

علم العروض

هو ميزان الشعر، به يُعرف مكسوره من موزونه.

تقسيمات البيت الشعري:

- ١- صدر البيت: (الشطر الأول من البيت الشعري)
- ٢- عجز البيت: (الشطر الثاني من البيت الشعري)
- ٣- العروض: (التفعيلة الأخيرة من صدر البيت)
- ٤- الضرب: (التفعيلة الأخيرة من عجز البيت)
- ٥- حرف الروي: (الحرف الأخير من البيت)
- ٦- القافية: (آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك الذي قبلهما مباشرة) وهي نوعان:
 - أ- مطلقة: ما كان رويها متحركاً.
 - ب- مقيدة: ما كان رويها ساكناً.

مثال:

وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ				إذا سكت الإنسان فالهمم والأسى			
وإن هـ	ولم يسكت	فموتن	معجلو	إذا س	كت لإنسا	إن فالهمم	مُ ولأسى
١٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	١٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
فعل	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعل	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن

عجز البيت

صدر البيت

العروض: م ولأسى (٥//٥//)، الضرب: معجلو (٥//٥//)، القافية: عجلو (٥//٥/)، حرف الروي: اللام

تقطيع البيت الشعري:

يراد بالتقطيع في العروض وزن كلمات البيت بما يقابلها من تفعيلات، ويُعين التقطيع على معرفة البحر الذي ينتمي إليه البيت.

ويُمكن الاهتداء إلى وزن البيت باتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى:

كتابة البيت كتابة عروضية.

تقوم الكتابة العروضية على أمرين أساسيين هما (فما يُلفظ يُثبَّت وما لا يُلفظ لا يُثبَّت). مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يكتب الحرف المنون نوناً ساكنة (كتابٌ- كتاباً- كتابٍ) فتكتب عروضياً (كتابن)
- ٢- يفكّ التضعيف ويكتب على صورة حرفين الأول ساكن والثاني متحرك (شَدَّ) فتكتب عروضياً (شَدَم)
- ٣- يكتب حرف المدّ (~) على صورة حرفين الأول متحرك والثاني ساكن (أمن) فتكتب عروضياً (أَمَن)
- ٤- تحذف همزة الوصل في درج الكلام وتثبت في أوله فقط (واصبر- والكتاب) فتكتب عروضياً (وصبر- ولكتاب)
- ٥- تحذف لام (أل التعريف) إذا كانت شمسية وتثبت إذا كانت قمرية (عروس المجد- أنين الناي) فتكتب عروضياً (عروس لمجد- أنين نَناي)

٦- تشبع حركة الحرف الأخير في الشطرين الأول والثاني فتصبح الكسرة ياءً والضمة واواً والفتحة ألفاً.

ألا فانتبه للأمر حَتَّام تغفلُ
تغفلو
أما علمتك الحال ما كنت تجهلُ
تجهلو

٧- تشبع هاء الغائب وجوباً إذا سبقت بحرف متحرك وجوازاً إذا سبقت بحرف ساكن فتصبح الكسرة ياءً والضممة واواً والفتحة ألفاً

(على الدّروس به كالتّحرير في الحرم) فتكتب عروضياً (عل دروس بهي كطير في لحرم)

٨- إذا كانت ميم الجمع متحركةً وجبَ إشباع حركتها.

(لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهُم) فتكتب عروضياً (لعلّ وصالين منهم بعد نأيهُم)

٩- يردّ الحرف المحذوف الذي يلفظ في الكلمة ولا يكتب (لكن- هذا-...) فتكتب عروضياً (لاكن- هذا-...)

١٠- يحذف الحرف الذي يكتب ولا يلفظ (استيقظوا) فتكتب عروضياً (استيقظوا)

١١- إذا التقى ساكنان نحذف الأول منهما (في الأمم) فتكتب عروضياً (في الأمم)

← الخطوة الثانية:

نضع الرمز (/) تحت الحرف المتحرك، والرمز (٥) تحت الحرف الساكن.

← الخطوة الثالثة:

تقسيم البيت إلى تفعيلات لفظية وذلك بالرجوع إلى التفعيلات ورموزها؛ إذ أنّ لكلّ بحر من البحور الشعرية تفعيلات خاصة به.

▲ التفعيلات التي تشكّل البحور الشعرية هي:

مفاعيلن	مستفعلن	فاعلاتن	مفاعلتن	متفاعلن	فاعلن	فعولن
٥/٥/٥//	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥//	٥//٥///	٥//٥/	٥/٥//

📖 بحور الشعر:

١- البحر الطويل:

▲ ضابطه: طويل له بين البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

البيت الأجزاء	الشطر الأول (صدر البيت)			الشطر الثاني (عجز البيت)		
	الحشو	العروض	الحشو	العروض	الحشو	الضرب
التفعيلات	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الجوازات	فعول	مفاعلن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	مفاعلن
	/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	/٥//	٥//٥//
		(العروض تأتي دائماً مفاعلن)				مفاعل
						٥/٥//

▲ قصائده: (حتم تغفل- لوعة الفراق- نبض الطفولة وجمالها)

٢- البحر الوافر:

ضابطه: بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء
فعولن ٥/٥//	مفاعلتن ٥///٥//	مفاعلتن ٥///٥//	فعولن ٥/٥//	مفاعلتن ٥///٥//	مفاعلتن ٥///٥//	التفعيلات
	مفاعلتن ٥/٥/٥//	مفاعلتن ٥/٥/٥//		مفاعلتن ٥/٥/٥//	مفاعلتن ٥/٥/٥//	الجوازات

قصائده: (مروءة وسخاء)

٣- البحر البسيط:

ضابطه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت		
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء		
فاعلن ٥//٥/	مستفعلن ٥//٥/٥/	فاعلن ٥//٥/	مستفعلن ٥//٥/٥/	فاعلن ٥//٥/	مستفعلن ٥//٥/٥/	فاعلن ٥//٥/	مستفعلن ٥//٥/٥/	التفعيلات
فعلن ٥///	متفعلن ٥//٥//	فعلن ٥///	متفعلن ٥//٥//	فعلن ٥///	متفعلن ٥//٥//	فعلن ٥///	متفعلن ٥//٥//	الجوازات
فعلن ٥/٥/	مستفعلن ٥///٥/		مستفعلن ٥///٥/		مستفعلن ٥///٥/		مستفعلن ٥///٥/	

قصائده: (انتصار تشرين- المهاجر- رقيقة الخلق- قوة العلم)

٤- البحر الخفيف:

ضابطه: يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء
فاعلاتن ٥/٥///٥/	مستفعلن ٥//٥/٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	مستفعلن ٥//٥/٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	التفعيلات
فاعلاتن ٥/٥///	متفعلن ٥//٥//	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلاتن ٥/٥///	متفعلن ٥//٥//	فاعلاتن ٥/٥///	الجوازات
فاعلاتن ٥/٥/٥/						

قصائده: (شعوري- في غد تزحف الجموع- معاناة المغترب)

٥- البحر الكامل:

ضابطه: كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء
متفاعلن ٥//٥///	متفاعلن ٥//٥///	متفاعلن ٥//٥///	متفاعلن ٥//٥///	متفاعلن ٥//٥///	متفاعلن ٥//٥///	التفعيلات
متفاعلن ٥//٥/٥/ متفاعل ٥/٥/// متفاعل ٥/٥/٥/ فعلن ٥/// فعلن ٥/٥/	متفاعلن ٥//٥/٥/	متفاعلن ٥//٥/٥/	متفاعلن ٥//٥/٥/ فعلن ٥///	متفاعلن ٥//٥/٥/	متفاعلن ٥//٥/٥/	الجوازات

١ قصائده: (البناء- الوطن- الفقر والإحسان)

٦- بحر الرمل:

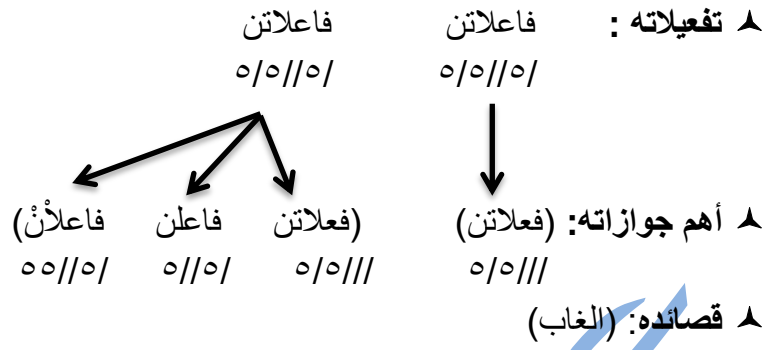
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١ ضابطه: رمل الأبحر ترويه الثقافات

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت
الضرب	الحشو		العروض	الحشو		الأجزاء
فاعلاتن ٥/٥///٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	فاعلاتن ٥/٥///٥/	التفعيلات
فاعلاتن ٥/٥/// فاعلن ٥//٥/ فعلن ٥/// فاعلاتن ٥٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلن ٥//٥/ فعلن ٥/// فاعلاتن ٥٥//٥/	فاعلاتن ٥/٥///	فاعلاتن ٥/٥///	الجوازات

١ قصائده: (عرس المجد- وطني)

• مجزوء الرّمل:



٧- البحر المتقارب:

▲ ضابطه: عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن

الشطر الثاني (عجز البيت)		الشطر الأول (صدر البيت)				البيت		
الضرب	الحشو			العروض	الحشو			الأجزاء
فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	فعولن ٥/٥//	التفعيلات
فعولن ٥٥// فَعَلْ ٥//	فعول /٥//	فعول /٥//	فعول /٥//	فعولن ٥٥// فَعَلْ ٥//	فعول /٥//	فعول /٥//	فعول /٥//	الجوازات

▲ (لا يوجد للبحر المتقارب قصائد في الكتاب ويكتفى بالاطلاع عليه)

▲ في شعر التفعيلة: بيني الشاعر قصيدته على تفعيلة من تفعيلات البحور وجواراتها، ويكررها وفق انفعالاته.

📖 قصائد التفعيلة في الكتاب:

الجسر: متفاعن (٥//٥///) جوازها متفاعن (٥//٥/٥/)

أحزان البنفسج: فاعلاتن (٥/٥//٥/) جوازها فاعلاتن (٥/٥///)

الأمير الدمشقي: فعولن (٥/٥//) جوازها فعول (٥//) فعول (٥٥//)

المشردون: متفاعن (٥//٥///) جوازها متفاعن (٥//٥/٥/)