُنُ من فوقه ثورتها على الظالمين، وولادةَ أدبٍ قوميٍّ عربيّ ، غرضه الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة وتخليد تضحياته .

حَتّامَ تغفلُ (جميل صدقي الزّهاوي)

١ - الدعوة إلى ترك الغفلة والتحرّيز على مواجهة العثمانيين :

بسبب الممارسات الإجرامية التي مارسها العثمانيون بحقّ الشعب العربيّ ، كان لا بدّ للأدباء العرب باعتبارهم الفئة المثقفة من التحريز ضد العثمانيين ، والعمل على تأجيج الغضب ضد المحتل العثماني كما فعل الشاعر **جميل صدقي الزّهاوي** حينما أراد أن يوقظ أبناءَ جلدته من غفلته ، وأن يدعوهم إلى الدفاع عن أرضهم ، فقال :

أما علمتْك الحالُ ما كنتَ تجهلُ!
عليها عوادٍ للدمارِ تعجّلُ

ألا فانتبّه للأمرِ حَتّامَ تغفلُ
أعِثْ بلداً منها نشأتَ فقد عدتُ

٢- زيف وكذب الإصلاحات العثمانية :

عملتُ فئةٌ من عُلماء العثمانيين على خداع العرب بإصلاحات وهمية كاذبة لتخفيف نقمة العرب ضدّهم ، ولكنّ هذه الخديعة لا تتطلي على مثقفي العرب ، لأنهم كشفوا هذه الخدعة ، ومن أولئك المثقفين الشاعرُ **جميل صدقي الزّهاوي** حينما فضح زيف وكذب الإصلاحات العثمانية بقوله :

يغرّك بالقطرِ الذي ليس يهطلُ

وما فئةُ الإصلاحِ إلا كبارقُ

٣- فضح ممارسات وجرائم العثمانيين بحقّ الشعوب العربية:

أ- تجهيل الشعوب (العراق): يُعتبر الإنسان المثقّف من ألدّ الأعداء للمستبدين ، فهو عليهم أشدُّ من رصاص البنادق ، ونيران المدافع ؛ لذا فما كان من العثمانيين إلا سحق هذه الفئة والتتكيل بها ، وقد وضّح ذلك الشاعرُ **جميل صدقي الزّهاوي** حينما وصف ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب من خلال تحويل العراق من عاصمة للعلم والمعرفة إلى بلدٍ تفسّى به الجهلُ واستفحل ، فقال:

يَهْدِدُها داءٌ مِنَ الجَهْلِ مُغْضِلُ

وَبَعْدَ دَارِ العِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ

ب- تهجير العلماء وكرام القوم : عمل العثمانيون على إفراغ البلاد من العلماء وتهجيرهم ؛ لتسهيل السيطرة على البلاد ، وحكّم

البلادِ دون أن يجدوا رفضاً أو تنديداً ، فالعلماء هم الذين يقودون راية الكفاح ضدّ الظلم والاستبداد ، فما هو **الزّهاوي** يكشف الظلم الذي لحق بالعلماء لإجبارهم على الرحيل وترك البلاد فقال :

فَلَمّا دهاها العسفُ عنها ترجّلوا

وكم نَبَعَتْ فيها رجالُ أفاضلُ

ج- ممارسات العثمانيين الإجرامية بحق العرب والسوريين من قمع و ظلم (سورية) : روى التاريخ قصصاً كثيرةً عن جرائم العثمانيين بحق الشعوب المحتلة ولاسيما في الوطن العربي عامّة , وسوريّة خاصّةً , فمن تجويع إلى إعدامات وحشيّة , وتكبير وتهجير شرّد تلك الشعوب المظلومة , وقد استلّ الأديباء أقلامهم منددين ورافضين لتلك الممارسات , وهذا **جميل صدقي الزهاوي** يصف تلك الجرائم التي يندى لها الجبين في البلاد العربية وسوريّة , فقال :

لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ
يُمَثِّلُ مَنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ
تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَحْمَلُ

عُرسُ المجد (عمر أبو ريشة)

١- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي :

أرّخ الأديباء السوريون لانتصاراتهم بحروف من نور , فجاء المستعمر جاء بعد تضحيات جسام قدّمها الشعب السوري , لذلك عمّت الأفراح أرجاء الوطن نشوة بطيّ صفحة سوداء خطّ جرائمها ذلك الفرنسي الغاصب الذي أذاق الشعب السوري ألوان الاضطهاد والقهر , وهذا ما أكده الشاعر **عمر أبو ريشة** حينما دعا الحرية إلى التباهي والفرح بهذا اليوم العظيم , قائلاً :

يا عروسَ المجد تيهي واسنحي
في مغانينا دُيُولَ الشُّهْبِ

٢- تمجيد تضحيات الشعب السوري لنيل حريته :

قدّم الشعب السوري تضحيات كبيرة من أجل نيل حريته وسيادته على أرضه , فقد روت دماء السوريين الأرض السورية في كلّ أرجائها , إنّها دماء الأحرار الذين رفضوا ذلّ المستعمر وقهره , فقاوموا وكافحوا وقدّموا أغلى ما يملكون ليعيشوا أحراراً في أوطانهم , فالحرية ثمنها غالٍ ومهرها كبير , وقد أشاد **عمر أبو ريشة** بتضحيات أولئك الأبطال , وبطهارة الأرض السوريّة فقال :

لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا
لم تُعْطِرْ بِدَمِ خُرِّ أَبِي

٣- خيبة أمل المستعمر (السخرية من الاستعمار وقوته):

إنّ نضال أبناء الأمة أثمر وأينع , وجعل من المستعمر الغاصب أضحوكة بين الشعوب , عندما أخرجه من بلادنا غنوةً , دون أن يستطيع هذا المستعمر تحقيق غايته ومآربه ؛ لأنّ مصير الظلم الزوال والهزيمة , ولا بدّ للحقّ أن ينتصر ولو بعد حين , وهذا ما نقله الشاعر **عمر أبو ريشة** بتصوير فني رائع , حينما صوّر سقوط هذا الاحتلال منكسراً دون تحقيق هدفه , فقال :

درج البغي عليها حِقْبَةً
وهي دون بلوغ الأرب

٤- التأكيد على انتصار الحق بالرغم من قوة الباطل : أكد الأديباء العرب أنّ الحقّ منتصرٌ لا محالة , فقد تميل الكفة لصالح الباطل فترة من الزمن , بسبب خزلانه وعدم مناصرته , ولكنّ الحقّ لا بدّ له من الانتصار في النهاية , فلا يضيع حقٌّ وراؤه مُطالب , وهذا **عمر أبو ريشة** بيّن ثبات الحقّ في وجه الغاصبين بقوله :

لا يموثُ الحقُّ مهما لطمتْ
عارضيه قبضةً المُعْتَصِبِ

٥- التغني بالماضي المجيد للعرب (التغني بالإنسان العربي وطموحه): فقد عبّر الأديباء السوريون عن فخرهم بماضيهم المجيد كونهم أحفاد أولئك الأبطال الذين سادوا العالم , وبيّنوا أنّ انتصاراتهم ماهي إلا امتداد لانتصارات أجدادهم , الذين فتحوا العالم شرقاً وغرباً , وقد عبّر عن ذلك **عمر أبو ريشة** حينما صوّر الإباء العربي والشجاعة العربية بأبهى صورها , فقال :

وتغنت بالمروءات التي
عرفتها في فتاهها العربي

أَصِيدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

٦-التغني بالدور الحضاري للعرب وسورية في نشر العلم :

العربُ أصحابُ حضارة وتاريخٍ مُشْرِقٍ مُشْرِفٍ ؛ نثروا علومهم ومعرفتهم أينما حلّوا وارتحلوا ، وقد شهد لهم بهذا الأمرُ الأعداء قبل الأصدقاء ، فثمة كتب كثيرة لمؤلفين غير عرب تؤكد تفوق العرب لمساهماتهم بإغناء الحضارة البشرية ، وهذا الشاعر **عمر أبو ريشة** أكد على انتشار العلم من هذا الوطن - سورية - إلى أنحاء العالم ، فقال :

من هنا شقّ الهدى أكمّامه وتهادى موكباً في موكب

انتصار تشرين (سليمان العيسى)

١- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران(التغني بانتصار تشرين) (ربط انتصارات الحاضر بالماضي المجيد):

جاء انتصار تشرين بعد نكسات وهزائم متتالية أصابت الأمة العربية بمقتل ، حيث أطبق الحزن والألم على صدر الشعب العربي ، إلى أن جاءت الفرحة الكبرى التي أعادت للعرب مكانتهم وفضلهم على باقي الأمم وقد أكد الشاعر **سليمان العيسى** ارتباط الحاضر المشرف بالماضي المجيد للعرب بقوله : **خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُعْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ**

٢- استمرار المقاومة على الرغم من المعاناة :على الرغم من توالي المصائب والملمات على الشعب العربي السوري ، فإنّ هذا الشعب لم يترك راية الجهاد والمقاومة ، باعتباره الخيار الأنسب لمواجهة الاحتلال والعدوان والطريق لاسترداد الحقوق وتحرير الأرض ، وقد أكد الشاعر **سليمان العيسى** استمرار النضال بالرغم من ألمه وصعوبة هذا الخيار ، فقال :

تعبتُ والسيفُ لم يركع ، ومزقتني ئيلي ، وأرضي صلاة السيفِ لم تزل

٣- التفاؤل والأمل بجيل أو أطفال المقاومة (استمرار معارك النضال ضد الاحتلال) : هؤلاء الذين كانوا أطفالاً أصبحوا رجالاً ، فهم اليوم الذين يحملون راية الجهاد والمقاومة ، مستمرين بنضالهم ، مستلهمين بطولات أجدادهم الخالدة ، معبرين عن إيمانهم بنهج المقاومة فما هو ذا الشاعر **سليمان العيسى** يصوّر شجاعة هذا الجيل و عدم رضوخه واستسلامه بقوله :

أطفالُ تشرينٍ ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيفِ بالبدل

الجسر (محمود درويش)

١- الإصرار على العودة إلى فلسطين : بالرغم من التهجير والتنكيل الذي لحق بالفلسطينيين جرّاء اعتداءات الصهاينة اليهود بحق الفلسطينيين ، إلا أنّ الفلسطينيين ظلّوا متمسكين بالعودة إلى ديارهم مهما كان الثمن غالياً ، فما كان من الأدباء ألا أن يصوّرُوا ذلك الإصرار وأمل العودة إلى الديار وهذا ما نراه عند الشاعر **محمود درويش** حينما بيّن أنّ الفلسطينيين سيعودون مهما بلغت شدة معاناتهم ، فقال :

مشياً على الأقدام - أو زحفاً على الأيدي نعود

٢- تصوير جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين: مارس الإسرائيليون أشدّ أنواع الجرائم عُفًا و قسوة بحق الشعب الفلسطيني المضطهد فلم يترك نوعاً من الجرائم وإلا استخدمها بحق الشعب الفلسطيني الأعزل وقد صور الشاعر **محمود درويش** ذلك في قصيدته الجسر بتصوير الجريمة التي ارتكبتها الصهاينة بحق الرجل العجوز و ابنته ، فقال :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر - والبنّت التي صارت يتيمه - كانت مُمرّقة الثياب - وطار عطرُ الياسمين

٣- السخرية من الصهاينة وإظهار جريمتهم: اعتمد الفلسطينيون على عدة أسلحة في مواجهة جرائم الصهيونية , فلم يقتصر نضالهم على حمل الحجر , بل ذهبوا إلى طريقة غريبة ألا وهي السخرية من العدو من خلال إسباغ صفات البساطة والنقاء عليهم , وقد قام بذلك الشاعر الفلسطيني المقاوم **محمود درويش** حينما سخر من العدو الصهيوني واصفاً إيّاه بـ / الطيبين / , فقال :

وبرغم أنّ القتل كالتدخين - لكنّ الجنود الطيبين - الطالعين على فهارس دفتر- قذفته أمعاء السنين - لم يقتلوا الاثني عشر

٤- تعاضم حلم العودة عند الفلسطينيين: مع استمرار جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني ازداد الإصرار على العودة إلى الوطن السليب , بل أصبح حلماً يراود كلّ فلسطيني , تهفو إليه الأنفس , وتعمل على تحقيقه , وها هو الشاعر الفلسطيني **محمود درويش** يصف ذاك الحلم الذي أصبح ديدن كلّ فلسطيني, فقال: وهجرة الدم في مياه النهر تتحت - من حصى الوادي تماثيلاً لها لون - النجوم , ولسعة الذكرى , وطعم- الحبّ حين يصير أكبر من عبادة

العُربة والاعتراب في الأدب المهجري

(٣)

مقدمة الوحدة : منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعتْ مواكبُ المهاجرين العرب تنزحُ إلى المهاجر الأمريكيّة، ولاسيّما من سورية ولبنان , وكان من بين الذين هاجروا شبابٌ حملوا بين جوانحهم قلباً متوتّباً للحرية والإنصاف، وامتلكو فكراً نيراً وخيالاً خصباً . أولئك هم الأدباء المثقّفون الذين شكّلوا بنتائجهم الأدبيّ أدب المهجر .

وطني (جورج صيدح)

١- الحنين إلى الوطن وتمني العودة إليه : بالرغم من البُعد عن الوطنِ إلّا أنّ المُغتربَ بقيَ يحنُّ إلى وطنه ؛ لأنّه هو المعشوق الأبدي للإنسان, فيه وُلد وعاشَ أجملَ لحظات حياته , متمنياً العودة إليه , فلا بدّ لهذه الطيور المهاجرة من العودة إلى أوطانها, وقد عبّر عن ذلك الشاعر **جورج صيدح** حينما بيّن شدة شوقه لوطنه متمنياً العودة إليه , فقال :

وطني , أيّن أنا ممّن أودّ؟

غاب خلف البحر عني شاطئ

٢- دوافع الهجرة عن الوطن (الهجرة القسرية): بيّن الأدباء أنّ هجرتهم لم تكن اختيارية بل كانوا مرغمين على الهجرة بسبب الفقر المدقع والاستبداد الذي لحق بهم, فما كان منهم إلّا شدّ الرحال والابتعاد عن الوطن والديار, وقد صوّر الشاعر **جورج صيدح** الفقر الذي أصابه وهذا الذي دفعه إلى الهجرة لتحسين حياته , فقال :

ما رضيتُ البينَ لولا شدة

٣- التّعني بجمال الوطن :

عبّر الأدباء عن تمسّكهم بوطنهم من خلال إنكارِ بلد المهجر , و التّعني بجمال الوطن, فالوطنُ هو جنةٌ الله على الأرض , وقد عبّر عن ذلك بشكلٍ جيّدٍ الشاعرُ **جورج صيدح** حينَ شبه الوطنَ بالجنةِ بجمال أشجارها وأنهارها, لكنّ الرزق فيه قليل , فقال :

فيه ربعي فيه جناتٌ جرّت

٤- التأكيد على الانتماء إلى الوطن : برغم ابتعادهم عن أوطانهم وهجرتهم عنه , إلّا أنّهم مازالوا يهتمون إليه , ويعتزون بهذا الانتماء ؛ لأنّ الرابط الوطني أكبر من كل تلك المسافات التي تفصل بينهما . وهذا ما عبّر عنه الشاعر **جورج صيدح** حينما أكّد ذلك الانتماء بجعل الوطن كالأب الذي يمنح الحبّ والحنان لأبنائه, فقال :

وطني, ما زلتُ أدعوك أبي

وجراح اليُتم في قلب الوالد

٥- معاناة الأدياء في تحقيق أمانهم في الغربية:

ظنّ المهجّرون أنّ في ابتعادهم عن الوطن والغربة تحقيقاً لأمانهم وأهدافهم ؛ لكنّ الحقيقة كانت غير ذلك ، حيث أنّهم وجدوا أنفسهم في مجتمع مادّي. وهذا ما عبّر عنه الشاعر **جورج صيدح** حينما صوّر معاناته للوصول إلى غايته ، إلا أنّ هدفه استنفذ عمره بعيداً عن الوطن بقوله :

فَجَشَّشْتُ الْعَا نَحْوَ الْمُنَى وتقاضاني الغنى عُمرًا نَقْدُ

٦- الشوق إلى المحبوبة :

الوطن لا يعني الأرض والبيت فحسب ، بل هو الأهل والأحبة أيضاً ، فدائماً ما يرتبط الحنين للوطن بالشوق إلى الأحبة الذين يسكنون فيه ، فكم من مغتربٍ ترك قصّة حبّ في وطنه وغادر إلى بلدٍ بعيد . وهذا ما عبّر عنه الشاعر **جورج صيدح** حينما بيّن شدة ألمه من فراق محبوبته ، وأتته من كثرة تفكيره بها، وشدة شوقه لها تأتته بالمنام ، فقال :

قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مَا اهْتَدَى لِسِرِّي طَيْفَهَا لَمَّا وَفَدُ

المهاجر (نسيب عريضة)

١- المعاناة من التمزّق الروحي في الغربية (المعاناة في الغربية) :

عانى المهجّرون في غربتهم أشدّ المعاناة ، حيث وجدوا في المهجر مجتمعاً غريباً عن قيمهم وعاداتهم ، لذلك بقي المهاجر مرتبطاً روحياً ببلده وهذا الشيء ألمّه وأتعبه كثيراً ، وقد بيّن الشاعر **نسيب عريضة** عدم تأقلمه في بلاد الغربية بقوله :

أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسيرُ سيري ، وأخرى رهنِ أوطانِ

٢- الشوق والحنين إلى الوطن (الشعور بالوحدة في الغربية) :

لطالما حنّ المغتربُ إلى وطنه الذي وُلد وعاش فيه ، لأنّ الإنسان مهما ابتعد عن وطنه لا يبدّ له من العودة إليه ، وهذا الأمرُ من طبيعة البشر ، فهو يحنُّ إلى وطنه بأيّ شيء يذكره به ، وقد عبّر الشاعر **نسيب عريضة** عن شوقه من خلال نسمات مرّت به فتذكّر هواء الوطن النقيّ العذب وقد قال في ذلك :

صحبي دعوا النسماتِ الميس تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاسِ كِثباني

٣- التّعب سعيًا لتحقيق الأمانى :

كان طموح المغرّبين كبيراً ؛ حيث سعوا إلى الحصول على حياة تتناسب مع أحلامهم وتطلعاتهم من خلال ترك الديار وركوب البحر إلى أرض بعيدة ، إلا أنّهم اصطدموا بواقع مرير ، تمثّل بعدم تأقلم هؤلاء المهاجرين على تلك العادات والتقاليد ، وقد عبّر الشاعر **نسيب عريضة** عن سعيه لتحقيق طموحه وأمانيه من خلال السفر ، فقال :

بعدتُ عنها أجوب الأَرْضِ تقذفني منى ، حثّثت لها ركبي وأظعاني

٤- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية :

بالرغم من البُعدِ عن الوطنِ إلا أنّ المغتربَ العربي ما زال متمسكاً بانتمائه الوطني والقومي ، حيث أنّه بقي ملتزماً بحبّ وطنه وبعاداته وقيمه ، فمهما ابتعدَ العربي عن وطنه فستبقى القيم العربية الموجّه له أينما حلّ وارتحل ، وقد أكّد ذلك الشاعر **نسيب عريضة** حينما عبّر عن عدم مبالاته بعبادات بلاد المهجر لتمسكه بقيم وطنه وحبّه له ، فقال :

ما إن أبالي مقامي في مغارِبها وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني

١- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة والجوء إلى الغابة (استنكار العالم المادي):

بسبب عدم اندماج المغتربين بالمهجر , لجأ بعض الشعراء المهجرين إلى الطبيعة حيث الحياة النقيّة البعيدة عن العالم المادي المليء بضجيج المصانع , وقد عبّر الشاعر **جبران خليل جبران** عن هذا العالم الجميل النقي من خلال دعوته إلى العيش بالغاب حيث قال:

هل تخذت الغاب مثلي من زلاً دون القصور

٢- الدعوة إلى الاستمتاع بالطبيعة :

دعا الشاعر **جبران خليل جبران** الإنسان إلى التمتع بالطبيعة النقيّة المتمثّلة بالغابة باعتبارها الملاذ الوحيد له من شرور الحياة الماديّة , ففيها النقاء والجمال الأخاذ وقد عبّر عن ذلك بقوله :

هل جلست العصر مثلي

بين جفّات الغيب

والعنايق دت دت

كثريات الذهب

٣- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي :

في هذه الطبيعة الغناء لا بدّ للإنسان من نسيان هموم الحياة والزهد فيها , فمن يعيش في هكذا مكان يستحيل عليه الالتفات إلى الماضي والتفكير بالمستقبل , وهذا ما أكّده الشاعر **جبران خليل جبران** حينما بيّن أنّ ما من ضرورة للرضوخ لتعقيدات الحياة, فقال :

هل فرشت العشب ليلاً

وتلخفت الفضا

زاهداً فيما سيأتي

ناسياً ما قد مضى

٤- أثر الموسيقى في النفس البشرية :

وجد أدباء المهجر في الموسيقى ملجأً لهم من الحياة الماديّة التي عانوا منها في المغترب , فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في المهجر , وهذا الشاعر **جبران خليل جبران** يبيّن أنّ الموسيقى تخلّص الإنسان من المصائب وتجعل الحياة أكثر سعادة , فقال :

أعطني الناي وغنّ

فالغنا يحو المحن

البناء (زكي قنصل) (خاص بالأدي)

١- تصوير مظاهر شقاء ومعاناة البناء :

عانى البناء كثيراً في غربته من خلال عمله الشاقّ, فهو يبني البيوت الفارحة بينما يسكن في بيت متواضع , كما أنّ طبيعة عمله المُضنية تتطلب العمل في أشد الظروف قساوةً , وقد صوّر الشاعر **زكي قنصل** عمل البناء بالعراء بالرغم من تدني درجات الحرارة ومن شدّة برودة الطقس تشعر كأنّه أصبح قطعة من مطرقة التي يعمل بها , فقال :

بينني القصور وكوخه خرب

ساعت حياة كلها تعب

جمدت على المنقار راحته

فكأنها من بعضه خشب

٢- الإعجاب بالبناء : عبّر الشاعر **زكي قنصل** عن إعجابه بالبناء , فهذا الرجل يتمتّع بقوة جبارة , منحته سمات تكاد تكون فريدة , فهو لا يوقفه عن العمل ولا مرض قد يصيبه , وقد بيّن ذلك بقوله :

يا غائصاً بالطين لا نصب

يوهي عزيمة ولا وصب

٣- التّشاؤم من الواقع وعدم تحقيق أمانيه:

صوّر الشاعرُ يأسَ وتشاؤمِ البناءِ بصورة حزينه , فهذا الرجلُ يعملُ دون هدفٍ يسعى إليه ودون غايةٍ يصبو إليها , وكأنّه فقدَ مُتعةَ الإحساسِ بقيمة ما يعمل , وقد بيّن الشاعر **زكي قنصل** يأسَ البناءِ من تحقيق أمانيه و آلمه في هذه الحياة , فقال :

يسمعي ولكن لا إلی أمیل
ويهدبُ لکن حیث لا أربُ

٤- مشاركة الشعراء معاناة المغرّبين (البناء):

لم يكن الشاعرُ بأحسنِ حال من البناء , فهو أيضاً أخذتُ الغربةُ نصيبها منه , لأنّ أغلبَ المهجّرين ذاقوا مرارةَ الغربةِ وكابدوا مشقّاتها فقد بيّن الشاعر **زكي قنصل** أنّه يشعرُ بحجمِ معاناةِ البناءِ بالرغم من الاختلاف بالشكل والمظهر من خلالِ قوله :

بينني وبينك في البلاء وإن
كذبتُ عليك ظواهري نَسَبُ

٥- الدعوة إلى الصبر على الواقع في بلاد الغربة :

عمل الأديب على تهدئة البناء والتخفيفِ عنه من خلالِ دعوته إلى الصبر , وبيان أنّ حاله كحالِ أغلبِ المهجّرين عن أوطانهم , فالمهجّرون ظنّوا أنّهم سيجدون في بلدِ المُغتربِ المالَ والراحةَ النفسيّة والجسديّة ؛ لكنّهم اصطدموا بواقعٍ مريرٍ مؤلمٍ , وقد دعا **زكي قنصل** البناء إلى الصبر لأنّ هناك الكثير من الناس لم تحصل على ما تريد , فقال:

صبراً على الأيام إن عسنت
هيئات يفرج ضيقها غضبُ

ما أنت أول كادح عثرت
أماله وكبأ به الدأبُ

ظواهر وجدانيّة

(٥)

مقدمة الوحدة : حملَ شعرنا العربيّ بين طياته نفحاتٍ وجدانيّة غزيرة , تُعدُّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرحٍ وحُزنٍ , وحبٍّ وكُرهٍ , والشعر الوجدانيّ هو الشعر الذي تبرزُ فيه ذات الشاعر سواء أكانَ يعبّرُ عن إحساساته ومشاعره الخاصّة , أم كانَ يصوّرُ مشاعر الآخرين , ويلوّنها بخواطره وأفكاره .

الوطن (عدنان مردم بك)

١- الدعوة إلى تقديس الوطن : الوطنُ هو المحبوب الأشدّ تمكناً من قلوب أبنائه , لذلك حرّياً بأبنائه أن يقدّسوا ترابه ويمجّدوا تاريخه العظيم , فيه يُسعدون وبعيداً عنه يتألّمون , وقد عبّر الشاعر **عدنان مردم بك** عن وجوب تقديس الوطن باعتباره المعشوق الأوّل لأبنائه, ويستحق كلّ الاحترام, فقال :

قف خاشعاً دون الديار موقياً
حقّ الديار على المدى بسجود

٢- الدفاع عن الوطن واجبٌ على كلّ إنسان :

على كلّ إنسانٍ أن يدافع عن وطنه في المِحَن والشدائد , فمعادنُ البشر تظهرُ عند الشدائدِ , فالدفاع عن البيت والعرض أمرٌ محتّم على كلّ إنسان , وممّا لا شكّ فيه أنّ حمايةَ الوطن والدّود عنه ليس غريباً على الإنسان العربيّ . وهذا ما عبّر عنه الشاعر **عدنان مردم بك** حين أكّد وجوب الدفاع عن الوطن واستعداد الإنسان العربيّ بالتضحية بأعلى ما لديه لحماية وطنه , فقال:

ما كان بدعاً, والحمى شرفُ الفتى
صونُ الديار بمقلّةٍ وكُبود

٣- استمرار حبّ الوطنِ إلى ما بعد الموتِ (الحنين إلى الوطن) : باعتبار أنّ الوطنَ هو المحبوب الأثدُ رسوخاً في وجدان الإنسان , ففي كلّ ركنٍ من أركانه نفة من عبير ذكرياته التي لا تُتسى , لذلك بيّن الشاعر **عدنان مردم بك** أنّ هذا الحبّ سيستمرُ إلى ما بعد الموت , وأنّ الأموات يُسعدون لكلّ فرحة تصيب البلاد , وأنهم يحنون إلى العودة إليه والعيش تحت ظلّاه الغنّاء , فقال :

كَمْ مَهْجَةً إِثْرَ الثَّرَابِ دَفِينَةً عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بَغِيرِ وَرِيدِ

٤- منزلة الديارِ (الوطن) السامية في نفوس أبنائها (طهارة أرض الوطن) : ارتبط حبّ الوطن بقديته عند أبنائه , فالوطن عند أبنائه أرض طاهرة مُقدّسة , فهي الأرض التي عاش عليها أولئك الأجداد الأبطال الذين رووا بدمائهم الطاهرة ثراه , وقد أكد ذلك الشاعر **عدنان مردم بك** حين وضّح أنّ أرض الوطن مقدّسة كالكعبة المشرفة بقداستها وطهارتها, فقال :

رَتَعَتْ بِهَا آبَاءٌ صَدَقِ حِقْبَةً بَقَشِيْبِ أَفْوَافٍ لَهُمْ وَيْرُودِ
طَهَّرَتْ مَدَارِجُهَا كَأَنَّ ثَرَابَهَا رَكْنَ الْعَتِيقِ بَجْفَنٍ كُلِّ عَمِيدِ

لوعة الفراق (بدر الدين الحامد)

١- بُكاء المحبِّ غير مُستغرب (تعلّق الشاعر الشديد بالمحبة): يبقى الحبُّ المُتسامي صورةً رائعةً للعلاقات الإنسانية في أسمى صورها , فنفوسُ المُحبِّ تحملُ رغبةً عارمةً بلقاء المحبوبة , ولكن حين يعصفُ بها الفراقُ تجيشُ مشاعر المُحبِّ فتتحولُ إلى بكاءٍ مرير لا يفهمه إلا مَنْ أحبَّ وذاق مرارة البُعد , وقد وصف الشاعر **بدر الدين الحامد** شدّة شوقه للمحبة, وألمه الشديد على بُعدها , فقال :

يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ بَعْلِيكَ كَمْ تَذْرِي الدَمْعَ سِجَالًا
نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِيمٌ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَمِيمِ سَالًا

٢- الحسرة على انقطاع الوصال: كثيراً ما تألّم المُحبُّ من بُعدِ المحبوب عنه , فساعاتُ الوصالِ مهما كانت طويلةً تشدّ الرحال مسرعة إذا ما حصلَ الفراق , فما هي إلا لحظاتٌ مرّت مسرعةً ولا يبقى منها إلا الحنين والحسرة على رحيل تلك اللحظات , وقد عبّر **بدر الدين الحامد** عن مدى استغرابه من رحيل تلك الأيام الجميلة التي قضاها بقرب المحبوبة , فقال :

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فَوَادُ خِيَالًا؟! نَعْنَا بِهِ تُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

٣- دعاء الشاعرِ بحفظِ زمنِ التّنعّم بلقاءِ المحبوبة (تمنّي عودة الوصال) : لطالما تمنّى المُحبُّون استمرارَ تلك اللحظات التي قضاها بقرب محبوباتهم , تلك اللحظات التي فضّلها المُحبُّون على نعيم الجنة وأنهاها, فوصال المحبوبة جنة المُحبِّ على الأرض وهذا ما عبّر عنه الشاعرُ **بدر الدين الحامد** حينما حنّ إلى تلك الأيام التي قضاها بقرب من أحبّ , فقال :

رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفَرْدُوسِ أَنْعَمُ بِالَا

٤- التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان : عبّر الأدباء عن حزنهم الشديد من قسوة الزمان ومعاكسته لهم , فالزمان أصبح عدواً لدوداً , يقف ضدّ الشاعر , بل يحاربه ويجافيه , فهو يبعد المحبين ويفرقهم , وكأنّه لاهمّ له إلا تفريق العشاق , وهذا ما عبّر عنه الشاعرُ **بدر الدين الحامد** حينما شكّا من قسوة الزمان عليه , فقال :

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكَدُ صَالٌ وَجَالَا

٥- وصفُ جمال المحبوبة ودلالها (صفات المحبوبة): لا بدّ للمحبة أن تمتلك صفاتٍ مختلفة عن باقي الفتيات , فهي كثيرة الغنّج والدلال , فتروي ظمأ الحبيب بلحظات وصال, تُعيد له الروح , وتنسيه آلام الحياة ومتاعبها, فمحبوبة الشاعر **بدر الدين الحامد** حباها الله كلّ صفات الجمال , ومنحها كلّ طباع الدلال , فقال :

حبيبٌ كما شاء الهناء مواسلٌ يتيهه جمالا أو يمس دلالا

٦- تمنّي الشاعر لقاء محبّوبته (تمنّي الوصال): إنّ غاية المحبّ لقاء من أحبّ , فلا يوجد شيء أهمّ من وصال المحبوبة , فهي غايته ورجاؤه , معها يطمأن ويُسعد , ويبُعدها يشقى ويتألم , فهي جنته الموعودة التي ينتظّل بأفئائها , وها هو الشاعر **بدر الدين الحامد** يتمنّى اللقاء بمحبّوبته بعد طول البعاد , فقال :

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنّى لا عدمت وصالا

الأمير الدمشقي (نزار قبّاني)

١ - العجز عن رثاء من غيّبهم الموت : عبّر الشاعر عن عجزه عن رثاء ابنه , حين امتدّت يدُ المنية لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب , فمفرداته تاهت , وجملته تبعثرت , فهو في موقف أخرسه وأعجزه, وسلب منه كلّ أدواته الشعريّة , وقد صوّر الشاعر **نزار قبّاني** ضعفه وعجزه , بكلمات حزينة , تظهر حجم المأساة التي أصابته , فقال :

مُكسرةٌ كجفونِ أبيك هي الكلمات.. ومقصوصةٌ, كجناحِ أبيك, هي المفردات.. فكيف يُعني المغني؟ وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

٢- تصوير مشهد الوفاة : عبّر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان ولده توفيق , فقد خطفته يدُ المنية وهو في يناعة الشباب و وقد صوّر الشاعر **نزار قبّاني** مشهد وفاة ابنه بطريقة حزينة تُعبّر عن صدق المشاعر وشدة ألمه فقال :

أشيلك , يا ولدي , فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين , وشغرك حقلّ من القمح تحت المطر

٣- تعداد صفات الفقيد (النفسيّة والجسدية)(تصوير مناقب الفقيد) : يُعتبر ذكر صفات ومناقب المتوفّي من أساسيات غرض شعر الرثاء , فقد راح الشعراء يفصلون في بثّ أشجانهم وأحزانهم بين ثنايا كلماتهم , فالشاعر **نزار قبّاني** وصف ولده توفيق بصفات نفسية وجسدية مثاليّة , فهو نقيّ وحنونّ , كما كان جميلاً وسيماً , وقد عبّر عن ذلك بقوله :

سأخبركم عن أمير الجميل , عن الكان مثل المرايا نقاء , ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل.. وكان صديق الخراف الصغيرة , كان صديق العصافير, كان صديق الهديل..

٤- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد (عدم تصديق وفاة ابنه) : بما أنّ وفاة ابن الشاعر كانت مفاجئة , وكان لها وقعُ الصاعقة على الشاعر , لذلك لم يصدق ما جرى , وقد أصيبَ بذهول من هؤل المصيبة التي لحقت به , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **نزار قبّاني** حين وضّح عدم تصديقه ما حصل , فولده شابّ , ويرأيه أنّ الموت لن يطوله , فقال :

أحاول ألا أصدق أنّ الأمير الخرافي توفيق مات.. وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات ..

٥- تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله: فُجع الشاعر بوفاة ابنه وكانت الوفاة مفاجئة له , لذلك لم يصدق ما جرى , فكان دائماً يظنّ أنّ غياب ولده مؤقتّ , أو أنّ ولده كان مسافراً , لذلك تمنّى عودته من سفره الطويل , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **نزار قبّاني** بقوله :

فيا فرة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟ , فهل ستفكر فينا قليلاً؟ , وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

رَقِيقَةُ الخُلُقِ (شَفِيقُ جَبْرِي) (خاص بالأديبي)

١ - المرأة ملهمة للشاعر:

لطالما تغنّى الشعراء بالمرأة وجمالها , وكانت الملهمة لأشعارهم , فيبوحون بأفراحهم للقائنها ويبكون حزناً على فراقها , فهي الغرض والمادة الرئيسة بأشعارهم , وقد بيّن **شفيق جبري** أنّ المحبوبة هي التي تلهمهم الأشعار والكلمات العذبة حينما تتعذر عليه , فقال:

هـَاكِ القَرِيضَ فَهَرَي سِيَاكُهُ هـَاكِ نَاجِي الذِي فِي سَوَادِ اللّيلِ نَاجَاكِ
إِذَا القَوَافِي أَبَتْ يَوْمًا مَطَاوعَتِي نَحَوْتُ فِي خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مَنَحَاكِ

٢ - جمال الطبيعة مُستمدٌّ من جمال المرأة (تصوير جمال صفات المرأة الجسدية): أصبغ الأديباء صفات الجمال والكمال على المرأة , وصوروها بصفات رائعة , فهي التي تعطي الحياة رونقها , وأعطت الربيع جمال أزهاره , والعصافير صوتها العذب , وقد عبّر الشاعر **شفيق جبري** أنّ جمال المرأة يفوق جمال الطبيعة , بل أنّ الطبيعة استمدت جمالها من المرأة , فقال :

لَيْسَ الرِّبِيْعُ وَإِنْ بَشَّتْ أَزَاهِرُهُ أَحلى عَلَى العَيْنِ مِنْ رِيَا مَزَايَاكِ
وَلَا العِنَادُ فِي الأَقْنَانِ هَادِلَةٌ أَشهى إِلَى السَّمْعِ مِنْ رِنَاتِ ذَكَرَاكِ

٣ - تصوير جمال أخلاق المرأة (تصوير جمال صفات المرأة النفسية):

إلى جانب تغنّى الشعراء بصفات المرأة الجسدية , عبّر الأديباء عن إعجابهم بأخلاق المرأة التي تموج حباً وحناناً , فهي الأمّ الحنون التي تمنح أولادها الحبّ والسعادة , وتسهر على راحة عائلتها , فمحبوبة الشاعر **شفيق جبري** تتحلّى بالرفقة والعذوبة , فقال فيها :

خُلِيْتُ بِالخُلُقِ المصقولِ جَانِبِهِ سَبَحَانَ مَنْ بَرِيقِ الخُلُقِ حَلَاكِ

أدب القضايا الاجتماعيّة

(٦)

مقدّمة الوحدة : الأدب الاجتماعيّ يُعنى بقضايا المجتمع , لأنّ الصلّة بينهما وثيقة لا تنفصمُ عُراها , فهو يصرّ حياة الأمم وتفكيرها وتاريخها , ويتناولُ كلّ القضايا التي تثيرُ اهتمام المجتمع .

نبض الطفولة وجمالها (بدوي الجبل) (خاص بالأديبي)

١ - تذكّر ربوع الوطن أو الحنين للوطن :لطالما حنّ المُغتربُ إلى وطنه الذي وُلد وعاش فيه , لأنّ الإنسان مهما ابتعدَ عن وطنه لا بدّ له من العودة إليه , وهذا الأمر من طبيعة البشر , فهو يحنُّ إلى وطنه بأيّ شيء يذكره به , وقد عبّر الشاعر **بدوي الجبل** عن شوقه حينما لاح له طيفُ وطنه ورياضه, وقد قال في ذلك : **تبادِهني عند البحيرة دُمّرُ** وروضٌ على أفيائها وشميمٌ

٢ - تذكّر صورة الأهل أو الشوق للأهل والأحبّة :بالرغم من البُعد عن الوطن إلا أنّ المُغتربَ العربيّ لا يمكنه نسيان الأهل والأحبّة , فقد عاش معهم أجملَ لحظاتِ عُمره , فهذه اللحظات لا يمكن لغربة أن تمحوها , وقد صوّر الشاعر **بدوي الجبل** شدة شوقه لعائلته بكلمات رقيقة تتمّ عن مشاعر مرهفة تختزنها ذات الشاعر , فقال :

وَلَا حَ صَغَارِي كَالفَرَاخِ وَأُمُّهُم حَنُونٌ كورقَاءِ الغصونِ رُوؤمُ

٣- التعلّق بالأطفال أو مكانة الأطفال عند الشعراء أو حبُّ الأطفال طبعٌ عند البشر:

الطفولة وداعة ورقة , تمنح حياتنا صفاءً وحناناً , لذلك فكلُّ إنسانٍ مهما كان قاسي القلب فلا بدّ له من أن يمنح الحبّ والمودة للطفولة والأطفال , لأنّه طبعٌ فطريّ عليه الإنسان , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **بدوي الجبل** حينما بيّن حبه لأولاده وشوق لهم :

فُطِرْنَا عَلَى حُبِّ الْبَنِينَ سَجِيَّةً
٤- تصويرُ ملامحِ الأطفالِ :
تلاقى عليها عاذرٌ ومُـيـم

صورةُ الأطفالِ لا تفارقُ أعينَ مُحبيّهم مهما ابتعدوا عنهم , فصورةُ وجوه أطفالهم بكلّ تفاصيلها ما تزالُ مرسومةً أمامهم وصدى كلماتهم وأحاديثهم ترنُّ بأسماعهم , وقد صوّر الشاعر **بدوي الجبل** حفيده بكلمات يعترضها الشوق والحنين , فقال :

غَـيـرَ يُـبـيـنُ القـوْلُ بـلْ لا يُـبـيـنُه
٥- قُدرةُ حُبِّ الأطفالِ على النيلِ من عزيمةِ الشعراءِ (الآباءِ) :
طَفُورٌ كَأَطْلَاءِ الظَّبَاءِ بَغُومُ

بالرغم من ضعفِ الأطفالِ لكنهم يمتلكون القدرة على التأثير على آبائهم , فكثيرٌ من المُغتربين عادوا إلى ديارهم بسبب شوقهم وحنينهم إلى أطفالهم , وهذا ما بيّنه **بدوي الجبل** حيث أكّد أن أطفاله هم السبب في ضعف همّته في الغربة , فقال :

ولـولاهم ما روضتني شـكـيـمةً
ولا لأن منّي في الصعابِ شكيمٌ

قوةُ العلمِ (محمود سامي البارودي)

١- دورُ العلمِ في بناءِ الإنسانِ ورفعةِ الأوطانِ : ممّا لا يدعُ مجالاً للشكِّ أنّ العلمَ أساسٌ لحضارةِ الأممِ , وبه ترقى الدّولُ وتزدهرُ , فأبى دولةٌ أرادت أن تتقدّمَ وتتطوّرَ , لا بدّ لها من إيلاءِ العلمِ والمعرفةِ الأهميّةِ القصوى للوصولِ إلى ما تصبو إليه , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **محمود سامي البارودي** من خلال تأكيده على مكانة العلم في بناء الحضارات ورفقيها , فقال :

بقوةِ العلمِ تقوى شوكةُ الأممِ
٢- التفريقُ بينَ دورِ العلمِ والسيِّفِ (تغليبُ دورِ العلمِ على القوّة) : لظالما قدّمَ الأدباءُ العربُ العلمَ على قوّةِ السلاحِ والقوّةِ الجسديّةِ

؛ باعتبار أنّ العلمَ هو المُحرِّكُ للقوّةِ , فلا قيمةَ لسلاحِ دونَ عقلٍ يوجهه فمن خلالِ العلمِ ترقى الدّولُ وتزدهرُ , وقد أكّد هذا الرأى الشاعر **محمود سامي البارودي** حينما بيّن فضل العلم على قوة السلاح والقتل , فقال :

لو أنصفَ الناسُ كانَ الفضلُ بينهمُ
٣- الدعوةُ إلى بناءِ المدارسِ : إنّ بناءَ المدارسِ يُعتبرُ اللبنةَ الأولى في نشرِ العلمِ و تعميمه في المجتمعِ , فالمدرسةُ هي المنهلُ الذي

ينهلُ طلبَةُ العلمِ منه , منها يجنون ثمراتِ العلمِ , فيكرسون معارفهم في مجتمعاتهم لتطویرها ورفع شأنها, وقد بيّن ذلك الشاعر **محمود سامي البارودي** بدعوته إلى بناء المدارس ودور العلم باعتبارها نواة التقدم والازدهار لبناء الحضارة , فقال :

شيدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بسقتْ
٤- دورُ العلمِ في بسطِ العدلِ في البلادِ :

من المؤكّد أنّ لا عدلَ دونَ علمٍ , فأبى مُجتمعٍ يريد أن ينشرَ العدلَ بين أفرادهِ يجبُ عليه أن يعمّمَ العلمَ والمعرفةَ على جميعِ أفرادِ

مجتمعه , وقد أكّد هذا الرأى الشاعر **محمود سامي البارودي** حينما أكّد على شرط وجود العلم لنشر العدل في المجتمع , فقال :

وكيفَ يثبُتُ ركنُ العدلِ في بلادِ
٥- الدعوةُ إلى طلبِ العلمِ : لاشكَّ في أنّ كلّ مشاكل مجتمعاتنا تنحصر في الجهل المستشري بين أفرادها , لذا وجب على النخب

المتقفة في تلك المجتمعات الدعوة إلى نشر العلم بمختلف أنواعه ؛ لأنّه الترياق الشافي لتلك العلل , وقد بيّن ذلك الشاعر **محمود سامي البارودي** من خلال التأكيد على دور العلم في رفعة شأن الإنسان والمجتمع , فقال :

فاعكف على العلمِ تبأغِ شأؤَ منزلةِ
في الفضلِ محفوفةٍ بالعزِّ والكرمِ

١- مشاركة الشعراء آلام الفقراء (الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم): لم يكتفِ الشعراء العرب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء مجتمعهم , بل شاركوهم معاناتهم وآلامهم , لأنّ الشاعر ما هو إلا فردٌ من جماعةٍ , يتألم لمصابهم ويتعاطف معهم , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **خير الدين الزركلي** حينما عبّر عن شدة حزنه من المشهد الذي رآه أمامه , وهو بكاء الأمّ وابنها من شدة الفقر والعوز , فقال :

بكي وبكى فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها أنطفاء

٢- تصوير مظاهر الفقر والجوع: عمِلَ الأدباء على تصوير حالة الفقر التي أصابت بعض الأسر التي جاز الزمانُ عليها , فرسموا بأقلامهم صورةً بانسة تُعبّر عن ضنكٍ وعوزٍ لحقّ بهذه العائلات , وقد وصف ذلك الشاعر **خير الدين الزركلي** حينما نقل حديث الأمّ لابنها تخبره عن الحالة المزرية التي وصلت إليها العائلة , فقال :

تري أخويك قد باتا ويتنا جياً , لا شراب ولا غداء

٣- الدعوة لمساعدة الفقراء واقتراح الحلول لمساعدتهم :

دعا الأدباء إلى الإسراع إلى مدِّ يد العون والمُساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثنِ الفاقة والعوز , لأنّهم كانوا الرُسلَ التي تعمل على إصلاح المجتمعات , فعلى أفراد المجتمع كافة أن يتكاتفوا ويعملوا على إنقاذ أولئك الفقراء الذين ضاقت عليهم الدنيا بما رحبت . وقد عبّر عن ذلك الشاعر **خير الدين الزركلي** من خلال ضرورة الوقوف مع هؤلاء الفقراء , فقال :

هُلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ قُضَلٍ شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ

١- تصوير معاناة الكادحين وفقرهم الشديد : عبّر الأدباء عن حزنهم وألمهم لما أصاب أبناء مجتمعهم , فصوّروا معاناة الكادحين الذين واجهوا الاحتلال والاستغلالَ رافضين الدّلّ والمهانة , وهذا جعلهم عُرضةً للتهجير التشرّد , فأصبحوا جياً لا يملكون شيئاً من مستلزمات الحياة وقد عبّر عن ذلك الشاعر **أدونيس** حينما صوّر حال الفقراء الذين هُجّروا من ديارهم عُنوةً , فقال :

مُتَشَتِّتُونَ , مُضَيِّعُونَ عَلَى الدَّرُوبِ .. صِفْرَ السَّوَادِ وَالقُلُوبِ ... وَالجُوعُ كُلُّ نَدَائِنَا .. وَالرِيحُ بَعْضُ غَطَائِنَا

٢- التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير أو الدعوة إلى مواجهة الاستغلال واستعادة الحقوق :

عبّر الأدباء عن رفضِ الشعب العربي لواقع الدّلّ والاستغلال , بالرغم ممّا يترتب على هذا الخيار من عواقب أليمة ستلحق بهذا الشعب المضطّهد , فهو بذلك سيضحى بالأرواح والأنفس لتحقيق غايته المنشودة , وقد أكّد ذلك الشاعر **أدونيس** فصوّر عزيمة أولئك الأبطال الذين رفضوا الدّلّ والخنوع , فقال :

فغداً , يُقال : من أرضنا طلع النضال ..

ونما على أشلائنا وندائنا وعلى تلقّتنا البعيد لغدٍ جديد

٣- تصوير يأس الكادحين وسط واقعهم المرير :

أمام هذا الواقع المؤلم الذين يعيشه الكادحون , تسلل اليأس إلى قلوبهم , وسيطر عليهم , فقد عصفَ الفقر بهم من كلّ حدبٍ وصوب , وتركهم مشردين فقراء , يفترشون الأرض ويلتحفون السماء , وقد عبّر عن هذا الواقع البائس الشاعر **أدونيس** بقوله :

أكل الفراغ نداءنا , ومشى الأمام وراعنا , أيامنا جمدت على أشلائنا , وتقلّصت كدمائنا

***طريقة كتابة موضوع التعبير الأدبي**

- ١- اقرأ نصّ الموضوع قراءة متأنية وكررها عدّة مرات .
 - ٢- من خلال الجملة المفتاحية لنصّ الموضوع ستعلم إلى أيّ وحدة من وحدات الكتاب ينتمي (أدب القضايا القومية والوطنية - الشعر الوجداني - الغربة والاعتراب في الأدب المهجري - الأدب الاجتماعي) .
 - ٣- قم بتحديد الفكر المطلوب في نصّ الموضوع مستفيداً من علامات الترقيم لتحديد الفكر واكتبها على المسوّد .
 - ٤- ضع لكل فكرة شاهداً مناسباً ممّا تحفظ من نصوص كتابك المقرر مسبقاً باسم الشاعر .
 - ٥- سيكون هناك شاهدٌ مُرفق مع نصّ الموضوع وما عليك سوى أن تُحسنَ توظيفه على ما يناسبه من فكر الموضوع .
 - ٦- ابدأ بكتابة الموضوع وفق الخطة الآتية :
- أ- المقدمة : - يجب أن تكون موجزة و يجب أن تكون قريبة لفكر الموضوع دون الخوض بها .
- ب- العرض :
- انتقل من المقدمة إلى العرض (فكر الموضوع) بأداة ربط مناسبة .
 - اعرض الفكرة الأولى من نصّ الموضوع وانقلها بشكل حرفي إلى نصّ الموضوع .
 - بعد عرض الفكرة الأولى , ابدأ بشرح الفكرة بأسلوب سهل وواضح , وذلك بالكشف عن الأسباب والدوافع مراعيًا دقّة التفسير مستخدماً الصور والأخيلة - إن أمكن - دون تكأف .
 - ثم اذكر اسم الشاعر مثل (وهذا ما نراه عند الشاعرأو وهذا ما دعا إليه الشاعر)
 - ثم التمهيد للشاهد الشعري من خلال سرد فكرة الشاهد بشكل مختصر وربطها بالفكرة المطلوبة في نصّ الموضوع .
 - بعدها اذكر الشاهد الشعري بسطر مستقل .
 - بعدها انتقل إلى الفكرة الثانية من خلال أداة ربط مناسبة , قد تقول : (ولم يكتفِ الأدباء بـ < نذكر الفكرة الأولى > بلّ عبروا عن < الفكرة الثانية > أو بغيرها من طرق الربط المناسبة .
 - وبهذه الطريقة تنتقل بين فكر الموضوع إلى الخاتمة .
- ج- الخاتمة: عبارة عن عرض موجز لنصّ الموضوع وأهم الأمور المستخلصة منه , ويمكن أن تبدأ الخاتمة بـ (وهكذا نجد.... أو وصفة القول) .

ملحوظات مهمة لكتابة الموضوع :

- ١- عليك ترتيب الفكر كما وردت في نصّ الموضوع .
- ٢- استخدم علامات الترقيم المناسبة .
- ٣- تجنب الخروج عن فكر الموضوع , وتجنب التكرار في الألفاظ والتراكيب .
- ٤- الابتعاد عن الأخطاء الإملائية والنحوية .
- ٥- يجب أن يكون الموضوع متماسكاً غير مفكك كجسدٍ متكامل .

نموذج تدريبي لكتابة الموضوع الأدبي ((تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية , فنددوا بممارسات العثمانيين , واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية , ومجدّوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء)) .

ناقش الموضوع السابق, وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر خير الدين الزركلي : جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
متنّ الشعوب سلاسل وقيود
تجني عليك فيالق وجنود
خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت

أ- المقدمة : انطلاقاً من الجملة المفتاحية " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية " نصوغ المقدمة :

- تطور الأدب العربيّ مع تطوّر منهج الحياة من حوله , وعندما شعر العرب بالخطر المحقق على هويتهم وعروبتهم ووحدة بلادهم تمسكوا بعروبتهم على أنّها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم , وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثراً وشعراً .
(يمكن أن تضع أي مقدمة مناسبة)

ب- معالجة فكر النصّ في العرض :

١- تُسمّى الفكرة الأولى كما وردت في نصّ الموضوع ونبدأ بشرحها وتحليلها .

الفكرة الأولى : " ندّدوا بممارسات العثمانيين " ونقول في شرحها :

- وقع الوطن العربيّ تحت سيطرة الاحتلال العثمانيّ الغاشم أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ شتى ألوان الاضطهاد والظلم , من تشريد وتهجير وتجهيل للأمة إلى قتل للعلماء وتكحيل وإذلال للأحرار فنّدّد الشعراء بممارسات الاحتلال العثماني , ومنهم الشاعر **جميل صدقي الزهاوي** الذي فضح سياسة الدولة العثمانية الهمجية التي حكمت البلاد وفق هواها الذي يناسب أطماعها في نهب خيرات البلاد قائلاً :

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

٢- بعد الانتهاء من شرح الفكرة الأولى وشاهدها نحرص على إيجاد الرابط المناسب بين الفكرة الأولى والفكرة الثانية ليسهم في حسن الانتقال بين العناصر ممّا يشكل وحدة الموضوع وترابطه .

الفكرة الثانية : " واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية " ونقول في شرحها مع الربط بينها وبين الفكرة الأولى :

- وبعد أن تحدّثنا عن التنديد بممارسات العثمانيين ننقل إلى قضية أخرى , وهي استنكار خداع الفرنسيين الشعوب العربية , فلم يكن المستعمر الفرنسي بأفضل حالٍ من العثمانيين , إلا أنّه كان أكثر خداعاً ومكرّاً , إذ إنّهم أوهم الشعوب العربية بشعارات كاذبة ظاهرها براق - كتحقيق الحرية والعدالة والمساواة والتخلص من الجهل - وباطنها جيوشٌ مدجّجة بشتى أنواع الأسلحة , التي عملت على تدمير البلاد والنيل من أبنائها , فمن اعتقالٍ وتعذيبٍ إلى قتلٍ وتكحيلٍ بالأحرار , ولم يكن ذلك خافياً على الشعراء الأحرار الذين كشفوا خداع المستعمر الكاذب بأشعارهم , كشاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي قال في ذلك :

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسلٌ وقيودٌ

خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالقٌ وجنودٌ

٣- بعد الانتهاء من شرح الفكرة الثانية وشاهدها ننقل إلى الفكرة الثالثة مع الرابط المناسب .

الفكرة الثالثة : " ومجدّوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء " ونقول في شرحها مع الربط بينها وبين الفكرة الثانية :

- ولم يكتفِ الشعراء باستنكار خداع المستعمر وفضحه بل هبّ بعضهم لتمجيد التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء , فهذه الدماء الطاهرة التي عطّرت تراب الوطن كان لها الفضل الأكبر في طرد المستعمر عن أرض بلادهم الحبيبة سورية , وقد ظهر ذلك جلياً عند عدد من الشعراء الذين أرادوا تخليد هذه البطولات وتمجيدها في قصائد ازدانت بعطر الشهادة , وألقى الاعتزاز بالأحرار الشرفاء الأباة , ومنهم الشاعر **عمر أبو ريشة** الذي قال أعذب الأشعار مجدداً تضحيات الأحرار بقوله :

لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تُعطر بعدما حرّ أبيّ

ج- الخاتمة : الغاية من الخاتمة تكثيف عناصر الموضوع وتلخيصها بما يرسخ الفكر الواردة فيه لدى المتلقي .

- ومما سبق يتبيّن لنا أنّ للأدباء العرب أكبر الدور في تبني قضايا أمتهم الوطنية والقومية , فقد كان منهم من ندّد بجرائم المحتلّ العثمانيّ , ومنهم من استنكر كذب الفرنسيين و خداعهم , بالإضافة إلى فئة أخرى مجدّت تضحيات أبناء الأمة في بذلهم الدماء لنيل حريتهم واستقلالهم .

* (التعبير الاختياري): يتناول التعبير الإبداعي أو الوظيفي أو تحرير النص . (٦٠ درجة)

كتابة موضوع التعبير المقالّي

مخطط كتابة مقالة عن الغربة : * مقدمة : الغربة , تعريفها , أسبابها

* العرض : ١- آثار الغربة النفسيّة في المغترب , ٢- اقتراح الحلول للحدّ من معاناة المغترب .

* خاتمة مناسبة .

المقدمة : لعلّ من أشدّ ما يقع في النفس ابتعاد الإنسان عن موطنه الذي ولد فيه , وعاش فيه أجمل مراحل حياته من طفولة ومراهقة رسخت في ذاكرته , فاستحال نسيانها عليه , وهذا البعد عن الوطن هو الغربة , وبما أنّ هذا البعد يشكل هاجساً يؤرّق صاحبه فما هي الأسباب التي حملت الإنسان للابتعاد عن وطنه جسدياً ؟ فليتّما كانت الظروف الاجتماعيّة التي مرّ بها الإنسان من اضطهاد وفقر ووعوز , وعدم القدرة على تحقيق ذاته من خلال إيجاد المكانة الاجتماعيّة التي تليق بتحصيله العلمي سبباً مهماً في غربة الإنسان . وهذا ما دفع الإنسان إلى حمل حقيبه مغادراً أرضه حاملاً وطنه في قلبه تاركاً وراءه أحلامه وذاكراته كلّ ذلك كان كفيلاً بإشعال نار الشوق والحنين في فؤاده , فكّلما هبّت رياح الوطن تحرّكت لواعج الشوق والحنين لتجدّد ألمه وحزنه وحسرتة , فعاش حالة نفسيّة متردّية مليئة بالقلق والاضطرابات النفسيّة التي قسّمته إلى جسدٍ يعيش معه في غربته وروح لا تزال في وطنه .

آثار الغربة : والصدمة الكبرى كانت في خيبة أمل المغترب في تحقيق ما كان يصبو إليه من أحلامٍ وريّة معسولة بناها قبل هجرته , فلا الواقع أسعفه في تحقيق أمنائه , ولا البعد منحه هناء وسعادة في غربته , فعالم الغربة عالمٌ ماديٌّ يُبعد الإنسان عن إنسانيته فلا الأهل أهله , ولا الأصدقاء أصدقاؤه . ولنقف مع أنفسنا برهةً متسائلين : لو أنّ هذا المغترب حقّق شيئاً ممّا كان يحلم به في وطنه , هل يترك ذكريات طفولته وصباه وأهله وأحبّته خلف أفقٍ قاصداً المجهول ؟

اقتراح الحلول للحدّ من معاناة المغترب : لا شك أنّ هذا الإنسان لو وجد ظروفًا اجتماعيّة ملائمة تُحقّق تطلعاته الماديّة والفكريّة من حياةٍ كريمة , ورفقيّ فكريّ , بعيداً عن الاضطراب والقلق والحاجة التي ذهبت بخياله إلى الغربة لما دخل في غيابات هذا المجهول القاسي , الذي لا تُعرف عواقبه إلا بعد أن يذوق الإنسان ويلات الغربة , ومعاناتها النفسيّة والجسديّة التي خطّت على جبينه رواية عاشق ابتعد عن معشوقه (الوطن) .

الخاتمة : وفي الختام كانت ولا زالت الغربة تستنزف عقول وطاقت شباب امتلكوا الكثير من القدرات والمواهب والمهارات التي يعوزها الوطن , فكانوا كشجرة شاخ جذعها وهي في قمة العطاء إلا أنّ هذه الجذور لن تنمو وتعطي أكلها إلا في ثريتها الأولى , فالوطن أمّ تحلم بروية عطاء أبنائها . أما أنّ الأوان أن ترجع الطيور إلى دفاء أعشاشها لتتعمّ بدفاء الحنان , وتسعد الأهل والأصدقاء .

كتابة موضوع التقرير

السيد مسؤول الأنشطة المحترم

بناء على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٧/٥/٥م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول احتفال المدرسة بعيد الشهداء , وبعد الاطلاع على الوضع , أرفع إليكم التقرير الآتي :

١- في الحثيات والوقائع :

أ- بدأ الحفل في الوقت المحدّد , وحضر بعض أولياء الطلاب من غير المدعوين .

ب- انقطعت الكهرباء في أثناء الاحتفال , ولم تكن المولدة جاهزة . ج- لم يحضر بعض وجهاء الحيّ بسبب عدم دعوتهم رسمياً .

٢- في الحلول والمقترحات : أقترح عليكم ما يلي :

أ- اختيار مكان أوسع للاحتفال في المرّات القادمة . ب- اختبار أجهزة الصوت والمولدة وتوفير البدائل في حال الضرورة .

وتفضّلوا بقبول الاحترام

ج- توجيه دعوات رسمية مطبوعة في المرّات القادمة .

في ٢٠١٧/٥/٧م

الاسم والتوقيع :

كُتَابَة مَحْضَرِ الأَجْتِمَاع

مَحْضَرِ الأَجْتِمَاع

رَقْمِ المَحْضَرِ

أَسْمِ اللِّجْنَةِ

فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ مِّنْ صَبَاحِ يَوْمِ الأَثْنَيْنِ ٢٠١٨/٩/١٨ مَ اجْتَمَعَتِ اللِّجْنَةُ بِنَاءً عَلَى طَلْبِ رَئِيسِهَا بِحُضُورِ وَغِيَابِ

وَبَعْدَ تَلَاوَةِ مَحْضَرِ الجُلُوسَةِ السَّابِقَةِ ، وَتَوَقُّعِ الأَعْضَاءِ عَلَى صَفْحَاتِهَا تَلَا أَمِينُ السَّرِّ جَدُولَ الأَعْمَالِ الَّتِي يَتَضَمَّنُ النِّقَاطَ الآتِيَةَ :

١- ، ٢-

وَقَدْ أُخْتِمَتِ الجُلُوسَةُ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الحَادِيَةِ عَشْرَةَ صَبَاحاً

أَمِينُ السَّرِّ

رَئِيسُ اللِّجْنَةِ

تَحْرِيرِ النِّصِّ الأَدَبِيِّ

خَطَوَاتُ تَحْرِيرِ النِّصِّ الأَدَبِيِّ

١- مَقْدَمَةٌ لِلنِّصِّ وَيَمْكَنُ الاسْتِفَادَةَ مِنْ (مَدْخَلِ القَصِيدَةِ) .

٢- ذِكْرُ الفِكْرَةِ العَامَّةِ لِلنِّصِّ .

٣- ذِكْرُ الفِكْرِ الرَّئِيسَةِ لِلنِّصِّ إِذَا كَانَتِ القَصِيدَةُ أَكْثَرَ مِنْ مَقْطَعٍ .

٤- ذِكْرُ الفِكْرِ الفِرْعَوِيِّ لِأَبْيَاتِ القَصِيدَةِ .

٥- الأَنْتِقَالَ إِلَى المَسْتَوَى الفَنِيِّ . وإِظْهَارِ التَّرَابُطِ بَيْنَ المَسْتَوَى الفِكْرِيِّ وَالفَنِيِّ . مِنْ خِلَالِ ذِكْرِ :

أ- (دَلَالَةُ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ وَالأَسْمِيَّةِ ، المَشْتَقَاتِ ، التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ) .

ب- النَّمْطُ الكِتَابِيُّ .

ت- الشُّعُورُ العَاطْفِيُّ .

ث- المَوْسِيقَا الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ .

٦- الخَاتِمَةُ : (أَيْ خَاتِمَةُ تَنَاسُبِ مَعِ مَعْنَى الأَبْيَاتِ) .

مِثَالٌ : قَالَ الشَّاعِرُ نَسِيبُ عَرِيضَةَ :

١. مَنْ أَنْتِ؟ مَنْ أَنْتِ؟ قَدْ وَرَّعْتَ رُوحَكَ فِي

٢. أَنَا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ

٣. مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أوطَانِي

وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي

لَمْ تَسْتَطِعِ الهِجْرَةَ أَنْ تَنْتَرِعَ الشَّاعِرُ مِنْ وَطَنِه الأَمِّ، لَكِنَّهَا شَطْرَتُهُ نَصْفَيْنِ، وَوَرَّعَتْهُ بَيْنَ حَاضِرٍ يَنْهَكُ جَسَدَهُ، وَمَاضٍ تَحَوَّلَ إِلَى ذِكْرِيَّاتٍ تَقْضُ مَضْجَعَهُ، فَالْقَصِيدَةُ مِنَ الشُّعْرِ الوجوداني تَعْبِيرٌ عَنِ مَشَاعِرِ الأَلَمِ فِي غُرْبَةٍ أَنْهَكَتْ رُوحَهُ وَجَسَدَهُ . فَصَوَّرَ لَنَا فِي البَيْتِ الأَوَّلِ انْقِسَامَ رُوحِهِ بَيْنَ ذِكْرِيَّاتِ المَاضِي فِي الوَطَنِ وَحَاضِرِهِ فِي الغُرْبَةِ ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى وَصْفِ انْقِسَامِهِ بَيْنَ الغُرْبَةِ وَالأَرْتِبَاطِ بِالوَطَنِ فِي البَيْتِ الثَّانِي ، أَمَّا فِي البَيْتِ الثَّالِثِ فَقد أَكَّدَ عَدَمَ مُبَالَاتِهِ بِالغُرْبَةِ لِأَرْتِبَاطِهِ بِوَطَنِهِ .

وَكُلُّ مَا سَبَقَ مِنْ جَمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَأَسْمِيَّةٍ سَاقَهُ الشَّاعِرُ فِي نَمْطٍ سَرْدِيٍّ وَصَفِيِّ وَصَفَّ مَعَانَاتِهِ فِي الغُرْبَةِ، فَضِلاً عَنِ إِبْرَازِ الشَّاعِرِ مَشَاعِرَهُ العَاطْفِيَّةَ المَتَنوعَةَ مِنَ الأَمِّ وَحِزْنَ فِي الغُرْبَةِ وَاعْتِزَازَ فِي الوَطَنِ، هَذِهِ المَشَاعِرُ المَضْطْرِبَةُ أَجَادَ الشَّاعِرُ فِي اسْتِعْمَالِ أَدْوَاتِ تَعْبِيرِيَّةٍ تَظْهَرُهَا، كَمَا تَوَقَّرتُ لِلنِّصِّ مَوْسِيقَا خَارِجِيَّةً وَدَاخِلِيَّةً لِأَعْمَتِ الجَوِّ النَفْسِيِّ أَيَّامَ مَلَاعِمَةٍ، فَهَذِهِ النُّونُ المَكْسُورَةُ تَعَكِّسُ مَا فِي دَاخِلِهِ مِنْ حِزْنٍ وَانْكَسَارٍ، وَقد تَوَافَقَتِ المَوْسِيقَا الدَّاخِلِيَّةُ مَعَ الحَالَةِ النَفْسِيَّةِ تَوَافُقاً بَدِيعاً.

وَهَكَذَا يَمْكَنُ القَوْلُ :أدى كُلُّ مِنَ المَسْتَوِيَيْنِ الفِكْرِيِّ وَالفَنِيِّ دَوْرَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَقُولَةِ النِّصِّ الَّتِي تَعْبِيرُ عَنِ مَعَانَاةِ الشَّاعِرِ فِي الغُرْبَةِ وَشَوْقِهِ إِلَى الوَطَنِ ، فَشَكَّلَا النِّسِيجَ اللُّغَوِيَّ الَّذِي لَا يَمْكَنُ الفِصْلَ بَيْنَ مَكُونَاتِهِ، عِنْدَ النِّظَرِ إِلَى النِّصِّ بِوَصْفِهِ لَوْحَةً مُتَكَامِلَةً الأَرْكَانِ.

الأبيات الخارجية (حتّام تغفل)

الشعور

الفكر الفرعية

غضب/حزن	الغفلة عن نجدة الوطن	وإنك عنها غافلٌ لسنتَ تسألُ	١. قد استصرختُ أمّ رُبيتَ بجِبرها
حزن	تبدّل حال الوطن وتغيّره	بأهليه وهو اليومَ قفرٌ معطلٌ	٢. رعى الله ربعاً كانَ بالأمسِ عامراً
غضب/حزن	خيبة أمل الوطن بأبنائه	عليهم إذا ضامَ الزمانُ المعولُ	٣. كأتني بالأوطانِ تتدبُّ فتيةً
حزن	طلب الوطن الدفاع عنه	يناصرُها فيما دهاها وينشلُ	٤. تقولُ أما من مُسعدٍ لبلادِهِ
حزن	طلب الوطن الدفاع عنه	يضمّدُ جرحاً دامياً كادَ يقتلُ	٥. أما من طبيبٍ ذي تجاربِ حاذقِ
استياء	الدعوة إلى اغتنام الفرص	إذا هي فاتت فهو لا يتحصّلُ	٦. وإن حصولَ الشيء رهناً بفرصةٍ
استياء/حزن	توالي المصائب على البلاد	ترحلّ عنها مُشكلٌ حلّ مُشكلٌ	٧. توالى عليها الحادثاتُ فكأما
استياء/حزن	أثر المستبدين على البلاد	كأنّهم فيها البلاءُ الموكّلُ	٨. إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ خطبُها
استياء/حزن	تسلّط المستبد على الشعب	يحمّله من جورِهِ ما يحمّل	٩. لقد عبثتُ بالشعب أطماعُ ظالمِ

شرح المفردات: أمّ: المقصود هنا الوطن, حجرها: على أرضه, عامر: مسكون, قفر: خالية, معطل: متروكة, تندب: تبكي, ضام: ظم, دهاها: أصابها, حاذق: ماهر, الحادثات: المصائب, مشكل: مصيبة, تفاقم: زاد, الخطب: المصيبة.

الأبيات الخارجية (عرس المجد)

الشعور

الفكر الفرعية

تفاؤل/أمل	يقظة الشعب بعد غفلة	مثقلاتٍ بقيود الأجنبي	١. وضحونا فلإذا أعانقنا
إعجاب	وفاء الشعب لوطنه	ومشينا فوق هام النوبِ	٢. فحملنا لك أكليل الوفا
فرح	دور الحرية في الفرح وإزالة الألم	والمسي جرح الحزانى واطربِ	٣. وامسحي دمع اليتامى وابسمي
حزن	انتكاس الشعب العربي في معاركه	وكبت أجيادنا في ملعبِ	٤. كم نبت أسيفنا في ملعبِ
حزن	الانتقال من كفاح صعب لأصعب	لنضالٍ عاثر مصطخبِ	٥. من نضالٍ عاثرٍ مصطخبِ
اعتزاز	شرف المحاولة يكسب المجد	غلب الوائب أم لم يُغلبِ	٦. شرف الوثبة أن ترضي العلا
اعتزاز	القدس مهد الرسالات السماوية	يا رؤى عيسى على جفن النبي	٧. يا روابي القدس يا مجلى السنا
غضب	ضياح الأمة التي تنسى ماضيها	جرح ماضيها كثيف الحجبِ	٨. ضلت الأمة إن أرخت على
استياء/حزن	تعرّض الفلسطينيين لأذى الصهاينة	لم تلامسها ذنابي العقربِ	٩. أين في القدس ضلوعُ غضة
اعتزاز	السعي لحماية مجد القدس	سهلة الخيل ووهج القُضبِ	١٠. دونَ عليائك في الرحبِ المدى
افتخار/اعتزاز	اعتزاز وتقدير المجد بأبناء الوطن	أن أرى المجد انتشى يعتزُّ بي	١١. يا عروس المجدِ حسبي عزّة

شرح المفردات: النوب: المصائب, نبت أسيفنا: لم تصب هدفها, كبت أجيادنا: تعثرت, ملعب: ساحة المعركة, مصطخب: شديد, ضلت: ضاعت, أرخت: تناست, القُضب: السيوف, حسبي: كفاني, عزّة: رفعة.

الأبيات الخارجية (انتصار تشرين)

الشعور

الفكر الفرعية

اعتزاز	توحد الشاعر بأبطال المقاومة	ووردة من دم أنقى من الحَجَلِ	١. كلاهما أنا يا أيّارُ مشنقةً
اعتزاز/ألم	المقاومة مرتبطة بالألام	خناجر الموتِ في صدري ولم تحلِ	٢. أيّارُ .. منذ رفضنا القبر ساكنةً
اعتزاز	مقاومة الشاعر التحديّات	بقارجٍ من نيوبِ الغدرِ مُشتعلِ	٣. أزيحُها مرقاً حيناً وتفجوني
اعتزاز	تشابه المقاومين والشهداء	على الطريق حكاياتُ الدّمِ البطلِ	٤. أيّارُ .. ما همّتِ الأسماءُ؟ واحدةً
اعتزاز	المقاومة تمنح الشرف	في النارِ من دَعَلٍ يمشي إلى دَعَلِ	٥. وقطرةُ الشرفِ الباقي بجهتينا
اعتزاز	الاعتزاز بالشهداء	والصمتُ من طللٍ يجبو إلى طَلَلِ	٦. في النارِ تحملُها أيدي مضرجة
كره/غضب	تصوير جرائم الصهاينة	حُصرتْ ضريبةُ الدّمِ في رشاشك النّمَلِ	٧. يا عاصرَ الصخرِ في الجولان هل
اعتزاز	الاستمرار بالتحضية	لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزلِ	٨. يا قطرةُ الشرفِ الباقي بجهتينا
اعتزاز	الإعجاب ببطولة جيل المقاومة	يا موقدَ الثلجِ بن الصقرِ والوعَلِ	٩. يا ناسجَ الرّيحِ مندبلاً لمُهرتِهِ

شرح المفردات: أيّار: عيد الشهداء, القبر: المقصود هما الدّل, ما همّت: لا تهتم, الدغل: الوادي, مضرجة: مصبوغة بالدماء.

الشعور

الفكر الفرعية

الأبيات الخارجية (وطني)

١. ضاعت النجوى وخابت كتبي
 ٢. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
 ٣. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو
 ٤. قلّ من يفهم شكوى روحه
- ويح قلبٍ ذاب من قلبٍ صلد
يزهق الحرّ بأنواع النكد
ولا يجتدي إلا من الله المدد
رُبّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
- خبية أمل الشاعر ومعاناته من البعد
معاناة الشاعر في المهجر
عزة نفس الشاعر
الشعور بالوحدة وقلة من يواسيه
- حزن
حزن
اعتزاز
حزن
- شرح المفردات:** النجوى: حديث النفس , صلد: شديد الصلابة , طوّحت بي: ضيّعتني , يجتدي: يسأل حاجةً , المدد: العون .

الشعور

الفكر الفرعية

الأبيات الخارجية (المهاجر)

١. تهبُّ في الغرب ذكرى الأرز والبان
 ٢. تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي
 ٣. وذكريني بما أنسى من أمل
 ٤. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
 ٥. ولوعةً في حشا الأحباب ما بردت
 ٦. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
 ٧. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 ٨. قد كنت أشواقهم والعين تنظرهم
 ٩. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- وما هدّبتك ليالي البُعد يا عاني
وخفّقي من حرور السائل العاني
وجنّحيني أرفرف فوق أوطاني
جرى من الدمع في أجفان غزلان
علقتها بلقاء رهين أزمان
تُسى موثيق أرحام وأيمان
وساكنو الزرع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بُعد وهجران
هيهات ينسى وما الكفران من شان
- معاناة الشاعر بعيداً عن الوطن
دعوة النسمات تخفيف آلامه وحرارة شوقه
دور النسيان في تجديد أمل العودة
عدم نسيان المهاجر لموقف الفراق
الأمل بلقاء المحبوبة
حفاظه على العهود مع الأحبة رغم البُعد
انتماء الشاعر للأهل والوطن
معاناة الشاعر وشوقه للأهل
صدق ولائه لقومه وأهله
- شوق
شوق
شوق
حزن
حزن
اعتزاز
وفاء
حزن
وفاء
- شرح المفردات:** عاني: ذليل , العاني: الأسير , الحشا: جوف الجسم , لوعة: حرقة , علقتها: صبرتها , أرحام: الأهل , أترابي: الأصدقاء بنفس السن, أقراني: الأصحاب , هيهات: اسم فعل ماض بمعنى بُعد , الكفران: الإنكار .

الشعور

الفكر الفرعية

الأبيات الخارجية (الغاب)

١. ليس في الغابات موتٌ
 ٢. فإذا نيسانٌ وألى
 ٣. إنّ هـول الموتِ وهـم
 ٤. فالذي عاش ربيعاً
 ٥. وأنين الناي يبقـى
 ٦. أعطني الناي وغنّ
 ٧. إنّما النطق هباءً
- لا ولا فيهما القبور
لم يمت معه السرور
ينتني طيِّ الصدور
كالذي عاش الدهور
بعد أن يفنى الوجود
وأنس ما قلت وقلت
فأفندي ما فعلنا
- خلود الحياة في الغابات
استمرار الفرح بعد انقضاء الربيع
الموت سراب في الصدور
الربيع هو الحياة
خلود الموسيقى بعد فناء الحياة
الموسيقا خير الكلام
الفعل خيرٌ من القول
- إعجاب
تفاؤل
أمل
سرور
أمل
إعجاب
إعجاب

الشعور

الفكر الفرعية

الأبيات الخارجية (البناء)

١. يرنو بطرفٍ غار بؤبؤه
 ٢. بالروح في تموزٍ وقفته
 ٣. عرق الجهاد يزين جبهته
 ٤. أشقاك سعي لا ثواب له
- في دمعة وتكّمش الهُدب
يكويه من أنفاسه اللهب
تاجاً علته هالة عجب
أمّا أنا فمصيّبي الأدب
- تجمّد عين البناء من شدة البرد
وصف معاناة البناء في الصيف
تزيين عرق العمل جبهة البناء
مشاركة الشاعر البناء المعاناة
- حزن
الم
إعجاب
الم
- شرح المفردات:** غار بؤبؤه: دخل في الرأس , تكّمش: تجمّد , هالة: دائرة منيرة .

الأبيات الخارجية (الوطن)

الفكر الفرعية

الشعور

١. تتقادمُ الدّنيا على طولِ المدى
٢. تلكَ المرباعِ دونها درج العلاء
٣. وطني تقدّسَ ذِكره وتباركتْ
٤. مدّتْ سراياها جناحي أجدلِ
٥. وبنو أميّة في الحديد كأنهم
٦. وإذا ذُكرتْ بمحفلِ وطني جرى

شرح المفردات: غابر: ماضٍ , يحبو: يزحف , أجدل: الصقر , العارض: السحاب , الجحفل: الجيش الكبير , المحفل: مكان الاجتماع.

الأبيات الخارجية (لوعة الفراق)

الفكر الفرعية

الشعور

١. ألمٌ نقضَ فيكَ العيشَ خلواً مذاقه
٢. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
٣. أقامَ الأسي عندي وفارقني الرضا
٤. وما كنتُ أدري أننا بعد ذا اللقاء

شرح المفردات: الشأو: الغاية , أخلاء: الأصدقاء , بلالا: ارتواء , الأسي: الحزن , صوح غصني: جفّ وذبل , ذا: هذا .

الأبيات الخارجية (رقيقة الخلق)

الفكر الفرعية

الشعور

١. إن شئتِ كانت حياة الخلق باسمه
٢. يلهو النسيمُ بغصن البان في سحرٍ
٣. قالوا عيون المها والسحر يملؤها
٤. وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إن طلعتْ
٥. تغدو الرجالُ لأكبَادٍ تجرحها
٦. يبكي الفتى ودموعُ العينِ ترمضه
٧. تبكين للمرءِ إن ألوى البلاءُ به
٨. يهفو الرجالُ ومَن يحصي نقائصهم

شرح المفردات: الخلق: الناس , ملهاك: مكان سكنك , محياك: وجهك , مغداك: توجهك , ترمضه: تحرقه , الواجف: المضطرب ,

ألوى: أهلك , يهفو: يخطئ , مهفاك: خطأك .

الأبيات الخارجية (نبض الطفولة)

الفكر الفرعية

الشعور

١. تطوحنى الأسفارُ شرقاً وغرباً
٢. وللمجدِ أعباءٌ ولكنها منى
٣. وخاصمني من كنتُ أرجو وفاءه
٤. يلاقي العظيمُ الحقدَ من كلِّ أمّةٍ
٥. ولا فوقَ نعماءِ المحبّةِ جنة
٦. وهيئات مني في البحيرة تُمرّ

شرح المفردات: تطوحنى: تضيّعني , الطغام: أراذل الناس , سجع: الكلام المنثور المُقفى , رخيم: رقيق .

الشعور	الفكر الفرعية	الأبيات الخارجية (قوّة العلم)
إعجاب	تفضيل الرجال بسبب علمهم	١. لو لم يكن في المساعي ما يبينُ به
ندم	الدعوة إلى اغتنام الفرصة	٢. وللفتى مهلةً في الدهر إن ذهبَت
إعجاب	العلم يُخرج ما في الأرض من خزانين	٣. لولا مداولةُ الأفكار ما ظهرتْ
إعجاب	بقاء علم الأمم بعد زوالها	٤. كم أمةٍ درستْ أشباحها وسرتْ
إعجاب	مكانة الإنسان بعلمه	٥. فربّ ذي ثروةٍ بالجهل مُحنقَرٌ
إعجاب	العلم يبني الإنسان	٦. بل كم خطيبٍ شفى نفساً بموعظةٍ

شرح المفردات: مهلة: فترة زمنية, مداولة: تقليب, العَلَم: الجبل, درس: أمحى أثرها, خَلَّة: الحاجة والفقر, السقم: المرض.

الشعور	الفكر الفرعية	الأبيات الخارجية (مروعة وسخاء)
إعجاب	أثر الشقاء في يؤس الناس	١. ومَنْ كانَ الشَّقَاءُ له حليفاً
ندم	الشكوى لا تُجدي نفعاً	٢. أنستجدي الورى والناس إمّا
إعجاب	خيبة الأمل بعد الرجاء	٣. وسادَ عقيبُ شكواها وُجوم
إعجاب	محاولة الابن تخفيف حزن أمّه	٤. فكفكفَ دمعها حنّثَ عليه
إعجاب	إغاثة الملهوف وتفريج همّه	٥. إذا ما المستغيثُ شكَا أجابوا

شرح المفردات: الشَّقَاء: العسر والتعب, حليف: مصاحب, عَزّة: كرامة, تستجدي: تطلب حاجة, الورى: الخلق, عقيب: بعد وجوم: عيوس, انصرم: انقطع, الرجاء: الأمل, كفكف: مسح, اصطلاء: نار.

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

(النموذج الأول)

الدرجة: ستمئة

أما علمتُك الحال ما (كنت تجهل)
عليها عوادٍ للدمار تُعجلُ
وإتيك عنها غافلٌ لسنتِ نَسألُ
بأهليهِ وهو اليومَ قفّرٌ مُعطّلُ
ترحلّ عنها مُشكّلٌ حلّ مُشكّلُ

١- ألا فانتبه للأمرِ حتّامَ تُغفلُ
٢- أغثُ بليداً منها نشأتُ فقد عدتُ
٣- قد استصرختُ أمّ ربيّتِ بجِرها
٤- رعى الله ربّعاً كانَ بالأمسِ عامراً
٥- توالّت عليها الحادّثاتُ فكلمّا

أولاً: الفهم والتحليل: (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- قصد الشاعر بكلمة (قفّر) في البيت الرابع:

أ	فقير	ب	فارغ	ج	غير صالح للزراعة	د	جاهل
---	------	---	------	---	------------------	---	------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص:

أ	مُشكّل	ب	الحادّثات	ج	عوادٍ	د	حلّ
---	--------	---	-----------	---	-------	---	-----

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	إغاثة النساء العربيات	ب	التغني بماضي الوطن العريق	ج	الدعوة إلى بناء الوطن وعدم الغفلة	د	الدعوة إلى ترك الغفلة والدفاع عن الوطن
---	-----------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---	--

٤- الأمور التي لام فيها الشاعر العرب في البيت الأول هي:

أ	الغفلة والغرور	ب	الجهل والغرور	ج	الغفلة والجهل	د	الجهل والضعف
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

٥- دعا الشاعر العرب في البيت الثاني إلى الدفاع عن الوطن بسبب:

أ	لأنهم أبناؤه	ب	تدميره بأيادي الأعداء	ج	أ- ب	د	الدمار الذي لحق به نتيجة الطبيعة
---	--------------	---	-----------------------	---	------	---	----------------------------------

٦- فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	كثرة الحوادث في البلاد	ب	تجدد المصائب على الوطن	ج	رحيل المشاكل عن الوطن	د	المشاكل تُحلّ مع الأيام
---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

٧- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	معاتباً	ب	متفائلاً	ج	فرحاً	د	متردداً
---	---------	---	----------	---	-------	---	---------

٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب	ب	بروز ذاتية الأديب	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
---	-------------------------------	---	-------------------	---	---------------	---	--

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من الأمّ التي قصدها الشاعر في البيت الثالث؟ وما الذي استكره في البيت ذاته؟
٢- ما الحالتان اللتان قارن الشاعر بينهما في البيت الرابع؟ ومتى كانت حالة كلّ منهما؟
٣- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في القصيدة نفسها: وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ
وقال الشاعر جميل بثينة في محبوبته: ما أنتِ والوعد الذي تعديني
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: وما هي إلا دولةٌ همجية تسوس بما يقضي هواها وتعملُ
٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل (عدت) في البيت الثاني للدلالة على.....
٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي. هو..... نوعه..... (١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: فطالت إلى سورية يد عسفهم تحملها ما لم تكن تتحمل
في قول الشاعر (يد عسفهم) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة التقييح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (عدت) , لأنّها..... (١٠ درجات)
٢- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (استصرخت) لأنّها..... , والتاء مبسوطة في كلمة (الحادثات) لأنّها..... (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تعجل - تسأل - تجهل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- أكد الكلمة التي تحتها خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (توالت عليها الحادثات) (١٠ درجات)
٢- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثمّ اذكر علامة الإعراب (١٠ درجات)
٣- اجعل كلمة (الظلم) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (أعتبُ بلداً منها نشأتُ فقد عدتُ)، ثمّ سمّ بحره . (٦٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- قال الشاعر زكي فنصل : بيني القصور وكوخه خربُ ساءت حياة كلّها تعبُ والريح ما تنفكُ تصطبُخُ دامي الفؤاد يمضنه ألمُ داوي الجفون يعضنه سغبُ (٢٠ درجة)

١- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي : " كنتُ أصغر أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ..."
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار .

٣- من أين يستمدّ شعر المقاومة عرويته ؟
٤- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

١- شغلت القضايا القوميّة والوطنية الأدياء العرب ، فأكدوا على استمرار المقاومة التي تؤدي إلى النصر ، كما أنّهم صوّروا فرحة الشعب السوريّ بجلاء المُستعمر الفرنسيّ ، ممجدين تضحيات الشعب السوري لنيل حريته، مُذكّرين ببطولات أجدادهم العظماء الذين فتحوا العالم . ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر : قال الشاعر إبراهيم اليازجي : أستم من سَطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا (٦٠ درجة)

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر عبد الكريم الكرمي :
غداً سنعود والأجيال تُصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ممارسات الصهاينة الإجرامية بحقّ الشعب الفلسطينيّ مؤكّدين أحقيّتهم بأرضهم ، مُستفيداً من تأمّلك البيت السابق .

ب- قيل : الحوار دليل رقيّ وتحضّر .
- اكتب مقالةً تتحدّث فيه عن أهميّة نشر ثقافة الحوار مع الآخر ، مبيّناً دوره في حلّ الخلافات ، معتمداً النمط البرهاني .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

(النموذج الثاني)

الدرجة: ستمئة

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
٢- وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي
٣- كم نبتُ أسيفنا في ملعبِ
٤- من هنا شقَّ الهدى أكمامه
٥- وتغنّت بالمروءاتِ التي

في مغانينا ذيولَ الشُّهْبِ
والمسي جرحَ الحزانى واطربِ
وكبّت أجيادنا في ملعبِ

نبت أسيفنا: لم تصب

وتهادى موكباً في موكبِ
(عرفتها) في فتاهها العري

أولاً: الفهم والتحليل :

(١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مفرد كلمة (الشُّهْب) في البيت الأول :

أ	أشهب	ب	شهبان	ج	شهاب	د	شهبية
---	------	---	-------	---	------	---	-------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الفرغ كما وردت في النص:

أ	عروس	ب	ابسمي	ج	تيهي	د	نبت
---	------	---	-------	---	------	---	-----

٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق :

أ	الاعتزاز بالماضي المجيد للعرب	ب	التفاخر برحلات العرب المتلاحقة	ج	الاعتزاز بالكرم العربي	د	الافتخار باتساع الأرض العربية
---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------

٤- بدا الشاعر في النص السابق :

أ	معاتباً	ب	متحسراً	ج	سعيداً	د	متألماً
---	---------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- أكد الشاعر في البيت الثالث على :

أ	انكسار سيوف المقاومين	ب	سقوط جياذ المقاومين	ج	التعثر ببعض المعارك التي خاضها المقاومون	د	سقوط المقاومين عن خيولهم
---	-----------------------	---	---------------------	---	--	---	--------------------------

٦- في البيت الخامس عبر الشاعر عن إعجاب الدنيا بالإنسان العربي من خلال :

أ	أخلاقه	ب	تفاخره	ج	انتصاراته	د	قوته
---	--------	---	--------	---	-----------	---	------

٧- جاءت دعوة الشاعر إلى الفرغ في البيت الأول لأن :

أ	الحرية جاءت بعد تضحيات	ب	النجوم تباغت بالوطن	ج	الحرية كانت كالعروس	د	النجوم تلمع بسبب الانتصار
---	------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------------

٨- ليس من سمات النمط الوصفي البارزة في النص :

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية المنفية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	-------------------------------

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- فرحة الجلاء تركت آثاراً كثيرة على الوطن , وضّح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني ؟ (١٠ درجات)
٢- تعنّى الشاعر بالأرض العربية وأبنائها العرب في البيت الرابع , وضّح ذلك . (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : **لن تری حفنة رملٍ فوقها لم تُعطرَ بدما حرّ أبي**
وقال الشاعر بدر الدين الحامد: **هذا الترابُ دمٌ بالدمعِ ممتزجٌ تهبُّ منه على الأجيالِ أنسامٌ**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : **يا عروسَ المجدِ حسبي عزةٌ أن أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي** (٢٠ درجة)
٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **وأرقهاها دماءَ حرّةٍ فاغرفي ما شئتِ منها واشربي** (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني :

(٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) الوارد في البيت الأول الدلالة على

- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله..... (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **كَمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ نَفَضْتُ عَنْ جَنَاحِهَا غَبَارَ التَّعَبِ**
 في قول الشاعر (غبار التعب) صورة ، حلّها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التقييح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)
 ١- العلة الصرفية في كلمة (كبت) لأنها.....
 ٢- كتبت الهمزة في كلمة (صحراؤه) لأنها..... , والألف المقصورة في كلمة (الحزاني) لأنها.....
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (المسي - اسحبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١ - استخرج من البيت الأول منادى ، وحدّد نوعه .
 ٢- أدخل (كم) على الجلة الآتية (موكبٌ تهادي) على أن تكون استفهامية مرة وخبرية مرة أخرى
 ٣- أكد الكلمة التي تحتها خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (نبّت أسياًفناً في ملعب)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (كَمْ نَبَيْتُ أَسْيَافُنَا فِي مَلْعَبٍ) ، ثمّ سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح : **ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يدُ غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئُ فيه مرُّ العيشِ يحلو وأرى فيه مرُّ العيشِ يحلو وأرى فيه مرُّ العيشِ يحلو وأرى فيه مرُّ العيشِ يحلو**
 * شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - وماذا تظنُّ ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً -
 - استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي ، سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
 - من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار .
 ٣- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها ؟
 ٤- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟ (١٥ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)
 ١- شغلّت القضايا القومية الأديباء العرب ، فعملوا على تحريض العرب ضد العثمانيين ، فاضحين ممارسات العثمانيين الإجرامية بحق العرب ، مؤكدين أنّ المصائب توحد الشعوب ، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق الانتصارات .
 - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من

الحيل: حبل المشنقة

(٦٠ درجة)

- الفكر السابقة: قال رشيد سليم الخوري (القروي): **أكرم بحبلٍ غدا للعرب رابطة وعقدةٍ وحثت للعرب معتقدا**
ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة) قول الشاعر نزار قباني :

مَرْقِي يَا دِمَشْقُ خَارِطَةَ الذَّلِّ وَقَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

هَزَمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافٍ وَتَعَاْفَى وَجُدَانُنَا الْمَطْعُونُ

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن فرحة الشعب العربي السوري بانتصار حرب تشرين التحريرية، مبيّناً أنّ الحقّ منتصر لا محالة مستفيداً من تأمّلك البيت السابق .

- ٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن دور الشجرة في الحفاظ على البيئة سليمة نقيّة ، مبيّناً دور الفرد والمجتمع في الحفاظ عليها.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جورج صيدح :

(النموذج الثالث)

الدرجة: ستمئة

١- غابَ خَلْفَ البحرِ عَنِّي شاطئٌ
 ٢- فيه ربي , فيه جناتٌ جرت
 ٣- هل درى الدهرُ الذي فرّقنا
 ٤- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو
 ٥- عزٌّ مَنْ يفهمُ شكوى روجه

١- غابَ خَلْفَ البحرِ عَنِّي شاطئٌ
 ٢- فيه ربي , فيه جناتٌ جرت
 ٣- هل درى الدهرُ الذي فرّقنا
 ٤- شاعرٌ يُرجى ولا يرجو
 ٥- عزٌّ مَنْ يفهمُ شكوى روجه

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (أرقني) في البيت الأول:

أ	أفرحني	ب	أحزني	ج	آلمني	د	أبعدي
٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المعانة) كما وردت في النص:							
أ	فرّقنا	ب	شكوى	ج	يُرجى	د	يجتدي

٣- فكرة المقطع الأول في النص:

أ	جمال المهجر	ب	معاناة الشاعر في الوطن	ج	التعني بجمال الوطن	د	معاناة الشاعر من فراق الوطن
---	-------------	---	------------------------	---	--------------------	---	-----------------------------

٤- تحدّث الشاعر في البيت الأول عن:

أ	طبيعة الوطن	ب	فراقه الوطن	ج	معاناته في المهجر	د	استمتاعه بالبحر والشاطئ
---	-------------	---	-------------	---	-------------------	---	-------------------------

٥- عبّر الشاعر في البيت الثالث عن معاناته من خلال:

أ	فراق الوطن	ب	بقاء الروح في الوطن	ج	يعيش جسداً دون روح	د	كلّ ما ذكر صحيح
---	------------	---	---------------------	---	--------------------	---	-----------------

٦- موقف الشاعر من الغربة في النص :

أ	المعجب	ب	النادم	ج	المتألم	د	الفرح
---	--------	---	--------	---	---------	---	-------

٧- أكّد الشاعر في البيت الخامس على :

أ	عدم إحساس الناس بألامه	ب	تكالب الناس عليه	ج	معاناة الشاعر بالوطن	د	تحاشد الناس لمساعدته
---	------------------------	---	------------------	---	----------------------	---	----------------------

٨- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في المقطع الأول :

أ	التصريح في البيت الأول	ب	تمجيد الطبيعة	ج	محاكاة القدماء	د	جزالة الألفاظ
---	------------------------	---	---------------	---	----------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- في البيت الثاني , أصبغ الشاعر على الوطن صفتين متناقضتين , حدّدهما ؟

(١٠ درجات)

٢- عبّر الشاعر عن اعتزازه بنفسه في البيت الرابع , وضّح ذلك؟

أقصيت: أبعدت

٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: ما رست حيث رست فلك النوى

وقال الشاعر خير الدين الزركلي: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد

(٢٠ درجة)

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

(٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي : زارَ إماماً فما ملئتُ إلى ضمه حتى تجافى وابتعد

(٥ درجات)

٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : وطني حتامَ ترتدُّ الصبا دون أن تحملَ من سلماي ردّ

ثانياً: المستوى الفني : (٧٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (فرّقنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على

٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو نوعه..... (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **ضاعت النجوى وخابت كفتي ويح قلب ذاب من قلب صلدي**
 في قول الشاعر (قلب ذاب) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)
أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (درى) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٢- كتبت الهمزة في كلمة (شاطئ) لأنها..... , والألف المقصورة في كلمة (يرجى) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (خلف- جنات - جرت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- في قول الشاعر (فيه ربعي فيه جنات جرت) نعت , حدده , ثم حوله إلى نعت مفرد . (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً وآخر مبنياً . (١٠ درجات)
 ٣- أكد الكلمة التي تحتها خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (غاب خلف البحر عني شاطئ) (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (غاب خلف البحر عني شاطئ) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر زكي فنصل : **بيني القصور وكوخه خرب بيني حياة كلّها تعب**
الشوك يزخر في مسالكها والريخ ما تنفك تصطخب
دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "
 - من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) , هات مثالاً على ذلك ممّا ورد في المقتطف السابق . (١٠ درجات)

٣- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم من خلال فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (١٥ درجة)
 ٤- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني من خلال فهمك لنصّ نجاح العطار ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)
 - دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية، مستنكرين العالم المادي في بلاد المهجر، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة، وأكدوا على إعجابهم بإصرار البناء في الغربة .
 ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر شفيق معلوف : **وغادر عند صخر الشطّ أمّا**
تذوب إليه تحناناً وشوقاً

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

١- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر إلياس فرحات :

دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي وقلبي فيك لم يزل
العرب واقفة يا شمس فانطفتي والعرب زاحفة يا أرض فاشتفتي

- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن تمسك المهجرين بقوميتهم وأوطانهم , ومعاناتهم في بلاد الغربة, مُستفيداً من تأمك البيت السابق
 ٢- تعتبر وسائل الاتصال الحديثة من أهم التقنيات الحديثة للمجتمعات , تحدّث عن إيجابياتها وسلبياتها .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نسيب عريضة :

(النموذج الرابع)

الدرجة: ستمئة

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- ٢- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- ٣- بعُدْتُ عنها (أجوب الأرض) تقذفني
- ٤- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها
- ٥- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

تسيّر سيري وأخرى رهن أوطاني
كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
مُنَى حنّثت لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حبّي وإيماني
هيهات ينسى وما الكفران من شأن

أسلو : أنسى
أوصابي : أوجاعي
الكفران : النكران

أولاً: الفهم والتحليل :

١- اختر الإجابة الصحيحة , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مُنَى) في البيت الثالث :

أ	أمنية	ب	مُنِيّة	ج	مَنِيّة	د	مُنِيّة
---	-------	---	---------	---	---------	---	---------

٢- نسيب عريضة من شعراء المهجر الشمالي , يمتاز شعرهم بـ :

أ	النفثات القومية الحماسية	ب	جزالة ألفاظهم	ج	المحافظة على الديباجة العربية	د	التحرر من كلّ تأثير للقديم
---	--------------------------	---	---------------	---	-------------------------------	---	----------------------------

٣- الفكرة العامة للنصّ السابق هي :

أ	ضياح الشاعر في الوطن وتمسكه بوطنه بالرغم من المعاناة فيه	ب	إقامة الشاعر في الغربة سبب سعادته	ج	إقامة الشاعر في الغربة سبب تعاسته	د	ضياح الشاعر في الغربة وتمسكه بوطنه بالرغم من البُعد عنه
---	--	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	---

٤- أكّد الشاعر في البيت الثاني من النصّ السابق على :

أ	عدم نسيان الوطن	ب	إثارة الألم في نفس الشاعر	ج	الاعتزاز بالعروبة	د	كلّ ما ذُكر صحيح
---	-----------------	---	---------------------------	---	-------------------	---	------------------

٥- سبب ابتعاد الشاعر عن الوطن كما ورد في البيت الثالث من النصّ السابق هو :

أ	تناسي آلامه في الوطن	ب	تحقيق أهدافه وأمنيته	ج	عدم الاندماج بمجتمعه	د	التخلّص من العمل في أرضه
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	--------------------------

٦- بدأ الشاعر في البيتين الأول والثاني النصّ السابق :

أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متألماً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٧- أكّد الشاعر في البيت الرابع من النصّ السابق على :

أ	وجوده في الوطن وعشقه للمُغترب	ب	وجوده في بلاد الغربة وعشقه للوطن	ج	وجوده في الوطن وعشقه للوطن	د	وجوده في بلاد الغربة وعشقه للمُغترب
---	-------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------------

٨- ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :

أ	الوجداني	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	--------

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى انشطاره الروحي عبر المكان, وضّح ذلك .
- ٢- أكّد الشاعر في البيت الخامس على أمرين , وضّح ذلك .
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها: **وليس يرويك إلا نهلةً بعُدتْ من ماء دجلة أو سلسال لبنان** وقال الشاعر شفيق معلوف: **وطني ما رشفتُ وردك إلا عادَ عنه فمي بحرقة صادٍ**

(٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي : **صحي دعوا النسومات الميسر تلمسني** فقد عرفتُ بها أنفاسَ كثناني

(٢٠ درجة)

٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **تدققي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شكّ من أهلي وأخواني** (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني :

(٧٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٣٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعُدْتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على

(١٠ درجات)

- ٢- في البيت الرابع أسلوب خبري هو نوعه..... (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الرابع محسن معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **هزيت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان**
 في قول الشاعر (أغصان قلبي) صورة , حلّها , ثم سمّها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أسلو) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (مثيرة) لأنها..... , والألف المقصورة في كلمة (تناسى) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ركبي- الربوع - رهن) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١ - استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط , ثم حدّد أركانه . (١٠ درجات)
 ٣- اجعل كلمة (الغربة) اسماً مخصوصاً بالذم مع بئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجلاً ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التنائي إذ يكون مآلاً

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر.

- ٢- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة : " قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً , لي طعامي ومعاشي , ولي أيضاً راحة بالي " من وظائف الحوار , التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام , وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق . * من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة .

- ٣- علل إخفاق محاولات الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة ؟ (١٠ درجات)
 ٤- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

- تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة, فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم, مصورين معاناتهم في بلاد المهجر, وطلبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة, متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام. ناقش الموضوع السابق, وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة, موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- الغابات رثة الطبيعة .
 - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الغابة في الطبيعة , مبرزاً ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .
 ٢- قال إيليا أبو ماضي : فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىا
 - اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية رعاية الأطفال, مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة

الدرجة: ستمئة

(النموذج الخامس)

قال الشاعر زكي فنصل في البناء :

سَاءَتْ حَيَاةٌ كَلَّهَا تَعَبٌ
والرِيحُ مَا تَتَفَكُّ تُصْطَخِبُ
ذَاوِي الجَفُونَ يَعْضُّهُ سَغَبٌ
يَكْوِيهِ مَن أنفَاسِهِ اللَهَابُ
تَاجِياً عَلَتْهُ هَالَةٌ عَجَبٌ

- ١- يَبْنِي القَصُورَ (وَكُوْخُهُ خَرِبٌ)
- ٢- الشُّوكُ يَزْخُرُ فِي مَسَالِكِهَا
- ٣- دَامِي الفُؤَادِ يَمْضُءُ أَلَمٌ
- ٤- بِالرُوحِ فِي تَمُورٍ وَقَفْتُهُ
- ٥- عَرَقُ الجِهَادِ يَزِينُ جِبْهَتَهُ

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (يَمْضُءُ) في البيت الثالث :

أ	يكسره	ب	يتعبه	ج	يوجعه	د	يحزنه
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :

أ	يزين	ب	ساعت	ج	يكويه	د	يعضّه
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	فراق الأهل	ب	الجوع في الغربة	ج	الشوق للأحبة	د	العمل في الغربة
---	------------	---	-----------------	---	--------------	---	-----------------

٤- وقف الشاعر من البناء موقف :

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتسامح	د	المتعاطف
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

٥- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول بناؤه القصور , و :

أ	إنكار أبنائه له	ب	عيشه في مسكن بأئس	ج	سوء حياته فيها	د	شقاؤه في بناء الأكواخ
---	-----------------	---	-------------------	---	----------------	---	-----------------------

٦- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما : دروب حياته مليئة بالصعاب , و :

أ	استمرار المصائب	ب	اشتداد البرد	ج	صخب الحياة وضجتها	د	اقتلاع الريح منزله
---	-----------------	---	--------------	---	-------------------	---	--------------------

٧- فكرة البيت الخامس من النص السابق :

أ	ترزين عرق العمل جبهة البناء	ب	معاناة البناء من الحرارة	ج	إعجاب الشاعر بكوفية البناء	د	تعجب الشاعر من صبر البناء
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٨- ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ	الإنساني	ب	التعليمي	ج	الذاتي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	--------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- تركّ التعب في البناء آثاراً عدّة , وضّح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث . (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك البيت الرابع , وضّح مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر زكي فنصل في القصيدة نفسها: لا يزدهي في ليله قبسٌ إلا تولّت طمسهُ التوبُّ
وقال الشاعر حسني غراب: كلُّما لاح لي بريقُ رجاءٍ أوصدَ اليأسُ دونه كلَّ بابٍ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : بيني وبينك في البلاء وإن كذبت عليك ظواهري نسبُ (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : يا غائصاً بالطين لا نصّب يوهي عزيمته ولا وصّب (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (٧٠ درجة)

١- املاً الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساعت) الوارد في البيت الأول الدلالة على
- ٢- في البيت الثالث أسلوب خبري هو نوعه
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

(٤٠ درجة)

- ١- في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **تلهو الرياحُ به فإن سكنتُ فتحتُ عليه ثقبها السحبُ**
 في قول الشاعر (تلهو الرياحُ) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

(١٠ درجات)

(٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض :

(١٥٠ درجة)

(٣٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- العلة الصرفية في كلمة (ييني) لأنها
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (هالة) لأنها , والهمزة في كلمة (ساعث) لأنها
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يزين- ذاوي - دامي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(٦٠ درجة)

(٣٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

- ١ - استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً , وآخر مبنياً .
 ٢- استخرج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم بين سبب منعه .
 ٣- اجعل كلمة (الغربية) اسماً مخصوصاً بالذم مع بئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (**الشوكُ يزخرُ في مسالكها**) , ثم سمّ بحره .

(٥٥ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

(٢٠ درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح : **ما رضيتُ البينَ لولا شدةً** وجدتني ساعة البينِ أشد
فتجشمتُ العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نغد
هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

(١٠ درجات)

- ٢- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا ؟ ... سأكونُ بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً , لي طعامي ومعاشي , ولي أيضاً راحة بالي "
 - من وظائف الحوار , **التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام** , وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .

(١٠ درجات)

(١٥ درجة)

(١٠ درجات)

(١٥ درجة)

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عدنان مردم بك :

(النموذج السادس)

الدرجة: ستمئة

حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
لبطولةٍ (سُطِرَتْ) بسيفِ شهيدِ
لبنى أميَّةَ دونَ كلِّ صعيدِ
أسماءُوهُ الحسنَى بكلِّ قصيدِ
وكتابٍ مجدٍ عن جُودِ صيدِ

صعيد : الأرض
المرتفعة
صيد : أبطال

١- قِفْ خاشعاً دونَ الدِّيَارِ مُؤَفِيّاً
٢- في كلِّ شِبْرٍ من ثراها سيرةٌ
٣- إني لألمسُ ما انطوى من غابرِ
٤- وطني تقدسَ ذِكْرُهُ وتباركَتْ
٥- هو معقلُ لبنةٍ في شِدَّةِ

أولاً: الفهم والتحليل :

(١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (ثرى) في البيت الثاني :

أ	كتاب	ب	تاريخ	ج	تراب	د	دم
٢- من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (التاريخ) في النص:							
أ	خاشعاً	ب	الديار	ج	بطولة	د	غابر
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	الدفاع عن الوطن	ب	الشوق للوطن	ج	الاعتزاز بالوطن وبتاريخه	د	الدعوة إلى حماية تاريخ الوطن

٤- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	مفتخراً	ب	معتاباً	ج	ناصحاً	د	متردداً
---	---------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- فكرة البيت الأول من النص السابق هي :

أ	الوفاء للوطن	ب	تقدير الوطن وتقديسه	ج	الخوف على الوطن	د	وجوب الدفاع عن الوطن
---	--------------	---	---------------------	---	-----------------	---	----------------------

٦- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:

أ	امتداد أرض الوطن في الماضي	ب	كثرة عديد الأجداد ومعاركهم	ج	كثرة قصص الأجداد وأمجادهم	د	كثرة تضحيات الأجداد وبطولاتهم
---	----------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٧- عبّر الشاعر في البيت الثالث من النص السابق عن:

أ	دمار أرض الوطن وخراب آثاره	ب	رؤيته آثار الأميين على امتداد الوطن	ج	حنينه لذكرياته في وطنه	د	تلاشي آثار الأميين على امتداد الوطن
---	----------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :

أ	تمجيد الطبيعة	ب	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	ج	جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب	د	بروز ذاتية الأديب
---	---------------	---	--	---	-------------------------------	---	-------------------

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- اعتزَّ الشاعر بوطنه , حدّد ملامح الوطن التي اعتزَّ بها الشاعر من خلال فهمك البيت الرابع ؟ (١٠ درجات)
٢- حملَ النصُّ بعضاً من صفات الوطن, حدّد الصفات التي وردت في البيت الخامس؟ (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: **ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى** وقال الشاعر معروف الرصافي : **وطني فداه دمي فكيف أخونه** وأنا الذي أحيا به وأصونه

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- اشرح معنى البيت الآتي : **ظَهَرَتْ مدارجُها كأنَّ ترابها ركنُ العتيق بجفنِ كلِّ عميد** (٢٠ درجة)٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **وطني وتلك جوارحي لك من هوى هنتقت كساجعةٍ بجرس نشيد** (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني :

(٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدّس) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
 ٢- في البيت الثالث أسلوب خبري هو نوعه (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **يبلى على الأيام كل جديد ويدُ البلى تلوي بكلّ مشيد**
 في قول الشاعر (يدُ البلى) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)
أ- املاً الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (قِف) لأنها (١٠ درجات)
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (أمية) لأنها , والألف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (سيف- سمرت- سجدود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم بين سبب منعه . (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الخامس نعماً ومنعوتاً , ثم بيّن أوجه التطابق بينهما . (١٠ درجات)
 ٣- اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح مع نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)
رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر نزار قباني: **مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات .. ومقصوفةٌ كجناح أبيك هي المفردات**
كيفية يغني المغني ؟ وقد ملأ الدمع كلّ الدواة .. وماذا سأكتب يا ابني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات
 * شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . (٢٠ درجة)
 ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي : (١٠ درجات)
 " كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة , وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً ..."
 - استعملتُ الكاتبة بعض تقنيات زمن المتن الحكائي , سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
 * من فهمك نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي .
 ٣- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون ؟ وما مهمّة الشاعر تجاههما ؟ (١٥ درجة)
 ٤- كيف نظر الكاتبُ إلى الشاعر ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي :

(١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :** (١٢٠ درجة)
 - قدّم الشعر الوجداني صورةً صادقةً عن آلام الشعراء العرب , فعبر الشعراء الوجدانيون عن تحسّرهم على انقطاع وصال المحبوبة , فعملوا إلى اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم , كما أنّهم صوّروا صفات المحبوبة الرائعة , مؤكدين على أنّها الملهمّة لهم .
 ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
 قال الشاعر خليل مطران : **شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**
ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- الشبكة (الإنترنت) نافذة تطلّ بها على العالم .
 - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .
 ٢- قال إيليا أبو ماضي : **أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى**
 - اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس , مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

(النموذج السابع)

الدرجة: ستمئة

- ١- أكانَ التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟!
- ٢- سقائكَ الحيا يا مَرَبِعاً عِبْنَتْ بِهِ
- ٣- لعلَّ وصالاً مِنْهُمُ بعد نأيهم
- ٤- أقامَ الأسيَ عِنْدِي وفارقني الرضا
- ٥- وما كُنْتُ (أدري) بعد ذا اللقا

نعمنا به ثمَّ اضُمَّلْ وزالا
صروفُ الليالي الغادراتِ فحالا
يوافي المُعْنَى لا عَدَمْتُ وصالا
وصوِّحْ عُصْنِي فِي الحِياةِ ومالا
سيصْبِحُ ماضِينا الجَمِيلُ خيالاً

صَوِّحْ : نَيْسَ
المُعْنَى : المُتَعَبُ
الحِيا : المَطْرُ

أولاً: الفهم والتحليل :

١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (فؤاد) كما وردت في البيت الأول :

أ	فوائد	ب	فائدات	ج	أفتدة	د	فوايد
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

٢- لُقِّبَ الشاعر بدر الدين الحامد بـ :

أ	الشاعر الجريء	ب	أمير الشعراء	ج	شاعر العاصي	د	الشاعر الرحالة
---	---------------	---	--------------	---	-------------	---	----------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الحسرة على انقطاع لقاء المحبوبة	ب	غدْرُ المحبوبة	ج	ندمُ الشاعرِ على شبابه	د	الاستمتاع بقاء المحبوبة بالمحبوبة
---	---------------------------------	---	----------------	---	------------------------	---	-----------------------------------

٤- كان لقاء الشاعر بالمحبوبة كما ورد في البيت الأول من النص السابق :

أ	قصيراً وحزيناً	ب	طويلاً وحزيناً	ج	قصيراً وسعيداً	د	طويلاً وسعيداً
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

٥- تمنى الشاعر في البيت الثالث من النص السابق هو :

أ	انعدام الوصال	ب	لقاء الأحبة	ج	بُعد الأحبة	د	انعدام المعاناة
---	---------------	---	-------------	---	-------------	---	-----------------

٦- نفى الشاعر عنه في البيت الخامس من النص السابق :

أ	معرفة بالمحبوبة	ب	معرفة بمصير علاقة حبه	ج	معرفة بالماضي الجميل	د	معرفة ببقائه غير المحبوبة
---	-----------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	---------------------------

٧- بدا الشاعر في النص السابق :

أ	متربداً	ب	فرحاً	ج	شاكياً	د	ناصحاً
---	---------	---	-------	---	--------	---	--------

٨- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :

أ	الموضوعية	ب	الاعتماد على التصوير	ج	جزالة الألفاظ	د	التنوع في الموضوعات
---	-----------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------------

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، حددهما ؟
- ٢- عبر الشاعر عن معاناته في البيت الرابع، حدّد أشكال معاناته ؟
- ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **فيا ليت أنا ما التقينا على هوى** لبس التثاني إذ يكون مآلاً قال الشاعر بشار بن بُرد: **لو كنتُ أعلمُ أنّ الحُبَّ يقتلني** أعددتُ لي قبل أن ألقاكِ أكفانا
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : **وذكراهم طيَّ الحشاشة والهوى** مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلاً
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **نعم صدقوا إنِّي مُحَبٌّ مُتَيْمٌ** ولا بدعَ أنْ دمعُ المُتَيْمِ سالا

ثانياً: المستوى الفني :

١- أملأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (أقام الأسي) الوارد في البيت الرابع الدلالة على
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي . هو نوعه

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **وليلاتنا ما بألهنّ ونحن لم نتمّ وصلاً قد شدّدنّ رحالاً** في قول الشاعر (ليلاتنا شدّدنّ رحالاً) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة التقبيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)
أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (أدري) لأنها (١٠ درجات)
٢- كتبت الهمزة الأولى في كلمة (اضمحلّ) لأنها , والألف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (صروف- يصبح- صوح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- بين نوع المنادى في البيت الثاني , ثم حوّله إلى منادى نكرة مقصودة . (١٠ درجات)
٢- بين نوع (لا) في قول الشاعر (لا عدمتُ وصالا) في البيت الثالث , وبين السبب . (١٠ درجات)
٣- استخرج من البيت الثالث فعلاً معرباً , وآخر مبنياً . (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر زكي فنصل : **بيني القصور وكوخه خربُ** **ساعتُ حياةٌ كلّها تعبُ**
الشوكُ يزخرُ في مسالكها **والريخُ ما تنفكُ تصطبُ**
دامي الفؤاد يمضه ألمُ **داوي الجفون يعضه سغبُ** (٢٠ درجة)

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر.

٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : " كان نجوم القروي الصغير , ممّن إذا تكلموا أفتعوا , له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء إلى النهاية " - من وظائف الحوار في الرواية الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها , وضّح ذلك من المقطف السابق . * من فهمك نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي .

٣- ما وظيفة الشعر في رأي الشاعر ؟ (١٠ درجات)
٤- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

- قدّم الشعر الوجداني صورةً صادقةً عن آلام الشعراء العرب , فعبر الشعراء الوجدانيون عن حزنهم لموت ولدهم , مصورين صفات المرثي , كما عملوا إلى اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم , متمنين عودة الفقيّد . ناقش الموضوع السابق , وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران : **شاكُ إلى البحر اضطراب خواطري** **فيجيبني برياحه الهوجاء**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

١- تعتبر وسائل التواصل الاجتماعية من أبرز وسائل الاتصال بين الأفراد بين الدول .

- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .

٢- قال معروف الرصافي : **ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ** **حتى نطاول في بنيانها رحلا**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية المدارس في بناء الأجيال , مبرزاً دور العلم في تطوّر الأمم ورقيّها .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

(النموذج الثامن)

الدرجة: ستمئة

- ١- رَأَيْتُ سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ
 ٢- بُنْيَ رُوَيْدَ عَذْلِكَ إِنَّ شَجْوِي
 ٣- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفاً
 ٤- أُنْسَتْجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسُ إِمَامَا
 ٥- فَكَفَّ دَمْعَهَا حَتَّى حَتَّتْ عَلَيْهِ

بِهَا الْأَحْزَانُ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ
 لَمَمًا (قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ)
 فَقَدْ أَوْدَى بَعَزَتَهُ الشَّقَاءُ
 تَرْجِي مِنْهُمْ حُسْنًا أَسَاوُوا
 تَقَبَّلَهُ وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ

رَنَتْ : نظرت بتأمل
 اصطلاء : حرارة
 الورى : الناس

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (الورى) في البيت الرابع :

أ	الخلف	ب	البشر	ج	الفرح	د	الأم
٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المعاناة) كما وردت في النص:							
أ	البلاء	ب	الشقاء	ج	شجوي	د	القضاء
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	مساعدة الأغنياء الفقراء	ب	ثورة الفقراء على بؤسهم	ج	تصوير معاناة الفقراء	د	عقوق الأبناء لآبائهم

٤- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	مصوراً	ب	معانياً	ج	ناصحاً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:

أ	اللوم سبب حزن الأم	ب	تمهل الولد بلوم أمه	ج	قبول الأم بواقعها المؤلم	د	حزن الأم بسبب قدرهم المؤلم
---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------------	---	----------------------------

٦- أشار الشاعر في البيت الثالث في النص السابق إلى دور الفقر في:

أ	استعطاف الأغنياء	ب	سلب كرامة الفقير	ج	رفض الفقير لواقعه	د	تحالف الشقاء مع الفقير
---	------------------	---	------------------	---	-------------------	---	------------------------

٧- أكد الشاعر في البيت الرابع من النص السابق أن استجداء الناس يؤدي إلى :

أ	المعاملة الحسنة من الناس	ب	المساعدة من الناس دون الإساءة للفقير	ج	الإساءة من الناس	د	الإساءة من الفقراء
---	--------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------	---	--------------------

٨- من سمات النمط السردى البارزة في النص :

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية والأفعال الماضية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	--

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من فهمك البيت الأول , ما مظاهر معاناة الأم ؟
 ٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة , حددهما ؟
 ٣- قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها : **لئن ساءت بنا حيناً فريتما نُسراً بما نساءً**
 وقال المتنبي في الزمان : **رُبَمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ**
 وَهَـ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

٤- اشرح معنى البيت الآتي : **بكى وبكتُ فهاج بي البكاء** شجوناً ما لجذوتها انطفأ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **هلم إلى مبرّة أهلِ فضلٍ** شعارهم المروءة والسخاء

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) في البيت الأول للدلالة على

٢- في البيت الثاني أسلوب خبري . هو نوعه

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **وقلتُ : إليّ والدينا بخير** **لقد سمعت دعاءكما السماء**

في قول الشاعر (**سمعت دعاءكما السماء**) صورة , حلّها , ثم سمّها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (اصطلاء) لأنها (١٠ درجات)

٢- كتبت الهمزة الأولى في كلمة (أودي) لأنها , والتاء في كلمة (حنّت) لأنها (١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (حنّت- حسناً- الأحران) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- أدخل (لا) على قول الشاعر (**اشتدّ البلاؤ**) , ثم بيّن ماذا أفادت ؟ (١٠ درجات)

٢- اجعل كلمة (**الفقر**) اسماً مخصوصاً بالذم مع بئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)

٣- أكد الكلمة التي تحتها توكيداً معنوياً في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح . { **ومن كان الشقاء له حليفاً** } (١٠ درجات)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (**فكفكف دمعها وحنّت عليه**) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر بدر الدين الحامد : **يقولون لي ما أنت إلا مخالط** **بعقلك كم تدرّي الدموع سجالات**

نعم صدقوا إني محبّ متميم **ولا بدع أن دمع المتميم سالا**

فيا ليت أنا ما التقينا على هوى **لبئس التنائى إذ يكون مآلا**

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٢٠ درجة)

٢- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات)

" قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا ؟ ... سأكونُ بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً "

- استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي , سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .

* من فهمك نصّ (**رسالة حُب**) للكاتبة سلمى الحفّار الكزبري .

٣- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح ؟ (١٠ درجات)

٤- لمّ زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس برأي الكاتبة ؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

- تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة , فصوّروا معاناة الكادحين في واقعهم المرير , ودعوا إلى بناء المدارس

وَدور العلم , مؤكدين دور العلم في نشر العدل , كما أكدوا على دور المرأة في بناء الأجيال .

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر حافظ إبراهيم : **الأم مدرسة إذا أعددتها** **أعددت شعباً طيب الأعراق**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

١- الغابات رئة الطبيعة .

- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الغابة في الطبيعة , مبرزاً ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .

٢- قال إيليا أبو ماضي : **فأعينوه كي يعيش وينمو** **ناعم البال في الحياة رضى**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية رعاية الأطفال , مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

(النموذج التاسع)

الدرجة: ستمئة

أفنائهُ أثمرتْ غَضّاً من النّعْم
على الدروسِ به كالطيرِ في الحَرَمِ
تلقَى بهم غيرَ عالي القدرِ مُحْتَشِمِ
ويفرقُ العَدْلُ بين الذنْبِ والغنمِ
في الفضلِ وامتازَ بالعالِي من الشَّيْمِ

- ١- شِيدُوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بسقتْ
- ٢- مغنى علومٍ ترى الأبناءَ عاكفةً
- ٣- مؤدّبون بأدابِ الملوكِ فلا
- ٤- قومٌ بهم تصلحُ الدنيا إذا (فسدتْ)
- ٥- وأسعدُ الناسِ من أفضى إلى أمدٍ

أولاً: الفهم والتحليل :

(١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (بسقت) في البيت الأول :

أ	كُبرت	ب	اخضرت	ج	نمت	د	ماتت
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	الدعوة إلى نشر العدل	ب	الدعوة إلى التأدب في الحياة	ج	الدعوة إلى إسعاد النفوس	د	دور العلم في إصلاح المجتمع

٣- ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ	الوطني	ب	الاجتماعي	ج	القصصي	د	القومي
---	--------	---	-----------	---	--------	---	--------

٤- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	مندداً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- وصف الشاعر في البيت الثاني :

أ	الطير في المساجد	ب	عزوف الطلاب عن المدارس	ج	تعلق الطلاب بالمدارس	د	لعب الطلاب في المدارس
---	------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	-----------------------

٦- أشار الشاعر في البيت الرابع في النص السابق إلى دور العلم في:

أ	نشر العدل	ب	إصلاح المجتمع	ج	نشر المساواة	د	كل ما ذكر صحيح
---	-----------	---	---------------	---	--------------	---	----------------

٧- يرى الشاعر في البيت الخامس من النص السابق أنّ ما يُميّز الناس هو:

أ	سعادتهم في الحياة	ب	علومهم وتفوقهم	ج	الأخلاق الحسنة ومساعدة الآخرين	د	الوصول إلى غايتهم
---	-------------------	---	----------------	---	--------------------------------	---	-------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :

أ	تمجيد الطبيعة	ب	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	ج	بروز ذاتية الأديب	د	جزالة الألفاظ
---	---------------	---	--	---	-------------------	---	---------------

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة ، حددهما ؟
- ٢- ما الصفات التي أسبغها الشاعر على طلبة العلم ، كما ورد في البيت الثالث ؟
- ٣- قال الشاعر محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: **كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلْقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ** وقال حافظ إبراهيم : **العِلْمُ يَرْفَعُ بِيوتاً لَا عِمَادَ لَهَا وَالجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ العِزِّ وَالكرَمِ**
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : **فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلا صادقُ الهمم** (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: **فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم** (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني :

(٧٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (شيدوا) في البيت الأول للدلالة على

- ٢- في البيت الرابع أسلوب خبري . هو نوعه (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصبَ بينها للعِلْم من عِلْم**
 في قول الشاعر (ركن العدل) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة التحسين فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (ترى) لأنها (١٠ درجات)
 ٢- كتبت الهمزة في كلمة (مُؤدّبون) لأنها , والناء في كلمة (فسدت) لأنها (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الفضل - يفرق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوب شرط , ثم حدّد أركانه . (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية , وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ؟ (١٠ درجات)
 ٣- أكّد الكلمة التي تحتها توكيداً معنوياً في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح . { ترى الأبناء عاكفةً } (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (قوم بهمّ تصلح الدنيا إذا فسدت) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر بدوي الجبل : **نزعتُ سهامَ القلبِ لما خلغتهُ
 وجزّتُ على قلبي فأخفيتُ أنه
 ولولاهم ما روضتني شكيمةً
 ولا لأن مني في الصعابِ شكيمةً**
 عليه ونزع المصمّيات أليماً
 مذمى بأنواع السهامِ كليماً
 ولا لأن مني في الصعابِ شكيمةً

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر .

- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا ؟ ... سأكونُ بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً , لي ثيابي وطعامي ومعاشي , ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل " .

- ١- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشّخصيّة , ثم وضّحها ممّا ورد من المقتطف السابق .
 ٣- من أين ينبع غذاء الروح كما ورد في نصّ رسالة حب لسلمي الحفّار الكزبري ؟ (١٠ درجات)
 ٤- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمّة الشاعر تجاههما كما ورد في نص مهمّة الشعر لنعيم اليافي؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

- تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية , فصوّروا معاناة الكادحين في واقعهم المرير , شاركين الفقراء الأهمهم , مؤكدين على منح المرأة دورها الريادي في المجتمع , داعين إلى مساعدة الفقراء واقتراح الحلول لمساعدتهم .
 ناقش الموضوع السابق , وأيّد ما تذهبُ إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر حافظ إبراهيم : **الأم مدرسة إذا أعددتها
 أعددت شعباً طيب الأعراق**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

- ١- اللغة العربية هوية العرب وسرّ وحدتهم .
 - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية , مبرزاً ضرورة الحفاظ عليها والدفاع عنها .

٢- قال إيليا أبو ماضي : **فأعينوه كي يعيش وينمو
 ناعم البال في الحياة رضيعاً**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية رعاية الأطفال , مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة

حلّ النماذج الامتحانية

النموذج الأول:

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- (ب) ، ٢- (د) ، ٣- (د) ، ٤- (ج) ، ٥- (ج) ، ٦- (ب) ، ٧- (أ) ، ٨- (أ)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- الوطن ، غفلة الأبناء

٢- في الماضي : كان الوطن عامراً بأبنائه ، في الحاضر : الوطن خالٍ من أبنائه .

٣- التشابه : كلا الشاعرين يتحدّث عن الوعود الكاذبة .

الاختلاف : الزهاوي : يتحدث عن كذب وخداع العثمانيين ، جميل بثينة : يتحدث عن وعود المحبوبة الكاذبة .

أميل إلى قول الزهاوي حين عبّر عن خداع العثمانيين بتوظيف الصورة (وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ يعزّك) .

٤- هذه الدولة المجرمة لا تعمل على نشر الخير بل تحاول بثّ الفتنة والخرافة التي تخدم مصالحها .

٥- الدفاع عن الوطن

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٧٠ درجة)

١- ثبات الاعتداء على الوطن ٢- انتبه للأمر ، أمر ٣- حزن ، أفاظ ، قفر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- تغفل - تجهل ، تصريع

٢- يدُ عسفهم : شبه الشاعر العسف بالإنسان الذي له يد ، حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً يدل عليه (يد) على سبيل

الاستعارة المكنية . وظيفة التقبيح : قبّحت الصورة ظلم العثمانيين من خلال تشبيه عسفهم بالإنسان الذي له يد تبطش فأثارت شعور

الكره و التنفير من هذا السلوك .

ثالثاً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (١٥٠ درجة)

١- إعلال بالحذف ، منعاً لالتقاء الساكنين .

٢- ماضي فعل سداسي ، جمع مؤنث سالم .

٣- تجهل ، تعجّل ، تسأل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- توالى عليها الحوادثُ ذاتها .

٢- علامة إعراب أصلية : ففرّ مرفوع بالضمّة ، علامة إعراب فرعية : أهليه مجرور بالياء .

٣- يبئس الشعورُ الظلمُ

٤- (ما كنت تجهل) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب ، بلدأ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

غافلٌ : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . عامراً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

اليومٌ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

توالى : فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب .

٥- أعثُ | بلدأً | منها | نشأتُ | فقد | عدتُ

البحر الطويل

٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥// ٥//

فعلون | مفاعيلن | فاعلن | مفاعيلن

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- المعجم اللغوي : (خرب ، ساءت ، تعب ، الشوك ، الريح ، تصطخب ، دامي ، يمضنه ، سغب) يُكتفى بأربع كلمات

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر وأفصح عن مكنونات اللاشعور ، ليظهر رغباته المكبوتة في الحياة

الكريمة والشوق لحياة ينعم فيها .

٢- الطريقة غير المباشرة : استخدمت ضمير المتكلم التي تكشف أبعاد الشخصية العامة ، كنتُ أصغر أخوتي .

٣- من ذرات التراب وكلّ ما في الوطن والحكايات والناس والذكريات التي تأتي للاستثارة لا للحسرة .

٤- مقاومته والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة .

خامساً : (المستوى الإبداعي) (١٨٠ درجة)

أ- أكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

أ- الفكرة الأولى : التأكيد على استمرار المقاومة التي تؤدي إلى النصر : على الرغم من توالي المصائب والملمات على الشعب العربي السوري , فإنّ هذا الشعب لم يترك راية الجهاد والمقاومة , باعتباره الخيار الأنسب لمواجهة الاحتلال والعدوان والطريق لاسترداد الحقوق وتحرير الأرض , وقد أكد الشاعر **سليمان العيسى** استمرار النضال بالرغم من ألمه وصعوبة هذا الخيار , فقال :
تعبتُ والسيفُ لم يركعْ , ومزقني
نيلي , وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل

ب- الفكرة الثانية : تصوير فرحة الشعب السوري بجلء المستعمر الفرنسي : أرخ الأديباء السوريون لانتصاراتهم بحروف من نور , فجلء المستعمر جاء بعد تضحيات جسام قدّمتها الشعب السوري , لذلك عمّت الأفراح أرجاء الوطن نشوةً بطي صفحة سوداء خطّ جرائمها ذاك الفرنسي الغاصب الذي أذاق الشعب السوري ألوان الاضطهاد والقهر , وهذا ما أكّده الشاعر **عمر أبو ريشة** حينما دعا الحرية إلى التباهي والفرح بهذا اليوم العظيم , قائلاً :
يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
في مغانينا ذُيولَ الشهب

ج- الفكرة الثالثة : تمجيد تضحيات الشعب السوري لنيل حريته : قدّم الشعب السوري تضحيات كبيرة من أجل نيل حريته وسيادته على أرضه , فقد روت دماء السوريين الأرض السورية في كلّ أرجائها , إتّها دماء الأحرار الذين رفضوا ذلّ المستعمر وقهره , فقاوموا وكافحوا وقدّموا أعلى ما يملكون ليعيشوا أحراراً في أوطانهم , فالحرية ثمنها غالٍ ومهرها كبير , وقد أشاد **عمر أبو ريشة** بتضحيات أولئك الأبطال , وبطهارة الأرض السورية فقال :
لن تَري حَفنةَ رملٍ فوقها
لم تُعْطِرَ بعدما حُرَّ أبي

د- الفكرة الرابعة : التذكير ببطولات الأجداد : عمل الأديباء على التذكير بالماضي المجيد للأجداد العظماء الذين نشروا العلم والمعرفة في أنحاء العالم , كما أنّهم كانوا أسبداً في البلاد التي دخلوها وقد عبّر عن ذلك الشاعر **إبراهيم اليازجي** حينما عبّر عن اعتزازه ببطولة أجدادنا العرب فقال :

ألستم من سطّوا في الأرض واقتحموا
شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا
ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :

١- فكر الموضوع الأول :

أ- ممارسات الصهاينة الإجرامية بحق الشعب الفلسطيني . ب- التأكيد على حقّ الفلسطينيين بأرضهم .

٢- فكر الموضوع الثاني :

أ- أهمية نشر ثقافة الحوار مع الآخرين . ب- بيان دور الحوار في حلّ الخلافات .

النموذج الثاني:

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- (ج) , ٢- (د) , ٣- (أ) , ٤- (ج) , ٥- (ج) , ٦- (أ) , ٧- (أ) , ٨- (د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- مسحت دموع الأيتام من خلال عودة الفرحة لهم , مداوة جراح الحزاني من خلال عودة الروح والسعادة لهم .

٢- من هذه الأرض انطلقت رسالة العلم للبشرية جمعاء لتعلّم البشر الإنسانية وتزوّدهم بالمعارف والعلوم .

٣- التشابه: كلاهما يتحدّث أنّ تراب الوطن ممزوج بالدماء المعطرة الاختلاف : أبو ريشة : تراب الوطن ممزوج بالدم فقط, أمّا

الحامد: تراب الوطن ممزوج بالدم والدموع .

٤- أيتها الحرية الغنّاء كفاني فخراً اعتزاز المجد بي وبأبناء الوطن .

٥- تقدير الشهادة

ثانياً : أ- املاً الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- انفعال الشاعر وفرحته بالجلء ٢- نداء , يا عروس المجد , ٣- حزن , ألفاظ- كَبِت .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- تصرّيع , اسحبي - الشهب

٢- غبار التعب : المشبّه : التعب , المشبه به: غبار , حذف الأداة ووجه الشبه , تشبيه بليغ إضافي .

وظيفة التقييح : قَبّحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار فأثارت شعور الكره و التنفير من هذا السلوك .

ثالثاً : أ- املاً الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٥٠ درجة)



- ١- إعلال بالحذف , منعاً لالتقاء الساكنين .
 - ٢- متوسطة مضمومة قبلها ساكن , فوق الثلاثية لم تسبق بياء .
 - ٣- ابسمي , اسحبي , البسي
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :**

(١٢٠ درجة)

- ١- يا عروس المجد , نوعه : منادى مضاف .
- ٢- استفهامية : كم موكباً تهادى ؟ , خبرية : كم موكبٍ تهادى !
- ٣- نبت أسياًفناً ذاتها في ملعبٍ .
- ٤- **تيهي** : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل , **ذبول** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة , **الحراني** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر , **الهدى** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , (**عرفتها**) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب , **العربي** : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدّرة على الياء .

٥- كم نَبَتْ أسياً فنا في ملعبٍ
 فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن
 ٥ // ٥ | ٥ // ٥ | ٥ // ٥

البحر الرمل

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

(٥٥ درجة)

- ١- **المعجم اللغوي** : (رست , النوى , غاب , أرقتي , مرٌ , زيدٌ) **يكتفى بأربع كلمات** شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في **البُعد عن الوطن** وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في **العودة إلى الوطن** والشوق **لحياة ينعم فيها** .
- ٢- **السرد الاستشرافي** : حيث ينتبأ بما سيحدث في المستقبل , المثال : سأكون بعدَ أسبوع أو أسبوعين جندياً .
- ٣- **اغتناب الصهاينة أرض فلسطين** , تذييح أهلها العرب , اضطهاد من رفض الهجرة من الفلسطينيين .
- ٤- **مقاومته والقتال ضده** بمختلف أنواع الأسلحة .

(١٨٠ درجة)

ثالثاً : (المستوى الإبداعي)

أ- اكتب فيما يأتي :

(١٢٠ درجة)

- أ- الفكرة الأولى : تحريض العرب ضد العثمانيين** : بسبب الممارسات الإجرامية التي مارسها العثمانيون بحقّ الشعب العربي , كان لا بدّ للأدباء العرب باعتبارهم الفئة المثقفة من التحريض ضد العثمانيين , والعمل على تأجيج الغضب ضد المحتل العثماني كما فعل الشاعر **جميل صدقي الزهاوي** حينما أراد أن يوقظ أبناء جلدته من غفلتهم , وأن يدعوهم إلى الدفاع عن أرضهم , فقال :
- ألا فانتبّه للأمرِ حتّامَ تغفلُ
 أما علمتْك الحالُ ما كنتَ تجهلُ!
 أغثتْ بلداً منها نشأتْ فقد عدتْ
 عليها عوادٍ للدمارِ تعجّلُ

- ب- الفكرة الثانية : فضح ممارسات العثمانيين الإجرامية** : روى التاريخ قصصاً كثيرةً عن جرائم العثمانيين بحقّ الشعوب المحتلّة ولاسيما في الوطن العربي عامّة , وسورية خاصّة , فمن تجويع إلى إعدامات وحشية , وتكيل وتهجير شرّد تلك الشعوب المظلومة , وقد استلّ الأدباء أعلامهم منددين ورافضين لتلك الممارسات , وهذا جميل صدقي الزهاوي يصف تلك الجرائم التي يندى لها الجبين في البلاد العربية وسورية , فقال :

فطالبتُ إلى سورية يدُ عنفِهم
 وكم نبغتُ فيها رجالاً أفاضلُ
 تحمّلها ما لم تكن تتحمّلُ
 فلما دهاها العنفُ عنها ترخّلوا

- ج- الفكرة الثالثة : التأكيد أنّ المصائب توحد الشعوب** : أمام كثرة المصائب التي حلّت بالشعب العربي كان لا بدّ لهم من الوحدة والتضامن فيما بينهم للتغلب على هذه الآلام والنوب , لأنّ المصائب سبب مهمّ في توحيد الجهود , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **رشيد سليم الخوري** حينما قدّس حبل المشنقة الذي استخدمه العثمانيون لقتل أحرار العرب , فقال :

أكرم بحبلٍ غداً للعربِ رابطة
 وعقدةٍ وحّدت للعربِ معتقدا

- ٢- سأكون بعدَ أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً , حيث تنبأ الشاعر بما سيحدث بعد فترة من الزمن .
 ٣- تذكير الناس في كلِّ مكان بأنَّ هدفهم واحد , وأنَّ الأرض ميراث الجميع وأن يسلكوا الطريق متعاونين .
 ٤- مقاومته والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة .

خامساً : (المستوى الإبداعي) (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

أ- **الفكرة الأولى** : التعبير عن الغربة القسرية : بيّن الأدباء أن هجرتهم لم تكن اختيارية بل كانوا مرغمين على الهجرة بسبب الفقر المدقع والاستبداد الذي لحق بهم, فما كان منهم إلا شدَّ الرحال والابتعاد عن الوطن والديار, وقد صورَّ الشاعر **جورج صيدح** الفقر الذي أصابه وهذا الذي دفعه إلى الهجرة لتحسين حياته , فقال :

ما رضيتُ البينَ لولا شدةً **وجدتني ساعة البين أشد**

ب- **الفكرة الثانية** : استنكار العالم المادي في بلاد المهجر: بسبب عدم اندماج المغتربين بالمهجر , لجأ بعض الشعراء المهجرين إلى الطبيعة حيثُ الحياة النقية البعيدة عن العالم المادي المليء بضجيج المصانع , وقد عبّر الشاعر **جبران خليل جبران** عن هذا العالم الجميل النقي من خلال دعوته إلى العيش بالغاب حيث قال:

هل تخذتُ الغابَ مثلي **منزلاً دونَ القصور**

ج- **الفكرة الثالثة** : وصف لحظات فراق الأهل والأحبة : إنَّ أصعبَ اللحظات هي لحظات الفراق , فكيف إذا كان هذا الشخص الذي نودّعه هو الأم والأهل , حينها يكون القلب يعتصرُ ألماً وحزناً , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **شفيق معلوف** حينما رسمَ صورة وداع أمِّ لابنها وهي تنظرُ إليه بألمٍ وحرقةٍ , فقال :

وغادرَ عند صخر الشطِّ أمّاً **تذوب إليه تحانناً وشوقاً**

د- **الفكرة الرابعة** : الإعجاب بإصرار البناء في الغربة : عبّر الشاعر **زكي قنصل** عن إعجابه بالبناء , فهذا الرجلُ يتمتّع بقوة جبارة , منحته سماتٍ تكادُ تكونُ فريدةً , فهو لا يوقفه عن العمل تعبٌ ولا مرضٌ قد يصيبه , وقد بيّن ذلك بقوله :

يا غائصاً بالطين لا نصّب **يوهي عزيمةً ولا وصّب**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

١- فكر الموضوع الأول :

أ- تمسك المهجرين بقوميتهم وأوطانهم . ب- تصوير معاناتهم في بلاد المهجر .

٢- فكر الموضوع الثاني :

أ- الحديث عن إيجابيات وسائل الاتصال . ب- الحديث عن سلبيات وسائل الاتصال.

النموذج الرابع:

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- (ب) , ٢- (د) , ٣- (د) , ٤- (د) , ٥- (ب) , ٦- (ج) , ٧- (ب) , ٨- (أ) .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- من خلال انقسام نفسه بين الوطن والمغرب , فهو يعيش في المغرب ومشاعره في الوطن .
 ٢- إذا أنكر الناس أصحابهم فهو لا ينكرهم لأنَّ ذلك ليس من شيمه .
 ٣- التشابه: كلاهما يتحدث عن ماء الوطن **الاختلاف** : عريضة : لا يرتوي إلا من ماء الوطن , أمّا معلوف: كلّمَا شرب من ماء الوطن ازداد عطشاً .
 ٤- يا أصدقائي , اتركوا الهواء العليل يأتي إلي ويتغلغل بين أضلعي , فهو - لا شك - محمّلٌ برائحة ترابٍ وطني .
 ٥- التمسك بالوطن .

ثانياً : أ- املاً الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- ثبات بُعد الشاعر عن وطنه . ٢- ما إنَّ أبا لي مقامي , طلبي . ٣- افتخار , تراكيب , ابن العروبة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(٤٠ درجة)

١- طباق , مغاربهـا- مشارقهـا . ٢- أغصان قلبي : شبّه الشاعر القلب بالشجرة التي لها أغصان حذف المشبّه به الشجرة وترك شيئاً يدل عليها (أغصان) . استعارة مكنية وظيفة الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى فرح الشاعر من خلال تشبيهه القلب بالشجرة التي لها أغصان فأقنعت الصورة بصدقها ومضمونها .

ثالثاً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- أسلو : إعلال بالتسكين , سُبقت بضم . ٢- مثيرة : اسم مفرد مؤنث . تناسى : فوق الثلاثية لم تسبق بياء
٣- الربوع , ركبي , رهن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(١٢٠ درجة)

١- اسم معرب بعلامة اعراب أصلية : المهاجر , مرفوع بالضمّة , اسم معرب بعلامة اعراب فرعية : ذو , مرفوع بالواو .
٢- أداة الشرط : إنّ , فعل الشرط : تناسى , جواب الشرط : هيهات ينسى . ٣- بئس المكان الغربية .
٤- أنا: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ , العروبة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. مثيرة: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة . (أجوب الأرض) : في محل نصب حال. الربوع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الناس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٨- بَعَدْتُ عنها أجو ب الأرض تقلذفني

مفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن

البحر البسيط

مفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

(٥٥ درجة)

١- المعجم اللغوي : (تذيي , الدموع , متيم , دمع , سالا , بئس , التناهي) يُكتفى بأربع كلمات
شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في فراق المحبوبة وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في رؤية المحبوبة والشوق للقائنها .

٢- من خلال توقع ما سيحدث في المستقبل مثل : سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .

٣- لأن المعسكرين الحاكمين في العالم لا يبصران من الإنسان غير ذله وقشوره .

٤- تذكير الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد , وأنّ الأرض ميراث الجميع وأن يسلكوا الطريق متعاونين .

خامساً : (المستوى الإبداعي)

(١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

أ- الفكرة الأولى : استنكار العالم المادي في بلاد المهجر: بسبب عدم اندماج المغتربين بالمهجر , لجأ بعض الشعراء المهجرين إلى الطبيعة حيث الحياة النقيّة البعيدة عن العالم المادي المليء بضجيج المصانع , وقد عبّر الشاعر **جبران خليل جبران** عن هذا العالم الجميل النقي من خلال دعوته إلى العيش بالغاب حيث قال:

من زلاً دون القصور

هل تخذت الغاب مثلي

ب- الفكرة الثانية : تصوير معاناتهم في بلاد الغربية: عانى البناء كثيراً في غربته من خلال عمله الشاق, فهو يبني البيوت الفارحة بينما يسكن في بيتٍ متواضع , كما أنّ طبيعة عمله المضنية تتطلب العمل في أشد الظروف قساوة , وقد صوّر الشاعر **زكي قنصل** عمل البناء بالعراء بالرغم من تدني درجات الحرارة ومن شدة برودة الطقس تشعر كأنه أصبح قطعة من مطرقة التي يعمل بها فقال :

ساعات حياة كلها تعب

بينني القصور وكوخه حرب

فكأنها من بعضه خشب

جمدت على المنقار راحته

ج- الفكرة الثالثة : مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة : دعا الشاعر **جبران خليل جبران** الإنسان إلى التمتع بالطبيعة النقيّة

التمتمّة بالغابة باعتبارها الملاذ الوحيد له من شرور الحياة الماديّة , ففيها النقاء والجمال الأخاذ وقد عبّر عن ذلك بقوله :

بين جفناات العنب

هل جلسنات العصور مثلي

كثيراً ما ذهب

والعنايق دت

د- **الفكرة الرابعة** : التطلّع إلى عالم يسوده الإخاء والتسامح : لطالما حلم الإنسان بحياة فضلى يسودها العدل والمساواة , تذوب فيه الأحقاد والضغائن , وينتشر فيه الحبّ والإخاء وقد عبّر الشاعر **إيليا أبو ماضي** حينما بيّن شدة شوقه لذلك العالم الجميل , فقال :

إنّما شوقى إلى دنيا رضا
وإلى عصر سلام وإخاء

(٦٠ درجة)

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :

١- فكر الموضوع الأول :

أ- أهمية الغابة في الطبيعة . ب- ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .

٢- فكر الموضوع الثاني :

أ- أهمية رعاية الأطفال . ب- إبراز دورهم المستقبلي في بناء المجتمع .

النموذج الخامس:

(٨٠ درجة لكل إجابة ١٠ درجات)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- (ج) , ٢- (أ) , ٣- (د) , ٤- (د) , ٥- (ب) , ٦- (ب) , ٧- (أ) , ٨- (أ) .

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- دامي القلب , الألم والتعب , الجوع .

٢- معاناته من حرارة الصيف التي تكوي أنفاسه .

٣- **التشابه**: كلاهما يتحدّث عن اليأس والمعاناة **الاختلاف** : **قنصل** : يتحدث عن معاناة البناء , أمّا **غراب** : يتحدث عن معاناته

٤- أنا وأنت أيها البناء نشارك في العناء , وإن أوحى لك حالي بغير ذلك .

٥- تقدير عمل البناء وجهده .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- ثبات سوء حياة البناء , ٢- دامي الفؤاد , ابتدائي , ٣- حزن , تراكيب , ساعت حياة

(٤٠ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- تصريع , خرب - تعب , ٢- **تلهو الرياح** : شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي يلهو , حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً

من لوازمه (تلهو) استعارة مكنية , الشرح والتوضيح : شرحت ووضحت الصورة عبث الرياح من خلال تشبيهه بالإنسان يلهو

فأقنعت بصدقها ومضمونها .

ثالثاً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- **بيني** : إعلال بالتسكين , سبقت بكسر . ٢- **هالة** : اسم مفرد مؤنث , **ساعت** : متوسطة شاذة مفتوحة قبلها ألف ساكنة.

٣- دامي , ذاوي , يزين

(١٢٠ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- فعل معرب: بيني , مرفوع بالضمة , فعل مبني : ساعت , مبني على الفتحة .

٢- الاسم الممنوع من الصرف : تموز , اسم علم أعجمي . ٣- بسّ المكان الغريبة

٤- **حياة**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **تعب** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **جهته**: مفعول به

منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة . (وكوخه خرب) : في محل نصب حال . **عجب** : صفة مرفوعة

وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره .

٥- الشوك يزخر في مساكنها

مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن

مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن

البحر الكامل

(٥٥ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

١- **المعجم اللغوي** : (البين , شدة , العنا , فرقنا , فرق , أشد) **يُكتفى بأربع كلمات**

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بعده عن الوطن وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكتوبة في العودة إلى الوطن وتحقيق أمانيه .

٢- من خلال توقع ما سيحدث في المستقبل مثل : سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .

٣- لأن المعسكرين الحاكمين في العالم لا يبصران من الإنسان غير ذله وقشوره .

٤- تذكير الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد , وأنّ الأرض ميراث الجميع وأن يسلكوا الطريق متعاونين .

خامساً : (المستوى الإبداعي) (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

أ- الفكرة الأولى : استنكار العالم المادي في بلاد المهجر: بسبب عدم اندماج المغتربين بالمهجر , لجأ بعض الشعراء المهجرين إلى الطبيعة حيث الحياة النقيّة البعيدة عن العالم المادي المليء بضجيج المصانع , وقد عبّر الشاعر **جبران خليل جبران** عن هذا العالم الجميل النقي من خلال دعوته إلى العيش بالغاب حيث قال:

هـل تخذت الغاب مثلي

منزلاً دون القصور

ب- الفكرة الثانية : تصوير معاناتهم في بلاد الغربة: عانى البناء كثيراً في غربته من خلال عمله الشاقّ, فهو يبني البيوت الفارحة

بينما يسكن في بيت متواضع , كما أنّ طبيعة عمله المُضنية تتطلب العمل في أشد الظروف قساوة , وقد صوّر الشاعر **زكي قنصل** عمل البناء بالعراء بالرغم من تدني درجات الحرارة ومن شدة برودة الطقس تشعّر كأنه أصبح قطعة من مطرقة التي يعمل بها, فقال :

بينني القصور وكوخه خرب

ساعات حياة كلها تعب

جمدت على المنقار راحته

فكأنها من بعضه خشب

ج- الفكرة الثالثة : مطالبة الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة : دعا الشاعر **جبران خليل جبران** الإنسان إلى التمتع بالطبيعة النقيّة

المتمتلة بالغابة باعتبارها الملاذ الوحيد له من شرور الحياة الماديّة , ففيها النقاء والجمال الأخاذ وقد عبّر عن ذلك بقوله :

هـل جلست العصر مثلي

بين جفنت الغيب

والعناقيد تدت

كثيرات الازدهار

د- الفكرة الرابعة : التطلع إلى عالم يسوده الإخاء والتسامح : لطالما حلم الإنسان بحياة فضلى يسودها العدل والمساواة , تذوب فيه

الأحقاد والضغائن , وينتشر فيه الحبّ والإخاء وقد عبّر الشاعر **إيليا أبو ماضي** حينما بيّن شدة شوقه لذلك العالم الجميل , فقال :

إنما شوقي إلى دنيا رضا

وإلى عصر سلام وإخاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

١- فكر الموضوع الأول :

أ- أهمية الغابة في الطبيعة . ب- ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .

٢- فكر الموضوع الثاني :

أ- أهمية رعاية الأطفال . ب- إبراز دورهم المستقبلي في بناء المجتمع .

النموذج السادس:

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- (ج) , ٢- (د) , ٣- (ج) , ٤- (أ) , ٥- (ب) , ٦- (د) , ٧- (ب) , ٨- (ج) .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- ذكره مقدّس , اسمه مبارك , الوطن مُخدّ بكل القوائد .

٢- ملجأ للأبناء في المصائب , تاريخه مشرف .

٣- التشابه: كلاهما يتحدّث عن الدفاع عن الوطن **الاختلاف** : **مريم بك** : تقديم العيون والقلوب فداء للوطن , أمّا **الرصافي** : تقديم الدماء فداء للوطن .

٤- أرض الوطن طاهرة بفضل دماء الشهداء, وكأنّها جزء من الكعبة المشرفة . ٥- تقدير حب الوطن

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- ثبات تقديس الوطن . ٢- إنّي لألمسُ , إنكاري , ٣- اعتزاز , أفاظ , مجد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- تكرار الكلمات , الديار

- ٢- كشفت عن شخصية نجوم وطباعه , مثل : كان نجّوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا .
 ٣- وظيفة الشعر تكمن في الإيابة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه .
 ٤- الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تتحصّر في النّفع والفائدة.

خامساً : (المستوى الإبداعي) (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

أ- الفكرة الأولى : تعبير الشعراء الوجدانيين عن حزنهم لفراق ولدهم : عبّر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان ولده توفيق , فقد خطفته يدُ المنية وهو في يناعة الشباب و وقد صوّر الشاعر **نزار قبّاني** مشهد وفاة ابنه بطريقة حزينة تُعبّر عن صدق المشاعر وشدة ألمه فقال : **أشيلك , يا ولدي , فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتي .. وشغرك حقلّ من القمح تحت المطر**

ب- الفكرة الثانية : تصوير صفات المرثي: يُعتبر ذكر صفات ومناقب المتوفّي من أساسيات غرض شعر الرثاء , فالشاعر **نزار قبّاني** وصف ولده توفيق بصفات نفسية وجسدية مثاليّة , فهو نقيّ و حنون , كما كان جميلاً وسيماً وقد عبّر عن ذلك بقوله : **سأخبركم عن أميري الجميل .. عن الكان مثل المرايا نقاء , ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل .. وكان صديق الخراف الصغيرة , كان صديق العصافير , كان صديق الهديل ..**

ج- الفكرة الثالثة : اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم: حينما ينتاب الإنسان الحزن يعتزل البشر , فيلجأ إلى الطبيعة للتعبير عن أحزانه وآلامه ؛ للتخفيف عنه , ولكنّ الأشدّ إيلاماً أن تقسو عليه الطبيعة أيضاً , وهذا ما حلّ بشاعرنا **خليل مطران** حيث قال : **شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**

د- الفكرة الرابعة : تمني عودة الفقيد: فجع الشاعر بوفاة ابنه وكانت الوفاة مفاجئة له , لذلك لم يصدق ما جرى , فكان دائماً يظنّ أنّ غياب ولده مؤقت , أو أنّ ولده كان مسافراً , لذلك تمنى عودته من سفره الطويل , وقد عبّر عن ذلك الشاعر **نزار قبّاني** بقوله : **فيا قرّة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..**

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

١- فكر الموضوع الأول :

أ- بيان أهمية وسائل الاتصال . ب- إبراز الضوابط التي يجب مراعاتها في استخدام وسائل الاتصال .

٢- فكر الموضوع الثاني :

أ- بيان أهمية المدارس في بناء الأجيال . ب- إبراز دور العلم في تطوّر الأمم ورفقيها .

النموذج الثامن:

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- (ب) , ٢- (د) , ٣- (ج) , ٤- (أ) , ٥- (د) , ٦- (ب) , ٧- (ج) , ٨- (د) .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- أصابها الحزن , اشتدّت المصائب عليها .

٢- السبب : ككف دمعها (مسح دمعها) , النتيجة : حنت عليه (عطف عليه) .

٣- التشابه: كلاهما يتوقع تغير الحال إلى الأحسن في المستقبل **الاختلاف**: المتنبّي: بيّن أنّ إحسان الزمان يُعكّر أحياناً, أمّا

الزركلي: يتمنى أن يتبع إساءة الزمان الفرح والسرور .

٤- لقد انهمرت دموع الابن وأمّه , فأثار بكاؤهما في نفسي أحزاناً لا تنطفئ .

٥- الإحسان إلى الفقراء .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- ثبات البلاء و الحزن . ٢- إنّ شجوي ممّا قد أحلّ , إنكاري ٣- حنان , تراكيب , حنت عليه

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

١- تكرر الكلمات , الشقاء ٢- سمعت دعاءكما السماء : شبه الشاعر السماء بالإنسان الذي يسمع حذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً يدل عليه (سمعت) . استعارة مكنية , وظيفة الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى سماع السماء الدعاء من خلال تشبيه السماء بالإنسان الذي يسمع فأقنعت بصدقها ومضمونها .

ثالثاً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- إبدال , أبدلت الياء همزة جاءت بعد ألف زائدة

٢- همزة قطع ماضي فعل رباعي , تاء التانيث الساكنة ٣- الأحران , حسنا , حنّت

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- لا اشتدّ البلاء , أفادت الدعاء .

٢- بئس الإحساس الفقر , ٣- ومن كان الشقاء ذاته له حليفاً

٤- ربّت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة منعاً للالتقاء الساكنين , الأحران : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (قد أحلّ بنا القضاء) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب , حليفاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . اصطلاً : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة , دمعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة , والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

٥- فكفكف دمعها حنّت عليه

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

البحر الوافر

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- المعجم اللغوي : (نذري , الدموع , منتم , دمع , سالا , بئس , التناهي) يُكتفى بأربع كلمات

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في فراق المحبوبة وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في رؤية المحبوبة والشوق للقائها .

٢- السرد الاستشرافي , توقّع ما سيحدث في المستقبل , مثل : سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً .

٣- إتّها نفة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية تنفصل عنها وقت الممات , ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح .

٤- لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أوقايه وضعفائه , فهنا مظاهر ترفٍ ونخمةٍ وتحكّمٍ فاضحٍ بالمصائر البشرية , وهناك شقاء وحرمان .

خامساً : (المستوى الإبداعي) (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

أ- الفكرة الأولى : تصوير معاناة الكادحين في واقعه المريع: عبّر الأدباء عن حزنهم وألمهم لما أصاب أبناء مجتمعهم , فصوّروا معاناة الكادحين الذين واجهوا الاحتلال والاستغلال رافضين الدّلّ والمهانة , وهذا جعلهم عرضةً للتشريد , فأصبحوا جوعاً لا يملكون شيئاً من مستلزمات الحياة وقد عبّر عن ذلك الشاعر أدونيس حينما صوّر حال الفقراء الذين هجّروا من ديارهم غنوةً , فقال:

مُتَشَتِّتُونَ , مُضَيِّعُونَ عَلَى الدَّرُوبِ .. صِفْرُ السَّوَادِ وَالقُلُوبِ .. وَالجُوعُ كُلُّ نَدَائِنَا ... وَالرِّيحُ بَعْضُ غَطَائِنَا

ب- الفكرة الثانية : الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم: إنّ بناء المدارس يُعتبر اللبنة الأولى في نشر العلم و تعميمه في المجتمع

, فالمدرسة هي المنهل الذي ينهل طلبته العلم منه , منها يجنون ثمرات العلم , فيكرسون معارفهم في مجتمعاتهم لتطويرها ورفع

شأنها, وقد بيّن ذلك الشاعر محمود سامي البارودي بدعوته إلى بناء المدارس ودور العلم باعتبارها نواة التقدم والازدهار لبناء

الحضارة , فقال :

أفأئنه أثمرت غضاً من النعم

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

ج- الفكرة الثالثة : دور العلم في نشر العدل: مِنَ المؤكّد أنّ لا عدلَ دونَ علمٍ , فأَيّ مُجتمعٍ يريد أن ينشرَ العدلَ بين أفرادهِ يجبُ عليه أن يعمّمَ العلمَ والمعرفةَ على جميع أفراد مجتمعه , وقد أكّدَ هذا الرأْيُ الشاعر **محمود سامي البارودي** حينما أكّد على شرط وجود العلم لنشر العدل في المجتمع , فقال :

وكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ العَدْلِ فِي بِلَادٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ

د- الفكرة الرابعة : التعبير عن دور المرأة في بناء الأجيال : نادى الأدباء بأن تتال المرأة حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك لأهمية دورها في تربية النشء والوقوف مع الرجل جنباً إلى جنب في سبيل نهضة المجتمع وتقدّمه، فقد رأى الشعراء أن تأخّر المجتمع مرتبطٌ بجهل المرأة؛ لذلك طالبوا بتحريرها من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة، وإلى ذلك أشار **حافظ إبراهيم** في قوله:

الأُمّ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

(٦٠ درجة)



ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :

- ١- فكر الموضوع الأول : أ- بيان أهمية الغابة في الطبيعة . ب- إبراز ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .
- ٢- فكر الموضوع الثاني : أ- بيان أهمية رعاية الأطفال . ب- إبراز دور الأطفال في بناء المجتمع في المستقبل .

النموذج التاسع:

(٨٠ درجة لكل إجابة ١٠ درجات)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- ١- (ج) ، ٢- (د) ، ٣- (ب) ، ٤- (أ) ، ٥- (ج) ، ٦- (د) ، ٧- (ج) ، ٨- (د) .
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- السبب : إن بسقت (كبرت أو أینعت) ، النتيجة : أثمرت غضّاً من النعم (ظهر خيرها وإبداعها) .
- ٢- الأدب ، القدر العالي ، الحشمة .

٣- التشابه: كلاهما يتحدّث عن دور العلم **الاختلاف:** البارودي: العلم يقدّم الحُكْم ، أمّا **حافظ إبراهيم** : العلم يرفع بيوتاً ويبني حضارةً .

- ٤- لا يقطف النجاح ويفوز بنعيمه وبثماره النَّصرة سوى صاحب العزيمة الصادقة .
- ٥- تقدير دور العلم .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- الحضّ على بناء المدارس , ٢- يفرق العدل , ابتدائي , ٣- إعجاب , ألفاظ , مؤدّبون
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٠ درجة)

- ١- طباق , الذئب - الغنم .
- ٢- ركن العدل : المشبّه : العدل , المشبّه به : ركن , حذف الأداة ووجه الشبه . تشبيه بليغ إضافي وظيفية التحسين : حسّنت الصورة مكانة العدل من خلال تشبيه العدل بالركن فأثارت شعور التقدير للترغيب بهذا السلوك .

ثالثاً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- ترى : إغلال بالقلب , تحركت الياء وقبلها فتح .
- ٢- مؤدّبون : همزة متوسطة مفتوحة قبلها ضم . فسدت : تاء التأنيث الساكنة .
- ٣- يفرق - فسدت - الفضل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- أداة الشرط : إنّ , فعل الشرط : بسقت , جواب الشرط : أثمرت
- ٢- اسم معرب بعلامة إعراب فرعية : مؤدّبون , اسم معرب بعلامة إعراب أصلية : الملوك .
- ٣- ترى الأبناء كلّهم عاكفةً .
- ٤- شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ,



البحر البسيط

٤- قومٌ بهم | تصلحُ الدنيا إذا | فسدت
 مستقلن | فاعلن | مستقلن | مستقلن | مستقلن | مستقلن | مستقلن | مستقلن

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- المعجم اللغوي : (نزعت , سهام , خلعته , أليم , جرت , مدمى , الصعاب) يُكتفى بأربع كلمات
 شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في فراق أولاده وأحفاده وأفصح عن مكونات اللاشعور , ليظهر رغباته المكبوتة في رؤية أهله والشوق للقائهم .

٢- الطريقة غير المباشرة , استخدم ضمير المتكلم , يكشف عن الشخصية بشكل عام , مثل: لي ثيابي وطعامي .

٣- ينبع من الكلام الطيب والعمل وإشاعة الوئام ومن محبة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بالجمال والموسيقا .

٤- الأولى فنيّة والأخرى علميّة، وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشّعْر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهرٌ في متناولِ الحواسِّ والعقول .

خامساً : (المستوى الإبداعي) (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

أ- الفكرة الأولى : تصوير معاناة الكادحين في واقعه المريع: عبّر الأديباء عن حزنهم وألمهم لما أصاب أبناء مجتمعهم , فسوّروا معاناة الكادحين الذين واجهوا الاحتلال والاستغلال رافضين الدّلّ والمهانة , وهذا جعلهم عرضةً للتشديد , فأصبحوا جوعاً لا يملكون شيئاً من مستلزمات الحياة وقد عبّر عن ذلك الشاعر أدونيس حينما صورّ حال الفقراء الذين هجّروا من ديارهم عنوةً , فقال: مُتَشَتِّتُونَ , مُضَيَّعُونَ عَلَى الدَّرُوبِ .. صِفْرِ السَّوَادِ وَالقُلُوبِ .. وَالجُوعُ كُلُّ نَدَانِنَا ... وَالرِيحُ بَعْضُ غَطَائِنَا

ب- الفكرة الثانية : مشاركة الفقراء الأهمهم: لم يكتفِ الشعراء العرب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء

مجتمعهم , بل شاركوهم معاناتهم وآلامهم , لأنّ الشاعر ما هو إلا فردٌ من جماعةٍ , يتألم لمصائبهم ويتعاطف معهم , وقد عبّر عن ذلك الشاعر خير الدين الزركلي حينما عبّر عن شدة حزنه من المشهد الذي رآه أمامه , وهو بكاء الأمّ وابنها من شدة الفقر والعوز , فقال :

بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها أنطفاء

ج- الفكرة الثالثة : التأكيد على إعطاء المرأة حقوقها: نادى الأديباء بأن تنال المرأة حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك

لأهميّة دورها في تربية النشء والوقوف مع الرجل جنباً إلى جنب في سبيل نهضة المجتمع وتقدمه، فقد رأى الشعراء أنّ تأخّر المجتمع مرتبطٌ بجهل المرأة؛ لذلك طالبوا بتحريرها من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة،

والى ذلك أشار حافظ إبراهيم في قوله: الأمّ مدرسةٌ إذا أعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق

د- الفكرة الرابعة : الدعوة إلى مساعدة الفقراء واقتراح الحلول : دعا الأديباء إلى الإسراع إلى مدّ يد العون والمُساعدة لانتشال

الفقراء المعوزين من برائث الفاقة والعوز , لأنّهم كانوا الرُسل التي تعمل على إصلاح المجتمعات , فعلى أفراد المجتمع كافة أن يتكاتفوا ويعملوا على إنقاذ أولئك الفقراء الذين ضاقت عليهم الدنيا بما رحبت . وقد عبّر عن ذلك الشاعر خير الدين الزركلي بقوله :

هلم إلى مبرّة أهل فضّل شعارهم المروءة والسخاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

١- فكر الموضوع الأول : بيان أهمية اللغة العربية . ب- إبراز ضرورة الحفاظ عليها والدفاع عنها .

٢- فكر الموضوع الثاني : بيان أهمية رعاية الأطفال . ب- إبراز دور الأطفال في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت بعون الله